

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

Выпуск 1 (81)

П А Н О Р А М А
библиотечной жизни области:

ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Нижний Новгород
2016

Содержание

Официальный отдел

Приказ министерства культуры Нижегородской области № 15 от 15.02.2016 «О проведении областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 г.».....	3
Положение об областном конкурсе сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни».....	5

Традиции и инновации

Болотова М.Г. «Сделаем мир чище!»: работа библиотек Нижегородской области в рамках экологической акции «Дни защиты от экологической опасности» в 2015 г.....	11
Шмакова Н.Г. Экологическая культура: от библиотекаря к читателю.....	19

Юбилеи

Поздравляем директоров-юбиляров 2016 года!.....	23
Любушкина Т.Н. «Их подвиг будет жить в веках и не уйдет от нас в забвение».....	24
Абаева А.В. И.Д. Сытин и сельскохозяйственная книга (к 165-летию со дня рождения).....	28
Маврина Е.Н. #РОСТИСЛАВАлексеев100: деятельность ЦБС Сормовского района г. Н.Новгорода по продвижению территории через культурные бренды	34
Горностаева И.Г. Нижегородские краеведы.....	38

Год российского кино

Селезнева Л.П. Время не властно: русская литература в интерпретации отечественного кинематографа.....	42
--	----

Конкурсы

Положение об областном конкурсе интерактивных киноафиш «Книга + кино = любовь».....	56
--	----

Центр чтения

Демина Е.А. Генри В. Мортон. «Ирландия. Прогулки по священному острову»	61
Корнева Ю.С. Библиотечная акция: от «открытого» чтения к творчеству и познанию.....	63

Ночи в библиотеке

Косолапова В.И. Дни и ночи Ленинки.....	69
---	----

Специалисту

Костромин Е.А. Говорим и пишем правильно: Интернет — слово нового времени.....	71
---	----



Министерство культуры
Нижегородской области

ПРИКАЗ

15.02.2016

№ 15

г. Нижний Новгород

О проведении областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 г.

Во исполнение мероприятий государственной программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 22.05.2015 № 320, а также в целях совершенствования деятельности сельских библиотек Нижегородской области как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни приказываю:

1. Утвердить прилагаемые Положение и состав организационного комитета областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» (далее — Конкурс).

2. Государственному бюджетному учреждению культуры Нижегородской области «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотек им. В.И. Ленина» (О.Н. Лисятникова):

- 2.1. организовать Конкурс в 2016 году;
 - 2.2. по итогам Конкурса провести торжественную церемонию награждения победителей;
 - 2.3. издать информационно-аналитический сборник работ победителей Конкурса.
3. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев министерства культуры Нижегородской области (Л.В. Панова) обеспечить опубликование результатов Конкурса в средствах массовой информации.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Нижегородской области А.А. Забегалову.

Министр



С.А. Горин

Утверждено
приказом министра культуры
Нижегородской области
от 15.02.2016 № 15

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе сельских библиотек
«Библиотека — информационный центр
по пропаганде здорового образа жизни»

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» (далее — Конкурс) организуется в рамках реализации государственной программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области».

1.2. Цель и задачи Конкурса.

1.2.1. Цель — содействовать утверждению здорового образа жизни среди различных групп населения.

1.2.2. Задачи:

- 📖 совершенствование деятельности сельских библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни;
- 📖 организация совместной деятельности библиотек с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, общественными организациями, учреждениями культуры, образования, спорта, здравоохранения по пропаганде здорового образа жизни;
- 📖 выявление лучшего опыта работы библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни;
- 📖 освоение и применение сельскими библиотеками современных информационно-коммуникационных технологий в работе по пропаганде здорового образа жизни;
- 📖 увеличение количества пользователей информации

в поддержку здорового образа жизни.

1.3. Учредитель Конкурса — министерство культуры Нижегородской области.

1.4. Организатор Конкурса — государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина» (далее — НГОУНБ).

1.5. Сроки проведения Конкурса: с 1 февраля по 1 сентября 2016 года в два этапа:

📖 первый этап (1.02.2016–30.06.2016) — выявление лучшего опыта работы сельских библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни в отдельных районах области;

📖 второй этап (1.07.2016–1.09.2016) — выявление лучшего опыта сельских библиотек Нижегородской области.

1.6. Для организации проведения и подведения итогов первого этапа Конкурса при центральных библиотеках создаются районные оргкомитеты; второго этапа — областной оргкомитет.

1.6.1. Оргкомитеты информируют библиотеки о сроках проведения конкурса, анализируют предоставленные материалы, подводят итоги, определяют победителей Конкурса и организуют их награждение.

1.6.2. Оргкомитеты имеют право привлекать в качестве экспертов сотрудников НГОУНБ, специалистов других учреждений и организаций, деятельность которых связана с поддержкой здорового образа жизни.

2. Проведение Конкурса

2.1. Конкурс проводится среди сельских библиотек Нижегородской области.

2.2. Библиотеки — участницы первого этапа Конкурса направляют в районные оргкомитеты свои конкурсные материалы, представляющие достижения библиотеки как информационного центра по пропаганде здорового образа жизни за 2014–2016 годы.

2.3. Во втором этапе Конкурса принимают участие победители первого этапа. В случае отсутствия районного оргкомитета конкурсные работы направляются в областной оргкомитет

по рекомендации руководителя учреждения.

2.4. Районные оргкомитеты направляют конкурсные работы в областной оргкомитет до 1 августа 2016 года по адресу: 603950, Бокс-63, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д.3, НГОУНБ, научно-методический отдел; телефон для справок 8 (831) 419-36-34.

2.5. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить конкурсную работу, если она не соответствует требованиям настоящего Положения.

3. Критерии оценки деятельности сельских библиотек в рамках Конкурса

3.1. Наличие системы по популяризации здорового образа жизни: перспективные планы работы, долгосрочные и краткосрочные библиотечные программы, проекты, реализуемые совместно с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, учреждениями культуры, спорта, образования, здравоохранения.

3.2. Устойчивые связи с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, учреждениями культуры, спорта, образования, здравоохранения, заинтересованными в получении информации по проблемам здорового образа жизни и популяризации здорового образа жизни среди различных групп населения. Ресурсный обмен в помощь популяризации здорового образа жизни с другими библиотеками и организациями-партнерами.

3.3. Направленность деятельности библиотеки на содействие учреждениям и организациям, специалистам в реализации их функций, направленных на утверждение здорового образа жизни. Адресное информационное обеспечение специалистов.

3.4. Плановность пополнения библиотечного фонда литературой по популяризации здорового образа жизни. Привлечение внебюджетных средств на пополнение фонда.

3.5. Применение новых технологий с целью всестороннего раскрытия фонда документов по теме конкурса, формирование собственных баз данных, создание электронных изданий, электронных выставок, буктрейлеров для удовлетворения информационных запросов пользователей по пропаганде здорового образа жизни.

3.6. Использование на практике инновационных форм

индивидуальной и массовой работы в поддержку здорового образа жизни.

3.7. Использование произведений художественной литературы и литературы по искусству в помощь утверждению преимущества здорового образа жизни.

3.8. Информационная поддержка образовательного процесса. Творческое сотрудничество с образовательными учреждениями и их библиотеками, оказание помощи в освоении школьниками предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», выборе литературы для подготовки рефератов, выступлений на конференциях и др.

3.9. Система информационных и культурно-просветительских мероприятий, направленная на содействие социокультурной реабилитации инвалидов и обеспечение равного доступа к информационным ресурсам в помощь утверждению здорового образа жизни, расширение круга общения, реализацию их творческого и интеллектуального потенциала.

3.10. Участие в организации и проведении акций, направленных на пропаганду здорового образа жизни. Инициирование подобных акций.

3.11. Продвижение ресурсов и услуг библиотеки по теме конкурса через СМИ, презентации, выпуск рекламной продукции (буклеты, памятки, приглашения и др.).

3.12. Использование опыта библиотеки для повышения уровня работы других библиотек по популяризации здорового образа жизни: выступления на семинарах, творческих лабораториях, описание опыта работы, проведение на базе библиотеки учебных мероприятий и др.

3.13. Подтверждение эффективности работы библиотеки по популяризации здорового образа жизни (письменные отзывы администрации, социальных партнеров, пользователей, публикации в СМИ, грамоты, благодарственные письма и др.).

4. Перечень материалов от районного оргкомитета, направляемых на второй этап областного Конкурса

4.1. Справка, подготовленная специалистом и утвержденная директором ЦБС, при которой создан районный оргкомитет, об итогах первого этапа Конкурса (не более 5 страниц, 12 шрифт, 1,5 интервала) с кратким анализом деятельности библиотек

района по пропаганде здорового образа жизни. Количество библиотек, принявших участие в первом этапе Конкурса. Приоритеты, достижения, направления совместной деятельности с другими учреждениями и организациями. Источники и объем финансирования первого этапа конкурса. Проблемы и перспективы в работе библиотек по данному направлению.

4.2. Решение районного оргкомитета о выдвижении библиотеки на второй (областной) этап Конкурса.

4.3. Конкурсные материалы библиотеки, выдвигаемой на второй этап:

4.3.1. Справка о деятельности библиотеки по пропаганде здорового образа жизни за 2014-2016 годы (не более 10 страниц, 12 шрифт, 1,5 интервала).

4.3.2. Приложения к справке, отражающие деятельность библиотеки по заявленному направлению: тематические проекты и программы, программы клубов, способствующих формированию здорового образа жизни, сценарии массовых мероприятий, электронная продукция, информационные и рекламные издания, публикации в средствах массовой информации, тексты докладов и выступлений по теме конкурса на мероприятиях по повышению квалификации и др.

4.3.3. Сопроводительный лист со следующей информацией: полное юридическое название библиотеки; ФИО автора (соавторов) конкурсной работы; контактный телефон, факс, почтовый и электронный адреса.

5. Награждение победителей

5.1. Награждение победителей и участников первого этапа Конкурса организуют районные комитеты за счет местных средств, в том числе привлеченных финансовых и материальных средств.

5.2. По итогам второго этапа областного Конкурса определяются 3 победителя (1-е, 2-е, 3-е место) и присуждаются 3 поощрительные премии.

5.3. Библиотеки-победители второго этапа областного Конкурса награждаются дипломами и ценными призами из средств организатора Конкурса, других привлеченных финансовых и материальных средств.

5.4. Все участники второго этапа награждаются книгами.

5.5. По итогам Конкурса будет издан информационно-аналитический сборник.

6. Авторские права

Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать в течение неограниченного времени без дополнительного разрешения авторов все поступившие в оргкомитет конкурсные работы, с сохранением за автором неимущественных авторских прав. Предоставление работ на конкурс является согласием с условиями конкурса.

**«Сделаем мир чище!»:
работа библиотек
Нижегородской области
в рамках экологической акции
«Дни защиты от экологической
опасности» в 2015 г.**

Болотова М.Г., зав. сектором
научно-методического отдела НГОУНБ

Библиотеки Нижегородской области ежегодно с 15 апреля по 5 июня в рамках Всероссийской акции «Дни защиты от экологической опасности» проводят значительную работу по привлечению широких слоев населения к решению экологических проблем Нижегородской области, своих районов и населенных пунктов, сами являются инициаторами или поддерживают инициативы населения в природоохранной деятельности.

В 2015 г. за большой вклад в проведение этой акции министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области и Нижегородская областная организация Всероссийского общества охраны природы отметили ЦБС Починковского и Сосновского районов, ЦБ Гагинского района и 5 сельских библиотек: Юрьевскую и Итмановскую Гагинского района, Малокаменскую — Тоншаевского, Смиркинскую — Городецкого, Темтовскую им. А.А. Пузыча — Уренского. Каждая из них награждена Дипломом и «Красной книгой Нижегородской области».

В Починковском районе экологическое воспитание и просвещение населения является одним из основных направлений деятельности библиотек. Две библиотеки этой ЦБС работают по целевым программам: Пеля-Хованская сельская — «Под зеленым парусом — в будущее», Учуево-Майданская — «Жить в согласии с природой». При библиотеках системы действуют 22 клуба экологической направленности, среди них: «Зеленая планета» (Ужовская с/б), «Природа и Мы» (Кочкуровская с/б), «Мир вокруг нас» (Сайтовская с/б) и др.

В 2015 г. в период акции «Дни защиты от экологической опасности» в библиотеках ЦБС было проведено 65 культурно-массовых мероприятий экологической направленности, оформлено 49 книжных выставок, 11 выставок рисунков, выпущено 30 наименований информационно-рекламной продукции. Совместно с социальными партнерами — сельскими администрациями, школами, учреждениями культуры — осуществлен ряд практических акций, в результате которых ликвидировано 28 несанкционированных свалок, озеленено 455 кв. м территории, посажено 157 деревьев и кустарников, очищены от мусора берега рек общей протяженностью 10,5 км, 6 прудов и 15 родников.

26 сельских библиотек приняли участие в организованном ЦБ районном конкурсе «Экологический патруль». Задачи конкурса: привлечение читателей — учащихся сельских школ к природо-охранной деятельности; формирование у подрастающего поколения чувства ответственности за будущее природы родного края; активизация практической природоохранной деятельности. Для решения этих задач при библиотеках района создавались «Экологические патрули», объединявшие 5-8 человек в возрасте от 10 до 16 лет. Каждый «Экологический патруль» выбирал природный объект для осуществления практической природоохранной деятельности.

Конкурс проводился в три этапа. На первом этапе был организован семинар для руководителей и участников «Экологического патруля»; проведен предварительный сбор информации по выбранным природным объектам; разработаны планы деятельности по улучшению экологической обстановки на выбранных объектах. Второй этап предполагал осуществление практических мероприятий по выявлению и устранению экологических проблем на выбранных объектах. Эта работа велась по разным направлениям: очистка от мусора и благоустройство природного объекта, очистка берегов водоемов, озеленение территории, оформление плакатов, листовок экологической тематики и др. На третьем, заключительном этапе, «Экологические патрули» предоставили фото- или видеоотчеты о проделанной работе.

При подведении итогов учитывалась практическая значимость выполненной «Экологическим патрулем» работы; регулярность и систематичность, многообразие форм деятельности; уровень эколого-просветительской работы; качество выполнения отчетов и приложений к ним.

Победители конкурса были награждены Дипломами «За наибольший вклад в проведение Дней защиты от экологической опасности в Починковском районе» и памятными подарками.

Результаты деятельности «Экологических патрулей» порадовали и организаторов конкурса, и жителей. Школьники не только сами осуществили значительный объем работ по улучшению экологической обстановки, но и привлекли к этой деятельности взрослых. Например, «Экологический патруль», созданный при Азрапинской сельской библиотеке, выбрал в качестве объекта заботы Азрапинский родник Спаса Нерукотворного. Юные экологи разработали план по улучшению экологической обстановки на выбранном объекте и с апреля приступили к реализации намеченных целей: очистили территорию, посадили елочки и цветы, следили за чистотой, оформили знаки в защиту природы, развесили их на охраняемой территории. Большую работу «Экологический патруль» провел среди местного населения: члены патруля в шапочках с эмблемой акции и зеленых галстуках раздавали листовки с просьбой заботиться об экологическом состоянии села, предлагали принять участие в его уборке и озеленении. Благодаря этому многие местные жители присоединились к юным экологам в рамках экологической акции «Очистим село от мусора»: убрали 1,5 км улиц, собрали 37 мешков мусора, вывезли 3 машины срубленных веток. С самой лучшей стороны показали себя и юные читатели других библиотек района. «Экологический патруль» в Ильинской сельской библиотеке провел уборку и озеленение территории около памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Юные экологи Пеля-Хованской сельской библиотеки привели в порядок пруд вблизи села и др. Члены групп «Экологический патруль» обещают: «Мы планируем продолжить свою работу. С каждым годом мы будем делать наш район чище!»

Малокаменская сельская библиотека Тоншаевского района с 2013 г. имеет статус сельского информационного центра, работает по целевой программе «Оглянись вокруг и сбереги». В библиотеке создана соответствующая информационная среда. Постоянно обновляется стенд «Вестник природы», книги экологической тематики представлены на тематических стеллажах «Мир вокруг нас», «Краше всех родной мой край», оформляются тематические выставки литературы, фотовыставки, предметные экспозиции (поделки из природного и «бросового» материала), проводятся разнообразные массовые мероприятия, организован детский клуб «Лесовичок».

В 2015 г. в рамках «Дней защиты от экологической опасности» библиотека совместно с Березятским сельским советом и Гагаринской основной общеобразовательной школой составили совместный план работы «За чистоту родного края». Перед этим было проведено анкетирование жителей села: взрослых — «Несанкционированные

свалки: как этого не допустить», учащихся — «Экологическая позиция школьника». По результатам анкетирования были намечены и проведены конкретные акции, направленные на улучшение экологического состояния деревни и ее окрестностей: «Живи, цветы моя деревня» (уборка территории от мусора, посадка цветов, кустов, деревьев), «Чистая вода» (очистка от мусора берегов пруда и речки), «Живи, родник!» (благоустройство родников на территории сельского совета).

Библиотека осуществляла информационную поддержку акций: готовила плакаты и обращения к жителям, памятки по охране окружающей среды, объявления, приглашающие принять участие в акциях, оформляла выставки и др. В акциях приняли участие 180 человек. Юные читатели под руководством библиотекаря провели исследовательскую работу по изучению состояния реки Черный Курнуж, протекающей по территории деревни, составили план действий по спасению речки, обратились со своими предложениями в сельскую администрацию. Остается надеяться, что инициатива библиотеки и юных жителей деревни будет поддержана.

Смиркинская сельская библиотека Городецкого района основным направлением своей деятельности выбрала эколого-краеведческое просвещение населения. Эта работа осуществляется в рамках программы «Люби и знай свой край родной». В 2015 г. совместно с социальными партнерами (школой, детским садом, СДК) библиотека разработала и реализовала целевую программу деятельности в рамках акции «Дни защиты от экологической опасности» «Сохраним дом, в котором живем». Проведен блиц-опрос «Что нужно сделать, чтобы поселок стал чище?». Осуществлены практические акции: «Чистота вокруг — дело наших рук», «Домик для друзей пернатых», «Посади дерево Победы!», экологический десант «оБЕРЕГай» по уборке мусора по берегам речки. Оформлены выставки «Птичья страна», «Сберечь земли очарование» (ко Дню охраны окружающей среды), «Живи, природа!». Для членов клуба «Светлячок» и отдыхающих в летнем оздоровительном лагере «Улыбка» проведены массовые мероприятия: познавательно-игровая программа «За природу в ответе и взрослые, и дети», экологический калейдоскоп «Мир пернатых и зверей ждет поддержки у людей», эко-час «Земля — кладовая чудес». Изданы памятки и информационные буклеты «Правила поведения на природе», «Интернет-ресурсы по экологии» и др. В цикле «Жизнь свою попробуй сделать чудом» была представлена выставка фоторабот Г.А. Солодовникова «Природы чудное творенье». Фотографии цветов дополнены стихами, призывами «Сохраните первоцвет», литературой по теме, рекомендательным списком «Цветы в саду и дома». Для юных читателей после знакомства с

выставкой было организовано практическое занятие: посадка цветов около школы. Следует отметить, что жители поселка Смиркино — активные, творческие и дружелюбные люди, следят за чистотой территории. Около домов — цветущие клумбы, палисадники, творческие дизайнерские композиции. Такая инициатива жителей поселка всегда информационно поддерживается библиотекой и поощряется местной администрацией.

Сотрудники ЦБ ЦБС Гагинского района в рамках «Дней защиты от экологической опасности» не только проводят значительную работу по экологическому просвещению и «мобилизуют» население, но и сами являются активными участниками таких акций. Например, в 2015 г. в конце апреля библиотекари стали инициаторами и одними из главных участников экологического десанта «Чистое село». Они совместно с работниками детской библиотеки, ДК и музея наводили порядок на улице Терехина, возле здания ДК и детской библиотеки; в начале мая приняли участие в акции «Посади дерево»; 6 мая сажали сирень в рамках Всероссийской акции «Сирень Победы». Большую проблему в селе создает бытовой мусор, в том числе и старые автопокрышки. А ведь они в умелых руках могут стать исходным материалом для интересных поделок. Нашелся такой умелец и в ЦБ. Теперь около детской библиотеки установлены медвежонок и лебеди, которые доставляют радость юным читателям. И еще об одной полезной инициативе Гагинской ЦБ. В «Дни защиты от экологической опасности» здесь был организован сбор использованных батареек. На абонементе оформлен «Экоуголок», где были размещены самодельный экоконтейнер «Батарейки, сдавайтесь!», буклеты «Маленькая батарейка — большой вред», листовки с указанием адресов, куда можно сдать батарейки на утилизацию в Нижнем Новгороде.

Плодотворно прошли «Дни защиты от экологической опасности — 2015» на территории села Юрьево Гагинского района. Юрьевская библиотека совместно с социальными партнерами (сельская администрация, СПК им. К.Маркса, средняя общеобразовательная школа, детский сад, ДК) осуществили значительную организационную и разъяснительную работу среди населения. В различных акциях и мероприятиях, проведенных в этот период, приняли участие 138 взрослых (рабочие, служащие, колхозники) и 62 учащихся. В результате практических акций очищен от мусора пруд и 6 км берега реки Пьяны, озеленены территории Юрьевского сельского совета, детского сада, школы, ДК, памятника воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, установлены урны для мусора в общественных местах, обустроено 2 родника, посажено 96 деревьев, ликвидировано 5 свалок.

Организовано 12 культурно-массовых мероприятий, участниками которых стали 114 человек. Среди них — смотр-конкурс по благоустройству села с номинациями «Дом образцового содержания», «Лучший цветник», «Самая благоустроенная территория организации, учреждения». Непосредственно в библиотеке в апреле состоялся конкурс «Мусор + фантазия». Он запомнился зрителям и участникам яркими костюмами, изготовленными из бытового мусора. В ходе мероприятия было «выращено» «экологическое дерево», на листочках которого юные читатели отвечали на вопрос: что может уже сегодня сделать каждый из нас для экологии своего села? А в июне библиотека провела конкурс поделок из бросового материала и организовала выставку-фантазию «Сокровища с мусорной свалки». Библиотека стала инициатором акции «Сохрани дерево — сдай макулатуру». Учащиеся школы сдали 1 т 100 кг макулатуры, библиотека — 720 кг. Также библиотека инициировала акцию «Аллея Победы» (посадка деревьев к юбилею Победы), в которой приняли участие более 50 человек.

В период «Дней защиты от экологической опасности» библиотека оформляла выставки, на которых стремилась представить как можно больше книг по экологии, охране природы, составляла рекомендательные списки литературы, проводила беседы и обзоры. Датам экологического календаря посвящались дни информации и экомасы, для детей проводились экологические игры, конкурсы громкого чтения стихов о природе и др. Жители села Юрьево много читают, с удовольствием посещают библиотеку, с энтузиазмом принимают участие в проводимых ею мероприятиях и акциях, в том числе и в поддержку природы родного края.

Аналогичную работу, хотя и в несколько меньшем объеме, осуществляет Итмановская сельская библиотека этого же района.

Темтовская сельская библиотека им. А.А. Пузыча Уренского района на протяжении ряда лет работу по экологическому просвещению населения ведет в тесном взаимодействии с администрацией Темтовского сельсовета, СДК, школой, детским садом. И это не разовые мероприятия, а систематическая работа по всем аспектам экологических проблем. В арсенале библиотеки немало находок, неординарных идей в оформлении информационного пространства библиотеки и прилегающей территории. Перед окнами библиотеки с помощью читателей оформлена «Поляна чтения»: посажены цветы, молодые деревья. В теплое время года именно здесь проходят экологические акции, игры, комментированные чтения и др.

Библиотека стала инициатором проведения эколого-просветительских мероприятий, акций, приуроченных

к экологическим датам календаря. Например, Всемирному Дню воды была посвящена акция «Чистые реки, чистые берега»: члены молодежного объединения «Комета» очистили прилегающую территорию реки Темта; в библиотеке для учащихся 5-9 классов прошел мультимедийный час «Секреты и тайны воды» и познавательная игра «Какие реки, моря, океаны вы знаете?». Ярким и запоминающимся стал для учащихся младших классов День птиц. Они под руководством библиотекаря представили народный обряд встречи птиц, участвовали в конкурсе пословиц, поговорок, скороговорок, читали стихи о птицах. А затем отправились развешивать скворечники, сделанные своими руками. В библиотеке была оформлена книжная выставка «Ах, какая красота, ах, какие перья» и выставка рисунков «Птицы — наши друзья!». Ко Всемирному Дню охраны здоровья в библиотеке был организован цикл мероприятий по популяризации спорта, здорового образа жизни. В него вошли: День открытых дверей «Экология и здоровье», конкурсno-игровая программа «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья», спортивные состязания «Веселые старты» и др. Целью акции «Марш парков» явилось озеленение и благоустройство села Темта. Всего в рамках «Дней защиты от экологической опасности» в 2015 г. проведено 18 мероприятий, формирующих у пользователей умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы, изучать и охранять ее, разумно использовать природные богатства. В этих мероприятиях участвовало более 200 человек разного возраста. Осуществлено 6 практических экологических акций, организовано 4 конкурса, очищено 5 га территории, посажено 40 деревьев. Проведение «Дней защиты от экологической опасности» позволило каждому жителю села Темта внести посильный вклад в дело сбережения природы, сохранения благоприятной среды жизни для себя и будущих поколений.

Большую работу по распространению экологических знаний среди различных групп населения ведут сотрудники ЦБС Сосновского района. Некоторые библиотеки этого района реализуют целевые программы: «Сбережем землю для потомков» (ЦБ), «Почемучки» (ЦДБ), «Зеленая ладошка земли» (Панинская с/б). В четырех библиотеках действуют клубы экологической направленности. Библиотеки и их пользователи активно участвуют в экологических конкурсах, программах, акциях, в том числе и в акции «Дни защиты от экологической опасности». В 2015 г. ЦБ был разработан план мероприятий «Библиотекари за чистую планету», в котором предусмотрено проведение акций по уборке мусора, высадке растений, конкурс экоплакатов, мероприятия

информационного, образовательного, игрового характера, подготовка издательской продукции.

Акции по очистке территорий проходили под девизом «Сделаем мир чище!». Библиотекарь Малаховской сельской библиотеки организовала экологическую велосипедную экскурсию в Сурин лес. Ее участники очистили территорию около святого источника, побывали на родине поэта Ивана Рогова в деревне Леонтьево, где тоже убирали мусор. В таких практических акциях приняли участие 277 жителей района, собрано 3420 кг мусора. Транспорт для вывоза мусора предоставляли главы сельских администраций. В акции «Посадим деревья и цветы – поможем природе» приняли участие 112 детей и подростков – пользователи 9 библиотек района. Саженцы выделялись главами сельских администраций. Жители района, в том числе дети, подростки, молодежь с удовольствием принимают участие в различных конкурсах, организуемых библиотеками. В 2015 г. в рамках акции «Дни защиты от экологической опасности» состоялись: фотоконкурс «Яркие краски природы», конкурс поделок из природного материала «Природа и фантазия», конкурс чтецов «Читай всегда, читай везде ты о природной красоте», конкурс экологических плакатов. Библиотекари сельских филиалов мероприятия экологической направленности для детей и подростков часто проводят вне стен библиотеки – в лесу, на берегу речки, где теоретические знания подкрепляются примерами из мира живой природы.

Надеемся, что опыт наших коллег поможет библиотекам Нижегородской области внести достойный вклад в проведение акции «Дни защиты от экологической опасности» в 2016 г.

Экологическая культура: от библиотекаря к читателю

Шмакова Н.Г., вед. методист МБУК МЦБС Починковского
муниципального района

Экологическое просвещение населения — одно из приоритетных направлений в деятельности наших библиотек, по которому накоплен значительный опыт работы. Используются самые разнообразные формы, от традиционных книжных выставок до организации акций, конкурсов, викторин по экологической тематике.

В 2015 году библиотеки района приняли участие в международном проекте «Экологическая культура. Мир и согласие», в номинации «экологическое воспитание и просвещение». Учредителем проекта выступили Неправительственный экологический фонд имени В.И. Вернадского и Международная экологическая общественная организация «ГРИНЛАЙТ», Москва.

Нами был представлен проект «Экологическая культура: от библиотекаря к читателю». Цель проекта — формирование экологического сознания, развитие экологической культуры населения Починковского района. К сожалению, проект не вошел

в число победителей, но опыт участия в подобном конкурсе, безусловно, ценен, поэтому мы планируем продолжить работу в этом направлении.

Ежегодно библиотеки Починковского района участвуют в экологической акции «Дни защиты от экологической опасности»¹. В рамках акции в библиотеках организуются мероприятия, направленные на привлечение местного населения к практической природоохранной деятельности, оздоровлению экологического состояния своего села: посадке зеленых насаждений, охране родников, очистке рек и озер, ликвидации свалок. В 2016 году библиотеки продолжают участие в этой акции. Планируется объявить районный конкурс на лучшее использование вторичного сырья в быту — «Вторая жизнь вещей».

Похвальное стремление библиотек внести свой вклад в дело защиты природы выражается в большом разнообразии форм и методов работы по экологическому просвещению населения. Ежегодно в библиотеках ЦБС проходят акции: «Чистое село» (Наруксовская сельская библиотека, П.-Слободская сельская библиотека и др.), акция по очистке родников «Живи, родник» (Мадаевская сельская библиотека, Учуево-Майданская сельская библиотека и др.), «Чистый берег» (Ужовская сельская библиотека, Пеля-Хованская сельская библиотека и др.), «Чистый двор» (Ризоватовская сельская библиотека, Симбуховская сельская библиотека, Ужовская сельская библиотека и др.). В Ильинской поселенческой библиотеке прошла акция «Чистота вокруг — дело наших рук». Активные читатели библиотеки провели соцопрос «Что вы делаете с мусором?» среди жителей села. Все участники опроса получили памятки «Береги родную природу» с информацией о том, сколько «живут» бытовые отходы и как нужно безопасно их утилизировать. Никитинская поселенческая библиотека провела для жителей села конкурс «За чистый фасад и зеленый палисад», в котором приняли участие 11 читателей.

Немаловажным в деле воспитания любви к природе и красоте окружающего мира является интерьер библиотек. В помещениях оформлены стенды, уголки экологии, на которых размещена полезная экологическая информация: контакты природоохранных организаций, материалы о разнообразии животного и растительного

1. Подробнее см. материал М.Г. Болотовой на с. 11-13.

мира, увлекательные ребусы, загадки, кроссворды, фотографии читателей библиотеки с их домашними питомцами, а также фотосюжеты на тему природы края:

■ «Сохраним родную природу» (Ужовская сельская библиотека);

■ «Экология и я» (Мадаевская сельская библиотека);

■ «Земля просит защиты» (Сырятинская сельская библиотека);

■ «Из тысячи планет Земли прекрасней нет» (Ризоватовская сельская библиотека) и другие.

Интерьер библиотек дополняют красочно оформленные выставки рисунков, фотовыставки:

■ «Живет повсюду красота» (Ужовская сельская библиотека);

■ «Экологический портрет села» (Ильинская сельская библиотека);

■ «Наедине с природой» (Мадаевская сельская библиотека);

■ «Вдохновение от природы» (Азрапинская сельская библиотека);

■ «Через красоту природы — к красоте души» (Ризоватовская сельская библиотека) и другие.

В течение нескольких лет в читальном зале ЦБ оформляются выставки работ местных фотохудожников: «Дыхание весны» Г.А. Асяева, «Зимние зарисовки» Д. Пряничникова, «Починки в лицах» В. Толстякова, «Живой уголок малой Родины» Е. Васильева и «Красота родной земли» Е. Добрыниной.

Фонды экологической литературы в библиотеках раскрываются на книжных выставках:

■ «Разноцветная палитра природы» (ЦБ);

■ «Я с книгой открываю мир природы» (Ужовская сельская библиотека);

■ «Природа родного края в произведениях нижегородских писателей» (Наруксовская сельская библиотека);

■ «Природы дивные места» (Учуево-Майданская сельская библиотека);

■ «Лучшие книги о природе» (Сырятинская сельская библиотека);

■ «Наш дом — наша планета» (Арзинская сельская библиотека) и другие.

В библиотеках ведутся папки-накопители: «В мире растений», «Птицы — наши друзья», «Целебное лукошко», «Экологическая

обстановка Починковского района» и другие. Традиционным стало отмечать даты экологического календаря. Так, ко Всемирному Дню охраны окружающей среды в библиотеках района были проведены следующие мероприятия: медиаурок «Сохраним нашу планету» (ЦБ); эколого-краеведческий час «Нижегородские жемчужины — памятники природы» (Ужовская сельская библиотека); час эконовоостей «Экологическое ассорти» (Мадаевская сельская библиотека); экологический урок «Наша планета нуждается в нас» (Азрапинская сельская библиотека); беседа «Красная книга природы» (Пеля-Хованская сельская библиотека) и т.д. К каждому мероприятию оформляются книжные выставки.

В библиотеках Починковского района выпускаются информационные печатные: буклет «Мусор: что нам с ним делать?» (ЦБ); буклет-памятка «Нам есть что беречь» (Ужовская сельская библиотека); памятка «Охрана природы — веление времени» (Азрапинская сельская библиотека).

Проблемы экологии касаются всех, и многое сегодня зависит от нас самих, от наших действий, гражданской сознательности. Надеемся, что старания и стремления библиотек в деле экологического воспитания и просвещения и в дальнейшем будут находить живой отклик и поддержку — как местной власти, так и жителей Починковского района.

Поздравляем
директоров-юбиляров
2016 года!

Подлесова Татьяна Михайловна
(Спасский район) — 16.01.1961

Таначева Наталья Витальевна
(Володарский район) — 17.02.1961

Панина Вера Николаевна
(Вадский район) — 28.03.1951

Кантова Наталья Юрьевна (Советский
район) — 11.07.1961

Носова Наталья Николаевна
(Кр.-Баковский район) — 07.11.1961

Крашенинникова Надежда Павловна
(Тоншаевский район) — 03.11.1961

Маслова Ольга Владимировна
(Ленинский район) — 31.12.1966

Их подвиг будет жить в веках и не уйдет от нас в забвение

Любушкина Т.Н., гл. библиотекарь
отдела читальных залов НГОУНБ

22 июня исполняется 75 лет со дня начала Великой Отечественной войны и начала героической обороны Брестской крепости. На тему войны написано огромное количество научных и художественных книг, снято множество документальных и художественных фильмов. И все-таки вновь и вновь мы возвращаемся к этой теме. Возвращаемся, потому что несмотря на то, что с момента трагедии минул не один десяток лет, боль потерь до сих пор живет в наших сердцах. До сих пор мы не можем равнодушно вспоминать все ужасы и лишения той страшной войны. Конечно, большинство из нас родилось уже после Победы. Но практически в каждой семье есть своя память о войне. Один мой дедушка, Федосеев Василий Михайлович, пропал без вести в августе 1941 года. Второй дедушка воевал в 155 стрелковой дивизии. В сорок третьем пришла первая похоронка, потом вторая, в которой сообщалось, что Любушкин Григорий Спиридонович погиб 31 декабря 1942 года и похоронен в деревне Смольково Оленинского района Калининской области. А в самом конце сорок пятого дедушка вернулся домой кавалером ордена Отечественной войны II степени. Оказывается, тяжелораненым он попал в плен. После освобождения из плена воевал сначала в партизанах, затем в регулярной армии. Был награжден медалью «За победу над Германией». Вспоминая о войне, дедушка не мог сдерживать слез. После возвращения он долго боялся ареста из-за того, что был в плену. Основания для страха были. Очень часто советские солдаты после кошмара немецких концлагерей попадали в не менее страшный кошмар репрессий у себя на Родине. Однажды, во время очередного вызова в соответствующие органы для выяснения причины, по которой попал в плен, вынужден был раздеться, чтобы показать шрамы на теле — последствия тяжелого ранения. После такой демонстрации вызовы прекратились.

В похожих обстоятельствах после освобождения из фашистских лагерей смерти оказались защитники Брестской крепости. Именно на этом аспекте их подвига мне хочется заострить свое внимание. В первые же дни войны крепость оказалась в глубоком немецком тылу. Прорваться из осажденной крепости смогли только отдельные малочисленные группы. Оставшиеся сражались до последнего. Погибло примерно две тысячи советских солдат (точную цифру назвать, к сожалению, невозможно). Те, кто остался в живых, истощенные, тяжелораненые, отравленные удушающими газами, попали в плен. Пройдя через ад концлагерей, они после освобождения вынуждены были доказывать свою невиновность. В предисловии к книге Сергея Смирнова «Брестская крепость» его сын Константин вспоминает, как в середине пятидесятых годов — в пору его детства — к отцу приходили «...какие-то малопривлекательные личности... кто в телогрейке, кто в штопаной шинели со споротыми знаками отличия... вещмешками казенного вида или попросту с узелком... с выражением покорной безнадежности на лицах землистого оттенка... Многие из мужчин плакали... А через некоторое время они появлялись вновь, даже успев заменить гимнастерку на бостоновый костюм, а телогрейку на габардиновое пальто до пят... внешность их неуловимо менялась: сутулые плечи и склоненные головы вдруг отчего-то поднимались, фигуры распрямлялись. Все очень быстро объяснялось: под пальто, на отутюженном пиджаке горели и позвякивали ордена и медали, нашедшие их или вернувшиеся к своим хозяевам... Оказывается, эти дяди Леши, дяди Пети, дяди Саши были замечательными людьми, сотворившими невероятные, нечеловеческие подвиги, но почему-то, — что никому не казалось в ту пору удивительным, — за это наказанными... Их судьбы стали для меня осколками зеркала, отразившими ту страшную, черную эпоху...».

В отделе читальных залов НГОУНБ и на сайте библиотеки организована выставка «Их подвиг будет жить в веках и не уйдет от нас в забвение: 75 лет подвигу защитников Бреста», которая состоит из воспоминаний участников защиты крепости. В процессе подготовки данной выставки, ознакомившись с этими воспоминаниями

и невольно проникнувшись чувством огромной любви к Родине защитников крепости, до боли в сердце захотелось донести эти ощущения до тех, кто будет знакомиться с выставкой.

Эта любовь к Отчизне помогла им выжить и выстоять в нечеловеческих условиях сначала обороны цитадели, потом фашистских концлагерей. После освобождения практически каждому пришлось пройти через непонимание, унижения и некоторым опять через лагеря, но уже на Родине. И какую же силу духа надо было иметь, чтобы не сломаться, не озлобиться, не потерять чувства собственного достоинства и остаться Человеком.

Еще две цитаты из предисловия к «Брестской крепости»: «Дядя Леша, который вырезал мне из липового чурбачка роскошнейший пистолет с узорной рукояткой, а свисток мог сделать из любого сучка — Алексей Данилович Романов. Несколько лет назад он умер. И никогда не забыть мне этого воплощения добра, душевной кротости, милосердия к людям. Война застала его в Брестской крепости, откуда попал он — ни много, ни мало — в концентрационный лагерь в Гамбурге. Его рассказ о побеге из плена воспринимался как фантастика: вместе с товарищем, чудом ускользнув от охраны, проведя двое суток в ледяной воде, а потом, прыгнув с причала на стоявший в пяти метрах шведский сухогруз, они зарылись в кокс и доплыли-таки до нейтральной Швеции! Прыгая тогда, он отшиб себе о борт парохода грудь и появился после войны в нашей квартире худющим, прозрачным туберкулезником, дышавшим на ладан. Да и откуда было взяться силам на борьбу с туберкулезом, если ему все эти послевоенные годы говорили в глаза, что покуда другие воевали, он «отсидивался» в плену, а потом отдыхал в Швеции, откуда его, кстати, не выпустила на фронт Александра Коллонтай — тогдашний советский посол. Это он-то «отдыхал» — полумертвец, извлеченный из трюма вместе с мертвецом в такой же лагерной одежде!.. Его не восстановили в партии, ему не давали работы, жить было практически негде — и это на Родине, на своей земле...»

«Дядя Саша — Александр Митрофанович Филь... Из гитлеровского концлагеря он прямым сообщением отправился по этапу

в сталинский, на Крайний Север. Отсидев ни за что 6 лет, Филь остался в Алдане, считая, что с клеймом «власовца» на материке ему жизни не будет. Этого «власовца» ему походя навесил следователь на фильтрационном проверочном пункте для пленных, заставив, не читая, подписать протокол».

Один из самых известных организаторов и руководителей обороны Брестской крепости, бывший командир 44-го стрелкового полка Петр Михайлович Гаврилов лишь на тридцать второй день войны, 23 июля, раненым и контуженым, в бессознательном состоянии был схвачен фашистами. О том, что он оказался за колючей проволокой, узнал только через трое суток, когда к нему вернулось сознание. Четыре года провел в фашистских концлагерях, где каждый день жизни мог стать последним. После освобождения из немецкого плена П.М. Гаврилова исключили из ВКП(б) ввиду утраты партбилета.

Лишь в 1957 году, после выхода в свет книги Сергея Смирнова «Брестская крепость», в которой был показан подвиг гарнизона крепости в 1941 году, П.М. Гаврилов восстановил членство в партии и был представлен к награде. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 января 1957 года за образцовое выполнение воинского долга при обороне Брестской крепости в 1941 году и проявленные при этом мужество и героизм Гаврилову Петру Михайловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Хотелось бы, чтобы те, кто будет знакомиться с выставкой, испытали великую благодарность содеянному этими людьми и чтобы никогда не ушел в забвение их великий подвиг. Низкий им поклон от всех живущих сейчас и от будущих поколений.

Мне кажется, будет уместным закончить статью стихотворением Николая Денисова.

Их подвиг будет жить в веках
И не уйдет от нас в забвение,
Хоть время мчится, как река,
Летит мгновение за мгновением.

Сменили облик города,
Они красивей, больше стали,
За них когда-то, в те года,
Солдаты жизнь свою отдали.

Они такими же, как мы,
В те годы были молодыми,
Пришлось тушить пожар войны
Тогда им жизнями своими.

Их много в битвах полегло,
Чтобы жила Отчизна наша,
Чтобы всем недругам назло
Она была сильней и краше.
Они все сделали для нас,
Дрались с врагом не за награды,
А чтобы жили мы сейчас
И своей жизни были рады.

И.Д. Сытин **и сельскохозяйственная книга** **(к 165-летию со дня рождения)**

Абаева А.В., зав. отделом производственной и экологической
информации НГОУНБ

Этот из крестьян вышедший, монголовидный,
еле грамотный, но очень большого ума человек
был исключительно чувствителен
к вопросу о распространении знаний...
Он тоже хотел быть «просветителем».

Н. Валентинов (Вольский)

В сознание своих современников Иван Дмитриевич Сытин вошел как книгоиздатель-просветитель. Сама его биография воспринимается сегодня как страница в истории отечественного книжного дела. Во многом благодаря И.Д. Сытину народная

литература стала явлением культуры, а его издания — частью повседневной жизни городского и сельского населения.

Без преувеличения можно сказать, что его знала вся грамотная и неграмотная Россия. Даже в крестьянской избе, никогда не видевшей книгу, висел яркий, праздничный календарь или лубочная картинка, изданные его фирмой и отпечатанные в его типографиях. Само по себе это свидетельствовало, что никто не выпускал книги столь дешево, как он, и столь широко не распространял их в народе¹.

Идея модернизации сельского хозяйства, основанная на рекомендациях аграрной науки, активно продвигалась представителями земств начиная со второй половины XIX века. Развернутая по инициативе земств и поддерживаемая властями просветительская деятельность, система внешкольного образования для крестьянского населения вызвала спрос на аграрные отраслевые издания, что содействовало увеличению количества издаваемой сельскохозяйственной литературы.

Лидером по изданию данной продукции долгое время являлось издательство А.Ф. Девриена в Петербурге, возникшее в 1872 г. Вторым по объему профильной полиграфической продукции было издательство П.П. Сойкина, также возникшее в северной столице в 1885 г. Однако на пути этих книг к читателю имелось серьезное препятствие — высокая цена. Иван Дмитриевич Сытин начинает свою издательскую деятельность в Москве в 1876 году. Несмотря на то, что к середине 1890-х гг. он становится весьма заметной фигурой в московском литературном мире, издание доступной (и по цене, и по изложению) сельскохозяйственной книги пока не входило в число приоритетов. Причина объяснялась просто: «Хотя деревенский читатель последнего времени и заявляет большой спрос на книги технические и сельскохозяйственные, выказывая им доверие, чего прежде не было, но книжный рынок не может в настоящее время удовлетворить этому спросу, так как пока еще нет лиц, подготовленных для популярного изложения этих отраслей знаний», — признавалась редакция «Товарищества И.Д. Сытина» в 1895 г.²

В конце XIX в. Товарищество впервые обращается к сельскохо-

1. Динерштейн Е.А. И.Д. Сытин и его дело. — С. 5.

2. Там же. — С. 62.

зяйственной тематике. Выходят издания: В.Г. Бажаев (московский губернский агроном) «О полевом травосеянии в нечерноземных губерниях» (1895, 1898); Г.И. Гурин «Заразные болезни у животных, борьба с ними и их лечение» (1898) и С.К. Красноперов «Про пчел, их жилища и уход за ними по правилам пчеловодной науки» (1898). В первом десятилетии XX века сельскохозяйственная книга в издательстве Товарищества И.Д. Сытина выходит уже достаточно регулярно, охватывая все больше отраслей (животноводство, птицеводство, садоводство, огородничество, ветеринария, земледелие, кормопроизводство, сельское строительство). Редактором серии книг аграрной тематики («Библиотека хозяина») несколько лет был писатель, публицист, агроном Александр Петрович Мертваго, почитатель и ученик А.Н. Энгельгардта, редактор журнала «Хозяин» (позднее «Нужды деревни»), автор ряда работ по различным вопросам сельского хозяйства, публиковавшихся в «Земледельческой газете» и «Журнале сельского хозяйства и лесоводчества». В серии «Библиотека хозяина» в 1908 году вышла в свет брошюра «Культурная мясная овца», автором которой был нижегородский губернский агроном, активный земский деятель, будущий профессор Нижегородского университета А.В. Португалов.

Широкою систематическую издательскую деятельность по сельскохозяйственному направлению Товарищество И.Д. Сытина начинает после 1910 года, когда в структуре издательства появляется отдел промышленного образования.

Казалось, сама идея его создания была продиктована временем, на вызов которого И.Д. Сытин откликнулся и как просветитель, и как предприниматель: «Он не мог пройти мимо нужд крестьянина, кустика, ремесленника, скотовода, огородника, ни тем более мимо промышленного образования в России. Так, в одну из горьких минут и возникла у него мысль об организации отдела промышленного образования, который должен был обслуживать все отрасли народного хозяйства»³. Известно, что в поисках правительственной поддержки в деле издания сельскохозяйственной литературы для самообразования крестьянского населения, Сытин обратился к П.А. Столыпину, который в свете аграрной реформы намеревался также наладить широкое распространение сельскохозяйственной

3. Вербицкий В. «Загадка Сытина» // Полвека для книги. — М., 2013.

литературы. Предложенная Столыпиным программа издания серий книг по сельскому хозяйству, ремеслам, кустарным промыслам и организация изд-читален «с необходимыми научными пособиями, с показательными станциями и орудиями обработки» пригласила Сытину по душе. Он увлеченно подключился к ее воплощению в жизнь. Серию самых дешевых народных брошюр и картин И.Д. Сытин планировал издать, скооперировавшись с редакцией газеты «Сельский вестник»⁴, которую выпускало Министерство внутренних дел. Однако убийство Столыпина в 1911 году разрушило эти планы. Пришлось обходиться собственными силами.

Отдел промышленного образования должен был представить все отрасли народного хозяйства, подразделяясь внутри на два подотдела: сельскохозяйственный и кустарно-ремесленный. В первую очередь в свет должен был выйти ряд дешевых популярных изданий, рассчитанных на широкий круг читателей. После более или менее полного удовлетворения этой категории планировалось издание капитальных сочинений по сельскому хозяйству. Возглавил отдел промышленного образования в конце 1910 года бывший депутат и секретарь Аграрной комиссии II Государственной Думы Павел Евлампиевич Юницкий.

К сотрудничеству с издательством были приглашены представители губернского агрономического персонала. У многих из них уже имелся опыт написания практических сельскохозяйственных рекомендаций, рассчитанных на массового читателя. Такой материал часто служил весомым подспорьем общественной агрономии в той просветительской деятельности, которую осуществлял губернский правительственный и земский персонал в лице специалистов и инструкторов по той или иной отрасли сельского хозяйства. Среди приглашенных авторов числились: В.Э. Брунст, П.К. Грацианов, Г.И. Гурин, В.В. Зарецкий, Д.И. Кирсанов, А.К. Ковальковский, Г.И. Колесников, К.К. Фохт и другие.

К 1916 году издательство выпускало до 55 названий книг небольшого формата, освещавших различные вопросы практически по всем отраслям сельского хозяйства. Ряд книг, посвященных экономическим вопросам сельскохозяйственной кооперации

4. В период с 1901 по 1915 гг. газета издавала популярные брошюры по крестьянскому землепользованию и землеустройству, распространявшиеся среди крестьян.

(организация артелей, товариществ, сбыт продукции и т.п.), выходил в серии кооперативной библиотеки «Общими силами». Важное значение сельскохозяйственной кооперации в деле подъема народного благосостояния, по замыслу редактора серии П.Е. Юницкого, должны были донести такие издания, как «Верный путь к улучшению земледелия» Ф. Холмогорского, «Кооперативная аренда земли» С. Маслова, «О сыроварении. Производство голландского сыра. Кооперативный сыроваренный завод» А.К. Ковальковского и другие.

Кроме книг, в качестве наглядных пособий для внешкольного распространения сельскохозяйственных знаний, Товарищество И.Д. Сытина выпустило ряд агитационных плакатов — стеновых картин по сельскому хозяйству: «Смотрите, куда привела наука», «Лен и его обработка», «Как и какими семенами нужно сеять», «Промышленный огород», «О значении и способах задержания снега на полях» и др. Такие наглядные и художественные плакаты, краткие и ясные по изложению, и в то же время доступные по цене, предполагалось размещать в комнатах ожидания административных и общественных учреждений. По задумке издателя картины эти должны были «постоянно и настойчиво внушать крестьянину необходимость учиться сельскому хозяйству».

В 1914 году Товарищество «И.Д. Сытин и К^о» выпускало до 25 процентов всей книжной продукции, реализуемой через 16 книжных магазинов в различных городах России. Многочисленные энциклопедии, календари, общедоступные книги были предельно дешевы и продавались по всей стране. Был магазин и в Нижнем Новгороде. Книжная и картинная торговля Товарищества И.Д. Сытина располагалась в Ярмарочных торговых рядах, на Александро-Невской улице.

В фондах НГОУНБ сельскохозяйственная книга издательства И.Д. Сытина не является редкостью и представлена довольно обширным репертуаром изданий. Абсолютное большинство из них находится в фонде отдела основного книгохранения. Наиболее полным библиографическим источником в работе по выявлению книг сельскохозяйственной тематики издательства И.Д. Сытина в фондах НГОУНБ является многотомный «Указатель книг, журнальных и газетных статей по сельскому хозяйству», составленный А.Д. Педашенко. Расширение доступа к информации

о составе изданий аграрной тематики в фондах областной библиотеки является важной задачей в деле обеспечения научных исследований по истории сельскохозяйственной науки и книги.

Прибыль не была для Ивана Дмитриевича самоцелью, почти всю ее он пускал на расширение производства и покрытие нерентабельных изданий. Его называли народным просветителем. Именно «крестьянская закваска» Сытина служила верным компасом при определении потребностей простого люда в сельскохозяйственных знаниях, помогала чутко отзываться на его нужды. Деятельность издательства Товарищества И.Д. Сытина содействовала перспективному развитию не только специальной печатной продукции, сельскохозяйственных библиотек, но и тесно связанных с ними образования, науки и земледельческой практики. Умение продвинуть изданную книгу, найти и заинтересовать этим делом сотни людей способствовало росту числа читателей, и кто знает, сколько людей, внесших свою лепту в развитие аграрной науки, начинало свое знакомство с сельским хозяйством именно с грошовых изданий Товарищества Ивана Дмитриевича Сытина.

Литература:

1. БЕЗЕЛЯНСКИЙ, Ю. Иван Сытин // 99 имен Серебряного века. — Москва, 2007. — С. 631-634.
2. ДИНЕРШТЕЙН, Е. А. Иван Дмитриевич Сытин и его дело. — Москва: Московские учебники, 2003. — 368 с.
3. ПОЗДНЯКОВ, В. Г. История библиотечно-информационного обеспечения сельского хозяйства России (XVIII в. – середина XX века): кол. монография / В. Г. Поздняков, М. Н. Глазков, Н. П. Аббакумова. — Москва: Хлебпродинформ, 2005. — 286 с.
4. ПОЛВЕКА для книги: литературно-художественный сб., посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. 1866-1916. — Москва: ТЕРРА-Книжный клуб, 2003. — 448 с.

#РОСТИСЛАВАлексеев100:
деятельность ЦБС Сормовского района г.
Н.Новгорода
по продвижению территории
через культурные бренды

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

29 марта 2016 г. в центральной библиотеке им. 1 Мая ЦБС Сормовского района г. Нижнего Новгорода состоялась презентация проекта «Сормово — колыбель скоростного флота». Целью проекта является культурно-исторический брендинг Сормовского района через продвижение имени Р.Е. Алексеева, которому 18 декабря 2016 г. будет отмечаться 100-летний юбилей.

Ростислав Евгеньевич Алексеев — человек огромного масштаба. Им дважды совершена поистине техническая революция, как в мировом судостроении, так и авиастроении. Выдающийся конструктор спроектировал и воплотил в жизнь целую флотилию судов на подводных крыльях и экранопланов — «Ракета», «Метеор», «Комета», «Спутник», «Буревестник», «Восход» и др. Его труд отмечен званием Заслуженного изобретателя РСФСР и государственными премиями. Портрет Ростислава Алексеева размещен в Зале Славы Конгресса США.

С 1933 г. и до последних дней жизнь и деятельность Алексеева неразрывно связаны с г. Горьким (Нижним Новгородом) и Горьковской областью. Он вошел в плеяду блистательных нижегородцев XX века, составивших «золотой фонд» — гордость страны. Нижегородцы чтут память о выдающемся современнике. Постановлением Правительства Нижегородской области (№ 33) от 2 февраля 2007 г. его имя было присвоено Нижегородскому государственному техническому университету. Имя Алексеева также носят школа, улица в селе Кузнецово (где находилась испытательная база центрального конструкторского бюро по судам на подводных крыльях) городского округа город Чкаловск.

Здесь же в 2012 г. открылся Музей скоростей, посвященный деятельности легендарного конструктора.

Неразрывно связана с именем Алексеева и история современного Сормова: в районе есть площадь Алексеева, перед зданием районной администрации на вечную стоянку встал красавец «Метеор», на одной из сормовских улиц — улице Коминтерна — заложена памятная звезда в честь легендарного конструктора, Центральное конструкторское бюро по судам на подводных крыльях и одна из лучших общеобразовательных школ района носят его имя. На эмблемах района и сормовской библиотечной системы размещен летящий над волнами «Метеор». В 2009 г. в центре Сормова торжественно открыт памятник Ростиславу Алексееву.

На протяжении ряда лет деятельность ЦБС Сормовского района направлена на изучение и пропаганду жизни и деятельности Р.Е. Алексеева. Установлены тесные контакты с членами его семьи. В библиотеках проходят ежегодные встречи с родными и близкими выдающегося конструктора. Центральная детская библиотека района носит имя соратника Алексеева — Н.А. Зайцева. Здесь еще в 1998 г. была создана мемориальная экспозиция, раскрывающая историю Центрального конструкторского бюро, которым руководил Алексеев, вызывающая интерес и у взрослых пользователей. ЦДБ располагает коллекцией документальных фильмов.

В 2014 г. ЦБС Сормовского района приняла участие в проекте Российской библиотечной ассоциации (РБА) и омских муниципальных библиотек — виртуальной выставке библиотечного опыта «Публичные библиотеки: участие в продвижении территории через культурные бренды», представив свою работу, посвященную Алексееву. Сотрудники ЦБС активно ведут в сети краеведческий блог «Сормово — знакомое и незнакомое»¹, раскрывающий существенный объем информации о выдающемся конструкторе. В частности, на сегодняшний день здесь представлено веб-библиографическое досье «Сормово — родина крылатых судов», посвященное Сормову, Ростиславу Алексееву и его творениям. Любой желающий может самостоятельно дополнить материал собственной информацией или дать ссылку на нее в социальных

1. <http://inbio.livejournal.com/>

сетях. На март 2016 г. ресурс содержит 56 источников. Здесь же представлен своеобразный литературный памятник Алексееву — список научно-популярной литературы в виде облака тегов, по форме напоминающем силуэт существующего памятника конструктору.

Проект «Сормово — колыбель скоростного флота» поддержан районной администрацией, реализация его мероприятий предполагает тесную консолидацию с социальными партнерами. На презентацию проекта были приглашены представители учреждений и организаций района, школьные библиотекари и учителя, краеведы, представители общественных организаций и нижегородские СМИ — потенциальные участники в реализации проекта, а также сотрудники НГОУНБ и Центральной городской библиотеки г. Н.Новгорода.

В рамках встречи прозвучал анонс мероприятий, творческих конкурсов, тематических выставок, запланированных в библиотеках Сормовского района к юбилею Р.Е. Алексеева². В частности, прозвучала информация о двух читательских конкурсах — молодежном конкурсе журналистских работ «Крылья готовы к полету!» и конкурсе рисунков «Устремленные за горизонт». Представлена информация сайта ЦБС, где на главной странице расположен баннер «Р.Е. Алексеев (1916-2016). К 100-летию со дня рождения» с отсылкой к материалам проекта. Например, к интерактивной игре «Стань конструктором», в рамках которой любой желающий может, как настоящий кораблестроитель, собрать из разрозненных пазлов модели судов на подводных крыльях, созданных гениальной мыслью Р.Е. Алексеева. На главной странице представлена и интерактивная викторина «Ростиславу Алексееву посвящается...» — вопросы о своем отце задает Татьяна Ростиславовна Алексеева. Правильный ответ можно узнать в онлайн-режиме.

Был проведен обзор уже выпущенной информационно-библиографической продукции: буклеты, видеоролики, интерактивный плакат и прочее. Коллеги представили и сетевой проект «Человек двух стихий», в рамках которого любой

2. Календарный план мероприятий см. http://sormlib.nnov.ru/alekseev_rostislav/plan_meropriyatiy

желающий имеет возможность разместить, используя хэштег #РОСТИСЛАВАлексеев100, информацию о Р.Е. Алексееве, его соратниках, связанных с ним памятных местах в своем блоге или на странице в социальных сетях. Это могут быть анонсы мероприятий, фотографии книг, творческие работы читателей, репродукции, кадры из фильмов. Самым активным участникам сетевого проекта будут вручены Сертификаты.

Активное использование современных информационных технологий и, в частности, такого привлекательного формата для молодежи, как социальные сети, осознанно выбрано сормовскими библиотекарями. Интерактивные формы работы и неформальный подход к традиционным формам в патриотическом просвещении — перспектива для развития библиотек, стимул для творческих инициатив молодежи, прекрасная возможность сделать наши учреждения еще более привлекательными для читателей.

В заключительной части мероприятия партнером ЦБС Сормовского района по реализации проекта «Сормово — колыбель скоростного флота» — нижегородским издательством «Кварц» — была проведена презентация книг о Р.Е. Алексееве. В библиотеке оформлены две книжные выставки: «Конструктор крылатых кораблей» и «Адмирал скоростного флота».

Нижегородцам есть кем гордиться! 100-летие нашего выдающегося современника не должно пройти незамеченным для жителей всех районов и городских округов Нижегородской области. Важно довести до самых широких слоев населения информацию о выдающемся конструкторе, и в этом видится ресурсный потенциал нижегородских библиотек. НГОУНБ на осень 2016 г. запланировала организацию выставки «Адмирал крылатого флота: к 100-летию со дня рождения Р.Е. Алексеева» и размещение одноименного информационного ресурса на сайте библиотеки, а также освещение юбилея в рамках Краеведческих чтений (заседание общества «Нижегородский краевед»).

Пример сотрудников ЦБС Сормовского района может стать отправной точкой для участия нижегородских библиотек в проектах по развитию культурно-познавательного туризма и в создании брендов своих территорий. Геокультурный брендинг представляется одной из интересных составляющих в работе библиотек. Особого изучения в поиске тем для подобных проектов

заслуживает краеведение. Именно краеведение является базой для воспитания гордости за свою малую родину и предоставляет необходимую документально-ресурсную основу для создания бренда города, района, поселка, села.

Нижегородские краеведы

Горностаева И.Г., зав. отделом краеведческой литературы
НГОУНБ

В 2001 году отдел краеведческой литературы начал работу над серией биобиблиографических указателей «Нижегородские краеведы». Были изданы указатели, посвященные жизни и деятельности выдающихся современных историков края.

Так, в 2001 году вышли в свет указатели «Игорь Александрович Кирьянов», «Юрий Григорьевич Галай», «Леонид Леонидович Крайнов-Рытов».

В 2005 году в продолжение серии вышел биобиблиографический указатель «Алексей Иванович Елисеев (к 100-летию со дня рождения)», в 2010 году — к 65-летию Юрия Григорьевича Галая вышло в свет второе издание указателя, посвященного творчеству этого известного ученого, историка и краеведа. В 2013 году был составлен указатель «Илья Владимирович Берельковский», посвященный автору многочисленных исследований по истории народного образования Нижегородского края. Указатели объединяют опубликованные материалы, создают полную картину исследовательской деятельности историков-краеведов, этим они и ценны.

В марте 2016 года в продолжение серии «Нижегородские краеведы» вышел в свет биобиблиографический указатель

Людмила Ивановна Шиян (к 85-летию со дня рождения): биобиблиогр. указ. / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка; сост. И.Г. Горностаева. — Нижний Новгород: РИО НГОУНБ, 2016. — 32 с. — (Нижегородские краеведы).

Указатель посвящен известному нижегородскому краеведу,

библиографу отдела краеведческой литературы нашей библиотеки.

Людмила Ивановна Шиян работает в НГОУНБ им. В.И. Ленина с 1956 года по настоящее время с небольшим перерывом. Она прошла путь от библиографа до заведующей сектором краеведческой библиографии. В настоящее время работает ведущим библиографом отдела краеведческой литературы.

Людмила Ивановна внесла большой вклад в развитие нижегородского краеведения. Она является автором ряда научных работ и составителем библиографических изданий, среди которых «Нижегородская радиолaborатория имени В.И. Ленина. 1918-1958». Второе издание этого указателя вышло в 1968 году.

В 1985 году, к 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, в соавторстве с Эммой Ильиничной Зеленовой Людмила Ивановна составила указатель литературы «Горьковчане в годы Великой Отечественной войны». Указателю была присуждена вторая премия Министерства культуры РСФСР по итогам конкурса на лучшую научную работу по актуальным проблемам библиотековедения и библиографоведения за 1985 год.

В 1999 году в соавторстве с Юрием Григорьевичем Галаем был составлен справочник: «Нижегородская периодическая печать. 1838-1917». Это издание сразу стало библиографической редкостью, настолько оно востребовано среди исследователей нижегородской истории.

В 2005 году Людмила Ивановна составила библиографический указатель к 100-летию со дня рождения известного нижегородского краеведа, издателя, критика Алексея Ивановича Елисеева. В 2007 году она подготовила библиографический указатель «Борис Петрович Корнилов» к 100-летию поэта. Указатель включает в себя основную литературу о жизни и деятельности Корнилова и публикации о поэте в нижегородской-горьковской печати.

В течение ряда лет Людмила Ивановна составляла универсальный текущий указатель краеведческой литературы «Литература о Нижегородской области». Указатель выходил ежеквартально и являлся важным информационно-

библиографическим пособием для библиотек Нижегородской области. Можно сказать, что это «Нижегородская летопись» в печатном виде. Сейчас этот указатель не издается, но вся информация о поступающих в библиотеку книгах, журналах, газетах — всех печатных изданиях — заносится в Электронный краеведческий каталог, доступный удаленным пользователям.

Людмила Ивановна участвует в составлении «Календаря памятных дат Нижегородской области», подбирает для него наиболее значимые юбилейные даты.

Она была составителем-редактором трех выпусков сборника «Записки краеведов» (1988, 1991, 2004), и является автором нескольких статей в сборниках (о В.Г. Короленко, Н.Ф. Ржига, о Краеведческих чтениях, об Обществе «Нижегородский краевед»). Тема нижегородской интеллигенции, Короленко, деятельность краеведческих обществ в нашем крае являются, можно сказать, любимыми исследовательскими темами Л.И. Шиян.

Со времени основания журнала «Нижегородский музей» она является членом его редколлегии, ведущим отдела критики и библиографии. Ее публикации в журнале весьма разнообразны: это и рецензии на новые книги, и обзоры публикаций по различным вопросам музейного дела, информация о необычных музеях не только в нашей стране, но и зарубежных. Рубрика так и называется: «Эти разные, разные музеи...».

Людмила Ивановна является автором исследования о нижегородских купцах Рукавишниковых, которое опубликовано в книге «Каждый род знаменит и славен: из истории нижегородского предпринимательства 1917 – начала XX века» (Нижний Новгород, 1999) и автором вступительной статьи к изданию романа Ивана Сергеевича Рукавишникова «Проклятый род».

В сборниках материалов конференций «Жизнь провинции: материалы и исследования» есть публикации Людмилы Ивановны, посвященные деятельности известных нижегородских краеведов, а также обзорная статья «Нижегородская областная библиотека в системе нижегородского краеведения», написанная в соавторстве с Ольгой Александровной Кузнецовой.

Людмила Ивановна выступает на семинарах, научно-практических конференциях. Как ведущий библиограф, она проводит сложнейшую работу по редакции систематического

краеведческого каталога «Нижегородская летопись».

Людмила Ивановна ведет огромную популяризаторскую работу, сотрудничает с другими учреждениями, занимающимися краеведением. Она пользуется большим авторитетом, как опытный библиограф-краевед, среди научных работников и краеведческой общественности города.

Многие годы Людмила Ивановна принимает участие в «Краеведческих чтениях», проходящих ежемесячно в НГОУНБ. С момента образования общества «Нижегородский краевед» она является членом совета Общества.

Свидетельством общественного признания деятельности Людмилы Ивановны Шиян является включение ее имени в энциклопедию «Кто есть кто в Нижегородской области». Ей посвящена статья известного нижегородского поэта Юрия Андреевича Адрианова «Доброта встреч». В журнале «Панорама библиотечной жизни области » (№ 1 за 2011 г.) опубликована статья О.А. Кузнецовой и Л.Е. Кудриной «Звезда нижегородского краеведения».

Людмила Ивановна Шиян пользуется заслуженным авторитетом среди коллег по работе. За активную творческую работу она неоднократно была отмечена почетными грамотами, награждена Почетным дипломом губернатора Нижегородской области, Знаком «За достижения в культуре», многими почетными грамотами.

В 2013 году в составе авторского коллектива журнала «Нижегородский музей» Людмила Ивановна Шиян стала лауреатом Премии Нижнего Новгорода.

В апреле 2013 г. она была удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Биобиблиографический указатель «Людмила Ивановна Шиян» составлен к 85-летию со дня рождения, который она отмечала со своими коллегами в родной библиотеке 14 марта 2016 г.

Л.И. Шиян остается в строю, впереди у нас много планов и творческих идей.

**Время не властно:
русская литература в интерпретации
отечественного кинематографа**

Селезнева Л.П., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ

2016 год в России объявлен Годом российского кино¹. Информационно-библиографический отдел НГОУНБ представляет серию публикаций, посвященных отечественным экранизациям русской классической литературы. Мы остановили свой выбор на произведениях — юбилеях 2016 года. Поисковая работа оказалась захватывающе интересной. Мы использовали множество источников, среди которых следует особо отметить аннотированный каталог «Советские художественные фильмы». Т. 1-5. за период 1918-1965. Москва, 1961-1979. Список литературы к экранизациям построен хронологически, а внутри каждого года — по алфавиту. В ряде случаев мы так и не смогли однозначно ответить на вопросы, касающиеся даты выпуска фильма, даты премьеры, технических характеристик кинокартины и т.д. Возможно, это станет для читателей «Панорамы» импульсом к творческой исследовательской работе.

Н.В. ГОГОЛЬ «Вечера на хуторе близ Диканьки»²

185 лет назад начата публикация произведения. Это было первое произведение Н.В. Гоголя³, заслужившее огромный успех у читающей публики. Книга вышла в двух частях (1831–1832). Повествование открывалось предисловием, написанным от лица

1. О проведении в Российской Федерации Года российского кино : Указ Президента РФ № 503 от 07.10.2015. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (официальный интернет-портал правовой информации).

2. Гоголь, Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки : повести, изд. пасичником Рудым Паньком. Книжка 1-2. — Санкт-Петербург : тип. Деп. нар. прос., 1831-1832. — 2 т.

3. Свое первое опубликованное произведение, поэму «Ганц Кюхельгартен» (1829), Н. В. Гоголь представил под псевдонимом В. Алов и считал

вымышленного персонажа, Рудого Панька, который якобы собирал, обрабатывал и издавал повести. Прочитав книгу, А.С. Пушкин писал: «Сейчас прочел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»⁴.

Экранизации⁵:

Солоха (другое название Ночь под Рождество) (1911, Российская империя) — кинодекламация⁶ по мотивам повести «Ночь перед Рождеством». Фильм снят кинофирмой «Братья Пате»⁷. Экранизация отрывков из повести Н.В. Гоголя, «невероятно комические приключения с пением и плясками» в исполнении А.С. Карпинского (декламатор). Фильм не сохранился. В 1913 году этот сюжет был экранизирован Т. Пиддубным.

Литература:

СОЛОХА (Ночь под Рождество) : [информация о фильме] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишневский. — Москва, 1945. — С. 145.

Ночь перед Рождеством (другое название Черевички) (1913, Российская империя) — немой короткометражный художественный фильм, комедия Владислава Старевича. Производство кинокомпании А. Ханжонков и К°. В главных ролях: Иван Мозжухин (черт), Ольга Оболенская (Оксана), Лидия Триденская (Солоха), Петр Лопухин (Вакула), Александр Херувимов (Голова), Павел Кнорр (Чуб). Первая известная экранизация «Ночи перед Рождеством», сохранившая букву и дух литературного первоисточника. В этом фильме режиссер объединил в одном кадре актерскую игру и анимацию — в 4. Пушкин, А. С. Письмо к издателю [А. Ф. Воейкову], 1831 г. Царское Село // Литературные прибавления к «Русскому инвалиду». — 1831. — № 79. 5. Нам не удалось найти зарубежные экранизации повести.

6. Кинодекламация представляла собой произносимый актером живую текст к кинокартине (специально снятой и предназначенной для этой цели). Это был один из наивных способов озвучивания немых кинематографических картин. Жанр просуществовал почти десять лет (с 1908 по 1917 г.). Наиболее известными русскими кинодекламаторами были: В.Г. Ниглов (его считают первым, кто стал сниматься в этом жанре), известный кинорежиссер немого кино П.И. Чардынин и известный актер немого кино В.В. Максимов.

7. Московское отделение фирмы «Братья Пате» — российский филиал французской компании Pathé, который занимался производством

сценах со скачущими галушками у Пацюка и там, где Черт уменьшается и прячется в карман к Вакуле. Фильм вышел на экраны 26 декабря 1913 года. Он доступен на DVD-сборнике «Ночь перед Рождеством», выпущенном в серии «Великий немой» в марте 2009 года. Саундтрек для фильма специально написан музыкальным проектом Messer Chups.

Литература:

1. НОВОСТИ ЭКРАНА : [26 и 29 декабря 1913 выпуск «Ночь перед Рождеством» А. Ханжонкова по Гоголю] // Кинотеатр и жизнь -- 1913. -- № 2. -- С. 5.

2. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ (Черевички) : [информация о фильме] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишневский. -- Москва, 1945. -- С. 31.

3. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ⁸ : [информация о фильме] // Первые годы русской кинематографии: воспоминания / А. А. Ханжонков. -- Ленинград, 1937. -- С. 151.

4. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ : [либретто картины] // Новости экрана. -- 1913. -- № 31. -- С. 3–8.

Ночь под Рождество (другое название Солоха) (1913, Российская империя) -- киноэтюд. Экранизация сцен из повести Н.В. Гоголя в исполнении украинской труппы под руководством режиссера Т.Т. Пиддубного. Фильм не сохранился.

Литература:

НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО (Солоха) : [информация о фильме] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишневский. -- Москва, 1945. -- С. 150.

Черевички (другое название Ночь перед Рождеством) (1927, СССР) – немой художественный фильм-комедия с элементами мистики и фантастики производства студии ВУФКУ⁹ (Одесса). Режиссер фильма: Петр Чардынин, сценарист: Любовь Гуревич, оператор: Борис Завелев, художники: Георгий Байзенгерц, Василий Кричевский. В фильме снимались: П. Цихомович (Вакула), Г. Галина (Оксана), А. Харитонов (Чуб), А. Горичева (Солоха), Дмитрий

8. В разных источниках существуют варианты названия фильма, в указанном источнике – «Ночь под Рождество».

9. Всеукраинское фотокиноуправление (ВУФКУ) – государственная кинематографическая организация, период существования с 1922 по 1930 гг., с 1930 – «Украинфильм», с 1939 – Киевская киностудия (с 1957 – им. А. Довженко), с 1993 – Национальная киностудия художественных фильмов им. А. Довженко.

Капка (черт), Владимир Лисовский (дьяк), А. Белов (Пацюк), С. Ардт (Екатерина II). Премьера фильма в Киеве состоялась 13 февраля 1928 года, а в Москве — 27 марта 1928 года. Фильм не сохранился.

Черевички (1944, СССР) — советский полнометражный черно-белый художественный фильм-опера, созданный на Центральной Объединенной киностудии художественных фильмов (ЦОКС). Авторы сценария и режиссеры: Михаил Шапиро, Надежда Кошеверова. Оператор: Евгений Шапиро. Художник: Евгений Еней. В ролях: Григорий Большаков (Вакула), Софья Големба (Солоха), Лилия Гриценко (Оксана), Максим Михайлов (Чуб), Николай Панчехин (Голова), Андрей Иванов и Георгий Гумилевский (черт), Ольга Жизнева (Екатерина II), Николай Честноков (дьяк). Экранизация одноименной оперы П.И. Чайковского¹⁰, либретто которой написано известным поэтом Яковом Полонским по мотивам повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Премьера фильма состоялась 21 апреля 1945 года.

Литература:

1. ПЕРВАЯ опера на экране // Московский большевик. — 1945. — 25 апр. — С. 4.

2. ШОСТАКОВИЧ, Д. Черевички : опера Чайковского на экране // Советское искусство. — 1945. — 18 мая (№ 20). — С. 3.

Ночь перед Рождеством (1951, СССР) — советский полнометражный мультипликационный фильм режиссеров Валентины и Зинаиды Брумберг вышел на киностудии «Союзмультфильм». Над ним работала целая группа художников-мультипликаторов: Александр Беляков, Петр Репкин, Надежда Строганова, Николай Федоров, Лидия Резцова, Борис Дежкин, Борис Бутаков, Валентин Лалаянц, Константин Чикин, Федор Хитрук и др. Роли озвучивали: Вера Марецкая (Солоха), Владимир Грибков (черт), Алексей Жильцов (голова), Лилия Гриценко (Оксана), Николай Гриценко (Вакула), Михаил Яншин (Чуб). Музыкальным сопровождением к мультфильму послужила опера Н.М. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством» (1895), звукооператором картины стал Николай Прилуцкий. Мультипликационный фильм «Ночь перед Рождеством»

10. В первой редакции (1874 года) опера называлась «Кузнец Вакула» и разворачивалась в 3-х действиях. Опера 18 раз ставилась в Москве, однако в 1885 г. автор создал новую редакцию «Черевички», несколько упростив некоторые элементы музыкальной ткани. Во второй, окончательной редакции, в которой опера получила современное название, она была впервые поставлена в Большом театре 19 января 1887 года под управлением автора.

создан в технике ротоскопирования¹¹, известной также как «эклер» (по названию проекционного аппарата) и популярной в СССР в 1950-е годы. С первой половины 2000-х годов мультфильм выпускался на дисках DVD студией «Союз», а также выходил в одном из выпусков сборника «Золотая коллекция любимых мультфильмов» и в подарочных изданиях к Новому Году и Рождеству.

Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством (1961, СССР) — советский полнометражный черно-белый художественный фильм-сказка, поставленный на Московской киностудии им. М. Горького. Автор сценария и режиссер — Александр Роу, оператор Дмитрий Суренский. В главных ролях: Александр Хвыля (казак Чуб), Людмила Мызникова (Оксана, дочь Чуба), Юрий Тавров (кузнец Вакула), Людмила Хитяева (Солоха), Сергей Мартинсон (дьяк Осип Никифорович), Георгий Милляр (черт). Съемки фильма проходили в марте 1961 года. Зимнюю натуру снимали под городом Кировском (Мурманская область), где специально для съемок была построена малороссийская деревушка. В массовых съемках приняли участие местные жители, которые 8 декабря 1961 года стали первыми зрителями картины в местном Дворце культуры. Премьера фильма состоялась 8 января 1962 года. Он неоднократно воспроизводился на видеокассетах. В 2005 году и в 2009 году фильм отреставрирован (колоризирован)¹² и выпущен на DVD-дисках компанией «RUSCICO» и кинообъединением «Крупный план».

Литература:

1. СОКОЛОВА, Л. По Гоголю : [фильм выходит на экран] // Огонек. — 1962. — № 3. — С. 2.

В преддверии выхода на широкий экран художественного фильма А. А. Роу «Ночь перед Рождеством».

2. ПАРАМОНОВА, К. К. Александр Роу / К. К. Парамонова. — Москва : Искусство, 1979. — 152 с.

Из содерж. : О фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством». — С. 72–74, 150.

11. Ротоскопирование представляет собой анимационную технику, при которой кадры будущего мультипликационного фильма создаются путем покадровой обрисовки заранее снятого фильма с реальными актерами и декорациями, когда изображение проецируется на кальку и обрисовывается мультипликаторами.

12. Колоризация — разновидность технологии цветного кинематографа или фотографии, в которой исходное черно-белое изображение преобразуется

Вечера на хуторе близ Диканьки (1983, СССР) — фильм-фантазия режиссера Юрия Ткаченко по мотивам повести Н.В. Гоголя вышел на студии телевизионных фильмов «Укртелефильм». Сценарий: Иван Драч, Юрий Ткаченко. Оператор-постановщик: Александр Мазепа, художник-постановщик: Николай Резник, композитор: Владимир Быстрыков.

Фильм, в котором истории, написанные Н.В. Гоголем, переплетены с драматической судьбой самого писателя. В главных ролях: Олег Янковский (повествователь), Наталья Крачковская (тетушка Шпоньки), Николай Бурляев (Иван Федорович Шпонька), Федор Стригун (Сотник), Константин Степанков (Басаврюк). Значительное место в фильме занимает повествователь (Олег Янковский), он живет на экране как бы в двух измерениях — как современник Гоголя, и как наш современник, и пытается приблизиться к разгадке таинственного гения писателя.

Ночь перед Рождеством (1997, Россия) — кукольный мультипликационный фильм, снятый на киностудии «Анимафильм». Режиссер: Екатерина Михайлова, сценарий: Владимир Голованов, композитор: Игорь Назарчук, художник: Нина Виноградова, операторы: Георгий Криницкий, Андрей Пучнин. Роли озвучивали: Татьяна Догилева (Оксана/императрица), Ирина Муравьева (Солоха), Леонид Куравлев (Вакула), Лев Дуров (Голова), Владимир Машков (черт), Михаил Кононов (дьяк), Всеволод Ларионов (Пацюк). Мультфильм распространялся на DVD в 2010 году компанией «Мистерия Звука».

Вечера на хуторе близ Диканьки (2001, Россия) — кинокомедия-мюзикл по мотивам произведения Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фильм снят кинокомпанией ТПА «Мелорама» по заказу телеканала «Интер». Режиссер-постановщик: Семен Горов, автор сценария: Антон Фридлянд, оператор-постановщик: Алексей Степанов, композитор: Константин Меладзе, автор текстов: Константин Меладзе. Главные роли исполняли актеры и звезды шоу-бизнеса. Премьера фильма состоялась на телеканалах «Интер» и «ОРТ» в новогоднюю ночь 2002 года.

А.С. ПУШКИН «Капитанская дочка»¹³

Повесть вышла 180 лет назад. Первоначальная редакция повести, не дошедшая до нас, создавалась в 1833-1834 гг., окончательная переработка велась Пушкиным весь 1836 год, заключительные

строки были датированы 19 октября 1836 года. Впервые повесть была опубликована в журнале «Современник», без подписи автора, за подписью «Издатель». Ф.М. Достоевский, оценивая произведение, писал, что не подпишешь Пушкин под повестью — «и действительно можно подумать, что это в самом деле написал какой-то старинный человек, бывший очевидцем и героем описанных событий, до того рассказ наивен и безыскусствен»¹⁴. Повесть многократно экранизировалась, в том числе и за рубежом.

Экранизации:

Капитанская дочка (другое название Емелька Пугачев) (1914, Российская империя) — немое кино. Это была первая большая историческая постановка на сюжет повести А.С. Пушкина с аляповато-оперным оформлением, сделанная на ярославской кинофабрике Г. Либкена¹⁵. Сценарий: Б. Мартов, режиссер: Григорий Иванович Либкен, С.Я. Веселовский (это был режиссерский дебют Сигизмунда Веселовского). Оператор: Брицци и Циммерман. Актеры: Н. Смирнов (Пугачев), О. Оболенская (Маша Миронова), В. Зимовой (отец Гринев), В. Сатин (Савельич), Ильнаров (Швабрин). Из немногих сведений о фильме известно также, что в нем отрицательно показаны образы Пугачева и его подвижников. Премьера фильма состоялась 10 (23) августа 1914 года. Фильм не сохранился.

Капитанская дочка (другое название Гвардии сержант) (1928, СССР) — советский исторический фильм-драма. Режиссер фильма Юрий Тарич, сценарий дорабатывал известный литературовед Виктор Шкловский, оператор Михаил Владимирский, композитор Георгий Дудкевич, художник Алексей Уткин. В главных ролях: Николай Прозоровский (Петр Гринев), Ксения Денисова (Маша Миронова), Степан Кузнецов (Савельич), Иван Клоквин (Швабрин), Борис Тамарин (Емельян Пугачев), Вера Стрешнева (Екатерина II), И. Арканов (Гринев, помещик), Николай Симонов (Григорий Орлов), Александр Жуков (Иван Игнатьевич), Петр Репнин (Миронов, комендант крепости). Фильм снят государственной кинокомпанией «Совкино». В свое время критик Николай Чужак¹⁶

13. Пушкин, А. С. Капитанская дочка // Современник. — 1836. — кн. IV. — С. 42–215.

14. Достоевский: статьи и материалы / под ред. А. С. Долинина. — Ленинград, 1924. — С. 526–529.

15. Григорий Иванович Либкен (с 1916 года — Либкин) — ярославский предприниматель начала XX века, занимавшийся производством и продажей колбасы, а также производством и прокатом кинофильмов.

назвал фильм Юрия Тарича «Всемирным боевиком» по Пушкину, по Шкловскому и по Христофору Колумбу». Несмотря на спорное отношение, фильм признан критиками образцом советского немого кино. Премьера фильма состоялась 18 сентября 1928 года.

Литература:

1. ТАРИЧ, Ю. Пушкин под сомнением (к постановке «Капитанской дочери») // Советский экран. -- 1927. -- № 44. -- С. 13.

2. ШКЛОВСКИЙ, В. Как ставить классиков // Советский экран. -- 1927. -- № 33. -- С. 10.

3. Арт. К. ДЕНИСОВА в картине «Капитанская дочка», производства Совкино // Советский экран. -- 1928. -- № 35. -- 1 стр. обл.

4. Арт. Б. ТАМАРИН в роли Пугачева в картине «Капитанская дочка», производства Совкино // Советский экран. -- 1928. -- № 35. -- 4 стр. обл.

5. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» без анекдота: [реж. Ю. Тарич о своей работе по сценарию В. Шкловского] // Советский экран. -- 1928. -- № 30. -- С. 9.

6. КЛЮКВИН, И. Военспец Швабрин-Шванвич // Советский экран. -- 1928. -- № 32. -- С. 9.

7. КРУТИ, И. «Капитанская дочка» // Вечерняя Москва. -- 1928. -- 20 сент. -- С. 3.

8. Н. В. Театр-музыка-кино [«Капитанская дочка»] // Известия. -- 1928. -- 25 сент. -- С. 5.

9. РАФАЛОВИЧ, Д. «Капитанская дочка» // Жизнь искусства. -- 1928. -- № 40. -- С. 9.

10. ЧУЖАК, Н. Ф. «Всемирный боевик» по Пушкину, по Шкловскому, по Христофору Колумбу // Кино. -- 1928. -- 25 сент. (№ 39). -- С. 4.

11. ЕФИМОВ, Н. Пушкин на экране // Искусство кино. -- 1937. -- № 2. -- С. 27-34.

12. ШКЛОВСКИЙ, В. «Капитанская дочка». Сценарий // Искусство кино. -- 1937. -- № 2. -- С. 47.

13. ШКЛОВСКИЙ, В. Письмо в редакцию // Литературная газета. -- 1937. -- 21 янв. -- С. 6.

Гневное письмо В. Шкловского, автора сценария «Капитанской дочери» 1928 года, по поводу готовящейся (в рамках юбилея) новой

16. Чужак (настоящая фамилия — Насимович) Николай Федорович (1876, Нижний Новгород — 1937, Ленинград), участник российского революционного движения, журналист, литературный критик.

экранизации фильма. Он считает, что нужно снимать новый фильм, по новому сценарию, а не дорабатывать старый.

14. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА. Гвардии сержант»: [информация о фильме] // Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. Т. 1. — Москва, 1961. — С. 267–268.

15. ГОРНИЦКАЯ, Н. С. Интерпретация пушкинской прозы в киноискусстве // Пушкин : исследования и материалы. Т. 5. Пушкин и русская культура. — Ленинград, 1967. — С. 278–304.

16. ГУРЕВИЧ, С. Д. Экранизация классики в связи с литературными исканиями 20-х годов // Советские писатели в кинематографе (20-30-е годы) / С. Д. Гуревич. — Ленинград, 1975. — С. 110–114.

История экранизаций произведений А.С. Пушкина («Дубровский», «Коллежский регистратор», «Капитанская дочка»). Есть фото кадра из фильма «Капитанская дочка» (1914), реж. Григорий Либкен и Сигизмунд Веселовский. Актеры: Н. Смирнов (Емельян Пугачев), Ольга Оболенская (Маша). Первая большая «историческая» постановка на сюжет одноименной повести с аляповато-оперным оформлением. Фильм не сохранился.

Капитанская дочка (1958, СССР) — черно-белый художественный фильм был снят на киностудии «Мосфильм». Режиссер фильма Владимир Каплуновский, автор сценария Николай Коварский, оператор Эмиль Гулидов, художник картины — Евгений Куманьков, композитор Тихон Хренников, текст песен — Павел Антокольский. В главных ролях: Олег Стриженов (Петр Гринев) и Ия Арепина (Маша Миронова), Борис Новиков (Максимыч), Вячеслав Шалевич (Швабрин), Юрий Катин-Ярцев (генерал), Сергей Лукьянов (Пугачев). Премьера фильма состоялась 7 сентября 1958 года. В 1959 году фильм был удостоен первой премии «Золотой парус» XII Международного кинофестиваля в Локарно (Швейцария) как самый сенсационный фильм.

Литература:

1. БОРИСОВА И. О верности первоисточнику // Искусство кино. — 1958. — № 3. — С. 72-75.

2. ЖИВОВ, Л. Музыка в новых кинофильмах («Капитанская дочка», «Очередной рейс», «Песня первой любви») // Советская музыка. — 1958. — № 11. — С. 82–83.

3. ЛАВРЕНТЬЕВ, С. «Пиковая дама» и другие: [об экранизациях произведений А. С. Пушкина, в т. ч. об экранизациях «Капитанской дочки» разных лет] // Искусство кино. — 1999. — № 6. — С. 87–94.

Капитанская дочка (страницы романа) (1978, СССР) — цветной художественный фильм, телеспектакль по мотивам повести А.С. Пушкина. Автор сценария и режиссер Павел Резников, оператор В. Ефимов, композитор — Альфред Шнитке, художник — Владимир Лыков. В главных ролях: Елена Проклова (Маша), Александр Абдулов (Петр Гринев), Владимир Самойлов (Пугачев), Борис Телегин (Иван Кузьмич), Леонид Филатов (Швабрин), Лев Дуров (Максимиыч), Юрий Катин-Ярцев (Иван Игнатьевич). Фильм подготовлен главной редакцией литературно-драматических программ Центрального телевидения. К числу достоинств этой версии «Капитанской дочки» следует отнести прежде всего сценарий, целью которого было максимально точное цитирование пушкинского текста. Этой цели служит прежде всего образ Издателя, или ведущего, в исполнении Александра Кутепова, внешне слегка напоминающего автора повести. Любители пушкинского слога по достоинству оценят максимально приближенный к тексту повести сценарий, цитирование текста актерами, воссоздание атмосферы событий времени Пугачевского восстания. Премьера на телевидении состоялась 5 июня 1978 года. Некоторые специалисты, отмечая достоинства фильма, по близости к авторскому тексту сравнивают его с «Пиковой дамой» Игоря Масленникова (1982).

Литература:

1. ГАНЕЛИНА, И. Емельян Пугачев и другие : [телевизионный художественный фильм «Капитанская дочка». Центр. телевидение] // Литературная Россия. — 1977. — 4 марта. — С. 10–11.

2. ГАНЕЛИНА, И. «Капитанская дочка» : [анонс 2-серийного телевизионного спектакля] // Телевидение. Радиовещание. — 1977. — № 4. — С. 27, 30: ил.

3. БАРАНОВ, В. Честь смолоду : [фильм-спектакль «Капитанская дочка». Центр. телевидение] // Советская культура. — 1978. — 11 июля. — С. 4.

4. СМЕЛКОВ, А. Гринев и Пугачев // Телевидение. Радиовещание. — 1978. — № 4. — С. 37–38.

5. ШЕРЕЛЬ, А. А. Классика и телеэкран // Экранные искусства и литература: телевизионный этап. — Москва, 2000. — С. 110–125.

Об особенностях телеэкранизации литературной классики, упоминается работа А. Абдулова в телеспектакле «Капитанская дочка».

Русский бунт (2000, Россия, Франция) — цветной исторический художественный фильм, снятый по мотивам произведений Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» и «История Пугачева». Режиссер фильма Александр Прошкин, подготовка

сценария — Галина Арбузова, Станислав Говорухин, Владимир Железников. Композитор Владимир Мартынов. Оператор Сергей Юриздицкий. В главных ролях снимались польские актеры: Матеуш Даменцки (Петр Гринев, озвучил Марат Башаров), Каролина Грушка (Маша Миронова, озвучила Чулпан Хаматова), Владимир Машков (Пугачев), Сергей Маковецкий (Швабрин), Владимир Ильин (Савельич). Фильм снят кинокомпанией «НТВ-профит». Для съемок фильма на Красной горе возле поселка Саракташ Оренбургской области были выстроены деревянные декорации, изображающие Белогорскую крепость — избы, мельница, церковь, крепостная стена, которые сохранились до сих пор и используются в качестве музея под открытым небом. Премьера состоялась 27 апреля 2000 года. Фильм был отмечен в различных номинациях на отечественных и зарубежных кинофестивалях, в том числе — удостоен кинопремии «Ника» в 2001 году. Приз имени Михаила Таривердиева за лучшую музыку к фильму получил композитор Владимир Мартынов на фестивале «Кинотавр» (2000).

Литература:

1. ВЛАДИМИР МАШКОВ в фильме «Русский бунт» : [постер] // Кино парк. — 1998. — № 5. — С. 34–35.

2. КАНТЕМИРОВА, З. Бунт под контролем каскадеров : [репортаж со съемочной площадки фильма А. Прошкина «Русский бунт»] // Кино парк. — 1998. — № 4. — С. 24–25.

3. ЗАЙЧЕНКО, П. «Русский бунт». 1998 год : письмо П. Шепотиннику : [о съемках в фильме «Русский бунт»] // Искусство кино. — 1999. — № 6. — С. 5–15.

4. ГОВОРУХИН, С. Все мы вышли из Пушкина : [интервью в преддверии выхода на экраны фильма «Русский бунт»] / беседовал Л. Донец // Искусство кино. — 2000. — № 5. — С. 16–21.

5. МАТИЗЕН, В. Русский бунт : истоки и смысл // Искусство кино. — 2000. — № 5. — С. 19–24.

6. МАШКОВА, А. Случайный и беспощадный : «Русский бунт» Александра Прошкина // Культура. — 2000. — 23-29 марта. — С. 8.

7. ПАВЛЮЧИК, Л. Не приведи Бог видеть «Русский бунт»... // Труд. — 2000. — 13 мая. — С. 5.

8. ПЛАХОВ, А. Перемена декораций : [о картинах 50-го Берлин-ского кинофестиваля, в т. ч. о картине А. Прошкина «Русский бунт»] // Искусство кино. — 2000. — № 9. — С. 6–14.

9. ПРОШКИН, А. «Это наша беда, что мы сделали из разбойников

национальных героев» : [интервью с режиссером фильма «Русский бунт»] / беседовала А. Артюх // Искусство кино. — 2000. — № 5. — С. 24–29.

10. СЕРГЕЕВА, Ж. Петруша Гринев против Леонардо ди Каприо: [«Русский бунт», Россия – Франция] // Кино парк. — 2000. — № 9. — С. 18.

11. ВАСИЛЕНКО, Е. В. Не приведи Бог видеть «Русский бунт»! // Литература в школе. — 2003. — № 1. — С. 46–47.

12. КУДРЯВЦЕВ, С. Русский бунт : историческая драма // Сергей Кудрявцев представляет авторскую книгу кинорецензий 3500. — Москва, 2008. — [Т. 2]: Н–Я.

Капитанская дочка (2005, Россия) — кукольный анимационный мультфильм. Идея создания анимационного варианта повести возникла у режиссера Е. Михайловой еще в конце 1990-х годов, когда в России отмечался 200-летний юбилей Пушкина. Однако осуществить идею удалось лишь в 2005 году в рамках проекта «Русская классика — детям». Авторы сценария — Екатерина Михайлова и Татьяна Шестакова, композитор Екатерина Комалькова, звукооператор Виктор Брус, куклы и декорации — Игорь Хилов. Роли озвучивали: Павел Барщак, Евгений Редько, Александр Парра, Людмила Гнилова, Екатерина Семенова. Мультипликационный фильм снят на студии «Анимос». Он был удостоен премии «Золотой орел» за лучший анимационный фильм (2006), получил приз за «Лучший профессиональный фильм» Международного фестиваля детского анимационного кино «Золотая рыбка» (2006), приз «За лучший анимационный фильм» III Фестиваля анимационных фильмов (2006). Премьера фильма состоялась в 2006 году в рамках Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале.

Общие работы
по экранизациям произведений Пушкина
разных лет:

1. ГУРАЛЬНИК, У. А. «Капитанская дочка» Пушкина и ее экранная версия (образ рассказчика в литературе и кино) // Русская литература и советское кино: экранизация классической прозы как литературоведческая проблема / У. А. Гуральник. — Москва, 1968. — С. 96–124.

Об экранизациях «Капитанской дочки» 1914, 1928, 1958 годов.

2. АНТРОПОВ, В. Н. Служенье муз / В. Н. Антропов, Е. М. Барыкин, В. Ю. Дмитриев // Искусство кино. — 1999. — № 6. — С.

169–175; № 8. — С. 169–174.

Выдержки из «Пушкинского кинословаря».

3. ЛАВРЕНТЬЕВ, С. «Пиковая дама» и другие : [об экранизациях произведений А. С. Пушкина, в т. ч. об экранизациях «Капитанской дочки» разных лет] // Искусство кино. — 1999. — № 6. — С. 87–94.

4. ПУШКИНСКИЙ кинословарь / рук. авт. коллектива В. Н. Антропов. — Москва : Современные тетради, 1999. — 448 с.

5. КОПЫЛОВА, Р. Д. Перед загадкой Пушкина: контекст и текст // Экранные искусства и литература: телевизионный этап. — Москва, 2000. — С. 126–153.

Об особенностях экранизации произведений А. С. Пушкина.

6. СЕКИРИНСКИЙ, С. С. Четыре «Капитанские дочки» // Отечественная история. — 2003. — № 6. — С. 108–117.

Сравнение экранизаций повести А. С. Пушкина 1928, 1958, 1978 и 2000 годов.

7. КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА : [о фильмах В. Каплуновского 1958 г., П. Резникова 1978 г.] // Герои большой литературы на большом и малом экране: субъективные впечатления зрителя, который хочет быть объективным / В. В. Бондаренко. — Москва, 2009. — С. 110–118.

Положение об областном конкурсе интерактивных киноафиш «Книга + кино = любовь»

Общие положения

В рамках Года российского кино Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) и Нижегородское региональное отделение Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» (НРО ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ») проводят областной конкурс интерактивных киноафиш «Книга + кино = любовь» (далее – Конкурс).

1. Цели и задачи Конкурса

1.1. Цель Конкурса – привлечение внимания общества к отечественной классической и современной литературе средствами киноискусства.

1.2. Задачи конкурса:

- способствовать приобщению к чтению лучших образцов художественной литературы через экранизации;
- обеспечить развитие читательской деятельности с помощью разнообразных форм творчества;
- содействовать самореализации молодежи, включению ее в самостоятельную творческую деятельность по поддержке чтения;
- обеспечить широкую демонстрацию творческих работ участников конкурса;
- укрепить связи библиотек с читательским сообществом.

2. Условия Конкурса

2.1. Сроки проведения Конкурса: 1 марта – 3 ноября 2016 года.

2.2. Участники Конкурса.

В Конкурсе могут принимать участие жители Нижегородской области от 15 лет.

2.3. Конкурсные работы.

2.3.1. На конкурс принимаются интерактивные киноафиши экранизаций произведений отечественной литературы (анимация или игровое кино).

2.3.2. Структура афиши:

□ визуальное и дизайнерское решение главной страницы (интерфейса) – произвольное;

□ обязательные сведения на главной странице киноафиши: название фильма и произведения, по которому он поставлен, указание вида и жанра фильма;

□ главная страница афиши должна иметь две обязательные гиперссылки:

□ резюме «Три причины экранизировать произведение...».

Объем текста – не более 1 тыс. знаков (с пробелами)¹;

□ кинодосье (список экранизаций с указанием страны, киностудии, даты выхода, режиссера, актерского состава (главные роли) и др.).

К досье прилагается видеотреггер (2-3 мин.) лучшей, по мнению участника Конкурса, киноверсии. Свое мнение нужно обосновать (объем текста – не более 2 тыс. знаков (с пробелами)).

2.3.3. Конкурсная работа должна представлять собой мультимедийный продукт, запускающийся в среде Microsoft Windows (XP, 7, 8, 10) и выполненный с помощью MS Office PowerPoint, AdobeFlash, PDF и других технологий, которые могут обеспечить его свободный просмотр (или просмотр с помощью свободно-распространяемого ПО).

2.3.4. На Конкурс предоставляются как авторские работы, так и работы, созданные творческим коллективом. От одного автора/ авторского коллектива подается одна творческая работа. К каждой конкурсной работе прилагается заявка (приложение № 1).

2.3.5. Все представленные работы не должны противоречить действующему законодательству Российской Федерации и условиям настоящего Положения.

В работах не должно быть: указания адресов и телефонов, информации о спонсорах, названий и упоминаний (логотипов, брендов) товарной рекламы, любых форм упоминаний политических партий, политических лозунгов, имен политических деятелей и лидеров, высказываний, несущих антигосударственный и антиконституционный смысл; информации, в любой форме унижающей достоинство человека или отдельной социальной/национальной группы людей, несущей какую-либо форму протеста, критики или негативного восприятия человеческого общества и природы.

1. Данные проверяются по статистике Word.

Права на фотоматериалы, тексты, использованные в работе, должны быть свободными от претензии третьих лиц.

2.4. Представленные на Конкурс материалы не рецензируются и возврату не подлежат.

2.5. Организаторы конкурса сохраняют за собой право использования конкурсных работ в своей деятельности для проведения акций по продвижению книги и чтения.

2.6. Участники Конкурса по желанию составляют список литературных произведений, которые еще не экранизированы, но, на их взгляд, могут быть интересны для отечественного кинематографа.

2.7. Жюри Конкурса (приложение № 2) оценивает каждую творческую работу по 5-балльной системе по следующим критериям:

- соответствие условиям Конкурса;
- простая и удобная навигация;
- позитивный характер содержания;
- качество исполнения;
- оригинальность творческого решения.

Дополнительные баллы начисляются за составление списка (см. п. 2.6).

3. Организация Конкурса

3.1. Конкурс проводится в два этапа: первый (районный) — с 1 марта по 1 октября 2016 г.; второй (областной) — с 2 октября по 3 ноября 2016 г.

3.2. Организаторами конкурса в районах являются центральные библиотеки ЦБС. Для проведения районного конкурса создается оргкомитет, рабочая и экспертная группы. Лучшие работы (1-3 место) предоставляются в НГОУНБ до 1 октября. Работы присылаются по электронной почте (e-mail: nmo@nounb.sci-nnov.ru) в виде ссылки на адрес работы, размещенной в файлообменнике, или принимаются на цифровом носителе в научно-методическом отделе (адрес: 603950 ГСП-63, Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 3, НГОУНБ, ком. № 36).

3.3. Подведение итогов и поощрение победителей.

3.3.1. Определяется десять финалистов, из них трое, набравшие наибольшее количество баллов, становятся победителями Конкурса. Финалисты отмечаются грамотами и поощрительными призами. Победители награждаются дипломами и ценными подарками.

3.3.2. Церемония награждения победителей и финалистов Конкурса пройдет в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств – 2016» в Белом зале НГОУНБ.

Контактная информация:
научно-методический отдел НГОУНБ:
603950 ГСП-63, Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 3, ком.
№ 36; тел./факс: (831) 419-36-34; e-mail: nmo@noupb.sci-nnov.ru

Приложение № 1

Заявка

на участие в областном конкурсе
интерактивных киноафиш
«Книга + кино = любовь»

Сведения о работе
Название кинофильма (экранизации) _____
Название экранизированного литературного произведения (произведений) _____
Жанр кинофильма _____
Сведения об авторе/авторском коллективе¹:
ФИО _____
Год рождения _____

Контактная информация:
номер телефона, адрес электронной почты _____

Приложение № 2

Состав жюри

Сопредседатели:
Горин С.А., министр культуры Нижегородской области (по согласованию);
Табачников А.Ф., и.о. Секретаря НРО ВПП «ЕДИНАЯ

1. Информация о личных данных необходима организаторам для соблюдения условий участия в конкурсе и контакта с его участниками.

РОССИЯ», Заместитель Председателя Законодательного Собрания Нижегородской области (по согласованию)

Члены жюри:

Лисятникова О.Н., директор НГОУНБ, член Издательского совета Нижегородской области;

Танчук Р.С., координатор федерального партийного проекта «Библиотеки России» ВПП «ЕДИНАЯ РОССИЯ» в Нижегородской области;

Кувшинова М.Б., заместитель директора НГОУНБ по научно-методической работе;

Буничева Л.Ф., ведущий методист научно-методического отдела НГОУНБ;

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом НГОУНБ, руководитель Нижегородского клуба любителей фантастики «Параллакс»;

Рябинин А.Н., художник информационно-массового отдела НГОУНБ, член Союза художников России;

Кудрина Л.Е., гл. библиограф информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Консультант:

Серова М.Г., зав. отделом автоматизации библиотечных процессов НГОУНБ

Генри В. Мортон. «Ирландия.
Прогулки по священному острову»

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Мортон Г. В. Ирландия. Прогулки по священному острову / Генри В. Мортон; [пер. с англ. Н. Омелянович под общ. ред. К. Королева]. — Москва; Санкт-Петербург: Эксмо; Мидгард, 2009. — 384 с.: ил.

Начну банально: 2016 год объявлен перекрестным годом языка и литературы для Великобритании и России. Но говорить мы будем ни о Чосере, ни о Шекспире, ни о Диккенсе или Честертоне, ни о художественной литературе вообще.

В руках у меня книга одного из классиков так называемой travel writing — литературы о путешествиях. Классик этот — Генри Воллам Мортон (1892-1979), журналист, путешественник, автор репортажей о раскопках гробницы Тутанхамона в 1923 году. Книга эта — «Ирландия. Прогулки по священному острову».

Почему Ирландия? Они с Британией друг друга никогда не жало-вали, возразите вы.

Но на всем острове — от Белфаста и Дублина до затерянных деревушек на западе — следы именно английской истории. Даже исконно гэльский Коннахт обязан буквально насильственным заселением англичанам. «Что в ад, что в Коннахт», — слышали поговорку?

Казалось бы, всё уже позади. Совсем недавно, в 1922 году, Ирландия получила независимость и статус британского доминиона. Именно с этого факта начинает автор свою книгу (которая, кстати сказать, увидела свет в 1930-ом). И замечает, что обе страны долго еще могут жить воспоминаниями об «ирландском вопросе», но смотреть нужно в будущее.

Тем не менее, Ирландия, которую мы видим, — будто бы вне времени. Изумрудные травы, печальные скалы, извечная морось — и море. И «вечная фигура» пахаря с плугом — ирландца-крестьянина, рассказывающего одинокому путешественнику историю о похищенной феями девушке. Впрочем, не только деревенские, но и городские жители обладают, по выражению Мортонa, «метафи-

зическим складом ума». Их не заботит техника, будь то ремонт автомобиля или мощнейшая по тем временам гидроэлектростанция на реке Шеннон. Всё это преходяще. Зато вот на этой улице — могилы Святого Патрика и Святой Бригитты, а там — замок Грэйс О'Мэлли, предводительницы пиратского флота, которая от самой королевы Елизаветы не принимала подарков... Народные песни и легенды давно переименовали Грэйс в Грану, или Гранию, или Грайне — как героиню кельтского эпоса.

Другую Гранию встречает автор на берегу океана. Чумахая, нечесаная, босая девушка собирает граблями водоросли. Гордая и грациозная — как королева. Красавица, не имеющая ни зеркала, ни гребня. Девушка, которая скорее поедет на заработки за океан, чем на соседний остров.

«Трагедийной королевой прошлого» называет Мортон саму Ирландию. Совсем другой образ, нежели привыкли видеть иностранцы. С чем может ассоциироваться эта страна у нас? Пастбища, пивоварни, веселые праздники, ирландские танцы. Кельтская мифология. Фэйри. Стереотипы. Здесь же — конкретные улицы, имена, всё, что увидел журналист собственными глазами. Начало XX века. «Эпоха джаза» — в нескольких километрах от каменистого берега в бурых водорослях, что принес прилив. От крошечных участков земли (полями это не назвать), огороженных булыжниками, от которых эти же участки в свое время расчистили. За водорослями придет босая девушка в кроваво-алой юбке. В поле посадит картофель женщина из хижины на холме. В хижине ее ждут колыбель на земляном полу и восемь детей.

К чему это я? Всё давно уже в прошлом. Сейчас двадцать первый век. Другая Ирландия. Другая Европа... Другая? Душу целой земли изжить не так-то просто.

У каждой страны она своя. Да, есть слово «атмосфера», но оно совершенно не просится на язык.

Прохожие на беспорядочных улочках обсуждают недавние скачки. Молодежь учит гэльский. Шумят станки на полотняном заводе в Белфасте. Над Коннемарой тает тускло-красная заря. В долине Типперэри замер ветер...

Всё это действительно стоит увидеть. Услышать. Прочувствовать.

Поэтому — смело отправляйтесь в путешествие по Изумрудному острову — хотя бы на страницах этой книги. Или по Англии

и Уэльсу. Или по Италии. Или по Южной Африке. Книги Мортоня того стоят.

Библиотечная акция: от «открытого» чтения к творчеству и познанию

Корнева Ю.С., гл. библиотекарь
организационно-методического отдела
МКУК ЦГДБ им. А.М. Горького

Как привлечь новых читателей и напомнить о том, что помимо экранной информации по-прежнему существует Книга, напомнить о себе населению, часть которого, возможно, и забыла о существовании библиотеки? Как привлечь внимание детей, молодежь к чтению, которая реагирует только на что-то яркое, интригующее?

Для этого библиотеки должны использовать не только наработанный за годы своего существования весь арсенал средств и методов работы, но и пробовать искать интерактивные формы подачи материала. Одна из таких форм — это различные акции.

Библиотечные акции призваны привлечь внимание читателей, жителей города к деятельности библиотек. Они позволяют продвигать интеллектуальные продукты и услуги библиотек, совершенствуя их в соответствии с потребительским спросом. Наиболее популярным местом проведения библиотечных акций являются открытые площадки города, парки, центральные улицы города, культурно-значимые объекты инфраструктуры города.

В конце лета — начале осени 2015 года сотрудниками Центральной городской детской библиотеки им. А.М. Горького было организовано и проведено три уличных акции, ставших значимыми культурными событиями города в Год литературы: акция «Читаем вместе!», «Книжный сад» и акция «Мимо башен твоих сквозь года, сквозь столетия».

Две первых акции «Читаем вместе» и «Книжный сад» прошли в рамках Недели культуры — уникального арт-проекта «Читай и познавай Нижний Новгород», объединившего литературу,

музыку и историю своего города на площадках живого общения с 23 по 31 августа 2015 г.

Акция «Читаем вместе!» проходила 25 августа на Театральной площади и была приурочена к Году литературы в России и подготовке к 150-летию со дня рождения всемирно известного писателя, великого гуманиста, нашего земляка Алексея Максимовича Горького. Здесь, в течение 3-х часов работал открытый микрофон «Мой Горький», у которого любой желающий смог громко и с выражением прочитать любимое произведение А.М. Горького и тем самым привлечь внимание жителей и гостей города к творчеству своего земляка. В помощь чтецам была подготовлена выставка «Всемирный писатель из Нижнего», где можно было выбрать книгу Горького для чтения и выйти к открытому микрофону.

В «открытом» чтении произведений приняли участие коллеги по творческому цеху А.М. Горького — мастера прозаического и поэтического слова — Михаил Чижов, Дмитрий Терентьев, Ирина Дементьева, Марина Кулакова, Николай Симонов, Александр Фигарев. Читали не только известные произведения А.М. Горького — «Детство», «В людях», «Песня о соколе», но и отрывки из публицистических статей писателя. Ирина Дементьева, поэт и прозаик, редактор нижегородского издательства «Кварц», прочитала фрагменты статьи А.М. Горького о Всероссийской выставке 1896 г. Не прошли без восторженного внимания заслужившихся прохожих и собственные стихи поэтов — участников акции, посвященные городу Горькому.

В роли чтецов выступили также сотрудники муниципальных библиотек и творческая молодежь Нижнего Новгорода. Ведущий библиотекарь детской библиотеки им. В.И. Чапаева Нижегородского района Александр Сурин прочел отрывок из рассказа «Клоун», библиотекарь ЦРБ им. В.Г. Короленко Нижегородского района Эльвира Куклина — стихотворение Горького «Легенда о Марко», библиотекарь детского отделения библиотеки им. Ленинского Комсомола Сормовского района Клавдия Крит — сказку «Воробышко», студентка НИУ «Высшая школа экономики» Ольга Смирнова — отрывок из повести «Трое», девушка Маша вдохновенно читала отрывок из цикла «Сказки об Италии».

Поскольку акция «Читаем вместе!» — библиотечная,

а организаторы — детская библиотека, не могла она пройти и без особого внимания к интересам детей и подростков. Пока взрослые читали Горького, дети могли разгадывать кроссворды и ребусы по творчеству Алексея Максимовича, познакомиться с творческими работами своих сверстников по произведениям писателя. Работал в этот день и буккроссинг «Прочитал — отдай другому!», каждый желающий мог найти нужную ему книгу и забрать ее с собой. На память об акции каждый слушатель открытого микрофона получил рекламный флаер с высказываниями А.М. Горького о книгах и чтении, рекламой книг современных авторов о жизни и творчестве писателя и приглашением посетить библиотеки города. Среди слушателей было много родителей с детьми, для них был подготовлен особый флаер с информацией о том, какие книги для детей написал Максим Горький.

Особый шарм и неповторимый исторический колорит придали акции «живые» скульптуры — герои ушедшей эпохи — матрос и девушка с книгой. Их «активное» и «живое» участие не оставило равнодушными никого, селфи с персонажами начала XX века осталось в памяти телефонов каждого второго неравнодушного слушателя акции «Читаем вместе!».

26 августа, в продолжение арт-проекта «Читай и познавай Нижний Новгород», в Александровском саду прошла акция «Книжный сад». Площадка сада превратилась в интерактивное пространство для чтения, общения и творчества детей и взрослых.

Здесь состоялся ряд примечательных для детей и родителей встреч. Встреча с известной детской писательницей из г. Арзамаса Галиной Дядиной увлекла ребят возможностью самим рифмовать слова, продолжить прочитанные строчки. В исполнении автора прозвучало много веселых и добрых стихов. Запомнилась ребятам и встреча с автором-составителем книг о нашем городе и области Ольгой Серовой, с героями ее книг мальчиком «Аз» и девочкой «Буки». Под большим впечатлением остались посетители «Книжного сада», познакомившись с юным автором поэтического сборника «Не хочу быть стрижом» Григорием Волковым и членами его семьи: сестрой Соней, священником отцом Антонием Волковым и матушкой Марией. Герои стихов Григория — старый кофейник и ледакол, оловянные солдатки и космонавт, грустный Чехов и серый Пегас, эхо и даже котлеты. В мире его стихов варят варенье, пишат картины, сдают экзамены, ждут весну... Его стихи прочитала их главная заказчица — сестра Соня, которая в 6 лет отлично читает и пишет рассказы, мечтает стать географом, полярником и даже писателем. Кроме Григория и Сони в общении

со слушателями активное участие принимали их родители: о. Антоний Волков и матушка Мария. Они делали ценные комментарии к ответам своих детей, в ходе которых ребята много узнали об особенностях воспитания, увлечений, и причинах познавательных и творческих успехов детей о. Антония Волкова и матушки Марии.

Для участников акции работали мастер-классы по изготовлению литературных героев в разных техниках исполнения из всевозможных материалов. Из бумаги можно было научиться мастерить золотую рыбку, героиню сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» (мастер-класс «Наши руки не для скуки»). Главного персонажа сказки А.М. Горького воробышко Пудика (мастер-класс «Воробышко и Ко») ребята делали из картона и разноцветных ниток. Мастер-класс «Спокойствие, только спокойствие» приглашал ребят сделать из соленого теста главного персонажа сказки А. Линдгрена «Малыш и Карлсон», разукрасить популярного героя разноцветными красками. Героев сказки А. Волкова «Волшебник изумрудного города» ребята вспомнили в ходе мастер-класса «Голова садовая», создавая из ткани и подручного материала Страшилу Мудрого. В конце акции дети разместили своих рукотворных героев на Чудо-дереве, которое «выросло» в Книжном саду благодаря стараниям каждого из участников.

Разнообразием заданий в этот день отличилась познавательно-игровая программа Книжного сада. Блеф-клуб «Укротители литературных загадок» позволил ребятам проявить свою эрудицию на знание фактов из жизни известных писателей и поэтов, а также пережить волнение за друзей, ощутить командный дух. Встреча на журнальной лужайке «Тридцать три мгновения чтения» подарила ребятам увлекательные мгновения от знакомства со страницами популярных детских журналов. Non-stop по книге Е. Рувинской «Прогулки с бабушкой» позволил читателям совершить увлекательное путешествие по достопримечательностям и памятным местам Нижнего Новгорода.

На одной из дорожек Книжного сада был открыт фри-маркет «Аллея забытых книг», где посетители выбрали себе для чтения любую понравившуюся книгу.

«Книжный сад» в Александровском саду позволил и детям, и взрослым испытать волшебство чтения, встретиться с любимыми книгами, ощутить радость от открытия новых произведений и авторов, прикоснуться к истории и культуре нашего края,

почувствовать себя творцом.

В 2015 году Нижний Новгород отмечал 500-летие со времени окончания строительства каменного Нижегородского кремля. К празднованию данного события ЦГДБ им. А.М. Горького инициировала с 1 по 6 сентября проведение во всех детских библиотеках города акции «Мимо башен твоих, сквозь года, сквозь легенды». Каждым районом была подготовлена увлекательная, необычная программа. Мероприятия проходили не только в помещениях библиотек, но и на открытых площадках города: улицах, скверах, парках.

Центральным событием акции было объявлено мобильное библиоинтервью «Расскажи мне о Кремле». В единый час, 2 сентября, читатели всех детских библиотек города стали на некоторое время библиокорреспондентами, они прошлись по улицам города и обратились к прохожим с вопросами по истории Нижегородского кремля, провели рекламу книг и постарались убедить своих земляков в важности чтения краеведческой литературы.

Читатели ЦГДБ им. А.М. Горького брали интервью у сормовичей. Представив себя настоящими журналистами, ребята с азартом обращались к прохожим, чтобы задать им пару вопросов. О чем спросили ребята прохожих в этот день? Какой юбилей отмечает Нижегородский кремль в этом году; как называются горы, на которых он построен; сколько башен у Кремля, какая икона установлена на Дмитриевской башне и о других не менее интересных фактах из истории Нижегородской крепости.

Много положительных добрых эмоций было как у респондентов, так и у юных корреспондентов. Если респондент затруднялся с ответом, ребята с воодушевлением рассказывали своим землякам о неизвестных им фактах, раздавали флаеры, оформленные в виде башен Кремля с информацией о книгах, которые можно взять в библиотеке. В ходе интервью ребята почувствовали себя настоящими знатоками истории Кремля.

В целом, наши библиокорреспонденты пришли к выводу, что взрослым просто жизненно необходимо обновить свои знания по истории родного города, ведь не каждый вопрос находил правильный ответ. А мы, сотрудники библиотеки, полагаем, что опрошенные респонденты согласятся с мнением ребят и обязательно придут в нашу библиотеку, чтобы своим примером

поддерживать интерес к чтению и новым знаниям своих детей. Всего в мероприятии от ЦГДБ им. А.М. Горького приняли участие более 100 человек, а в целом, на улицах города участниками библио-интервью стали больше 1400 детей и взрослых.

В Год литературы и 500-летия Нижегородского кремля интересных встреч, ярких акций в детских библиотеках города было очень много. Каждая из них — наглядный пример, что сегодня библиотека не ограничивается стенами своего помещения и фондом, сегодня мы активно работаем с населением города на улицах. Успех каждого мероприятия, проводимого на открытых площадках, зависит не только от хорошей погоды и внимания прохожих. Алгоритм успешной акции складывается в результате активного взаимодействия всех сторон, заинтересованных в популяризации книжной культуры, а это — библиотекари, дети, увлеченные чтением, интеллектуальная и культурная элита города, и, конечно, сами книги — неотъемлемые спутники нашей жизни. Декларация современных библиотечных акций — это объявление во всеобщее сведение, что чтение — не пассивное занятие, оно обязательно связано с творчеством, активной жизненной позицией и неравнодушным, социально ориентированным отношением к жизни.

Дни и ночи Ленинки

Косолапова В.И., зав. отделом читальных залов НГОУНБ

НГОУНБ им. В.И. Ленина – крупнейшая библиотека нашего региона. Деятельность ее направлена на достижение главной цели – предоставить в общественное пользование все имеющиеся библиотечно-информационные ресурсы. НГОУНБ располагает фондом печатных изданий не только одним из богатейших, но и наиболее интересных в России. Сохранение, изучение и раскрытие этих сокровищ является первоочередной задачей Ленинки. В последние годы существенно изменились формы и методы работы библиотеки. Современные информационные технологии не только преобразуют основные библиотечные процессы, такие как комплектование, каталогизация, сохранность фондов и обслуживание пользователей, но и меняют сам образ библиотеки. Ленинка идет в ногу со временем, сохраняя при этом свои лучшие традиции.

«Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента РФ № 808 от 24 декабря 2014 года, ориентируют библиотеку на работу по историческому и культурному просвещению. В соответствии с Указом Президента РФ, НГОУНБ организует целый комплекс просветительских мероприятий, приуроченных к памятным датам отечественной и мировой истории, а также к основным событиям культурной и общественной жизни.

Помимо проведения традиционных мероприятий, в библиотеке последнее время активно утверждаются новые формы работы. В 2016 году НГОУНБ в четвертый раз будет принимать участие в ежегодной всероссийской социально-культурной акции «Библионочь».

Поначалу много споров возникало по поводу целесообразности проведения «Библионочи» в стенах научной библиотеки. Время показало, что сомнения были напрасны. «Библионочи» в Ленинке пользуются нарастающей популярностью у нижегородцев. Они стали заметным явлением культурной жизни города. Каждый раз к нам приходит большое количество молодежи и людей постарше; многие приходят не впервые, приводя с собой друзей и близких. Мероприятия продуманы таким образом, чтоб они были интересны различным возрастным категориям: ведь на «Библионочи» зачастую являются целыми семьями! Вниманию посетителей бывают представлены тематические выставки и обзоры,

лекции, конкурсы чтецов, разгадывание кроссвордов, викторины и другие интеллектуальные игры. В Белом зале можно не только полюбоваться настоящим костюмированным балом, но и самому поучиться танцевать вальс или полонез, на ажурной веранде второго этажа — послушать джаз и кельтские мелодии, получить профессиональный мастер-класс по чарльстону или джиге. А еще — множество других мастер-классов: по каллиграфии, по рукоделиям, как традиционным, так и оригинальным, только входящим в моду.

Большим успехом пользуются экскурсии по библиотеке. Здесь и рассказы о славном прошлом и настоящем Ленинки, и предания, связанные с историей старинного здания на Варварке. Только во время «Библионочи» можно побывать там, где размещается святая святых библиотеки — фонды основного книгохранения, увидеть, как трудятся над восстановлением книжных памятников реставраторы. В подготовке, организации и проведении «Библионочей» принимают участие практически все сотрудники Ленинки, но в особенности увлечена этим библиотечная молодежь, буквально фонтанирующая новыми идеями. Ведь «Библионочи», а также содержательно и формально близкие этой акции «Ночи литературы», «Ночи искусств», «Ночи музеев» каждому позволяют максимально реализовывать и профессиональные знания, и творческие способности.

Произнесем теплые слова в адрес министра культуры Нижегородской области С.А. Горина. Его заинтересованность жизнью библиотеки проявляется и в понимании наших проблем, и в сопричастности нашим праздникам, к которым без сомнений можно отнести и «Библионочь».

В декабре этого года НГОУНБ будет праздновать 155 лет со дня основания.

В год юбилея хочется пожелать нашей библиотеке дальнейшего процветания, много новых интересных мероприятий и заверить наших любимых читателей, что здесь их всегда ждут, всегда им рады, не только днем, но и ночью!

Говорим и пишем правильно: Интернет — слово нового времени

Костромина Е.А., вед. библиотекарь отдела
Публичный центр правовой информации НГОУНБ

Наш язык — это живой организм, он развивается, эволюционирует, естественным образом реагируя на изменения в окружающем мире. Сегодня вопросы глобализации и становления информационного общества весьма актуальны. Мир сильно изменился с развитием World Wide Web (Всемирной Паутины), радикально изменилось и то, как используется Интернет в наши дни. Стремительное распространение СМИ, микроблогинга и социальных сетей напрямую влияет на то, с какой частотой мы используем в устной и письменной речи слова, считавшиеся ранее специальными терминами. Иногда употребление этих слов может вызывать затруднение, поэтому, чтобы основательно разобраться в запутанном компьютерном сленге, давайте заглянем в историю глобальных сетей.

Идея развития распределенной сети возникла в конце пятидесятих годов в США. Тогда, в разгар холодной войны, Пентагон волновала уязвимость военных телекоммуникаций, базированных на общественной телефонной сети. Министерство обороны США пожелало создать такую надежную сеть, которая могла бы пережить даже ядерную войну. Итогом ряда разработок, происходивших длительное время и с большими затратами, стала технология научной организации ARPA, родившая впоследствии сеть ARPANET. В течение 80-х годов к ARPANET присоединился еще ряд сетей. И, в конечном итоге, эта сложная сетевая структура, в подробности развития которой мы углубляться не будем, превратилась в промышленную отрасль.

Из вышесказанного делаем вывод — в действительности Интернет не является отдельной, специально разработанной сетью. «Это собирательное название разных сетей, использующих определенные общие протоколы и предоставляющих определенные сервисы»¹, — пишут Э. Таненбаум и Д. Уэзеролл, авторы книги «Компьютерные сети», считающейся «классикой» в мире

IT-индустрии.

Сегодня в литературе и прессе встречаются различные версии написания слов «Интернет», «Интернет-система», «интернет-сервис», «по интернету» и т.п., при этом написание и склонение слова «Интернет» в этих примерах варьируется:

1) Сегодня, пожалуй, нет такого человека, который бы не слышал об Интернете².

2) Не пройдет и десяти лет, как для большинства людей ПК станет незаменимым атрибутом домашней и рабочей обстановки, а электронная почта и связь через Интернет — обычным делом³.

3) Наконец, и понятие интернет-телевидения перестает быть для нижегородцев чем-то необычным⁴.

4) При подключении домашнего компьютера к сети Интернет в вашу квартиру приходят новые возможности⁵.

5) Очень часто можно встретить девушек, которые знакомятся с парнями по интернету⁶.

Какие из перечисленных вариантов допустимы, а какие ошибочны? Обратимся за помощью к академическому изданию — Русскому орфографическому словарю под редакцией доктора филологических наук В.В. Лопатина:

«Интернет, -а» — слово склоняется как существительное мужского рода второго склонения.⁷

Написания слова со строчной буквы изданием 2005 года не предлагается, но уже в четвертом издании «Русского

1. Таненбаум Э. Компьютерные сети / Э. Таненбаум, Д. Уэзеролл. — 5-е изд. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 70.

2. Электронный гражданин: официальный учебный курс / отв. ред. канд. филол. наук Лазарева М. Е. — Москва, 2012. — С. 70.

3. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли / Билл Гейтс. — 2-е изд., испр. — Москва: ЭКСМО-Пресс, 2001. — С. 5.

4. Медвидь М. Идет съемка / Мария Медвидь // Столица Нижний. — 2015. — № 12 (33). — С. 15.

5. Азбука Интернета: учебное пособие для пользователей старшего поколения: работа на компьютере и в сети Интернет / ОАО «Ростелеком», Пенсионный фонд Российской Федерации. — Москва, 2014. — С. 37.

6. Что делать девушке, если она влюбилась по интернету? // [TutKnow.ru: полезные советы, рецепты, обзоры и ответы на вопросы]. — URL: <http://tutknow.ru/psihologia/199-chto-delat-devushke-esli-ona-vlyubilas-po-internetu.html> (дата обращения: 21.01.2016).

орфографического словаря» РАН 2012 года предложены два варианта написания — с прописной и строчной буквы. А вот первая часть сложных слов, по версии обоих изданий, пишется через дефис, только со строчной буквы и не склоняется:

«интернет-... — первая часть сложных слов, пишется через дефис»⁸.

Также, в качестве синонима к слову «Интернет», «Русским орфографическим словарем» предлагается:

«Интернет-система, -ы (то же, что Интернет)»⁹ — заметьте, словосочетания «сеть Интернет» мы в данном словаре не встречаем. Однако понятия «Всемирная сеть» и «Глобальная сеть», или же просто «Сеть» в значении «Интернет» нередко встречается в литературе и научных статьях:

1) Глобальные сети объединяют абонентов, удаленных друг от друга на значительное расстояние, часто находящихся в различных странах или на разных континентах. <...> Объединение глобальных, региональных и локальных вычислительных сетей позволяет создавать многосетевые иерархии. <...> Именно такая структура принята в наиболее известной и популярной сейчас всемирной суперглобальной информационной сети Интернет¹⁰.

2) Мелкие компании могут с помощью Сети подстраиваться под меняющийся объем работ, не обременяя себя большим штатом постоянных сотрудников¹¹.

Итак, с написанием разобрались. А что насчет употребления предлогов «в» и «через» со словом «Интернет»? Как будет правильно?

Еще раз напомним о том, что Интернет — это массив сетей,

7. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / О. Е. Иванова, В. В. Лопатин (отв. ред.), И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва, 2005. — С. 262.

8. Там же.

9. Там же.

10. Бройдо В. Л. Вычислительные системы, сети и телекоммуникации: учебник для вузов / В. Л. Бройдо. — 2-е изд. — Санкт-Петербург, 2006. — С. 392.

11. Гейтс Б. Бизнес со скоростью мысли / Билл Гейтс. — Изд. 2-е, испр. — Москва, 2001. — С. 75.

также как телефония и телевидение. Мы говорим «по телефону», «по телевизору» — почему же нельзя сказать «по интернету»? Чтобы избавиться от этих сомнений — заглянем в словарь:

Интернет [тэрнэ], а и неизм., м. Всемирная компьютерная информационная система (сеть).¹²

Информацию о гонке можно будет свободно отслеживать владельцам персональных компьютеров по системе Интернет.

...обращаются по Интернету...

...наши издания в Интернете...

Работу предлагают и через Интернет...¹³

Варианты сочетаний различны. Интернет, как и слово, его обозначающее, плотно вошел в нашу жизнь. Иностранное происхождение этого слова не помешало ему встроиться в нашу языковую систему, приобретя черты существительного наряду с «интернет», «интерфейс». Вероятно, этот процесс еще не завершен и, может быть, в обновленных изданиях словарей мы не встретим уже написания с прописной буквы или примеров с предлогом «через», но пока рекомендуем придерживаться следующих норм:

ПРАВИЛЬНО	ДОПУСТИМО	НЕПРАВИЛЬНО
Интернет	интернет	«Internet»/Internet, «Интернет»
(глобальная) сеть Интернет	Сеть, система Интернет	сеть «Интернет»/ сеть «Internet»
интернет-сервис/издание/...		Интернет-сервис/издание/... интернет сервис/издание/... Internet-сервис/издание/...
по и/Интернету, по системе/сети Интернет	через и/Интернет	

12. Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века: в 2 т. / Сост. Т. Н. Бурцева, Е. А. Левашов, Ю. В. Денисенко, Н. Г. Стулова, Н. А. Козулина, С. Л. Гонобобелева;

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор М.Г. Болотова, Л.Ф. Буничева и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

