

**Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА**  
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

**Выпуск 3 (91)**

**Нижний Новгород  
2018**

## Всё самое интересное о событиях Летней библиоэстафеты – 2018

Корнева Ю. С., заведующая  
организационно-методическим отделом  
Центральной городской детской библиотеки  
им. А.М. Горького

Лето – это время каникул и отпусков, а для библиотекарей и педагогов это время интересной работы. Во время летних каникул дети отдыхают от учебных забот, набираются сил, энергии и готовы открывать свои сердца всему новому, интересному, увлекательному. Летние каникулы – это уникальная возможность для создания особого безопасного пространства, включающего как библиотечные, так и городские площадки – улицы, парки, скверы, площади – для чтения, творчества и общения детей и подростков.

В 2018 году Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького разработала Городскую программу летнего чтения и досуга детей и подростков «Летняя библиоэстафета». Программа призвана объединить усилия муниципальных детских библиотек города Нижнего Новгорода по организации чтения и культурного досуга детей в летний период. В Программе отражены основные российские и международные даты и события, в том числе Чемпионат мира по футболу, Год гражданской активности и волонтерского движения, Год российского театра, Год развития российско-индийского туризма, Год Японии в России, а также юбилеи книг и писателей 2018 года.

Мероприятия Программы рассчитаны на детей и подростков от 6 до 15 лет.

Всего за период летних каникул в детских библиотеках города пройдет свыше 1100 массовых мероприятий. Городская программа «Летняя библиоэстафета» предлагает детям и их родителям выбрать и посетить мероприятия из более чем 100 наименований, принять участие в библиотечных исследованиях, в однодневных

и не ограниченных по времени акциях, в творческих конкурсах, мастер-классах, стать участниками клубных объединений, кружков по интересам, посетить библиотеки и выбрать книги на ярких, нестандартно оформленных выставках.

За летний период читатели смогут принять участие в 13 библиотечных исследованиях. Тематика исследований самая разнообразная, но в приоритете тема спорта и футбола, а также определения лидеров летнего чтения. Среди других популярных тем: экология, поддержка традиций семейного чтения.

В программе содержится информация о 12 конкурсах детского творчества. Главным городским конкурсом лета станет конкурс «Чемпионат города Н. Новгорода по чтению». Его участникам предлагается выразительно прочесть любое художественное произведение наизусть или по книге и создать видеоролик своего выступления.

Популярными летом 2018 года станут фотоконкурсы: «Чтение на улицах большого города» (ДБ Московского района), «Пойман за чтением» (ДБ Нижегородского района) и др. Конкурс в форме проектов «Марафон книжного лета» стартует в Канавинском районе. Интересным обещает быть конкурс творческих работ «Звезды футбола в Нижнем» в Приокском районе — принимаются рисунки, поделки, слоганы, стихи о футболе. Создавать плакаты с тематикой «Я выбираю спорт» будут читатели Советского района. Рассказать о своей спортивной семье поможет телекоммуникационный конкурс «Во имя Петра и Февронии» (Сормово).

На открытых площадках города, улицах, площадях, с целью привлечения внимания общественности к деятельности библиотек, запланировано 27 крупных библиотечных акций.

1 июня во всех районах состоится открытие программы летнего чтения. В Приокском районе пройдет флешмоб «Открой свою книгу!», на Автозаводе — традиционная акция «Улица читающих детей», праздник «Выходим на спортивную орбиту» состоится в ЦГДБ им. А.М. Горького, марафон праздников открытия летних чтений «Летний книжный маршрут» — в библиотеках Ленинского района.

В течение всех летних месяцев читатели смогут принять участие в продолжающихся акциях. Среди них — «Библиотека — информационный гид: к чемпионату 2018», акция «Чтение

с фонариком» (Автозаводский район). В любой день лета читатели Ленинского района могут принять участие в экологических акциях «Поливать цветник мы будем...» и «На зеленой волне».

Среди новых форм акций, заявленных в программе, — «Читательский слэм: сбор подписей на рулоне в поддержку чтения» (Приокский район), акция «Говорим грамотно», «Фонетический турнир» (Московский район).

Детские библиотеки планируют принять участие в международных, всероссийских и региональных акциях, таких как «Литературная Ночь», «Ночь кино», «Книжка на ладошке».

В сетевом формате пройдет районная акция «#ЧемпионатЧтения 2018» в Сормовском районе.

В городской программе летнего чтения нашло отражение 100 наименований массовых мероприятий с использованием самых разнообразных форм организации досуга детей, как хорошо известных, так и нестандартных, например: бук-фест, игра-экспромт, площадка подвижных игр, сити-квест, эстафета поколений, День аудиокниг, спорт-час, библиоверанда, читающая скамейка, литературный пинг-понг, поэтический баттл, БАД (библиотечные активные добавки), БиблиоЧИПС: Читаем. Играем. Поем. Смеемся!

Самыми популярными этим летом станут познавательные игры, квесты, игры-путешествия. Так, например, в Московском районе пройдут Дни игр, которые будут посвящены дню рождения Бабы-яги, Дню китов и дельфинов, Дню шахмат, Всемирному Дню левшей. Интеллектуально-игровой марафон «Круговорот игры в библиотеке» будет проходить в Центре семейного чтения. На базе центра «Мультидетки» пройдет цикл мероприятий «Сквозь рифы истории» (историческая реконструкция «От Руси к Руси»). Тематика квестов самая разнообразная. Очень популярны игры, посвященные истории города, района, в приоритете также тема спорта и футбола.

35 книжных выставок, представленных в рамках программы, преобразят библиотечное пространство и, конечно, поднимут настроение посетителей. Большинство книжных выставок будут представлены в нестандартных форматах: виртуальная книжная выставка-прогулка (краеведение), выставка-реклама (футбол), а также выставка-радуга, -гордость, -посвящение, -творчество, -отзыв, -настроение, -открытка, -юморина, -жанр, -ПРО-движение, -инсталляция, -рекомендация, -панорама, -развал, -грядка, выставка вязаной куклы и многие другие отразят всю гамму летнего чтения и направления творчества в детских библиотеках, в том числе главные темы лета 2018 — футбол, спорт,

книги-юбиляры, а также тему краеведения, путешествий и многое другое.

30 читательских объединений по интересам, творческие мастерские будут работать в течение лета. Ребята смогут посетить мастерские креативного рукоделия, студию игровых технологий, летний видеозал, экологическую лабораторию. Традиционно будут работать «Бианки-клуб», «Мастерская пчелки Майи» в Автозаводском районе, студия изобразительного искусства «Акварелька», студия мягкой игрушки «Тильда» в Канавинском районе. В Ленинском районе читатели будут посещать Летний клуб настольных игр «Лабиринт», Пазл-клуб, ЭКО-лабораторию библиотеки Пришвина, летнюю дворовую площадку (Open-air) «Веселые затеи ребятам с нашего двора». В ЦРДБ им. Н.А. Зайцева продолжит работу студия развития креативного мышления «Солнышко в ладошке».

ЦГДБ им. А.М. Горького приглашает в новую вокальную студию для начинающих «Волжаночка». Новые творческие студии открываются в детских библиотеках Нижегородского района: клуб «КЛЮЧ» (клуб любителей чтения), клуб «Сказочник», кружок «Мастерская Карандаша и Самоделкина». В Приокском районе будет работать открытое клубное объединение – креативная мастерская «Сокровищница идей», в Ленинском районе – все три месяца – Островок ГЕО-Почемучки «Географическая отвечающая».

Часть клубов будут ориентированы на семейный досуг. На детской площадке возле ЦГДБ продолжит работу Клуб молодых родителей «Библиокроха: читаем с пеленок». Клуб по интересам «Семейный причал» откроется в Библиотеке семейного чтения им. И.В. Зуева. Клуб-библионяня «Подрастаю с книжкой я» откроет свои двери в библиотеке им. Ленинского Комсомола Сормовского района. В Приокском районе детей и родителей ждет клуб семейного чтения «Росточек».

В программе каждого района можно найти много хороших идей, креативных подходов к организации летнего досуга детей через книгу, чтение и творчество.

Для оперативного отражения информации о ходе реализации мероприятий, анонсирования и публикации ЦГДБ им. А.М. Горького предлагает использовать хештеги #ЛетняяБиблиоэстафета. Материалы под данным хештегом будут размещаться в группе мероприятия «ЛетняяБиблиоэстафета» на странице «Содружества детских библиотек Нижнего Новгорода» соцсети «ВКонтакте».

В конце сентября ЦГДБ им. А.М. Горького подведет итоги программы летнего чтения и организует встречу с лучшими

читателями лета 2018 года на празднике «Читайте хорошие книги, друзья!».



## **Похвального слова достойна**

Коллектив ЦБС Дальнеконстантиновского района

6 июля 2018 года на 83-м году жизни скончалась Нина Константиновна Тупикина.

Н.К. Тупикина родилась 29 января 1936 года в с. Дальнее Константиново Горьковской области. После окончания Борского библиотечного техникума Нина Константиновна по распределению начала трудовую деятельность в Тюменской области, в Омутинском районе. Там она вышла замуж и вскоре возвратилась вместе с семьей домой, в Дальнее Константиново, где устроилась заведующей абонементом районной библиотеки.

Нина Константиновна была истинным служителем книги, настоящим подвижником. В 1967 году она стала директором районной библиотеки. Под ее руководством библиотеки района были объединены в централизованную библиотечную систему. В 1975 году Нина Константиновна возглавила ЦБС и была ее бессменным руководителем более 30 лет. За этот период ЦБС неоднократно становилась победителем областных смотров и конкурсов, являлась базой передового опыта для других библиотек региона.

Н.К. Тупикина отличалась добросовестностью в работе и завидным трудолюбием, отдавала любимому делу весь жар души, неисчерпаемую энергию, здоровье. При ее поддержке выросло поколение грамотных библиотечных работников, увлеченных своей профессией. Любовь к профессии она привила и дочери, Татьяне Николаевне Тупикиной, которая уже более 30 лет работает библиографом в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина.

В 1983 году Тупикина Нина Константиновна была награждена значком Министерства культуры СССР «За отличную работу», а в 1989 году удостоена звания «Заслуженный работник культуры». Она была удивительным человеком, в котором сочетались качества не только руководителя, отвечающего за важное дело, но и очень чуткого и отзывчивого человека,

переживающего за судьбу и будущее своих работников.

Добрая память о Нине Константиновне Тупикиной как светлом человеке, скромном, любящим жизнь и людей, много сделавшем для своего поселка, навсегда сохранится в сердцах читателей, коллег и всех, кто ее знал и общался с ней.





## Ненастоящее настоящее

Василий Владимировский

Мария Галина. Автохтоны: роман. — Москва: АСТ, 2015. — 352 с. — (Книга, которую ждали).

В начале 2015 года на страницах толстого литературного журнала «Новый мир» вышла сокращенная версия нового романа Марии Галиной «Автохтоны». А несколько месяцев спустя текст московской писательницы получил новое, книжное воплощение — на сей раз в полном, законченном виде.

Новая книга Марии Галиной — вещь в первую очередь атмосферная. Главный герой может до бесконечности бродить по старому городу, выросшему на перекрестке языков и цивилизаций, где даже нищий бойко шпрехает по-немецки и спикает по-английски, встречается с колоритными, фактурными чудаками, вести ни к чему не обязывающие философские беседы — все это само собой сложится в голове у читателя в некий осмысленный сюжет. «Автохтоны» — аппетитная, вкусная проза, объемистая, выпуклая, теплая на ощупь. Каждую фразу можно долго смаковать, катать на языке, пробовать на вкус так и этак — ничто не потревожит, не кольнет фальшью. Что тут скажешь: Мария Галина — одаренный поэт, умение ловко складывать слова, безупречно притирать их друг к другу входит в зону ее профессиональной ответственности.

Сюжет у «Автохтонов», впрочем, тоже есть, да еще какой: не сюжет — барочная шкатулка с двойным дном и кучей хитрых потайных отделений. Главный герой рассказывает всем встречным-поперечным, что приехал из Питера, чтобы на месте изучить историю авангардистской группы «Алмазный витязь», которая действовала в городе на границе империй между Гражданской и Второй мировой войнами. Он ходит по историческим местам, заглядывает на барахолку и на старое кладбище, общается с краеведами и антикварами, осторожно подкидывает им соблазнительные идеи и всячески отрешивается от соавторства, беседует даже с режиссером театра, где группа когда-то ставила скандально прославившуюся оперу... Однако с первых же страниц становится ясно, что цель эта — вымышленная. Главный герой

явно знает об «Алмазном витязе» больше, чем хочет показать, и на самом деле разыскивает нечто совсем иное — или совсем иное. Причем ясно это становится не только нам, читателям: за героем начинают следить, его берут под негласную охрану, с ним происходят события, которые человек менее рациональный списал бы на вмешательство мистических, сверхъестественных сил. А главное, каждая новая встреча, каждое знакомство, даже совершенно случайное на первый взгляд, меняет его планы, оценки, взгляды.

Прелесть в том, что вплоть до кульминации мы ничего не знаем ни о его прошлом, ни о подлинных целях и мотивах — чтобы оценить совокупность изменений, придется внимательно перечитать книгу от корки до корки, не пренебрегая историческими экскурсами и отступлениями. Мария Галина выдерживает интригу до конца. Помните фильм «Сердце ангела» по роману Уильяма Хьюртсберга? Тот, где обаятельный частный сыщик в исполнении Мики Рурка идет по следу исчезнувшей поп-звезды средней руки, малоприятного типа, спутавшегося с вудуистами, — и в финале выясняет, что охотился за самим собой? Персонажи «Автохтонов» тоже помнят и даже проводят определенные параллели. Так вот, у Галиной механизм интриги устроен куда сложнее — и финал совсем не так однозначен.

Надо сказать, перед нами редкий пример произведения, где каждая мелочь работает на развитие авторской идеи, а каждая деталь подчинена решению художественной задачи. И специфика городского ландшафта играет в этой истории далеко не последнюю роль. Жители Львова с восторгом узнают на страницах книги свою родину — хотя, если вдуматься, Мария Галина не слишком лестно характеризует место действия. Здесь все ненастоящее, все симулякр, имитация для туристов, от традиционного приветствия официантов: «Вам как всегда?» и стандартного комплекта городских легенд до полностью реконструированного музейного особняка и «тайной» масонской ресторации. Настоящая — только паутина запутанных взаимоотношений, любви и ненависти, мелких обид и взаимных предательств, которая связывает коренных обитателей города, а заодно их потомков и наследников. Оборотни и саламандры, сиффы и инопланетные артефакты, «средство Макропулуса» и чудесная музыка сфер, дарующая всемогущество, — мишура облезает клочьями при свете дня, обнажая темный неприглядный костяк. Правда, стоит сдвинуть точку зрения на ничтожную долю градуса, чуть-чуть изменить ракурс, и мир снова меняется: сигнальные огни на горизонте

превращаются в пылающие глаза великана, желчный скучающий старик — в Агасфера, Вечного Жида, brutальные байкеры нетрадиционной ориентации — в пару волков. Тосковать по чудесному невозможному миру, искать его следы в обыденной реальности (и находить, как находят герои «Автохтонов») — совершенно естественно, это заложено в нашей природе. Но кто сказал, что существовать внутри фантазии, порожденной мифологическим сознанием, полностью подчиняясь ее законам, — увлекательнее, комфортнее да и просто безопаснее для жизни? Вовсе не обязательно. Увы, это лишь одна из бесконечной череды иллюзий, составляющих основу нашего существования.

## Сопряженные миры

Василий Владимирский

Шамиль Идиатуллин. Город Брежнев: роман. — Москва: Иностранка: Азбука-Аттикус, 2017. — 704 с. — (Азбука-бестселлер. Русская проза).

Шамиль Идиатуллин, как справедливо указано в аннотации к этой книге, никогда не повторяется. Футуристический боевик «Татарский удар», ужастик «Убыр» в двух томах, производственный роман «СССР(tm)», шпионский триллер «За старшего», сказочно-фантастическая повесть для подростков «Это просто игра»... Теперь пришло время для большого романа, отчасти основанного на автобиографическом материале: действие «Города Брежнева» разворачивается в первой половине 1980-х, в городе, где прошло детство самого автора. Хотя где тут документальное свидетельство, а где вольная «вариация на тему», читателям остается только догадываться.

Во времена, которые у нас принято называть «поздним застоем», Ленинград славился дерзкими фарцовщиками

и рок-клубом, Сочи — виртуозными шулерами-каталами, Астрахань — браконьерским промыслом, поставленным на широкую ногу, вплоть до стрельбы по Рыбнадзору из «калашей», что в СССР не особо практиковалось. Ну а Татарстан — абсолютно отмороженными молодежными ОПГ, включавшими тысячи подростков. Конечно, в первую очередь Казань, но, если верить Шамилю Идиатуллину, город Брежнев (ныне Набережные Челны), флагман отечественного тяжелого автопрома, в этом плане от столицы республики недалеко ушел. Возведенный вокруг КамАЗа за каких-то десять лет, он как будто специально спроектирован так, чтобы между жилыми комплексами выростали незримые границы, которые с азартом отстаивают городские подростки, озверевшие от унылости пейзажей и отсутствия более-менее внятных жизненных перспектив.

Причем участвуют в драках стенка на стенку не только «чоткие пацанчики» из неблагополучных семей. У Артура Вафина, главного героя романа, с предками все пучком: отец — главный инженер-энергетик, мать — активная общественница и образцовая хозяйка. Голодать Артуру не приходится, в школе прессуют умеренно, скандалов в семье не случается — казалось бы, живи да радуйся. Но, как говорили классики, «среда заела»: невозможно жить в обществе и быть свободным от него. Вот и Артура постепенно затягивает жестокий мальчишеский мир, где принято ходить по району стайками, бить противника так, чтобы не встал, бегать от дружинников и получать по почкам в отделении милиции.

Впрочем, «Город Брежнев» — настоящий роман, без дураков, и ограничиваться одной сюжетной линией у автора не получится. В своей новой книге Идиатуллин перебирает, кажется, все главные темы проблемной «молодежной прозы» поздних 1980-х: конфликт бойких старшеклассников с косной школьной системой, беспредел в органах, негласные квоты на «национальные кадры», экология, дефицит, Афган... Только написано все это с несвойственной соцреалистам живостью — лихо, удало, аж искры из глаз.

В «Городе Брежнев» нам открывается целая цепочка сопряженных миров. Здесь есть мир, где крапивинские мальчики и девочки читают умные книги, клеят модели самолетов и репетируют спектакль по Василию Шукшину. Мир производственного романа, где пышут жаром мартены, вечно горят сроки, срываются планы, высокое начальство стучит кулаком по столу, а несчастливая десятая печь чугунолитейного завода грозит катастрофой всему городу. Мир грязных пустырей, заплыванных лестничных пролетов, тяжелых самодельных нунчаков и брит-венно-

острых заточек, угрюмых наголо стриженных пацанов, которые встречаются друг друга вопросом: «Ты из какого комплекса?». Эти вселенные занимают одно и то же физическое пространство, наслаиваются, перетекают друг в друга. Перейти из одной в другую проще простого без всякого вошебства, но для этого надо знать о существовании альтернативы. Тут-то и кроется подвох: «если что-то тебя не касается, то этого чего-то не существует. Америки нет, Плутона нет, спелых бананов тоже».

Так же дробятся, рассыпаются на осколки и образы героев. Для пионера Артура вожатый Витальтолич, отслуживший «за речкой», в Афганистане, — зрелый мужчина, учитель, наставник, непререкаемый авторитет, практически старший брат. Но вот камера отъезжает, угол обзора меняется, и становится видно, что на самом деле двадцатилетний Виталик очень молодой и очень наивный парень — несмотря на все свои смертоубийственные навыки и тот ад, через который ему выпало пройти. С другой стороны отец Артура, главный энергетик чугунолитейного завода Вазых Вафин, для жены и сына — пустое место: слабый, безвольный, вечно издерганный и нервный, никудышный хозяин и плохой отец. Но ради дела он готов до хрипоты спорить с любым начальством, брать на себя ответственность за рискованные решения, держать удар и гнуть линию до упора. В определенных ситуациях он демонстрирует железную хватку, нечеловеческую выносливость и какую-то совершенно берсеркерскую шальную отвагу — совсем другой человек, словно подменили. Не «Ворота Расёмон»<sup>1</sup>, конечно, но решение нетривиальное.

Профессиональный журналист Шамиль Идиатуллин хорошо понимает, как устроен механизм читательского восприятия, и не стесняется дергать за нужные рычаги, давить на скрытые кнопки. Несмотря на все потери и разочарования героев, «Город Брежнев» — книга ностальгическая, светлая, это отметили все рецензенты. Не потому, что автор идеализирует далекий 1983-й — какое там! Просто у четырнадцатилетнего Артура, от чьего имени в основном ведется повествование, всё еще впереди. Перед Вафиным-младшим открыт целый веер возможностей: мы свой выбор сделали — Артуру это только предстоит. Наше прошлое — его будущее, и это окрашивает в светлые тона даже самые мрачные эпизоды романа. Особенно

---

<sup>1</sup> «Ворота Расёмон» — рассказ японского писателя Рюноске Акутагавы (1915), где в характере главного героя происходит резкое изменение.

мощно действует на сверстников главного героя, читателей, которым выпала судьба появиться на свет в СССР между 1970 и 1975 годами, на закате эпохи, которая никогда уже не повторится с точностью до деталей.

## Увидел будущее...

Андрей Столяров, писатель-фантаст <sup>1</sup>

Как возникают идеи книг?

Анна Ахматова в свое время писала:

Когда б вы знали, из какого сора  
Растут стихи, не ведая стыда,  
Как желтый одуванчик у забора,  
Как лопухи и лебеда.

Проза тоже иногда вырастает из случайных вибраций жизни.

Я заканчивал известную в Петербурге 239 специализированную школу. Сейчас это Президентский физико-математический лицей.

Однако, помимо углубленного изучения физики и математики, у нас в школе проводились еще и шумные литературные вечера. На одном из таких вечеров выступал знаменитый уже тогда писатель Борис Стругацкий, а чтобы вечер прошел оживленнее, организаторы заранее призвали участников подготовить вопросы.

Некий вопрос задал и я.

Спустя много лет, уже будучи знакомым с Борисом Стругацким и находясь у него в гостях, я по случайной ассоциации напомнил

<sup>1</sup> Родился в 1950 г. в Ленинграде. По специальности эмбриолог. Художественную прозу пишет с 1980 г., печатается с 1984 г. Лауреат многих литературных премий. Издавался в Болгарии, Венгрии, Польше, Чехии, Эстонии и Японии.

ему тот давешний эпизод, и Борис Натанович вдруг закричал:

— Так, может быть, это были вы?

И рассказал, что во время данного вечера произошел следующий эпизод.

Встал некий юноша и спросил:

— Какими вы хотите нас видеть?

Этот вопрос, по словам Бориса Стругацкого, его буквально потряс.

Он вдруг понял, что перед ним — будущее. Вот эти мальчики, девочки, эти гадкие утята, школьники вырастут и создадут новый мир. И этот мир, скорее всего, будет совсем не такой, как мы его представляем.

В тот же вечер Борис Натанович позвонил своему брату, соавтору, Аркадию Натановичу, и снова — просто прокричал в телефон:

— Я видел будущее! Об этом надо писать!

Так возник роман «Гадкие лебеди». Пожалуй, лучший роман советской и российской фантастики. Если кто-нибудь его не читал, советую прочесть обязательно.

Кстати, возможно, что тут сыграл свою роль и соответствующий антураж. Это был поздний октябрь, вечер, дождь, темнота, а 239 школа находилась тогда на Мойке, напротив Новой Голландии — очень своеобразный, таинственный уголок Петербурга.

Такова же и атмосфера романа.

Любопытная история, правда? И сожаление в ней вызывает только одно.

Я абсолютно не помню, какой вопрос я тогда задал.

# Моя первая библиотека

Сергей Лифанов, писатель-фантаст<sup>1</sup>

В Общероссийский день библиотек друзья на «Фейсбуке» учинили флешмоб — решили вспомнить Свою Первую Библиотеку. Публиковали фото, делились воспоминаниями. Вспомнил и я (хотя флешмобы не люблю и игнорирую, но тут — дело святое!). Ту самую, первую, «что в люди вывела меня». Детскую библиотеку им. Белинского Московского района г. Горького.

Из поста на Фейсбуке:

«Тут библиотечный флешмоб запустили. Отметился и я. Выложу и здесь, поделюсь радостью. Ведь оказалось, что упомянутая мной детская библиотека им. Белинского жива и здорова! И находится там же, где я ее посещал года так с 67-го (!!!) — Нижний Новгород, ул. Буревестника, д.2. Значит ей уже больше 50 лет!

С юбилеем тебя, моя любимая библиотека!»

С «юбилеем» я ошибся, но эта ошибка из приятных. Ведь оказалось, что библиотека основана задолго до того, как я в нее пришел. Намного задолго — в 1942 году!

...И как-то сразу стало все вспоминаться. Вдруг, откуда-то из закоулков.

Нет, где она находилась, я помнил и так. Всю жизнь (с двух до сорока трех лет) я жил на Калининском (поселке). Ходил в детсад недалеко от универмага, потом в школу 178 около рынка. Сменил три квартиры, но все они были рядом: Страж революции, 29, Коминтерна, 2, снова Страж революции, дом 21. Буквально в шаге от библиотеки: свернул за угол — и вот она.

<sup>1</sup> Сергей Лифанов (р. 1960), уроженец города Володарска, с 1964 по 2002 г. проживал в Горьком (Нижнем Новгороде). Писатель-фантаст. По профессии электромонтер, работал на авиационном заводе им. С.Орджоникидзе. С 1990 г. участник группы «Людены» по изучению творчества братьев Стругацких. В 1998-2002 гг. президент Нижегородского клуба любителей фантастики «Параллакс». Как правило, художественные произведения пишет в соавторстве с женой — Инной Кублицкой. Соавтор книг «На тихом перекрестке», «Приют изгоев», «Часы доктора Ватсона» и др. Первая официальная публикация — в журнале «Нижний Новгород». Псевдонимы Шейла Кадар (совместно И. Кублицкой), Андиргей Поплефанов (совместно с А. Плехановым и Дм. Померанцевым) и Борис Фокин (совместно с И. Кублицкой). Ныне проживает в Гомеле (Республика Беларусь).



Первая и, пожалуй, единственная. Далее шли библиотеки друзей, знакомых, школьные-заводские... И, в конце концов, — своя и не одна...

Не помню точно, когда я записался и кто меня привел, не помню, и когда выписался. Но явно в первых классах школы (1967) и до 7-го или 8-го (1974-75). Немного, но в нужное время.

Помню вход, небольшой холл с агитацией и двери. Направо — в читальный зал, куда стал заходить позже, где читал Дюма, Верна, где прочитал своих первых Стругацких — только что вышедший в «рамочке» «Обитаемый остров». А налево — общий зал. У входа стойка, а дальше стеллажи, стеллажи, стеллажи... На которых можно было найти всё. Ну, почти всё. И можно было ходить и листать. Искать. Часами — не помню, чтобы кто-то меня торопил. Выбирать...

И ходил, и выбирал.

Нет, конечно, не классиков из школьной программы, это приходит позже. После Майн Ридов и Жюль Вернов. Через Беляевых-Ефремовых-Стругацких... Выбирал, что нравилось тогдашнему мальчишке, что было мне-ему интересно, познавательно — Перельмана, Гарднера, чудесные книжки серии «Эврика», всяческие «сделай сам»...

И выбрал. Чтение. Как лучшее средство узнавать, учиться и учиться думать.

Вот за это и спасибо первой библиотеке. «Что в люди вывела меня». Что научила читать и узнавать. Читать и думать. Читать и понимать. Читать и соучаствовать. Читать и писать.

Не помню, как ее звали, помню, что она была уже очень взрослая. Высокая, сухощавая и не строгая, хотя и в очках. Моя первая Библиотекарь. Но, думаю, она (как и моя учительница по русскому-литературе в той же школе № 178, Анна Андреевна Каширина) удивилась бы, если б узнала, что тот белообрый пацан, которого она привела в читальный зал и дала почитать «Обитаемый остров», которого один раз застала с книжкой за поясом (мне было очень стыдно, очень; до сих пор стыдно), что вот этот пацан станет... писателем. Ну, не то чтобы писателем, но литератором. Соавтором. И издаст пару-тройку отдельных книжек, выпустит с десятков рассказов в сборниках и антологиях (по одному из которых даже короткометражку снимут), и станет «широко известен в узких кругах» любителей

фантастики, как один из «люденов», исследователей (серьезных исследователей!) творчества братьев Стругацких, будет знаком с ними обоими и многими другими писателями-фантастами лично, что станет сначала членом, а потом — на некоторое время — и президентом Нижегородского КЛФ «Параллакс».

И в этом есть ее, Библиотекаря, заслуга. Полагаю, что и не только в этом и не только ее. За эти 75 лет через залы и стеллажи Моей Первой Библиотеки прошли тысячи и тысячи пацанов и девчонок, которые узнали книгу, полюбили читать и научились думать. И среди которых наверняка найдется сотня-другая людей, которыми Библиотекарям не стыдно и погордиться. Потому что они, библиотекари именно этой библиотеки, помогли этим тысячам стать лучше и умнее.

За что им еще раз большое спасибо и низкий поклон.

## **Вслед за героями книг. Часть 1: Мерлезонский балет**

Белова Ю.Р., заведующая редакционно-издательским отделом  
НГОУНБ, историк

Помните ли вы книгу Бориса Бродского «Вслед за героями книг»?<sup>1</sup> Впервые увидевшая свет в 1962 году, она рассказывала читателям о реальности исторических и приключенческих романов, позволяя совершить путешествие то в Древний Рим, то в средневековую Англию, то в Россию Ивана Грозного и Александра I, или заглянуть в Париж к мушкетерам. Прошли десятилетия,

---

<sup>1</sup> Бродский, Б. И. Вслед за героями книг / Борис Ионович Бродский. — Москва: Детский мир, 1962. — 232 с., ил.; То же. — Москва: Книга, 1967. — 167 с., ил.; То же. — [Звукозапись], читает Л. Кареев. — Москва: Логосвос, 2014. — 1 флеш-карта (4 ч 59 мин). — (Говорящая книга для слепых). — Общее время звучания 47 ч 34 мин. — Для прослушивания на тифлофлешплеере.

но книга Бродского продолжает интересовать всех, кому хочется больше узнать о любимых персонажах. Ведь люди наверняка продолжают читать и «Спартака», и «Трех мушкетеров», и «Айвенго». Я хочу в это верить...

Но речь сейчас не об этой книге. Речь о продолжении того, что сделал для читателей Б. Бродский. Небольшой рассказ на тему «Как оно было в действительности» о романе Дюма «Три мушкетера».

Вы ведь не думаете, что Бродский рассказал о персонажах романа всё, что было возможно? К тому же, с 1960-х годов историческая наука продвинулась далеко вперед, и теперь историки знают гораздо больше и о прототипах персонажей романа, и о жизни в семнадцатом веке.

С другой стороны, так получилось, что в наше время упоминание в романе многих имен, событий и названий перестало быть понятно так, как было понятно еще полвека назад. И если старательно писать комментарии к «Трем мушкетерам», то по объему они сравниваются с романом, а, возможно, и превзойдут его. К тому же, благодаря десяткам экранизаций читатели/зрители начинают путать, что они помнят из книги, а что из очередного фильма (наверное, стоит все же перечитать роман — гарантирую, что многие обнаружат там совершенно не знакомую им историю). А некоторые выражения давно стали мемами<sup>2</sup>. К примеру, слова «Мерлезонский балет». Что этот мем означает сейчас, знают все. Но все же, что эти слова значили первоначально?

Давайте откроем роман Дюма. Итак:

— Дайте бал. Вы знаете, как королева любит танцы.

— Господин кардинал, ведь вам известно, что я не любитель светских развлечений.

Так написано в романе Дюма. Но как было на самом деле?

А на самом деле Людовик Тринадцатый получил блестящее музыкальное образование и музыку любил, а также любил и все связанные с ней развлечения. Он был прекрасным скрипачом, танцором (первый раз он принял участие в балете в возрасте 9 лет) и композитором. Сейчас считается, что Людовик де Бурбон был одним из лучших композиторов раннего барокко.

И вновь возвращаемся к тексту Дюма:

На следующий день весь Париж только и говорил что о

---

<sup>2</sup> Мем (от англ. meme) — единица культурной информации. Мемом может считаться любая идея, символ, манера или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д.

бале, который городские старшины давали в честь короля и королевы и на котором их величества должны были танцевать знаменитый Мерлезонский балет, любимый балет короля.

И здесь Дюма много нафантазировал. «Мерлезонский балет» был не просто любимым балетом короля — он был творением Людовика XIII от начала и до конца. Людовик был автором сюжета, музыки, хореографии балета, эскизов костюмов и декораций. А посвящен балет был другой страсти короля — охоте. Слова «Мерлезонский балет» переводятся как «Балет об охоте на дроздов». Строго говоря, слово «merlaison» было неологизмом XVII века и тоже изобретением Людовика. Брошюра либретто балета сохранилась до наших дней. В ней 6 страниц, ознакомиться с ними можно на сайте Национальной библиотеки Франции<sup>3</sup>.

У Дюма представление балета состоялось 3 октября 1626 года, но в реальности это произошло гораздо позже и не в Парижской ратуше. Первое представление — 15 марта 1635 года в королевском замке Шантильи, второе представление — 17 марта того же 1635 года в аббатстве Роймон.

И опять возвращаемся к тексту Дюма:

Король первым вышел в зал; он был в изящнейшем охотничьем костюме. Его высочество герцог Орлеанский и другие знатные особы были одеты так же, как он. Этот костюм шел королю как нельзя более, и поистине в этом наряде он казался благороднейшим дворянином своего королевства.

А вот тут Дюма ошибся. Дюма описывал «Мерлезонский балет» как обычный бал, но все же это был именно балет со своим сюжетом. Но король, хотя и любил танцевать, взял для себя лишь две маленькие роли — сначала торговки приманками в 3 акте, а потом крестьянина в 13 акте.

Пройдут десятилетия, и наследник Людовика будет брать для себя в балетах исключительно главные роли. Ну, в самом деле, какие торговки, какие крестьяне... Аполлон или сразу Солнце — вот роли для короля.

И опять слово Дюма:

Балет продолжался час; в нем было шестнадцать выходов.

Здесь Дюма почти прав. В балете действительно было 16 актов, а вот длился он, судя по всему, дольше. Рукопись музыки балета сохранилась, но ее все равно нужно было восстанавливать. В результате получилось, что балет длится 102 минуты.

Хореография балета не сохранилась, что не удивительно.

---

<sup>3</sup> <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k71947s/f1.image>

Но сохранились книги с описаниями танцев эпохи. К примеру, трактат о танцах, изданный в 1589 г. в Лангре композитором, писателем и священником Туаном Арбо (настоящее имя Жан Табуро) «Орхезография — трактат в форме диалога, через который все люди могут легко обучиться танцам и репетировать их исполнение». С их помощью в 2011 г. французский хореограф Кристин Бейль постаралась воссоздать балет, создав очаровательную смесь танцев на стыке двух эпох — ренессанса и барокко<sup>4</sup>.

Такова реальная история «Мерлезонского балета» и короля Франции Людовика XIII. Его образ оказался совсем не похож на персонажа Дюма.



---

<sup>4</sup> Фрагмент восстановленного балета: <https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/le-ballet-de-la-merlaison>

## Книги памяти

Пускай войны горячий ветер  
Уже не сеет семена,  
Но пробиваются сквозь время  
Людей погибших имена.

Но есть поля иных сражений,  
Не пуль, а слов полны они,  
Чтоб в жизни новых поколений  
Не потерялись эти дни.

И тех, кто жив, и тех, кто сгинул,  
Тех, кто не сдался, тех, кто пал,  
Страницы книг с почетом примут,  
Собой украсив полный зал.

И здесь, в библиотеках наших,  
О прошлом память сохранят,  
И славу о героях павших  
В стихах и прозе возвестят.

И зашагают строчки строем  
По сердцу каждого из нас,  
Как перед вечным страшным боем  
За тех, кто мир когда-то спас.

Андрей и Сергей Царевские  
Нижний Новгород, 9.05.18.

## **В тиши библиотек**

Здесь время замедляет бег,  
И книги шепотом пророчат.  
О чем расскажут — знаем точно  
В тиши больших библиотек.

И здесь страницей каждой вспять  
Мы поворачиваем время,  
Пусть тишина царит над всеми,  
Поможет истину понять.

Прочтя главу в один порыв,  
О вечном думать будем вправе,  
Тревоги наших дней оставив,  
О прочей суете забыв...

Сергей Царевский  
Нижний Новгород, 27.05.18



## **Миссия выполнима**

Болотова М.Г., заведующая сектором  
научно-методического отдела НГОУНБ

Весной 2018 года в Нижегородской области состоялись курсы библиотечных работников сельских профильных центров, заведующих информационно-компьютерными центрами по дополнительной образовательной программе повышения квалификации «Миссия сельской библиотеки в век информационных технологий». Занятия были разделены на два модуля, после первого учащиеся получили творческое домашнее задание: написать о своей работе. Форму автор мог выбрать сам: эссе, описание опыта работы, статья в СМИ и др. Это творческое задание выполнили 12 слушателей курсов.

Что же волнует сегодня сельского библиотекаря? В чем он видит миссию своей библиотеки? Как представляют наши коллеги место библиотеки в современном обществе, как оценивают перспективы своей профессии? Чем они гордятся и о чём сокрушаются?

Примечательно, что в большинстве работ в качестве важнейших условий успешной деятельности современной библиотеки названы личностные качества библиотекарей, отношение к работе, взаимоотношения с жителями.

Ольга Ивановна Каманова, заведующая Казаковской сельской библиотекой ЦБС Вачского района, рассказывает: «Как и у всех сельчан, мой рабочий день начинается с раннего утра. Управившись с домашними делами, с гордостью иду на работу. Встречая хорошо знакомых людей, разговариваю с ними, справляюсь о здоровье у пожилых односельчан. Наверное, это самая отличительная особенность сельской жизни. Всех знаешь ты, все знают тебя. И еще работа позволяет и обязывает быть в центре всех событий.

Мой рабочий день зависит от читателей. В 8.00 я уже на работе — убираюсь, расставляю книги, поливаю цветы, смотрю новые журналы, ищу интересную информацию. Сажу до последнего читателя. Даже в отпуске обязательно 2 раза в неделю прихожу в библиотеку — вдруг кому-то книга понадобится, а библиотека не



работает. Иначе на селе просто не поймут. Особенностью нашей работы является тесный контакт с жителями. Наша работа — не просто выдача книжек, а кропотливая работа с людьми. Мало быть библиотекарем, нужно быть еще и психологом, уметь поговорить с людьми по душам. Если ко мне приходит бабушка, я откладываю все дела. Рассказывает она мне минут 20, как они в годы войны ели гнилую картошку, какой голод, холод был, я слушаю и киваю головой: «да, трудные годы были».

Для сельского библиотекаря очень важно знать и понимать жизнь односельчан. Некоторые заходят просто так, посидят, журналы полистают. Кому-то нужно открытку написать, поздравление внучке на день рождения сочинить. Кто-то доверяет мне свои тайны. А мы, как машина скорой помощи, всегда стараемся помочь. В том-то и состоит важная часть нашей работы — найти для людей то, чего у них нет. Часто читатели сами мне что-то предлагают, и тогда приходится менять планы. Мы под запросы читателей подстраиваемся, а не под свои интересы.

А сколько нужно сил, энергии и знаний, чтобы провести какое-то мероприятие. Здесь ты и ведущий, и артист, и танцор. И у тебя всегда должно быть только хорошее настроение. Кто из читателей захочет общаться с надутым библиотекарем?

Сама я не представляю своей жизни без книг. Если попадется интересная книга, могу просидеть с ней до утра. Свою любовь к книге стараюсь передать односельчанам. Особого внимания библиотекаря требуют дети. Важно не упустить возможность дать им прочесть те прекрасные книги, без которых детство, когда каждый день — открытие, трудно представить.

Я люблю свое село, люблю всех своих односельчан и, конечно, свою работу. Одно мое желание, чтобы люди больше читали и приучали к этому своих детей и внуков».

Антонина Ивановна Пугачева, библиотекарь Молчановской сельской библиотеки ЦБС Б.-Болдинского района, считает, что для нее в работе библиотеки самое интересное и в то же время самое трудное — помочь каждому читателю найти нужную книгу. «Мне всегда хотелось, чтобы каждый наш читатель нашел в библиотеке «свои» книги, и с удовольствием приходил к нам снова и снова». Поэтому она постоянно изучает интересы читателей, читает не только те книги, которые ей хочется, но и те, которые интересуют или могут заинтересовать ее читателей.

И продолжает: «Вот уже более 20 лет возглавляю я «мою» библиотеку. Почему «мою»? Потому, что здесь всё моё родное, каждая книжка поставлена мною, каждый стеллаж размещен так, как я хочу. Здесь мой дом. Здесь мои любимые читатели...

Читатели у нас самые разные. С каждым нужно пообщаться, каждому сказать доброе слово, улыбнуться, иначе к тебе не придут в следующий раз. Я всегда радуюсь, когда помогаю нашим читателям найти ту книгу, которую им надо. Я всегда радуюсь, когда старенькая бабуля счастлива только от того, что ей уделили немного времени и просто побеседовали с ней в стенах библиотеки.

Я очень люблю свою работу и болею за нее всей душой. Приятно сознавать, что ты и библиотека нужны людям».

Созвучно вышеназванным авторам рассуждает Любовь Геннадьевна Яшина, библиотекарь Ветешкинской сельской библиотеки ЦБС Гагинского района. «Очень люблю свою работу. Для меня профессия библиотекаря это больше, чем просто профессия, это особое состояние души. А если есть любовь к своей профессии, любовь к самой библиотеке, ко всему тому, что в ней происходит, то библиотека превращается в родной дом, где проходит вся жизнь, вырастают дети, где каждый день готовятся к приему дорогих гостей. Я считаю, что современный библиотекарь должен постоянно двигаться вперед, быть инициативным и энергичным, а также обладать большим творческим багажом, неуемной фантазией, высоким профессионализмом и мастерством, с энтузиазмом брать все новое и интересное, что может быть в библиотечной работе, и успешно претворять это в жизнь. В своей работе я стараюсь не стоять на месте и шагать в ногу со временем, применять современные методы.

Двадцать шестой год по утрам открываю дверь библиотеки и окунаюсь в мир книг. Ни разу я не пожалела о своем выборе. И сегодня с гордостью можно сказать: «Да, я люблю свою профессию». Она приносит мне удовлетворение и радость, она не дает останавливаться на месте, благодаря ей я развиваюсь как личность».

Новые перспективы открываются перед сельскими библиотеками в связи с модернизацией их материально-технической базы, с внедрением современных технологий. Долг библиотекарей — максимально использовать новые возможности на благо односельчан, реальных и потенциальных пользователей.

Тархановская сельская библиотека ЦБС Гагинского района расположена в удобном для жителей месте — в Доме культуры. С 2009 г. она имеет статус сельского информационного центра в поддержку семьи. Библиотекарь Татьяна Юрьевна Полина большое внимание уделяет тому, чтобы библиотека была привлекательна для больших и маленьких, чтобы каждый здесь

чувствовал себя комфортно, нашел необходимую информацию и дело по душе. «Обновленная библиотека и новое содержание ее работы сами по себе привлекают пользователей. Созданные в библиотеке комфортные условия влияют на укрепление имиджа библиотеки. Возросла посещаемость массовых мероприятий. Во-первых, с использованием компьютерной техники сами мероприятия стали более разнообразными, насыщенными, яркими. Во-вторых, пользователям просто нравится приходить в обновленную библиотеку, чувствовать, что именно для них созданы прекрасные условия и предлагаются различные услуги, — рассказывает Татьяна Юрьевна. — Для создания комфортной библиотечной среды очень важен творческий подход. Мы хотим, чтобы положительное впечатление о библиотеке возникало у нашего пользователя уже на пороге». Этому способствует максимально открытый и правильно организованный фонд, привлекательные книжные выставки, стенд, на котором представлена актуальная для пользователей информация, в том числе о лучших читателях библиотеки, читающих семьях, о спонсорах, волонтерах, об организуемых акциях, об успехах и наградах библиотеки. Неизменно привлекает внимание посетителей издательская продукция библиотеки, в том числе буклет «Тархановская библиотека — сельский информационный центр в поддержку семьи», визитка библиотеки. О возросшей роли библиотеки в жизни села говорят положительные отзывы читателей.

В библиотеке работает клубное объединение «Очаг», членами которого являются читающие семьи. Татьяна Юрьевна пишет: «Основная задача этого объединения — возрождение и развитие традиций семейного чтения, создание в библиотеке атмосферы доброжелательности, условий для общения детей и родителей». В библиотеке оформляются книжные выставки-советы «Прочитаем всей семьей», «Для вас, родители» (книги о воспитании детей), «Эти книги читали ваши родители» (книги на эту выставку рекомендовали родители — члены объединения «Очаг») и др. Организуются обсуждения книг, литературные часы, тематические утренники, фольклорные праздники, а также различные конкурсы и викторины. Популярны творческие выставки «Наши руки не для скуки» (поделки детей и их родителей). Планы объединения обсуждаются на родительских собраниях или классных часах. Библиотекарь помогает родителям выбирать книги для их детей, дает советы по организации семейного чтения, обсуждению прочитанного, так как, по ее наблюдениям, «дети много читают в тех семьях, где уважают книгу, где принято делиться радостью

от прочитанного, пересказывать содержание даже небольшого рассказа». Издательская продукция библиотеки тоже во многом ориентирована на оказание помощи родителям в организации детского чтения. В заключение Татьяна Юрьевна с удовлетворением отмечает: «Работа клуба дает положительные результаты. Всё больше детей и их родителей становятся нашими читателями. К окончанию четвертого класса наши ребята из клуба — самые читающие. Семейные мероприятия помогают детям лучше узнать своих родителей, а родителям — открыть что-то новое в своих детях, вместе прочитать книгу и обсудить ее. Мы надеемся, что читательская судьба детей, родители которых стали нашими единомышленниками, сложится удачно. Много планов реализовано, но еще больше интересного — впереди. Поэтому работа клуба будет продолжена».

Все сельские библиотеки как учреждения универсальные уделяют внимание самым разным направлениям: и военно-патриотическому воспитанию, и краеведению, и экологии, и правовому просвещению и... много чего другого находит отражение в деятельности современной библиотеки. Но всё же у каждой библиотеки есть своя главная тема, своя «изюминка». Это может определяться и социокультурной ситуацией, и наличием тех или иных социальных партнеров, и историческими и культурными традициями, и предпочтением и талантами самого библиотечного работника, и какими-то другими причинами.

Очень важным считают сельские библиотекари наладить хорошие контакты с социальными партнерами, найти верных друзей и помощников среди читателей. А.И. Пугачева вспоминает, как услышала от кого-то из ветеранов библиотечной работы фразу: «Библиотекарь — это и жнец, и швец, и на дуде игрец» и делает вывод уже на основе собственного опыта: «В сельской библиотеке мы можем делать всё, и делаем это». «А кто оформляет библиотеки с такой выдумкой и фантазией? Да сами библиотекари, чьих талантов не счесть. Или наши друзья-книголюбы. У нас в селе свои Шишкины, Юдашкины, Зайцевы живут», — как бы поддерживает ее О.И. Каманова.

Библиотекарь Горкинской сельской библиотеки Варнавинского района Ирина Юрьевна Тябут рассказывает о ведущем направлении деятельности своей библиотеки — краеведении. И это далеко не случайно. В 2009 году Горкинской библиотеке было присвоено имя замечательного человека — краеведа Михаила Алексеевича Балдина, который собрал уникальный материал по истории Поветлужья. Он

учительствовал в Горках, часто заходил в сельскую библиотеку. Многие в краеведческой деятельности библиотеки связано с именем М.А. Балдина, базируется на его трудах. В библиотеке хранятся материалы, собранные краеведом совместно с учащимися Горкинской школы. Ежегодно библиотека совместно со школой проводит краеведческие «Балдинские чтения». Под руководством библиотекаря учащимися — членами кружка «Истоки» оформлены альбомы «М.А. Балдин — историк и краевед», «Певец Поветлужья», «Педагогическая деятельность М.А. Балдина в Горках. 1952-1968». Читателям предлагаются различные массовые мероприятия: литературная композиция «Карамзин для России — Балдин для Варнавина», викторина «Неутомимый исследователь, краевед, историк», краеведческие часы «По страницам «Варнавинской старины», вечер «Летописец Поветлужья», электронные презентации, созданные на основе материалов, собранных М.А. Балдиным.

«Небольшая библиотека никогда не пустует. Идут сюда не только местные жители, но и многочисленные дачники. Каждый найдет здесь для себя что-то интересное и полезное, узнает что-то необычное, прежде всего — о замечательном Шудском крае» (так называется группа поселений, расположенных по течению небольшой реки Шуды, впадающей в Ветлугу). Формируется банк данных «История Шудского края» (в печатном и электронном формате). Краеведческая деятельность библиотеки строится в рамках комплексной программы «Здесь родины моей начало». Библиотекарь со своими верными помощниками, членами кружка «Истоки» продолжают дело Михаила Алексеевича, собирают краеведческие документы, оформляют тематические папки, альбомы, организуют краеведческие чтения по произведениям А. Сизова, местных поэтов. Ежегодно организуются краеведческие путешествия по местам «забытых деревень», по итогам которых составляются карты-маршруты «Оглянись, здесь деревня была». Члены кружка успешно участвуют в районных и областных краеведческих и творческих конкурсах и проектах. Свою статью И.Ю. Тябут закончила словами: «Дело, начатое М.А. Балдиным, продолжается и послужит на благо его родного Поветлужья. Имя М.А. Балдина вечно останется в памяти потомков».

Это же направление в качестве приоритетного выбрала библиотекарь Смирновской сельской библиотеки ЦБС Шатковского

района Светлана Александровна Россиева. Она пишет: «Мы всегда должны помнить о своих истоках, хранить любовь к родной земле, своим корням. Именно с любви к малой родине, к ее подлинной истории пробиваются ростки истинного патриотизма. А патриотизм, как сказал Президент РФ Владимир Путин, — это наша национальная идея. Библиотека проводит работу по сбору, оформлению и предоставлению читателям сведений по истории, этнографии и культуре края, стремится удовлетворять информационные потребности читателей, содействовать изучению родного края, его социальному и культурному развитию».

Смирново — древнее село, поэтому старинных вещей здесь нашлось немало. Это и орудия крестьянского труда, и предметы быта, и женские наряды (русский, мордовский, чувашский), и мебель, в том числе мордовские сундуки ручной работы. Вещей оказалось так много, что в 1999 г. было решено создать музей на общественных началах «Навстречу старине». Эта инициатива была поддержана населением, которое безвозмездно передавало в музей старинное имущество. В здании ДК, где расположена и библиотека, нашлось подходящее помещение. Теперь в музее постоянно проводятся экскурсии, дни открытых дверей «Путешествие по Смирновской горнице», «Вещи из прошлого», «Одежда наших предков», «Приглашаем в музей старинных вещей», деревенские посиделки «В гостях у самовара», фольклорные праздники «Наша хата утехами богата!», конкурсно-игровые программы «Игры наших бабушек», видеоэкскурсии «В гостях у сельской старины». Мероприятия организуются совместно с работниками ДК, проходят весело и интересно.

В 2008 г. на базе библиотеки был создан сельский информационный центр. Организован сбор воспоминаний старожилов, документов из семейных архивов. В ходе реализации проекта «Мы деревень забытых дети» собран материал по истории населенных пунктов сельского совета, в том числе и тех, которых нет уже на карте. Работая над проектом «Это наша с тобой биография», написали историю Смирновской сельской библиотеки. Материалы систематизируются, оформляются в тематические папки, являются основой для создания электронных презентаций.

Важным направлением краеведческой работы библиотеки является гражданско-патриотическое воспитание молодежи на примере воинского подвига земляков — участников Великой

Отечественной войны. Ежегодно сотрудники библиотеки становятся инициаторами и участниками акции «Бессмертный полк». Организуются массовые мероприятия, посвященные героям и участникам войны и труженикам тыла.

«В настоящее время мы работаем по сбору, обработке старых фотографий, которые нам приносят жители села, наши читатели. Планируем сделать фотовыставку «Льются с этих фотографий миллионы биографий», чтобы сохранить «истории следы», память о наших земляках», — делится ближайшими планами Светлана Александровна.

Анна Александровна Шибаева, главный библиотекарь Берендеевской сельской библиотеки ЦБС Лысковского района, видит миссию сельской библиотеки прежде всего в том, что она должна стать центром чтения, обеспечить населению комфортные условия для работы с книгой. Разработана и реализуется программа «Литературное чтение. Читая — мыслим, думая — живем». Цель программы — возродить интерес к чтению, чтобы книга, чтение стали одним из основных видов досуга. «Надо ли доказывать, что художественная литература, раскрывающая мир человеческих чувств, развивает наше мышление, воображение, дает нам прекрасные образцы русского литературного языка», — пишет в своем эссе А.А. Шибаева. В Год литературы ею был разработан и реализован проект «Гимн писателю А.Н. Островскому», цель которого — пропаганда произведений писателя, развитие интереса к творчеству А.Н. Островского через постановку его произведений на сцене Берендеевского СДК.

В течение года в библиотеке функционировала выставка-панорама «А.Н. Островский: в Берендеевом царстве», проведен ряд культурно-досуговых мероприятий, связанных с его творчеством. Среди них — квест «По следам Снегурочки», литературно-музыкальная композиция «Снегурочка — нежнейшее произведение русской поэзии». Рассказывая о чудесном Берендеевом царстве жителям села Берендеевка, А.А. Шибаева приглашала их на рождественские посиделки «Неземное торжество — Рождество», фольклорный праздник к масленице «Чудеса в Берендеевке», в краеведческое путешествие «Моя малая Родина со сказочным названием Берендеевка». Летом была организована летняя прогулочная группа «В царстве славных

Берендеев».

В Год кино был проведен цикл мероприятий «Смотрим фильм – читаем книгу», посвященный экранизации произведений русской и зарубежной классики (Л. Толстой «Война и мир», М. Булгаков «Мастер и Маргарита» и др.).

Большое внимание уделяется популяризации творчества поэтов-земляков. Ежегодно в Берендеевской библиотеке проводится поэтический конкурс «Поэзия нам дарит красоту». Конкурс посвящен Дню поэзии и дню рождения Ф. Сухова, имя которого носит центральная библиотека района.

В 2018 г. в центре внимания было имя А.М. Горького. Юбилею нашего великого земляка были посвящены Библиосумерки-2018. Библиотека совместно с сельской администрацией и СДК провели акцию «Горький. Время. Мы». В этом же году будет отмечаться и юбилей любимого писателя М. Горького – Ивана Сергеевича Тургенева.

А.А. Шibaева делает оптимистический вывод: «Берендеевская сельская библиотека путем проведения культурно-досуговых мероприятий возрождает интерес детей, подростков, молодежи к классическим и современным литературным произведениям и чтению в целом. Ежегодно на празднике День села Берендеевская сельская библиотека награждает своих лучших читателей».

Валентина Юрьевна Ляхова, библиотекарь Тилининской сельской библиотеки ЦБС Перевозского района, в своей статье обозначила задачи, которые стоят перед современной библиотекой в работе с молодежью, поделилась опытом психологической поддержки молодых читателей. С этой целью для молодежи, юношества, подростков она оформляет выставки, проводит часы общения, уроки психологии, беседы («Как избежать конфликтов в семье, школе, на улице?», «Культура поведения в общественных местах», «Из любых ситуаций есть выход!» и др.).

Первый год работает в Ямновской библиотеке ЦБС городского округа город Бор Светлана Владимировна Шумилова, но она уже определила в качестве приоритетного направления деятельности популяризацию здорового образа жизни среди подрастающего поколения. «Установка на здоровье, здоровый образ жизни не появляются у человека сами собой, они формируются с помощью определенного информационного воздействия. Формировать сознательную установку на здоровый образ жизни, обеспечивать



жителей села необходимой информацией по данной теме, как можно больше пользователей привлечь к чтению литературы по этой теме — основная цель библиотекаря», — пишет Светлана Владимировна. И у нее уже есть определенные наработки в этом направлении. При этом она старается использовать в работе с юными читателями «активные формы работы, что позволяет стимулировать детей к самостоятельной работе, развивать их творческий потенциал, а также способствовать активному усвоению знаний о том, что такое здоровый образ жизни и почему он так важен для человека». Среди проведенных массовых мероприятий: игровая программа «Школа безопасности», игровое путешествие «По дороге к доброму здоровью», урок-игра «Начинай с зарядки день». Библиотекарь считает очень важной также просветительскую работу с родителями, привлечение их к совместной работе по формированию у детей и подростков позитивного отношения к жизни и собственному здоровью.

Проблемами экологии серьезно озабочена библиотекарь Пеля-Хованской поселенческой библиотеки ЦБС Починковского района Любовь Николаевна Голубева. Библиотека уже семь лет работает по программе «Под зеленым парусом — в будущее». Ведется экологическое просвещение читателей разных возрастов. Особо благодарной аудиторией являются дети и подростки: «Уже с дошкольного возраста необходимо закладывать в детях представление о том, что человек нуждается в экологически чистой окружающей среде. Библиотека находится в сельской местности, в непосредственной близости к природе, являющейся естественной лабораторией для экологического просвещения», — пишет Л.Н. Голубева. Для детей младшего и среднего возраста с 2000 г. работает клуб «Лесовичок», для юных читателей организуются познавательные экскурсии «Прогулки по русскому лесу», эко-праздники «Природа, мы твои друзья», экологические часы, конкурсы детских рисунков «Мы рисуем природу», познавательные игры и викторины.

«В работе по экологическому просвещению успешно используются современные информационные технологии: демонстрируются слайд-презентации «Охраняемые территории Нижегородской области», мультимедийные экскурсии «Путешествие по русскому лесу», буктрейлеры (В. Астафьев «Васюткино озеро», Джек Лондон «Зов предков», В. Бианки «Сова» и др.). Реализуются совместные акции со школой, домом культуры, сельской администрацией. «В нашем селе не перевелись еще люди, которым безразличны проблемы экологии

села. Совместными усилиями мы создали волонтерскую бригаду «Спасатели». Состав разновозрастный (и школьники, и их родители). Ежегодно проводятся десанты по очистке от мусора берегов пруда и родника, территории села. Хорошей традицией стало озеленение села». Подводя итог работы по заявленному направлению, Л.Н. Голубева делает вывод, что усилия по разработке и реализации программы по экологическому просвещению были не напрасны, так как «с каждым годом мы привлекаем все больше населения к проблемам села. Так, в этом году в акции «Дни защиты от экологической опасности» приняло участие 35% населения».

Не секрет, что в настоящее время далеко не все сельские библиотеки ведут системную работу в помощь ведению личных подсобных хозяйств. Тем интереснее опыт, о котором рассказывает в своей статье Светлана Владимировна Лудина, библиотекарь Юрьевской сельской библиотеки ЦБС Гагинского района.

«С 2006 года на базе Юрьевской сельской библиотеки-филиала функционирует сельский информационный центр в помощь ведению личного подсобного хозяйства. Оснащение библиотеки современной компьютерной техникой является сегодня необходимым условием обеспечения населению доступа к информации. Для пользователей организовано полноценное рабочее компьютерное место с возможностью обработки информации (печать, сканирование), доступом к сети Интернет. В библиотеке работает клуб садоводов и огородников «Светлана». Члены клуба обмениваются опытом по выращиванию овощей и фруктов, узнают новости из книг и журналов, поступивших в библиотеку. Взрослое население села, главным образом, те, кто имеет личное подсобное хозяйство и земельный участок, с удовольствием посещают информационный центр в нашей библиотеке. Провожу познавательные мероприятия, цель которых – предоставить пользователям литературу, воспользовавшись советами которой они станут получать высокие урожаи овощей, зелени, плодов, ягод, смогут защитить растения от вредителей и болезней, сохранить и с наибольшей пользой переработать собранный урожай».

Рассказывая о многоплановой работе своей библиотеки, Светлана Владимировна подчеркивает, что «Юрьевская сельская библиотека ведет активную жизнь и привлекает к ней своих читателей». И делает вывод, что «несмотря на сложные условия

существования сельских библиотек, мы стараемся находить возможности и ресурсы, чтобы библиотека на селе могла выполнять свои основные задачи и функции, важнейшие из которых направлены на удовлетворение образовательных, информационных, культурных и социальных потребностей жителей села».

Сельские библиотеки позиционируют себя как успешные, развивающиеся организации, центры книги и чтения, информационной поддержки населения по широкому кругу проблем, центры общественной жизни, культуры и досуга, центры сохранения национальных традиций и истории своего края. Они разрабатывают и реализуют социально значимые проекты и программы; сотрудничают с партнерскими организациями, привлекают добровольных помощников. Важным условием повышения качества библиотечно-информационного обслуживания населения явилась информатизация библиотек на селе, создание сельских информационных центров. Ведется активная культурно-массовая работа, успешно функционируют клубы и любительские объединения. Сотрудники сельских библиотек стремятся повышать свой профессиональный уровень, сделать библиотеки более интересными, привлекательными и востребованными. В результате они имеют достаточно высокий авторитет у своих читателей и социальных партнеров.

Благодарим всех слушателей курсов, приславших нам свои творческие работы. Одна из них, выполненная библиотекарем Шилокшанской сельской библиотеки ЦБС городского округа г. Кулебаки А.А. Живовой, публикуется ниже (с небольшими сокращениями). Желаем всем сельским библиотекарям дальнейших успехов в их благородном труде!

## Отрада для души

Живова А.А., библиотекарь  
Шилокшанской сельской библиотеки  
ЦБС г.о.г. Кулебаки

Милая Шилокша. Люблю тебя! Люблю до кома в горле. Живу твоими проблемами. Дышу твоими заботами. Еще немного, и будет полвека, как мы с тобой вместе. Я — твоя дочь. Ни за что не променяю твои зеленые луга и лес на пыльный асфальтированный город со всеми благами мира.

Здесь моя кровь, мои предки, корнями уходящие в далекое прошлое — они были у истоков твоего основания. Здесь, я надеюсь на это, и мои дети будут жить и трудиться на благо и процветание тебя, любимой! Здесь и те, кого я за четверть века выпестовала в стенах не менее любимой библиотеки.

Библиотека... Отрада для моей души. Почему те, кто работает библиотекарем, именно так и говорят? Почему библиотекарь — не профессия, а состояние души?

Читают ли сегодня книги в библиотеках? Читают. И не читают. В библиотеках. И не в библиотеках. И не только книги. Что же поделаешь? Веяния времени...

Примерно пятнадцать лет назад был у меня неприятный разговор (и даже не один) с директором школы, который утверждал, что компьютер и компьютерные игры — это нормальное явление (в то время они у нас только-только начинали появляться), «в век новейших технологий ребенок должен этими технологиями владеть». И постановил, что отныне дети будут писать доклады и рефераты, не перелопачивая нужную литературу, а всего лишь пару

раз кликнув компьютерной мышкой... Я стояла и плакала перед ним, пытаюсь доказать, что такой подход неправильный: «Кого вы хотите получить на выходе из школы?». Директор стоял на своем. Учил детей пользоваться «новейшими технологиями». А книги... Книги стояли на полках — заброшенные, забытые... Прошло пятнадцать лет. Практически все родители рвут на себе волосы от неподконтрольного использования детьми «новейших технологий», от осознания того, что без книги нет знаний, без знаний нет будущего.

И все равно люди читают. Так было всегда. И большая заслуга в этом библиотекарей. Как ликует душа библиотекаря, когда он слышит «ответные позывные»: «А посоветуйте, пожалуйста, еще что-нибудь такое же увлекательное почитать!»! Если воспитал в ребенке любовь к книге — счастью библиотекаря нет предела. И ни при чем здесь желание сохранить рабочее место, повышение цифровых показателей... Здесь — истинная любовь к величайшему изобретению человечества — Книге и желание привить такую же любовь другим. Это любовь к людям. Это желание «сеять разумное, доброе, вечное». И всё.

Нашей сельской библиотеке скоро юбилей — в 2021 году будем отмечать 50 лет со дня основания. Ютимся мы в старом здании, занимаем помещение, смежное с сельским клубом. Наши «апартаменты» — пятьдесят квадратных метров, на тридцати из которых расположен книжный фонд. Но... В тесноте да не в обиде — так мы ближе друг к другу! Так теплее наши встречи. А встречаемся мы часто. Встречаемся за «почти круглым столом»: не люблю, когда сидящие дышат друг другу в спину. Встречи «глаза в глаза» — продуктивней. Здесь же у нас место для занятий наших кружков, клубов, волонтерских групп, для проведения мероприятий и творческих мастерских...

А вообще в библиотеке есть все, что для счастья библиотекаря нужно.

У нас есть импровизированная сцена с красивым задником-кулисой, который всегда интересно тематически оформляется. Есть выставочные витрины, чтобы лучше раскрыть фонд библиотеки, который содержит восемь с половиной тысяч экземпляров и в котором есть новая, современная литература — нам очень много дарят читатели и друзья библиотеки. Детский фонд оформлен как «Литературный дворик», а всё библиопространство выдержано в едином цветовом решении: салатový и лиловый —

цвета умиротворения и ярких идей.

Есть у библиотеки свой символ — соенок Савелий Савушкин. Его и дети, и взрослые так любят, что надарили уже целый «Музей Савелия». С Савелием нам хорошо! На любом мероприятии он — палочка-выручалочка!

Есть у нас «волшебный чемодан», в котором всегда — «багаж для любого настроения», потому что в любой момент он может превратиться и в выставочный объект, и в ширму для фланелеграфа и пальчикового театра, обожаемых малышами и их мамами.

Есть уголок для думающих родителей по развитию детского чтения, где аккумулируются все материалы по этой теме.

А еще у нас есть краеведческий музей «Исток», в котором библиотекой собран богатейший материал по истории родного села, где проводятся многочисленные экскурсии и разного рода тематические занятия. Радует тот факт, что часто гостями библиотеки и музея становятся не только жители села. В отзывах о нашей работе — немало слов благодарности. Значит, стараемся не зря!

Наша библиотека, можно сказать, оснащена по последнему слову техники: к услугам пользователей стационарный компьютер, ноутбук, цветной и черно-белый принтеры, копировальный аппарат, сканер, ламинатор, брошюровщик, фотоаппарат, два телеэкрана с возможностью вывода информации с флэш-карты. Всё это позволяет библиотеке оказывать услуги населению на более высоком уровне и активно развиваться как культурно-просветительскому и информационному центру на селе. К тому же, это очень большое подспорье в работе самого библиотекаря.

У нас есть виртуальная страница в социальной сети «ВКонтакте» — <https://vk.com/chitaiko>. Заходите к нам — будем очень рады видеть Вас своим Другом и Гостем!

Есть у нас замечательный клуб местных поэтов «Пятница», состоящий пока из семи представительниц прекрасного пола. Нам три с половиной года, а мы уже, благодаря дружбе с нижегородским лито «Арина», побывали в Нижегородской областной организации Союза писателей России. Мы были участниками телепроекта, посвященного Году литературы, «Голос нашего времени». На счету «Пятницы» шесть всероссийских поэтических сборников, один районный и шесть кустарно изданных местных, библиотечных. Все они пользуются большим успехом не только у односельчан. Кроме дружбы с «Ариной», у нас налажена

тесная связь с «Нижегородским литератором», районным лито «Лира» и со старейшим лито области – саровской «Радугой». Все они уже не раз были гостями нашей библиотеки.

Всегда рядом со мной находились истинные друзья книги, чтения, библиотеки. Самые яркие, самые талантливые, самые инициативные, умеющие зажигаться и зажигать других. Активисты. Волонтеры. Как хорошо, что вы у меня есть. Что-то даю вам я, что-то вы мне, и этот процесс увлекателен. Сколько сделано с вами – не перечесать. Дай Бог здоровья каждой семье, воспитавшей правильно ориентированного ребенка, из которого вырастет достойная смена. Вы на правильном пути. Так держать!

Кроме того, библиотека работает в тесном сотрудничестве со школой, детским садом, воскресной школой, клубом, сельской администрацией. Работаем стабильно. Имеем из года в год хорошие показатели деятельности. Пусть так будет всегда.

Приоритетными направлениями в работе библиотеки являются краеведение и работа по продвижению книги и чтения. Считаю, что все реализуемые программы эффективны, потому что приносят только положительные результаты.

Не всё, конечно, получается так, как хотелось бы. Жаль, что в сутках только двадцать четыре часа, было б тридцать шесть хотя бы... Финансирование хромает. Но что ж поделаешь? Веяния времени... Но мы – библиотекари, светлые головы – будем надеяться только на лучшее. Желаю коллегам ярких идей и их воплощений. Житейской мудрости и душевного равновесия. Пусть будет так!



**«Имя Ваше для нас по-прежнему  
дорого...»:  
к 165-летию со дня рождения  
В.Г. Короленко**

Стрижакова Н.Н., главный библиотекарь  
отдела периодических изданий НГОУНБ

В 2018 году исполняется 165 лет со дня рождения выдающегося русского писателя и публициста Владимира Галактионовича Короленко. В.Г. Короленко занимает особое место в истории Нижнего Новгорода. Он жил в нашем городе 11 лет (1885-1896), которые по праву называют «короленковскими». В эти годы было написано большинство произведений, принесших Владимиру Галактионовичу всероссийскую известность.

Произведения В.Г. Короленко вызывают огромный интерес и сейчас, поэтому его литературное наследие должно быть доступно как профессиональным литературоведам, так и всем пользователям, в том числе удаленным. С этой целью в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина был начат полнотекстовый ресурс «В.Г. Короленко: к 165-летию со дня рождения». Сотрудники Отдела периодических изданий приняли участие в подготовке этого ресурса. Они провели работу по выявлению в газетах и журналах статей В.Г. Короленко и материалов о нем за период 1888-1917 гг. Было подобрано более 50 подшивок центральных и краевых газет, 27 журналов, просмотрено более 80 статей, отсканировано более 600 страниц текста, подготовлены аналитические описания. Все библиографические записи располагаются по годам, внутри годов – в прямой хронологии и по алфавиту авторов, а также имеют аннотации, кроме тех, которые не требуют пояснений. Каждой библиографической записи соответствует электронная копия статьи, которую можно открыть и прочесть.

С помощью нашего ресурса можно ознакомиться со статьями из



периодической печати и увидеть, какую общественную деятельность вел в Нижнем Новгороде В.Г. Короленко и какое влияние оказывал он на жизнь нашего города.

Наблюдения над провинциальной жизнью давали писателю обширный материал по самым разным вопросам, блестящие корреспонденции создали В.Г. Короленко почти легендарную славу. В нашем городе писатель сотрудничал с газетами «Нижегородский листок» и «Волжский вестник», а также с центральной газетой «Русские ведомости», в которых было опубликовано большинство его произведений. Печатался В.Г. Короленко и в центральных журналах — таких известных, как «Русское богатство» (в состав редакции которого он вошел в 1896 г.) и «Русская мысль». От острого пера Владимира Галактионовича не ускользнули ни нравы ярмарки («С нижегородской ярмарки» / W. // Русские ведомости. — 1898. — 23 июля. — С. 1-2; 30 июля. — С. 2; 25 авг. — С. 2; 28 авг. — С. 2-3; 4, 10 сент. — С. 2), ни крах пароходного общества «Дружина». Его статьи, не связанные с нижегородским краем, но написанные в этот период, как, например, о мултанском жертвоприношении<sup>1</sup> (Мултанское жертвоприношение // Русское богатство. — 1895. — № 11. — С. 241-263), были известны всей России. В период пребывания в нашем городе писатель основательно исходил и изъездил Нижегородскую губернию. Несколько раз Владимир Галактионович бывал в Павлове, наблюдая быт замочников-кустарей (К вопросу о павловской артели. (Письмо в редакцию) // Нижегородский листок. — 1898. — 24 дек. — С. 2). Предпринял паломничество по нижегородским монастырям: посетил Арзамас, Оранки, Дивеево, Саров. Впечатления от этого похода легли в основу его рассказа «В облачный день» (Русское богатство. — 1896. — № 2. — С. 179-209). Писатель посетил Козьмодемьянск, проехал пароходом по Ветлуге, полюбовался озером Светлояр, спустился вниз по Керженцу. Впечатления от этого путешествия описаны в ряде путевых очерков под общим названием «В пустынных

---

<sup>1</sup> Мултанское дело — процесс конца XIX века над группой крестьян-удмуртов из села Старый Мултан Малмыжского уезда Вятской губернии (современное село Короленко в Удмуртской Республике). 10 жителей этого села обвинялись в ритуальном убийстве. В ходе процесса в 1896 году были оправданы.

местах» (Русское богатство. — 1914. — № 5. — С. 5-33; № 6. — С. 70-118). Несколько летних сезонов прожил В.Г. Короленко на дачах в местностях Черноречье, Растяпино, Гнилицы, Чеченино, что также нашло отражение в его творчестве. Наблюдения, факты, впечатления, почерпнутые писателем из жизни нашего края, легли в основу его рассказа «Река играет».

В 1892 г. В.Г. Короленко развернул энергичную деятельность в печати по оказанию помощи голодающим. Как журналист и общественный деятель он выехал в Лукояновский уезд Нижегородской губернии, где при его непосредственном участии было организовано 60 народных столовых, в которых кормилось почти всё население уезда. Вернувшись из поездки, Короленко выступает с большим докладом о состоянии и положении голодающих (О продовольственной нужде в Лукояновском уезде (Доклад В.Г. Короленко Нижегородскому благотворительному собранию) // Волгарь. — 1892. — 8 апр. — С. 1; 9 апр. — С. 2). Губернаторская власть вынуждена была прислушаться к общественному мнению и принять более эффективные меры помощи. С горечью замечает писатель: «Итак, сделано кое-что, вот и всё тут, а надо было сделать много».

Позднее, будучи членом общества распространения начального образования в Нижегородской губернии, писатель не забывал Лукоянов. По инициативе Владимира Галактионовича в городе была открыта народная библиотека (впоследствии имени В.Г. Короленко) (Библиотеки в честь В.Г. Короленко // Нижегородский листок. — 1897. — 26 янв. — С. 2). Часть своих книг писатель пожертвовал для пополнения книжного фонда библиотеки. Работая над историей нашего края, В.Г. Короленко составил опись дел Балахнинского магистрата. Прямым продолжением «Описи» являются две его исторические статьи «К использованию отживших учреждений» (Русская старина. — 1892. — № 5. — С. 253-270) и «Отголоски политических переворотов в уездном городе XVIII века» (Нижегородский листок. — 1895. — 5 нояб. — С. 2-3).

Нижегородская пресса того времени писала о гуманности и общественности творчества В.Г. Короленко (Короленко, Гаршин, Чехов, Андреев, Горький: (Из последней лекции Ю.И. Айхенвальда // Нижегородский листок. — 1907. — 28 марта. — С. 3). Известные в свое время авторы «Нижегородского листка» А.А. Дробыш-

Дробышевский и В.Е. Чешихин-Ветринский также публиковали свои материалы о жизни и творчестве В.Г. Короленко в Нижнем Новгороде ([Дробыш-Дробышевский А.А.] Владимир Галактионович Короленко / Уманьский А. // Нижегородский листок. — 1903. — 15 июля. — С. 1-2; [Чешихин-Ветринский В.Е.] В.Г. Короленко в Нижнем / Ч. Ветринский // Нижегородский листок. — 1903. — 15, 16 июля. — С. 2). Об отношении нижегородцев к Владимиру Галактионовичу можно судить по тому, что нижегородская интеллигенция, глубоко уважая В.Г. Короленко, послала поздравительный адрес в связи с 60-летием со дня рождения писателя. Одним из инициаторов был редактор газеты «Нижегородский листок» Е.М. Ещин. Поздравление подписали более 200 нижегородцев: врачи, земские, городские и общественные деятели, местные литераторы и газетные сотрудники. В 1896 г. нижегородская интеллигенция избрала В.Г. Короленко почетным членом Всесловного клуба. Текст поздравительного адреса был опубликован в газете «Нижегородский листок» (Адрес В.Г. Короленко // Нижегородский листок. — 1896. — 15 марта. — С. 2. — (Местная хроника)).

Нижегородские годы в жизни В.Г. Короленко, о которых он писал: «Самый счастливый период в моей жизни...», можно без сомнения считать временем расцвета его таланта. М. Горький назвал «временем Короленко» и даже «эпохой Короленко» тот период в общественно-культурной жизни Нижнего Новгорода, который был связан с пребыванием в нашем городе писателя-демократа и гуманиста.

Ресурс будет размещен на сайте библиотеки.

# Электронный проект к 100-летию ВЛКСМ «Комсомольская летопись эпохи»

Доценко О.Ф., заведующая сектором по организации  
электронной библиотеки отдела автоматизации библиотечных  
процессов НГОУНБ

В 2018 году исполняется 100 лет со дня образования ВЛКСМ. 100 лет назад, 29 октября 1918 года, произошло грандиозное событие, сыгравшее огромную роль в будущем страны: передовая молодежь государства объединилась в мощную организацию — Российский коммунистический союз молодежи — КОМСОМОЛ. Можно по-разному относиться к идеалам прошлого: ностальгировать по ним или считать пережитком минувшей эпохи... Но тот факт, что дела комсомольцев сохранились в истории России и конкретно Нижегородской области, отрицать нельзя. Многому в нашей сегодняшней жизни мы обязаны тем принципиальным и бескомпромиссным парням и девушкам с высокими стремлениями. Энтузиазмом и энергией молодежи — и комсомольцев прежде всего — Россия в 1930-е годы была превращена в могучую индустриальную державу. Первой стройкой, названной ударной, было строительство Волховской ГЭС. Начинали ее летом 1919 года отряд добровольцев — посланцев партийных и комсомольских ячеек Петрограда и Новгорода — и крестьяне окружающих деревень. По мобилизации ЦК ВЛКСМ только в 1930-1933 гг. на строительство Урало-Кузнецкого комбината прибыло более 66 тыс. юношей и девушек, около 60% многотысячной армии строителей на комбинате составляли молодые рабочие. 70% строителей Днепроргэса были комсомольцы и молодежь. Молодежь активно трудилась на строительстве автомобильного гиганта в Нижнем Новгороде. Шефство комсомола распространялось и на строительство Московского метрополитена. А победа в Великой Отечественной войне? Ведь солдаты, сотни тысяч которых легли на ее полях, — это были люди прежде всего молодые, комсомольцы. А восстановленное за пять послевоенных лет разрушенное народное хозяйство? А поднятая целина?

Сколько городов, строек, заводов, гидроэлектростанций, железных дорог, названия которых читаются по-разному, а смысл их один — комсомол! Магнитогорск — комсомол, Братск — комсомол, БАМ — комсомол... То же название ВЛКСМ можно расшифровать не только как Всесоюзный ленинский коммунистический..., но и как — Владивосток, Ленинград, Комсомольск-на-Амуре... Города,

где с молодежным энтузиазмом трудились комсомольские отряды.

В Советском Союзе комсомол занимался перераспределением рабочих ресурсов внутри страны. Для этого использовалось так называемое распределение по «комсомольской путевке» — на основании документа, выданного местной комсомольской организацией, молодой человек направлялся на работу в малообжитые и труднодоступные районы страны, где существовал дефицит кадров. Комсомольская путевка использовалась не только для отправления молодых людей в другие регионы, но и для направления в другие отрасли — например, путевка от комсомола в летное училище, на службу в армию или в милицию.

В жизни каждого человека наступает такой момент, когда стоит оглянуться и осмыслить прожитое, провести своеобразный самоэкзамен: как ты живешь. И очень жаль, что механизм коллективной памяти запускается у нас в основном к юбилеям. Вот и сейчас, в канун 100-летия со дня рождения ВЛКСМ, есть повод вспомнить о многом и задуматься. Вспомнить годы, связанные с комсомолом. Вспомнить время, овеянное романтикой молодости, мечтами, надеждами, благородными порывами, бескорыстной и светлой дружбой, самыми высокими чувствами, всем нам поможет новый электронный проект Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки (НГОУНБ) им. В.И. Ленина «Комсомольская летопись эпохи».

В данный проект вошли документы, хранящие память об истории нижегородского-горьковского комсомола из фондов НГОУНБ, такие как сборник воспоминаний ветеранов комсомола «Мы молодая гвардия». Материалы этого сборника охватывают первые 15 лет истории комсомола, когда зарождались комсомольские ячейки в нашей губернии. «Возникновение и первые шаги нижегородской комсомолки» — материал в помощь лектору. Основное содержание лекции — формы и методы работы комсомола 1920-х годов. К 50-летию ВЛКСМ был подготовлен сборник «К истории комсомола Нижегородской городской организации (1918-1923 гг.)», включающий воспоминания комсомольцев 1920-х годов.

О колоссальном влиянии комсомола во всех сферах жизни: промышленности и экономике, образовании и науке, культуре и искусстве, армии, спорте, сельском хозяйстве можно узнать из книг, представленных в проекте, названия их говорят сами за себя: Дрязгов Г. Молодежь в революции; Комсомол в деревне; Жерве Б. Море, флот и комсомол; Комсомол на борьбу с неграмотностью; Комсомолец и книга; Меерович А. Комсомольская

цех-ячейка; Соболев В. Комсомол на производственном фронте и другие. Кроме книг в электронный проект вошли периодические издания 1920-1940-х гг. из фондов НГОУНБ. Это главные комсомольские издания XX века: «Известия ЦК ВЛКСМ» (1928-1939) — руководящий орган ЦК ВЛКСМ по вопросам практики союзной работы и внутрисоюзного строительства, рассчитанный на районный актив и секретарей комитетов комсомола. Журнал выходил с 1928 года; «Журнал крестьянской молодежи» (1925-1931) основан по решению 6-го съезда комсомола (1924). Идею журнала вынашивал Сергей Есенин. Он объединил группу писателей, чтобы издавать его на кооперативной основе. В журнале часто выступал М.И. Калинин (отдел «Беседы Калиныча»); «Интернационал молодежи» (1915-1918); «Комсомолия» (1925-1926) — ежемесячный литературно-художественный журнал советской молодежи. Первый его номер вышел в апреле 1925 года. В нем впервые был напечатан рассказ М. Шолохова «Батраки», появились карикатуры за подписью «Кукрыниксы»; «Комсомольская учеба» (1926); «Красная молодежь» (1924-1925); «Красное студенчество» (1927-1940) — публицистический, научно-популярный и литературно-художественный молодежный журнал, созданный в 1924 году под названием «Красная молодежь» (1924-1925), с 1925 по 1935 год — «Красное студенчество». Это первый всесоюзный орган ЦК ВЛКСМ, предназначенный для студенчества; «Юный коммунист» (1919-1927) — первый печатный орган ЦК РКСМ.

Из нижегородских периодических изданий в проект включены газеты «Молодая рать» (1923-1928), с 1929 года она стала называться «Ленинская смена» (1929-1933) — орган Горьковского областного комитета ВЛКСМ.

Именно периодические издания сохраняют для нас летопись текущих событий своего времени, остроту их восприятия современниками, полемический пафос в обсуждении тех или иных общественно значимых проблем.

На протяжении всей своей истории люди стремились найти способы как можно быстрее узнавать самые свежие новости. Заметное место занимает здесь и региональная периодика. Ведь именно она помогает нам восстановить любой день в его полноте и посмотреть, как и чем жили люди десятилетия и даже столетия назад. Все важнейшие события политической, общественной, культурной жизни нашли свое отражение на страницах периодических изданий.

Газеты и журналы живут не один день. Большинство периодических изданий надолго сохраняют значение источника.

Нижегородская периодика представляет собой интереснейшую страницу истории нашего региона. Цифровая коллекция «Комсомольская летопись эпохи» включает региональные комсомольские газеты советского периода. Газета «Ленинская смена» существует с 1 июня 1919 года (изначально как приложение к партийному изданию «Нижегородская коммуна»). Первыми темами статей в газете были проблемы нижегородцев во время Гражданской войны, голод и освещение жизни фронтовых добровольцев. В 1930-е годы на страницах газеты освещались успехи комсомола в массово-экономической работе, в промышленности, сельском хозяйстве, публиковались статьи о героях первых пятилеток, материалы партийных и комсомольских конференций. Заглавия газетных полос «Ленинской смены» призывают: «Всю энергию и волю на выполнение пятилетки в 4 года», «Подхватывайте почин семеновцев. Организуем комсомольскую лесную эстафету», «Дадим стране здоровый паровоз. Освоить японские методы ремонта», «Множить силы колхозных побед!», «Овладевайте высотами грамотности», «Добиться полной победы. Завод имени Ульянова должен стать ударным заводом», «Кожевенную промышленность на службу Автогиганту». Основным для всей советской журналистики стал лозунг: «Через индустриализацию СССР — к социализму!», поэтому, ознакомившись с электронным ресурсом «Комсомольская летопись эпохи», каждый пользователь нашей электронной библиотеки как бы становится непосредственным участником тех грандиозных событий.

С апреля по сентябрь 2018 года в тематическую коллекцию включено более 800 экземпляров документов, 36 экз. книг, 455 экз. журналов и 328 экз. газет, и она продолжает пополняться. В связи с запланированным большим объемом работ по оцифровке периодических изданий к 100-летию юбилею ВЛКСМ данный проект будет окончен только в 2019 году.

Многие формы комсомольской работы потихоньку возвращаются и обретают в наши дни вторую жизнь: например, студенческие строительные отряды, школы актива, волонтерское движение (раньше оно было пионерским, «тимуровским»), поисковое движение и многое другое. Эти формы работы умело взяли на вооружение и активно используют молодежная ветвь «Единой России» и другие современные молодежные организации. А значит, наша библиотека, представляя в электронном проекте исторический опыт ВЛКСМ, помогает нынешнему поколению молодых людей изучать и использовать в том или ином виде комсомольские формы и методы работы в современных условиях.





## Как правильно: согласно приказа или согласно приказу?

Костромина Е.А. главный библиотекарь отдела «ПЦПИ»  
НГОУНБ

Разумеется, невозможно представить работу любой организации, в частности библиотеки, без внутренней документации: распоряжений, приказов, внутренних правил, отчетности. Мы каждый день исправно трудимся согласно этим документам... Или согласно этих документов? Как правильно?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо разобраться, как правильно строить речевые конструкции со словом согласно в современном русском языке. Для начала давайте подумаем, к какой части речи относится слово согласно?

С.И. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» определяет слово согласно следующим образом:

**СОГЛАСНЫЙ**, -ая, -ое; -сен, -сна. 1. на что. Выражающий, дающий согласие на что-н. Согласен на все условия. 2. с кем-чем. Придерживающийся одинакового с кем-чем-н. мнения, образа действий. Я с тобой вполне согласен. 3. с чем. Сходный, совпадающий с чем-н., соответствующий чему-н. (устар.). Поступок, с. с требованиями долга. 4. Стройный, гармонический. С. хор. Согласно пение. 5. Единодушный, дружный (устар.). Согласно семья. Жить согласно (нареч.). 6. согласно чему, предлог с дат. п. Соответственно, сообразно с чем-н., на основании чего-н. Согласно предписанию. Согласно закону. 7. Согласно с чем, предлог с тв. п. — то же, что согласно чему (см. согласный в 6 знач.). Действовать согласно с законом // сущ. согласность, -и, ж. (к 4 и 5 знач.)

Отсюда мы делаем вывод: в современном русском языке слово согласно может быть наречием от согласный или предлогом. В нашем случае согласно — предлог. Данный словарь также приводит два способа согласования: с дательным падежом — согласно чему: например, согласно приказу, или с творительным падежом, в случае, если используется сочетание предлогов согласно с (чем): например, согласно с приказом. Варианта

конструкции согласно чего, то есть с родительным падежом, С.И. Ожегов не приводит, а значит подобное употребление находится за рамками нормы.

Уже в XIX веке такая конструкция расценивалась как характерная примета официально-деловой, канцелярской речи. А в современном русском языке она не является нормативной и для официально-делового стиля. Сейчас правильно только: согласно чему, то есть с дательным падежом.

Рассмотрим примеры употребления конструкций типа согласно чему / согласно чего в официальных документах и публицистике:

ВЕРНО	НЕВЕРНО
Представление документов, подтверждающих происхождение товаров, и разрешительных документов осуществляется согласно установленному порядку. <sup>1</sup>	Согласно данным статистики (правильно — согласно данным статистики) просроченная задолженность по выдаче средств на заработную плату на 1 мая 2016 года по определенному кругу видов экономической деятельности составила <...> <sup>4</sup>
При реализации новым арендатором права на приобретение имущества согласно положениям Федерального закона. <sup>2</sup>	Деятельность домов ребенка осуществляется согласно приказа (правильно — согласно приказу) № 332 Министерства здравоохранения Республики Узбекистан от 10 июля 1997 года <...> <sup>5</sup>
Продолжительность рабочего времени согласно правилам внутреннего трудового распорядка. <sup>3</sup>	

<sup>1</sup> Таможенный календарь на 2018 год [Электронный ресурс]: справочная информация (по состоянию на 04.07.2018). — Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

<sup>2</sup> Путеводитель по судебной практике. Аренда. Общие положения [Электронный ресурс]. — Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 31.07.2018).

<sup>3</sup> Путеводитель по кадровым вопросам. Рабочее время [Электронный ресурс]. — Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс» (дата обращения 31.07.2018).

<sup>4</sup> Рябикова, Е. Согласно чему или согласно чего? // Комсомольская правда. — 2016. — 15 июня; То же [Электронный ресурс] // Комсомольская правда [сайт]. — URL: <https://www.nnov.kp.ru/daily/26542/3559248/> (дата обращения 30.07.2018).

<sup>5</sup> Там же.

## **Официальный отдел**

Указ Президента Российской Федерации от 28.04.2018 г. 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра».....2

Указ

Президента Российской Федерации от 30.07.2018 г. № 464 «О праздновании 150-летия со дня рождения И.А. Бунина».....3

## **Из библиотечной жизни**

Корнева Ю.С.

Все самое интересное о событиях

Летней библиоэстафеты – 2018.....4

## **Некролог**

Похвального слова достойна (Н.К. Тупикина).....9

## **Центр чтения**

Владимирский В.

Ненастоящее настоящее.....11

Сопряженные миры.....13

Столяров А.

Увидел будущее... .....16

Лифанов С.

Моя первая библиотека.....18

Белова Ю.Р. Вслед за героями книг. Часть 1: Мерлезонский балет.....	20
---	----

## **Литературная шкатулка**

Царевские А. и С. Книги памяти.....	24
Царевский С. В тиши библиотек.....	25

## **Делимся опытом**

Болотова М.С. Миссия выполнима.....	27
Живова А.А. Отрада для души.....	38

## **Наши фонды**

Стрижакова Н.Н. «Имя Ваше для нас по-прежнему дорого...»: к 165-летию со дня рождения В.Г. Короленко.....	42
Доценко О.Ф. Электронный проект к 100-летию ВЛКСМ «Комсомольская летопись эпохи».....	46

## **Специалисту**

Костромина Е.А. Как правильно: согласно приказа или согласно приказу?.....	51
---	----

Редактор Е.А. Демина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ