

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Межпоселенческая централизованная библиотечная система»  
Шарангского района Нижегородской области

Б.-Рудкинская сельская библиотека им. Ф.Ф. Павленкова

## МЕЦЕНАТ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Вечер-портрет Ф.Ф. Павленкова

1 ведущий: Флорентий Федорович Павленков родился 20(8) октября 1839 г. в небогатой дворянской семье. Рано осиротевший, в детском возрасте был определен в Александровский кадетский корпус (Царское село), а затем переведен в 1-й кадетский. В июне 1859 г. в чине поручика был прикомандирован на два года к Михайловской артиллерийской академии для продолжения военного образования.

2 ведущий: В середине 60-х гг. Павленков сблизился с Д.И. Писаревым. В то время студенты академии вели преподавательскую работу в воскресных школах. Ф. Павленков также принимал участие в работе воскресных школ до самого дня их закрытия.

1 ведущий: В 1860 г. вышла первая печатная работа Павленкова «О старых нарезных орудиях, хранящихся в Санкт-Петербургском арсенале», напечатанная в артиллерийском журнале.

2 ведущий: В 1861 г. по окончании академии Павленков был назначен в Киевский арсенал, где в 1863 г. решительно выступил против казнокрадства и был переведен в Брянск. И в Брянске резко выступал против казнокрадства, за что дважды был подвергнут аресту. В конце концов, Павленков был вынужден оставить военную службу, которая не стала его призванием.

1 ведущий: В 1865 г. Павленков переезжает в Петербург и, проработав несколько месяцев воспитателем в военной гимназии, в 1866 г. уходит в отставку и целиком отдается любимому делу. Он купил совместно со своим другом Митрофаном Петровичем Надеиным книжный магазин у П.А. Гайдебурова. Средств для издания первой его книги «Физика» Гано (Павленков сам перевел ее с французского) не было, но заручившись кредитом в типографии, Павленков открыл предварительную подписку на это издание. Эта книга была быстро распродана (4000 экз. в 1866 г.) и дала Павленкову необходимые средства для последующей издательской деятельности.

2 ведущий: Флорентий Федорович приступил к «священному делу своей жизни», как он выразился однажды, — изданию сочинений Д.И. Писарева, которому он «поклонялся, как кумиру», о котором говорил, что это был «воистину великий человек». В апреле и июне 1866 г. Павленковым были выпущены 1 и 2 части первого тома сочинений Писарева. За это Павленков был привлечен к суду, но сумел оправдаться сам и защитить Писарева. Для этого 18

июня 1866 г. он обратился в Главное управление по делам печати с заявлением, в котором просил снять обвинения с критика, т.к. статьи были «напечатаны без соглашения с Писаревым» и всю ответственность за содержание книги он берет на себя. Писарев был оставлен в покое. А Флорентий Федорович сумел оправдаться.

1 ведущий: 4 июля 1868 г. Д.И. Писарев погиб во время морского купания. Отец и сестра критика Вера Ивановна, гражданская жена Павленкова, просили Павленкова быть организатором похорон. У могилы Писарева он произнес страстную речь в защиту идеалов критика и призвал всех «честно мыслящих» людей России открыть подписку на памятник Писареву и стипендию его имени хотя бы для одного студента Петербургского университета.

2 ведущий: 3 сентября 1868 г. Павленков был арестован. В вину ему поставили пропаганду писаревских идей. После десяти месяцев заключения в Петропавловской крепости он был сослан в Вятку, как личность «со зловерным направлением».

1 ведущий: В Вятку Павленков прибыл 16 июля 1869 г., о чем говорится в «Ведомости о лицах, состоящих в г. Вятка под надзором». Издательские дела Павленкова в Петербурге успешно вели его друзья В.Д. Черкасов и М.П. Надеин, которые и выпустили второй том сочинений Писарева в 1869 г.

2 ведущий: Павленков был исключительно разносторонним человеком: замечательным переводчиком, талантливым писателем-очеркистом, редактором, издателем, ученым-изобретателем. В Вятке он разработал проект нового механического двигателя. Кроме того, он был автором нескольких педагогических пособий. В Вятке им была составлена «Наглядная азбука», напечатанная в 1873 г. в Петербурге. Он страстно пропагандировал «подвижные школы» в России. За период ссылки Павленков издал 34 книги через друзей в Петербурге и через типографию А.А. Красовского.

1 ведущий: 12 сентября 1874 г. у него был обыск. Были изъяты письма от политических ссыльных, а Павленков был заключен в Вятский тюремный замок, где и просидел около года. За издание книги «Единство физических сил» 14 января 1876 г. он был переведен в уездный город Яранск, где и прожил почти год. Здесь он сблизился с лесничим Э.Э. Валенбургом, членами земской управы, особенно с секретарем ее В.М. Гусевым, и стал горячо проповедовать введение подвижных школ в Яранском уезде, а также добиваться издания «Вестника Вятского земства». Не получив разрешения на издание, Павленков решил подготовить сборник обличительных материалов, освещающих темные стороны вятской действительности. Он уже вел переговоры об издании сборника в Петербурге. Ему даже удалось тайком туда съездить.

2 ведущий: В.Г. Короленко в «Истории моего современника» живо описывает этот эпизод. (Зачитываем отрывок из книги: Изергин Н.П. Литературная жизнь Вятки. — Киров, 1990. — С. 9-10).

1 ведущий: Приступая к составлению сборника «Вятская незабудка» Флорентий Федорович решил создать произведение, обличающее произвол

местной власти вплоть до губернатора и дающее хотя бы «внешний толчок корреспондентской деятельностью в губернии». «Вятская незабудка. Памятная книжка Вятской губернии на 1877 год» вышла в свет в марте 1877 г. в Петербурге в количестве 800 экз. и разошлась в полтора-два месяца. Это собрание сатирических статей, корреспонденций и очерков, написанных на местном материале, произвело на власти в Вятке впечатление взорвавшейся бомбы. В июне 1877 г. выходит 2-е издание «Вятской незабудки». Но на 3-й выпуск был наложен арест, и книги были уничтожены.

2 ведущий: В марте 1880 г. в связи с изданием серии «Загадочные картинки» Ф.Ф. Павленкова снова арестовывают, а затем высылают в г. Ялуторовск Тобольской губернии. Только в феврале 1881 г. друзьям удается выхлопотать его освобождение. По высказыванию Юрия Алексеевича Горбунова — президента Содружества павленковских библиотек — «Если в Вятку приехал, как мы раньше говорили, радикал с бомбой, и из каждой его книги торчали уши радикала, то после восьмилетней ссылки это был человек совсем иного склада и характера. Сегодня это представляется даже некоторой загадкой. Новый Павленков формировался в Вятке, в процессе просветительской работы он общался с земскими деятелями, с прогрессивными священниками, со ссыльными, которых там тогда было много, с крестьянами: открыл там собственную школу для обучения их грамоте, создал специальный учебник для обучения неграмотных. Эти знакомства, общение с людьми происходили у него в процессе просветительской работы. Теперь он считал, что не существует ни красных, ни белых, ни зеленых; не существует ни революционеров, ни радикалов, ни либералов. Существует единый просветительский процесс, на который работают все. Ни в словаре Павленкова, ни в серии ЖЗЛ, ни в одной из его книг теперь не было политики. Это был человек, который все поставил на карту просветительства. Он нес книгу как икону впереди себя и считал, что вот этой книгой, этим просвещением народа он сделает все, что только можно сделать для человека. Для нас с вами в этом — самый главный урок Флорентия Федоровича Павленкова».

1 ведущий: В стремлении оказать помощь делу народного просвещения, Г. Успенский и Ф. Павленков действовали совместно. Так, Павленков послал бесплатно книги в организованную в Москве В.А. Морозовой библиотеку-читальню им. И.С. Тургенева. Целью организации этой библиотеки было дать возможность пользоваться книгами тем слоям населения города, которым по состоянию их средств существующие библиотеки были недоступны.

2 ведущий: По утверждению писателя И.Н. Потапенко, Павленков заботился о книгах как о детях. Характеризуя материальную сторону дела, издатель — герой его романа «Не герой», прототипом которого был Павленков, говорит: «Я смотрю на дело так, что у меня нет своего капитала. Это капитал моих книг, моих изданий. Каждая вышедшая в свет и распроданная книга кормит следующую книгу. Сам же я только приказчик при моих изданиях, я получаю от них жалованья столько, сколько мне нужно на мою довольно скромную жизнь».

1 ведущий: Подтверждая эти слова, Н.А. Рубакин, называвший Павленкова «героем книги», пишет о нем: «Павленков жил в небольшой, не очень-то приветливой квартире из 4-х комнат, как старый холостяк. Они очень гармонировали с их обитателем. Маленькие, низенькие комнаты в два и одно окно. Желтые крашеные полы. Обстановка самая спартанская, суровая. Никакой лишней мебели. Большой письменный стол, заваленный бумагой, письмами, корректурами. Солдатская кровать. Маленькая столовая с обеденным столом около стены. Никакой обстановки. Никакой внешности. Но сколько пришлось мне и пережить и передумать в этих комнатах! И сколько сил влилось там в мою душу! Кто побывал там, тот никогда не решился бы сказать, что в такой плебейской квартире живет никто иной, как один из самых крупных российских издателей (775 книг), человек, считавший в числе своих друзей и близких, знакомых и сотрудников много десятков самых выдающихся русских писателей, ученых и художников...».

2 ведущий: Большое значение для популяризации произведений Пушкина среди народа имел выпуск Павленковым «Иллюстрированной Пушкинской библиотеки». Все ее выпуски отличались скромным, но изящным оформлением. Ее доступность особенно беспокоила цензурные учреждения.

1 ведущий: В своих отзывах на издания Павленкова для детей критики писали, что книжки, издаваемые Павленковым «незаметно, среди веселого, забавного, а местами и трогательного повествования, вызывают в читателе живой интерес к природе и наукам».

2 ведущих: Одним из массовых изданий Павленкова в 80-х гг. был «Сельский календарь», который явился ценным справочным пособием. С 1889 г. в календаре помещались списки книг по сельскому хозяйству, по строительному делу и др., с указанием места, где эти книги можно было приобрести. Он получил широкое распространение в деревне. Это издание также не избежало цензурных преследований. Календарь, вышедший в 1888 г. тиражом 25000, был конфискован из-за статьи «Советы переселенцам». Но благодаря переписке Павленкова ему была выплачена сумма за конфискованное издание.

1 ведущий: В 80-х гг. материальная база издательства укрепились, деятельность его широко развернулась, и оно стало одним из крупнейших в России. Создавшиеся условия, наряду с книгами для самообразования, учебными пособиями и книгами для детей, позволили издать собрания сочинений В.Г. Белинского, Г.И. Успенского, Ф.М. Решетникова — писателей «неблагонадежных» в глазах правительства, а также сочинения классиков русской литературы — А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя — и все по крайне дешевой цене. Выпущен был также ряд произведений иностранных писателей.

2 ведущий: В 90-е годы Павленков начал издавать биографическую библиотеку «Жизнь замечательных людей». Она являлась для того времени единственным универсальным собранием биографий, первой в Европе универсальной биографической коллекцией, имевшей большой успех. В советской России биографическая библиотека Павленкова не переиздавалась, (хотя до революции

было 40 переизданий с общим тиражом 1,5 млн. экз.) и фактически была выключена из культурного обихода, трансформированная в горьковскую «ЖЗЛ».

1 ведущий: Н.А. Рубакин писал: «Ни одно из павленковских дел, по моим наблюдениям, не может сравниться с тем огромным влиянием, какое оказала на читателей всех русских слоев, классов и рангов, изданная Павленковым и почти законченная (если только можно ее закончить) биографическая библиотека». Павленкову пришла в голову гениальная мысль: в лаконичной форме (70-90 книжных страниц) дать панораму жизней наиболее ярких персон мировой истории, искусства, науки. Идея эта, заимствованная затем Горьким, внутренне много утратила в советское время, ибо, во-первых, серия вошла в идеологически монотонное прокрустово ложе соцреалистического образца, а во-вторых, устремилась к гигантомании, так что от изящного лаконизма павленковских жизнеописаний вскоре ничего не осталось. Павленковские же биографии по праву обретают ныне вторую жизнь, потому что их достоинства — это не причесанные под одну гребенку взгляды и «чистота жанра», и желанная информационная плотность. Не случайно издательство «Урал» приступило к переизданию этой серии.

2 ведущий: «Любимым детищем» Павленков назвал «Энциклопедический словарь», над которым он работал на протяжении нескольких десятков лет. Он выдержал 7 изданий. Первое — в 1899 г. — прижизненное и последнее — в 1923 г.

1 ведущий: В 1899 г. здоровье Павленкова ухудшилось, и он уехал для лечения в Ниццу, но продолжал работать и там. «Здоровьем не хвальнось, — писал он Н.А. Рубакину, — но могу постоянно заниматься и сижу за словарем». Но «Энциклопедический словарь» был «лебединой песней» Павленкова. В январе 1900 г. Павленков умер. Его похоронили в Петербурге на «Волковом кладбище». Среди многочисленных венков выделялись венки с надписями: «Борцу и сподвижнику книжного дела», «Неутомимому борцу и просветителю», «Распространителю света». Надгробие на могиле изображало бронзовый бюст умершего. На памятнике были выгравированы названия двух книг: «Физика» А. Гано», и «Энциклопедический словарь», т.е. первая и последняя книги.

2 ведущий: По поводу смерти Ф.Ф. Павленкова в периодических изданиях было 27 некрологов, авторы выражали сожаление о том, что смерть унесла такого исключительного издателя, преданно служившего интересам народного просвещения. В ряде прогрессивных журналов и газет того времени Павленкова называют основателем русской популярной литературы, «комитетом грамотности», «народным университетом». Отмечалась честность и прямота Павленкова, стойкость его убеждений и трудолюбие, прекрасные качества и дешевизна книг. Проводилась параллель между издателем и писателем, отмечалось, что такой издатель как Павленков, отдававший книге все свои силы и знания, достоин стоять в одном ряду с писателем. «С именем Павленкова, — писали в «Историческом вестнике», — связаны знаменательные

страницы нашей общественной жизни просветительного и прогрессивного характера за последнее 30-летие».

1 ведущий: По воспоминаниям его друга В.Д. Черкасова, Павленков, чувствуя приближение смерти, «искренне сокрушался лишь об одном, что не видел вокруг себя лиц, на которых с уверенностью мог бы положиться. В том, что они вполне заменят его во всех отношениях, когда его не станет, и с грустью предвидел необходимость ликвидации своего дела, что впрочем надлежало, по его мнению, совершить не иначе, как в пользу того самого народа, который давал ему средства на ведение дела...».

2 ведущий: По завещанию Павленкова издательство переходило на некоторое время к его преемникам. На полученные от реализации изданий и имущества издательства средства Павленков завещал организовать свыше 2000 сельских библиотек.

1 ведущий: Преемники Павленкова, выполняя завещание издателя, открыли при помощи земств и других общественных организаций в деревнях и поселках 2018 библиотек-читален, книжные фонды которых в основном комплектовались из изданий Павленкова. Павленковские библиотеки внесли свой вклад в дело просвещения и, по выражению Н.А. Рубакина, «наплодили немало читателей в самых глухих углах».

2 ведущий: На средства Флорентия Федоровича Павленкова в 1907 г. была открыта и наша Б.-Рудкинская библиотека.

1 ведущий: Ах, славный Павленков,  
Он сам-то хоть знал,  
Что нам завещает такой капитал?  
Где в скромной доверчивой книжной тиши  
Стремятся к полету все струны души!  
И этим лучистым павленковским светом  
Все томики книжные наши согреты,  
Согреты читателей наших сердца,  
И этому, знаем, не будет конца!  
Так пусть будет так: чтоб из века во век  
Теплом книжных чар был согрет человек.  
*(В.В. Гагарина)*

*Сценарий подготовила В.А. Новикова, зав. Б.-Рудкинской библиотекой*