

## **Восемьдесят лет с именем А.С. Пушкина. Формы, продиктованные современностью**

*Страхова Валентина Владимировна,  
зам. директора МКУК «Централизованная библиотечная система»  
Московского района г. Н.Новгорода*

Каждый год, планируя свою работу и работу с именем Пушкина, мы ощущаем себя в некотором тупике. Потому что кажется, что все формы и методы, а тем более темы работы с наследием А.С. Пушкина давно исчерпаны, и нам нечем удивить наших читателей. Но наступает год, приближается день памяти поэта, а затем и очередной день рождения, день лица, и библиотека наполняется новыми идеями.

В 2015 г. к нам обратились молодые люди из «Молодой гвардии», которые пестуют молодого художника по костюмам Ксению Мигалову. И у нас состоялось Пушкинское дефиле. Сотрудники нашей библиотеки с удовольствием продемонстрировали плод вдохновения художника – незамысловатого кроя платья, украшенные аппликациями по мотивам сказок Пушкина. В 2017 г. опять поступило обращение от молодежи, которая высказала пожелание принять участие в дне рождения поэта и показать нам концерт, составленный из стихов А.С. Пушкина, И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко и стихотворений, сочиненных самими молодыми людьми.

Работая по популяризации творчества поэта и библиотеки, носящей его имя, мы активно используем маркетинговые ходы:

- сайт учреждения называется [pushkinnnov.narod.ru](http://pushkinnnov.narod.ru), а переписку мы ведем, используя адрес [pushkinas1@yandex.ru](mailto:pushkinas1@yandex.ru);
- у ЦБС есть герб, украшенный профилем Пушкина;
- разработана презентационная продукция учреждения с учетом имени главной библиотеки района: пакет, блокнот с гербом ЦБС;
- сотрудники Центральной библиотеки имеют фирменную одежду – футболки, на которых также изображен логотип с профилем Пушкина;
- профиль поэта изображен на вывеске Центральной районной библиотеки, а в написании использован шрифт, который, по нашему мнению, более всего подходит к пушкинской эпохе.

Библиотекой разработаны электронные продукты. Прежде всего, это литературная карта Московского района. Наш район не является литературной Меккой, но в нем есть улицы, названные именами писателей, жили и живут писатели и поэты, работают литературные гостиные. Наряду с информацией о них, представлены все библиотеки района, которым присвоены имена, в том числе и имя Пушкина. На карте можно найти не только библиотеку, но и Пушкинскую гостиную, а также краткую информацию о поэте. Также мы создали образно-географическую карту Московского района. Обе карты размещены на сайте ЦБС. Здесь же размещена часть CD-коллекции, включающей сценарии, методические и информационные материалы по А.С. Пушкину.

ЦБС достаточно широко представлена в социальных сетях. И это не только общение с коллегами, но и помощь друг другу. Не так давно нам поступил запрос от Союза русскоязычных литераторов Праги. Они обратились с просьбой помочь им в поисках материалов на тему «Масонские связи Пушкина». Такой материал у нас есть, поэтому мы ответили на просьбу, выслав полнотекстовые документы.

К сожалению, в настоящее время не так активно протекает «живое» общение Пушкинских библиотек, как это было еще совсем недавно. И мы все больше и больше переходим в виртуальную реальность. Но плоды наших трудов можно найти и в блогосфере. Несколько лет назад состоялась Всероссийская перепись библиотек. По результатам этой переписи мы создали список пушкинских библиотек России. В него вошло 103 библиотеки. Этот список размещен в блоге, который ведет наша библиотека,

он называется «Ассоциация Пушкинских библиотек». Список также размещен на нашем сайте.

У ЦБС есть опыт организации двух сетевых интернет-конкурсов. Спонсорскую помощь в поощрении участников оказало нам министерство культуры Нижегородской области. Один из них – конкурс назывался «Давайте дружить городами» – имел непосредственное отношение к Пушкину и показал нам сходство Нижнего Новгорода и, например, белорусского города Гомель, в котором, так же как и у нас, установлен бюст Пушкина. В 2013 г. мы сами приняли участие в конкурсе интернет-блогов «Расул Гамзатов. Певец добра и человечности». Конкурс был организован Международным общественным фондом Расула Гамзатова. Казалось бы, что общего между Пушкиным и Гамзатовым? Ответ был представлен в блоге, который назывался «Пушкин и Гамзатов: два гения, воспевшие Кавказ». За победу в этом конкурсе мы получили электронную книгу, но могли бы поехать в тур по Дагестану. Благодаря конкурсу копилка нашей Пушкинианы пополнилась такими темами, как: «Гамзатов – лучший переводчик Пушкина на аварский язык», «Гора Изберг-тау с профилем Пушкина в стихах Расула Гамзатова», сценарий мероприятия «Пушкин и Гамзатов – путешествие по Кавказу».

Три года подряд мы выезжаем в Москву на книжный фестиваль «Красная площадь». В этом году широко было представлено издательское направление «Пушкин – детям». В прошлом, 2016 г., мы встретились, купили и подписали книгу у лучшего переводчика Пушкина на английский язык Джулиана-Генри Лоуэнфельда. Так же познакомилась, и приобрели целую серию книг писательницы Фаины Пигалицыной, которая пишет и издает беллетристические произведения о Пушкине. На наш взгляд, эти книги не представляют художественной ценности, но мы собираем все.

В центральной библиотеке есть Пушкинская гостиная, где в полном ассортименте представлена как сувенирная продукция, так и по-настоящему ценные и важные экспонаты. Четыре года назад нами был приобретен чайный сервиз Кузнецовского фарфорового завода. Это точная копия того самого знаменитого сервиза «Сказки Пушкина», который был создан художниками завода к 100-летию со дня смерти Пушкина. В дни наиболее значимых пушкинских встреч мы ставим этот сервиз на стол, и наше чаепитие обретает особый торжественный оттенок. В библиотеку часто приходят гости. На память о библиотеке мы дарим им конфеты, чай, кружки с изображением профиля А.С. Пушкина, сюжетов его сказок – это продукция часто встречается в свободной продаже.

Сейчас модно проводить мастер-классы в библиотеке. Нам в этом отношении очень повезло, потому что в библиотеке работают два профессиональных художника. Наталья Львовна Богатова – выпускница Семеновского художественного училища, мастер хохломской росписи и Ольга Владимировна Корючкина, которая много лет проработала художником на фабрике елочных украшений «Ариель». Разработан цикл мастер-классов, содержание которых навеяно как именем Пушкина, так и его творчеством. Наши читатели научились рисовать золотую рыбку в технике гжель на тарелках, лепить из пластилина сказочных героев, рисовать гуашью сюжеты из сказок, создавать картины из мелко нарезанной шерсти, картины путем комплексного моделирования из цветной бумаги и ткани, изготавливать профиль Пушкина из шпагата. 5 июня, в Литературную ночь, состоялся мастер класс по пошиву мягкой игрушки «Кот ученый, мягкий и пушистый», на котором гости библиотеки шили котиков. Те, кому котики не интересны, шили золотых рыбок, благо теперь в библиотеке живут самые настоящие золотые рыбки. Накануне библиотеке подарили аквариум с четырьмя красивыми обитательницами. На улицах Московского района время от времени можно встретить двойника Александра Сергеевича, который мило позирует с улыбающимися дамами. Каждой, кто окажет ему внимание, получит в подарок не только улыбку, но и рекламный листок. Эта прогулка – флеш-моб с целью привлечения жителей в библиотеку.

Наиболее вдумчивой и начитанной части нашей аудитории мы предлагаем интеллектуальную психологическую игру, разработанную известным психологом Ю.Б.

Гиппенрейтер «СТИХиЯ», составленную по произведениям А.С. Пушкина. Сотрудники библиотеки и сами научились разрабатывать интересные интеллектуальные продукты. Новинка 2017 г. – библиокешинг «И сквозь века и поколения он не устанет удивлять...», разработанный заведующей отделом научно-методической и инновационной деятельности Ларисой Анатольевной Смирновой. Библиокешинг – это литературно-поисковая игра, разновидность квеста, где участникам предлагается найти клад с помощью карты-схемы и заданий.

История библиотеки имени Пушкина систематизирована и описана. В 2012 г. был выпущен сборник «Библиотека имени Пушкина. 1937-2012. 75 лет со дня основания». В декабре мы будем отмечать 80-летие. А это значит, что надо искать новые формы. Надеемся, что Пушкин нам их подскажет!