

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 1 (65)

**Нижний Новгород
2012**

Содержание

Официальный отдел

Распоряжение губернатора Нижегородской области «О присуждении премии Нижегородской области им. А.М. Горького за 2012 год».....	3
Приказ Министерства культуры Нижегородской области «Об итогах областного смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения 2011 г.» № 7 от 18.01.2012.....	5

Традиции и инновации

Колесникова Е.П. Роль методической деятельности в организации эколого-краеведческого просвещения населения в библиотеках МБУК «Городецкая ЦБС».....	10
Соколова О.Р., Жердева В.Г. Приемные дети могут стать родными: работа Покровской сельской библиотеки Княгининского района с приемными семьями.....	17
Панина В.Н. Моя формула успеха.....	24

Программы, проекты, гранты

Лисенкова И. Ночь открытых дверей в центральной библиотеке.....	28
Шевцова Т.Ю. Областная БИБЛИОНОЧЬ продолжается.....	32

Из жизни НГОУНБ

Кустова Н.А. Драгоценные капли книжного океана.....	35
Андреева Т.В. Диккенс: путеводитель по выставке.....	41

Юбилей

Поздравляем юбиляров — 2012!.....	50
-----------------------------------	----

ПЦПИ в действии

Шерушова Г.Ю. «Я во взрослом мире».....	51
---	----

Центр чтения

Онойко О. Писатель о писателе.....	56
Демина Е.А. Жоржи Амаду «Тереза Батиста, Сладкий Мед и Отвага».....	58

Наши фонды

Стрижакова Н.Н. «Институт президентства в России: история и современность».....	60
--	----

Специалисту

Пикулькина Е.А. Возмещение материального ущерба, причиненного работником, в случае его увольнения.....	66
Болотова М.Г. Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ.....	69



ГУБЕРНАТОР НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 14 марта 2012 г.

№ 319-р

О присуждении премии
Нижегородской области
имени А.М. Горького за 2012 год

В соответствии со статьей 19 Закона Нижегородской области от 21 апреля 2003 года № 28-З «О наградах и премиях Нижегородской области», постановлением Законодательного Собрания Нижегородской области от 23 ноября 2006 года № 334-IV «Об утверждении Положения о премии Нижегородской области имени А.М. Горького», на основании протокола межведомственного совета по присуждению премий Нижегородской области имени А.М. Горького от 17 февраля 2012 года:

1. Присудить премию Нижегородской области имени А.М. Горького:


📖 в номинации «Литература» — Сдобнякову Валерию Викторовичу за книгу «Возвращение» (серия «Времена и Мнения»);

📖 в номинации «Художественная публицистика» — Дементьевой Ирине Геннадьевне за книгу «Лигия» (серия «Семейная память»);

📖 в номинации «Наука и образование» — Кузнецову Эдуарду Петровичу за книгу «Книга о шаржах»;

📖 в номинации «Искусство» — авторскому коллективу Нижегородского академического театра драмы им. М. Горького в составе: Демурова Георгия Сергеевича (исполнителю роли Прохора

Железнова), Кирилловой Тамаре Юрьевне (исполнительнице роли Вассы Железновой), Турковой Елене Вячеславовне (исполнительнице роли Анны) в спектакле «Васса» по пьесе М. Горького «Васса Железнова»;

 в номинации «Культурно-просветительская деятельность» авторскому коллективу Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина в составе: Селезневой Людмилы Петровны, Кудриной Людмилы Евгеньевны, Галкиной Ольги Алексеевны, Петровой Ираиды Дмитриевны за библиографический указатель «А.П. Чехов и Нижегородский край».

2. Выплату премий осуществить за счет средств областного бюджета, предусмотренных Законом Нижегородской области от 26 декабря 2011 года № 194-З «Об областном бюджете на 2012 год» по подразделу 0800 «Культура и кинематография».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на министерство культуры Нижегородской области.

Губернатор

В.П. Шанцев



Министерство культуры Нижегородской области

ПРИКАЗ

18.01.12

№7


г. Нижний Новгород

Об итогах областного смотра-конкурса
работы библиотек по экологическому
просвещению населения 2011 г.

В соответствии с приказом министерства культуры Нижегородской области от 17.03.2011 № 83 «О проведении областного смотра-конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения в 2011 г.» и решением экспертной комиссии по присуждению премий от 30.11.2011 года

приказываю:

1. За активную работу, направленную на распространение экологической информации о состоянии окружающей среды и повышение экологической культуры населения в интересах устойчивого развития общества, признать победителями областного конкурса в 2011 году и наградить дипломами и ценными призами следующие общедоступные библиотеки:

 В номинации «Лучший экологический информационно-просветительский центр Нижегородской области среди центральных (межпоселенческих) муниципальных библиотек»:

I-ое место – МБУК «Центральная библиотека» Чкаловского района (директор Василевская Ирина Альбертовна);

II-ое место — Центральная районная библиотека МУК

Навашинского района «Централизованная библиотечная система «Навашинская» (директор Афанасьева Татьяна Николаевна);

III-е место — Центральная районная библиотека им. А.Н. Пайкова МУК «Воскресенская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (директор Ашаева Вера Александровна).

📖 В номинации «Лучший экологический информационно-просветительский центр Нижегородской области среди муниципальных библиотек-филиалов и библиотек поселений (городских, поселковых и сельских)»:

I-ое место — Библиотека-филиал им. Ленинского Комсомола — Библиотечно-экологический центр МУК ЦБС Сормовского района Н.Новгорода (зав. библиотекой Монахова Наталья Владимировна);

II-ое место — Б.-Бакалдская сельская библиотека-филиал МУ «Бутурлинская МЦБ» (библиотекарь Кочурова Наталья Андреевна);

III-е место — Карповская сельская библиотека-филиал Уренской МРЦБС (зав. библиотекой Воробьева Нина Павловна).

📖 В номинации «Лучший экологический информационно-просветительский центр Нижегородской области среди детских муниципальных библиотек (центральных и библиотек-филиалов)»:

I-ое место – Детская библиотека им. В. Бианки – филиал МУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района г. Н.Новгорода (зав. библиотекой Афанасьева Ирина Геннадьевна);

II-ое место – Правдинская городская детская библиотека-филиал МБУК «ЦБС» Балахнинского района (зав. библиотекой Егорова Ольга Анатольевна);

III-е место – Разинская детская библиотека-филиал ММУК ЦБС Лукояновского муниципального района (главный библиотекарь Гонова Лилия Петровна).

2. За активное участие в смотре-конкурсе работы библиотек по экологическому просвещению населения наградить Благодарственными письмами оргкомитета конкурса:

📖 Центральную библиотеку МУК «Ардатовская межпоселенческая библиотечная система» (директор Разумкова Елена Борисовна);

📖 Центральную библиотеку МБУК «Городецкая централизованная библиотечная система» (директор Семенова Софья Леонидовна);

📖 Центральную библиотеку МУ «Ковернинская централизованная библиотечная система» (директор Ракова Надежда Ивановна);

📖 Центральную библиотеку МУК «Краснобаковская централизованная библиотечная система» (директор Носова Наталья Николаевна);

📖 Центральную библиотеку им. А.С. Пушкина Кстовской централизованной библиотечной системы (директор Горчакова Галина Васильевна);

📖 Центральную библиотеку МУ «Кулебакская районная централизованная библиотечная система» (директор Благова Евгения Михайловна);

📖 Центральную районную библиотеку Павловского муниципального района (директор Меркулова Тамара Павловна);

📖 Чернухинскую детскую библиотеку-филиал МУК «ЦБС Арзамасского района» (главный библиотекарь Лобанова Юлия Александровна);

📖 Пергадейскую сельскую библиотеку-филиал МУ «Бутурлинская МЦБ» (библиотекарь Апаева Татьяна Васильевна);

📖 Пижемскую детскую библиотеку-филиал МУК «Межпоселенческая Централизованная библиотечная система» Тоншаевского муниципального района (зав. библиотекой Махнёва Алевтина Алексеевна);

📖 Сухобезводненскую поселковую библиотеку-филиал МУК «Централизованная библиотечная система» Семеновского района (зав. отделом Каннская Галина Юрьевна);

📖 Центральную детскую библиотеку МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Шарангского района (заместитель директора по работе с детьми Куимова Наталия Витальевна);

📖 Ключищинскую сельскую библиотеку-филиал МБУК «Богородская РЦБС Нижегородской области» (зав. библиотекой Морозова Ольга Павловна);

📖 Карьерскую сельскую библиотеку-филиал МУ «Вадская районная централизованная библиотечная система» (гл. библиотекарь Киселева Галина Валентиновна);

📖 Бельшевскую сельскую библиотеку-филиал МУ «Ветлужская муниципальная районная библиотечная система» (библиотекарь Степанова Нелля Валентиновна);

📖 Сарминскую сельскую библиотеку-филиал МУ «Вознесенская централизованная библиотечная система» (библиотекарь Мордовина Галина Николаевна);

📖 Мулинскую сельскую библиотеку-филиал МУК «Володарская межпоселенческая библиотека» (зав. библиотекой Андержанова Закия Зинуровна);

📖 Огнев-Майданскую сельскую библиотеку-филиал МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Воротынского района» (зав. библиотекой Дряхлова Марина Владимировна);

📖 Богородскую сельскую библиотеку-филиал МУК «Воскресенская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (зав. библиотекой Арэфьева Светлана Александровна);

📖 Дубравскую сельскую библиотеку-филиал централизованной библиотечной системы Д.-Константиновского района (зав. библиотекой Сомова Татьяна Александровна);

📖 Суворовскую сельскую библиотеку-филиал централизованной библиотечной системы Дивеевского района (зав. библиотекой Карасева Тамара Васильевна);

📖 Гавриловскую сельскую библиотеку-филиал МУ «Ковернинская централизованная библиотечная система» (зав. библиотекой Кудряшова Анна Леонидовна);

📖 Николаевскую сельскую библиотеку МУК «Межпоселенческая библиотека» Первомайского муниципального района (библиотекарь Князева Татьяна Ивановна);


📖 И.-Заборскую сельскую библиотеку-филиал МУК «Семеновская ЦБС» (зав. библиотекой Круглова Валентина Витальевна);

📖 Верхнеталызинскую сельскую библиотеку-филиал МБУК «Сеченовская центральная библиотека» (зав. филиалом Заикина Наталья Валентиновна);

📖 Б.-Рудкинскую сельскую библиотеку МУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Шарангского района (зав. библиотекой Новикова Валентина Анатольевна);

📖 Мелешихинскую сельскую библиотеку Шахунского района (библиотекарь Долинина Татьяна Викторовна);

📖 Библиотеку им. Ф.Э. Дзержинского — филиал МУК «Централизованная библиотечная система» Ленинского района г. Н. Новгорода (зав. библиотекой Политова Марина Васильевна);

 Библиотеку им. И.В. Мичурина — филиал МУК «ЦБС» Нижегородского района (зав. библиотекой Спирина Елена Александровна).

3. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Панова Л.В.) совместно с НГОУНБ (Кузнецова Н.А.) организовать и провести церемонию награждения победителей конкурса.

4. Областным научно-методическим центрам НГОУНБ им. В.И. Ленина (Кузнецова Н.А.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.) — издать сборник методических материалов «Жить в согласии с природой: из опыта работы лауреатов областного смотра-конкурса работ библиотек по экологическому просвещению населения».

5. Областным научно-методическим центрам — НГОУНБ им. В.И. Ленина (Кузнецова Н.А.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.) — оказать действенную поддержку участникам конкурса 2011 года в дальнейшей разработке и реализации конкурсных работ по заявленным направлениям и темам.

6. Контроль за исполнением приказа возложить на Забегалову А.А., заместителя министра культуры Нижегородской области.

М.М. Грошев

**Роль методической деятельности
в организации эколого-краеведческого
просвещения населения
в библиотеках МБУК «Городецкая ЦБС»**

Колесникова Е.П.,
зав. методико-библиографическим отделом
МБУК «Городецкая ЦБС»

Библиотеками Городецкого района накоплен немалый опыт работы по эколого-краеведческому просвещению населения. Ежегодно выдача литературы по этой теме растет, расширяется подписка на экологическую периодику, проводятся разнообразные массовые мероприятия. Одновременно в последние годы значительно возрастают требования вышестоящих инстанций к качеству эколого-просветительной деятельности, что заставляет и библиотекарей, и методическую службу по-новому смотреть на организацию этой работы. Это связано, прежде всего, с наличием в районе большого количества природных памятников и развитием туризма.

Между тем, выполнение возложенных на ЦБС задач существенно ограничивается отсутствием в ряде библиотек компьютерной техники. Это затрудняет взаимодействие информационного потенциала, издательскую деятельность, проведение рекламных акций, сдерживает создание электронной базы данных.

Методико-библиографический отдел (МБО), являясь методическим центром для всех библиотек района, помогает им по мере возможности решать возникающие проблемы, оказывает им методическую и практическую помощь в соответствии с задачами дня, координирует работу библиотек с природо-охранными организациями, другими социальными партнерами, знакомит сотрудников ЦБС с достижениями библиотечных работников других регионов.

На современном этапе экологическое просвещение невоз-

можно без союза библиотек и организаций, занимающихся решением экологических проблем на местном уровне. Результатом такого союза стал разработанный МБО в 2008 г. проект «Чистый родник в твоём доме». Проект направлен на создание и организацию работы сельских информационных центров эколого-просветительской направленности. Партнерами библиотек стали: Управление культуры администрации Городецкого района, сельские администрации, учреждения образования, СМИ. При разработке проекта учитывался опыт других регионов России, рекомендации Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ).

В плане методической поддержки реализации проекта был организован районный семинар для сотрудников ЦБС «Профилирование и специализация как аспект библиотечной деятельности», круглый стол с представителями заинтересованных организаций «Информационные ресурсы библиотек Городецкого района в помощь экологическому просвещению населения». Разработан пакет документов и материалов в помощь созданию и деятельности центров. Оформлена выставка методических материалов «Профилирование: с чего начать?», которая действовала в МБО в течение года. Большое внимание было уделено практической помощи в организации работы информационных центров эколого-просветительской направленности: разработаны новые регламентирующие документы, оказана помощь в оформлении информационного пространства, создании комфортной библиотечной среды, оформлено 14 кольцевых выставок эколого-краеведческой тематики.

Многие библиотеки ЦБС реализуют целевые программы по экологическому просвещению, разработанные под руководством МБО: «Здесь я живу, и край мне этот дорог»: программа развития Аксентисского сельского информационного центра на 2009-2013 гг.; «Ты, я и природа»: программа Воронинской сельской библиотеки; «Родного края корни и листва»: программа развития Шадринского сельского информационно-библиотечного центра и др.

С 2009 г. в центральной библиотеке (ЦБ) работает «Школа компьютерной грамотности». Программа обучения рассчитана на 2 года. Обучено 12 сотрудников ЦБС. Специалисты тех библиотек, которые не имеют собственной компьютерной техники,

в любое время могут поработать самостоятельно на компьютере в Публичном центре правовой информации (ПЦПИ). Но, несмотря на это, сотрудники МБО выполняют для библиотек-филиалов значительный объем работы, для которой требуется компьютерная техника: разрабатывают и выпускают памятки, информационно-рекламные буклеты и др.

Для экологического воспитания важно максимально использовать возможности природного окружения. На первое место в работе библиотек выдвигается краеведческий аспект экологического просвещения населения. Специалисты МБО рекомендуют библиотекарям информировать читателей о состоянии экологии родного края, памятниках природы, экологических акциях района, законодательных актах, касающихся экологии края, снабжая библиотеки соответствующими информационными материалами.

Экологическое просвещение идет тем успешнее, чем теснее человек общается с природой. Поэтому библиотеки организуют экскурсии, походы. Сотрудники библиотек вместе со своими читателями активно участвуют в районных акциях по очистке лесов и водоемов: «Зеленая волна», «Болото Приузолье», «Очистим мир от мусора», «Операция «Веточка» и др. При этом библиотеки района активно используют сценарный материал и электронную продукцию, подготовленную МБО и отделом обслуживания ЦБ: «Конкурс заочных экскурсий по природным памятникам Городецкого района», «Жемчужины Приузолья», «Экскурсии на Никола-Ключ», «Экскурсия на Серебряный ключик», «Течет река Узола» и др. Разработаны экологические экскурсионные маршруты: «Здесь Родины моей начало», «Заповедные места родного края».

Действенность любых мер по защите природы во многом определяется поведением людей, их отношением к окружающей среде. Основы этого отношения закладываются с детства, поэтому мы рекомендуем больше внимания уделять учащимся младших и средних классов. Для них во многих библиотеках района работают кружки, любительские объединения эколога-краеведческой направленности. МБО оказывает помощь в разработке и оформлении необходимой документации, в создании информационных ресурсов, в том числе и на электронных носителях. Планирование работы кружков и любительских объединений проходит в рамках практикумов. Помощь эта всегда носит индивидуальный

характер, так как каждая библиотека имеет свою уникальную зону обслуживания, определенный читательский контингент.

Занятия с детьми, подростками, молодежью дают эффект только в том случае, если они интересны, привлекательны для них. Поэтому на районных семинарах и практикумах сотрудники МБО стараются дать библиотекам ЦБС как можно больше методического материала, где раскрыт опыт работы лучших библиотек области. Большую помощь в этом оказывают методические пособия НГОУНБ, рекомендации которых успешно внедряются в практику работы наших библиотек¹.

Дроздовская и Шадринская сельские библиотеки уже давно используют в своей работе занимательный, в том числе игровой, материал. В процессе подготовки и проведения мероприятий присутствуют различные виды деятельности, на занятиях в библиотеке и дома выполняются практические задания, часто творческого характера. Библиотеки организуют различные конкурсы, например конкурс плакатов «Береги планету эту!», конкурс литературно-творческих работ «Все живое хочет жить» и др.

Большое место в пропаганде экологических знаний отводится информационному обслуживанию, главные аспекты которого: информационное обеспечение учебного процесса, информирование специалистов и всех заинтересованных лиц по проблемам экологии. Для активизации этого направления был организован районный семинар «Библиотечный маркетинг: цели, принципы, методика». В результате большинством библиотек успешно используются различные формы и методы информирования.

1. Традиции и новации экологического просвещения населения в Нижегородской области: по итогам областного (в рамках Всероссийского) конкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения в 2004 г. / сост. И. А. Василевская. — Н. Новгород, 2005. — С. 59; Информационные ресурсы библиотек Нижегородской области в помощь экологическому просвещению населения: материалы круглого стола 12 дек. 2006 г. / сост. М. Г. Болотова. — Н. Новгород, 2007. — 91 с.; Будущее в наших руках: роль социального партнерства в формировании единого эколого-образовательного пространства Нижегородской области: материалы обл. науч.-практ. конференции 22 нояб. 2010 г. / сост. М. Г. Болотова, Л. И. Соболева. — Н. Новгород, 2010. — 108 с. + CD-диск.

О насущных проблемах экологии читателям рассказывают информационные стенды, тематические подборки и выставки литературы, списки новинок, рекламно-информационные буклеты. В некоторых библиотеках выделены и оригинально оформлены «экологические зоны». Осуществляется целенаправленное групповое и индивидуальное информирование.

Специалистами МБО подготовлены и предоставлены всем библиотекам ЦБС: тематические библиографические списки «Имя твое — мой край», «Зеленый мир — наш добрый дом», «Пока в сердцах не иссякнет родник», «Любителям цветов», «Четвероногие друзья», «Грибы» и др.; информационные буклеты: «Мы — жители Земли», «Никола-Ключ», «Путеводитель в природу», «И корни, и ветви в деревне родной», «Живая вода родников», «Вода! Ты — есть жизнь» и др.; памятки-закладки: «Как не надо вести себя в лесу», «С любовью к природе», «Наш долг — беречь природу», «Чем можно помочь природе» и др. Для Шадринской библиотеки — СИЦ оформлены альбомы и альбомы-летописи «Не исчезай, мое село», «Приузолье ты мое родное», «Живи, родник», «Воспитай себе друга», «Аквариум и его жители».

Отделом создан электронный ресурс «Храним любовь к родной земле», включающий цикл эколого-краеведческих презентаций: «Жемчужина Городецкого района» (виртуальная экскурсия на Никола-Ключ), «Рекам и людям чистую воду» (электронная презентация, посвященная проблемам загрязнения водных ресурсов), «Заповедные места лесного края» (фото-экскурсия по природным памятникам Городецкого района). Этот электронный ресурс был представлен на Всероссийский конкурс краеведческих электронных изданий «Край в формате DVD» и получил регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра Министерства связи и массовых коммуникаций РФ.

Сотрудники ряда сельских библиотек (Шадринской, Строчковской, Бриляковской) благодаря знаниям, полученным в «Школе компьютерной грамотности», сами создают качественные электронные презентации, виртуальные экскурсии по памятникам природы района, фото-экскурсии и др. МБО при этом оказывает им практическую помощь в составлении и редактировании текстов, подборе иллюстративного материала, в работе с программой

MS Office PowerPoint и т.д.

Отделом обслуживания ЦБ разработана книжно-иллюстративная выставка в электронном формате «По заповедным тропам», на которой представлены ресурсы ЦБС на традиционных и других носителях (электронные издания, видеоресурсы). Эта выставка используется всеми библиотеками системы для демонстрации информационного потенциала ЦБС, проведения просветительных мероприятий экологической тематики.

Активными потребителями информации по вопросам экологии являются воспитатели и учителя, работники сельскохозяйственного производства, читатели, ведущие личное подсобное хозяйство. Групповое информирование этих пользователей библиотеки-филиалы ведут с привлечением информационных изданий, подготовленных библиографом. Библиограф оказывает систематическую помощь сотрудникам библиотек-филиалов в составлении библиографических пособий, информационных списков, тематических картотек по проблемам экологии.

Многие стороны жизни человека, в том числе его здоровье, неразрывно связаны с состоянием окружающей среды. Серьезной проблемой стали наркомания, алкоголизм, СПИД. Поэтому тема «Здоровый образ жизни» рассматривается библиотеками ЦБС как часть программы экологического просвещения населения. Администрацией района, библиотеками, учреждениями образования и культуры совместно проводятся акции, массовые мероприятия: конкурсы, конференции, выставки и т.п., цель которых донести идею, что никто не спасет человека, если он сам не осознает необходимость заботиться о своем здоровье, беречь себя и близких, жить в согласии с природой. ЦБ осуществляет методическое и информационное обеспечение таких мероприятий, обеспечивает связь с общественными организациями города и района, предоставляет кадровый и технический потенциал.

Не остаются без внимания и юридические аспекты экологического просвещения населения. ПЦПИ для сотрудников ЦБС проводятся циклы мероприятий по теме «Экология и право», выпускаются информационные бюллетени, рекомендательные списки «Закон на вашей стороне», «Имею право на чистый воздух», информационные буклеты «Экологические права и обязанности: памятка для подростков», «Юридическая ответственность за экологические правонарушения», «Природе нужен друг»,

«Природе нужен адвокат», «Экология и право». Эта издательская продукция активно используется библиотекарями района.

Положительным итогом экологической деятельности всех заинтересованных учреждений и организаций района, в том числе и библиотек, можно считать посещение Городецкой земли участниками IV сессии Европейского молодежного водного парламента Европы (2009 г.). Делегации из 11 европейских стран собрались, чтобы обсудить судьбы малых рек, выработать предложения по управлению и использованию водных ресурсов. Одна из делегаций побывала в деревне Шадрино, на реке Узоле. В Шадринской сельской библиотеке состоялась пресс-конференция «Проблемы малых рек», на которой обсуждались проблемы реки Узолы и подземных источников.

Анализ деятельности библиотек по экологическому просвещению, отзывы пользователей и социальных партнеров показывают, что многие библиотеки ЦБС вносят заметный вклад в решение экологических проблем региона. В настоящее время перед методической службой района стоит задача сделать опыт и достижение базовых библиотек — Дроздовской, Шадринской, Аксентисской сельских, детской библиотеки №6, ЦБ — достоянием других библиотек системы. МБО будет стремиться и в дальнейшем расширять сферу влияния библиотек; привлекать внимание заинтересованных организаций, населения к возможностям библиотек в деле улучшения экологической обстановки; оказывать практическую помощь всем библиотекам ЦБС в организации работы в помощь экологическому просвещению населения.


Приемные дети могут стать родными: работа Покровской сельской библиотеки Княгининского района с приемными семьями


Соколова О.Р., директор ЦБС Княгининского района
Жердева В.Г., зав. Покровской сельской
библиотекой — филиалом ЦБС Княгининского района


Вера Григорьевна Жердева — инженер-электрик по образованию, библиотекарь — по призванию, трудится в библиотеке уже 22 года. Успешный опыт работы Покровской библиотеки с приемными семьями — большая заслуга Веры Григорьевны и ее добровольных помощников.

Первые приемные семьи появились в селе Покров и на хуторе Михайловка в 2009 г. и сразу стали объектом особой заботы и внимания со стороны библиотеки. В настоящее время в зоне обслуживания Покровской сельской библиотеки проживает 7 приемных семей, имеющих 32 воспитанника. Все приемные дети попали в семьи по решению суда по соглашению между приемными и биологическими родителями, среди них только одна девочка — полная сирота.

Начало работы с приемными семьями не было простым. Ведь библиотекарь должен был стать для них и психологом, и советчиком, и педагогом. Но в библиотеке уже были определенные условия для обслуживания этого контингента:

 многолетний опыт общения библиотекаря и жителей села с «трудными» детьми из реабилитационного центра «Пеликан»;

 хорошие, давно сложившиеся отношения с родителями, которые решили взять детей на воспитание;


 наличие в библиотеке литературы по проблемам воспитания детей, оставшихся без попечения родителей.


Все это послужило тому, что именно библиотека стала местом общения приемных семей — и детей, и родителей; местом, где они могут найти нужную информацию и с пользой провести досуг. Кроме этого, на хуторе Михайловка организован библиотечный


пункт, книги в нем обмениваются 8 раз в год. Библиотекарь сама периодически посещает хутор, общается с приемными семьями, доставляет им литературу, информационные материалы по предварительным заявкам, приглашает их на мероприятия в библиотеку.

С момента появления на покровской земле первых приемных семей библиотекарь сразу начала изучение этой группы читателей. Хотя приемными родителями стали свои, давно знакомые люди, почти все — активные и многолетние читатели сельской библиотеки, но теперь они предстали в совершенно ином качестве. Более того, в селе и на хуторе появились новые маленькие жители — приемные дети. Их интересы тоже нужно было изучить, чтобы знать, как в дальнейшем с ними работать.

Именно поэтому в 2009 г. 5 семей, которые первыми взяли на себя огромную ответственность по воспитанию детей, оставшихся без попечения родителей, приняли участие в анкетировании «Вы теперь — приемные родители». Им предлагалось ответить на непростые, требующие обдумывания вопросы. Вот некоторые из них:

 Сколько детей вы приняли в семью? Планируете ли вы принять еще одного ребенка? Аргументируйте, пожалуйста, ваш ответ.

 Какие особенности поведения ребенка вы считаете абсолютно неприемлемыми для себя?

 Какие изменения в жизни своей семьи, связанные с появлением приемного ребенка, вы обнаружили?

Из ответов, поражающих своей искренностью, постепенно составлялся «портрет» каждой приемной семьи, выстраивалась конкретная линия работы с каждой из них. Приемные родители потом говорили, что благодарны библиотекарю за это анкетирование. Именно в те моменты, когда они задумывались над ответами, к ним приходило понимание своих первых ошибок, недостатка знаний в деле воспитания «непростых» детей. Они ощутили в лице сельского библиотекаря поддержку, первого помощника в решении многих своих проблем.

В мае 2010 г. библиотекарь посетила все приемные семьи, чтобы выслушать их предложения по дальнейшей работе. Много вопросов у родителей приемных детей оказалось к органам соцзащиты. А вот работой сельской библиотеки они остались

довольны, особенно тем, что дети в свободное время всегда могут прийти в библиотеку, взять книги, пообщаться, поучаствовать в интересных мероприятиях.

В 2011 г. был проведен анализ читательских формуляров «Что читаете, приемные семьи?», который дал направление для индивидуальной рекомендации литературы читателям данной группы, и опрос-исследование «Путь читательского развития». Цель исследования: выявить отношение приемных родителей и детей к книге и чтению (в том числе к семейному чтению), к библиотеке. В частности, библиотекарь было интересно выяснить, узнали ли родители за два года читательские интересы своих детей. Респонденты отвечали на вопросы о том, какие книги, журналы они читают в свободное время, каким образом выбирают книги, какую помощь им может оказать библиотека и т.д. Группа вопросов касалась проведения досуга семьи. Полученные в ходе этого исследования данные позволили сделать следующие выводы:

📖 Чтение является для приемных семей одним из любимых занятий (на втором месте после общения с друзьями).

📖 Родители осознают роль чтения как занятия, необходимого для общего развития ребенка: расширения его кругозора, развития памяти, внимания, культуры речи, грамотности.

📖 Большинство родителей сами привлекают детей к чтению и посещению библиотеки.

📖 Родители считают, что библиотека помогает им приобщать детей к знаниям, культуре, книге, и готовы с ней сотрудничать.

Социальными партнерами библиотеки в работе с приемными семьями являются основная школа и специализированное межрайонное учреждение для социальной реабилитации детей из неблагополучных семей — центр «Пеликан». Оба учреждения находятся недалеко от библиотеки. В центре «Пеликан» дети из приемных семей не менее двух раз в год находятся на дневном стационаре. По совместному плану с центром два занятия в неделю обязательно проходят в стенах библиотеки. Библиотекарь регулярно выступает на педсоветах, родительских собраниях.

Дети и сами часто забегают в библиотеку — почитать, полистать журналы, пообщаться с друзьями, поиграть в настольные игры. Особенно ценят такую возможность маленькие жители хутора Михайловка (в том числе и приемные дети). Ежедневно (кроме понедельника) в 12 часов дня в библиотеке проходит

комментированное чтение «Читаем вместе, читаем вслух». Такая традиция сложилась не случайно. Дело в том, что младшие школьники после занятий ожидают старших, чтобы вместе уехать на автобусе к себе на хутор, который находится в 7 км от села Покров. Библиотекарь использует это время детям на пользу. В уютной обстановке сельской библиотеки дети уже познакомились с творчеством В. Драгунского, Н. Носова, Г. Успенского, К. Чуковского, А. Барто, С. Маршака и других лучших детских писателей. Особое внимание в рекомендациях детям из приемных семей библиотекарь обращает на веселую детскую поэзию, которая снимает излишнюю тревожность, агрессивное возбуждение ребенка и направляет его энергию в доброе русло — на освоение стихии слова. Не забыты и сказки. В библиотеке есть большое «Сказочное дерево», на котором ребята размещают портреты любимых героев сказок, которые они нарисовали сами или со своими родителями.

Читателям постарше рекомендуются произведения М. Зощенко, А. Аверченко, В. Дорошевича, Тэффи, О. Генри. Библиотекарь уверена, что юмористическая литература создает оптимистический настрой, гармонизирует общение, помогает с юмором воспринимать жизненные ситуации. С детьми из приемных семей в течение осени и зимы 2010 г. проводились «часы тихого чтения»: прочитаны книги Метерлинка «Синяя птица» и Мурашовой «Класс коррекции». Чтение шло неторопливо, с остановками, репликами и комментариями детей. При обсуждении прочитанного слушатели ставили себя на место героев, говорили о том, как тяжело ощущать себя чужими, одинокими, как часто раньше они переживали незаслуженные обиды и как хорошо им сейчас жить в семье.

В библиотеке действует полочка «Почитай-ка»: ребенок сам ставит на эту полочку книгу, которая им особенно понравилась, рассказывает, почему рекомендует эту книгу другим читателям. Оформляется надпись — «Рекомендует почитать Катя Смирнова», например. Такие книги вызывают несомненный интерес у юных посетителей библиотеки. Таким образом, библиотекарь включает детей в свою, библиотечную работу. Кроме этого, многие дети учатся в библиотеке ремонтировать книги, возвращать их в строй, бережно относиться к любому имуществу. Это помогает

воспитывать у них аккуратность, чувство ответственности.

Родители от библиотеки получают постоянную правовую поддержку. Сельский библиотекарь в этой работе успешно использует информационный потенциал ПЦПИ ЦБС Книгининского района. Специально для приемных семей были сделаны распечатки Семейного кодекса РФ (раздел 4, гл. 11, ст. 54; раздел 6, гл. 21, ст. 151-155), Постановления Правительства РФ № 829 от 17 июля 1996 г. «О приемной семье» (в редакции от 01.02.2005 г.). Подготовлены информационные подборки «Патронатная семья», «Приемная семья», «Усыновление», «Опекунство и попечительство», в которых собраны материалы для тех, кто хочет взять детей из детских домов на воспитание. А такие желающие на покровской земле снова появились.

Все взрослые члены приемных семей являются абонентами групповой информации по теме «Приемная семья». В 2010 г. для этой группы пользователей ко Дню семьи проведен час информации «Бухгалтерский учет приемной семьи», каждой семье вручен буклет ПЦПИ «Приемная семья». В ноябре этого же года родители приемных детей были ознакомлены с буклетом ПЦПИ «Человек родился». В течение 2011 г. они получили от библиотеки 15 оповещений по телефону и 17 — при личных встречах о новой литературе. Каждому из них было предложено познакомиться с новыми книгами по семейной психологии, статьями из журнала «Сельская новь» и из Интернета по темам «Детская агрессия и как с ней бороться», «Гиперактивные дети и что с ними делать», «Возрастные особенности детей». Два человека обеспечиваются индивидуальной информацией, в том числе С.Г. Лебедкина, воспитывающая 11 приемных детей.

Для специалистов центра «Пеликан» и родителей из приемных семей подготовлен список литературы «В помощь тем, кто работает с детьми, оставшимися без попечения родителей» (193 названия из разных источников — фонда районной библиотеки, библиотеки РУНО, Интернета). В него включены книги и статьи по семейной педагогике, психологии, социальной защите семьи и детства, проблемам сиротства, девиантному поведению детей, домашнему воспитанию, межличностным отношениям.

Составлены рекомендательные списки «Воспитание приемных детей» (социальные, психологические аспекты воспитания приемных детей), «Уроки общения с ребенком», книжные закладки

в книгах Я. Корчака «Как любить своего ребенка» и Г. Филипчук «Знаете ли вы своего ребенка?», создана памятка «Хотите, чтобы ребенок много и с удовольствием читал?» В соответствии с запросами родителей составляются индивидуальные планы чтения для детей разного возраста.

Большим подспорьем в работе с приемными семьями библиотекарь считает материал, собранный за три года в папки-накопители:

📖 «Мы так давно вас ждем!». Темы: «Опекунство», «Патронат», «Попечительство», «Приемная семья».

📖 «Скорая информационная помощь семье». Темы: «Детская и подростковая агрессия», «Запрещенные и желательные выражения в семье», «Ваш ребенок курит?», «Использование ребенком компьютера».

📖 «Вместе весело читать!». Материалы о семейном чтении: «Шпаргалка для взрослых: приемы и методы читательского развития», «Книга в жизни ребенка», «Как читать сказку», «Библиотека и ребенок».

Собирается архив сценариев массовых мероприятий, наглядных материалов, семейных игр и др.

С каждым из родителей из приемных семей библиотекарь ведет индивидуальную работу: дает им рекомендации по чтению литературы в помощь воспитанию детей, знакомит с произведениями лучших детских писателей, списками литературы по внеклассному чтению в соответствии с возрастом приемных детей, рекомендует обязательно прочесть книгу Л. Лебединской «Читайте детям вслух». Библиотекарь знакомит родителей с анализом чтения их приемных детей; беседует с родителями о том, что, несмотря на нехватку времени и бытовые проблемы, нужно обязательно выделять время на общение с ребенком, на то, чтобы вместе почитать и обсудить книгу, поддерживать с ребенком эмоциональный контакт.

В январе 2011 г. в Покровской сельской библиотеке начала работу Школа родительской грамотности «Мамина школа». Цель — объединить матерей села Покров и близлежащих деревень, организовать взаимопомощь в деле воспитания детей разного возраста, в том числе приемных. Число постоянных участников — 17. Периодичность встреч — 8 раз в год. Руководитель Школы — сельский библиотекарь. К проведению занятий привле-

каются специалисты из основной школы, центра «Пеликан».

Родители высоко оценили такие занятия как:

📖 час вопросов и ответов «Гиперактивные дети и что с ними делать» (по материалам периодических изданий);

📖 конференция с педагогами основной школы «Что такое психологическая готовность к школе»;

📖 семинар «Гражданские права ребенка в 21 веке»;

📖 мастер-классы «Играем на улице», «Тестопластика», «Копилка радостных идей», «Праздники в семье», которыми обычно заканчивается каждое занятие Школы.

С большим интересом читающие семьи, в том числе и приемные, участвуют в массовых мероприятиях библиотеки, направленных на консолидацию семьи: составлении «Радуги любимых книг», турнирах внимательных читателей «Найди ошибку в сказке» и др. По отзывам самих читателей, такие мероприятия — занятие увлекательное, заставляет подумать и поработать всех членов семьи. В общероссийский День матери в ноябре библиотека пригласила своих читателей на праздник «Лучшая на свете Мама», на которую были приглашены и семьи с приемными детьми. Любое семейное мероприятие в библиотеке всегда начинается с зажигания свечи — символа семейного очага. Это уже стало доброй традицией.

В деятельности по данному направлению библиотекарь испытывает определенные трудности. В первую очередь, это отсутствие информации о подобном опыте работы других библиотек; во-вторых — отсутствие у библиотекаря специальной подготовки, систематизированных знаний по данной проблеме. Кроме этого, необходимо серьезное пополнение фонда библиотеки соответствующей литературой, оснащение ее современной техникой (в настоящее время в распоряжении библиотечного работника — ее личный компьютер). В этом плане библиотека надеется на финансовую помощь со стороны спонсоров, старается привлечь внимание социальных партнеров, общественности к возможностям и трудностям библиотеки в деле социальной поддержки приемных семей.

В ближайших планах библиотеки — разработать целевую программу по работе с приемными семьями на 3 года, изучить и использовать в своей практике опыт других библиотек России по

Моя формула успеха

Эссе

Панина В.Н., директор ЦБС Вадского района

Кого ж любить? Кому же верить?
Кто не изменит нам один?
Кто все дела, все речи мерит
Услужливо на наш аршин?
Кто клеветы про нас не сеет?
Кто нас заботливо лелеет?
Кому порок наш не беда?
Кто не наскучит никогда?
Призрака суетный искатель,
Трудов напрасно не губя,
Любите самого себя,
Достопочтенный мой читатель!
Предмет достойный: ничего
Любезней, право, нет его.

А.С. Пушкин

Формула успеха = Детская мечта + Вера в себя + Любовь к чтению + Совершенствование знаний + Поддержка партнеров-единомышленников + Борьба и пробиваться, не переступая при этом через других + Поддержка близких.

Выбор профессии сделан мною не случайно. Очень давно испытываю любовь к ней, буквально с детских лет.

А начать надо, наверное, с того, что я родилась, выросла и живу в селе. Случилось так, что воспитывали меня бабушка и бабушка, в семье не могли покупать мне книги, хотя читать я научилась почти самостоятельно и, главное, рано, еще до школы (сейчас это не проблема: репетиторы или грамотные родители готовят детей к школе, но тогда было не так).

Моя первая книга — учебник «Родная речь», а первая библиотека — при начальной школе.

В период каникул учительница давала мне ключ от школы, и я могла обменивать книги по мере необходимости. А позднее мне доверили записывать книги другим детям.

До сих пор я помню тот восторг, который испытывала именно

от этой процедуры.

Мною гордились бабушка, дедушка и вся родня (в деревне раньше треть жителей — родственники, это сейчас появились «приезжане»). Я изменилась, перестала драться с мальчишками (за что мне доставалось ото всех дома, в школе, от соседей), почувствовала ответственность, но, главное, к себе стала относиться по-другому — заужала что ли?

Поняла, что я буду работать только в библиотеке. А дальше все просто! Хорошо училась, читала запоем. После окончания средней школы стала работать в сельской библиотеке и училась в Московском государственном институте культуры. Потом стала директором центральной библиотеки. Тогда я снова испытала сильные чувства, как в детстве: я руководитель библиотеки, хозяйка. И всегда верила, что будет что-то значительное в моей профессиональной деятельности. Любить себя, верить в себя — это значит проявлять к себе уважение, познать себя, свои возможности, радоваться своим успехам, искать пути исправления своих недостатков. Все это помогает в общении с людьми. Могу сказать на собственном опыте, что уверенность в себе, в собственных силах, коммуникабельность помогают расположить к себе любого, даже не очень приветливого человека. К моему мнению прислушиваются, а недоброжелатели совсем не портят мне настроение.

Читать любят многие, но я не могу просто читать книги, мне всегда хочется рассказать о них, порекомендовать близким, друзьям, коллегам. А еще я не люблю читать первой новую книгу. Да, руководитель библиотеки, а с новинками знакомлюсь не сразу, у меня это ассоциируется с хорошими людьми: вот только встретились, а уже пора расставаться — грустно. Поэтому очень рада, что встреча с хорошей книгой еще впереди, да и мнение других уже знаю.

Люблю хоть чуть-чуть почитать утром: заряжает на целый день. Нередко бывает так, что книга натолкнет на решение никак не решаемых проблем.

Очень люблю учиться, ни разу не пропускала никаких курсов. Куда только не ездила: от Пермского края до Москвы и Санкт-Петербурга. Даже молодеешь от разнообразия впечатлений, и сразу в голове — «планов громадь». Приезжаешь в родную библиотеку и то, что приемлемо, вместе с коллегами воплощаешь в жизнь.

Очень помогает успеху отсутствие зависти, лучше эту энергию направить на достижение заветной цели. Когда вижу в «богатой библиотеке» новейшие технологии — не завидую, знаю, что и в нашей районной библиотеке это будет, только надо сильно постараться.

Знаю точно: не добиться успеха в одиночку, если нет надежных партнеров-единомышленников. Один в поле — не воин. Я бы сама по себе ничего не стоила, если бы не создала и не ценила свой коллектив — команду настоящих профессионалов, которая и есть успех. Возможно, не было бы рядом надежных коллег, друзей, но я со студенческих лет усвоила слова Фауста, героя великого Гёте — бороться и пробиваться, не переступая при этом через других.

Большая удача, если умеешь понимать, а значит, прощать людей. Они в коллективе разные и по характеру, и по профессиональным качествам. Бывают конфликтные ситуации, не всегда сотрудники принимают решение руководителя, обижаются, но желание найти общий язык очень выручает в таких ситуациях. Может, потому, что сама, совершая ошибки, умею их признавать, воспринимая как бесценный опыт.

И последнее, главная составляющая моего успеха — это поддержка моих близких: сыновей, снох, внуков. Они все являются читателями нашей библиотеки, хотя и живут в Нижнем Новгороде. Они тоже любят мою работу, гордятся мной (и это взаимно), поддерживают меня!

P.S. Перечитала свою формулу успеха и решила: а ведь все очень просто — надо работать сегодня лучше, чем вчера. И тогда каждый новый день будет ярче предыдущего! Может это и есть УСПЕХ?

Программы, проекты, гранты

«БИБЛИОНОЧЬ» — ежегодная социально-культурная акция, проводимая сетью организаций, связанных с книгами и литературой, в целях пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, а также организации новых форматов проведения свободного времени. Этот популярный сегодня социально-культурный проект в Нижегородской области впервые осуществили в ЦБ им. А.С. Пушкина ЦБС Московского района в 2009 г.¹

Эстафету подхватили библиотеки Сормовского района. В 2012 г. «БИБЛИОНОЧЬ» в Нижегородской области принимает массовый характер. В январе она успешно прошла в Дивеевском и Вадском районах.

В ночь с 20 на 21 апреля 2012 г. «БИБЛИОНОЧЬ» выходит на общенациональный уровень и планируется как масштабное сетевое событие, в котором объединяется все, кто понимает, какую роль играют книга и чтение в жизни людей. К этому событию присоединяются библиотеки Нижегородской области. Рекомендации к проведению «БИБЛИОНОЧИ» даны в издании НГОУНБ².

Вашему вниманию предлагаются статьи о «БИБЛИОНОЧИ» в Дивеевском и Вадском районах.

1. Соболева Л. Современные тенденции в обслуживании пользователей муниципальных библиотек Нижегородской области // Анализ деятельности общедоступных библиотек Нижегородской области в 2009 г. — Н. Новгород, 2010. — С. 22-28.

2. «Книга помогает побеждать»: метод. письмо к проведению областной акции / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина; сост. Л.Ф. Буничева. — Н. Новгород, 2012. — 16 с.

Ночь открытых дверей в центральной библиотеке

Ирина Лисенкова¹

Ночью в библиотеке возможно все! Особенно в период рождественских святок. В этом смогли убедиться те, кто пришел 10 января на организованное Дивеевской центральной библиотекой мероприятие.

Над селом сгустились сумерки. В это время учреждение культуры, хранящее для общественного пользования книги, как правило, завершает рабочий день. Но в 18.00 двери, напротив, оказались гостеприимно распахнуты для взрослых и юных посетителей. Необычное мероприятие, организованное в рамках акции «Да здравствует читатель!», манило жителей райцентра своим интригующим названием — «Ночь в библиотеке». И многие сельчане этим январским вечером воспользовались уникальной возможностью побывать в огромном и таинственном книжном мире, закрытом от суетных взоров по обычному графику в позднее время суток.

Конечно же, приглашались в столь поздний час в библиотеку дивеевцы не просто чтобы взять на абонементе понравившиеся издания или сдать уже прочитанные. Посетителям книжного царства было предложено стать участниками потрясающей интеллектуально-развлекательной программы.

Атмосфера любопытства и загадочности окутывала уже на входе. Празднично украшенное фойе, легкая музыка, работники учреждения, встречавшие в русских народных костюмах... А за окном на село опускался вечер, и появляющиеся звезды мерцали на стеклах полутемного зала, куда провожали пришедших гостей. В такой интригующей обстановке и началась «Ночь в библиотеке». Звуки мелодии, как будто плавно проникающие в помещение сквозь стены вместе с таинственной темнотой рождественского неба, сменила живая музыка флейты. И благодаря юной

Лисенкова И. Ночь открытых дверей в центральной библиотеке // Ударник (Дивеево). — 2012. — 20 янв. — С. 7.

исполнительнице Дарье Егоровой не только зал, но и сердца всех в нем присутствующих наполнились теплыми нотами духового инструмента. А гармонично вписавшийся в этот аккомпанемент высокий и нежный голос Натальи Борзых дополнил выступление флейтистки ласкающими слух сольными красками. В исполнении дуэта девушек прозвучала песня «Рождественская ночь», придавшая вечеру в пору празднования святок особый романтизм. А затем лирический тон сменил веселый обряд колядования, который показали Ольга Калинина, Татьяна Косенкова и Анастасия Белякова.

Поприветствовав гостей в своих владениях, директор централизованной библиотечной системы Галина Валентиновна Ятунина пожелала всем интересно и с пользой провести здесь время. И сотрудники учреждения приложили все свое умение и старание, чтобы сделать впервые организованное мероприятие незабываемым для читателей. Каждый пришедший мог найти себе занятие по душе: полюбоваться картинами местных художников и творчеством фотолюбителей; поучаствовать в игре-бродилке; посетить различные мастер-классы; увидеть святочные гадания; посмотреть фильм или просто посидеть за столом с чашечкой кофе, изучая новости свежей прессы. К тому же, на этом нетрадиционном празднике жителей райцентра ждало много сюрпризов и неожиданностей.

Одним из таких загадочных и увлекательных моментов стала остросюжетная экскурсия по книжному лабиринту. Получив маршрутные листы с заданиями, участники викторины отправились в поисках ответов бродить по действительно непознанным переходам огромного здания, заглядывая даже в закрытые хранилища. Можно ли было не испытать острых ощущений от того, что оказываешься в местах, где не ступает нога читателя. Полутемные коридоры с заполненными литературой высокими стеллажами казались самым настоящим лабиринтом. И в неординарной тишине воображение навевало таинственный шепот героев фантастических или детективных романов. Словно сойдя с книжных страниц, перед участниками необычной экскурсии неожиданно появлялись библиотекари, которые помогали в подборе литературы для поиска ответов, а затем делали отметки о выполнении заданий в маршрутных листах. Каждый путешественник на завершающем игру-бродилку этапе был

достойно вознагражден, получив сертификат на право бесплатного пользования Интернетом в библиотеке в течение недели.

Одновременно с экскурсией проводились различные викторины, встречи, игры. В каждом уголке огромного здания читательская аудитория была увлечена каким-то мероприятием. Поэтому, перебегая с этажа на этаж, из детского блока во взрослый, сотрудникам газеты удалось захватить лишь по кусочку от этой обширной программы. Но и короткое посещение того или иного конкурсного этапа дало массу ярких впечатлений. Сколько талантов открылось в эту ночь! Показали себя люди разного возраста: дети, подростки, старшее поколение. Ну а сотрудники библиотеки неожиданно для гостей то перевоплощались в книжных героев, то становились ведущими мастер-классов. В технике восточного танца прекрасно показала себя библиотекарь читального зала Алена Сырова, удивив всех хореографическим мастерством. Грациозность и пластичность движений девушки, представшей в соответствующем стиле исполнения kostюме, вызвали у многих старшеклассниц желание овладеть искусством восточного танца. Алена охотно делилась своими навыками. Рассказывала, как нужно держать осанку, какая характерна ритмичность движений, как подчеркнуть пластику руками.

Заинтересовало представительниц прекрасного пола и искусство выполнения маникюра. Мастер-класс по уходу за руками, чистке и полировке ногтей, а также художественному покрытию лаком показала приглашенная на мероприятие Екатерина Шадрина.

А любители спорта и поклонники чемпионки мира по женскому боксу среди юниоров Матрены Вячкиной слушали ее рассказ о том, каков был путь к успеху. Девушка поделилась впечатлениями о поездке на соревнования в Турцию, с благодарностью отозвалась о человеке, который помог проложить путь к славе — тренере Леониде Владимировиче Тужилине. Ответила Матрена и на вопросы сверстников, которых интересовало буквально все, что касается жизни спортсменки: как она учится в школе, сидит ли на диете, боится ли мальчишек...

Горячий чай и кофе со сладостями, на который пригласили гостей, не стал перерывом в общении. Библиотекари знакомили посетителей с новыми изданиями, поступившими на абонемент и в читальный зал, интересовались, какие бы еще книги и журналы они хотели получать для чтения. Разнообразный и яркий рассказ

сотрудников учреждения о делах и планах был совершенно неформальным, поэтому и сложился непринужденный диалог, в котором школьники приняли самое активное участие.

Ночь вступала в свои права. Лишь изредка из окна библиотеки можно было увидеть запоздалого прохожего, спешащего к теплому домашнему очагу. Село погружалось в крепкий зимний сон, приятный оттого, что наступает в уютной тишине, когда на улице крепчает мороз и завывает вьюга. Но здесь, в библиотеке, мероприятие было в полном разгаре. В каком-то из залов читателей увлекло святочное гадание, которое проводили детские библиотекари Ирина Геннадьевна Коробова и Любовь Михайловна Быкова. И при свечах, как в старину, дивеевцы загадывали желания, веря в их таинственное исполнение. На другом этаже раздавался дружный, веселый смех и активное поддержание аплодисментами участников интеллектуальной игры. Где-то любители мультиков удобно устроились возле телеэкрана. Ну а сторонники серьезного кинотворчества увлечено смотрели недавно вышедший в прокат художественный фильм по роману С. Майера «Сумерки. Сага. Рассвет».

Закончилась «Ночь в библиотеке» только в час. Но гости, покидая учреждение, с сожалением отмечали, что она почему-то оказалась удивительно короткой. И бесспорно — незабываемой. Вряд ли нужно уточнять, что, помимо благодарности, организаторы мероприятия услышали всеобщее пожелание не торопившихся расходиться читателей — сделать такие встречи традиционными. Дивеевцам очень понравилась и сама программа, которую с полной уверенностью можно назвать разнообразной, насыщенной и уникальной, и теплый прием тех, кто подготовил эту ночь открытых дверей — сотрудников центральной районной библиотеки.

Областная БИБЛИОНОЧЬ продолжается

Шевцова Т.Ю., зам. директора
МБУК «Централизованная
библиотечная система
Вадского муниципального района
Нижегородской области»

25 января 2012 года в центральной библиотеке села Вад состоялось необычное мероприятие — «Татьянин день ночью... в библиотеке». В этот день привычный для вадчан распорядок работы библиотеки был существенно нарушен.

Объявление гласило: «Всех — студентов, Татьян, жителей и гостей нашего района мы приглашаем провести волшебную, незабываемую ночь в библиотеке! Вас ждут интеллектуальное казино, краеведческий лабиринт, предсказания будущего, веселое тестирование. В морозную ночь в библиотеке только для вас — теплая атмосфера и горячий чай! В 20-00 для вас поют несравненные Оксана Чернышова, Сирануш Мартиросян, Анна Павлова! Библиотека работает до 24-00!». Объявление разместили в учебных заведениях, общественных местах. От Татьян, работающих в библиотеке, приглашение на праздник получили друзья через социальную сеть «Одноклассники». В 18-00 все окна библиотеки засветились яркой иллюминацией. Из колонок, выставленных на улицу, звучали песни, посвященные празднику студентов. На подходе к библиотеке, на обочинах тротуаров, были указатели с надписями «Не проходите мимо» и «Заходите к нам на огонек». Наши волонтеры, которых мы называем «агентами влияния», — активная читающая молодежь из строительного колледжа — в местах общения своих сверстников раздавали флаеры с приглашением на праздник.

Всех пришедших в фойе библиотеки встречали хозяйки праздника — Татьяны. На полу были расклеены следы, указывающие направление движения. На стенах были размещены плакаты-навигаторы: «Сюда пойдешь, в КАЗИНО попадешь!!!»; «Коль налево пойдешь, то тебя удивит занимательный КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ»; «Заходи за эту дверь, как законы знаешь, ты ПРОВЕРЬ!»; «Повернешь налево ТУТ, предсказания тебя здесь

ждут!!!»; «Здесь на второй этаж дорога, там СЮРПРИЗОВ тоже МНОГО!!!» и др.

На абонементе желающие могли стать участникам литературного казино «BOOKS-ВЕГАС», где нужно было продемонстрировать знание классической литературы. За подсказками обращались к развернутой здесь же книжной выставке «Живая классика».

В книгохранилище работал салон книжной магии «Оракул». Его хозяйка предсказывала посетителям их судьбу, используя книги «Мудрость тысячелетий», «Строфы века». Обратившимся к ней нужно было сказать, что их интересует и назвать номер страницы и строчки. Все посетившие салон ушли, взяв с собой книгу с выставки «О таинственном и мистическом».

В Публичном центре правовой информации вниманию гостей нашего праздника была представлена мультвикторина «Закон мне знаком». Посмотрев фрагмент из мультфильма, необходимо было выявить какое преступление или правонарушение совершил герой и с помощью Уголовного кодекса или Кодекса об административных правонарушениях определить наказание.

Побродить по краеведческому лабиринту можно было в отделе краеведческой литературы. Зашедшим в лабиринт предлагалось соотнести предметы, находящиеся на столах, с географическими названиями нашего района, например, листья дуба — с. Дубенское, известковый камень — пос. Анинский Карьер (месторождение и разработки известняка) и др. В качестве ориентира можно было использовать книги, расположенные на выставке «Мой край, я сердцем здесь прописан».

В читальном зале, с помощью «паранормальных способностей» интернет-гения «Акинатор»¹, рекламировались книги из серии «Сто великих» и «Самые знаменитые россияне». Кроме того,

1. «Акинатор — интернет-игра, разработанная двумя французскими программистами в 2007 году. Игрок должен загадать любого персонажа, а Акинатор должен его отгадать. В качестве персонажа могут выступать как реальные личности, так и выдуманные персонажи из любых произведений: рассказов, фильмов, сказок и т.д. Акинатор, внешне напоминающий джинна, задает 20 вопросов. Согласно Google Trends, игра стала популярной в ноябре 2008 года. В настоящее время игра представлена на 10 языках, в том числе и на русском. Также существует мобильная версия Акинатора» (<http://ru.wikipedia.org/>).

все посетители могли принять участие в тестировании, а также определить уровень своего IQ.

Несомненно, украшением праздника стало выступление наших друзей, коллег, социальных партнеров в одном лице — солистов из районного Дворца культуры Оксаны Чернышовой, Сирануш Мартиросян, Анны Павловой.

Самых начитанных гостей праздника и, конечно же, Татьяна ожидало множество приятных сюрпризов, забавных сувениров и подарков.

Свое впечатление о мероприятии, мнение о библиотеке можно было оставить на стенде «О времени, о себе, о библиотеке». Вот некоторые из них:

«Так вот что ночью, оказывается, в библиотеке происходит. Приглашайте нас еще» — Две Ирины;

«Никогда не думал, что в библиотеке так круто!» — Стасик;

«Надеемся, что эта ночь не последняя!» — Татьяна;

«С книгой работать, с книгой отдыхать, с книгой учиться, с книгой засыпать» — Почитатель.

Более 100 человек посетило нашу библиотеку ночью, все они стали нашими пользователями, а 27 человек — активными читателями, которые после ночи в библиотеке уже неоднократно посетили ее днем.

Драгоценные капли книжного океана

Кустова Н.А., зав. сектором
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

13 марта этого года Музей книги представил новую экспозицию миниатюрной книги «Драгоценные капли книжного океана». На протяжении многих лет Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека (НГОУНБ) собирает коллекцию миниатюрных изданий, которая насчитывает более 500 экземпляров.

Еще сравнительно недавно мини-книги казались своеобразной причудой в мире печатной продукции. Однако, привлекательные по внешнему виду, не требующие много места для хранения, они быстро нашли дорогу к сердцам самых взыскательных читателей.

Различные темы и жанры воплотились в миниатюре. Это тематические и авторские сборники стихов, произведения русской и советской классики, книги афоризмов, юбилейные и сувенирные издания, посвященные знаменательным событиям и датам. В экспозиции представлено более 200 миниатюрных книг, в том числе и самая маленькая книга, имеющаяся в библиотеке. Это издание отрывка романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, размером 15x20 мм, выпущенное Андреем Рыковановым (г. Пушкин). В 2009 г. за вклад в искусство имя художника-микроминиатюриста внесено в энциклопедию «Знаменитые люди России».

Несомненный интерес представляют миниатюрные издания библиофильского характера. В 1975 г. в Москве в издательстве «Книга» вышел библиографический указатель «Миниатюрные книги СССР». Издание — первая в мировой практике попытка зарегистрировать в объеме целой страны общенациональный фонд отечественной миниатюрной книги. Ни в одной стране мира подобного указателя никогда не выходило.

Одним из составителей этого издания был Павел Почтовик (1905-1994) — основатель Московского клуба любителей миниатюрных книг, инициатор проведения Всесоюзного учета национального фонда миниатюрных книг СССР и их собирателей.

Прошлому, настоящему и будущему миниатюрной книги посвящены книги известных российских библиофилов Ашота Бадалова и Евгения Немировского.

«Филобиблон» Ричарда де Бери (1287-1345), английского государственного и церковного деятеля, издан в Москве в 1984 г. на русском и английском языках. «Филобиблон» был задуман как завещание, своеобразная инструкция пользования библиотекой. Это и гимн книге, и автобиографическая повесть, и библиотекovedческая работа средневековья. Фактически это первое полное, научное, комментированное издание на русском языке трактата о книге и библиофильстве, написанного в середине XIV в., не утратившего интереса и сегодня.

В России широкое распространение получили миниатюрные книги практического содержания — «Молитословы», «Святцы», «Месяцесловы». Вниманию посетителей Музея представлен «Молитословец повседневный», изданный в Киеве в типографии Печерской Лавры в 1704 г. Интересно издание «Радуйся, Мария!» — сборник католических молитв и песен, изданный в польском городе Ченстохове в 1930 г. Накануне открытия экспозиции коллекцию миниатюрных Коранов подарило Нижегородское медресе «Махинур».

Самую большую группу миниатюрных книг составляют издания художественной литературы, произведения русских классиков XIX века. Среди них дореволюционные издания: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (Варшава, 1899), «Горе от ума» А.С. Грибоедова (Санкт-Петербург, 1839, 1857); довоенные издание поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова (Ростов-на-Дону, 1939). Особый интерес вызывают произведения А.С. Пушкина и книги, посвященные пушкинской эпохе в миниатюре. В экспозиции — несколько изданий «Евгения Онегина». Самое маленькое среди них — «Письмо Онегина к Татьяне». Интересна книга, подготовленная лабораторией «Искусства Света и Цвета» — «Фавн и Пастушка» (1933) с партией для светотеатрального исполнения, расцветка выполнена от руки.

В 1973 г. Ставропольское книжное издательство выпустило прекрасную миниатюрную книгу «Последние стихи» М.Ю. Лермонтова. Она замечательна тем, что эти гениальные творения были написаны поэтом именно в этом городе в 1841 г. Иллюстрациями служат репродукции картин, созданных самим

поэтом. Воронежские издатели напечатали в миниатюрном формате стихи своих земляков А. Кольцова, И. Никитина. Верхне-Волжское издательство в Ярославле напечатало к 150-летию своего земляка Н.А. Некрасова сборник его знаменитых поэм, оформив это издание в оригинальный переплет из полированных деревянных дощечек.

Пермское издательство явилось одним из первых в стране создателей и пропагандистов книжной миниатюры. Многие из них стали лауреатами Всероссийского конкурса «Искусство книги». Среди первых отмеченных книжных миниатюр — сборник стихов В. Каменского (1967). Художник В. Вагин использовал тонкую стилизацию под конструктивизм 20-х годов прошлого века, так отвечающий духу произведения. Крошечный формат (45x50 мм) не помешал на очень высоком уровне оформить все элементы книги, что было по достоинству оценено на Всероссийском конкурсе «Искусство книги» — сборнику был присужден Диплом I степени. Эта изящная книга экспонировалась на Всемирной выставке в Монреале. Лучшие образцы типографского искусства советской эпохи представлены миниатюрными изданиями тонких и ироничных афоризмов Козьмы Пруtkова «Плоды раздумья. Мысли и афоризмы» (Пермь, 1973; 45x50 мм). Это необычное издание — вся книга, от первой и до последней страницы, — нарисована художником В. Вагиным. Таким образом он решил воссоздать подлинную записную книжку К. Пруtkова. Художник точно и до мельчайших деталей передает особенности письма этого литературного героя: старательный почерк с завитушками и росчерками, затертые кляксы, нарушение колонцифры — суеверный Козьма нумерует тринадцатую страницу — «12+1». В 1974 г. это издание было удостоено диплома I степени на Всероссийском конкурсе искусства книги.

В советское время больше всего издатели выпускали в миниатюрном формате книги М.А. Шолохова, особенно его рассказ «Судьба человека». На 1 января 1980 г. в нашей стране это произведение издавалось 131 раз, тиражом 9 млн. 878 тыс. экз.

Литература народов СССР представлена именами классиков казахской, украинской, белорусской, татарской литературы. В 1989 г. в Минске выходит сборник стихов Марка Шагала. В него вошли произведения поэта о Витебске, родном крае. В оформлении

использованы работы Шагала-художника.

Широко представлены в экспозиции книги, посвященные Нижегородскому краю, выпущенные Волго-Вятским книжным издательством, среди них сборник «Гости о нашем городе», выпущенный к 750-летию со дня основания Нижнего Новгорода; сувенирное издание «Песня о Буревестнике» М. Горького, выпущенное в середине 70-х гг. прошлого века; сборник стихотворений нижегородского поэта А. Люкина.

Среди книг зарубежных авторов стоит отметить миниатюрные издания произведений У. Шекспира, Я. Гашека, Г.-Х. Андерсена, Э. Хемингуэя и др. Обращает на себя внимание изумительная по исполнению книга — парижское издание басен Лафонтена 1875 г. — форматом 24×20 мм. Ее легко можно отнести к предметам ювелирного искусства: обложка из слоновой кости, позолоченная застежка, золоченый обрез.

Книги-игрушки 1844 г., самые маленькие среди миниатюрных изданий, адресованных детям. Их размер 40×30 мм. Например, «Краткая арифметика для детей» включает четыре основные правила арифметики. Набор для этих книг осуществлен петитом. Книжечки эти чрезвычайно редки, они вкладывались в елочные хлопушки и шоколадные «бомбы» в качестве сюрприза. Довоенному поколению ребят младшего возраста хорошим подарком была обширная серия «Книжек-малышек». Выходили они в партийных и специализированных издательствах («Партиздат ЦК ВКП(б)», «Политиздат», «Детгиз», «Детиздат ЦК ВЛКСМ», «Детская литература», «Художественная литература», «Молодая гвардия»).

Мини-книги откликнулись своим появлением на все важнейшие события, которые происходили в нашей стране. К 250-летнему юбилею А.В. Суворова Пермское книжное издательство в миниатюрном виде выпустило его «Науку побеждать», предисловие к книге написал маршал В.И. Чуйков, удостоенный в годы Великой Отечественной войны трижды ордена Суворова I степени. Издание — лауреат I степени Всероссийского конкурса «Искусство книги» (1981 г.). В 1985 г. к 40-летию Великой Победы в Ленинграде выходит книга «Балтийская слава», объединившая в себе стихотворения, отобранные из 15-ти миниатюрных книжек, увидевших свет в самые тяжелые годы войны — 1941-1942. Выпуск изданий малого и миниатюрного формата во время Великой

Отечественной войны был обусловлен необходимостью. Они были одно время единственными, кроме газет, изданиями в Ленинграде. Маленьким книгам, согретым истинной сердечностью, выпала великая миссия: сохранить подольше благодарственную память о людях военного времени. И это им под силу, ибо основное преимущество миниатюрных книг по отношению к своим большим собратьям состоит в том, что их лучше берегут, и они лучше сохраняются.

В миниатюрных изданиях нашел отражение увлекательный мир путешествий. При всем изобилии туристической информации в Интернете, мы время от времени приобретаем бумажные издания путеводителей, атласов и карт, двуязычных словарей, разговорников. Это удобно — находясь в поездке, иметь с собой небольшую книжку, в которой собрана вся необходимая информация о стране: — достопримечательности, отели, экскурсии, аэропорты, вокзалы, полезные номера телефонов и т.д. Многие книги выпущены к юбилею городов. «Сыновний поклон» — к 600-летию Кирова, «Вехи истории» — к 250-летию Свердловска. «Екатеринбург в лицах» — миниатюрное издание, в основу которого легли рисунки учительницы рисования Маргариты Тихачек. Она никогда не выставлялась, в печати ее имя не упоминалась, а альбомные рисунки видели только родные и близкие. Мастер графики оставила талантливо исполненный, великолепный по полноте и характерности собирательный портрет екатеринбургского общества начала прошлого века.

Немало книг, представленных в экспозиции, посвящено народным промыслам. Нельзя не отметить издание «Янтарный сказ» (Калининград, 1981). Автор Э. Григо, умелец из Калининграда, изготовил особую страницу — пластиковый аквариум с морской водой и кусочком янтаря. Роскошное издание Палехских миниатюр сделано в виде лаковой шкатулки, состоит из двух отдельных книг-блоков (128 страниц — рассказ о селе Палех и его художниках и рядом — 62 страницы иллюстраций — произведений палехских мастеров).

В экспозиции представлены мини-книги, посвященные отдельным видам спорта, рассказывающие об олимпийской символике и спорте вообще. Особый интерес представляет издание 1987 г. — «Ода спорту» Пьера де Кубертена. В поэме французского общественного деятеля, историка, педагога впервые прозвучали

слова: «О спорт! Ты — мир!». Произведение было удостоено первой премии на конкурсе искусств во время Олимпийских игр в Стокгольме в 1912 г. Текст произведения производится на четырех языках.

На сегодняшний день в мире существует немногим более трех десятков миниатюрных книг и сувенирных альбомов (размер которых менее 100 мм) на космическую тематику, изданных как государственными издательствами, так и частными лицами. Оригинальное издание «Космонавты СССР» появилось в 1977 г. При довольно большом для миниатюрной книги тираже в 10 000 экземпляров, она разошлась быстро, став культурным памятником эпохи.

Посетителям Музея книги предоставлена уникальная возможность сделать миниатюрное издание своими руками. В маленькой книжечке собраны высказывания о библиотеке, слова признательности ее сотрудникам выдающихся нижегородцев и гостей города. Последнюю страницу составители оставили специально чистой, чтобы каждый пришедший на экспозицию смог «вписать свою страницу в историю и судьбу главной библиотеки региона». И вот первые отзывы: «Мы, жители Б.-Болдинского района удивлены увиденным. Расскажем у себя о музее и о замечательных людях, которые здесь работают», — приятно услышать слова благодарности от своих коллег, сотрудников Музея эрзянской культуры и быта.

Выдающийся английский коллекционер, торговец книгами и эксперт Л. Бонди говорил: «Маленькие томики имеют сходство с драгоценностями. Они не только предмет научного и литературного интереса, они также предмет искусства. Прекрасно сконструированная, переплетенная и хорошо оформленная мини-книга похожа на драгоценность». Приглашаем нижегородцев и гостей нашего города посетить новую экспозицию Музея книги, насладиться красотой и изяществом миниатюрных книг.

Музей книги открыт для всех желающих.

Часы работы: понедельник – пятница: 12.00-18.00

воскресенье: 10.00-18.00

Адрес: Нижний Новгород, ул. Варварская, 3в
(серое здание во дворе, 2-й этаж).

Тел.: (831) 439-02-37

Диккенс: путеводитель по выставке

Андреева Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

7 февраля 2012 г. исполнилось 200 лет со дня рождения одного из известнейших английских писателей XIX в. – Чарльза Диккенса. Ни одна из библиотек мира не могла себе позволить пройти мимо столь знаменательной даты в истории мировой литературы. Нижегородская «Ленинка» не является исключением и предлагает читателям свою диккенсовскую выставку, эпиграфом для которой стали слова Ф.М. Достоевского: «А, однако, как типичен, своеобразен и национален Диккенс».

Известная и авторитетная английская писательница с мужским псевдонимом Джордж Элиот полагала, что «...в возрасте 20 лет только редкий гений способен создать нечто, представляющее художественную ценность». Чарльз Диккенс оказался исключением: слава пришла к нему в 21 год и не покидала до конца жизни.

Что лежало в основе его писательского таланта? Наблюдательность и знание оборотной стороны жизни, развившиеся в годы работы на фабрике по изготовлению ваксы, полуголодного существования и жизни в долговой тюрьме Маршалси? Артистизм, унаследованный от склонного к театральным эффектам отца? Чувство языка, воспитанное благодаря чтению книг, когда не было возможности посещать школу? Что заставляло его заниматься общественной и благотворительной деятельностью? Почему его журналистская и редакторская работа была столь же успешна, сколь и тяжела?

Мы предлагаем читателю сделать собственный вывод, взяв на заметку и на досуге прочитав те издания, что представлены в самом начале выставки. Здесь можно найти и просто биографию Диккенса, в которой хронологически четко расположены все факты его жизни, и многочисленные литературоведческие книги и статьи. Хотелось бы обратить внимание на книгу Х. Пирсон «Диккенс». Здесь отсутствует анализ литературных достоинств или недостатков прозы Диккенса; писатель предстает живым человеком, которому свойственно стремиться к благополучию — своему и своих близких (а их у Диккенса было великое множество),

мечтать и разочаровываться, ошибаться и раскаиваться в своих ошибках. Но, главное, письма, заметки и просто записки Диккенса, которыми автор иллюстрирует то или иное событие его жизни, как нельзя лучше показывают его главные качества — юмор и жизнелюбие. Кроме того, книга Пирсон написана настолько ненавязчиво и настолько живописны и образны письма Диккенса, что книга читается как хороший роман.

В начале экспозиции можно увидеть и русский перевод биографии Диккенса, написанной Дж. Форстером, многолетним другом и первым официальным биографом писателя. И если его книга, как считают некоторые, написана несколько тяжеловато, она подкупает искренней привязанностью автора к «описываемому объекту» и объективностью изложения фактов (Дж. Форстер был еще и известным историком и привык подходить к делу, соблюдая историческую точность).

Основная экспозиция организована в хронологическом порядке — от первого рассказа «Обед в аллее тополей», опубликованного в 1833 г., до 1870 г. — «Тайны Эдвина Друда», последнего и незаконченного романа писателя. Практически все представленные книги — прижизненные издания. Авторского права в Европе тогда не существовало, поэтому книги Диккенса беспрепятственно и в немалых количествах тиражировались в Америке, переводились и издавались на других языках, в том числе на русском. Между прочим, первый русский перевод Диккенса появился в конце 30-х годов XIX в., а отрывки из «Пиквикского клуба» — уже в 1838 г., при том что в Англии роман был полностью напечатан в конце 1836 г. Но именно благодаря отсутствию на тот момент закона об авторском праве (в Европе он был принят только в 1892 г.) мы теперь имеем счастливую возможность предложить вниманию читателей самые разные издания и переводы произведений писателя, которые хранятся в библиотеке.

Самый первый рассказ 1833 г. положил начало «Очеркам Боза», в основу которых легли детские впечатления Диккенса от жизни в провинциальном Чэтеме. Уже в «Очерках Боза» наметились границы его художественного мира: насыщенность деталями, выписанными с репортерской точностью, умение насмешить комической картинкой и приковать внимание к героям. На нашей выставке английский вариант книги представлен американским изданием 1867 г., которое иллюстрировал известный художник Ф.

Дарли, а русское издание — в переводе И.В. Майнова.

Если «Очерками Боза» Диккенс вошел в английскую литературу, то «Посмертными записками Пиквикского клуба» утвердился в ней навсегда. История создания романа довольно забавна. Издательство «Чэпмен и Холл» (с которым Диккенс потом долго сотрудничал) заказало молодому автору юмористический очерк к спортивным рисункам известного лондонского художника-карикатуриста Р. Сеймура. Диккенс, который и тогда, и фактически всю жизнь нуждался в деньгах, согласился, хотя не разбирался в спорте и не представлял, что будет с его персонажами. Роман выходил отдельными выпусками с 1836 по 1837 г. Такова в XIX в. была общепринятая издательская практика, которая позволяла оперативно учитывать требования читателей, например, добавить захватывающие события, привлекательные детали, если публика была недовольна или тираж начинал падать. После выхода первого выпуска скончался Р. Сеймур, и Диккенс настоял на том, чтобы следующие выпуски иллюстрировал Хэблот Н. Браун, более известный как Физ. Именно его иллюстрации стали классическими, и мистера Пиквика, также как и остальных героев романа мы не представляем себе иначе, чем их нарисовал Физ и одобрил Чарльз Диккенс.

К осени 1836 г. Диккенс благодаря «Пиквику» пользовался в стране большей известностью, чем премьер-министр. Появились «пиквикские» шляпы, пальто, трости. Собак и кошек стали называть Сэмами, Джинглями и Троттерами. Стоило появиться очередному выпуску, как он уже перепечатывался в дешевых изданиях и переделывался для театра. Единственным человеком, не извлекавшим из этого ажиотажа существенной выгоды, был сам Диккенс. По самым скромным подсчетам, издательство «Чэпмен и Холл» к концу публикации романа заработало 20 000 фунтов чистой прибыли. Чистый заработок Диккенса составил около 2500 фунтов.

На нашей выставке можно познакомиться с английскими изданиями «Пиквика» в иллюстрациях Физа, с американским изданием с рисунками Ф. Дарли и А. Гилберта, с русскими переводами, которые публиковались такими известными издателями как А.С. Суворин (в серии «Дешевая библиотека»), А.Ф. Смирдин. Именно в издаваемом им журнале «Библиотека для чтения» роман был напечатан в 40-х гг. XIX в. в переводе И.И. Введенского и

назывался «Замогильные записки Пиквикского клуба».

Еще не завершилась публикация «Пиквика», как в феврале 1837 г. Диккенс начал публиковать «Оливера Твиста», романа, ставшего чемпионом по количеству переизданий и экранизаций. И следующие две витрины выставки посвящены серии, которую М. Горький назвал «историей молодых людей».

В новой книге Диккенс удачно опробовал новую сюжетную линию, которая затем присутствует практически во всех его следующих романах: таинственность происхождения ребенка, брошенного на произвол судьбы, преследуемого жадными родственниками с видами на его наследство, и трудный путь из тьмы к свету. Добропорядочная английская публика, возможно, впервые узнала о невыносимых условиях жизни в работных домах, о беспощадной эксплуатации детского труда. Было совершенно очевидно, что с этими проблемами автор знаком не понаслышке. Роман имел широкий общественный резонанс и стал основой нескольких крупных разбирательств в работных домах. Правда, не обошлось и без отрицательных отзывов со стороны утонченной публики и даже собратьев по перу. У Теккерея посчитал, что не следует «потакать нездоровым прихотям читателя и потчевать общество такой чудовищной стряпней». Эта была первая неприятная нота в общении двух прославленных писателей викторианской эпохи. Ни тот, ни другой о ней так и не забыли.

Предполагая, что более или менее современное издание «Оливера Твиста» найдется почти в каждой библиотеке, организаторы выставки решили, что интереснее будет познакомить читателей с тем, чем «Ленинка» может порадовать библиофилов — первыми русскими переводами романа, изданными А.С. Сувориным и Ф.П. Павленковым в середине XIX в.

Второй роман из «истории молодых людей» — «Николас Никльби» — начал публиковаться весной 1838 г. В день выхода в свет первого выпуска было продано 50 000 экземпляров. Такого успеха не знал даже «Пиквик». На выставке, кроме английских изданий, представлен и русский перевод романа в «Полном собрании сочинений Чарльза Диккенса», подготовленном издательством П.П. Сойкина.

Публика жаждала нового романа, и в 1839 г., не закончив «Никльби», Диккенс начинает новый роман — «Лавка древностей». В Англии и США успех истории о судьбе маленькой девочки Нэлл

был фантастическим. Над ней рыдали все — от чувствительных барышень до гангстеров. Когда в бухту Нью-Йорка вошло судно с последним выпуском романа на борту, толпа на причале встретила его дружным ревом: «Маленькая Нэлл жива?» Сейчас трудно сказать, что заставило Диккенса убить Нэлл. Смерть ребенка в XIX в. была отнюдь не редким явлением, которое, тем не менее, вызывало искреннее сострадание (кстати, Диккенсу и самому довелось пережить смерть дочери Доры). Важнее другое: сегодня мы читаем «Лавку древностей» не из-за душщипательных сцен, а ради зерен правды — непосредственных наблюдений, невольных откровений и юмористических шедевров. А они присутствуют даже в самых мрачных романах Диккенса.

В творческом наследии Диккенса есть только 2 романа на историческую тему — «Барнаби Радж» и «Повесть о двух городах». Сюжет обоих романов захватывающе интересен, но, тем не менее, они не пользуются такой популярностью, как остальные произведения Диккенса. Этому, конечно, есть ряд причин: во-первых, Диккенсу не хватало знаний. Во-вторых, он обнаружил полное безразличие к историческим датам и хронологии, не желая сковывать свое воображение требованиями исторической правдоподобности. Поэтому в качестве исторических романов обе названные работы, безусловно, проигрывали произведениям В. Скотта и других известных писателей-историков. И, тем не менее, для самого Диккенса они были программными: в «Барнаби Радже» главный герой иллюстрирует мысль об избранности человека «не от мира сего», о «святости» идиота. А это, в свою очередь, вместе с чудачествами Пиквика и наивностью малютки Нэлл для Диккенса означало освобождение от оков и несправедливости окружающего мира.

В «Повести о двух городах», для которой, по его признанию, он основательно подготовился («в 550-ый раз перечитал «Французскую революцию» Карлейля) вынужден быть подняться над своей остороженностью ко всяким антиобщественным выступлениям и изобразить народ как движущую революционную силу, поскольку всерьез считал, что терпению английского народа скоро придет конец.

К «историческим» произведениям с некоторой натяжкой можно отнести и «Историю Англии для детей», которая начала публиковаться в 1853 г. Диккенс искренне верил, что если

человеку дать образование, он сразу поумнеет. Но, к сожалению, его собственный темперамент не позволял излагать историю беспристрастно. Он был твердо убежден, что «любой прекрасной цели можно добиться честными средствами. А если нельзя, то эта цель плоха». С этой позиции он и написал историю своей страны, не стесняясь в оценках деяний даже самых прославленных королей Англии. Впервые полный вариант «Истории Англии для детей» вышел в 1854 г. На нашей выставке эту книгу на английском языке можно увидеть в издании Чэпмена и Холла.

В 1842 г. Диккенс вместе с женой посетил США. Диккенс ехал в Америку с самыми радужными надеждами, но к концу пребывания страна его разочаровала. Диккенса и его жену повсюду встречали пышными банкетами (в том числе у президента), столько почитателей желали пожать руку мастера, что вскоре она начала болеть. В высшем обществе Америки Диккенс вызвал оторопь чересчур яркими бархатными жилетами, а главное, своей привычкой вести себя естественно и говорить то, что думает. У книгоиздательской братии и у книготорговцев он вызвал неудовольствие тем, что поднял вопрос о необходимости отчисления английским авторам некоторых сумм за издание их произведений в Америке. Сам Диккенс, в свою очередь, был шокирован бесцеремонностью и привычкой американцев жевать табак и затем плевать им куда угодно. По его мнению, американцы дурно воспитаны, фамильярны и говорят только о политике и долларах.

Результатом его вояжа стали «Американские заметки», опубликованные в 1842 г. В Англии книга расходилась очень бойко, а в Америке книга была встречена с большим неодобрением, если не сказать, с негодованием. Вероятно, американцы не смогли простить Диккенсу и следующий эпизод, который стал известен публике: на просьбу одного из английских журналистов рассказать о каком-либо американском джентльмене, Диккенс ответил: «Эти два понятия несовместимы».

Американцы обиделись на мягкую иронию «Американских заметок» и получили «Мартина Чеззлвита», который печатался с 1843 по 1844 г. Тут уже была самая откровенная сатира. История англоязычной литературы до этих пор не знала ни одного произведения, вызвавшего такую бешеную злобу за океаном. Дошло до того, что когда У. Макриди, актер и друг Диккенса,

собрался с гастролями в Америку, Диккенс умолял, во избежание неприятностей, не упоминать его в числе своих друзей. Фамилия главного героя оказалась трудна для перевода на русский, и все-таки, когда вы увидите на нашей выставке «Мартина Чодзльвита» в переводе журнала «Отечественные записки» или «Мартина Чезльвита» в московском издании 1948 г., не сомневайтесь — это один и тот же роман.

Нельзя не остановиться на «Рождественских рассказах» (или в другом переводе — повестях). Начало им положила «Рождественская песнь в прозе», опубликованная в 1843 г. и имевшая большой читательский успех. Название «рождественские» они получили, поскольку печатались ежегодно к Рождеству, любимому празднику англичан, традиционно в сознании людей связанному с прощением обид и умиротворением. Диккенс задумывал свои рассказы как социальную проповедь в занимательной форме, хотя к этому времени уже прекрасно понимал невозможность примирения классовых противоречий между богатыми и бедными. Но ведь всем хочется верить во что-то светлое. Таким для него представлялась семья, и только здесь живет добро, и что бы ни случилось с героями, их всегда ждут у светлого домашнего очага. Собственно говоря, именно благодаря этой общечеловеческой философии добра самыми любимыми в мире и самыми инсценируемыми рождественскими сюжетами по сей день остаются «Сверчок на печи», «Колокола», «Битва за жизнь», «Одержимый». Невозможно не обратить внимание на совершенно изумительные гравюры А. Кравченко к «Сверчку на печи».

К работе над следующим романом — «Домби и сын» — Диккенс приступил летом 1846 г., а уже в октябре вышел первый выпуск. Роман пользовался гораздо большим успехом, чем «Мартин Чеззлвит». Да и сам автор был весьма доволен своим творением. И даже У. Теккерей, однажды нелестно отозвавшийся о творчестве Диккенса, не смог удержаться: «Равного написать невозможно. Это грандиозно!». В витрине, посвященной этому роману, весьма необычно выглядит одна небольшая книжка под названием «Нелюбимая дочь». Это не что иное, как роман «Домби и сын», изданный в 1914 г. Д.П. Ефимовым в «переделке для детей и народа». Весьма красноречивое приравнение категорий

читателей!

«Дэвид Копперфилд» был едва ли не самым популярным среди читателей и самым дорогим для автора романом. Он печатался в 1849-1850 гг. Роман по сути автобиографический, просто Диккенс немного изменил место действия и некоторые другие обстоятельства, среди которых протекала его собственная юность. В России первый перевод в исполнении И.И. Введенского появился уже в 1853 г. в Санкт-Петербурге в серии «Галерея избранных английских писателей». Этот перевод в орфографии того времени можно увидеть на нашей выставке.

Наверно, не стоит подробно рассказывать об остальных романах Диккенса — все они представлены здесь в оригинале и в различных русских переводах. Но следует добавить: если у вас когда-либо попросят «Часы мастера Хамфри» Диккенса, имейте в виду: это не произведение Ч. Диккенса. Так назывался альманах издательства «Чэпмен и Холл», в который Диккенс писал большую часть материала: рассказы, заметки, путевые записки — и который поэтому неразрывно связан с его именем.

На нашей выставке вы можете увидеть и книги, которые по-английски называются «Household Words» («Домашнее чтение»). И это тоже не роман Диккенса. Это популярный еженедельник, в котором Диккенс был главным редактором. Он лично находил новых авторов, правил присланные работы, иногда наполовину переписывая их, и, конечно, публиковался сам. У нас, к сожалению, нет оригинальных изданий этого популярного еженедельника. Но познакомиться с ним можно — благодаря немецкому издательству «Бернхард Тауншниц», которое с 1837 г. издавало на английском языке серию «Коллекция британских и американских авторов». Именно по изданиям этой серии любознательные читатели могут составить свое мнение о литературных тенденциях и вкусах Англии 50-х годов XIX в. или о том, как их во многом формировал Чарльз Диккенс.

На нашей выставке еще очень много интересных книг. Интересных потому, что они иллюстрируют, как быстро Диккенс, благодаря усилиям русских издателей, вошел в обиход русской читающей публики. С 1838 г. по 1960 г. осуществлено более 1000 изданий Ч. Диккенса на русском языке. Причем собрания сочинений выходили 7 раз, «Оливер Твист» известен в 41-ом издании, «Дэвид Копперфилд» издавался 39 раз, «Домби и сын»

— 33 раза. Ф. Павленков, например, издавал серию «Иллюстрированные романы Чарльза Диккенса». Да, в них печатался сокращенный перевод, но ведь и переиздавался он не единожды. На нашей выставке, к примеру, можно увидеть и «Холодный дом» во 2-ом издании, и 3-е издание «Нашего общего друга».

Превращение романов Диккенса в драматические произведения происходило еще при его жизни в разных странах, в том числе и в России: «Похождения мистера Пиквика и его товарищей: комедия в 5 действиях и 8 картинах» сочинения О.К. Нотовича, «Жестокий мир» — пьеса по мотивам «Крошки Доррит»...

Надеемся, что выставка не оставила равнодушным ни одного посетителя, а самые внимательные поняли, что Диккенс — писатель очень разный: смешной и карикатурный — в начале пути, трагический, полный скепсиса и иронии — в конце. И все-таки главное в его взгляде на жизнь и творчестве — поразительное жизнелюбие и жизнеутверждающий юмор.

В своем завещании Диккенс просил не ставить ему памятников, не писать некрологов или воспоминаний: «Достаточно, если моей стране напомнят обо мне мои книги...». Он похоронен в Вестминстерском аббатстве. На родине его волю постарались выполнить, насколько это было возможно. Но ведь никакая сила в мире не может помешать другим людям ставить ему памятники и даже называть его именем космические объекты. Или в связи со 100-летием со дня рождения издавать марки «Дань гению», как это сделали в США в 1912 г. И даже отчеканить памятную золотую монету номиналом в 2 фунта стерлингов с портретом Диккенса, составленном из названий его произведений, как это сделал Королевский монетный двор Великобритании в 2012 г.

Поздравляем юбиляров – 2012!



Афросимова

Наталия Викторовна

(Б.-Мурашкинский район) – 28.10.1962 г.

Ашаева Вера Алексеевна

(Воскресенский район) – 24.07.1957 г.

Бахтина Лия Леонидовна

(Шаранский район) – 12.12.1962 г.

Владыкина Антонина Ивановна

(г. Арзамас) – 17.10.1952 г.

Грундуло Людмила Константиновна

(Баляшинский район) – 09.07.1957 г.



«Я во взрослом мире»:

опыт работы сектора правовой информации
Первомайской межпоселенческой библиотеки
по реализации цикла мероприятий

Шерушова Г. Ю., главный библиотекарь
сектора правовой информации
Первомайской межпоселенческой библиотеки

Сектор (до 2010 г. — центр, отдел) правовой информации на базе Первомайской межпоселенческой библиотеки функционирует с 2006 года. За это время он стал не только надежным помощником в правовом информировании, но и превратился в развивающуюся структуру, стремящуюся соответствовать новому времени. Основные принципы работы сектора — доступность и оперативность в предоставлении правовой, социально значимой информации.

Посетители нашего сектора — это люди разного возраста и социального положения. Темы их запросов самые различные: от материалов к рефератам и курсовым работам до оказания правовой помощи в разрешении конкретной юридической ситуации.

Важнейшее место в работе сектора отводится правовому просвещению населения и воспитанию правовой культуры граждан. С 2010 г. реализуется программа «Правовая культура населения — основа построения правового государства и формирования гражданского общества», в рамках которой были организованы ежегодные акции «Твой выбор», «Я — гражданин России», прошли дни информации «Молодежь объединяется» (совместно с прокуратурой), «Наркотикам — нет» (совместно с районной больницей); день знаний «Права ребенка — твои права», премьера электронного календаря «Дни славы твоей, Россия» и другие. Реализация Программы будет продолжена и в 2012 г. В 2009-2010, 2010-2011 учебные годы для молодежи работала Школа юного гражданина, состоялось 16 занятий, прошли обучение в Школе более 300 человек. С 2010 г. работает Клуб молодого пенсионера, работа которого направлена на разъяснения пенсионного законодательства.

Сектором правовой информации постоянно проводятся мероприятия различные по формам и тематике, привлекающие внимание к важным событиям в политико-правовой жизни страны, области, района.

Практика работы сектора свидетельствует о том, что сегодня особое внимание необходимо уделять молодежи. Сейчас крайне важно формировать у молодых людей мировоззрение, основанное на уважении к закону, знании прав человека и умении найти пути решения жизненных проблем. Задача библиотек — помочь молодым адаптироваться к жизни, научить их жить в обществе, регулируя свои отношения с государством, другими людьми. Именно эти цели и преследует разработанный в 2011 году цикл мероприятий «Я во взрослом мире». Он включает 12 мероприятий, адресованных старшеклассникам и студентам Политехнического техникума. Цикл составили мероприятия, затрагивающие различные сферы жизни и интересов молодежи; он рассчитан на 2011-2012 гг.

В 2011 г. состоялось 6 мероприятий, и все они прошли при активном и заинтересованном участии молодых людей. Но наиболее эффективно прошли тематический вечер «Школьники в современном правовом обществе», вечер-встреча «Я и полиция», час общения «Я и сверстники», день семьи «Ты + Я = семья».

На тематическом вечере «Школьники в современном правовом обществе» шел заинтересованный разговор о том, как государство обеспечивает россиянам реализацию права на образование, о различных формах школьного обучения, заботе государства о здоровье учащихся. Порадовало то, что ребята хорошо знают не только свои права как учеников, но и обязанности, прописанные в Уставе школы. Живейший отклик вызвала информация о правовых вопросах учебы в средних специальных и высших учебных заведениях.

Не менее продуктивным оказался вечер-встреча «Я и полиция». Присутствующим на вечере ребятам понравилась возможность напрямую задать вопрос представителям органов правопорядка — старшему инспектору по делам несовершеннолетних Е.В. Телиной и инспектору по исполнению административного законодательства С.А. Сорокину. Молодых людей интересовали изменения, произошедшие в МВД, и возможность учебы в полицейской академии; права и ответственность участников

дорожного движения; борьба с распространением наркотиков и административная ответственность несовершенно-летних. Особенно бурно обсуждалось законодательство о запрещении пребывания детей на улице в ночное время. Прекрасное знание предмета разговора, умение общаться с молодежью сделало эту встречу не только полезной, но и интересной.

«Я и сверстники» — под таким названием прошел час общения, посвященный толерантному общению молодежи со сверстниками, ответственности за преступления несовершенно-летних. На вопрос библиотекаря «Почему так актуальна толерантность в настоящее время?» — школьники ответили, что «молодежь ведет себя порой агрессивно “просто так”», «молодежь стремится просто и быстро решить сложные социальные проблемы», «растет число антиобщественных организаций, вовлекающие молодежь в деятельность, запрещенную государством», «растет число преступлений, совершаемых молодежью, от нежелания найти компромисс». Молодые люди, присутствующие на мероприятии, пришли к общему мнению о том, что толерантный путь развития — это путь взаимопонимания, доброжелательности, готовности прийти на помощь, что, в конечном итоге, ведет к стабильности в обществе, к возможности мирно жить и развиваться.

От того, как будет относиться к семье молодое поколение, зависит будущее страны, поэтому на день семьи «Ты + Я = семья» мы пригласили настоятеля храма в честь Казанской иконы Божьей Матери отца Алексия. Общаться ему в этот день пришлось и с молодыми семьями, и с учащимися школы. Для каждой аудитории он нашел интересную, полезную тему, свою, особую манеру общения.

В рамках дня семьи для учащихся старших классов прошел урок нравственности «Фактический брак: взгляд церкви и государства». Сегодня достаточно часто можно услышать: «Я ни от кого не хочу зависеть», «Зачем мне нужна семья, дети, пока я еще не состоялся в карьере, не заработал денег, не купил квартиру и машину?», «Я готов лишь на свободные отношения» и т. п. слова, низводящие «на нет» понятие семьи. О грехе сожителства, ответственности перед Богом и людьми за любимого человека и рожденных детей, о таинстве брака и венчании говорил школьникам отец Алексий, высказывая точку зрения церкви на

фактический брак. Об отношении государства к сожительству, о социальной и правовой незащищенности членов таких семей и особенно детей, о причинах вступления в фактический брак рассказала главный библиотекарь Г. Ю. Шерушова. Необычность темы, духовные ценности, о которых редко говорят в семье, заставляли старшеклассников слушать с напряженным вниманием. После мероприятия многие из них захотели задать лично свои вопросы организаторам и ведущим мероприятия, а это показатель того, что тема задела за живое.

Для школьников был проведен также час информации «Я и семья», на котором обсуждались вопросы: «Что такое семья?», «В чем ценность семьи?», «Как создается семья?», «Права и обязанности в семье», «Сложности семейных взаимоотношений». Они аргументированно высказывали свои точки зрения на обсуждаемые вопросы, приводили факты из жизни и литературы, пытались найти точки соприкосновения различных мнений. В целом мероприятие получилось дискуссионным и информативным.

Для молодых семей прошел в этот день вечер общения «Все мы родом из семьи», к которому ЦПИ была подготовлена выставка «Я и моя семья». Для разговора с молодыми семьями отец Алексей выбрал тему формирования духовной культуры семьи, воспитания детей в православных традициях. Участники вечера вспомнили добрые традиции семей, в которых они воспитывались, рассказали о тех традициях, которые уже появились в их молодых семьях. На вечере звучали стихи, песни, добрые слова о семье.

Граждане, посетившие в этот день библиотеку, получили памятку «Ребенок и семья».

Все проведенные мероприятия ценны еще тем, что на них сотрудники библиотеки, специалисты различных учреждений и организаций, приглашенные на мероприятия, старались дать необходимые советы по решению проблем, возникающих в самый трудный, самый противоречивый, самый незащищенный период жизни — подростковый.

В 2012 году работа по реализации цикла мероприятий «Я во взрослом мире» будет продолжена. В планах работы нашего сектора правовой информации — проведение информационного часа «Солдат служит — семья ждет» (о социальной поддержке

семей военнослужащих), дня российского паспорта «Читайте, завидуйте, — я гражданин!» (совместно с сотрудниками Миграционной службы); часа полезных советов «Как в студенты пойти — пусть меня научат» (с освещением вопросов получения банковского кредита на учебу, налоговых льгот на обучение), мультимедийной презентации «Мы пьем, все нам мало, мы пьем, что попало», правового диспута «Государство. Для чего оно? Для кого оно?».

Раздел «Центр чтения» уже неоднократно помещал на своих страницах рецензии. На этот раз мы знакомим вас с творчеством американского писателя Дэна Симмонса и бразильского писателя Жоржи Амаду.

Писатель о писателе¹

Ольга Онойко²,
писатель-фантаст, критик, г. Москва

Симмонс Д. Лето ночи: роман. — М.; СПб.: ЭКСМО; Домино, 2009. — 800 с.

Авторам опасно писать шедевры. Нередко случается так, что имя писателя, прогремевшее благодаря одной выдающейся книге, в умах читателей намертво связывается именно с ней — с ее жанром, стилем, идеями. И в будущем от писателя ждут только «чего-то похожего», повторения пройденного на разные лады. Эксперименты же публика встречает неприветливо. И это большое искушение для автора: пойти на поводу у аудитории, не искать нового, бесконечно продолжать цикл о полюбившихся героях или вселенной.

Дэн Симмонс обрел мировую известность с выходом эпопеи «Песни Гипериона»³, невероятной по мощи и блеску. Однако несмотря на ее оглушительный успех, писатель избежал участи пленника своей самой громкой вещи. В его библиографии есть произведения почти во всех поджанрах фантастики.

1. Впервые опубликовано в электронном еженедельнике Wikers Weekly (<http://wikers.ru/weekly/>), печатается с разрешения автора и Wikers Weekly.

2. В 2007 году Ольга Онойко получила литературную премию «Дебют» в номинации «Фантастика» за свой третий роман «Хирургическое вмешательство». В 2009 году тот же роман как лучший дебют удостоился премии EuroCop. Повести и рассказы автора печатаются в сборниках и журнале «Реальность фантастики». Сейчас Ольга работает над новой диалогией «Море имен» — «Море вероятностей».

3. Данные книги есть в читальном зале и отделе основного книгохранения НГОУНБ им. В.И. Ленина.

«Лето ночи», первый роман хоррор-трилогии («Лето ночи», «Дети ночи» и «Зимние призраки») вышел спустя год после «Падения Гипериона». Трудно вообразить что-то менее похожее на масштабную космическую эпопею. Неторопливое, камерное повествование разворачивается на фоне «одноэтажной Америки» в безмятежную пору начала шестидесятых. Провинциальный городок Элм-Хэвен хранит тайны, принадлежащие иным временам и эпохам, и в назначенный час жителям предстоит встретиться с ними.

Хоррор-трилогия — не самое популярное произведение Симмонса. Конечно, у романов есть недостатки. Многие сюжетные ходы предсказуемы, а разъяснения порой кажутся излишними, натянутыми или слишком простыми. Но достоинства текста лежат в иной плоскости. Это не «фантастика взрыва», способная изменить взгляд на мир; это спокойная, глубокая, психологически достоверная история о встрече людей с нестерпимым страхом — и о преодолении.

Симмонс — один из моих любимых фантастов. Очарованная галактическим размахом «Гипериона» и яростной хтонической мощью «Террора», я поначалу недоумевала, вчитываясь в «Лето ночи» с его любовными описаниями мелких деталей и незначительных вещей. От Симмонса я ожидала совсем другого. Но прошло больше года, а я все еще едва не дословно помню роман: и Велосипедный Патруль, и школу, и шоссе, и мастерскую в доме Дейла... Как бы то ни было, писатель создал картину, полную жизни. Поэтому-то я все же рискую рекомендовать трилогию читателю, с той только оговоркой, что не стоит ждать от нее «похожести» на самые известные романы Симмонса. Она просто другая.

Действие второй части, «Дети ночи», перенесено в Европу, в пост-социалистическую Румынию. История, изложенная в «Лете», обретает подлинное завершение в третьей книге, «Зимние призраки». Один из героев «Лета», повзрослевший и постаревший, возвращается в городок, где прошло его детство. Он собирается написать книгу воспоминаний. В одряхлевшем и обезлюдевшем Элм-Хэвене он встречается не только с приметами памяти, но и с другом, которого считал давно потерянным.

Закончу на том, что в 1992-м году роман «Лето ночи» получил премию Locus в номинации «роман ужасов».

Жоржи Амаду «Тереза Батиста, Сладкий Мед и Отвага»

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Итак, «Тереза Батиста, Сладкий Мед и Отвага». В другом издании – «Тереза Батиста, уставшая воевать». Роман бразильского писателя Жоржи Амаду, автора «Страны карнавала», «Мертвого моря», «Габриэлы, корицы и гвоздики» и «Капитанов песка» (по последней книге снят фильм «Генералы песчаных карьеров»).

История Терезы Батисты начинается с того, что родная тетка продает ее капитану (так в Бразилии называли богатых землевладельцев) Жусто да Роза. После нескольких лет на положении рабыни девушка убивает его. Затем ее ждет тюрьма, чудесное освобождение, любовь, горе утраты, «пансион», борьба с эпидемией оспы, радость и разочарование — и долгожданное, заслуженное счастье.

Обыкновенная мелодрама? Ни в коем случае.

Что же делает эту историю особенной? Что ставит ее в один ряд с произведениями Маркеса, Кортасара, Андахази и других знаменитых латиноамериканцев? Магический реализм. Притча. Причудливое переплетение обыденного и сверхъестественного, типичного и исключительного, аскетизма и чувственного наслаждения, духовного и телесного, христианства и язычества, реальности и мифа.

Жестокий капитан становится здесь дьяволом; сводница — призраком Безголового Мула; девушка, дерущаяся в кабаре, — богиней войны Янсан. Дельцы советуются с богами культа кандомбле, у проституток есть свой покровитель-святой, статуя поэта спускается с пьедестала, чтобы помочь забастовке.

Но главный символ и миф — сама Тереза Батиста. Ее называют то ангелом-мстителем, то богиней войны, то богиней моря, то божеством черной оспы. Один из рассказчиков говорит, что Тереза похожа на бразильский народ: так же борется за жизнь, страдает и не теряет надежды на счастье.

Другие персонажи романа не менее колоритны, хотя не все из них привлекательны. Дядя Терезы — безвольный пьяница, мечтающий убить жену и жениться на красавице племяннице.

Звероподобный Жусто, носящий ожерелье из золотых колец — по числу своих наложниц. «Проклятая» семья Гедесов с «гнилой кровью». Негритянка Жоана, меньше чем за неделю выучившаяся писать, чтобы выиграть суд. Юноша Даниэл, легкомысленный «ангел с картины». Сестры Мораэс, четыре невесты, не делящие жениха. Моряк Жануарио, жрец кандомбле и боец капоэйры. И конечно, сама Бразилия: море и засушливый сертан, карнавалы и плантации, всеильные фазендейро и торгующие наркотиками на пляже беспризорники — «капитаны песка».

Язык произведения звучит как заклинание, он экспрессивен и созерцателен одновременно: избыточность, повторы, инверсия. Они не затрудняют восприятие — напротив, помогают раскрыть переживания героев. «Тереза, а ты никогда не испытала удара его кнута, его твердости, его непреклонности? Никогда не чувствовала острой стороны стального лезвия? Разве до этой ночи, ночи бдения у тела известного гражданина Эмилиано Гедеса, ты, Тереза, не испытала уже однажды смерть? Ее физическое присутствие в тебе, твоём чреве, ее раздирающую горячую и леденящую руку, нет, не испытала?» — обращается к героине повествователь. Беседа нескольких рассказчиков — то между собой, то с читателем; то голос самой Терезы Батисты; то шум городских улиц; то сплетни кумушек; то сообщения по радио — пестрая мозаика окружает читателя, он в центре событий. И пусть его не пугает натурализм. Эта черта латиноамериканского стиля существует не ради себя самой. Эта растворенность в окружающем мире, «физическое слияние» с ним означают лишь любовь к жизни и жизнь ради любви. Потому что «любовь не покупается и не продается, ее не завоеешь и ножом, приставленным к груди, но и уйти от нее невозможно, когда она приходит».

Эту и другие книги Жоржи Амаду можно найти в фонде Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (отдел книгохранения, читальный зал) и Клуба любителей фантастики «Параллак».

«Институт президентства в России: история и современность»

Стрижакова Н.Н., вед. библиотекарь
отдела периодических изданий НГОУНБ

4 марта 2012 года состоялись всенародные выборы Президента РФ. К этому дню с января по март 2012 года в отделе периодических изданий Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки работала выставка «Институт президентства в России: история и современность». На выставке читатели могли познакомиться с материалами из фонда отдела, рассказывающими об истории становления института президентства в России, а также проблемах и особенностях российского президентского правления.

Термин «президент» впервые появился в русском политическом лексиконе в 1699 году. Петр I, желая улучшить механизм сбора налогов, учредил институт выборных глав городского управления, ответственных за суд и взимание податей, — бурмистров, объединенных в коллегию (палату). Заседания палаты проходили под председательством президента, сменявшегося ежемесячно. Именной указ от 30 января 1699 года «Об учреждении Бурмистровой Палаты...» предписывал членам московских торгово-промышленных корпораций избирать в бурмистры «добрых и правдивых людей... а из них по одному быть в первых, сидеть по месяцу Президентом».

Далее на протяжении первой четверти XVIII века термин «президент» все чаще используется для того, чтобы подчеркнуть важность должности, занимаемой высокопоставленными администраторами. Например, в 1701 году глава внешне-политического ведомства Ф.А. Головин подписывался как «Начальственный президент Государственной Посольской канцелярии». Президентами были главы Адмиралтейства (Ф.М. Апраксин) и Военной канцелярии (А.Д. Меншиков).

По замыслу Петра Алексеевича должность президента должна была соответствовать коллегиальной форме организации управления

– в Сенате, ведомствах, армии, губерниях. Подразумевалось, что президенты являются «первыми среди равных». В 1718 году Петр I подчеркивал, что «президент (коллегии) не может без соизволения товарищей своих ничего учинить...».

Принцип коллегиальности, в свою очередь, стимулировал распространение порядка решения вопросов на основании голосования. В 1714 году Петр I предписывал в коллегиях при обсуждении дел «диспуту иметь. И с той диспуты, куда более голосов явитца, так и вершить». Президент имел один голос, но в случае равенства «вотумов» его голос становился решающим.

Важнейшим событием в истории борьбы за введение в России демократических институтов стало выступление декабристов. Наиболее решительно отстаивал идею введения в России поста Президента Николай Тургенев, который писал: «Управление с Президентом отменно хорошо».

В 1820 году на одном из совещаний декабристов в Петербурге на вопрос о желательной для России формы организации высшей исполнительной власти Тургенев безапелляционно заявил: «Президент – и без разговоров!».

Начало 60-х годов XIX века было в России тревожным. Многие политики-радикалы полагали, что революционные потрясения неизбежны. Их возбужденное воображение рисовало картины падения монархии. «В 1863 году быть в России страшной беде, если царь не решится созвать всенародную Земскую думу», — восклицал Михаил Бакунин.

Другой видный политэмигрант князь П. Долгоруков издал в 1862 году в Лейпциге книгу, в которой доказывал необходимость скорейшего введения в России конституционной монархии с двухпалатным парламентом, включающим две думы: Земскую (нижняя палата) и Старшую (верхняя палата).

Выборные главы дум по проекту должны были именоваться «президентами».

Петр Долгоруков писал: «Каждая дума должна быть облечена правом ежегодного избрания себе из среды своей: президента, определенного числа вице-президентов, определенного числа казначеев, определенного числа секретарей».

Князь явно метил если не в министры будущего правительства, то, как минимум, в президенты одной из дум, но его честолюбивым планам не было суждено сбыться: революция в России произошла

не в 1863 году, а значительно позже.

Попытка ввести президентское правление в нашей стране вновь предпринимается в 1936 году.

5 декабря 1936 года в СССР была принята новая «сталинская» конституция. Этому событию предшествовала кампания так называемого всенародного обсуждения, когда населению СССР было предложено высказать свои замечания, дополнения, уточнения к проекту конституции. В некоторых предложениях, зафиксированных в документах эпохи, присутствует идея всенародного избрания Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Речь шла, ни много ни мало, о введении в СССР института президентства. И.В. Сталин понял это предложение именно так и 25 ноября 1936 года, выступая на Чрезвычайном VIII Съезде Советов, сознательно оперировал термином «президент». В частности, Сталин сказал: «Требуют, чтобы председатель Президиума Верховного Совета Союза ССР избирался не Верховным Советом СССР, а всем населением страны. Я думаю, что это дополнение неправильно, ибо оно не соответствует духу нашей Конституции. По системе нашей Конституции в СССР не должно быть единоличного Президента, избираемого всем населением, наравне с Верховным Советом, и могущего противопоставлять себя Верховному Совету. Президент в СССР коллегиальный — это президиум Верховного Совета, включая и председателя Верховного Совета, избираемый не всем населением, а верховным Советом и подотчетный Верховному Совету. Опыт истории показывает, что такое построение верховных органов является наиболее демократическим, гарантирующим страну от нежелательных случайностей».

5 февраля 1990 года на Пленуме ЦК КПСС было заявлено о необходимости учреждения поста Президента СССР одновременно с отменой положения Конституции о руководящей роли КПСС в государстве.

История института президентства в Российской Федерации начинается с 1991 года:

12 июня 1991 года – 31 декабря 1999 года — Б.Н. Ельцин;

1 января 2000 года – 7 мая 2008 года — В.В. Путин;

7 мая 2008 года — Д.А. Медведев, ныне действующий Президент РФ.

С течением времени сменяются олицетворяющие его фигуры,

трансформируется стратегия управления, но неизменными остаются предпосылки, находящиеся у истоков собственно российского варианта рассматриваемого явления и позволяющие объяснить его специфику.

Существующая Конституция изначально формирует фундаментальный парадокс российского президентства. Как известно, основной закон страны предполагает приоритет властных полномочий президента как носителя верховной власти над органами исполнительной, законодательной и судебной властей. Актуальные тенденции в практической политике, сопряженные с развитием института президентства, в полной степени заявили о себе в начале XXI века. Именно в настоящее время вызывают особый интерес проблемы, связанные с выявлением природы современного российского президентства, оценкой его перспектив, необходимостью логической мотивации институционального развития.

По мнению политолога, заместителя генерального директора Центра региональных и общественных связей «Лакор-М» Д.А. Ежова в региональном и историческом измерениях существуют три основные разновидности президентства: классическая форма президентского правления (яркий пример — соответствующий опыт США); полупрезидентское правление, получившее распространение в республиках со смешанной формой правления; суперпрезидентство. Российские правовые нормы и конкретный политико-практический опыт в целом свидетельствуют о закреплении в нашей стране формы суперпрезидентского правления, предполагающей гипертрофированное выражение полномочий главы государства, сосредоточие в его руках прерогатив исполнительной, законодательной и судебной властей.

Порядок выборов Президента определен статьей 81 Конституции России и Федеральным законом о выборах Президента РФ, который был принят Государственной Думой 21 апреля, одобрен Советом Федерации 4 мая и подписан Президентом 17 мая 1995 года.

Российский Президент обладает правом законодательной инициативы, правом подписания законов, правом отлагательного вето, для преодоления которого необходима поддержка двух третей голосов в обеих палатах парламента. Он формирует исполнительную власть и подбирает кандидатуры на пост

Генерального прокурора и судей высших судебных инстанций.

Предоставление столь широких конституционных полномочий главе государства имеет прямую связь с недостаточным развитием в стране института парламентаризма. Наряду со слабостью института представительной власти утверждение в России формы правления со сверхпрезидентскими полномочиями обусловлено исторически. В истории России всегда наблюдались явные тенденции к сосредоточению власти в руках одного лица. Это выражалось и в царизме, и, впоследствии, в советской политической системе.

Неотъемлемый компонент исторической обусловленности президентского правления – особенности русского менталитета, находящегося в тесной взаимосвязи с судьбой страны. Доля фатализма, присутствующая в массовом политическом сознании, пересекается с перманентной верой в сверхъестественную силу «добротого царя». В качестве царя в умозрительном восприятии российского социума оказывается и президент, поскольку трактовка этого феномена восходит к историческим корням.

Таким образом, особенности суперпрезидентского правления тесно соотносятся с российским историческим опытом и соответствуют актуальному на сегодняшний день варианту президентства, который может трансформироваться с учетом характерных для него особенностей.

Список использованной литературы:

Зазнаев О.И. Преимущества и недостатки президентской, парламентской и полупрезидентской систем // Социально-гуманитарные знания. — 2006. — № 5. — С. 133-144.

Президент и исполнительная власть // Свободная мысль XXI. — 2001. — № 11. — С. 36-45.

Ципко А. Потребность подлинной власти // Литературная Россия. — 2000. — № 32. — С. 3-4.

Ежов Д.А. Характерные особенности и перспективы трансформации института президентства в России // Журнал о выборах. — 2004. — № 1. — С. 30-33.

Институт президентства в России: история термина // Журнал о выборах. — 2004. — № 1. — С. 52-53.

Илюхин В. Нужен ли России институт Президента // Российская Федерация сегодня. — 1998. — № 22. — С. 14-15.

Козлова Е. Как избирают Президента // Человек и закон. — 1996. — № 5. — С. 52-59.

Кузнецов Е.Л. Из истории создания института президентства СССР // Государство и право. — 1996. — № 5. — С. 96-103.

Мушинский В. Президент: власть по праву мандата // Российская Федерация. — 1993. — № 2. — С. 49-50.

Чиркин В.Е. Президентская власть // Государство и право. — 1997. — № 5. — С. 15-23.

Окуньков Л.А. Правительство и Президент (границы взаимодействия) // Журнал российского права. — 1998. — № 9. — С. 77-88.

Окуньков Л.А. Правовые аспекты Президента: их статус, направленность, содержание // Журнал российского права. — 1997. — № 2. — С. 14-15.

Котенков А.А. Президент — Парламент: становление взаимоотношений в законодательном процессе // Государство и право. — 1998. — № 9. — С. 5-8.

Закон РСФСР «О выборах Президента РСФСР» от 24 апреля 1991 года // Ведомости съезда народных депутатов и Верховного Совета РСФСР. — 1991. — № 17. — Ст. 510-512. — С. 455-513.

Марченко М.Н. Политико-правовой статус института президента // Вестник МГУ: сер. Право. — 1992. — № 2. — С. 3-12.

Возмещение материального ущерба, причиненного работником, в случае его увольнения

Пикулькина Е.А. гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

В библиотеках, при увольнении сотрудника, являющегося материально ответственным лицом, часто возникает ситуация, что невозможно за срок (две недели), отведенный в Трудовом кодексе Российской Федерации (ТК РФ)¹, проверить фонд для передачи другому работнику. Если по окончании проверки фонда, уже после увольнения заведующей библиотекой (отделом) была выявлена недостача, то встает закономерный вопрос о ее возмещении.

Разъяснения по данному вопросу дает О.Г. Кондратьева (Консультационно-аналитический центр по бухгалтерскому учету и налогообложению):

«Прежде чем предъявить увольняющемуся работнику требование о возмещении ущерба, необходимо провести инвентаризацию. Данное требование закреплено п.2 ст.12 Федерального закона от 21.11.1996 г. № 129-ФЗ «О бухгалтерском учете».

Порядок проведения инвентаризации определен Приказом Минфина России от 13.06.1995 г. № 49, которым утверждены Методические указания по инвентаризации имущества и финансовых обязательств. Срок проведения инвентаризации законодателем не установлен. Но в интересах работодателя провести инвентаризацию в кратчайшие сроки с момента подачи работником, являющимся материально ответственным лицом, заявления о расторжении трудового договора.

— Порядок возмещения ущерба и сроки предъявления требо-
1. Расторжение трудового договора по инициативе работника (по собственному желанию // Трудовой кодекс Российской Федерации: федер. закон от 30.12.2001 г. № 197-ФЗ; ред. 22.11.2011 г., с изм. от 15.12. 2011 г. — [М., 2011]. — Гл. 80. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

вания возместить ущерб в добровольном порядке регулируется гл. 39 Трудового кодекса РФ.

Расторжение трудового договора до момента окончания инвентаризации, обнаружения факта ущерба и оформления акта (заключения) по результатам проведенной инвентаризации не освобождает бывшего работника от материальной ответственности. В случае отказа работника от добровольного возмещения ущерба работодатель вправе обратиться в суд. Срок обращения работодателя в суд – один год со дня обнаружения ущерба (ст. 392 ГК РФ).

Пленум Верховного Суда СССР в п. 24 Постановления от 23.09.1977 № 15 «О применении судами законодательства, регулирующего материальную ответственность рабочих и служащих за ущерб, причиненный предприятию, учреждению, организации» разъясняет, что днем обнаружения ущерба, выявленного в результате инвентаризации материальных ценностей, следует считать день подписания соответствующего акта или заключения.

В силу ч. 2 ст. 381 ГК РФ и п. 1 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 16.11.2006 № 52 «О применении судами законодательства, регулирующего материальную ответственность работников за ущерб, причиненный работодателю», если ущерб был причинен работником во время действия трудового договора, а иск по обязательствам, возникающим в связи с причинением вреда, работодателем предъявлен после увольнения работника, то спор между организацией и ее бывшим работником все равно считается индивидуальным трудовым спором и должен рассматриваться с учетом требований ТК РФ, предъявляемых к процедуре судебного разбирательства.

Таким образом, бывший работник будет нести ответственность по возмещению ущерба и после увольнения, если работодатель уложится в годичный срок обращения в суд с момента окончания инвентаризации (оформления ее результатов), которую работодатель обязан провести при увольнении работника, являющегося материально-ответственным лицом»².

Для предоставления в суд иска на возмещение ущерба библио-

2 Кондратьева О.Г. [Возмещение материального ущерба, причиненного уволенным работником]: консультация эксперта. — [2011 г.]. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

теке необходимо, кроме акта проверки фонда, предоставить документы, подписанные заведующим библиотекой (отделом) при поступлении на работу: «Договор о полной индивидуальной материальной ответственности», акт сдачи-приема фонда библиотеки (отдела).

Работодатель может не обращаться в суд за возмещением материального ущерба, если размеры недостачи при условии открытого доступа к фондам не превышают 0,2% к числу книговыдач от момента последней проверки³.

3. Основные количественные ориентиры, необходимые для управления формированием фондов государственных массовых библиотек // Формирование и использование книжных фондов ЦБС. — Л., 1989. — С. 133.

Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ

Сборники общего характера

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 60. — 2011. — 179 с.

Из содерж.: Кодекс этики российского библиотекаря; Рекомендации по внедрению кодекса этики. — С. 19-21; Негинский Е.С. Об организации деятельности автономных учреждений в Тюменской области. — С. 79-84; Борисова Е.И. Библиотеки в политическом многообразии. — С. 86-89; Бойкова О.Ф. Радикальная реформа правового статуса библиотек: как быть, что делать? — С. 89-93; Адамович О.Б. Деятельность центральной библиотеки субъекта Российской Федерации в статусе автономного учреждения. — С. 94-96; Бартова С.Ф. О вариантах реорганизации публичных библиотек: результаты мониторинга. — С. 96-97; Чернявская Н.Л. Внебюджетное ресурсное обеспечение деятельности публичной библиотеки: реальность и иллюзии. — С. 98-101; Волженина С.Ю. Оценка роли библиотечной отрасли в социально-экономическом развитии региона. — С. 101-104; Кузнецова Т.В. Продвижение чтения в мегаполисе: стратегия библиотек. — С. 108-113; Беляева Т.В. Отражение читательского самосознания в мультимедийном потоке. — С. 113-117; Захаренко М.П. Молодежный кадровый ресурс отрасли: региональный аспект исследования. — С. 126-131; Лаврик О.Л. Предложения по оптимизации профессиональных коммуникаций в библиотечном деле. — С. 133-141; Вербина Н.Ф., Масевич А.Ц. Опыт построения онтологии межбиблиотечного взаимодействия. — С. 141-146; Каспарова Н.Н. Каталогизация цифровых копий бумажных оригиналов: теория и практика. — С. 149-151.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 61. — 2011. — 156 с.

Из содерж.: Дедюля С.С., Кукатова Г.И. Центральная региональная библиотека: современное состояние и тенденции развития [Брянская ОНУБ]. — С. 40-44; Кузнецова Т.В. О ходе реализации «Концепции развития обслуживания населения

Санкт-Петербурга общедоступными библиотеками на 2009-2015 гг.» — С. 44-48; Дейнеко И.В. Новая библиотека для новой школы: позиция методиста. — С. 53-61; Шебеко Т.Д., Лапшина И.Ю. Проект «Год чтения» в Тюмени. — С. 62-64; Головина В.Н. Попечительский совет как возможность повышения статусности детской библиотеки в современном социуме. — С. 64-66; Джиго А.А. Внесение изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием системы обязательного экземпляра документов. — С. 92-95; Архипова И.В. Молодой человек как субъект деятельности по поддержке и развитию чтения: от диалога к взаимодействию. — С. 111-114; Шантурова Г.Ю. Использование Интернет-технологий при реализации проектов и программ по содействию культурному самовыражению мультикультурных сообществ. — С. 118-120; Ахти Е.Г. Идеи толерантности в деятельности общедоступных библиотек Санкт-Петербурга. — С. 120-125; Гильмиянова Р.А. Деятельность базовых библиотек по удовлетворению этнокультурных потребностей населения Республики Башкортостан. — С. 125-130; Наумова Р.В. Проектная деятельность Дальневосточной государственной научной библиотеки в полиэтническом пространстве Хабаровского края. — С. 130-133; Андреева Е.Ю. К вопросу об оценке сохранности книжных памятников (из опыта работы с коллекцией древних славянских рукописей академика М.Н. Тихомирова). — С. 138-143; Шашкова М.Н. Инновационное развитие молодежного кадрового потенциала организации. — С. 147-149.

Спектр: Муниципальные библиотеки Тульской области в 2005 году / Тульская обл. универс. науч. б-ка; сост. Е.Н. Щелкова, М.В. Лунева; отв. за вып. Л.И. Королева. — Тула: Гриф и К, 2006. — 212 с.

Правовые основы деятельности библиотек

Библиотека и закон: юридический журнал-справочник: документы, комментарии, консультации, юридические советы на каждый день. — М.: Либерей-Бибинформ, 2011. — Вып. 31 (2, 2011). — 384 с.

Из содерж.: Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 4. Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности

и средства индивидуализации. — С. 3-172; Шрайберг Я.Л. Авторское право и библиотеки в новой цифровой эпохе: введение в проблему. — С. 173-177; «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации»: Указ Президента Российской Федерации от 7 сент. 2011 г. № 1099. — С. 179-184; Положение о государственных наградах Российской Федерации. — С. 185-198; Положение о почетном звании «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». — С. 254-255; Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии». — С. 287-329; Областной закон Свердловской области «О культурной деятельности на территории Свердловской области» от 22 июля 1997 г. № 43-ОЗ. — С. 331-339; Областной закон Смоленской области «О культуре» от 28 дек. 2004 г. № 117-з. — С. 340-358.

Библиотеки в правовом пространстве. Современные проблемы: сб. статей / РБА; РНБ; сост. В.Р. Фирсов, Е.И. Борисова. — СПб., 2008. — 272 с.

Проектная деятельность библиотек

Проектная деятельность библиотек: метод. рекомендации / МУ ЦБС Ленинского района; сост. Л.А. Банышева. — Н. Новгород, 2011. — 16 с.

Библиотечные фонды

Библиотекарь о консервации документов: учеб.-метод. пособие / Рос. нац. б-ка. — СПб., 2004. — 44 с.

Содерж.: Что такое консервация библиотечных фондов; Что повреждает документы, каким образом и почему; В каких условиях следует хранить документы; Реставрация и стабилизация документов; Изготовление копий; Литература.

Национальная программа сохранения библиотечных фондов России: подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» 2001-2010 гг. — М.: Межрегиональный центр.

библ. сотрудничества, 2010. — 144 с.

Обобщен опыт работы федеральных научно-методических и координационных центров по реализации Национальной программы сохранения библиотечных фондов, а также некоторых региональных центров в области подготовки кадров, обеспечивающих сохранение документных фондов в российских библиотеках. Среди других — статья Н.Д. Голубевой «Мастер-классы по работе с книжными памятниками Нижегородской области» (с. 113-116).

Библиотека — центр чтения

Программа «Чтение как образ жизни» (фотохроника событий 2007-2009 гг.) / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, ЦГПБ им. В.В. Маяковского; сост. Е.О. Левина, отв. за вып. Т.В. Кузнецова. — СПб., 2009. — 38 с.

Программа «Чтение как образ жизни»: фотохроника событий 2010 года / Комитет по культуре Санкт-Петербурга, ЦГПБ им. В.В. Маяковского; сост. Т.В. Король, отв. за вып. Е.Г. Ахти. — СПб., 2011. — 36 с.

В изданиях в форме фотохроники отражены основные события, как крупномасштабные, так и камерные, происходившие в библиотеке в рамках программы «Чтение как образ жизни». Материалы сгруппированы в соответствии с подпрограммами и проектами Программы.

Духовно-нравственная и просветительская деятельность

Наследие Н.А. Добролюбова в XXI веке: миссия человека и гражданина в глобальном мире: сб. докл. XXXV Всероссийской науч. конф. (с международным участием) «Добролюбовские чтения» и Всероссийской науч. конф. (с международным участием) «Семья: от частной жизни — к гражданскому служению» / под ред. Г.А. Дмитриевской, В.М. Строгеецкого. — Н. Новгород, 2011. — 364 с.

Из содерж.: Кузнецова О.А. Популяризация творчества Н.А. Добролюбова Нижегородской государственной областной

универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина. — С. 262-265; Багрова Л.С. «В мире Н.А. Добролюбова»: сочинения Н.А. Добролюбова из фонда редкой и ценной книги центральной библиотеки №36 г. Москвы. — С. 266-268; Ивашкин С.Н. «Критическое мышление и «забота о себе» в библиотеках. — С. 269-272; Пантюхова Т.В. Привлечение юных читателей к литературному наследию Н.А. Добролюбова в детских библиотеках. — С. 273-275; Лоськова А.В. «Старший наставник и друг...»: Н.А. Добролюбов и Л.И. Сахаров. — С. 275-279; Потемкина Е.И. Деятельность библиотек Лукояновского района по сохранению духовно-нравственных традиций: к 175-летию Н.А. Добролюбова. — С. 279-284; Афанасьева Т.Н. «Возвращение к истокам»: деятельность духовно-просветительского центра во имя преподобного Серафима Саровского на базе центральной библиотеки Навашинского района. — С. 284-286; Шевцова Т.Ю. Духовно-нравственная и просветительская деятельность центральной библиотеки муниципального учреждения «Вадская районная централизованная библиотечная система». — С. 286-289; Горчавкина Л.А. «Памятные места Н.А. Добролюбова в Нижнем Новгороде»: электронная презентация-экскурсия. — С. 290-294.

Библиотеки и социальные медиа

Огнева И.Н. Библиотеки в социальных медиа: выступление на X Форуме публичных библиотек России «Библиокараван-2011», 12-16 сент. 2011 г. / ЦБС г. Арзамаса. — Арзамас, 2011. — 10 с.

Огнева И.Н. Библиотеки и социальные медиа: выступления и доклады / ЦБС г. Арзамаса. — Арзамас, 2011. — 27 с.

Содерж.: Библиотека и социальные медиа: доклад на Межрегиональной НПК «Библиотечное пространство: медиа — информация — культура», Архангельск, 26 окт. 2011 г. — С. 3-10; Социальные медиа как среда для продвижения и развития библиотеки: доклад на III Международной НПК молодых ученых и специалистов «Библиотеки в информационном пространстве: проблемы и тенденции развития», Минск, 1-2 нояб. 2011 г. — С. 11-16; Что узнал Винни-Пух, или Социальные медиа как среда для продвижения библиотеки: доклад на Интернет-конференции «Современная библиотека в новых форматах», 8-30 нояб. 2011

г. — С. 17-21; Двигаться дальше...: выступление на вебинаре «Библиотека в социальных медиа: переключки блогеров» в структуре программы на Конференции блогеров «Современная библиотека в новых форматах», 30 нояб. 2011 г. — С. 22-26.

Составитель:
Болотова М.Г.,
зав. сектором НМО

На 1 стр. обложки:
Миниатюрные книги
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ,
экспозиция Музея книги НГОУНБ
«Драгоценные капли книжного океана»

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор М.Г. Болотова, Е.Г. Цветкова,
Н.А. Кустова и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ