

**Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА**  
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

**Выпуск 4 (88)**

**Нижний Новгород  
2017**

---

---

# О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й О Т Д Е Л

---

---

1. В Нижегородской области необходимо руководствоваться «Методическими рекомендациями органам местного самоуправления Нижегородской области по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры» (Приказ министерства культуры Нижегородской области от 30.08.2017 № 133).

---

## **«Один мяч — тысячи историй»: подготовка к чемпионату мира по футболу – 2018**

Ракова А.А., зав.сектором «Немецкий читальный зал»  
отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ

С 16 октября по 23 ноября 2017 г. в секторе «Немецкий читальный зал» отдела литературы на иностранных языках экспонировалась выставка плакатов об истории и современности немецкого футбола «Один мяч — тысячи историй». Немецкий читальный зал, являющийся партнером Немецкого культурного центра им. Гёте в г. Москве, принял в числе двадцати других городов России участие в проекте «Стань чемпионом с немецким!».

Частью этого проекта стала выставка из 16 плакатов, посвященных шести важным темам: футбол как национальный вид спорта в Германии, сборная Германии по футболу, футбольные клубы, фанаты, женские сборные и общественная значимость футбола. Плакаты были разработаны Гёте-институтом совместно с музеем немецкого футбола в г. Дортмунде.

Как известно, выставка является одной из традиционных форм массовой работы библиотеки. Мы постарались сделать все возможное для того, чтобы максимальное количество пользователей ознакомилось с выставкой. На время участия в проекте администрация библиотеки выделила комнату, которая была оформлена в соответствии с темой экспозиции. Выставка предназначена, прежде всего, для группового посещения и проведения обзоров. 16 плакатов представляют собой собрание фотографий с комментариями на немецком языке. Целевой аудиторией являлись школьники и студенты, изучающие немецкий в качестве иностранного языка, а также все интересующиеся футболом и культурой Германии.

В течение работы выставки планировались ежедневные экскурсии, поэтому необходимо было найти достаточное число экскурсоводов. В этом вопросе нас очень выручил НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, предложивший в качестве волонтеров шесть студентов 3-4

курсов факультета романо-германских языков. Обязательным условием реализации проекта было проведение экскурсий на двух языках — русском и немецком. На протяжении трех недель подготовительной работы студенты должны были освоить большое количество материала, вжиться в роль экскурсоводов и получить начальные навыки общения со школьниками. На первом этапе подготовительной работы будущие экскурсоводы учили наизусть важные даты из истории немецкого футбола, имена игроков сборной и ход известных игр. На следующем этапе волонтеры, являющиеся далеко не профессионалами и знакомые с футболом лишь поверхностно, тренировались объяснять сложные футбольные термины и истори-ческий контекст знаменательных игр так, чтобы даже самый неспортивный человек смог заинтересоваться. Заключительным шагом стала репетиция экскурсий: каждый волонтер представлял два текста экскурсии — адаптированный для школьников начальных и средних классов и более углубленный, для студентов и взрослых.

Одновременно с обучением волонтеров проводилась работа со СМИ. Нам удалось разместить объявления на многих электронных новостных платформах, а также в печатном издании медиапроекта «Столица Нижний» и на трех радиостанциях: «Образ», «Наше радио» и «Серебряный дождь». Но самой действенной оказалась реклама в социальных сетях Instagram и «ВКонтакте».

Посетители не заставили себя долго ждать: уже в день открытия выставки, 16 октября, волонтеры провели 3 экскурсии на немецком языке для школьников МБОУ Гимназии № 1. Далее практически каждый день в течение шести недель юные экскурсоводы на двух языках рассказывали группам школьников, студентов и другим интересующимся о культуре Германии и об истории немецкой сборной. За время действия выставки ее посетили 433 человека, в основном это были группы школьников и студентов. Экскурсии проводились по предварительной записи. Посетителям предлагалось не только ознакомиться с экспозицией, но и принять участие в других мероприятиях.

В качестве сопроводительной программы были организованы просмотры фильмов, участие в фото- и видеоконкурсах. Самыми ожидаемыми мероприятиями в рамках выставки были два кино вечера: старшие школьники и студенты смотрели художественные фильмы

о футболе («Чудо Берна» реж. Зёнке Вортманн и «Моя заветная мечта» Себастьяна Гроблера) на немецком языке с русскими субтитрами, а после просмотра обсуждали их с носительницей языка, практиканткой проекта «Школы — партнеры будущего» Лариссой Капп. Ларисса, преподающая немецкий язык в МБОУ Школе № 12 Автозаводского района, рассказала о том, как в спортивных играх отражается история Германии, а тот, кто является фанатом футбола, не может не знать историю страны любимой команды. Конкурс на самую лучшую селфи-фотографию на фоне баннера выставки «Один мяч — тысячи историй» также прошел успешно. Посетители опубликовали свыше 50 фото в социальных сетях, и три фотографии были отмечены как самые лучшие. Видеоконкурс был посвящен теме «Футбол в нашем городе» и призывал школьные команды — участницы снять трехминутное видео об отношении к футболу в нашем городе. На конкурс команды прислали три видео, среди которых было очень сложно выбрать победителя. Нас поразило, что в Нижнем Новгороде есть столько инициативных ребят, интересующихся немецкоязычной культурой и спортом.

С первого взгляда может показаться, что выставка целиком и полностью ориентирована на посетителей, владеющих немецким языком. Но это не так. Хотя плакаты и содержат текстовый материал на немецком языке, через QR-коды посетителям доступен также перевод на русский язык. Тексты на плакатах дополняются короткими видео с титрами на русском языке, наглядно раскрывающими содержание плакатов. Все брошюры, рекламные плакаты и флаеры выполнены на двух языках, чтобы каждый желающий мог получить необходимую информацию. Волонтеры проводили экскурсии не только на немецком, но и на русском языке. Особенно нам запомнилась группа из детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва по футболу № 8: мальчики 9-10 лет, для которых футбол стал не просто игрой, а серьезным занятием. Они с восторгом рассматривали лица немецких игроков, называя всех по именам, и легко могли дать экскурсоводам фору в знаниях по части футбольных терминов и истории известных матчей.

Благодаря участию в проекте «Стань чемпионом с немецким» студенты прошли свою первую педагогическую практику и получили подтверждения от главного тренера национальной сборной Германии. Для посетителей выставка стала поводом

завязать первое знакомство с немецким языком или расширить свои знания. А для нас, как кураторов выставки, был неоценим организаторский опыт такого длительного мероприятия, предполагающего большое количество разных форм работы. Но самое главное — мы смогли привлечь новых пользователей в библиотеку и показать возможности своего отдела.

## **«Цвети, село родное!»: из опыта работы Суроватихинской сельской библиотеки по экологическому просвещению населения**

Стенина М.Н., зав. Суроватихинской сельской библиотекой ЦБС  
Дальнеконстантиновского района,  
Игнатова И.С., заведующая организационно-методическим  
отделом ЦБ им. Н.И. Кочина  
ЦБС Дальнеконстантиновского района

В Год экологии у библиотек появилась дополнительная возможность привлечь внимание населения к проблемам охраны окружающей среды. Поскольку престиж библиотеки определяется тем, насколько эффективно она помогает в решении основных проблем, стоящих перед местным сообществом и человечеством, на современном этапе важнее всего качественное изменение экологического мышления населения. А для этого надо воспитать экологическую культуру и ответственность.

Суроватихинская сельская библиотека Дальнеконстантиновской ЦБС работает по программе «Мы в ответе за планету», целью которой является воспитание чувства единения с природой, любви ко всему живому, а также внесение реального вклада в улучшение экологической обстановки своей малой родины. Вся деятельность библиотеки направлена на обеспечение доступности экологической информации, привлечение внимания местного сообщества к экологическим проблемам территории Суроватихинского сельского Совета.

По инициативе населения при Суроватихинской сельской библиотеке было создано несколько клубных читательских объединений экологической направленности.

В экологическом клубе «Черемуха» занимаются старшеклассники Муравьихинской средней школы. Руководители клуба тесно сотрудничают с учителями Муравьихинской средней школы, что позволяет проводить масштабные совместные мероприятия. Темы и формы проведения мероприятий разнообразны, насыщены занимательными элементами: игры, сценки, эковикторины, экологический брейн-ринг «А ты знаешь, кто имеет 28 тысяч глаз?», презентация «Эти забавные животные», конкурсно-игровая программа «Знатоки природы», экологический вечер «Природа. Она всегда говорит с нами», экологическая игра «Подружись с природой», турнир знатоков «Животный мир», экоурок «Чистая экология — чистая жизнь», час информации «Целительная сила природы». Например, одно из заседаний клуба прошло в форме философского стола «Мой голос в защиту природы», на котором выслушали мнения школьников об экологической обстановке в родном селе и смогли прийти к общему мнению: спасение природы зависит от каждого из нас. К занятиям клуба, которые проходят 1 раз в месяц, сотрудники библиотеки выпускают печатную продукцию: газету «Истоки», в которой жители поднимают проблему чистоты села Суроватиха, а также памятки, буклеты, дайджесты «С природой на Вы», «Удивительное царство природы», «Да будет лес». Чтобы слова не расходились с делом, клуб организует благоустройство территории, «Зеленые субботники» под девизом: «Чисто не там, где метут, а там, где не сорят». Члены клуба совместно с библиотекарями периодически проводят рейды по выявлению и фотографированию стихийных свалок. По результатам проделанной работы организуют фотовернисаж «Зона экологического бедствия». Совместно с сельской администрацией большая часть стихийных свалок была убрана. Члены клуба «Черемуха» регулярно приглашают всех неравнодушных жителей станции к участию в акции «С любовью к селу», которая стала доброй традицией. Во время этой акции проводятся различные природоохранные мероприятия. Например, в 2017 году высаживались елочки по трассе от станции к селу Новые Березники. Такое разнообразие мероприятий ведет к повышению уровня экологических знаний подрастающего поколения, способствует воспитанию бережного отношения к природе родного края.

Любительский клуб садоводов и огородников «Сад-палисад» объединяет энтузиастов приусадебного хозяйства. Цель клуба —

обеспечить садоводам-любителям не только интересный и полезный досуг, но и дать им возможность пообщаться, получить совет от единомышленников. Сотрудники библиотеки организуют встречи с интересными людьми, конкурсы, мастер-классы, выставки продукции, Дни информации, круглые столы, беседы, выставки актуальной литературы, обзоры, индивидуальные консультации. На заседаниях, которые проходят 1 раз в месяц, члены клуба «Сад-палисад» делятся друг с другом опытом по выращиванию плодово-ягодных, овощных и цветочных культур, обмениваются посадочным материалом, организуют экскурсии на лучшие приусадебные участки, где дают возможность каждому члену клуба продемонстрировать свои достижения и поделиться опытом работы непосредственно в своем саду или на своем огороде. Постоянным гостем и консультантом клуба является специалист сельского хозяйства, агроном Е.А. Бегоутов. На одном из заседаний клуба состоялся час бывалого огородника «Мой маленький огород — и здоровье, и доход», где Е.А. Бегоутов выступил с рекомендациями по выращиванию капусты кольраби, которую он назвал «королевой капусты», осветил три способа работы с черенками винограда. К заседанию клуба библиотекари подготовили обзор выставки-совета «Здоровая почва — здоровая пища, здоровый человек», где были предложены материалы из книги О.Ганичкиной «Советы огородникам» и газеты «Сад-палисад». Традиционно с момента основания клуба каждое мероприятие заканчивается оздоравливающим чаепитием. Чай заваривается из сборов целебных трав, и все желающие могут получить рецепт заготовки чайной продукции. Особым успехом пользуется чай из кипрея («иван-чай»). После завершения огородного сезона проводится праздник урожая, на котором демонстрируются и дегустируются различные блюда из овощей и фруктов, выращенных на своих приусадебных участках. Садоводы и огородники обмениваются рецептами приготовления блюд.

Члены клуба «Сад-палисад» совместно с ветеранской организацией ежегодно проводят акцию «Цвети, село родное», в ходе которой высаживают цветы на всей территории станции Суроватиха: у стелы при въезде на станцию, на площади Победы, у автобусной остановки и железнодорожного переезда. Опытные садоводы и огородники организуют на улицах села стол общения «Наш базар», где бесплатно предлагается рассада, пакетики с семенами и записки-обращения: «Дорогой друг! Ты участвуешь в экологической



акции «Цвети, село родное». Посей семена на клумбе. Пусть наше село станет еще краше». В ходе подобных мероприятий территория станции Суроватиха становится красивой, ухоженной. Работа клуба способствует повышению урожаяв на личных приусадебных участках, а выращивание цветов — развитию эстетического вкуса жителей.

«Дерзай! Твори! Общайся!» — под таким девизом работают члены творческого клуба «Садовый декор» под руководством Л.А. Майоровой. К заседаниям клуба, которые проходят 4 раза в месяц, сотрудники библиотеки готовят актуальную информацию из книжного фонда, периодических изданий, сети Интернет. Клуб молодой, но результаты его работы приводят в восхищение. В повседневной жизни встречается много вещей, которые могут стать отличным материалом для творчества. Умельцы применяют любые материалы, как природного происхождения — прутья, коряги, камни, так и искусственного — старые автомобильные шины, пластиковая и стеклянная тара и многое другое из домашнего обихода: дырявое корыто, ржавая тачка, прохудившаяся кастрюля, одинокий башмак... В общем, сырье для воплощения авторских идей зачастую находится, в прямом смысле, под ногами. С его помощью можно создать удивительно красивые вещи, которые станут замечательным элементом декора дома, украшением сада. Главное — проявить фантазию и немного потрудиться. Яркими красками заиграли сады участников клуба, что заставляет прохожих остановиться и любоваться такой красотой. Члены клуба «Садовый декор» считают: если в любимом селе будет чисто и красиво, то и в душах людей наступит маленький праздник.

Деятельность читательских объединений экологической направленности в Суроватихинской сельской библиотеке приобрела широкую популярность среди местных жителей, так как работа не ограничивается стенами библиотеки. Члены клубов являются активными участниками мероприятий, проводимых совместно с социальными партнерами. Сельская администрация ежегодно проводит праздник — День села. В рамках праздника обычно объявляются конкурсы: «На лучший дом», «Лучший палисадник», «Приведем в порядок улицы родной станции» и другие. В конкурсах активно участвуют жители станции Суроватиха, а сотрудники библиотеки помогают организовать различные выставки и акции: «Улица мастеров», «Улица меда», «Знай наших! «Родная земля» о земляках», «Отдадим цветы в добрые руки». Члены клуба «Сад-

палисад» выставляют здесь свою продукцию. Положительные результаты акции стали очевидны для всех — улицы села стали намного привлекательнее.

Таким образом, деятельность клубов в Суроватихинской сельской библиотеке носит социальный характер. Результаты работы радуют всех жителей населенного пункта. В красивом, благо-устроенном селе человек чувствует себя счастливее. Особое удовлетворение испытывают те, кто вложил в эту красоту частичку собственной души. Природа будто заполняет каждый уголок внутреннего мира человека, становится его неотъемлемой частью. Красоту, созданную своими руками, люди берегут особенно заботливо. В таком селе жители не будут разрушать, они настроены

## **Мастер-класс «Я к вам пишу...» в рамках XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов**

Федосеева О.В., гл. библиограф  
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

С 14 по 22 октября 2017 г. в г. Сочи прошел XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В павильонах Главного информационного Медиационного Центра, наряду со стендами российских регионов, была представлена и Нижегородская область. На небольшом по площади пространстве организаторы раскрыли инновационный потенциал образования и науки, возможности промышленного комплекса, исторические и культурные традиции нижегородского края.

С 16 по 18 октября сферу культуры на стенде региона представляла Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина с мастер-классом «Я к Вам пишу...», посвященным искусству письма XIX века.

Название мастер-класса отсылает к знаменитому роману Пушкина «Евгений Онегин», а сам поэт невольно предстает в воображении склонившимся над рукописью с пером в руке. В ту, «пушкинскую», эпоху традиционное письмо являлось не только средством связи, но и

свидетелем сокровенных мыслей, символом расположения и учтивости. Письма писали люди разных сословий и по разным поводам: дружеские, любовные, деловые, благодарительные... Для написания каждого из них существовали свои каноны и традиции.

Целью мастер-класса стало знакомство современной молодежи с традиционным письмом XIX века, его структурой и приемами составления, характерными для того времени оборотами речи. Подобные занятия проводятся в Нижегородской областной библиотеке более трех лет и пользуются популярностью у широкой аудитории.

Для участников Фестиваля были специально подготовлены и отобраны тексты разной сложности и объема, а главными темами писем стали произведения А.С. Пушкина и М. Горького — авторов с мировым именем, имеющих особое значение для нижегородской истории и культуры.

В качестве основы для мастер-класса, проводимого в первые два дня работы стенда, были выбраны строки из стихотворений А.С. Пушкина. Стихотворения были написаны поэтом в период его пребывания в с. Большое Болдино в 1830, 1833, 1834 гг. Фрагменты стихотворения «Осень» (1833) участники чаще всего размещали на открытке с осенним видом Б. Болдино:

...И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минуты — и стихи свободно потекут.

В третий день работы в качестве примеров текстов открыток и писем на мастер-классе послужили цитаты Максима Горького о чтении и книгах. Имя М. Горького глубоко значимо для Нижнего Новгорода, носившего его с 1932 до 1990 г. Однако для современной молодежи некоторые этапы творчества нашего великого земляка малоизвестны, а нередко представление о нем и вовсе не выходит за пределы школьной программы. Переписывая цитаты Горького и проникаясь его мыслями, многие участники проявили искреннее стремление ближе познакомиться с творческим наследием писателя, что особенно актуально в преддверии празднования 150-летнего юбилея со дня его рождения.

«Чем больше я читал, тем более книги роднили меня с миром, тем ярче, значительнее становилась для меня жизнь. И почти в

каждой книге тихим звоном звучало что-то тревожное, увлекающее к неведо-мому, задевавшее за сердце. Все люди так или иначе страдали, все были недовольны жизнью, искали чего-то лучшего, и все они становились более близкими, понятными. Книги окутывали всю землю, весь мир печалью о лучшем, и каждая из них была как бы душой, запечатленной на бумаге знаками и словами, которые оживали, как только мои глаза, мой разум соприкасались с ними» (М. Горький «Как я учился»).

Для иностранных гостей Фестиваля были подготовлены образцы текстов стихотворений и цитат в переводе на английский язык:

📖 перевод стихотворения А.С. Пушкина «Я Вас любил»:

I loved you ...  
I loved you, and I probably still do,  
And for a while the feeling may remain...  
But let my love no longer trouble you,  
I do not wish to cause you any pain.

I loved you; and the hopelessness I knew,  
The jealousy, the shyness — though in vain —  
Made up a love so tender and so true  
As may God grant you to be loved again.

Alexander Pushkin;

📖 цитата М. Горького из пьесы «На дне»:

«Happiness always looks small while you hold it in your hands, but let it go, and you learn at once how big and precious it is.» (Перевод: Счастье всегда кажется маленьким, когда ты его держишь в своих руках. Но только отпусти его — и сразу поймешь, что оно огромно и прекрасно).

Некоторые посетители использовали в качестве текстов собственные стихи и поздравления, в подражание черновикам А.С. Пушкина рисовали пером причерноморские виды и профили лиц.

Для желающих составить более подробное послание в прозе предлагались образцы писем из Письмовника начала XIX в. Это задание, рассчитанное на более длительное время, выбирали те, кто уже имел навык писания пером. За три дня работы стенда некоторые участники успели стать постоянными посетителями мастер-класса, попробовав свои силы и в оформлении открыток, и в составлении различных писем.

Мастер-класс был организован следующим образом: чтобы познакомиться с особенностями письма гусиными и металлическими перьями, сначала посетителям предлагалось выполнить несколько упражнений на черновиках. Участники осваивали двунажимный стиль письма, упражняясь в выведении чередующих друг друга нажимных и волосяных линий, букв, а затем и целых фраз. В качестве наглядного примера выступали выведенные на бумагу и заламинированные копии прописей рубежа XVIII-XIX вв. Из них можно было выбрать различные варианты написания заглавных и строчных букв с многочисленными декоративными элементами, сегодня не используемые в письме. Закрепить освоенную технику предлагалось на бланке чистовика, выбрав понравившийся текст. Результаты своих письменных стараний посетители получали на память.

Каждый участник тратил около получаса на оформление готовой открытки или письма, место закончившего работу мгновенно занималось следующим участником. Такой ритм мероприятия заметно отличался от хода традиционных аудиторных занятий: для того чтобы предоставить возможность участия большему количеству желающих, теоретическая часть была значительно сокращена.

Все три дня работы мастер-класс оставался одним из самых посещаемых мероприятий нижегородского стенда. Ежедневно его участниками становились более тысячи посетителей. Стенд ни на минуту не оставался без внимания, очередь за стойкой отсутствовала только в самые ранние часы работы. Всего в ходе занятий были написаны более 700 писем, оформлены более 500 открыток. Итоги проведения мастер-класса «Я к Вам пишу...» показали, что тема истории культуры письма, подкрепленная возможностью самостоятельной работы с необычными письменными приборами, сегодня очень востребована.

Несомненно, практические мастер-классы, как одно из направлений массовой работы библиотеки, нужно развивать, внедряя новые методы пропаганды истории письма, чтения и библиотеки в целом. Опираясь на богатейший в регионе фонд, отдел редких книг и рукописей Нижегородской областной библиотеки выбрал для себя направление, связанное прежде всего с историей книги. Однако и для библиотек, фонды которых не столь велики и богаты раритетами, разработки подобных занятий тоже возможны. Это

## Творческий отчет перед населением. Что он дает?

Ладыгина Н.Ю., зав. сектором культмассовой работы  
Володарской центральной библиотеки

Творческий отчет перед населением — эта форма библиотечной работы была популярна в XX веке, но, к сожалению, незаслуженно забыта в наши дни. А ведь каждый житель города (поселения) вправе знать, чем сегодня живет библиотека, какие возможности она открывает для своих читателей. Поэтому Володарская центральная библиотека, активно используя эту форму в работе, доказывает обратное: творческий отчет — один из самых эффективных способов информирования населения, яркое средство рекламы библиотеки и ее услуг. Он позволяет работникам библиотек эмоционально, красочно, без лишнего официоза рассказать о своих успехах, показать разнообразие и разноплановость своей работы, в очередной раз доказывая свою доступность, подогревая интерес к себе, привлекая внимание потенциальных пользователей.

С помощью творческих отчетов мы решаем несколько важных задач:

- 📖 анализ собственной деятельности, подведение итогов,
- 📖 популяризация библиотеки и ее деятельности,
- 📖 привлечение новых или активизация уже имеющихся социальных партнеров,
- 📖 оценка эффективности и качества работы библиотеки.

Есть и еще плюс у такого вида отчетности — это отсутствие шаблонов, рамок и бланков, т.е. это море творчества!

В нашей библиотеке творческие годовые отчеты — это уже хорошо сложившаяся традиция. А зародилась она в 2012 году. Для читателей и общественности было предложено праздничное действо «Библиотека — место, где всегда интересно!!!». Получилось что-то вроде капустника, в котором приняли участие и читатели, и библиотекари. Праздник собрал огромное количество друзей: и взрослых, и юных, и очень юных. Звучала веселая музыка, на большом

экране проецировался красочный видеоотчет «Картины из жизни Володарской центральной библиотеки».

Инсценировка состояла из шести картин. Библиотекари признавались в любви своим читателям: были разыграны сценки из жизни библиотеки и читателей, для желанных гостей пел «единственный в мире хор библиотекарей». На празднике было много приятных сюрпризов и подарков. Многие из присутствующих в зале неожиданно для себя стали обладателями главных призов в номинациях: «Петровка, 38», «Библиотечный завсегда», «Самый перспективный читатель», «Большое сердце», «Верные друзья», «Книгоглотатель», «Книжный гурман», «Книжный однолюб», «Дамское счастье», «Лидер читального зала», «Библиокрошка» и др.

Хорошая традиция наших творческих отчетов — совместный, объединяющий финал мероприятия. В данном случае это была незатейливая, но содержательная песенка, которую исполняли все вместе.

Вдохновленные результатом, мы уже не сомневались, проводить ли нам отчет на будущий год. Тему подсказала жизнь. Все мы жили в преддверии Олимпийских игр в Сочи. Кроме того, мы уже «сидели на мешках и коробках» в ожидании переезда. Был последний год нашего пребывания в старом здании. Эти две темы стали ключевыми в новом отчетном действе «На старт, внимание... в библиотеку!» На этом творческом отчете присутствовали: глава местного самоуправления г. Володарска, представители Земского собрания, начальник отдела культуры, спорта и молодежной политики, спонсоры, социальные партнеры, читатели и все те, кто неравнодушен к книге, чтению и библиотеке. Очень удачно была выбрана форма проведения: в шуточной форме Ведущий, Библиотекарь и Библиотечный Домовой представили сцены из библиотечной жизни. Никого не оставило равнодушными «Интервью с В.В. Путиным» и библиотечные частушки, исполненные нашими завсегдаями. Вызвал слезы на глазах «Монолог библиотеки» при символическом прощании со старым зданием, а улыбки на лицах появились в ответ на шуточное стихотворение Домового о новой библиотеке. Растроганные читатели выражали нам свою признательность. При этом для всех присутствующих были представлены и цифровые показатели, и главные мероприятия года, интересные проекты, финансовые успехи, были озвучены

и проблемы. Но все это гармонично вплеталось в общее действо и поэтому не было скучным. Гости долго еще не расходились, общались друг с другом, знакомились с выставкой «Мы работаем для вас», листали фотоальбомы «Библиотечные хроники».

Следующий отчет мы проводили в городском доме культуры, т.к. свой зал еще не был готов. На сей раз мы выступили в роли разрушителей. Нет-нет, мы не крушили всё подряд. Мы всего-навсего разрушали мифы и стереотипы о библиотекарях. Мифы и стереотипы очень часто встают непреодолимой преградой в общении и мешают людям понимать друг друга. Мы отобрали самые распространенные заблуждения о библиотекарях и оспаривали их фактами из наших трудовых будней, используя при этом и цифровые показатели. Важный момент, который присутствовал на этом отчете, — символическая стена между библиотекарями и читателями (у нас это были воздушные шарик, выставленные в ряд). Разрушая эту «стену», мы становились всё более открытыми для читателя, т.е. ближе друг к другу. Мы разрезали ниточку шарика-мифа, и он улетал вверх, развеивая навсегда тот или иной миф о библиотекарях. Нашими аргументами были видеоролики, созданные специально для этого дня («Прекрасные дамы», «Один день из жизни библиотекаря»), слайды презентации и др. Назывался творческий отчет «Мы счастливы в библиотеке, или Разрушители мифов». Ярким финалом стало награждение победителей районного конкурса «Библиотечные старты» — необычного соревнования, которое продолжалось целый год. Участники его в течение двенадцати месяцев с азартом (а кто-то терпеливо) отвечали на «Вопросы месяца», посещали мероприятия, приводили друзей в библиотеку, выполняли другие задания, накапливая при этом баллы. Были награждены победители и активные участники среди взрослых и среди детей. Мифы развенчаны — итоги за год подведены.

Отчет за 2014 год состоялся уже в новом здании библиотеки. И на сей раз это было песенно-библиотечное шоу «Нам не скучно вместе на новом месте». Почему песенно-библиотечное? Нам захотелось с помощью песни донести до читателей, что мы их любим, что они нам нужны, что вместе веселее шагать по жизни и творить.

А началось наше мероприятие, неожиданно для всех, торжественным парадом библиотекарей, которых представлял



голос за кадром. На экране в это время проецировались фотографии из жизни того или иного отдела библиотеки. Сотрудники выходили с яркими «ладошками» в руках, которые раздавали потом гостям. Это символическое рукопожатие расширяло границы доверия между читателями и библиотекарями, располагало их друг к другу.

Вот начало парада: «Здравствуйтесь, дорогие друзья! Говорят все радиостанции Володарска! Мы ведем свой репортаж с уникального Парада библиотекарей! Честь и хвала сотрудникам библиотечного фронта! Встречайте аплодисментами первых участников необычного парада... (небольшая пауза) К праздничным трибунам приближается колонна с работниками отдела комплектования. Сотрудникам, комплектующим фонды библиотек Володарского района — ура! (колонна машет «ладошками») Под руководством Светланы Юрьевны Смирновой в отделе трудятся Екатерина Александровна Пелевина и Екатерина Геннадьевна Бабочкина. За 2014 год этим отделом оформлено 5595 книг, почти четыре тысячи из которых разъехались по библиотекам района. Все книги заносятся в электрон-ный каталог, где своего читателя уже ждут 40 620 изданий. Желаем отделу комплектования много-много новых книг для всех библиотек района. (отдел уходит, раздавая свои «ладошки» зрителям)».

И далее под звуки диктора по залу проходят все отделы Центральной библиотеки. Заканчивается парад так: «И наконец, громче аплодисменты, друзья, к нам приближается колонна сотрудников административно-методического фронта. Ура — людям, под руководством которых библиотеки города и района развиваются, преобразуются, идут в ногу со временем! Директор Муниципального бюджетного учреждения культуры «Володарская межпоселенческая библиотека» Наталья Витальевна Таначёва! Заместитель директора Альбина Павловна Ярославцева и заведующая методическим отделом — заслуженный работник культуры Татьяна Борисовна Жуковская. Ура — грамотным, мудрым руководителям! Новых побед и процветания! (отдел уходит, раздавая свои «ладошки» зрителям) Ну и наконец, ура — самой многочисленной колонне нашего парада! Самой яркой, самой веселой! Приветствуем вас, дорогие наши, любимые читатели! Наши друзья, наша опора и надежда на наше светлое будущее! Ура!!! Наш репортаж с первого парада библиотекарей завершен.

Вместе мы — большая сила! (читатели машут «ладошками» и кричат «Ура!»)».

Далее творческий отчет продолжило песенно-библиотечное попурри — это были видеорепортажи о жизни библиотеки в 2014 году, озвученные позитивными, легко узнаваемыми песнями.

2016 год объявлен Годом российского кино. А разве работа библиотекарей — это не кино? Еще какое! В библиотеке есть все: и комедия, и трагедия, и трагикомедия, и детектив, и фантастика, мыльная опера и конечно же, сказка — та, что с добрым концом. Поэтому отчет за 2015 год мы назвали «Вот это кино!».

В 12.30 сего дня с юго-востока, со стороны речки Сеймы, в город вошел молодой человек. Звали его Остап-Сулейман-Берта-Мария Бендер-Бей, а попросту Остап Бендер. И узнав, что в библиотеке проводят Творческий отчет, решил зайти и посмотреть, как работают сотрудники библиотеки. Сказав свое категоричное: «Командовать парадом буду я!», он смело отобрал бразды правления у Ведущего. И далее Остап Бендер зря время не терял: провел среди гостей аукцион неслыханной щедрости, элементарно, как бы сказал Шерлок Холмс, нашел с помощью лупы пропавшую у библиотекаря полезную вещь — книгу и подарил ее счастливчику из зала. Что библиотекарем ему не быть, Остап Бендер убедился, а вот в роли режиссера себя попробовал. Снял такое кино, что всех трясло от хохота!

Зрители смогли окунуться в разнообразную и интересную библиотечную жизнь с помощью фильмов. В библиотечных стенах происходят ужасы и один из них, «Ужасы Центральной библиотеки!», гости увидели на экране. Посмотрели фильм о любви, библиотечный детектив, детское кино про юных читателей, классику жанра, семейную сагу.

Музыкальный подарок, по сложившейся традиции, преподнесли гостям преподаватели и ученики Володарской музыкальной школы.

В конце января 2017 года в Володарской центральной библиотеке распахнула свои двери необычная картинная галерея «Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!».

«Экскурсовод», поприветствовав всех, кто пришел на открытие выставки, познакомила их с автором — художником Книгорием Журналовичем Энциклопедиусом, в простонародье — Библиотекарем. Оказавшись в импровизированной галерее художника, гости окунулись в атмосферу творчества и красок.

Они смогли увидеть и собрать воедино все осколки жизни этого талантливого и кропотливого художника. И пусть на вернисаже выставлены были работы всего лишь одного 2016 года, посмотреть было на что. В каких только жанрах не работает художник Книгорий Журналович Энциклопедиус. Все зрители в этом убедились, «проходя» по разнообразным залам картинной галереи. Они побывали в мастерской, где рассмотрели эскизы, черновики, наброски проделанного за год. Далее их ждал зал «Портрет крупным планом», где художник представил портреты читателей Володарской центральной и Центральной детской библиотек. Здесь был даже свой пьедестал почета, на который были приглашены лучшие из лучших читатели 2016 г.

Далее распахнули свои двери залы «Ах, карнавал!» и «Жанровая живопись». Первый зал был посвящен семейному портрету в интерьере библиотеки, а второй — детям. На пьедестал почета поднялись две самые читающие, активные семьи 2016 года.

Далее перед гостями предстал фундаментальный зал «Исторической живописи», где были представлены «полотна», посвященные главным библиотечным событиям ушедшего 2016 года. А в конце просмотра этого зала на пьедестал почета вышли те, кто вдохновлял нашего Художника и помогал ему — друзья и партнеры. Всем им были вручены благодарственные письма и сертификаты на различные услуги библиотеки.

Был в картинной галерее и зал «Абстрактная живопись», где художник разместил полотна, на которых запечатлел мечты библио-текарей. А завершался просмотр картинной галереи в небольшом Выставочном зале, где картины изображали выставки наших земляков. И снова были отмечены самые-самые активные.

Озорная Клякса, неожиданно появившаяся на выставке, всю экскурсию развлекала гостей творческими играми: то они угадывали в заляпанных кляксами портретах любимых библиотечкарей, то создавали эскизы для будущих картин, запечатлев свой образ в картинной раме, то участвовали в аукционе (очень активно!), на который была выставлена картина «На память».

Гости из Володарской музыкальной школы украсили «открытие выставки» музыкальными номерами.

Закончилось праздничное действо работой реставрационной мастерской, где все вместе по кусочкам собирали рассыпавшуюся

главную картину художника. Это оказалось замечательное полотно «Библиотека в лучах читательской любви».

Благодаря таким отчетам читатели начинают чувствовать себя членами одной большой творческой семьи. Они становятся более искренними, открытыми, неравнодушными. Это дает библиотеке возможность укрепить свою социальную роль и повысить авторитет среди населения.

Конечно, провести творческий отчет непросто. Это очень трудоемкий процесс, требующий тщательной, кропотливой подготовки. Но, вместе с тем, это увлекательное действие, в которое вовлечены все отделы, все сотрудники библиотеки. И самое сложное, наверное, определиться с формой и главной темой. Потому что совсем не хочется повторяться и быть читателю неинтересными. Каждый год, проведя очередной





**Поздравляем!**  
**Директора — юбиляры 2018 года**

Гаврилова Любовь Викторовна (Пильнинский район) — 01.03.1958 г.

Малышева Ирина Анатольевна (Уренский район)  
— 21.02.1963 г.

Тарасова Галина Викентьевна (г.о.г. Бор) —  
10.04.1963 г.

Финогеева Марина Ивановна (Лысковский район) — 16.05.1963 г.

Девяткина Людмила Викторовна (Автозаводский район) — 06.08.1963 г.

Воронцова Татьяна Александровна (Сосновский район) — 07.08.1963 г.

Ракова Надежда Ивановна (Ковернинский район)  
— 26.08.1963 г.



## Центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина — 80 лет

Жиженкова Ю.В., гл. библиотекарь отдела научно-методической и инновационной деятельности Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода

В декабре 2017 г. отметила свое 80-летие Центральная районная библиотека (ЦРБ) им. А.С. Пушкина ЦБС Московского района г. Нижнего Новгорода.

Библиотека была открыта в 1937 г., который вошел в отечественную историю как год 100-летия со дня гибели великого русского поэта. К этому времени в СССР была полностью ликвидирована неграмотность. Творчество А.С. Пушкина стало доступно широким народным массам.

Чтобы донести до каждого труженика творческую биографию поэта, Институт Литературы Академии наук СССР организовал производство пушкинских выставок передвижного типа трех категорий:

📖 небольшая выставка в 75 экспонатов для красных уголков заводов и колхозов;

📖 выставка в 136 экспонатов для школ и библиотек;

📖 в 200 экспонатов для домов культуры и рабочих клубов.

Подготовка к пушкинскому юбилею превратилась в народное, массовое движение. Праздничные мероприятия проходили в клубах и библиотеках, на фабриках и заводах, огромные очереди выстраивались перед входом в выставочные и концертные залы. Повсеместно были организованы смотры художественной самодеятельности, выставки народного творчества, выставки детского рисунка, посвященные Пушкину.

В 1937 г. появились рабочие-пушкинисты, проводились конференции колхозников «Пушкинских деревень», в которых участвовали и крестьяне из села Большое Болдино. Был осуществлен выпуск однономерных газет «Пушкин», чтобы донести пушкинское слово до широких народных масс, выпущено 90 миллионов ученических тетрадей со штриховыми рисунками Пушкина на обложках.

В этом же году был закончен выпуск полного собрания

сочинений Пушкина в издании Всесоюзной Академии наук в 15 томах. Издательство «Гослитиздат» выпустило Собрание сочинений Пушкина в 6 томах. Вышел в свет роман Ю. Тынянова «Пушкин», были изданы «Записки о Пушкине» лицейского товарища поэта Ивана Пущина. Общий объем юбилейных пушкинских изданий составил 13 миллионов 400 тысяч экземпляров.

В театрах страны шли спектакли по произведениям Пушкина, с триумфом обошел экраны страны фильм режиссера А. Народицкого «Юность поэта» о его лицейских годах. На литературных вечерах звучали стихи Александра Сергеевича. Известные советские актеры Дмитрий Журавлев, Владимир Яхонтов, Александр Остужев, Игорь Ильинский, Евдокия Турчанинова, Михаил Царев, Всеволод Аksenov читали стихи и отрывки из прозаических произведений Пушкина. Пластинки были выпущены Всесоюзной студией грамзаписи.

Для самых юных и азартных почитателей творчества выпускались настольные игры, в частности — домино с изображением героев пушкинских произведений.

Филателисты-любители получили уникальную возможность стать счастливыми обладателями серии почтовых марок, выпуск которых был также приурочен к 100-летию гибели поэта.

Художник Воробьев закончил работу над уникальным сервизом «Сказка о царе Салтане», который был изготовлен в единственном экземпляре. В пушкинской коллекции ЦРБ им. А.С. Пушкина среди различных предметов есть и чайный сервиз Кузнецовского фарфорового завода «Сказки Пушкина», а также кружки с рисунками по мотивам сказок Пушкина.

В 1937 г. изобразительная Пушкиниана пополнилась портретом работы известного художника Петра Кончаловского «Пушкин в Болдине». Улицы Москвы были украшены плакатами с изображением Пушкина и обложек его книг, а на фасаде Большого театра сверкала огнями надпись «Пушкин». В 1937 г. открылся мемориальный музей-квартира Пушкина на Арбате, 53. В этом доме поэт провел первые три месяца после венчания с Н.Н. Гончаровой. Страстная площадь в Москве была переименована в Пушкинскую. Позже на площади был установлен памятник Пушкину скульптора Опекушина.

К 100-летию со дня гибели Александра Сергеевича место его учебы в Лицее — Царское село — было переименовано в

город Пушкин. В Ленинграде, на месте роковой дуэли Пушкина на Черной речке, был установлен гранитный обелиск. Открылся музейный комплекс в селе Большое Болдино. Все учреждения культуры села получили имя Пушкина. Поступило предложение переименовать и само село, но этого не случилось.

В 1937 г. десяти библиотекам страны было присвоено имя Александра Сергеевича Пушкина. Среди них и библиотека в городе Горьком, открывшаяся в доме № 12 по улице Сызранской (ныне ул. Н. Гастелло). А в 1987 г. библиотеке было предоставлено помещение в доме № 96 по улице Березовской, где она и находится в настоящее время.

В 1978 г. в соответствии с Приказом Городского управления культуры города Горького «О проведении централизации государственных массовых и детских библиотек Московского района» библиотека имени А.С. Пушкина приобрела статус Центральной районной библиотеки.

Современная библиотека им. А.С. Пушкина мало похожа на ту, какой она была 80 лет назад. Изменились помещение и структура, кадровый состав и направления деятельности.

Сейчас ЦРБ им. А.С. Пушкина — современная библиотека. Благодаря интернет-технологиям пользователи получают доступ к широкому спектру услуг, электронному каталогу и электронной картотеке статей. Библиотека располагает многоаспектным фондом литературы, в ней создана Пушкинская гостиная. Ежегодно библиотеку посещают 39 тысяч человек. ЦРБ им. А.С. Пушкина — член Ассоциации Пушкинских библиотек России.

Каждый год в библиотеке выдается около 80 000 книг, выполняется 3500 справок, в том числе в виртуальном режиме и с помощью электронных правовых систем. Ежегодно проводится более ста массовых мероприятий и ста двадцати мастер-классов.

В ЦРБ им. А.С. Пушкина реализуется авторская программа заведующей отделом обслуживания Нины Ивановны Зотовой «Не замути родник здоровья», направленная на предотвращение наркомании и девиантного поведения. За реализацию данной программы автор в 2015 г. был награжден Дипломом губернатора Нижегородской области.

Четыре раза за последние 15 лет коллектив библиотеки становился лауреатом премии губернатора Нижегородской области



и областного министерства культуры в сфере библиотечного дела. Четыре члена коллектива награждены Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры, один человек имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Сотрудники библиотеки ежегодно принимают участие в книжном фестивале «Красная площадь» в Москве, участвуют во Всероссийских, межрегиональных и областных конференциях, на которых делятся опытом работы. Только за последние несколько лет библиотекари побывали в Рязани, Кирове, Саратове, Санкт-Петербурге, Новосибирске, Пскове.

В день юбилея читателей и гостей библиотеки встречали «Александр Сергеевич» в крылатке и «Наталья Николаевна Гончарова».

Юбилейный вечер открыла директор ЦБС Московского района И.А. Захарычева, от имени библиотеки поведавшая гостям:

— Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с мечтой  
Девичьей, глупой, голубой —  
Увидеть разум просвещенный  
Свободный, одухотворенный,  
С горящим взором и душой.  
О, сколько разочарованья  
На годы выпало мои:  
Оптимизация, страданья,  
Людские слезы и мольбы.  
Посулы зрить меня расцветшей,  
Заморским libraries под стать,  
Под сень ЮНЕСКО возошедшей.  
Да просто жить, не выживать!

Слайд-шоу «100-летие гибели Пушкина в контексте 1937 года» напомнило собравшимся в зале далекий год открытия библиотеки.

К 80-летию библиотеки был издан сборник «80 лет. Основные события 2013-2017 гг.» и пресс-указатель «6 лет из жизни библиотеки». Важное место на его страницах было отведено рассказу о людях, которые составляют гордость библиотеки. А это 32 сотрудника, каждый из которых болеет душой за общее

дело.

Когда все поздравления и приветственные слова отзвучали, праздничный вечер завершился Гимном библиотеки в исполнении сводного хора библиотекарей:

— Пушкинисты, пушкинисты,  
Пушкин тоже любил беззаветно,  
Сочинял даже в час предрассветный  
Он стихи золотые свои.  
Пушкинисты, пушкинисты  
Мы гордимся историей нашей.  
В мире нету профессии краше



## **«Чтение в системе ценностей современного общества»: профессиональная встреча в Рязани**

Буничева Л.Ф., вед. методист  
научно-методического отдела НГОУНБ

В начале октября в Рязанской областной универсальной научной библиотеке имени Горького состоялся традиционный фестиваль национальной книги «Читающий мир». Он неизменно привлекает к себе внимание издателей из разных регионов России, книголюбов, постоянных друзей библиотеки, гостей города.

Главным событием фестиваля стала Всероссийская научно-практическая конференция «Чтение в системе ценностей современного общества». Ее организаторами выступили Правительство Рязанской области, министерство культуры и туризма Рязанской области, Российская национальная библиотека, Российская библиотечная ассоциация (Секция по чтению), Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.

Цель конференции — обобщение накопленного опыта в области поддержки книги и чтения, обсуждение актуальных направлений межведомственного взаимодействия, способствующих повышению значимости чтения в структуре ценностей россиян.

В центре внимания участников профессиональной встречи были проблемы чтения в современном обществе. Обсуждались темы значимости чтения для развития личности, использования эффективных механизмов популяризации чтения, перспективы сотрудничества библиотек, музеев, учреждений образования и науки, книготорговых и издательских организаций, СМИ по продвижению чтения, роль школьной библиотеки как ресурса образования и приобщения детей и подростков к чтению.

В конференции приняли участие 110 человек, представляющих 14 регионов Российской Федерации: Москву, Московскую область, Санкт-Петербург, Архангельскую, Калужскую, Липецкую,

Нижегородскую, Самарскую, Свердловскую, Челябинскую, Тамбовскую, Ульяновскую области, Забайкальский и Ставропольский края. В конференции также приняли участие представители библиотек Рязани и Рязанской области, рязанского педагогического сообщества. Пленарное заседание транслировалось в режиме реального времени.

В рамках конференции была организована работа двух секций: «Взаимодействие библиотек, музеев, образовательных учреждений в работе по продвижению и формированию интеллектуального потенциала граждан», «Продвижение чтения как средства усвоения языка, общения, обмена информацией».

На пленарном заседании с приветствиями в адрес участников конференции выступили: директор Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького, кандидат психологических наук Наталья Николаевна Гришина; заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, председатель Секции по чтению Российской библиотечной ассоциации, кандидат педагогических наук Вера Викторовна Ялышева; директор Ульяновской областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина Светлана Валентиновна Нагаткина; представитель министерства культуры и туризма Рязанской области Ольга Владимировна Фатеева.

Были заслушаны актуальные доклады, подготовленные ведущими специалистами и учеными Москвы и Санкт-Петербурга. Главный научный сотрудник Российской государственной детской библиотеки, кандидат педагогических наук Вера Петровна Чудинова (Москва) представила доклад о проблемах, подходах, акцентах программы поддержки чтения детей и юношества в России.

В 2017 г. премьер-министр РФ Д.А. Медведев подписал «Концепцию программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» (распоряжение Правительства РФ от 3 июня 2017 года № 1155-р). Основная цель программы — повышение статуса чтения, читательской активности и качества чтения, развитие культурной и читательской компетенции детей и юношества. Разрабатываемый в настоящее время на ее основе программный документ будет принят в качестве подпрограммы государственной программы «Информационное общество (2011–2020 годы)». Этот документ становится основополагающим в деятельности библиотек как центров организации чтения.

В.П. Чудинова, один из основных разработчиков Концепции программы, отметила, что, несмотря на кризисные процессы в области чтения, происходящие во всем мире, «в регионах России предпринимаются действия, направленные на вовлечение в деятельность по поддержке и развитию чтения органов власти субъектов Российской Федерации, государственных и негосударственных учреждений культуры, науки, образования, институтов гражданского общества, коммерческих структур. В обществе возросли осознание культурной значимости чтения и интерес к решению проблем поддержки чтения, литературы, родного языка; стали более эффективными формы профессиональной коммуникации, связанные с продвижением чтения; активизировались научные междисциплинарные исследования проблем чтения; растет количество выступлений, посвященных теме чтения, в профессиональной и массовой печати, на телевидении и радио; появляются новые формы рекламы книги и чтения; все большее распространение приобретают комплексные массовые формы популяризации книги и чтения».

Программа рассматривается как межведомственная. Необходимо преодолеть отраслевые барьеры и включиться всем (культуре, образованию, издательскому и книготорговому бизнесу, средствам коммуникации, СМИ) в решение общих задач.

В программе взят курс на развитие мотивации чтения и поощрение «чтения для удовольствия» у детей и подростков, юношей и девушек.

Значительное место в программе отводится проблеме повышения читательской культуры библиотекарей, педагогов, родителей. Именно от них в немалой степени зависит, станет ли чтение жизненной ценностью нового поколения.

По замыслу разработчиков внедрение программы должно обеспечить стабильное и качественное комплектование общедоступных библиотек России для детского и взрослого населения.

Профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры, доктор филоло-гических наук Виолетта Яковлевна Аскарлова осветила опыт программно-проектной деятельности в сфере поддержки и развития чтения на примере Челябинской области.

Программа «Поддержка и развитие чтения в Челябинской

области» (2017-2020) принята на уровне правительства, Общественным советом при министерстве культуры Челябинской области. В Программе охарактеризована документная и ресурсная база, определена идеология и обозначены приоритеты, названы основные задачи, стоящие перед специалистами инфраструктуры чтения.

Тщательно разработаны направления деятельности региональной программы:

- 📖 организационно-административная;
- 📖 научно-коммуникативная;
- 📖 научно-исследовательская;
- 📖 издательская;
- 📖 научно-методическая;
- 📖 библиографическая;
- 📖 профессионально-образовательная;
- 📖 поддержка литературного творчества;
- 📖 культурно-просветительская;
- 📖 визуализация книжной культуры;
- 📖 поддержка чтения в интернет-пространстве;
- 📖 поддержка и развитие чтения в СМИ;
- 📖 пиар-деятельность.

Программа адресована административным структурам, специалистам книжно-библиотечной деятельности, культурно-просветительским учреждениям и общественным организациям, заинтересованным в развитии читательской активности населения.

Анализируя программно-проектную деятельность, профессор обозначила главные слагаемые ее успеха:

1. Наличие лидеров.
2. Административный ресурс.
3. Межведомственное, межотраслевое, междисциплинарное и межрегиональное взаимодействие.
4. Организация научного сопровождения.
5. Продуманная идеология.
6. Наличие квалифицированного и мотивированного персонала.

Нужно заметить, что ученые весьма озабочены пренебрежительным отношением к читательской деятельности в современном обществе. Слова «чтение», «читатель», «дети» в названиях учебных курсов практически отсутствуют. По мнению преподавателя профильного вуза, сложился стереотип профессионального сознания, в

соответствии с которым информационные технологии, менеджмент, маркетинг, дизайн — это инновационное, суперсовременное, между тем как читатель, чтение, литература — это нечто отжившее и ретроградное. «В преддверии разработки нового образовательного стандарта необходимо выстраивание системы знания о читателе и его деятельности, знания в процессе подготовки библиотечных специалистов высшей квалификации на основе понимания того, что читателеведение — это интегративная дисциплина, синтезирующая достижения различных наук о различных аспектах читательской деятельности, своего рода метатеория, обобщающая достижения различных наук»<sup>1</sup>.

Заведующая Центром чтения Российской национальной библиотеки, председатель Секции по чтению Российской библиотечной ассоциации, кандидат педагогических наук Вера Викторовна Ялышева (Санкт-Петербург) рассказала о современных подходах к изучению чтения. Она отметила, что исследований по чтению проводится достаточно много, но выясняется, что библиотекари не знают, что делать с их итогами. Отсутствует какая-либо внятная дальнейшая программа действий. Сами опросы нередко проводятся с нарушением методики, задаются вопросы в категорической форме, к примеру, «книги или Интернет?» Разумеется, такие противопоставления в этом случае не уместны. Руководитель Центра Чтения РНБ посоветовала библио-текарям обратиться к сайту РГДБ, где размещено более 70 образцовых материалов исследований и дана методика работы по изучению чтения. В докладе были обозначены приоритеты предстоящей работы, в частности, анализ чтения в социальных сетях, особенности восприятия аудио- и книжного текстов.

На конференции прозвучал разнообразный опыт областных, муниципальных, школьных библиотек России по поддержке и развитию чтения.

Масштабную деятельность по поддержке чтения ведет Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького.

---

1. Четвертый Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 26–27 октября 2017 г.): материалы форума / науч. ред., сост. Ю. В. Гушул, В. Я. Аскарова, М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библиот. ассоц., Рус. шк. библиот. ассоц., Юж.-Урал. отд.-ние Рус. ассоц. чтения, Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск, 2017. — С. 15-16.

Достаточно назвать инициированный библиотекой межрегиональный фестиваль национальной книги «Читающий мир», поддержанный правительством Рязанской области, министерством культуры и туризма Рязанской области, Ассоциацией книгоиздателей России. Библиотека второй год участвует в Ежегодном Книжном фестивале «Красная площадь». Прилагаются все усилия по сохранению библио-течных фондов. Вопросы комплектования выносятся на заседания Общественной палаты области. Обо всем этом рассказала в своем докладе «Чтение и библиотеки региона: современный контекст» директор библиотеки Наталья Николаевна Гришина, кандидат психологических наук. К слову сказать, в докладе было заявлено о намерении Рязанской области стать пилотным регионом по внедрению программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Ученый секретарь Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина Ольга Николаевна Даранова поделилась с коллегами опытом работы по продвижению чтения в регионе. Здесь успешно реализованы инициированные губернатором проекты «Литературная филармония» и «12 симбирских литературных апостолов». Ульяновская область стала победителем в конкурсе «Самый читающий регион России» – 2015. Как отметило жюри, ульяновцы показали «значительный уровень инфраструктуры книги и чтения, системную поддержку литературных традиций, культуры и образования, серьезный подход органов власти к развитию культуры чтения и книжной инфраструктуры».

Интересный опыт прозвучал в выступлениях коллег из Нижнего Тагила (Свердловская область). В Нижнетагильской центральной городской библиотеке найдены эффективные механизмы взаимодействия с издательствами. Проанализирован рынок книготорговли в городе, (в город поступает не более 10-15% от изданной литературы в год). Проведены переговоры с издательствами. В результате, в помещении библиотеки и крупных библиотек-филиалов были открыты собственные книжные лавки с «продукцией от производителя», это «ЭКМО», «ОЛМА», «Самокат», «Комсомольская правда», региональные и городские издательства, всего 9 издательств, 2 книжных магазина. И горожане, принимая библиотекаря как книжного консультанта, охотнее пошли в книжную лавку. На прибыль приобретаются новинки в библиотечные фонды.



Взаимовыгодное сотрудничество с издательским и книготорговым бизнесом осуществляется и в других формах. В центральной библиотеке регулярно проводятся осенние книжные ярмарки, выездные редакции издательств. Помимо этого, библиотека приглашает на свою внешнюю площадку в рамках городских праздников (без аренды за место) книготорговые предприятия и издательства для продажи печатной продукции. Благодаря партнерской деятельности библиотек и издательств в Нижнем Тагиле частыми гостями стали популярные писатели. Успешно реализуется проект по периодике. Библиотека предложила издательствам свои услуги по оформлению подписки на издания в помещениях своих филиалов. Таким образом, горожане получили возможность не только подписываться, но и получать газеты в ближайшей к месту проживания читателя библиотеке. Цена на подписку значительно снизилась, библиотека получила дополнительную прибыль, новых читателей, а издательство не потеряло постоянных подписчиков.

Нижнетагильская центральная городская библиотека продемонстрировала значительные достижения в области абилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Обеспечен доступ, в т.ч. удаленный, этой группы граждан к разнообразной информации. На сайте библиотеки в специальном разделе для инвалидов по зрению выложены полнотекстовые базы данных местной периодики; аудиообзоры публикаций из журналов, выписываемых ЦГБ; аудиотреки художественных произведений в исполнении авторов телевизионных программ по истории и культуре города Нижний Тагил; нормативно-правовая база и др. Установлены АРМ для незрячего и слабовидящего читателя, программа экранного доступа Jaws — перевод печатного текста в аудиоформат. Приобретено сенсорное и тифлооборудование. В библиотеке созданы условия для чтения в адаптированных форматах: литература рельефно-точечного шрифта (Брайль); документы укрупненного шрифта; «говорящие» документы на CD (MP3); запись на флэш-карту читателя документов с удаленных и заимствованных электронных ресурсов («Логос» — бывшая Библиотека Михайлова; ЛитРес); база аудиокниг в lrf-формате, собственные издания библиотеки.

---

2. Нетрадиционная психотерапевтическая методика лечения и реабилитации, для которой используются специально обученные собаки.

Работа с детьми-инвалидами отличается большим разнообразием и оригинальными новшествами. Интересным показалось освоение техники пластилиновой живописи; занятия в технике песочной терапии; использование методов канистерапии<sup>2</sup>, в данном случае — чтение вслух, когда собаки выступают в качестве слушателей.

Наработанный опыт позволил создать на базе библиотеки Центр адаптивной культуры. В 2017 г. проект получил финансирование в конкурсе грантов Президента РФ.

Автор этой статьи представила на конференции эффективные практики библиотечной деятельности по поддержке чтения в Нижегородском регионе (см. далее в этом выпуске)<sup>3</sup>. Был освещен опыт НГОУНБ, названы самые значительные проекты и события за последние три года.

Отражены главные направления деятельности регионального Центра чтения: книжно-читательские акции, литературно-творческие конкурсы для читателей, профессиональные мероприятия по поддержке инновационного процесса, освещен передовой опыт, эффективные методики продвижения и развития чтения муниципальных библиотек региона: Лукояновского, Ветлужского районов, г.о. Сокольский и др.

Подводя итоги научно-практической конференции, ее руководитель — эксперт В.Я. Аскарова отметила в целом высокий уровень докладов, их актуальность, научный подход. Ряд докладов, в т.ч. нашей библиотеки, отобран для публикации в научном издании — сборнике четвертого международного интеллектуального форума «Чтение на евразийском перекрестке»<sup>4</sup>.

Участники конференции посетили Батурическую модельную сельскую библиотеку Рыбновского района, которая поразила всех отличной материально-технической базой, щедрым финансированием на комплектование. В просторном помещении

3. Буничева Л. Эффективные практики библиотечной деятельности по поддержке чтения – важнейшего инструмента самореализации личности.

4. Четвертый Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 26–27 октября 2017 г.): материалы форума / науч. ред., сост. Ю. В. Гушул, В. Я. Аскарова; М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоц., Рус. шк. библ. ассоц., Юж.-Урал. отд-ние Рус. ассоц. чтения, Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск: ЧГИК, 2017. — 420 с. ISBN 978-5-94839-626-2.

для читателей кроме отделов обслуживания имеется компьютерный зал со всем необходимым оборудованием, в т.ч. четыре АРМ для пользователей. Заметим, что нижегородские сельские библиотеки, находясь в весьма скромных условиях, не уступят рязанским по качеству работы.






Профессиональную встречу украсила поездка в с. Константиново на родину Сергея Есенина. Дождливая холодная погода не помешала ощутить мощную энергетику земли, родившей великого русского

## **Эффективные практики библиотечной деятельности по поддержке чтения — важнейшего инструмента самореализации личности**

Буничева Л.Ф., вед. методист  
научно-методического отдела НГОУНБ

В Нижегородской области 1002 общедоступных библиотеки: две областные и тысяча муниципальных. Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) имеет многолетний опыт работы по поддержке чтения, а с 2002 г. выступает как Региональный Центр чтения (ЦЧ), накопивший багаж апробированных методик. Назовем наиболее значительные события творческой истории ЦЧ: акции «Читающий студент», «Новые книги — новое чтение» (совместно с издательством «ЭКСМО»), «Успех с книгой», «Мир чтения — молодым», «Книга помогает побеждать», конкурс социальной рекламы «Создай свое будущее — читай!».

За последнее время более четко обозначились векторы работы по поддержке чтения. Сложилась определенная идеи-образы, которые помогают увидеть перспективы и ожидаемые результаты творческой деятельности:

-  Книга — собеседник, чтение — увлекательный труд.
-  Вовремя прочитанная книга — большая удача.
-  Чтение — это не только художественная литература.
-  Промоакция — только начало.
-  Интернет — это тоже реальность.

- 📖 От игры к чтению, от цитаты — к книге.
- 📖 Современный библиотекарь — это мини-Рубакин.
- 📖 «Один в поле не воин»: библиотека + семья.
- 📖 Нечитающая публика имеет право на существование.
- 📖 Читающая публика может обойтись без библиотеки.

Качественный скачок в работе по продвижению книги и чтения произошел в Год литературы. Общедоступные библиотеки раскрыли свой потенциал, проявили себя как социальные институты по продвижению книги и чтения, формированию ценностного отношения к нему в обществе. Тогда же были определены точки роста и поставлены стратегические задачи:

- 📖 широкое распространение библиотечных промоакций на основе взаимовыгодного партнерства,
- 📖 приобщение к чтению через интеллектуальный досуг,
- 📖 формирование понимания ценности чтения в базовых социальных структурах и сферах (семья, молодежная субкультура),
- 📖 предоставление высококачественной информации о литературе и литературном процессе,
- 📖 применение форм и методов, стимулирующих включение граждан в общий творческий процесс по поддержке чтения и развитию читательской деятельности.

Двигаясь в русле поставленных задач, областная библиотека постоянно инициирует творческие проекты, способствующие инновационному процессу по поддержке чтения в библиотеках области и города. Назовем лишь несколько из реализованных в Нижегородском регионе за последние три года.

Книжно-читательские акции:

- 📖 конкурс-фестиваль «Самое читающее село. Самый читающий город» (2015 г.);
- 📖 ежегодная областная акция «Литературная ночь» (с 2015 г.).

Творческие конкурсы для читателей:

- 📖 конкурс рекламного плаката «Классное чтение — для классных людей!» (2015 г.);
- 📖 конкурс интерактивных афиш «Книга + Кино = Любовь» (2016 г.);
- 📖 ежегодный открытый областной конкурс научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи «Будущее — для человека!» (с 2014 г.).

Профессиональные мероприятия по поддержке иннова-

ционного процесса:

- 📖 школа профессионального развития «Библиотека № 1»;
- 📖 профессиональный фестиваль методик продвижения чтения «Книга. Чтение. Библиотека» (2017 г.);
- 📖 экспериментальные площадки «Записки на полях книги: диалоги вокруг прочитанного» (2014-2015 гг.).

Среди наиболее заметных событий Года литературы стал областной конкурс «Самое читающее село. Самый читающий город». Впервые мероприятие по продвижению чтения было поддержано правительством области. В большинстве районов непосредственными организаторами конкурса выступили районные администрации, органы культуры и образования. Конкурс проходил в формате фестиваля и длился почти полгода. Составлены сметы расходов, предусмотрены денежные вознаграждения. Конкурсные мероприятия активно освещали местные СМИ. За лучшие публикации, радио- и телерепортажи учреждались премии.

Программа конкурса-фестиваля:

- 📖 конкурс чтецов,
- 📖 конкурс на лучший каллиграфический почерк,
- 📖 написание диктанта,
- 📖 демонстрация литературного творчества местных авторов.

Конкурс стал по-настоящему массовым. Наибольшей популярностью пользовался диктант. Его писали не только в привычных местах, но и в администрациях, военных частях, на производственных участках, в почтовых отделениях, торговых точках, медицинских учреждениях, спортивных комплексах, причем в роли «диктаторов» нередко выступали главы местного самоуправления. Повсеместно были организованы открытые микрофоны для проведения конкурса чтецов, который собирал самые большие аудитории. Соревнования на лучший каллиграфический почерк с большим успехом проходили на городских и поселковых праздниках. Многие желали написать красиво поздравление любимому городу.

Конкурс стал масштабным, резонансным событием, он заинтересовал практически все население: от 4 до 87 лет. Всего в нем приняло участие около 37 тыс. человек (19% населения региона). О библиотеке, чтении, книге заговорили все и повсюду. В библиотеках наблюдался приток читателей и рост

количества посещений. Приведем одно из мнений библиотекарей о фестивале: «Самое главное, стала расти популярность библиотеки и библиотекаря. И еще библиотекари почувствовали крепкое плечо и поддержку населения, социальных партнеров: культработников, учителей, сотрудников соцзащиты. И от этого выиграли все».

Министерство культуры Нижегородской области инициировало в 2015 г. областную акцию «Литературная ночь», которая стала ежегодной и проводится в канун Пушкинского дня России. По методике организации и проведения «Литературная ночь», собственно, ничем не отличается от прочих библиотечных ночей: библиотеки организуют флешмобы, шествия, посвященные А.С. Пушкину, поэтические/открытые микрофоны, опросы (например, недописанный тезис «Пушкин для меня это...»), акции «Украсим город цитатами из произведений великого поэта», «Читаем Онегина вместе», дискуссии «Устная речь в современном мире», мастер-классы «Пишем пером пушкинские строки». «Литературную ночь» поддержали другие регионы (Владимирская, Кировская области).

В числе приоритетов ЦЧ — стимулирование творческой деятельности читателей, главным образом, в молодежной среде, создание условий для развития нестандартного мышления и выразительной речи. В данном случае наиболее подходящая форма — литературно-творческие конкурсы, которые НГОУНБ организует ежегодно в содружестве с различными организациями. Так, в 2015 г. состоялся конкурс рекламного плаката «Классное чтение — для классных людей!» совместно с Нижегородским региональным отделением Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ» в рамках ее проекта «Библиотеки России». По условиям конкурса, нужно было создать плакат и придумать к нему соответствующий девиз. Конкурс вызвал большой интерес среди подростков и молодежи. Результат: 100 участников, 150 работ.

Следующий творческий конкурс с этим же партнером — конкурс интерактивных афиш «Книга + Кино = Любовь» (2016 г.) предлагал более сложные задания. Требовалось не только придумать оригинальную афишу и продемонстрировать знание компьютерных технологий (создать мультимедийный продукт, содержащий структурированную информацию с обеспечением доступа к ее элементам с помощью гиперсвязей), но и убедительно и ярко высказаться: написать резюме «Три причины экранизировать литературное произведение», составить досье «Экранизации»

с обоснованием своего выбора, прокомментировать выбранный кинофрагмент. Участниками конкурса стали 85 человек, создано 57 мультимедийных продуктов. Отрывок из резюме (афиша к/ф «Морфий» А. Балабанова): «Рассказ “Морфий” адресован всем, кто уверен, что “со мной этого не произойдёт”. Эту опасную иллюзию разрушает Михаил Булгаков. И в этом еще одна причина, почему рассказ должен быть экранизирован». Подробнее о конкурсе см. в статье «Книга + Кино = Любовь»: конкурс понравился всем», размещенной на странице ЦЧ на сайте НГОУНБ: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/centre/district.html> и в журнале «Библиотека»<sup>1</sup>.

Ежегодный открытый областной конкурс научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи «Будущее — для человека!» был организован с целью формирования у подрастающего поколения научной картины мира, развития интереса к научным знаниям. Конкурс проводится с 2014 г. совместно с нижегородским музеем занимательных наук «Кварки», Российским Союзом Молодежи, Политехническим университетом. Конкурс не только способствует продвижению информации о достижениях и перспективах научно-технического прогресса, наукоемких профессий. С его помощью можно обеспечить развитие интереса к добыванию знаний, чтению научно-популярной литературы. В 2017 г. конкурс объявлен в четвертый раз. Каждый год предлагаются новые номинации, в зависимости от актуальности и востребованности: например, «Город золотой», «Есть контакт!», «Отдыхай» (2016); «В зеркале разума» (виды интеллекта), «Наука на защите здоровья!», «Всегда вместе» (гаджеты), «Дождик по заказу» (управление погодой) (2017).

Конкурс был открытым, т.е. без территориальных ограничений, поэтому сложилась обширная география: помимо Нижегородской области в конкурсе включились города Владимир, Екатеринбург, Саранск, Тюмень, Омск, Магнитогорск, столица Республики Беларусь Минск. За три года у конкурса появились постоянные участники, их набралось не менее двух десятков. Все рассказы, допущенные к конкурсу, размещаются в открытом доступе на специальной странице сайта музея «Кварки»: <http://kvarky.ru/chetvertyj-konkurs-nauchno-fantasticheskogo-rasskaza.html>. Народ активно

---

1. Буничева Л. // Библиотека. — 2017. — № 6. — 2-я с. обл.

включился в голосование. И мы рады не только за тех, кто пишет, но и за тех, кто читает. Качество литературных произведений с каждым разом неуклонно повышается. Подробнее о конкурсе читайте в журнале «Библиотека»<sup>2</sup>.

Уместно напомнить, что сегодня в обществе наблюдается возрождение интереса к научно-популярной литературе, научной фантастике. В круг чтения возвращаются Александр Беляев, Рэй Брэдбери и др. В связи с этим неотложным делом библиотекарей становится продвижение качественной научной, научно-популярной литературы, разработка информационно-просветительских программ с приглашением ученых, обсуждениями и дискуссиями, конкурсами и интеллектуальными играми. Особое внимание следует обратить на предоставление читателям соответствующей высококачественной информации, в т.ч. об интернет-ресурсах. Прямое назначение библиотеки — формировать привычку добывать сведения не из газет в адаптации журналистов, а из авторитетных изданий («Знание — сила», «Природа», «Троицкий вариант» и др.). В плане обеспечения библиотек хорошей литературой нон-фикшн велики заслуги премии «Просветитель», организаторы которой поставляют библиотекам лучшие книги конкурса бесплатно на очень простых условиях.

ЦЧ обеспечивает методическое сопровождение деятельности библиотек области по поддержке чтения. Работа постоянно изучается, анализируется, проводится мониторинг ее качества. В сборнике по итогам года («Доклад о деятельности общедоступных библиотек Нижегородской области») в разделе «Организация и содержание библиотечного обслуживания пользователей» проблемам поддержки чтения отводится специальная статья.

Для отработки качества традиционных форм работы с книгой, внедрения новшеств ЦЧ организует экспериментальные площадки. С целью приобщения граждан к содержательному, вдумчивому чтению был разработан проект «Записки на полях книги: диалоги вокруг прочитанного». Методика обсуждения строится на обмене цитатами и возникающими в ответ мыслями. Ведущий не только направляет разговор по составленному заранее сценарию, но и принимает непосредственное участие в обсуждении понравившихся отрывков: он сам выступает в роли читателя (в качестве литературного 2. Буничева Л. В нашем бурном ХХII веке... На что хватило воображения... // Библиотека — 2017. — № 7. — С. 35–39.



материала использовались произведения архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые и другие рассказы», Захара Прилепина «Обитель»). На практике это выглядит следующим образом. Разрабатываются сценарий обсуждения книги, методика его проведения. Выбираются несколько ЦБС — экспериментальных площадок для внедрения новшества. Разработчик проводит на каждой площадке теоретический семинар, затем показательное мероприятие в смешанной аудитории (библиотекари и читатели) с последующим его обсуждением с библио-текарями — участниками мероприятия. Углубленная работа с книгой, текстом, чтение с карандашом, медленное чтение — этим направлениям ЦЧ придает и будет придавать особое значение, т.к. они содействуют формированию талантливого читателя. Подробнее об этой работе см. в журнале «Современная библиотека»<sup>3</sup>.

Общую картину инновационного процесса позволяют увидеть регулярные областные профессиональные конкурсы, фестивали, демонстрирующие новшества библиотекарей. Самый престижный из них — ежегодный конкурс на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела, который проводится с 1996 г. В текущем 2017 г. объявлен областной фестиваль методик продвижения чтения «Книга. Чтение. Библиотека» (совместно с книготорговой организацией «Союз К-НН» и Нижегородским региональным отделением Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ»).

Задачи фестиваля:

📖 способствовать развитию читательской деятельности граждан с помощью эффективных методик;

📖 поддержать профессиональный уровень библиотекарей как специалистов в области чтения;

📖 выявить инновационный опыт по популяризации чтения и формированию культуры чтения граждан;

📖 обеспечить распространение новшеств в профессиональной среде.

В конце года мы ожидаем интересный материал по трем направлениям, они же номинации фестиваля:

«Продвижение чтения». Представляется программа или одно из мероприятий акции («Библионочь», «Литературная ночь», «Ночь 3. Буничева Л. «Записки на полях книги...» // Современная библиотека. — 2016. — № 3. — С. 78-81.

искусств» и др.) с подробным описанием методики проведения.

«Культура чтения». Представляются проекты (обсуждения книг, читательские конференции, дискуссии, другие диалоговые формы, творческие конкурсы, деятельность любительских объединений и т.д.) по приобщению к чтению, углубленной работе с книгой различных жанров и направлений: художественная литература, литература нон-фикшн (деловое чтение, научно-популярная литература, публицистика, биографии, мемуары и др.).

«Библиотекарь читающий». Методики формирования культурной и читательской компетенции библиотечных специалистов (учебно-ориентированные модули, корпоративные проекты, методы мотивации персонала на активизацию своей читательской деятельности).

Лучшие работы будут представлены в конце года на церемонии награждения победителей, призы готовят наши партнеры. В 2018 г. планируется выпустить сборник по итогам фестиваля.

На данный момент картина новшеств и творческих находок библиотекарей области складывается из следующих блоков.

Книжно-читательские промоакции, проекты вне стен. В общественных местах (парках, скверах, пляжах, автовокзалах) создаются постоянные библиотечные площадки, «книжные киоски», «книжные полки». Повсеместно на городских праздниках организуются библиотечные/литературные бульвары. Например, в г. Сарове проведена акция «Стихи в кармане»: известные стихотворения, напечатанные на карточках, распространялись на улицах, остановках, в кинотеатрах, кафе, и каждый желающий мог взять себе понравившееся. Оригинальный проект «Книга дарит настроение» реализован в ЦБС Ветлужского района. По городу развешивались объявления с призывом выбрать настроение и прийти за ним в библиотеку. ЦБС города Н.Новгорода смогли наладить взаимодействие с такими тяжеловесами, как торгово-развлекательные центры: библиотечные ночи, интеллектуальные игры, творческие конкурсы, турниры чтения вслух и др.

Как сделать недоступную классику доступной придумали библиотекари городского округа Сокольский. Цель проекта «Нескучная классика» — развитие интереса школьников к классике через совместную творческую деятельность библиотекарей и читателей. В коллективном творческом процессе создается привлекательное библиотечное пространство, в частности, открытый доступ к

классической литературе. Все это проходит в форме игры. В ярком, привычном молодежи формате, с использованием стилистики современной рекламы оформляются заголовки, составляются рекомендации. «Литературный MIX», «Где лучшие сюжеты? У нас в книгах» или «Новости от классиков». По привлекательности сюжетов классическая литература не уступает новостям с первых полос самых популярных порталов. На книгах закреплены карточки, где отражен сюжет произведения в современной интерпретации, например, «Тусовщик застрелил друга из-за мимолетного флирта» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»); «Дочка мэра: новый скандал» (Н.В. Гоголь «Ревизор»). Молодежи предлагается попробовать составить аннотации в подобном стиле. В зоне «Литература — это про меня?» размещаются таблички с вопросами, ситуациями, проблемами, а рядом книга, в которой можно найти ответ. С читателями проводится игра «Подбери книгу, где есть ответ...».

В итоге, интерес к классике заметно оживляется, значит применяемые библиотекарями методы продвижения книги и чтения работают. А серьезный разговор о прочитанном еще впереди.

Библиотекари прилагают усилия для создания системы навигации в книжном мире. ЦЧ обозначил в этом направлении основные приоритеты:

📖 включение людей, не связанных профессионально с литературой, в рекомендательный процесс;

📖 расширение круга чтения граждан, приобщение их к чтению качественной литературы.

Помогают ориентироваться в книжном мире веб-проекты «Литсовет» (рецензии на современную литературу), «Немодное чтение» (незаслуженно забытые книги) (Канавинский район г. Н.Новгорода), «Книга в объективе» (отзывы о книгах, изданных в России за последнее десятилетие), «Встречная полоса» (современная нижегородская литература, обзоры на произведения нижегородских писателей, интервью с известными и начинающими литераторами) Приокского района г. Н.Новгорода, «Выбор читателя: лучшие книги» (Вачский район); «Избранное чтение» (г. Арзамас); «КИНОргоЧТЕНИЕ» (г. Саров), «Вектор интеллектуального чтения» (Ленинский район г. Н.Новгорода), «Книги, которые меняют мир» (Дивеевский район); «Любопытно, потому что читают молодые», «Нескучные мемуары» (городской округ г. Выкса).

В последнее время получили распространение и признаны

эффективными в продвижении чтения и навигации в литературном мире опросы влиятельных людей об их читательских предпочтениях (ЦЧ рекомендует эту форму с 2007 г.). К результатам опроса у населения всегда повышенный интерес. Например, в Володарском районе запущен проект «Известные советуют». Известным людям задаются такие вопросы:

1. Назовите книгу, «помогающую жить», которая является для Вас средством избавления от хандры, уныния, плохого настроения?

2. Назовите книгу, которую бы Вы посоветовали обязательно прочесть молодежи, вашим детям, внукам?

3. Читаете ли Вы современную литературу? Кого из современных авторов Вы рекомендуете прочесть?

Затем результаты опроса публикуются; опыт показал, что книги, которые называются известными людьми, пользуются спросом.

С целью включения граждан в общую работу по поддержке чтения организована акция «Подвешенная книга» (городской округ Сокольский). На специально оформленном для акции стенде размещено обращение к читателям: «Предложите понравившуюся книгу другим, снабдив ее своей небольшой рецензией». Рецензии крепятся к книгам, которые развешиваются на стенде.

Для самых вдумчивых читателей организована акция «Книга-стихия» (Лукояновский район). Читателям предлагается после прочтения книг с выставки соотнести их с одной из стихий. Для выражения своих предпочтений книга помечается соответствующим стикером («облачко» — знак воздуха, «глобус» — земли, «костер» — огонь, «капля» — вода). Интрига состоит в том, что некоторые книги на выставке уже отмечены библиотекарем. Его мнение не всегда совпадает с читательским. И потому здесь же у выставки проходят в свободной форме групповые дискуссии, рождается общее решение, по какой книге провести обсуждение.

К вопросу о расширении круга чтения. Популярная современная беллетристика и серьезная познавательная отраслевая литература могут прекрасно «уживаться» в одном проекте. Удачным решением в этом плане можно назвать акцию «Книга-компаньон»: Татьяна Алюшина «Двое на краю света» (2016 г.) и Александр Васинский «Пейзаж будущего» (1985 г.). Созвучные тексты и мысли в обеих книгах отмечены закладками. К этой творческой работе привлекаются читатели. Акция завершается общим обсуждением книг.

Однако система навигации в книжном мире скорее проблема, нежели радующие результаты. В общероссийском масштабе обнаде-

живают такие ресурсы, как сайт «Горький», «Новое литературное обозрение», «Библиогид».

Важнейшей задачей остается включение чтения в систему семейных ценностей. Семья — это мощнейший социальный институт по формированию личностных установок. Совершенно очевидно, что нечитающие родители оставляют чтение за бортом семейной лодки, взявшей курс на благополучие. И мечта всех библиотекарей «Читающая семья — образец для подражания» по-прежнему останется лишь мечтой. Здесь нужна общая заинтересованность. Можно назвать ряд инициатив, творческих находок, которые в перспективе могли бы лечь в основу межведомственных программ: творческий проект «Читающая мама», серия мультимедийных изданий «Читаем всей семьей» (Володарский район); творческое объединение «Семейный выходной» (Нижегородский район г. Н.Новгорода); опросы населения «Роль книги в вашей семье», «Читающие родители — пример для подражания» (Ветлужский район), комплексная программа «В библиотеку я иду, маму за собой веду» (Д.-Константиновский район).

Решение обозначенных задач возможно при наличии хорошо обученного персонала, мотивированного на инновации и творчество, библиотекарей, наделенных талантом читателя. Чтобы таких библиотекарей стало больше, в области практикуются конкурсы видеорекомендаций «Библиотекарь читающий», образовательный проект «Литературные минутки» (обмен мнениями о прочитанном как обязательная составляющая мероприятий в рамках учебы кадров).

Завершая разговор о чтении как важнейшем инструменте самореализации личности, неплохо было бы прислушаться к мнению Генри Миллера:

«Мы читаем в основном по следующим причинам:

во-первых, чтобы уйти от самих себя;

во-вторых, чтобы чувствовать себя во всеоружии в борьбе с реальными и мнимыми опасностями;

в-третьих, чтобы «утереть нос» соседям или произвести на них впечатление;

в-четвертых, чтобы знать, как обстоят дела в мире;

в-пятых, чтобы доставить себе удовольствие, что означает стимулировать себя к деятельности более интенсивной, и к более богатому существованию.

Лишь последняя причина имеет право на существование.

Остальные должны исчезнуть, поскольку никакой ценности не представляют».

Будет справедливо, что когда-то исчезнет несущественное и чита-тельский талант станет залогом успеха и одним из индикаторов качества жизни. Своим неустанным творчеством мы приближаем эти времена.

И наконец, чем дольше и больше работаешь в области поддержки чтения и организации читательской деятельности, тем

А теперь предлагаем вам взглянуть на проблему с другой стороны — с точки зрения писателей. Писатели-фантасты Дмитрий Казаков<sup>1</sup> и Дмитрий Лазарев<sup>2</sup> любезно предоставили редакции свою статью, написанную по результатам дискуссии «Литература будущего или будущее без литературы?», состоявшейся в городе Владимире в рамках книжного фестиваля «Бу!фест-2017».

## **Литературный Армагеддон: вчера, сегодня, завтра?**

Дмитрий Казаков, Дмитрий Лазарев

Вот уже лет десять несется по просторам инфосферы плач горький, которому дюжина Ярославн позавидует — околеваает литература наша, вот-вот совсем гикнется, уйдет в небытие, и читать-то народ разучится, в Фейсбуках сидючи и в сериалы пялючись.

Если глянуть на ситуацию оком объективным, то на первый взгляд все на самом деле плохо.

Падения тиражей не заметит только слепой, особенно сильно рухнули они там, где речь идет о художественных книгах для

---

1. Дмитрий Казаков — писатель-фантаст, ведущий литературных семинаров и мастер-классов (г. Н.Новгород). Дважды номинант премии «Русский Букер», лауреат премий «Роскон-2015», «Филигрань-2015», «Созвездие Аю-Даг-2015» и др.

2. Дмитрий Лазарев — писатель-фантаст, инженер (г. Екатеринбург). Лауреат Мемориальной премии им. И.А. Соколова «Орден Добра и Света» (2013 г.), которая вручается писателям за успешную творческую деятельность и создание произведений, сюжеты которых настраивают читателя на позитивное восприятие окружающего мира и отражают идеи гуманизма и добра.

взрослых. Пятнадцать лет назад тираж начинающего, «нулевого» автора мог быть и десять тысяч, и больше, а сейчас такими объемами печатают мэтров, настоящих звезд.

С нон-фикшеном или книгами для детей дело обстоит получше, но тоже не фонтан.

Прцветают пираты, которым теперь вообще трудиться не надо (раньше они книги сканировали), поскольку в один клик купил новинку на «Литресе», и через час она во всех халявных библиотеках Интернета.

Доходы писателей падают, и многие, ранее писавшие много и регулярно, либо стали публиковаться гораздо реже, либо вовсе ушли из профессии. Из той же фантастики исчезла целая плеяда хороших авторов, крепких профи: кто-то ушел в смежные области — игровую или киносценаристику, кто-то принялся делать карьеру в сферах, с литературой не связанных.

Читателей становится все меньше, человек, читающий художественные тексты для удовольствия, превращается в редкий, выми-рающий биологический вид. На конвенты, фантастические конференции, ездят в основном люди пишущие, а не потребители литературы.

Школьники и студенты, которым приходится читать, поскольку к сему их обязывает учебный процесс, предпочитают иметь дело не с собственно текстами, а с краткими изложениями, конспектами.

Так что, всё, край?

Еще год, два, три... и последний писатель убьет себя собственной клавиатурой, а книжная культура уйдет в прошлое, став объектом изучения для историков?

Попробуем разобраться.

Во-первых, надо бросить взгляд на человека, которого чаще всего обвиняют в «гибели литературы», а именно читателя — дескать, он массово отупел, забыл, как выглядят буквы, и вообще деградировал.

Сравним темп жизни сейчас и лет тридцать назад — все процессы ускорились в разы. Нынче прокормить себя и детей можно, только если крутиться в колесе даже не белкой, а сумасшедшим хомячком, и на досуг остается все меньше и меньше времени.

Сокращается объем работы собственно физической (вкальвают роботы, а не человек), зато нагрузка на интеллект, нервы и мозг возрастает. Отдыхать от нее можно как раз напрягая себя телесно — в спортзале, на беговой дорожке или в бассейне, но никак не за книгой,

ведь серьезное чтение требует душевных и интеллектуальных сил, а их уже нет, на службе остались!

Даже ленивый индивидуум, не склонный к физкультуре и спорту, выберет чего попроще, а такого «попроще» сейчас в сотни раз больше, чем даже в конце двадцатого века. Тогда конкуренцию книгам составляли разве что кино и телевидение, сейчас к ним добавился вездесущий Интернет, невероятно развилась игровая отрасль, появился такой пожиратель времени, как социальные сети.

Вот и сидит человек, втыкая в «Фейсбук» или играя в тупейшие «шарики», и глупо обвинять его, что он не спешит покупать новую, очень умную книгу автора X, да еще и «в бумаге».

В том же веке двадцатом мы вынужденно получали массу информации с помощью текста. Технологии визуализации не были развиты, газеты, книги, журналы, инструкции постоянно находились рядом, поэтому навык перекодировать черные закорючки на белом фоне в образы, эмоции, побуждения к действию вырабатывался сам собой.

Сейчас всюду картинки, видео, и выросло целое поколение, этого навыка лишенное: они и простой-то служебный текст читают с трудом, что уж говорить о художественном?

Понятно, никакой злой воли здесь нет, виной всему некие естественные процессы, но с таким читателем вроде бы всё, для литературы нет никакой надежды.

Но попробуем теперь заглянуть в прошлое.

Далеко не всегда (всего несколько веков на самом деле) литература была связана с бумажным носителем, с книгами. Истории люди начали рассказывать, едва произойдя от обезьяны, а может даже и раньше.

Вспомним старика Гомера с его «Илиадой» и «Одиссеей». Литература? Еще какая!

Вспомним Шекспира с его пьесами, эпические сказания всего мира... Литература? Само собой!

Но ведь ничего из пришедшего нам в голову не предназначалось для записи. «Илиаду» и прочие героические сказания исполняли под музыку вслух, скальды и трубадуры читали свои стихи, а не издавали сборники и не выкладывали в Интернете. И глупо бы это выглядело в мире, где девяносто девять из ста не умеют читать!

Пьесы Шекспир сочинял, чтобы их ставили в театре, и не более того.

Сейчас процент читающих<sub>8</sub> (в узком смысле слова) тоже



уменьшается, но и литература адаптируется к этому процессу. Если пятнадцать лет назад тот же писатель имел шанс получить деньги только с «бумаги», то сейчас он зарабатывает (пусть чаще всего немного) и на продаже электронных копий, и на реализации аудиокниг; последние очень популярны среди автомобилистов.

У некоторых писателей неплохо работает «подписная» модель, когда текст попадает читателю непосредственно по мере написания, по главам. Подписка помогает бороться с пиратами, ибо ленив стал корсар, склеивать из кусочков целый файл не станет. Но работает эта вещь не всегда, чаще всего в жанровой литературе, где подсевший на сюжет и героев «пиפל» алчно ждет «проду» и готов за нее платить.

Другие литераторы, с подготовленной аудиторией, собирают на книги с помощью краудфандинга.

Для поколения «визуалов» придумана такая вещь, как интерактивные книги, и пусть первые попытки вывести ее на рынок оказались не очень удачными, это ничего не значит.

Возникают новые форматы, такие, например, как блоголитература: сначала автор делает записи в блоге, тот становится популярным, после чего записи собирают в книгу и издают. Как пример можно привести вполне себе коммерчески успешного Славу Сэ.

Раньше книга становилась началом диалога писателя с читателем, по ней могли снять фильм или сериал. Сейчас часто бывает наоборот, сначала успешное кино и к нему новеллизация (литературная обработка), или игра, и к ней не просто роман или повесть, а целая серия. Книжки с надписью «Сталкер» на обложке насчитываются сотнями, и в разных обличиях выходят уже десять лет.

Так что литература — это мощный жизнеспособный организм, давний спутник человечества, вовсе не заключенный в панцирь книжного переплета, и уничтожить этот организм не так-то просто.

Что же нас ждет?

Предсказывать будущее не умеет никто, даже писатели-фантасты или футурологи много чаще попадают пальцем в небо, чем предрекают что-то по-настоящему.

Ну можно, не боясь прослыть шарлатаном, заявить, что литература не умрет, но изменится. Как именно — вот это нам предвидеть не дано совсем. Появятся новые форматы, как чисто сенсорные, может быть литература запахов или тактильная, так и способы

подачи текста читателю, чтобы он радостно его глотал и просил добавки. Литература может слиться с кино или играми в некий симбиотический продукт, для которого пока нет названия.

Уцелеют ли собственно книги, бумажные, с обложками и прочим?

Фотография в свое время не убила живопись, хотя позволяет делать изображения быстрее и получаются они более точными, видео-магнитофоны и ноутбуки не уничтожили кинотеатров, и громкие премьеры все так же собирают полные залы.

Поэтому останутся и поклонники бумажных шелестящих стимуляторов воображения, хотя эти стимуляторы станут развлечением для элиты (как и было многие века). Читать — это интеллектуальный труд, и позволить его себе сможет только человек умный, с развитым мозгом, обладающий свободным временем и желанием.

Пока такие люди не переведутся — а они не переведутся, ибо при любой власти, общественной или антиобщественной формации нужны интеллектуалы — будут нужны и другие люди, умеющие придумать грамотный, связный и интересный текст, от которого свернутся и развернутся мозги, а душа в хорошем смысле слова заколдобится.

Так что будут и писатели, и даже книги, хотя, может быть, странные на наш вкус и цвет, совсем не похожие на то, что мы сейчас понимаем под этим словом.

Ну а таращась через ближний прицел, можно разглядеть:

Для тех, кто спешит — блоголитература, для проводящих много времени за рулем — аудиокниги, для визуалов — интерактивные книги, комиксы, для поклонников той или иной франшизы — новеллизации, интернет-читателям — электронка и подписка, для коллекционеров, детей и фанатов «бумаги» — традиционные тома разного формата.

Так что жив курилка, Армагеддон пока откладывается, нет



## Через тернии к звездам, или Зарубежная космическая фантастика

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским  
отделом НГОУНБ

4 октября 2017 г. исполняется 60 лет начала Космической эры. В этот день шесть десятилетий назад СССР вывел на околоземную орбиту первый в мире искусственный спутник Земли. С тех пор слово «Спутник» вошло чуть ли не во все языки мира. Как ни странно, в советской фантастике тема космоса до начала Космической эры присутствовала не так уж и часто, а уж в историю литературы вошли и вовсе единичные произведения: «Аэлита» А.Н. Толстого (1922 г.), «Звезда КЭЦ» А. Беляева (1936 г.), «Звездные корабли» И. Ефремова (1947 г.) и его же «Туманность Андромеды», вышедшая в свет буквально накануне начала Космической эры (1957 г.). А вот западная литература буквально бредила космосом и звездами.

В начале...

Принято говорить, что научная фантастика появилась как ответ на промышленную революцию XIX века, и в качестве первого автора космической фантастики называют Жюль Верна с его романами «С Земли на Луну прямым путем за 97 часов 20 минут» (в русскоязычных переводах, как правило, называется «Из пушки на Луну») и «Вокруг Луны». Но это не совсем так. Двумя веками раньше другой француз — Сирано де Бержерак<sup>1</sup> — уже отправлял человека на Луну и Солнце. Конечно, первым он тоже не был, в том же семнадцатом веке английский священник Фрэнсис Годвин успел не только отправить человека на Луну, но и первым описать невесомость. Зато именно у Сирано было много последователей, и именно ему удалось предугадать многие изобретения будущего, что до сих пор приводит в изумление историков науки и литературы. Кроме того, последователи позаимствовали у Бержерака и темы для литературного творчества, а в 1970 году Международный астрономический союз присвоил имя Сирано де Бержерака кратеру на обратной стороне Луны.

---

1. О Сирано де Бержераке см. «Панораму библиотечной жизни области» (2017. — Вып. 1(85). — С. 66-74).

## Дешевое чтиво

Традиции Сирано де Бержерака развивались своим чередом. Последователи Жюль Верна тщательно описывали технические детали полета на Луну или на Марс. Герберт Уэллс в «Войне миров» (1897 г.) описал обратное путешествие — с Марса на Землю и стал родоначальником огромного количества книг о попытках космических пришельцев завоевать нашу планету, но о традиционном полете людей на спутник Земли тоже не забыл. И вот тут эстафету космической фантастики неожиданно подхватили, точнее, вырвали из рук, дешевые американские журналы в ярких обложках. Их презрительно называли pulp-журналами, т.е. просто «целлюлозой». Они издавались на самой дешевой бумаге и соответственно дешево стоили. Они публиковали невероятные рассказы о приключениях на Земле, под землей, в космосе или на других планетах. Их авторы придумывали могущественные империи на Марсе или в других галактиках, смешивали современные технологии и архаичные общественные отношения. Это было ярко, временами безвкусно, но всегда очень и очень увлекательно и потому на редкость популярно. Благодаря этим журналам много позже знаменитый писатель-фантаст Рэй Брэдбери писал, что побывал на Луне в 1932 году.

Постепенно на pulp-журналы перестали смотреть с презрением, потому что на их страницах стало появляться все больше хорошей научной фантастики. Так, в 1939 году в журнале «Amazing Stories»<sup>2</sup> был напечатан рассказ совсем юного тогда Айзека Азимова «В плену у Весты», а в 1941 г. — рассказ «Приход ночи» о планете, вращающ-щейся в системе из шести звезд. В 1968 году Американская ассоциация писателей-фантастов признала «Приход ночи» одним из лучших когда-либо написанных научно-фантастических рассказов. Правда, Азимов был с этим не согласен.

## Космические оперы

И все же среди космической фантастики в те времена популярной была не научная, а прежде всего приключенческая фантастика. Не только подростки, но и взрослые зачитывались книгами Эдгара Р. Берроуза, описывающим похождения на Марсе Джона Картера. А ведь писатель отправлял своих героев не только на Марс. 11 книг о Марсе, 5 книг о Венере, 3 книги о Луне и 2 книги о выдуманной

---

2. «Удивительные истории».

планете Полод в далекой звездной системе. А еще был Эдмонд Гамильтон с «Межзвездным патрулем» (1928-1934 гг.), «Капитаном Фьючером» (в другом переводе «Капитан Футур», 1940-1951 гг.) «Звездными королями» (1947 г.) и «Звездным волком» (1967-1968 гг.). Именно у Гамильтона Джордж Лукас позаимствовал антураж для фильма «Звездные войны».

Эдгар Берроуз и Эдмонд Гамильтон заложили основы космической оперы и боевика. В космооперах пространства бороздят огромные звездные корабли, образуются звездные империи и федерации, происходят космические сражения, восстания на планетах и столкновения идей. Последнее — идеи — все чаще проникало в космический мир приключений. В 1942 г. Айзек Азимов начал свой знаменитый цикл «Основание» (в разных переводах «Фонд», «Фундамент», «Установление» или «Академия»). Там тоже были сражения, распад и образование звездных империй и республик, но если приглядеться, Азимов рассказывал читателям о падении Римской империи и становлении феодализма, только переносил историю в космос. Культовый роман Фрэнка Герберта (Херберта) «Дюна» (1965 г.), как и его продолжения, тоже сохранял все признаки космооперы, но при этом всерьез затрагивал проблемы философии, религии, политологии, экологии и психологии. Многоплановость романа привела к тому, что двадцать издательств отказали Герберту в публикации «Дюны», зато двадцать первое издательство рискнуло — и выиграло. Хайнский цикл Урсулы Ле Гуин (романы, повести, рассказы и эссе — с 1964 г. по 2017 г.) повествовал о жизни Межпланетной (а точнее было бы сказать, Межзвездной) Лиги миров с центром на вымышленной планете Хайн. Входящие в этот цикл произведения — «Планета изгнания», «Город иллюзий», «Левая рука Тьмы», «Слово для «леса» и «мира» одно» — стали шедеврами фантастики, но рассказывали не столько о космосе, сколько об антропологии, межкультурных конфликтах, психологии и социальных проблемах, а также приспособляемости человеческого организма к различным природным условиям. Даже гораздо более простой цикл Лойс Макмастер Буджолд «Сага о Форкосиганах» (1986-2016 гг.) решал вопросы политологии, экономики, психологии, этики, в том числе этики научных исследований, и социальных отношений.

И узнать что-то новое...

Желание к увлекательности добавить еще и познавательность было характерно для многих писателей-фантастов и, особенно, для Айзека Азимова и Артура Кларка. Не случайно, Азимов писал не только художественные, но и множество научно-популярных книг. В подростковой почти комиксовой серии про космического рейнджера Лакки Стара (1952-1958 гг.), которого писатель последовательно отправлял на Марс, в пояс астероидов, на Венеру, Меркурий, Юпитер и Сатурн, Азимов пытался дать юным читателям как можно больше достоверных сведений о Солнечной системе и ее планетах. Конечно, стремительное развитие науки привело к тому, что эти сведения быстро устарели. Что бы сделали другие писатели? Возможно, пожали бы плечами и оставили все, как есть, но Азимов поступил иначе. Хотя переписывать повести он все же не стал, при каждом новом издании он добавлял разъяснения для читателей, что представленные в повестях сведения считались достоверными во время написания цикла, но к настоящему времени устарели.

Среди всех фантастов, пишущих о космосе, книги английского писателя Артура Кларка, пожалуй, можно счесть самыми выверенными с научной точки зрения. Кларк очень хорошо знал, о чем пишет. Еще в 1930-х годах он стал членом Британского межпланетного общества, одной из целей которого была пропаганда идеи космических полетов, а на рубеже 1960-1970 годов вел репортажи о полетах космических кораблей «Аполлон-11», «Аполлон-12» и «Аполлон-15». Вместе со Стенли Кубриком Кларк работал над сценарием фильма «2001: Космическая одиссея», а потом на основе сценария написал одноименную книгу. При этом его первые фантастические книги о космосе — «Пески Марса» и «Прелюдия к космосу» — вышли в свет в далеком 1951 году, за несколько лет до начала космической эры. Роман «Город и звезды» — в 1956, а его более ранняя версия повесть «Да не настанет ночь» и вовсе в 1948 году. В те годы Кларк был уверен, что первыми в космос выйдут представители Западного мира, но после полета Юрия Гагарина все изменилось. В романе «Лунная пыль» (1961 г.), рассказывающем об аварии на Луне экскурсионного пылехода «Селена», Кларк утверждал, что первыми на Луне высадутся наши соотечественники: «Пат был не очень сведущ в земной истории; подобно большинству селенитов, он считал, что до 8 ноября 1967 года, когда русские столь эффектно отпраздновали пятидесятилетие своей революции, вообще не было великих событий». Другой особенностью творчества

Артура Кларка было удивительно доброе и светлое отношение к миру и человеку. В его произведениях практически нет плохих людей. И эта доброта по-прежнему привлекает сердца читателей.

#### Отражения Земли

Размышления о том, что такое человек, характерно было и для творчества Рэя Брэдбери. На зеленых полях Земли или на изменчивом Марсе Брэдбери всегда рассказывал о нем — о человеке, благородном и не очень, жертвенном и эгоистичном, таком, как он есть, и таком, каким его хотелось бы видеть. И читатель раз за разом задается вопросом: о чем говорится в рассказе «Бетономешалка» — о вторжении марсиан или о разрушающем воздействии на личность общества потребления? А рассказ «Все лето в один день» о планете Венера или о детской жестокости? «Земляничное окошко» о трудной доле переселенцев на Марс или о любви?

В произведениях Брэдбери вопрос о сущности человека подается в концентрированном виде, но и другие писатели были интересны читателям именно потому, что всегда рассказывали о людях. И потому роман Р. Хайнлайна «Красная планета» (1949 г.) повествует вовсе не о Марсе и его древних цивилизациях, а о стремления людей к свободе, а его же роман «Пасынки Вселенной» (1963 г.) не о затерянном в глубинах космоса космическом корабле, а о тяге людей к знаниям. Да и небольшой, но на редкость поэтичный рассказ Рэя Брэдбери «Икар Монгольфье Райт» (1956 г.) не просто предчувствие космоса, а гимн человеку, стоящему на пороге неизвестности.

#### В поисках неведомого

И вот в рассказе Брэдбери «Огненные шары» (1951 г.) священник отправляется на Марс, чтобы понять, что есть грех и добродетель и проповедовать марсианам — бестелесным энергетическим существам. А в поэме «Христос-Аполло»<sup>3</sup> (1969 г.) Брэдбери славит «день восьмой... Встань и иди». В романе Айзека Азимова «Конец Вечности» (1955 г.) после сомнений и метаний герои отвергают привычную безопасность во имя возможности достигнуть звезд.

---

3. Оба произведения впервые переводились на русский язык и публиковались в Нижнем Новгороде издательством «Флокс» в девятитомнике «Фата-Моргана». Рассказ в т. 7. Поэма в т. 4.

## Автографы на книгах как источник краеведческих исследований

Ушакова Г.А., гл. библиотекарь  
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

В 2017 г. отмечалось 135-летие создания Нижегородской губернской ученой архивной комиссии (далее НГУАК). Об отдельных представителях комиссии, их деятельности по изучению края достаточно много написано. Мы же обратились к теме еще мало изученной — автографам на книгах из библиотеки НГУАК. Выставка, состоявшаяся в отделе редких книг и рукописей (сентябрь — декабрь), так и называлась: «Эпоха НГУАК в книгах и автографах».

Издательская деятельность комиссии представлена в первом разделе выставки.

С 1888 г. издавались «Действия НГУАК». «Сборники статей, сообщений, описей дел и документов», публиковавшие сообщения членов комиссии. Всего вышло 18 сборников (последний в 1916 г.). «Журналы и доклады заседаний...» отражали текущую жизнь комиссии. Здесь же публиковались списки пожертвований в библиотеку. Кроме того, выпускались тематические сборники: «Сборник в память А.С. Гацкого», «Памяти В.И. Снежневского», «В память П.И. Мельникова (Андрея Печерского)».

В память 300-летия Нижегородского подвига НГУАК выпустила, помимо специального сборника, ряд книг и «Гимн...», автором текста которого был поэт Серебряного века и наш земляк Борис Садовской, а музыки — Всеволод Богодуров.

За годы существования комиссии (1883-1917 гг.) число книг, находящихся в ее библиотеке, выросло в 20 раз и составляло более 40 тыс. томов. После 1917 г. она стала называться Научной библиотекой (книгохранилищем) им. А.И. Герцена. В 1924 г. волилась в Губернскую Центральную библиотеку им. В.И. Ленина<sup>1</sup>. Пришедшие книги

1. Кустов К.П. Памяти Н.И. Драницына // Рукописный сборник Горьковской областной библиотеки им. В.И. Ленина. Вып. 4. — Горький,



были разделены по форматам и таким образом растворились в фондах. По этой причине нахождение автографов на книгах из библиотеки НГУАК каждый раз было делом случая. Тем не менее их оказалось зафиксировано несколько десятков. При подготовке к выставке *de visu* было просмотрено около 8 тыс. экз. книг 2-го формата, там, где наиболее часто встречаются книги из библиотеки НГУАК. Среди них найдено 23 новых инскрипта.

Большинство авторов инскриптов — сами члены НГУАК, как местные, так и иногородние. Но есть подарки и от сторонних лиц. Так, на книге «Святая Русь...» (Санкт-Петербург, 1891) ее составитель архимандрит Леонид (Кавелин) — духовный писатель, историк, археограф, наместник Троице-Сергиевой лавры оставил запись: «Христос Воскресе! Петру Ивановичу Бартеневу от Архимандрита Леонида. 21 апреля 1891 г. Т.С.Л.». Адресат — П.И. Бартенев, основатель журнала «Русский Архив», собиратель материалов по истории России. Другой пример: известный земский деятель, гласный Московской городской Думы М.В. Челноков пожертвовал «Историю города Москвы» И. Забелина (Москва, 1902), о чем говорит запись на форзаце.

Богатейший фонд библиотеки НГУАК — это прежде всего заслуга ее библиотекаря Н.И. Драницына, имя которого вспоминают теперь чаще всего как составителя «Систематического указателя к «Нижегородским губернским ведомостям», недавно, в 2011 г., переведенного НГОУНБ в электронный вид. Николай Иванович по крупницам собирал и приумножал фонд, используя все источники и средства, главным образом — пожертвования граждан и организаций, обращаясь к ним с устными и письменными просьбами.

Первый каталог библиотеки НГУАК вышел в 1896 г. и насчитывал около 2 тыс. названий. Разделы каталога «Нижегородский» и «Смутного времени», собраны А.С. Гациским и предоставлены им в ведение комиссии. Второй «Основной каталог библиотеки НГУАК» вышел уже в 1911 г., когда заведовать библиотекой стал Н.И. Драницын. В нем насчитывалось уже более 6 тыс. названий. А в «Первом прибавлении к каталогу» (1916) только «Нижегородский отдел» насчитывал свыше 13 тыс. названий. Николаю Ивановичу посвящен специальный раздел выставки, называющийся «Хранитель библиотеки». Драницын окончил Московский университет и Нижегородский археологический институт со званием «ученый археолог». На представленной в

разделе книги «Опись дел, хранящихся в историческом архиве НГУАК. Дела Сенатского архива, относящиеся к истории Нижегородской губернии (1814-1835 гг.)» Николай Иванович оставил надпись: «Глубокоуважаемому Сергею Михайловичу Парийскому от уважающего его сотоварища по архивной работе, автора 2 июля 1914 г.», а ниже «Книга представлена в качестве диссертации в Имп. Московском археологическом институте имп. Николая II и защищена в июне 1914 г.».

В 1917 г. Николай Иванович становится директором Научной библиотеки (книгохранилища) им. А.И. Герцена, в 1924-1927 гг. — зав. научным отделением Губернской Центральной библиотеки. В разделе можно увидеть редкую фотографию первого библиотечного объединения Н.Новгорода (1924 г.), среди присутствующих есть и Николай Иванович. Среди экспонатов несколько книг от коллег с дружественными надписями: А.Я. Садовского, А.П. Мельникова, А. Снежницкого, проф. С.Ф. Платонова и проф. Г.А. Замятина, крупнейшего специалиста по истории русско-шведских отношений. Понимая, что ценность книги увеличивается при наличии на ней инскриптов авторов, Драницын собирал книги с автографами. Кстати, в комиссии существовал «Альбом автографов НГУАК», но в нем отмечались только известные люди, посетившие Н. Новгород. Альбом ныне хранится в НГИАМЗ<sup>2</sup>.

Историю НГУАК можно условно разделить на три периода по именам ее председателей: Гациского (1887-1893 гг.), Савельева (1893-1909 гг.) и Садовского (1909-1918 гг.). Отсюда и три раздела выставки, наполненные книгами с дарственными надписями, обращенными к ним. Наибольшее количество книг с инскриптами обращено к Гацискому. Это и закономерно, т. к. его библиотека вошла в состав собрания НГУАК. Одна из них — «Дозорные и переписные книги древнего города Ростова» (Москва, 1880) А.А. Титова, известного верхневолжского археолога, этнографа, палеографа и многолетнего члена Нижегородского ярмарочного комитета. Именно он купил рукописи П.И Мельникова-Печерского после его смерти.

Одним из первых членов НГУАК стал В.Г. Короленко, поселившийся после ссылки в Н.Новгороде. Он активно занимался исследованием местных архивов. Разобрал и составил опись дел Балахнинского магистрата. Очерк «К истории 2. Привалова Н.И. Альбом автографов (новые материалы) // Горьковская область. — 1941. — № 3. — С. 65-69.

отживших учреждений 1768-1771 гг.» (1892) снабжен надписью: «Глубокоуважаемому Александру Серафимовичу Гацискому от Вл. Короленко». Две книги видного нижегородского общественного деятеля В.В. Аристова «Нижегородский водопровод» (Москва, 1865) и «Антоний — последний католикос Грузии» (Нижний Новгород, 1865) также снабжены дарственными надписями. Среди авторов инскриптов на книгах мы находим ректора Харьковского университета Д.И. Багалея, статистика из Ставропольской губернии И.В. Бейтковского, епископа Нижегородского Модеста.

После смерти А.С. Гациского А.А. Савельев — видный земский деятель, впоследствии депутат I, II, III Государственной Думы, сменил его на посту председателя. Представлены две работы самого Александра Александровича: статья «Дела о прекращении пьянства и семейных раздоров горожан» (1888), адресованная А.С. Гацискому, и «Очерк развития народного образования в Нижегородском уезде...» (Нижний Новгород, 1900). Автограф на последней обращен к А.М. Меморскому — городскому голове и члену НГУАК. Самому А.А. Савельеву дарит учебное пособие «Алфавит письменных букв для начальных училищ» (1891) В.А. Раевский, в ту пору инспектор училищ Рязанской губернии, а впоследствии первый нижегородский флорист, автор 3-томной книги «Волга» (1881), (изданной под именем В. Рогозина и также подаренной НГУАК). Одной из главных тем исследований А.Я. Садовского был Кузьма Минин. На докладе, прочитанном на общем собрании комиссии 20 января 1915 г., его рукой сделана памятная надпись Н.И. Драницыну. Еще одно сообщение — «Одно-ли лицо Кузьма Минин и Кузьма Захарьев Минин Сухорук» (Нижний Новгород, 1916) — снабжено надписью: «Многоуважаемому Владимиру Константиновичу Трутовскому от А. Садовского». Адресат — нумизмат, историк, востоковед, музейный деятель, камергер Высочайшего двора, хранитель Оружейной Палаты.

«В библиотеку Нижегородской ученой архивной комиссии от автора...». Именно так звучат большинство автографов и именно так называется самый большой раздел выставки. Например, из 7 инскриптов известного русского историка, археолога и писателя, иногороднего члена комиссии, академика С.Б. Веселовского 5 имеют именно такую надпись. Другим иногородним членом НГУАК, регулярно высылавшим свои работы, был граф С.Д. Шереметев

— государственный деятель, историк, коллекционер. Сотрудничая со многими литературно-историческими журналами, собственные книги издавал на правах рукописей крошечными тиражами. Дошедшие до нас экземпляры давно являются библиографическими редкостями, скромно подписанными «от гр. С.Д. Шереметева». Это «Тушинцы» (Москва, 1907) и «Остафьевский архив князей Вяземских» (Санкт-Петербург, 1899), представленные на выставке. Кроме того, книги: генеалога, библиографа, литературоведа Б.Л. Модзалевского «Три встречи с М.Ю. Лермонтовым В.В. Боборыкина» (Петроград, 1915), будущего пассажира «философского парохода» историка А.А. Кизеветера «Городовое положение Екатерины II 1785 г.» (Москва, 1909).

Свой курс лекций в Московском археологическом институте «Бытовая археология» (Москва, 1910) подарил В.А. Городцов — профессор МГУ, сотрудник Исторического музея. Во время раскопок в Городце он открыл своеобразную археологическую культуру раннего железного века, названную «городецкой культурой». Им обнаружены остатки стоянок каменного века на берегу Оки у д. Молитовка и Волги у с. Сормово.

Еще один земец, редактор «Земской газеты» и «Нижегородского ежегодника», сотрудник «Нижегородского листка», составитель замечательного справочника «Люди Нижегородского Поволжья» (1915) В.Е. Чешихин (Ветринский) представлен на нашей выставке книгой «В.А. Гольцев» (1910). Также представлены «Путеводитель в Саров и по Сарову» (Нижний Новгород, 1903) Н.М. Щеголькова — арзамасца, историка города, «Она» — стихотворение Б. Садовского из журнала «Русская мысль» (1909).

«Воспоминания старого профессора» (Петроград, 1914) — книга с таким названием подарена профессором Санкт-Петербургской духовной Академии, воспитанником Нижегородской духовной семинарии А.Л. Катанским. Охватывающая период с 1847 по 1867 г., она всегда была интересна историкам, богословам и просто читателям благодаря правдивости и исторической точности. Не случайно книга недавно переиздана.

Капитальное библиографическое пособие «Опыт русской историографии» (Киев, 1908) подарил профессор университета св. Владимира В.С. Иконников. Другой известный ученый историк С.Ф. Платонов, автор многих работ, касающихся нижегородских дел и Смутного времени, являлся почетным членом НГУАК с

1888 г. На выставке представлены три книги с его автографами: «Древнерусские сказания и повести о Смутном времени XVII века, как исторический источник» (Санкт-Петербург, 1888), «Царь Алексей Михайлович» (Санкт-Петербург, 1913) и «Очерки по истории Смуты в Московском государстве XVI-XVII вв.» (Санкт-Петербург, 1899). Последнюю он считал своим лучшим научным достижением. Книги имеют дарственные надписи, обращенные к Дранищину.

Авторитет библиотеки НГУАК был настолько велик, что даже после закрытия как таковой комиссии, книги туда продолжали поступать. На магистерской диссертации А.И. Яковлева, русского, советского историка, члена-корреспондента АН СССР, известного впоследствии как директор библиотеки ВСНХ СССР, «Засечная черта Московского государства в XVII в.» (Москва, 1916) имеется надпись «Дорогому Николаю Петровичу Приклонскому от автора», а ниже — «Передана в Нижегородскую ученую архивно-археологическую комиссию. Приклонский. 24/XI 20».

Трудно писать об инскриптах на книгах, особенно когда их десятки. Что выделить? На ком остановиться? Так много интересных и достойных людей трудились в Архивной комиссии — феномене, не повторившемся по массовости в последующие годы, — во время, когда люди разного звания, возраста, образовательного уровня

## **Краеведческий туризм в современной библиотеке**

Андреева О.В., зав. библиотекой им А.А. Фадеева  
МКУК ЦБС Приокского района  
г. Нижнего Новгорода

Библиотека сегодня — это не просто место выдачи книг. В первую очередь, это центр получения информации, причем не только «книжной» или «журнальной», но и наглядной, практической. Современному читателю, которому подвластны любые источники информации, недостаточно просто получить необходимые сведения. Ему важно их визуализировать, ощутить, прочувствовать атмосферу. Как бы ни была хороша книга, как бы автор ни умел передавать эмоции и чувства, тем не менее, авторский взгляд вкупе с собственными ощущениями позволяют получить гораздо более

сильные впечатления.

В нашей статье речь пойдет о таком современном библиотечном направлении, как краеведческий туризм. Краеведческий туризм включает в себя две основные составляющие: информационное обеспечение и осуществление экскурсионной деятельности.

Краеведческий туризм в библиотеке им. А.А. Фадеева появился не в угоду новому веянию, а исходя из растущих потребностей читателей в получении большего количества информации о родном крае. Ни для кого не секрет, что с каждым годом объемы краеведческой литературы снижаются. В том числе и за счет того, что сокращается число авторов, пишущих о родном крае. Конечно, Интернет многогранен, и недостаток литературы можно компенсировать, попасть в любую точку мира, не выходя из дома. Но по-прежнему актуальной остается старая добрая пословица «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Таким образом, любознательность читателей библиотеки и дефицит краеведческой литературы подтолкнули библиотекарей к идее организации краеведческого клуба «Земляки-нижегородцы». Его цель — объединение любителей истории и краеведения разного возраста.

Экскурсионная деятельность клуба осуществляется один раз в месяц. Библиотекари вместе с членами клуба анализируют предложения музеев, выставочных залов, галерей. Наиболее актуальные становятся объектом туристической прогулки. Прежде чем посетить выбранное мероприятие, библиотекари знакомят читателей с литературой по теме, проводят обсуждение, обмениваются мнениями.

Встречи участников клуба начались с экскурсии в музей советского физика, академика АН СССР Андрея Дмитриевича Сахарова, который расположен в Приокском районе г. Нижнего Новгорода. Сотрудники музея организовали просмотр документального фильма об участии Андрея Дмитриевича в общественной жизни страны, о его активной жизненной позиции в защиту прав человека в СССР, об антивоенных выступлениях Сахарова. В завершение меро-приятия были возложены цветы к памятнику А.Д. Сахарова.

Своеобразное мини-путешествие в «старый Нижний» было приурочено к празднованию 795-летия со дня основания Нижнего Новгорода. Прогулка началась с посещения литературно-мемориального музея русского литературного критика Николая Александровича Добролюбова. Продолжилось путешествие экскурсией в музей детства А.М. Горького «Домик Каширина».

Приятным завершением встречи стала прогулка по Кремлю.

Для студентов вузов — членов клуба «Земляки-нижегородцы» свои двери открыл учебный театр, посещение которого было приурочено к 90-летию со дня рождения гениального актера и нашего земляка Евгения Евстигнеева. Учиться в театральном училище им. Е. Евстигнеева — большая честь! Начинающие актеры сыграли этюды по произведениям Александра Володина «Негромкие слова любви». А их сверстники — молодые члены нашего клуба, окунулись в необыкновенную творческую атмосферу театра и получили большое удовольствие от спектакля.

В январе 2017 г. сотрудники библиотеки организовали экскурсию в Русский музей фотографии, где экспонируются работы замечательного фотографа, мастера портретного жанра Андрея Осиповича Карелина. Участники клуба познакомились с гранями удивительного таланта Карелина, посмотрев его фотографии: Великого князя Алексея Александровича, митрополита Назария (Кириллова), герцога Альфреда Эдинбургского, химика Дмитрия Менделеева, живописцев Валерия Якоби, Константина Маковского, Владимира Верещагина, Ивана Шишкина, писателей Владимира Короленко и Максима Горького, коллекционера и создателя Щукинского музея Петра Щукина, составителя «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Даля, промышленника Демидова и многих других.

В «Ночь музеев» члены клуба посетили Центр современного искусства «Арсенал», где совершили экскурс в прошлое — времена советского дефицита, познакомившись с выставкой «Отоваренная мечта». На площадке «Дом быта» приняли участие в мастер-классе по ретро-фотографии.

Значимым культурным событием для членов клуба стало посещение выставки «Окна России. Шедевры семи поколений» в Нижегородском государственном художественном музее. Здесь можно было увидеть картины из коллекции Третьяковской галереи и Института русского реалистического искусства, который является одним из крупнейших частных музеев Москвы. Идея проекта — показать, как менялась наша страна в течение последних двухсот лет. Открытием для наших читателей стало имя «нижегородского голландца», художника Евгения Фролова, работа которого была представлена в экспозиции.

Мероприятия, проводимые с клубом «Земляки-нижегородцы»,

очень разнообразны и охватывают разные грани истории нашего края. Однако в рамках клуба решается не только задача просвещения, работники библиотеки помогают нижегородцам организовать культурный досуг: встретиться с интересными людьми, обрести новых друзей, реализовать свои творческие задумки.

Краеведческий туризм занимает особую нишу в деятельности нашей библиотеки. Он позволяет развиваться не только членам клуба, которых становится все больше, но и самой библиотеке.

## **«Узнаем природу родного края»**

Лабутина Л.Б., зав. отделом библиографии  
и краеведения центральной библиотеки  
МБУК «Борские библиотеки»

2017 год объявлен в России Годом экологии и Годом особо охраняемых природных территорий. Центральная библиотека (ЦБ) МБУК «Борские библиотеки» подготовила информационный путеводитель «Узнаем природу родного края» в печатном и электронном форматах<sup>1</sup>. Эти два издания помогут совершить увлекательное и познавательное заочное путешествие по заповедным местам городского округа город Бор. Печатное и электронное издания отличаются друг от друга не только форматом, оформлением, но и содержанием. Электронный формат путеводителя позволил разместить более объемный иллюстративный материал, воспроизвести видео- и аудиоматериалы, включить оцифрованные документы (в том числе статьи из местных газет, использованные при подготовке путеводителя).

Места борские красивые, заповедные. Округ расположен в левобережной части Нижегородской области и занимает примыкающую к Волге Заволжскую низменность. Известный русский писатель

1. Узнаем природу родного края: информационный путеводитель / МБУК «Борские библиотеки»; сост. Л. Б. Лабутина. — Бор: Центральная библиотека, 2017. — 54 с.: ил.

Узнаем природу родного края: информационный путеводитель [Электронный ресурс] / МБУК «Борские библиотеки»; сост. Л. Б. Лабутина; отв. за вып. Г.В. Тарасова. — Бор: Центральная библиотека, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-R).

См. также: <http://89.109.52.103:32500/ECO2/СТАРТ.html> (раздел «Краеведу» на сайте: <https://www.bor-biblioteka.com/>).



П.И. Мельников-Печерский писал: «...а за широким раздольем Волги простор расстилается. Зеленые заливные луга, там и сям проре-занные озерами и речками, за ними ряд селений, почти слившихся один с другим, а среди них белые церкви с золочеными верхами. А за церквями и деревнями леса, леса и леса». Таким видел наш край писатель в далеком XIX веке. Сегодня городской округ город Бор является одним из наиболее крупных в Нижегородской области как по занимаемой площади, так и по численности населения. Его протяженность с севера на юг — 90 км, с запада на восток — 70 км.

Путеводитель имеет несколько разделов и подразделов; содержит не только информационные, но и иллюстративные материалы. Первый раздел путеводителя посвящен особо охраняемым природным территориям (ООПТ). К ООПТ относятся: заповедники, заказники, национальные парки и памятники природы. На территории городского округа город Бор находятся 7 особо охраняемых природных территорий: 1 — федерального значения, 4 — регионального, 2 — местного.

Особое значение имеет Керженский заповедник (федерального значения). Он вобрал в себя все статусы — Государственный, Природный комплекс Заволжья, Биосферный, Национальный. Это единственный заповедник в Нижегородской области. Расположен на левом берегу Керженца в Борском и Семеновском округах. Местность, где расположен заповедник, одна из самых малонаселенных в области. В старину здешние леса служили пристанищем старообрядцев, раскольников. Еще П.И. Мельников-Печерский называл местность у Керженца «кордоном старообрядческого мира», а В.Г. Короленко — «зеленой пустыней».

Что относится к особо охраняемым территориям регионального значения?

Государственный орнитологический заказник «Ситниковский» (особо охраняемая территория регионального значения) — это крупнейшая европейская колония чаек. Ситниковский заказник является единственным в Нижегородской области местом гнездования серебристой чайки и одним из трех мест гнездования в Европейской части России.

Памятник природы «Болото Ньюженское – 1» тоже имеет статус регионального значения. Оно находится в 2 км от поселка Память Парижской Коммуны. Основным объектом охраны

является одно из самых крупных низинных черноольховых болот «Нюженское – 1». В болоте на кочках растет столетняя черная ольха. На гривах между болот находятся родильные дома лосей, берлоги медведей. Болото служит местом гнездования большого подорлика, скопы (из Красной книги Российской Федерации), серой цапли, серого журавля.

В черте города Бор в пойме реки Волги к юго-западу от улицы Юрасовской расположено озеро, получившее в 2009 г. статус охраняемого объекта природного комплекса населенных пунктов «Озеро Юрасовское» регионального значения. Оно представляет собой типичное пойменное статичное озеро, сильно заросшее прибрежно-водными и водными растениями. На озере кормятся, а порой и гнездятся, разнообразные виды околоводных птиц, в том числе и занесенные в Красную книгу Нижегородской области серая цапля и черная крачка. «Озеро Юрасовское» входит в состав ключевой орнитологической территории международного (европейского) значения «Русло и пойма реки Волги от Городца до Н.Новгорода».

Сравнительно недавно, в 2015 г., статус ООПТ регионального значения получил участок леса с пихтой сибирской в Ковровском участковом лесничестве Борского лесничества. В настоящее время это единственный в Нижегородской области островной участок пихтового-елового леса, удаленный на запад от границы сплошного ареала пихты сибирской почти на 80 км. Присутствует пихта всех возрастов: от всходов до старых особей. Живописнейший уголок земли борской — Памятник природы «Летневская роща» (памятник природы местного значения). Находится между поселком Неклюдово и фабрикой валяной обуви. «Летневская роща» великолепна в любое время года. Больше века назад выезжали к берегам речки Везломы богатые нижегородцы — на дачи, на летний отдых. Недалеко от деревни было устроено несколько купален. Потому и назвали это место — Летнево. Существует легенда, что на берегу реки стоял летний барский дом и однажды во время грозы произошло несчастье — молодую барыню убило молнией. В память о ней родные заложили рощу. Так это или нет, остается только предполагать, но биологи установили, что березы действительно были посажены еще до революции.

За Красногоркой, напротив микрорайона Дружба, а точнее

в полутора километрах от Неклюдова, слева, в сторону Волги, от развилки дорог, ведущих из Нижнего Новгорода на Бор и Семенов, расположен еще один охраняемый природный комплекс нашего городского округа — «Березовая роща — Школьный парк». Зеленый массив, протянувшийся вдоль автострады, невольно обращает на себя внимание. Радуют глаз и белоствольные березки, и красавицы сосны, и застенчивые осинки. По словам жителей, иностранцы, которые в последние годы стали частыми гостями нашего города, проезжая мимо лесного массива, останавливаются, завороженные его красотой. Закладывалась березовая роща в середине 60-х годов прошлого века. Инициатором выступил тогдашний руководитель района В.А. Каныгин, предложивший пустить участок вдоль трассы на Нижний Новгород не под строительство, а под посадку деревьев, разбить там лесопарк для отдыха горожан. Об этом написал борский педагог, краевед и страстный защитник природы А.А. Сакулин в книге «Школа — моя жизнь». Растут в лесопарке в основном березы, но есть и сосны, по оврагам и просекам — заросли осинника и ясенелистного клена. Отмечено произрастание и редкого вида — ежевика кораллоподобного, занесенного в Красную книгу Нижегородской области. Более подробная информация об этих семи особо охраняемых природных территориях находится в первом разделе путеводителя.

Второй раздел путеводителя знакомит с уникальной природно-культурной зоной, расположенной в черте современного города — Моховыми горами и пойменными лугами. Моховые горы — это один из самых удивительнейших и живописнейших уголков «зеленой» зоны города Бор и одно из самых любимых мест отдыха борчан. Это не только живописный уголок нашего города, но и место, которое хранит интересные страницы нашей истории. Еще в древности селились на Моховых горах люди. Они занимались охотой, скотоводством, знали медь и бронзу. Спустя столетия здесь проходили первые собрания революционно настроенных представителей нижегородского пролетариата. В начале XX века на Моховых горах появился дачный поселок, в котором отдыхали представители нижегородской интеллигенции — врачи Н. Долгополов и В. Золотницкий, архитектор П. Малиновский. На Моховых горах неоднократно бывали писатель Максим Горький и певец Федор Шаляпин, которые восхищались их красотой

и широкими волжскими просторами. В 1934 году на Моховых горах начал свою историю Борский стекольный завод.

Пойменные луга — исконно борская территория с зелеными лугами, голубыми озерами, извилистой Везломой. Борские луга неотрывны от реки Волги. По низкому левобережью реки тянутся они не на один десяток километров и являются настоящим памятником природы. Это земля наших предков. На протяжении сотен лет эти луга щедро одаривали боровлян сочной травой для скота, крупной капустой и морковью, ягодами, грибами. Многочисленные пойменные озера, река Везлома были богаты рыбой, которую ловили даже корзинками. Водой Везломы поливали огороды, поили скот, использовали для бань. В лугах на Везломе стояли мельницы для помола зерна. Борские пойменные луга — это и прекрасное место отдыха. Заволжскими лугами с нижегородского откоса любовались многие известные люди. Так, участники экспедиции В.В. Докучаева в 1886 г. писали: «...Мы были поражены прелестью и шириною расстилавшейся впереди картины... на несколько верст вдаль расстилается ярко-зеленая пойма, где там и здесь, как зеркала, блестели во множестве разбросанные затоны, озера, рукава и старицы Волги».

Самый объемный по информации, третий раздел путеводителя посвящен внутренним водам городского округа город Бор. Они представлены реками, озерами, болотами и подземными водами. В разделе «Внутренние воды» информация о реках, озерах и болотах дана в алфавитном порядке, вне зависимости от величины и места нахождения. Округ богат так называемыми малыми реками. По данным 1994 г. общая протяженность малых рек, протекающих по территории Борского округа, достигала 980 км. А сколько еще озер, прудов и водоемов. В каждом селе, деревне и поселке есть, пусть небольшие, но свои пруд или озеро. Давайте посетим некоторые из них. Но прежде вспомним верные и точные суждения историка В.О. Ключевского об исключительном значении, которое издревле имела для русского человека река: «На реке человек оживал и жил с ней душа в душу. Он любил свою реку, никакой другой стихии своей страны не говорил в песне таких ласковых слов — и было за что. При переселениях река указывала ему путь, при поселении она — его неизменная соседка: он жался к ней, на ее непоيمنном берегу ставил свое жилье, село или деревню. В продолжение значительной постной части года

она и кормила его. Для торговца она — готовая летняя и даже зимняя ледяная дорога... Река является даже своего рода воспитательницей чувства порядка и общественного духа в народе. Она и сама любит порядок, закономерность... Река воспитывала дух предприимчивости, привычку к совместному, артельному действию, заставляла размышлять и изловчаться, сближала разбросанные части населения, приучала чувствовать себя членом общества, обращаться с чужими людьми, наблюдать их нравы и интересы, меняться товаром и опытом, знать обхождение. Так разнообразна была историческая служба русской реки».

Рекам посвящали свои поэтические строки многие русские поэты. Например, Федор Тютчев писал:

В небе тают облака,  
И, лучистая на зное,  
В искрах катится река,  
Словно зеркало стальное...  
Час от часу жар сильней,  
Тень ушла к немым дубровам,  
И с белеющих полей  
Веет запахом медовым.  
Чудный день! Пройдут века —  
Так же будут, в вечном строе,  
Течь и искриться река,  
И поля дышать на зное.

О каких реках идет речь в путеводителе? О Ватоме, начинающейся возле поселка Большеорловское. Согласно историческим источникам, до XVIII века земельные и водные угодья в этих местах принадлежали Нижегородскому Печерскому монастырю. Малой сестрой Волги назвал реку Везлому нижегородский поэт Владимир Автономов, которой посвятил ей свои поэтические строки. Сотни лет Везлома служила верой и правдой человеку. В реке в изобилии водилась рыба, по низменным берегам — болотная дичь, в том числе и утки. Везлома служила местом водопоя домашнего скота, из нее поливали огороды, использовали речную воду для разных хозяйственных нужд. Когда-то в Везломе добывали болотную руду для варки кричного железа, из которого ковали серпы, топоры и другие товары. Из глины, добываемой из речных берегов, вырабатывали кирпич. На реке Везломе и ее притоках было 8 мельниц для помола зерна на

муку. В прежние времена Везлома была довольна полноводна, по ней даже ходили баржи. Полностью по городскому округу город Бор протекает река Кеза. Она берет свое начало из родника за деревней Митюшино, в 9 км от села Спасское. На реке Кеза в селе Спасское находится Спасский-Раифский-Кезовский (или Спасо-Раевский) женский монастырь. Он был построен в XVII веке. Это был один из самых древних монастырей в Зауолье, единственный получавший государственное пособие на содержание.

Одним из красивейших, овеянных древними легендами, уголков нижегородчины является Керженец. Большую известность он получил еще в середине XVII века в период Никоновского раскола христианской веры. Глухие керженские леса служили приютом для раскольников, укрывавшихся в них от преследования. Здесь были скиты, небольшие монастырского типа поселения, поэтому раскольников-старообрядцев стали называть кержаками. Небольшой Керженец стал известен всей России. Насколько глухие были эти места, можно судить по отрывку из романа П.И. Мельникова-Печерского «В лесах»: «...надобно было верст 80 ехать лесом, где дорог не бывало, только одни узкие тропы между высокими сугробами проложены... Сторона та нежилая, летом нет ни езду конного, ни ходу пешего, только на зиму переселяются сюда и живут в дремучих дебрях до лесного сплава». Неожитые леса служили приютом разбойников из отрядов Степана Разина, что способствовало рождению сказок и легенд, с этим связанных.

Как и леса, поражает и удивляет своей неповторимой красотой сама река Керженец. Она изумительна, имеет богатую историю, славится красивыми пейзажами, обилием рыбы, богатым растительным и животным миром. Красота Керженца, его таинственность не оставляли равнодушными поэтов и писателей, побывавших на его берегах. Немало строк посвятили ему поэты-нижегородцы Борис Корнилов, Владимир Автономов, Юрий Адрианов и другие. На берегах Керженца в поселке Чернозерье, а затем в поселке Рустай долгое время жил и работал замечательный нижегородский писатель и сказочник С.В. Афоньшин. Керженцу, его природе и людям посвятил он многие свои произведения.

Местом отдыха и туризма не только среди борчан, но и среди нижегородцев является река Линда. Многие века на Линде

поселения людей встречались очень редко. Отсюда и произошло ее название. Слово «линда» марийского происхождения — «безлюдная, необжитая, незаселенная». Сегодня «безлюдной» эту некогда таежную реку не назовешь. По ее берегам располагаются многочисленные населенные пункты. Большие территории занимают садоводческие общества. У поэта Марка Львовского есть такие строки:

Как прекрасны бывают озера,  
Окруженные лесом густым,  
Над водою склоняются ивы,  
Тихо шепчут под ветром кусты...  
Почему так прекрасны озера?  
Нет ответа, не знаю и я,  
Только тянут они, как магнитом,  
И душа отдыхает моя!

В городском округе город Бор много озер. Этому способствует своеобразный рельеф местности, в котором господствуют низменности, поймы рек, включая обширную волжскую пойму. Идеальная среда, в которой как раз и рождаются озера. На территории округа озера можно разделить на два вида: пойменные, то есть образующиеся весной в результате разливов больших и малых рек, и постоянные.

С какими озерами знакомит нас путеводитель? Во многих местах России есть озера, за свою большую глубину нареченные Байкалом. Есть такое озеро и на территории Борского округа. Расположено оно в полутора километрах от поселка Неклюдово. Когда-то на месте современного борского озера Байкал было озеро Рассоха. В середине 1960-х гг. на Рассохе поставили земснаряд, который стал намывать землю для насыпи будущей автотрассы между Толоконцевом и Волгой. Так, в 1965 г. на месте огромного котлована образовалось большое искусственное пойменное озеро, отличавшееся от других борских озер не только размерами, но и глубиной. За это и прозвали в народе озеро Байкалом.

Есть на территории городского округа город Бор деревня Дроздово, история возникновения которой относится к концу XVII – началу XVIII вв. Расположена она в удивительно красивом месте. Вокруг деревни — леса с неиссякаемыми запасами грибов и ягод. Гнездились здесь много птиц, особенно много было дроздов. По старинным преданиям, передаваемым из поколения в поколения,

побывал здесь со своим войском Емельян Пугачев. Красота этих мест привлекала людей. Облюбовал это место и граф Волконский для строительства усадьбы. Здание было построено каменное с колоннами, украшенными резьбой. Стоял барский дом на берегу Черного пруда, в котором плавали лебеди. Неподалеку от барской усадьбы крепостные крестьяне вырыли пруд удивительной красоты, который получил название Барский. По рассказам местных жителей, эти два пруда — Черный и Барский — были соединены между собой каналом. Крестьяне часто наблюдали, как барские гости катались на лодках: с барской усадьбы от Черного пруда по каналу переплывались в Барский пруд. Рядом с прудом крестьяне разбили изумительной красоты липовую рощу. Любоваться величием этих вековых деревьев можно и сегодня.

В лесу, между деревнями Плотинка, Городное, Ямново и Завражное, расположено озеро, которое местные жители называют Лебединое. Об этом озере существуют удивительные легенды и интересные рассказы от старожилков. О том, что это место святое, сохранилось несколько рассказов. Суть их в том, что человеку дана возможность пользоваться тем, что дала природа, но только пока он ведет себя достойно, не надругается над ней. Если он забывает об этом, природа расправляется с человеком по-своему.

О каких еще озерах можно найти материал в путеводителе? О Спасском (Толоконцевском) озере, Дьяконовском озере, озерах Куйное, Круглое, Боровец, Ламненское, Отрепьево, Шубенское и Юхро. Каждая информация снабжена иллюстрацией.

Кроме рек и озер на территории городского округа город Бор находятся болота. Болото — естественный фильтр и регулятор круговорота воды, увлажнитель воздуха. Водно-болотные угодья — основные места, где держатся утки, гуси, журавли, кулики, цапли и другие птицы. Медведи, лоси, олени, кабаны приходят на торфяники в поисках ягод. На болотах произрастает множество лекарственных растений. Болотный мир удивительно красив и интересен, надо только взглянуть на него любопытным взором. В зависимости от состава растительности и типа водно-минерального питания, болота делят на низинные, переходные и верховые. На территории городского округа находятся три болота, которые претендуют на статус ООПТ: Кувардинское (расположено в 25 км от города Бор, в 4 км от деревни Ежово), Ржавцы (в 20 км от города Бор, недалеко от села Лихачево), Развилье (в 17 км



от города Бор, в двух километрах от деревни Развилье).

Немало легенд, песен и стихов сказано и написано о родниках, ставших поистине одним из символов государства российского. У Ивана Бунина о родниках вы найдете строки:

В глуши лесной, в глуши зеленой,  
Всегда тенистой и сырой,  
В крутом овраге под горой  
Бьет из камней родник студень:  
Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит...

Изддревле люди придавали родникам какой-то особый смысл. Они воспринимали их как дар Божий, наделяли их ласковыми названиями, часто давали имена святых или икон, оберегали, любовно обустроивали каждый из них. Вода в родниках и в самом деле замечательная, хрустальной чистоты, во многих целительная, как в народе говорят, чудодейственная. Люди верят, что живая ключевая вода способна исцелять тело и душу, поэтому тропки к родникам не зарастают. Несколько родников находятся вдоль русла речки Вязилки. Но самый известный и почитаемый из них — Белый ключ. Родник этот под горой из земли выходит, разливается между кочек, а затем многоводным потоком извиваясь по местности, прокладывает себе русло к Керженцу. Старожилы вспоминают, что на родник этот ходили еще их деды. Вода в нем кристально чистая и после кипячения ни в самоварах, ни в чайниках накипи от нее не образуется. Местные жители говорят: выпьешь такой воды — сразу силы восстанавливаются. В 1980-х гг. местные жители сделали у родника сруб, рядом врыли столбик с крестом, чтобы люди помнили, что это место святое. Летом 2005 года старый сруб и мостки заменили новыми. В 2013 г. Белый ключ по просьбе жителей родник был освящен. И сегодня, несмотря на то, что в деревне есть колодцы, а кто-то и водопровод к дому подвел, воду по-прежнему берут из родника. Люди знают, что кристально чистая вода будет стоять долго, как после Крещения, и укреплять здоровье людей, продлевая им жизнь.

Вот такое путешествие можно совершить, используя материалы путеводителя «Узнаем природу родного края».

Пособие составлено по материалам, которые находятся в фондах Центральной библиотеки. Список статей, использованных при подготовке пособия, дан в конце путеводителя в алфавите авторов. Многие из них взяты со страниц местных периодических изданий. Сборник содержит иллюстративный материал и приложения: «Перечень малых рек, протекающих по территории городского округа город Бор»; «Перечень животных, занесенных в Красную книгу Нижегородской области»; «Топонимический словарь географических объектов городского округа город Бор»; «Режим охраны особо охраняемых природных территорий».

Путеводитель адресован, прежде всего, подросткам, молодежной аудитории и всем, кому интересна история родного края.



В 2017 г. исполнилось 180 лет Нижегородскому Дворянскому институту Александра II, в здании которого сегодня располагается Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Многие из выпускников этого учебного заведения стали известными политическими деятелями, врачами, учителями, писателями и т.д. Немало среди них было и лиц, связавших свою жизнь с юриспруденцией. Отдел «Публичный центр правовой информации» НГОУНБ планирует осуществить цикл публикаций о юристах, правоведах, судебных ораторах и проч., которые обучались в Нижегородском Дворянском институте Александра II. Первая публикация посвящена русскому правоведу, одному из крупнейших в Российской империи специалистов по уголовному праву и процессу, зачинателю российской криминологии Михаилу Васильевичу Духовскому.

## Человек «ясной погоды души»

Кораллова Е.В., гл. библиограф  
отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян.

Д. И. Менделеев

Честь и хвала тем, ... учившимся и учащимся, которые своими добрыми нравственными качествами, своими умственными трудами, своею полезною деятельностью поддерживали и поддерживают честь этого учебного заведения<sup>1</sup>.

Духовской (Духовский) Михаил Васильевич родился в 1849 г., был сыном чиновника. Как свидетельствуют документы<sup>2</sup>, в Нижегородский Дворянский институт он был зачислен 28.08.1863 г. и проучился здесь 2 года. По окончании Нижегородского Дворянского института в сентябре 1865 г.<sup>3</sup> М.В. Духовской

1. Пятидесятилетие Нижегородского дворянского института... 30 авг. 1844-1894. — Н. Новгород, 1894. — С. XXII.

2. Там же. — С. 23.

3. Там же. — С. 23.

поступил на юридический факультет Московского университета. Его современники вспоминают, что во время учебы в университете Михаил Васильевич уже отличался «преданностью науке, стремлением к общественности, поразительной энергией, умением увлечь, найти последователей и организовать какое-либо новое дело»<sup>4</sup>. Так, по его инициативе в университете был создан кружок студентов для изучения только что введенного уголовного процесса по Судебному уставу Императора Александра II. М.В. Духовскому удалось получить разрешение на получение уголовных судебных дел, по которым были приняты решения Московского окружного суда. Эти дела разбирались в кружке, при этом члены кружка исполняли обязанности всех участников судебного процесса. В числе членов кружка были люди, которые в дальнейшем стали известными государственными деятелями своего времени: Сергей Андреевич Муромцев (один из основоположников конституционного права России, социолог-позитивист, публицист и политический деятель), Николай Валерианович Муравьев (министр юстиции и генерал-прокурор, посол в Италии), Виктор Яковлевич Фуке (юрист, государственный деятель, цензор, писатель) и др.

После окончания Московского университета в 1870 г. для прохождения стажировки М.В. Духовской был причислен к Демидовскому юридическому лицезу в Ярославле (сегодня это Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова). Для этой же цели в 1871 г. он был командирован за границу, где прослушал лекции по уголовному праву в Гейдельбергском и Галльском университетах. Вернувшись в Россию в 1872 г., М.В. Духовской занял должность доцента кафедры уголовного права Демидовского юридического лица. В 1873 г. он защитил магистерскую диссертацию на тему «Понятие клеветы, как преступления против частных лиц, по русскому праву»<sup>5</sup>, после чего получил ученую степень магистра и был назначен на должность экстраординарного профессора Демидовского лица<sup>6</sup>.

При вступлении в должность экстраординарного профессора

---

4. Давыдов Н. Памяти Михаила Васильевича Духовского // Право. — 1903. — № 18. — Ст. 1287.

5. Духовской М. В. Понятие клеветы, как преступления против чести частных лиц, по русскому праву. — Ярославль, 1873. — 255 с.

6. Томсинов В. А. Юридическое образование и юриспруденция в России в эпоху «великих реформ» (60-е — начало 80-х гг. XIX в.). — Москва, 2013. — С. 187.

М.В. Духовской выступил с лекцией «Задачи науки уголовного права», в которой призвал эту науку «выводить свои определения не из одного абстрактного разума, а из изучения действительной жизни»<sup>7</sup>. Многие историки права, среди которых В.С. Томсинов, отмечают, что именно с этого момента в России началось развитие социологического направления в уголовном праве, которое привело в дальнейшем к возникновению новой науки — криминологии.

В своих работах правовед высказал ряд принципиально важных положений, новых и смелых для того времени. Например, суждение о том, что преступление представляет собой явление общественной жизни и его причины носят социальный характер, а наука уголовного права призвана изучать преступление как явление социальной жизни. При этом в качестве главной причины большей части преступлений Михаил Васильевич указывал на общественный строй: «главная причина совершения преступлений — есть сам общественный строй. Дурное политическое устройство страны, дурное экономическое состояние общества, дурное воспитание, дурное состояние общественной нравственности и целая масса других условий — вот те причины, благодаря которым совершается большинство преступлений»<sup>8</sup>. Не менее важно и то обстоятельство, что в своей лекции «Задачи науки уголовного права» Михаил Васильевич отметил значение прикладной функции уголовного права. «Уголовное право изучает преступление, узнает причины его появления и указывает государству средства, годные к предупреждению этого явления. ... Уголовное право должно узнать, как следует организовать наказание так, чтобы оно достигло не только главной, но и единственной своей цели — поддержания порядка в общественном строе»<sup>9</sup>.

В 1874 г. М.В. Духовской был арестован в связи с так называемым «Процессом 193-х»<sup>10</sup>. Вскоре его выпустили на свободу, подозрение подтверждения не нашло, дело в отношении его было прекращено, но, как попавший в сферу внимания уголовной

---

7. Духовской М. В. Задачи науки уголовного права: Вступительная лекция, читанная 3-го октября 1872 года и. д. доцента. — Ярославль, 1872. — С. 10.

8. Там же. — С. 14.

9. Там же. — С. 33.

10. Процесс 193-х: Судебное дело революционеров-народников, разбиравшееся в Петербурге в особом присутствии Сената с 18 окт. 1877 г. по 23 янв. 1878 г.

юстиции, М.В. Духовской уже не мог продолжить преподавание в Демидовском лицее, вследствие чего ему пришлось осваивать новую профессию, и с 1875 г. он стал присяжным поверенным в Москве<sup>11</sup>. В этой должности он пробыл до января 1891 г., но фактически прекратил заниматься адвокатской деятельностью уже в 1885 г., т. к. был зачислен приват-доцентом в Московский университет для преподавания уголовного процесса<sup>12</sup>.

В 1891 г. М.В. Духовской защитил диссертацию «Имущественные проступки по решениям волостных судов»<sup>13</sup>. В этой работе он попытался выявить уголовно-правовые воззрения крестьянства, опираясь на обширный фактический материал. Данная работа М.В. Духовского считается единственной серьезной попыткой в русской юридической литературе исследовать уголовный быт отечественной деревни на основании изучения приговоров волостных судов.

После защиты диссертации 31 мая 1891 г. М.В. Духовскому присвоена степень доктора уголовного права, 15 февраля 1892 г. он становится экстраординарным профессором Московского университета, а 10 июня 1898 г. — ординарным профессором.

Как профессор, М.В. Духовской пользовался большой популярностью среди студентов. Его лекции, благодаря ясности изложения, простоте и понятности языка, охотно посещались студентами.

В учебном процессе, наряду с чтением лекций, М.В. Духовской использовал и практические занятия. На этих занятиях разбирались судебные дела с полной судебной обстановкой (с речами прокуроров, защитников и т. д.), на которые приглашались представители судебного ведомства. Такая система обучения значительно увеличивала интерес учащихся к юриспруденции.

Для студентов им был издан курс «Русского уголовного процесса»<sup>14</sup>.

---

11. Двадцатилетие московских присяжных поверенных: Сборник материалов относящихся до сословия присяжных поверенных округа Московской судебной палаты с 23 апреля 1866 года по 23 апреля 1891 года. — Москва, 1891. — С. 10.

12. Томсинов В. А. Юридическое образование и юриспруденция в России в эпоху «великих реформ» (60-е — начало 80-х гг. XIX в.). — Москва, 2013. — С. 254.

13. Духовской М. В. Имущественные проступки по решениям волостных судов. — Москва, 1891. — VI, 381 с.

14. Духовской М. В. Русский уголовный процесс: издание для студентов. — Москва, 1902. — XVI, 492 с.

В данном труде автор постарался донести до студентов идею правильного суда: «Правильно функционировать суд должен прежде всего в интересах тех лиц, которых судьба или личные пороки и слабости привели на скамью подсудимых, т. е. он должен гарантировать, что невиновный не понесет кары, а виновный не потерпит выше меры содеянного. Вообще надо всегда помнить, что цель суда не только обвинить, но и оправдать, освободить от ответственности, от нареканий, подозрений лиц, неправильно привлекаемых»<sup>15</sup>.

Но не только как педагог и ученый запомнился он своим современникам, но и как популярный общественный деятель. По воспоминаниям князя Б.А. Щетинина<sup>16</sup>, Михаил Васильевич «производил на всех чарующее впечатление своим мягким, приветливым обращением и веселым характером. Настроение у него почти всегда было одинаковое — ровное, с виду сдержанно-спокойное, бодрое. Кто-то очень удачно назвал такое настроение «ясной погодой души», и мне думается в конце концов: не эту ли «ясной погодой души» и объясняется, главным образом, та удивительная, неиссякаемая энергия, которою отличалась общественная деятельность Духовского»<sup>17</sup>. И эта деятельность действительно была очень разнообразна и плодотворна. Так, получив в 1883 г. по наследству недвижимость и таким образом приобретя имущественный ценз, он становится сначала гласным Волоколамского уездного и Московского губернского земских собраний, а потом, в 1889 г. — гласным Московской городской думы. Михаил Васильевич состоял попечителем Кудринского городского мужского училища, членом совета городского сиротского приюта братьев Вахрушиных, членом городского училища, членом городского училищного совета и подготовительной училищной комиссии, членом комиссии по устройству приюта для вдов и сирот русских художников, председателем Пречистенского попечительства о бедных, товарищем председателя городского благотворительного совета, членом городского присутствия по разбору и призрению

---

15. Духовской М. В. Русский уголовный процесс: издание для студентов. — Москва, 1902. — С. 7.

16. Щетинин Борис Александрович (1865-?) — журналист, литератор.

17. Щетинин Б. А. Михаил Васильевич Духовской (Опыт характеристики) // Исторический вестник. — 1903. — Т. ХСII. — С. 689.

нищих, членом городской комиссии по наблюдению за губернской, исправительной и центральной тюрьмами и тюремной больницей, временно санитарным попечителем, членом комиссии столичного попечительства о народной трезвости. Причем во всех комиссиях он принимал непосредственное, деятельное участие.

Например, в 1902 г., во время эпидемии холеры, М.В. Духовской занимался статистикой заболевания в Пречистенском районе г. Москвы, где он был санитарным попечителем. Эта работа натолкнула его на другую деятельность: он стал исследовать не только число холерных, но и больных другими заболеваниями, при этом сделал вывод о зависимости заболеваний от гигиенических условий жизни беднейшего населения Москвы. Впоследствии он выступил с докладом в городской Думе, в котором доказывал необходимость улучшения жилищных условий для бедных, т. к. считал, что в том виде, в котором существуют, они являются центрами, где гнездится и откуда распро-страняется зараза и, «что вопрос об уничтожении этих гнезд заразы есть вопрос жгучей, безотлагательной потребности, что о нем не вправе забыть ни один из жителей Москвы»<sup>18</sup>. Для решения данной проблемы он предлагал построить дома для бедных. Замыслы М.В. Духовского увенчались успехом: не прошло и трех лет, как «усовершенствованные дома для бедных стали вырастать в Москве один за другим»<sup>19</sup>.

Вся общественная деятельность М.В. Духовского носила благотво-рительный характер. У М.В. Духовского была своя точка зрения на благотворительность, которую можно назвать «рациональной благотворительностью»<sup>20</sup>. По его мнению, помощь бедным должна стать главнейшей отраслью городского управления и обязана не только позаботиться об устройстве разных специальных учреждений для бедных, но и ходатайствовать перед правительством об изменении или дополнении законов (например, он считал, что необходимо ввести новые налоги в пользу бедных).

Духовского заботили и вопросы просвещения крестьянских детей. Большую роль в этом деле он отводил библиотекам. Показательно в данном вопросе заседание Московского

18. Святловский В. В. Квартирный вопрос. — Санкт-Петербург, 1898. — С. 37.

19. Щетинин Б. А. Михаил Васильевич Духовской (Опыт характеристики) // Исторический вестник. — 1903. — Т. ХСII. — С. 682.

20. Там же.



губернского земского собрания, гласным которого был М.В. Духовской, состоявшееся 11 декабря 1889 года.

В 1889 году одно из уездных земств подало ходатайство в Губернскую управу, чтобы остатки от финансирования на устройство библиотек возможно было тратить на приобретение книг. Губернская управа большинством голосов отклонила данное ходатайство. М.В. Духовской, будучи членом Губернской управы, поддержавшим данное предложение, вопреки сложившейся практике, вынес это предложение на обсуждение в Губернское земское собрание. В своем выступлении он делал упор на то, что «Коренное дело заключается не в том, чтобы устроить библиотеки, а в том, чтобы иметь по деревням большее число книг»<sup>21</sup>. А для этого важно «решение принципиального вопроса о том, чтобы Собранием дано было разрешение приходить на помощь уездным земствам не только для устройства новых библиотек, но и на пополнение существующих... Этот вопрос, не мелочной, не ничтожный, а очень важный»<sup>22</sup>. В итоге Губернское собрание, после долгих дебатов, поддержало предложение М.В. Духовского.

Доброта Михаила Васильевича, его человечность, проявлялась не только в его участии в различных благотворительных организациях, но и в повседневной жизни. К нему обращалось большое количество бедных людей за советом, за помощью, часто материальной. Он всегда помогал, насколько это было в его силах и позволяли собственные средства.

Умер М.В. Духовской 21 марта 1903 года в возрасте пятидесяти трех лет от сердечной болезни.

Отдел «Публичный центр правовой информации» предлагает ознакомиться с работами М.В. Духовского:

1. Доклад М. В. Духовского о Парижском конгрессе // Труды Четвертого Съезда представителей... русских исправительных заведений для малолетних. — Москва, 1896. — С. 301-314. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003554068#?page=1>.

2. Духовской М. В. Задачи науки уголовного права: Вступительная лекция, читанная 3-го октября 1872 года и. д. доцента / М. В. Духовской. — Ярославль: В тип. Губернского Правления, 1872. — 33 с. — Доступ из электронной библиотеки

---

21. Журналы заседаний и постановления Московского губернского земского собрания. Декабрь 1889 года. — Москва, 1891. — С. 73.

22. Там же.

«Наука права»; То же. — Временник Демидовского Юридического Лицея. — Ярославль, 1873. — Книга 4. — С. 220-252. — Доступ из электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

3. Духовской М. В. Имущественные проступки по решениям волостных судов / [Соч.] М. В. Духовского. — Москва: тип. М. П. Щепкина, 1891. — VI, 381 с. — Доступ из электронной библиотеки «Наука права».

4. Духовской М. В. На Низовьях Волги // Русские ведомости. — 1898. — № 140.

5. Духовской М. В. О практике патроната в Москве // Международный союз криминалистов. Русская группа. — Санкт-Петербург, 1902. — С. 411-418. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003706312#?page=1>.

6. Духовской М. В. Об условно досрочном освобождении из заключения: доклад // Международный союз криминалистов. Русская группа. — Санкт-Петербург, 1902. — С. 56-66. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003706312#?page=1>.

7. Духовской М. В. Памяти Г. А. Джалшиева // Русские ведомости. — 1900. — № 236.

8. Духовской М. В. По поводу выборов гласных Думы // Русские ведомости. — 1900. — № 335.

9. Духовской М. В. Понятие клеветы, как преступления против чести частных лиц, по русскому праву: исслед. М. В. Духовского. — Ярославль: тип. Губ. земск. управы, 1873. — 255 с. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003544554#?page=1>.

10. Духовской М. В. Программа лекций уголовного права, читанных в Демидовском Юридическом Лицее в 1873-74 г. / Исправляющим должность экстраординарного профессора М. В. Духовским // Временник Демидовского Юридического Лицея. — Ярославль, 1874. — Кн. 8. — С. 529-544. — Доступ из электронной библиотеки «Наука права».

11. Духовской М. В. Продовольственный вопрос в Нижегородской губернии // Русские ведомости. — 1897. — № 245.

12. Духовской М. В. Русский уголовный процесс: изд. для студентов / М. В. Духовской. — Москва: Унив. тип., 1902. — XVI, 492 с. — Доступ из электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

## Литература о М.В. Духовском

1. Давыдов Н. Памяти Михаила Васильевича Духовского // Право. — 1903. — № 18. — Ст. 1285-1293. — Доступ из электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

2. Двадцатилетие московских присяжных поверенных: Сборник материалов, относящихся до сословия присяжных поверенных округа Московской судебной палаты с 23 апреля 1866 года по 23 апреля 1891 года. — Москва, 1891. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/02000017374#?page=1>.

3. Егоров С. А. Пионер уголовной политики. (О взглядах известного русского юриста М. В. Духовского) // Журнал российского права. — 1998. — № 7. — С. 142-151. — Доступ из электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

4. Журналы заседаний и постановления Московского губернского земского собрания. Декабрь 1889 года. — Москва: Тип. Д. И. Иноземцева, 1891. — VI, 364 с. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003839654#?page=1>.

5. Пятидесятилетие Нижегородского дворянского института... 30 авг. 1844-1894. — Нижний Новгород: Типо-лит. С. Н. Казачкова, 1894. — XXII, 178 с. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003548635#?page=1>.

6. Святловский В. В. Квартирный вопрос / В. В. Святловский. — Санкт-Петербург: тип. М. М. Стасюлевича, 1898. — 278 с. — Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003685604#?page=1>.

7. Томсинов В. А. Юридическое образование и юриспруденция в России в эпоху «великих реформ» (60-е – начало 80-х гг. XIX в.). — Москва: Зерцало-М, 2013. — 300 с. — Доступ из электронного читального зала Национальной электронной библиотеки.

8. Щетинин Б. А. Михаил Васильевич Духовской. (Опыт характеристики) // Исторический вестник. — 1903. — Т. ХСII. — С. 677-690. — Доступ из электронного читального зала Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина.

## **Кадровое обеспечение работы с книжными памятниками в библиотеках Нижегородской области: анализ исследования**

Захарченко Н.В., зав. сектором  
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина выполняет функции регионального научно-исследовательского, научно-методического и координационного центра по работе с книжными памятниками на базе отдела редких книг и рукописей (РЦКП НО)[1].

В 2017 г. сотрудниками Регионального центра был организован мониторинг фондодержателей с целью получения актуальных сведений о состоянии фондов книжных памятников Нижегородской области. Результаты исследования были призваны актуализировать информацию о держателях и составе их фондов, выявить трудности и проблемы, возникающие в процессе работы. Одним из направлений мониторинга стало исследование кадрового обеспечения работы с книжными памятниками. В качестве инструмента исследования был выбран метод письменного опроса (анкетирование осуществлялось по электронной почте). Кроме держателей книжных памятников, зарегистрированных в Общероссийском своде книжных памятников и Региональном своде, в число участников опроса вошли библиотеки, предоставившие информацию о наличии в своих фондах документов и коллекций, обладающих признаками книжных памятников, впервые (в 2017 г.) [2; 3]. Всего для участия в исследовании были отобраны 23 общедоступные библиотеки и централизованные библиотечные системы (ЦБС) — держатели книжных памятников Нижегородской области, количественный состав специалистов — 42 человека.

Активизировавшаяся в Нижегородской области в последние два десятилетия работа с книжными памятниками продолжает наращивать темп и локализоваться в соответствующих структурных подразделениях организаций-фондодержателей. В подавляющем большинстве исследуемых организаций работа с документами, обладающими признаками книжных памятников, организуется в центральных библиотеках, где и хранится фонд редких и ценных изданий. В основном эта деятельность осуществляется на базе отделов обслуживания и отделов комплектования и обработки центральных библиотек ЦБС: в 15 ЦБС работа ведется только в центральных библиотеках (75%), в 3 ЦБС — как в центральных библиотеках, так и в филиалах (15%), в 2 ЦБС работа осуществляется в структурных подразделениях-филиалах (10%). Полученный результат можно назвать закономерным: центральные библиотеки обладают более развитой материально-технической базой и кадровым потенциалом, имеют большие возможности для обеспечения сохранности фонда редких и ценных изданий.

Работу с книжными памятниками в исследуемых организациях осуществляют, как правило, 1-2 специалиста при объеме обслуживаемого фонда от 10 до 13 689 экземпляров документов. 3-4 сотрудника работают с книжными памятниками только в 4 библиотеках, при этом обслуживаемый ими фонд разнится от 65 до 300 экземпляров. Необходимо отметить, что количественный состав сотрудников индивидуален для каждой организации и требует детального анализа должностных обязанностей, выполняемых специалистами помимо работы с книжными памятниками.

Состав специалистов, работающих с книжными памятниками, в исследуемых организациях можно назвать стабильным: в подавляющем числе библиотек за последние три года кадровых изменений не выявлено. В общей сложности только два специалиста, осуществлявшие работу по исследуемому направлению, покинули занимаемые должности. Благоприятным фактором можно назвать формирование кадрового состава специалистов, работающих с редкими и ценными изданиями, из сотрудников других структурных подразделений организации: в трех библиотеках были осуществлены переводы работников, при этом два из них — на вышестоящую должность.

Традиционно, все 42 исследуемых специалиста — женщины. Исследование подтвердило проблему глобальной феминизации

библиотечных кадров: изначально «мужское» занятие библиотечным делом с высоким общественным статусом в настоящее время превратилось преимущественно в занятие женское и малопрестижное. Феминизация библиотечной профессии является закономерно сложившейся проблемой, решение которой в настоящее время невозможно по объективным причинам.

Более половины специалистов относятся к «оптимальной» возрастной группе 35-55 лет, число специалистов в возрасте старше 55 лет составляет 20%. К сожалению, количество молодых сотрудников в возрасте до 25 лет составляет всего 7% (3 человека). Данный результат демонстрирует проблему слабого притока молодых библиотекарей, приходящих на смену старшему поколению. Решение этой проблемы связано с государственной политикой в области финансирования библиотечной сферы, созданием условий для реализации творческих амбиций, всесторонней поддержкой и мотивацией молодых библиотечных специалистов, созданием позитивного имиджа библиотечной профессии и т. д. Однако доля специалистов в возрасте 25-35 лет составляет уже 16%, что говорит о наличии кадрового потенциала молодых сотрудников, необходимого для осуществления анализируемой профессиональной деятельности.

Подавляющее большинство специалистов (89%) имеют более чем десятилетний стаж работы, при этом 58% работников имеет общий стаж работы более 25 лет. Примерно так же обстоит дело со стажем работы в библиотеке: 77% сотрудников трудится в библиотечной сфере более 10 лет, из них 38% — более 25 лет. Только 2 специалиста работают в библиотеке менее года. Несколько ниже средний стаж работы сотрудников с книжными памятниками (редкими и ценными изданиями): более половины специалистов работают в этом направлении меньше 5 лет. Такой результат может быть связан с тем, что интерес к проблеме книжных памятников обострился только в последние два десятилетия, а для библиотек периферии стал актуальным еще позднее.

Работа с книжными памятниками — особое направление библиотечной работы, требующее кропотливого, научно обоснованного подхода к описанию и анализу каждого экземпляра. Сотрудникам библиотек, работающим с книжными памятниками, помимо основных знаний и навыков библиотечной работы, необходимы: «хорошее знание методов и приемов библиографического

описания, в том числе старопечатных книг, имеющих свои особенности; владение иностранными языками, включая мертвые (латынь, древнегреческий, старославянский); глубокие знания по истории книги; владение методами вспомогательных исторических дисциплин (палеографии, геральдики, филигранологии и др.)» [4]. Предпочтительным для работы с книжными памятниками, редкими и ценными изданиями является наличие исторического, филологического, профессионального библиотечного образования, непрерывного повышения квалификации и опыта описания и изучения редких и ценных книг. Позитивным можно назвать результат исследования уровня образования специалистов: оптимальные для работы с книжными памятниками профессиональное библиотечное и высшее гуманитарное образование имеют 47% и 29% работников соответственно. Техническое образование имеют лишь 3 сотрудника.

Об уровне профессионального самосознания свидетельствует высокий процент заинтересованности в повышении профессиональной квалификации. В повышении профессиональной квалификации испытывает необходимость 31 специалист (74%). 16 сотрудников при этом готовы повышать квалификацию только на рабочем месте (39%). В системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации путем получения профессионального образования (курсы, факультеты переподготовки и дополнительного образования в высших и средних специальных учебных заведениях) готовы обучаться 9 специалистов (21%). 6 работников (14%) высказали заинтересованность в повышении квалификации на рабочем месте, а также в системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации. Отметим, что 2 работника уже получают среднее специальное библиотечное образование. 11 сотрудников (26%) в повышении квалификации потребности не испытывают. Любопытный итог: в ходе предыдущего мониторинга 7 организаций, сотрудники которых впоследствии не изъявили желания повышать свою профессиональную квалификацию, подтвердили, что сталкиваются с трудностями в работе, то есть не считают свой профессиональный потенциал исчерпывающим. Нельзя исключать и того факта, что финансовое положение многих библиотек не позволяет обеспечить сотрудникам нестационарные формы повышения квалификации. В таком случае специалисты РЦКП НО готовы предоставить свою

помощь удаленно (скайп, электронная почта и т. д.). Главное в связи с этим — наличие заинтересованности библиотечных специалистов в повышении своей профессиональной квалификации и стремление к получению новых знаний.

В целом кадровый состав специалистов, работающих с книжными памятниками Нижегородской области, обладает приемлемым для выполнения соответствующих обязанностей уровнем профессионального потенциала при условии перманентного повышения квалификации.

Проведенное исследование подтверждает, что обеспечение процессов работы с книжными памятниками невозможно без наличия соответствующей кадровой среды и напрямую зависит от уровня профессиональной компетенции сотрудников.

### Библиография

1. Закон Нижегородской области от 1 ноября 2008 г. № 147-З «О библиотечном деле в Нижегородской области» [Электронный ресурс] // Гарант.ру : информационно-правовой портал. — Москва, 1990-2017. — URL: <http://base.garant.ru/8582305>.

2. Книжные памятники Нижегородской области [Электронный ресурс] // Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина. — Нижний Новгород, 1995-2017. — URL: [http://ngounb.ru/?page\\_id=632](http://ngounb.ru/?page_id=632).

3. Книжные памятники Российской Федерации [Электронный ресурс]. — Москва, 1999-2017. — URL: <http://kp.rsl.ru>.

4. Самарин, Ю. А. Подготовка и повышение квалификации кадров в сфере работы с книжными памятниками / Ю. А. Самарин // Национальная программа сохранения библиотечных фондов России : подпрограмма «Кадровое обеспечение процессов сохранения фондов» 2011-2010 гг. / М-во культуры Рос. Федерации,



## Официальный отдел

Распоряжение Правительства РФ от 22.12.2017 г.  
№ 2905.....2

## Делимся опытом

Ракова А.А.  
«Один мяч — тысяча историй»:  
подготовка к чемпионату мира по футболу—2018.....3  
Стенина М.Н., Игнатова И.С.  
«Цвети, село родное!»:  
из опыта работы Суроватихинской  
сельской библиотеки по экологическому  
просвещению населения.....6  
Федосеева О.В.  
Мастер-класс «Я к вам пишу...»  
в рамках XIX Всемирного фестиваля  
молодежи и студентов.....10

## Из библиотечной жизни

Ладыгина Н.Ю.  
Творческий отчет перед населением.  
Что он дает?.....14

## Библиотечные юбилеи

Поздравляем!  
Директора — юбиляры 2018.....21  
Жиженкова Ю.В.

Центральной районной библиотеке  
им. А.С. Пушкина — 80 лет.....22

## **Центр чтения**

Буничева Л.Ф.  
«Чтение в системе ценностей  
современного общества»:  
профессиональная встреча в Рязани.....27

Буничева Л.Ф.  
Эффективные практики библиотечной  
деятельности по поддержке чтения —  
важнейшего инструмента  
самореализации личности.....35

Дмитрий Казаков, Дмитрий Лазарев  
Литературный Армагеддон: вчера, сегодня, завтра?.....46

Белова Ю.Р.  
Через тернии к звездам, или  
Зарубежная космическая фантастика.....51

## **Краеведение**

Ушакова Г.А.  
Автографы на книгах  
как источник краеведческих исследований.....56

Андреева О.В.  
Краеведческий туризм  
в современной библиотеке.....61

Лабутина Л.Б.  
«Узнаем природу родного края».....64

## **ПЦПИ в действии**

Кораллова Е.В.  
Человек «ясной погоды души».....75

## Специалисту

Захарченко Н.В.

Кадровое обеспечение работы

с книжными памятниками в библиотеках

Нижегородской области:

анализ исследования.....84

Редактор Е.А. Демина

Корректор А.А. Соловьева

Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова

Компьютерный набор Е.Г. Цветкова, М.С. Нужина и др.

---

---

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ

