



ГБУК НО «Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина»



М. Горький и его время:  
наследие писателя  
в фондах Нижегородской государственной  
областной универсальной научной  
библиотеки им. В.И. Ленина

## Электронная библиотека НГОУНБ

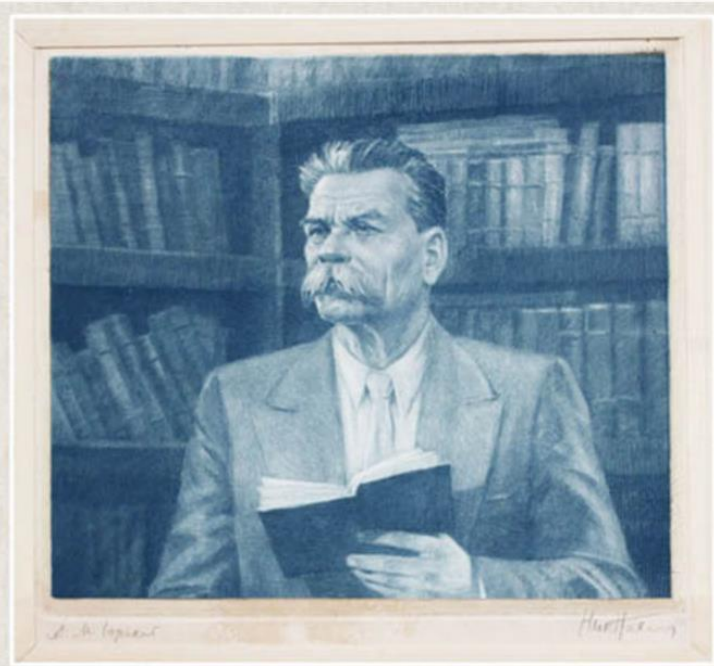
www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky.php



Нижегородская Государственная Областная Универсальная Научная Библиотека им. В. И. Ленина

[/ О библиотеке](#) [/ Ресурсы](#) [/ Услуги](#) [/ Центры](#) [/ Проекты](#) [/ Новости](#) [/ Выставки](#) [/ ...](#)

**М. Горький и его время:  
наследие писателя в  
фондах  
Нижегородской  
государственной  
областной  
универсальной  
научной библиотеки  
им. В.И. Ленина**













## Электронная коллекция «Прижизненные издания М. Горького»

← → ↻ ⓘ www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky1.php ☆ Я

### Прижизненные издания М. Горького

Документы, включенные в коллекцию прижизненных изданий Горького, условно можно разделить на пять групп: дореволюционного периода; первых лет советской власти (1917-1924 гг.); рубежа 1920-30-х гг.; издания, вышедшие за рубежом; напечатанные в Нижнем Новгороде. Среди изданий – «Собрание сочинений М. Горького» в 22 томах, выпущенное в Берлине и в большей части отредактированное самим автором; отдельные произведения М. Горького дореволюционного и советского периодов; «Сборники товарищества «Знание»» в 40 книгах, изданных на протяжении 1904-1913 гг. и другие. [Читать о коллекции "Прижизненные издания М. Горького" полностью...](#)

-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 1: Рассказы. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 2: Рассказы. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 3: Рассказы. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 5: Трое. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 6: Исповедь ; Лето. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 7: Мать. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 8: Жизнь ненужного человека ; Городок Окуров. - Берлин, 1923.  
[Полный текст](#)
-  Горький М. Собрание сочинений. Т. 9: Жизнь Матвея Кожемякина. - Берлин, 1923.

## Электронная коллекция «Прижизненные издания М. Горького»

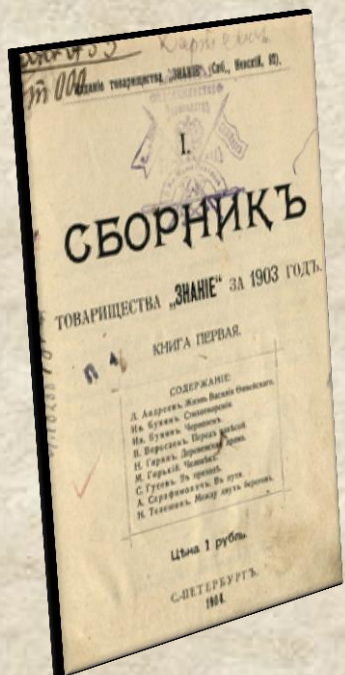


Горький, Максим  
Т. 1 : Челкаш ; Песня о Соколе ; На плотях ;  
Тоска / М. Горький. – 1898. – 333 с. – Режим  
доступа : [http://lib.nounb.sci-  
nnov.ru/gorkiy/bk1700175.pdf](http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700175.pdf)

Горький, Максим.  
Т. 2 : Коновалов ; Мальва / М. Горький. – 1898.  
– 379 с. – Режим доступа :  
[http://lib.nounb.sci-  
nnov.ru/gorkiy/bk1700176.pdf](http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700176.pdf)

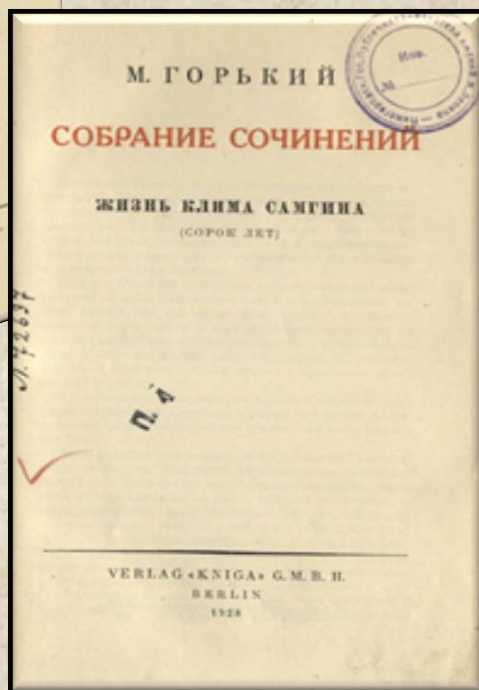
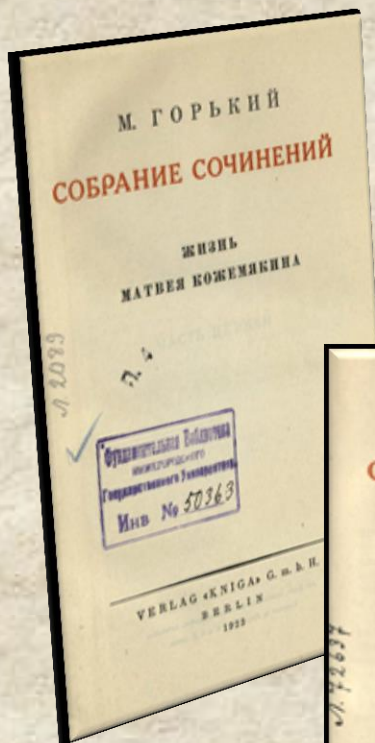


## Электронная коллекция «Прижизненные издания М. Горького»



"Знание", товарищество (Санкт-Петербург).  
Сборник товарищества "Знание" за 1903-1913 гг. – Санкт-Петербург :  
Товарищество "Знание" : Тип. Н. Н. Клобукова, 1904-1913

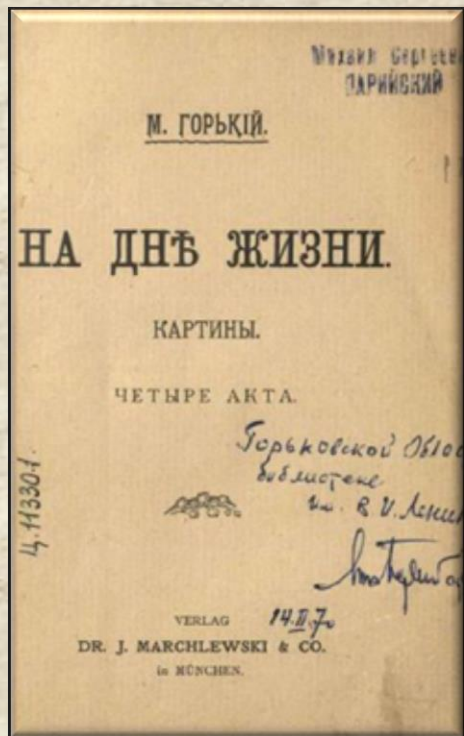
## Электронная коллекция «Прижизненные издания М. Горького»



Горький, Максим.  
Собрание сочинений / М. Горький. –  
Берлин : Книга, 1923-1928. – Част. загл.  
каждого тома на отд. тит. л. – С т. 2  
место печати: Лейпциг .  
Т. 21 : Жизнь Клим Самгина : (сорок лет)  
/ М. Горький. – 1928. – 606 с. – Режим  
доступа : [http://lib.nounb.sci-  
nnov.ru/gorkiy/bk1600392.pdf](http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1600392.pdf). – Режим  
доступа: [http://lib.nounb.sci-  
nnov.ru/gorkiy/bk1600392.pdf](http://lib.nounb.sci-<br/>nnov.ru/gorkiy/bk1600392.pdf)



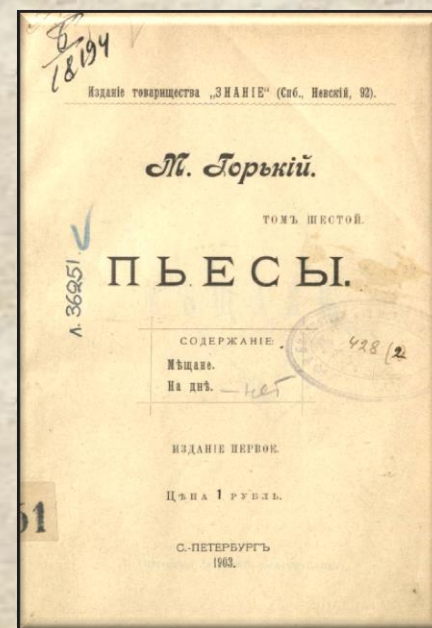
## Электронная коллекция «Прижизненные издания М. Горького»



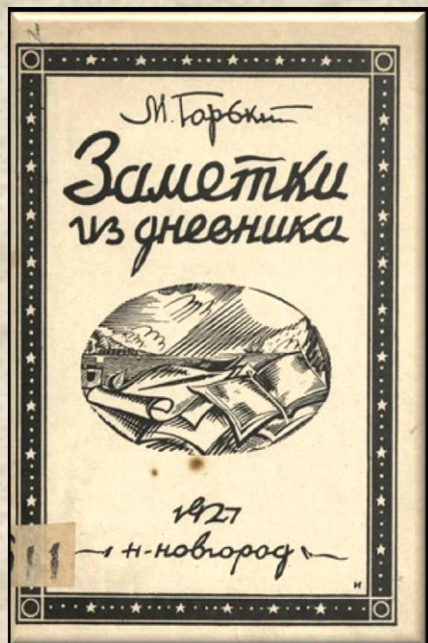
Горький, Максим.

На дне жизни : картины : 4 акта / М. Горький. – Мюнхен : Издание И. Мархлевского и Ко, [1901?]. – 129 с. – Режим доступа : <http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700182.pdf>. – Режим доступа: <http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700182.pdf>

Горький, Максим  
Пьесы / М. Горький. – Изд. 1-е. – Санкт-Петербург : Товарищество "Знание", 1903



Электронная коллекция  
«Прижизненные издания М. Горького»



Произведения Максима Горького,  
изданные в Нижнем Новгороде



## Электронная коллекция «Личная библиотека М. Горького»

www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky2.php









[Ресурсы](#) / [Электронная библиотека](#) / [М. Горький и его время: наследие писателя в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина](#) / [Личная библиотека М. Горького нижегородских лет](#)

### «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет»

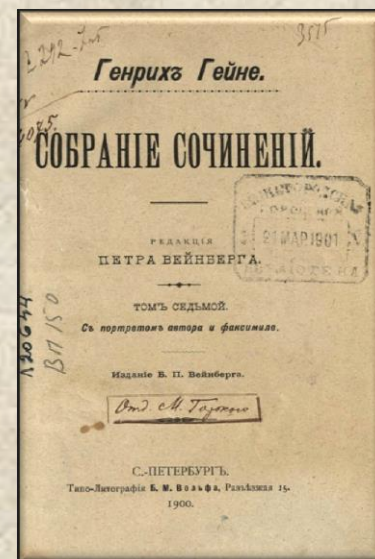
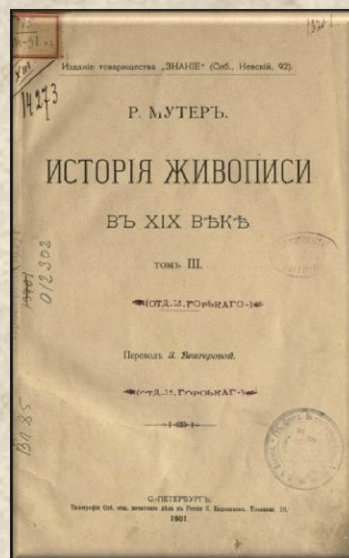
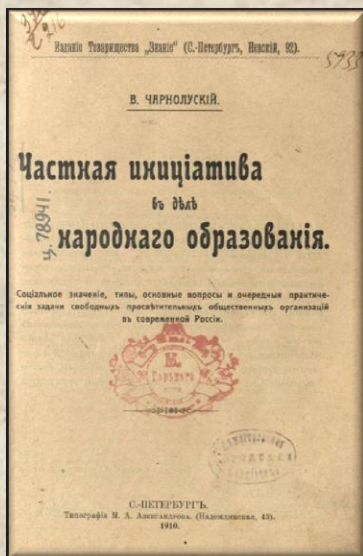
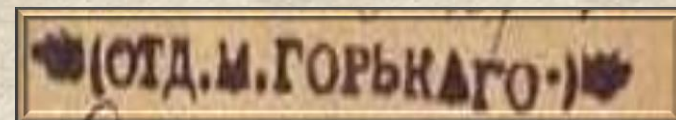
В разделе «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет» размещены наиболее ценные издания, переданные писателем в дар Нижегородской областной библиотеке в 1900-1910 гг.

В их числе книги по истории, философии, искусству, педагогике, психологии, естествознанию и др. Любой интернет-пользователь сможет познакомиться с немецким изданием произведения М. Горького «На дне», напечатанного в г Мюнхене в 1903 году.

Книги из коллекции имеют библиотечные экслибрисы (штемпель или рукописный), свидетельствующие о принадлежности книги к данной коллекции. [Читать дальше...](#)

-  Балаика Д. А. Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет. - Горький, 1948.  
[Полный текст](#)
-  Балаика Д. А. М. Горький и Нижегородская городская общественная библиотека. - Горький, 1940.  
[Полный текст](#)
-  Безобразов П. В. О современном положении женщины : публичная лекция. - Москва, 1892.  
[Полный текст](#)
-  Бер Б. В. Стихотворения. - Санкт-Петербург, 1897.  
[Полный текст](#)
-  Бунин И. А. Рассказы. Т. 1. - Санкт-Петербург, 1902.  
[Полный текст](#)
-  Вейс Г. Внешний быт народов от древнейших до наших времен. Т. 3, ч. 1 : История одежды, вооружения и утвари от 14 столетия до настоящего времени : от 14 до 16 столетия. - Москва, 1877.  
[Полный текст](#)
-  Гейне Г. Собрание сочинений. Т. 7. - Санкт-Петербург, 1900.  
[Полный текст](#)
-  Гобунов-Посадов И. Каталог изданий Библиотеки для детей и для юношества. - Москва, 1904.  
[Полный текст](#)

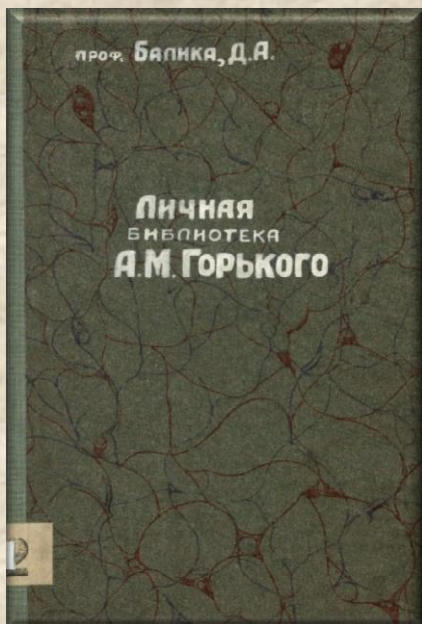
Электронная коллекция  
«Личная библиотека М. Горького»





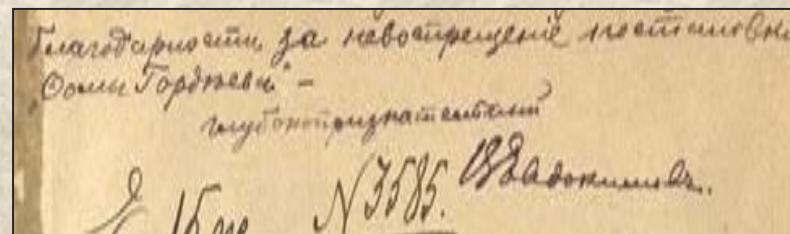
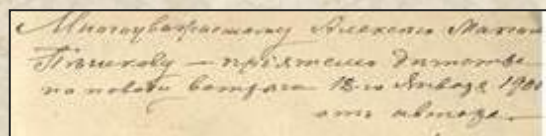
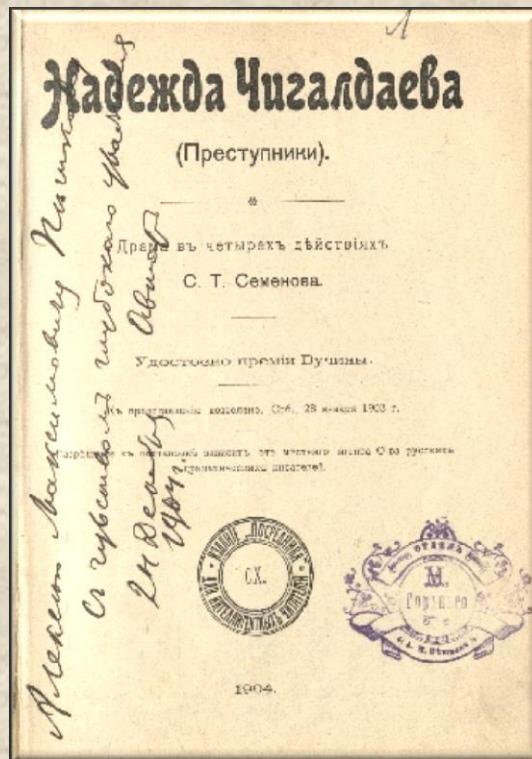
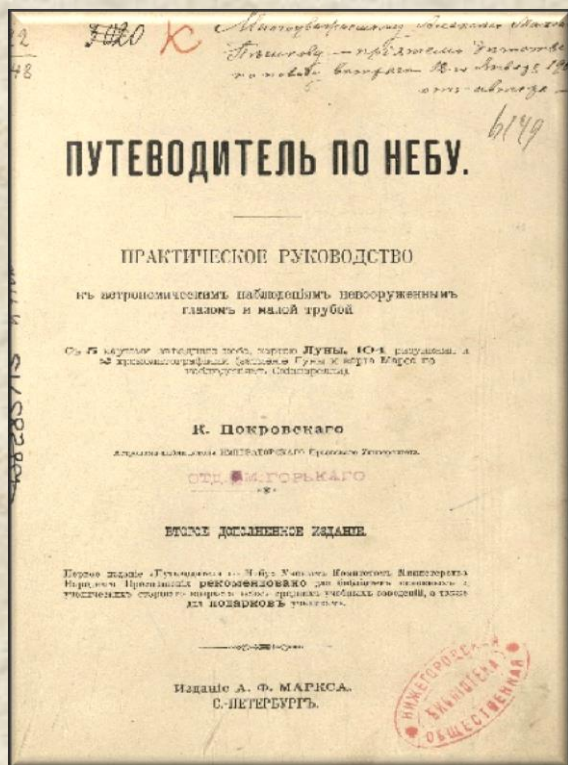
## Электронная коллекция «Личная библиотека М. Горького»

Для изучения личной библиотеки М. Горького большую ценность представляет каталог Д.А. Балики «Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет», изданный в 1947 году



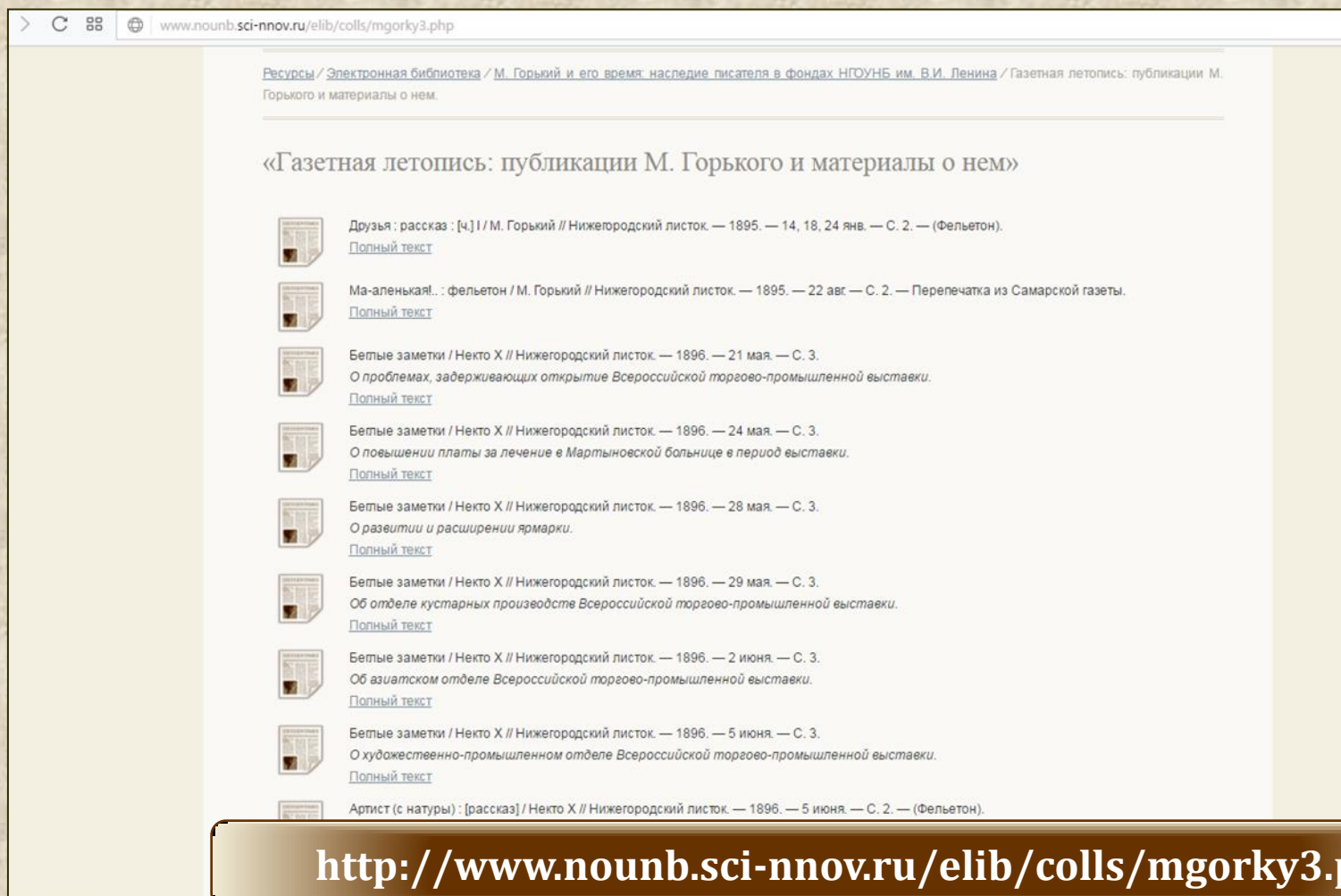
Балика, Дмитрий Андреевич.  
Личная библиотека А. М. Горького нижегородских лет /  
Д. А. Балика ; Горьковская обл. б-ка им. В. И. Ленина. –  
Горький : [б. и.], 1947. – [110] с. разд. паг. – Режим доступа :  
<http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700174.pdf>. –  
Рукописный тит. л. – Машинописный текст. – Режим  
доступа: <http://lib.nounb.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1700174.pdf>

Электронная коллекция  
«Личная библиотека М. Горького»





Электронная коллекция  
«Газетная летопись: публикации  
М. Горького и материалы о нем»



The screenshot shows a web browser window with the address bar containing the URL [www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky3.php](http://www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky3.php). The page content includes a breadcrumb trail: [Ресурсы](#) / [Электронная библиотека](#) / [М. Горький и его время: наследие писателя в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина](#) / [Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем](#). Below this is the title «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем». The main content is a list of newspaper clippings, each with a small icon of a newspaper page, a title, a description, and a link to the full text. The clippings are:

- Друзья :** рассказ : [ч.] / М. Горький // Нижегородский листок. — 1895. — 14, 18, 24 янв. — С. 2. — (Фельетон). [Полный текст](#)
- Ма-аленькая.. :** фельетон / М. Горький // Нижегородский листок. — 1895. — 22 авг. — С. 2. — Перепечатка из Самарской газеты. [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 21 мая. — С. 3.  
*О проблемах, задерживающих открытие Всероссийской торгово-промышленной выставки.* [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 24 мая. — С. 3.  
*О повышении платы за лечение в Мартыновской больнице в период выставки.* [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 28 мая. — С. 3.  
*О развитии и расширении ярмарки.* [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 29 мая. — С. 3.  
*Об отделе кустарных производств Всероссийской торгово-промышленной выставки.* [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 2 июня. — С. 3.  
*Об азиатском отделе Всероссийской торгово-промышленной выставки.* [Полный текст](#)
- Бетые заметки / Некто X //** Нижегородский листок. — 1896. — 5 июня. — С. 3.  
*О художественно-промышленном отделе Всероссийской торгово-промышленной выставки.* [Полный текст](#)
- Артист (с натуры) :** [рассказ] / Некто X // Нижегородский листок. — 1896. — 5 июня. — С. 2. — (Фельетон).

<http://www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky3.php>



## Электронная коллекция «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем»

### Бѣглыя замѣтки.

Въ художественномъ отдѣлѣ выставки появилось еще нѣсколько образцовъ „новаго искусства“. Всѣ они принадлежатъ кисти того же Аксела Галлена, зеленая картина котораго „Concerto artis“—служитъ предметомъ всеобщаго изумленія; ея идея вызываетъ у публики цѣлый рядъ самыхъ разнообразныхъ толкованій. Публика и вообще плохо усваиваетъ идеи, даже самыя простѣйшія, а тутъ ей предлагаютъ зеленую идею. Выражая на физиономіяхъ желтое недоуміе, публика уходитъ отъ картины не разбирая ни того, что помѣщено рядомъ съ ней, ни того, что надъ ней. А между тѣмъ это интересно... Надъ зеленой картиной нѣтъ повѣшена еще пестрая, названная авторомъ „Problème“. Что на ней изображено,—очень трудно сказать, но я думаю, что это торжественный обѣдъ змѣя и ящерицы. Змѣя уже откушала и завлѣта десертомъ, они ѣдятъ яблоки, ящерицы погружены въ уничтоженіе коричневаго киселя. Фона у картины нѣтъ, перспективы меньше чѣмъ на обояхъ. Она вся пестрая, вся изъ желтыхъ, зеленыхъ, красныхъ и иныхъ мазловъ сумашедшей кисти. Другая картина—гравюра на деревѣ „Похищеніе Сампо“ изъ Калевалы. Но на ней нѣтъ ни Сампо ни похищенія, а естество на какомъ то обручѣ старикъ съ длиннымъ мечемъ въ рукахъ и свириво махаетъ имъ надъ головами людей, выльзающихъ изъ земли. Кто ихъ засунулъ въ землю и какъ это они тамъ не задохлись—такъ же трудно повѣять, какъ и то, почему „Цвѣтокъ смерти“ Аксела Галлена такъ похожъ на подсолнухъ. „Цвѣтокъ смерти“ тоже гравюра на деревѣ, онъ представленъ даже въ двухъ экземплярахъ. Гдѣ такой цвѣтокъ произрастаетъ,—неизвѣстно, въ ботаникѣ на этотъ счетъ нѣтъ никакихъ указаній, но судя по картинѣ—смерть цвѣтъ

Нѣкто X.

### Бѣглыя замѣтки.

Работы на выставкѣ принимаютъ съ каждымъ днемъ все болѣе лихорадочный характеръ,—суета и шумъ возрастаютъ, количество рабочихъ увеличивается, распорядители и устроители несутся съ мѣста на мѣсто какимъ-то особеннымъ бѣглымъ шагомъ, физиономіи возбуждены и озабочены, голоса хрипѣли, рѣчь быстра и энергична—но не смотря на все это, ко дню открытія, по словамъ свѣдущихъ людей, будутъ готовы только казенные отдѣлы да и то едва-ли всѣ.

Въ числѣ массы причинъ, задерживающихъ правильное и быстрое теченіе работъ, не малую роль играетъ извѣстная, какъ намъ кажется, забота объ эстетикѣ. Безспорно—стремленіе показать товаръ лицомъ вполне закононо, но не надо забывать и чувства зѣры. А съ ними не считаются или считаютъ, но плохо.

Вотъ и примѣръ. „Красный Крестъ“ въ числѣ прочихъ экспонатовъ желаетъ показывать публикѣ уже претерпѣнный на нѣсколькихъ выставкахъ и очень интересный, съ точки зрѣнія санитарія, переносной баракъ Деккера. Мѣсто для установки баракъ нашли и баракъ уже поставили около военно-морского отдѣла.

Но вотъ третьяго дня зашедшій устроителемъ названнаго отдѣла находить, что баракъ заслонилъ собой часть отдѣла и стѣсняетъ его красоту. Слѣдуетъ соотвѣтствующее интересамъ эстетики распоряженіе—перенести баракъ на другое мѣсто. Куда? Куда нибудь, но непременно перенести. Распоряженіе вызываетъ возраженіе—указывается на значеніе экспоната, на неудобство для „Краснаго Креста“ разбрасываться по выставкѣ. Но возраженія не имѣютъ силы и баракъ Деккера рѣшено убрать.

Для того, чтобы его разобрать, перенести и снова собрать, необходимо не мало времени и денегъ. Если вспомнить при этомъ перетаскиваніе павильона Маковского и

### Письмо Максима Горького тов. А. И. Муралову.

Привет нижегородцам.

Нижегородцам  
Владимир Ильич  
А. И. Муралову

Уважаемый тов. А. И. Мураловъ —  
обращаюсь к Вам в надежде о помощи  
и поддержке артиста М. Горького  
в связи с тем, что он находится в  
очень тяжелом положении и нуждается  
в помощи и поддержке товарищей.

Ваше письмо о помощи  
Сергею Ивановичу Муралову  
А. И. Муралову

15. II. 28.



Председателю Губисполкома  
А. И. МУРАЛОВУ.

Уважаемый тов. А. И. Мураловъ,  
обращаюсь к вам с просьбой о помощи и поддержке артиста нижегородца «Великое Дело» в тех случаях, когда артист будет нуждаться в помощи нашей, и при том, конечно, условии, если эта помощь хозяйственно обоснована и необходима. Пожалуйста, помогите старикам работам! Прочту об этом заголовке потому, что сам, против желанія моего, сделался стариком, но и потому, что уже сработал с кучкой вытравленных вытравленных. Здесь темы в духе времени и отнюдь не безвредны.

Но-дням получил 2 изд. сборника «10 лет советской власти в Н.-Новгороде». Не знаю, кто благодарит за этот подарок. По поводу этого сборника мне хочется написать замечанія, и я это сделаю в начале марта. Сейчас отчаянно затруднен работой.

Большая это радость для меня, дорогой товарищ, получить с редины такую книгу, как нижегородский сборник.

Красно пишу вашу руку

Сочиненный мой привет землякам.

А. ПЕШКОВ.

15-II, 28 г. Сорронта.

### ПИСЬМО ГОРЬКОГО СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ.

Прошу у работников прессы извинения за то, что я не мог сказать им «несколько слов», как они желали. Изумленный красотой, взволнованный интуитивом встречи, я и сейчас не могу уложить в слова мои чувства.

Не знаю, был ли когда-либо и где-либо писатель встречен читателями так дружески, так радостно. Эта радость ошеломила меня. Я не самонадеян и не думаю, что моя работа заслуживала столь высокую оценку. Это я говорю совершенно искренно и готов повторить сотни раз. Самое важное и радостное в этой изумительной встрече то, что я увидел, почувствовал: молодые силы Союза Советов умеют ценить работу, умеют восхищаться ею. А это значит, что они уже поняли, чувствуют глубочайшее интернациональное мировое значеніе той работы, к которой они готовятся и которую делают. Невыразима словами радость знать это, дорогие товарищи.

М. ГОРЬКИЙ.

28 мая 1928 г.

Публикации Максима Горького в газете  
«Нижегородский листок»



# Электронная коллекция «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем»

К. П. ПЯТНИЦКИЙ

## М. ГОРЬКИЙ И ТОВАРИЩЕСТВО „ЗНАНИЕ“

В начале 1900 года три тома рассказов Горького, изданные Дороватовским и Чарушиным, были распроданы. Читатели с нетерпением ждали следующего издания. Было известно, что в его состав войдет новый, четвертый, том с большой повестью «Фома Гордеев». Я обратилась к Горькому с вопросом: не согласится ли он поручить новое издание товариществу «Знание», где я был одним из участников. Мои предложения были таковы: все расходы и хлопоты берет на себя «Знание»; вся чистая прибыль принадлежит автору; ему немедленно выдается аванс в 5.000 руб. и, кроме того, предоставляется право ежемесячно брать из кассы «Знания» столько, сколько потребует, смотря по обстоятельствам. «Наше уважение к Вашему таланту» — писал я Горькому, — «так велико, что мы не сразу решились предложить Вам эти условия. Во всяком случае, это минимум, о котором мы решились говорить».

Соглашение состоялось 2 февраля. В начале лета все четыре тома нового издания поступили в продажу. Каждый том был заказан «Знанием» в количестве 11.800 экземпляров.

Лето 1900 года Горький проводил в Поставской губернии, в селе Манулыкове. 15 июля он известил меня, что ему условно подарены 300 рублей.

16 июля я отправил ему 400 рублей и письмо, в котором рассказывал об исключительном успехе нового издания. Приво-

жу это письмо в выдержках, чтобы שלא дать полнотным ответ Горького:

«Дорогой Алексей Максимович! Высылаю 400 руб.

Искренне рад, что Ваше письмо застало меня в Петербурге, так что можно было успевать Вам письмо накануне. Пожалуй, напишите, если что понадобится.

Четыре тома Ваших «Рассказов» вышли. Успех громадный. Бегут нариски. Вчера один мой знакомый вернулся поездом по Волге, Кама и Уралу. Говорит, что видел там Ваши «Рассказы» в издании т-ва.

В конце мая в нашу контору зашел один американец. Долго расспрашивал и на о Ваших сочинениях. о Вас сами. Когда я узнал, что он так свободно говорит по-русски, он рассказал, что много лет был секретарем американского общества в Петербурге, потом оставил службу и ушел в литературу. Перевел для Америки «Князя Серебряного», все то Сенсевича. Много путешествовал. Теперь делает поездку по России, Сибири и Японии. В Петербурге ему попался первый том Ваших «Рассказов». С первым же рассказом книга страшно заинтересовала его. Говорит он, много, как человек привыкший самостоятельно перепечатывать литературные произведения. В конце разговора он хлопнул рукой по столу и вскричал: «Ну, это дело решенное. Я скажу вам прямо. В сентябре я возвращаюсь».

в С.-Франциско и сразу же скажусь за перевод Горького. Его книги должны иметь в Америке громадный успех. Меня он просит передать Вам просьбу и хорошие отношения участников — лучший залог успеха в деле. Я твердо уверен, что я и вы сойдемся еще ближе и что все мы будем товарищами и по духу, по отношению к жизни. Ну, хорошо, договорюсь об этом. Я надеюсь осязано увидеть вас, и тогда поговорим. Американец? Дело в том, что я не умею

и хорошие отношения участников — лучший залог успеха в деле. Я твердо уверен, что я и вы сойдемся еще ближе и что все мы будем товарищами и по духу, по отношению к жизни. Ну, хорошо, договорюсь об этом. Я надеюсь осязано увидеть вас, и тогда поговорим. Американец? Дело в том, что я не умею

мозговал. Рад. Но спешить страшно. За мысленная штука! Надо так ее написать, чтобы всякий человек — покладливый, разумный, — прочитав и занялся работой — был какой-то человек, хороший, сильный, смелый.

Какая вообще заплата у литераторов, и искусства? Запечатывать в конверт.

Ф. П. Хитровский

## НА РОДИНЕ М. ГОРЬКОГО

Штрихи из жизни писателя в Нижнем.

«Ура! Паспорт получил. Спасибо. А ПЕШКОВ». Четкий, оригинальный почерк Алексея Максимовича... Записка краткая, но полная приподнятого настроения.

*Ура*  
*Паспорт получил*  
*спасибо!*  
*А. Пешков*

Паспорт получил! Повидимому, это простое в сущности событие бывает в некоторых случаях особо радостным.

Записка относится к временам, давно прошедшим... Ей, повидимому, не менее 33 лет. Событие, о котором говорит записка, — результат приятельских хлопот и воздействия о скорейшем административном оформлении документов.

Записка — «путевка в жизнь», в целебный Крым, вместо глухого

«городка Окурова» — Арзамаса. Время — конец октября 1901 года.

Жизнь М. Горького в Нижнем в конце девятых и в начале десятых годов должна быть отмечена, как крупное общественно-политическое явление.

Алексей Максимович был петром, около которого группировались местные и приезжие люди — партийные, беспартийные, рабочие, писатели, газетчики.

Писатель уже пользовался известностью и славой. Имя его было популярно в России, но все это не мешало ему в частной жизни, среди друзей и почитателей, продолжать быть тем добрым, отзывчивым человеком, каким он был ранее и каким остался на всю жизнь.

— А у нас опять беда! — всплескивая руками, говорит завхоз-почтенная Марья Александровна, — из Москвы гостя ждали, Алексей Максимович пива два ведра заната велел... Привезли, а сенок сложил, а на беду Степан пришел, Сниталец этот самый, да не один, художника с собой этого привел в пливской куртке... Бездомного...

— Ну, так что же? — Как: что же?... Пиво все достояние выпили, а вы: что же? Ну, Степан еще на человека похож, мужчина рослый, видный, а в Ев-

денежными, так и по тиражу выпускаемых книг, давало ему значительные средства, а все-таки по причинам, указанным выше, т. е. чрезмерным расходам, часто экст-

*У Максимовича Горького*  
*на 10 марта и 10 апреля*  
*было выдано по 300 руб.*  
*всего 600 руб.*  
*А. Пешков*

сея-то этого, в пиголицу, — куда пошло?. Хорошо еще гость не приехал...

— А что Алексей Максимович? — Да ничего. Он ведь у нас такой... Приедет, говорит, гость — еще купишь... А выпили, так и на зловре.

Такой уклад хозяйственной жизни, естественно, породил весьма частое беденные писателя, и вопросы материальные становились для него порой весьма острыми.

От занятия литературой он имел уже значительный заработок, кроме того, его участие в издательстве с громадными оборотами, как

ренным и неотложным, Алексей Максимович не редко нуждался и вынужден был прибегать к приятельским «веселым займам». Такой характеристику получили его дружеские, шуточные веселые просьбы о временной помощи. Вот сохранившийся текст такого обращения:

«Одолжите разорившемуся литератору 60 рублей сроком на 10 лет, с уплатой по 50 коп. в месяц, в чем клятвенно подписуюсь».

Цеховой малярного цеха — бывший почетный академик А. ПЕШКОВ.



## Электронная коллекция «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем»

### ЖУРНАЛЬНЫЕ ОБЗОРЫ.

«Страшный рассвет», «Лестницы Ермакова» и «Пудок Давыдовича» — изд.

Приходилось ли видеть, как, выходя из золотую пору блестящего квеста дойти из варт?

Помните ли вы те случаи, с какими трудом вы выжидали в ожидании дождя и в ожидании его отрыва полевой из стальной связи?

Вы долго и тщательно собирали ненужную вещь, и, когда понадобился досточертых мало-мало странный материал, осторожно приоткрывали ее историю.

Но без труда устаканавливая формулы, возвращаясь к старому, кривому, теоретическому.

Но без труда выжидали она и двери. Но без труда и грязью одинокого сооружения приходилось из духа выжидать или духоты — из трюков, для чего приходилось переживать во время багряно-дальней революционной в стрелках на террасе.

Оборудование оживлялось, но заболела и в из толь выходная труба выжидала выжидать. Неосторожное движение его-либо из койки или прыжок выжидала выжидать выжидать.

Тот же из выжидала выжидать «Обороты вступая» оживление нового движения г. Горького — Варшавы Обороны, — выжидала выжидать выжидать выжидать.

Также приходилось «соединения» и в те результаты.

Автор романа «Борьба», выжидала выжидать, неосторожно в Человек, протосостоявшийся «Милли» с оживлением выжидала выжидать выжидать выжидать.

Действительность «соединения» и в те результаты.

всегда старик прижимался к себе, или выжидать человека или о финан, смотря по тому, что полагались по авторскому утру, и истинным во время.

Действительность «соединения» и в те результаты.

При третьем движении книги — выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

В том же очерке подробно описаны случаи героини похоти, Варшавы Обороны, бравьшечки, по повелению, выжидала выжидать выжидать выжидать.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

Он стоял и смотрел с восторгом, «взгляды что-то свистело», — так, по словам г. Горького, был член в гарнизона упавшихся Клики.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

тот могуть основательно отстоять. Обнаженными глазами выжидала выжидать выжидать выжидать.

Д. Маминь-Сибиряк: — «Хлебъ», романъ, издание 2-е, книжкопродажа Клюкина, Москва, 1901 г., стр. 664. Цена 2 руб.

Большой романъ «Хлебъ» принадлежит къ самымъ удачнымъ вещамъ много пишущаго беднотиста. Маминь — настоящий мастеръ тамъ, гдѣ дѣло идетъ объ изображеніи толпы и грубыхъ, чисто материальныхъ настроеній толпы.

Въ «Хлебѣ» передъ читателемъ развернута именно такая, широкая, яркая красками и обильная дѣйствующими лицами, картина. На «хлебѣ» все главнѣйшіе герои романа смотрятъ исключительно, какъ на материалъ для своихъ болѣе или менѣе широко задуманныхъ, болѣе или менѣе нечестныхъ коммерческихъ спекуляцій. И болѣею частью эти крупныя спекулятыя недоброю кончатся. Мельникъ Ермайлъ, якобы «благодѣтельствовашій» всей округѣ своими заемами и помоями въ долгъ, въ голодный годъ умираетъ подъ палящими ударами распривѣвшейся, «благодѣтельствовашій» имъ толпы. Той же участи едва избѣгаетъ маленький и хитрый старичокъ Михай Зотычъ Колобовъ, — въ вѣдломъ родѣ, для меншего только дистанціи, Alter ego Маякото въ «Гордѣвѣ» М. Горького (не касаюсь, разумеется, громадной разницы въ дарованіяхъ Горького и Сибиряка). Та же у него тонкая, съ подхлещками и цривами, старо-кудеская хитрость; та же бойкая, народная, съ пословицами и притчами рѣчь; тотъ же до старости зоркій взглядъ и до старости сохранившася наблюдательность.

Но отъто кончатся, сравнительно, случайно: подожги, самъ, въ критическую минуту, свои мельничныя оны «спасается» затѣмъ въ раскольничьи скиты и только наводромъ оттуда наблюдаетъ стояущій и гибнущій и отъ голода, и отъ поспѣвшаго въ этихъ спекуляцій, «мирской» народъ...

Романическое дѣйствіе сосредоточивается вокругъ двухъ фигуръ: сына старика-Колобова, и сильно позвнившася по волѣ отца, и свояченицы его, красавицы Харитины. И романъ этихъ двухъ сильныхъ и мимовольно-гнущихся другъ къ другу молодыхъ людей, и развитіе ихъ характеровъ — проведены въ романѣ сильно, вычуко и интересно.

Олимп.



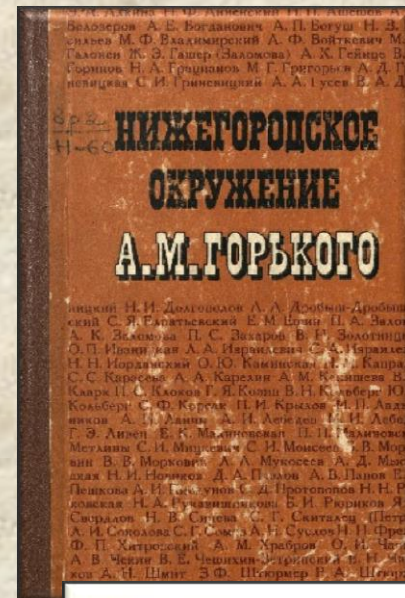
## Электронная коллекция «Библиографические указатели о жизни и творчестве М. Горького»



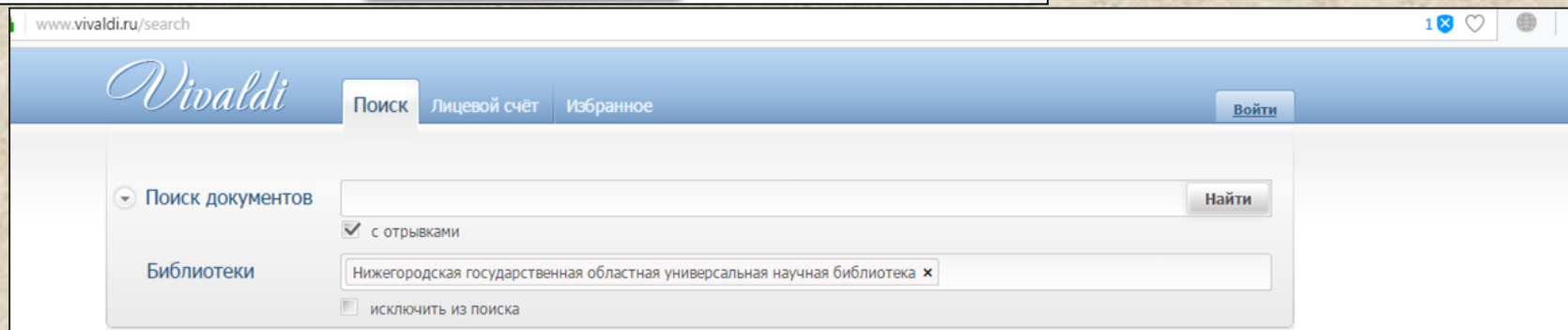
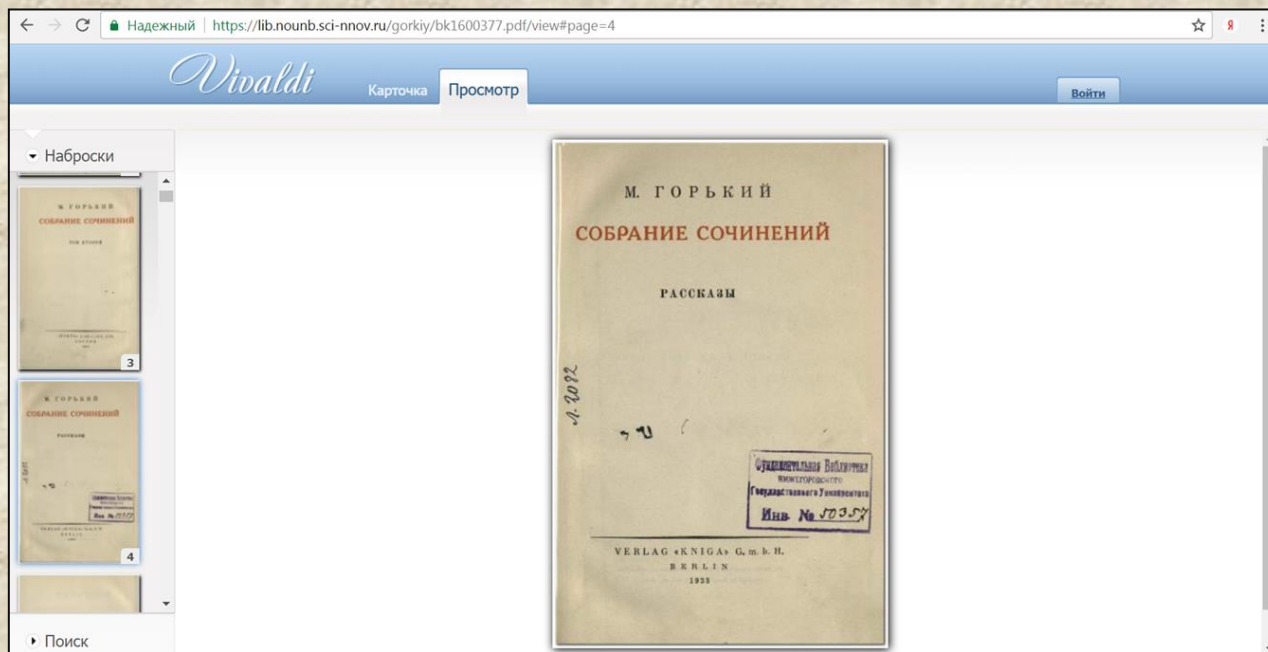
### СОДЕРЖАНИЕ:

I. Основные даты жизни и творчества А. М. Горького	5
II. Биография М. А. Горького.	9
III. Важнейшие произведения А. М. Горького.	12
IV. Ленин, Сталин и Горький.	18
V. О творчестве А. М. Горького.	19
VI. А. М. Горький как руководитель советской литературы.	21
VII. А. М. Горький в Н.Новгороде.	23
VIII. Библиография.	25

Список подготовлен к печати Библиографическим Отделом Областной Библиотеки им. Ленина. Составитель В. Райковская, Редакция профессора Д. Балаки. Утвержден Библиотечным сектором ОбОНО.



## Система защищенного просмотра «Vivaldi»





## Система поиска Электронного каталога

The screenshot shows a web browser window with the URL [194.190.182.65/Opac/index.php](http://194.190.182.65/Opac/index.php). The page title is "Электронный каталог" (Electronic Catalog). The search results for "Горький, Максим - Рассказы" (Gorky, Maxim - Stories) are displayed. The main entry is a book titled "Собрание сочинений. Т. 1: Рассказы" (Collection of works. Vol. 1: Stories) by Maxim Gorky, published in 1923. The status is "Доступно 1 из 1" (Available 1 of 1). There are buttons for "Заказать" (Order) and "На полку" (Add to shelf). A red arrow points from the "ПОЛНЫЙ ТЕКСТ" (Full text) link to an orange oval containing the text "Ссылка на переход" (Link to transition). Below the main entry, there is a section for "Привязано к:" (Linked to:) with options for "страницу" (page), "инверсия" (inversion), "сброс" (reset), and "печать(0)" (print(0)). At the bottom, there is a button for "На полку" (Add to shelf) next to the book title.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека  
Контакты: 603005, г. Н. Новгород, ул. Варварская, д.3, телефон: (831) 439-02-35,  
e-mail: [ms@noub.sci-nnov.ru](mailto:ms@noub.sci-nnov.ru); [Web-сайт](#)

Электронный каталог

Поиск :

Новые поступления  
Простой поиск  
Расширенный поиск  
Помощь

Авторы  
Издательства  
Серии  
Тезаурус (Рубрики)  
Дерево рубрик

Настройки

Личный кабинет :

Штрих-код  
Пароль  
Войти

Электронный каталог: Горький, Максим - Рассказы

**Горький, Максим - Рассказы**

Книга  
Автор: [Горький, Максим](#)  
Собрание сочинений. Т. 1: Рассказы  
1923 г.  
ISBN отсутствует

Доступно  
1 из 1

Заказать  
 На полку

[ПОЛНЫЙ ТЕКСТ](#)

Многотомник  
Горький, Максим.  
Собрание сочинений / М. Горький. – Берлин : Книга, 1923-1928. – Част. загл. каждого тома на отд. тит.  
л. – Ст. 2 место печати: Лейпциг.  
Книга

Л70119  
цф

Горький, Максим.  
Т. 1 : Рассказы / М. Горький. – 1923. – 354 с. – Режим доступа : <http://lib.noub.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1600376.pdf>. – Режим доступа : <http://lib.noub.sci-nnov.ru/gorkiy/bk1600376.pdf>.

Л70119 НГОУНБ цф Основной

Привязано к:  
Отобразить для печати: [страницу](#) | [инверсия](#) | [сброс](#) | [печать\(0\)](#)

[Многотомник](#)  
[Горький, Максим](#)  
[Собрание сочинений](#)

[На полку](#)

<http://www.noub.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky.php>



**ГБУК НО «Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина»**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

**Тарасова Галина Сергеевна,  
главный хранитель фондов  
ГБУК НО НГОУНБ**

**603600, ГСП-63, г. Нижний Новгород,  
ул. Варварская, д. 3  
tarasowa.hra2014@yandex.ru**