

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

ПАНОРАМА
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 4 (92)

**Нижний Новгород
2018**



**Министерство культуры
Нижегородской области**

ПРИКАЗ

23.11.2018

№ 171

г. Нижний Новгород

Об итогах областного конкурса
муниципальных библиотек «Библиотека —
информационный центр по пропаганде
здорового образа жизни» в 2018 г.

Во исполнение мероприятий государственной программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области» в 2018 году, утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 22.05.2015 № 320 (ред. 08.02.2016), п р и к а з ы в а ю:

1. Признать победителями областного конкурса муниципальных библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2018 г. (далее — Конкурс), наградить дипломами и ценными призами:

1.1. В номинации «Центральные библиотеки»:

Центральную библиотеку ММУК «Централизованная библиотечная система» Лукояновского района (авторы: Потемкина Елизавета Ивановна, зам. директора ЦБС; Марушкина Валентина Егоровна, заведующий Публичным центром правовой информации (далее — ПЦПИ); Кораблина Елена Васильевна, ведущий библиотекарь ПЦПИ) — 1 место;

Центральную библиотеку им. А.С. Пушкина МБУК «Централизованная библиотечная система» Балахнинского района (авторы: Корягина Татьяна Леонидовна, заведующий методико-библиографическим отделом; Молоканова Елена Владиславовна, заведующий отделом обслуживания; Горохова Ольга Валентиновна, ведущий библиограф) — 2 место;

Центральную библиотеку МБУК «Уренская централизованная библиотечная система» (авторы: Красильникова Анна Феоктистовна, заместитель директора по основной деятельности ЦБС; Морнова Анна Викторовна, библиотекарь) — 3 место.

1.2. В номинации «Библиотеки-филиалы»:

Библиотеку им. А. Грина — филиал МКУК «Централизованная библиотечная система» Канавинского района г. Нижнего Новгорода (автор: Краева Наталья Борисовна, заведующий библиотекой) — 1 место;

Библиотеку пос. Железнодорожный МБУК «Борские библиотеки городского округа город Бор Нижегородской области» (автор: Сидорова Татьяна Константиновна, заведующий библиотекой) — 2 место;

Большеиевлевскую сельскую библиотеку — филиал МКУК «Воскресенская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (автор: Коротаяева Надежда Геннадьевна, библиотекарь) — 3 место.

2. За активное участие в Конкурсе «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» отметить Благодарственными письмами министерства культуры Нижегородской области и наградить книгами:

2.1. Центральную библиотеку им. Ф.Г. Сухова МБУК «Лысковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (авторы: Финогеева Марина Ивановна, директор ЦБС; Шемарулина Галина Александровна, заведующий методико-библиографическим отделом; Крупина Маргарита Витальевна, заведующий отделом обслуживания; Калинина Ольга Геннадьевна, заведующий отделом ПЦПИ; Маршева Елена Ивановна, заведующий сектором по массовой работе; Круглова Елена Сергеевна, библиотекарь);

2.2. Центральную библиотеку МБУК Воротынского района «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» (авторы: Пугачева Лариса Петровна, директор ЦБС; Королева Нина Александровна, заведующий отделом методико-библиографической работы; Доронина Татьяна Павловна, заведующий отделом районный ПЦПИ; Фомичева Марина Владимировна,

библиотекарь отдела обслуживания);

2.3. Центральную библиотеку МКУК Централизованная библиотечная система «Навашинская» (автор: Дмитриева Лилия Николаевна, заведующий отделом обслуживания);

2.4. Центральную библиотеку им. Б. Панина МКУК «Централизованная библиотечная система» Советского района г. Нижнего Новгорода (авторы: Ермоченко Галина Анатольевна, главный библиотекарь отдела обслуживания; Семушкина Ирина Львовна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания);

2.5. Хрипуновскую сельскую библиотеку МБУК «Межпоселенческая библиотечная система» Ардатовского района (автор: Силаева Наталья Борисовна, библиотекарь 1 категории).

3. ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина» (Лисятникова Ольга Николаевна) издать информационно-аналитический сборник работ победителей Конкурса.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Нижегородской области Забегалову Аллу Александровну.

Министр
Преподобная

Н.А.



Четвертое стационарное заседание «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова)

Дьяконов А.В.,
заместитель руководителя проекта
«Историко-культурный «Нижегородский клуб»
имени митрополита Нижегородского и Арзамасского
Николая (Кутепова)» по науке, кандидат богословия

21 ноября 2018 г. в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (далее – НГОУНБ) состоялось Четвёртое стационарное заседание Историко-культурного «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова). Заседание было организовано совместно с партнёром грантового проекта – Зиновьевским клубом МИА «Россия сегодня» (г. Москва). В рамках заседания прошли II Литературные Зиновьевские Чтения в Нижнем Новгороде на тему «Максим Горький и Александр Зиновьев: «Несвоевременные мысли» и «Фактор понимания». Со вступительным словом к собравшимся обратились директор НГОУНБ Ольга Николаевна Лисятникова и заместитель руководителя проекта «Нижегородский клуб» по науке, кандидат богословия Алексей Владимирович Дьяконов.

Основным докладчиком на Чтениях выступила сопредседатель Зиновьевского клуба МИА «Россия сегодня», действительный член Международной Славянской академии наук, руководитель МНОЦ имени А.А. Зиновьева в МГУ (Россия) и в МДУ (Китай), президент Международного общества «Россия – Германия» Ольга Мироновна Зиновьева. Ольга Мироновна представила доклад «Фактор понимания» А.А. Зиновьева».

Затем выступили Михаил Феликсович Фридман – поэт, лауреат «Литературной премии» Биографического института А. Зиновьева, кандидат педагогических наук, доцент РАНХиГС – с докладом на тему: «Матёрый человечище, гомо советикус и новый человек... Здравствуй, племя младое, незнакомое!»

и сотрудник НГОУНБ Илья Алексеевич Поляков с обзором выставки литературы из фондов НГОУНБ, посвящённой творчеству Максима Горького и Александра Зиновьева.

Гости мероприятия затронули тему работы с молодёжью в современных условиях. Перед собравшимися выступили директор московской школы № 2101 Дмитрий Лазаревич Модель и первый проректор Омской духовной семинарии по научной работе, доктор исторических наук Наталья Владимировна Воробьева. Они поделились интересным опытом своей работы по привлечению подрастающего поколения к историческому наследию нашей культуры и истории, в частности к именам, творчеству и наследию Александра Зиновьева и приснопамятного митрополита Николая (Кутепова). Это, по мнению выступающих, позволяет создать у молодёжи новые духовные и нравственные ориентиры и необходимые сегодня ценностные установки. Выступления участников заседания вызвали живой отклик у аудитории, которая активно задавала вопросы.

В завершение встречи были подведены предварительные итоги работы Историко-культурного «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова) в 2018 году. Участникам и партнёрам грантового проекта, организованного при финансовой поддержке Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» грантового конкурса «Православная инициатива» были вручены памятные грамоты и подарки — тарелки-панно с изображением приснопамятного владыки, выполненные специально для проекта на фабрике «Хохломская роспись». После мероприятия, традиционно, была сделана общая фотография участников и гостей встречи в Белом зале НГОУНБ и на парадной лестнице здания Дворянского института, в котором ныне располагается Нижегородская областная библиотека.

Взыскующие града: к выставке двух работ — «Несвоевременные мысли» Максима Горького и «Фактор понимания» Александра Зиновьева

Поляков И.А.,
главный библиограф ИБО НГОУНБ

В одном из последних интервью философа Александра Зиновьева, где он подводит итог своих социальных и философских исследований, самым главным принципом познания являются следующие его слова: «истина, только истина. Истина во что бы то ни стало, истина любой ценой»¹.

Почти за сто лет до этого русский писатель Максим Горький, юбилей которого широко отмечался в этом году, писал: «Всякая правда должна быть сказана вслух на поучение наше»².

Этой переключке двух мыслителей посвящена книжная выставка Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И. Ленина «Взыскующие града», в центре которой две значимых философских работы: «Фактор понимания» Александра Зиновьева и «Несвоевременные мысли» Максима Горького.

Название выставки взято из евангельского текста, однако оно имеет другой, не религиозный смысл. «Взыскующими града» называют мыслителей, которые в своих работах стремятся найти формулу новой лучшей жизни для человека, ищут социальной справедливости и правды. Именно это стремление объединяет Александра Зиновьева и Максима Горького.

И все же «Фактор понимания» и «Несвоевременные мысли» очень разные работы.

Книга Александра Зиновьева стала своеобразным итогом его многолетних исследований, в ней он вырабатывает свой особый подход к познанию действительности, который и называет «фактором понимания». «Я <...> предлагаю, — пишет он

¹ Зиновьев А. Завещание [Электронный ресурс]. URL: <https://mnenie.me/aleksandr-zinovev-zaveshhanie.html> (дата обращения: 22.11.2018). Загл. с экрана.

² Горький М. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре. — М.: Сов. писатель, 1990. — С. 105.

в предисловии, — теорию с единым <...> понятийным аппаратом, организованным в целое по правилам разработанной мною же логической концепции»³. И это не простая декларация: Александр Зиновьев — крупнейший исследователь логики и создатель ее комплексной теории. На выставке представлены «Очерки комплексной логики» и другие его работы по логике. Исследования общества являются вторым серьёзным основанием, на котором строится его теория. Начиная с первого остросатирического романа «Зияющие высоты» Александр Зиновьев подвергает критике сначала советскую действительность, а затем в книгах «Запад» и «Глобальный человек» — западное и глобальное общества. Все эти книги представлены в первом разделе выставки и создают необходимый контекст для правильного восприятия «Фактора понимания» Александра Зиновьева.

С другой стороны, «Несвоевременные мысли» Максима Горького — это живой, эмоциональный отклик на происходящее и на первый взгляд даже не являются философской работой.

Это цикл публицистических статей, напечатанных М. Горьким в газете «Новая жизнь» с 1 мая 1917 по 16 июня 1918 года, в один из самых напряжённых периодов русской истории. Уровень обобщения, а главное, критический взгляд на происходящие в стране глубинные изменения позволяют говорить о философской значимости горьковских «Мыслей». Здесь нужно вспомнить, что крупнейшие русские писатели в своих произведениях старались не описывать частные истории, а всегда стремились говорить о всеобщем, об идеях. В своих статьях М. Горький негативно отзывался о первых завоеваниях русской революции и том состоянии, в котором пребывает русский народ. Он пишет: «Превосходные душевные качества русского народа никогда не ослепляли меня, я не преклонял колен перед демократией, и она не является для меня чем-то настолько священным, что совершенно недоступно критике и осуждению»⁴.

Максим Горький в своих статьях выразил разочарование в событии, которое на протяжении десятилетий ожидала русская интеллигенция, на которое возлагала большие надежды и в осуществление которого внесла серьёзный вклад. Однако в эти годы были попорчены основные ценности, ради которых революция должна была осуществиться: культура, равенство, свобода.

³ Зиновьев А. А. Фактор понимания. — М., 2011. — С. 7. — (Философский бестселлер).

⁴ Горький М. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре. — М.: Сов. писатель, 1990. — С. 152.

Критический настрой произведений позволяет нам говорить, что и М. Горький, и А.А. Зиновьев находятся в общей русской литературной и философской традиции. Более того, органичное слияние литературы и философии характерно именно для русских мыслителей. Скепсис авторов указывает и на то, что это именно философские работы, ведь миссия философа — ставить «несвоевременные» вопросы.

Несмотря на то, что эти произведения А.А. Зиновьева и М. Горького пессимистичны, ценность их в предельной искренности, поиске истины, но не для того, чтобы осудить. Их задача подвигнуть нас, читателей, к размышлению, сформировать свое «понимание», чтобы поиски того самого града истины и справедливости продолжались.

Литература

Александр Александрович Зиновьев

1. Глобальный человек. — Москва: Центрполиграф, 1997. — 464 с.
2. Запад: феномен западнизма. — Москва: Центрполиграф, 1995. — 464 с.
3. Зияющие высоты: в 2 кн. / худож. Ф. С. Меркулов. — Москва; Свердловск: ПИК, Урал. Отд-ние МШК МАДПР, 1990.
4. Идеология партии будущего. — Москва: ЭКСМО: Алгоритм, 2003. — 240 с. — (Все на выборы).
5. Коммунизм как реальность; Кризис коммунизма. — Москва: Центрполиграф, 1994. — 495 с.
6. Комплексная логика. — Москва: Наука, 1970. — 203 с. — (АН СССР, Ин-т философии).
7. Логика науки. — Москва: Мысль, 1971. — 279 с.
8. Логическая физика. — Москва: Наука, 1972. — 191 с. — (АН СССР, Ин-т философии).
9. Основы логической теории научных знаний. — Москва: Наука, 1967. — 261 с. — (АН СССР, Ин-т философии).
10. Очерки комплексной логики / отв. ред. Е. А. Сидоренко. — Москва: Эдиториал УРСС, 2000. — 558 с. — Библиогр. в конце разд.
11. Русская трагедия. — Москва: Алгоритм: ЭКСМО, 2005. — 608 с. — (Философский бестселлер).
12. Фактор понимания. — Москва: [Социальный проект], 2011. — 527 с. — (Философский бестселлер).
13. Философские проблемы многозначной логики. — Москва: Изд-во АН СССР, 1960. — 139 с. — (АН СССР, Ин-т философии).
14. Я мечтаю о новом человеке / [сост. О. М. Зиновьева]. —

Москва: Алгоритм, 2007. — 238 с. — (Завтра).

15. Александр Александрович Зиновьев: опыт коллективного портрета / [авт.-сост.: О. М. Зиновьева, О. Г. Назаров]. — Москва: Канон+: Реабилитация, 2013. — 367 с.: ил.

16. Александр Зиновьев. Юбилейная книга, 2012 = The 2012. Alexander Zinoviev. Birthday Book. — [Б. м.], 2012. — 259 с.: ил.

17. Давыдова, Л. В. А. А. Зиновьев о вкладе Советского Союза в социальную эволюцию человечества / Л. В. Давыдова; Рос. акад. образования, Моск. психолого-социальный ин-т. — Москва; Воронеж: МПСИ: МОДЭК, 2011. — 348 с.

18. Достоинство. Справедливость. Творчество: выдающийся мыслитель и гражданин Александр Александрович Зиновьев: каталог материалов к выставке / [сост.: Л. Е. Кудрина (предисл.), Л. Ю. Мишина]; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина [и др.]. — Нижний Новгород: НГОУНБ, 2016. — 16 с.

19. Зиновьев. Люблю или ненавижу / [авт.-сост.: О. М. Зиновьева, В. А. Лепехин, О. Г. Назаров; под ред. Т. Ю. Логачевой]. — Москва: Канон+: Реабилитация, 2016. — 352 с.

20. Комовская, Е. В. Жанр социологического романа в творчестве А. А. Зиновьева (на примере романов «Гомо советикус», «Глобальный человек», «Зияющие высоты») / Е. В. Комовская. — Брянск: БГУ, 2014. — 199 с.

21. Фокин, П. Е. Александр Зиновьев: Прометей отвергнутый / Павел Фокин. — Москва: Мол. гвардия, 2016. — 749 с.: фот. — (Жизнь замечательных людей; вып. 1805).

Алексей Максимович Горький

22. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре. — Петроград: Культура и свобода, [1918]. — 115 с.

23. Несвоевременные мысли: заметки о революции и культуре / [вступ. ст., публ., подгот. текста и коммент. И. Вайнберга]. — Москва: Сов. писатель, 1990. — 396 с.: портр.

24. Быков, Д. Л. Горький / Дмитрий Быков. — Москва: Мол. гвардия, 2016. — 292 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей. Малая серия; вып. 105).

25. В мыслях о современном и ином: материалы Всерос. науч. конф., посвященной 150-летию со дня рождения М. Горького (Н. Новгород, 21–22 апреля 2018 г.) / [ред. кол.: А. В. Грехов и др.]; Приволж. исслед. мед. ун-т, Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачев-

ского. – Нижний Новгород: Изд-во НижГМА: ПИМУ, 2018. – 216 с.

26. Горький в зеркале эпохи: (неизданная переписка) / Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [редкол.: Л. А. Спиридонова (отв. ред.), Н. Н. Примочкина, М. А. Семашкина]. – Москва: ИМЛИ РАН, 2010. – 735 с.: ил. – (М. Горький. Материалы и исследования; вып. 10).

27. М. Горький: уроки истории: Горьковские чтения – 2014, 29–30 марта: материалы XXXVI Междунар. науч. конф. / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского [и др.; редкол.: Л. А. Спиридонова и др.; отв. ред.: М. Г. Уртминцева]. – Нижний Новгород: БегемотНН, 2016. – 383 с.

28. Горький – художник и мыслитель: Горьковские чтения – 2016: материалы XXXVII Междунар. науч. конф. / М-во культуры Нижегород. обл. [и др.; ред. кол.: М. Г. Уртминцева (отв. ред.) и др.]. – Нижний Новгород: БегемотНН, 2016. – 383 с.

29. Максим Горький: взгляд из XXI века: Горьковские чтения 2008 года: материалы Междунар. конф. [25–26 марта 2008 г., Нижний Новгород] / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского [и др.]. – Нижний Новгород: Изд-во ННГУ, 2010. – 494 с.

30. Революция 1917 года глазами современников: в 3 т. Т. 2-3 / Ин-т общественной мысли; ред. совет: В. В. Журавлев [и др.]. – Москва: РОССПЭН, 2017.

31. Семь жизней Максима Горького / Евгений Никитин. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2017. – 413 с.: ил.

32. Спиридонова, Л. А. Настоящий Горький: мифы и реальность / Л. А. Спиридонова; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – 2-е изд., изм. – Нижний Новгород: Бегемот, 2016. – 367 с.: ил., портр., факс.

В гостях у Арктики

Абаева А.В., заведующая отделом
производственной и экологической информации НГОУНБ

23-24 ноября 2018 г. в НГОУНБ прошла просветительская акция «Дни Русской Арктики». В гости к нижегородцам из Архангельска приезжали сотрудники отдела экологического просвещения и туризма национального парка «Русская Арктика». Кроме НГОУНБ, значительную помощь в организации мероприятия оказала Международная клиническая больница им. Б.И. Филоненко (ООО «Визус-1») и лично г-н Йозеф Сабо.

Арктический настрой всему мероприятию задал показ документального фильма, снятого г-ном Й. Сабо, «Путешествие по ледяной Арктике на ледоколе «50 лет Победы». Этот круп-нейший на сегодняшний день в мире атомный ледокол, мощностью 75 тысяч лошадиных сил, совершает ежегодные круизы из Мурманска на Северный полюс, а также по Северному морскому пути. Туры осуществляются только в летний период с июня по сентябрь, когда погодные условия наиболее благоприятны для посещения высокоширотной Арктики. Туристов привлекают нетронутые уникальные природные ландшафты, ненарушенные экосистемы, животный мир, который возможно наблюдать в естественной среде обитания, а также богатое историко-культурное наследие, включающее около 200 памятников и памятных мест не только национального, но и международного значения.

После просмотра фильма программу продолжили архангелогородцы, выступив с презентацией национального парка «Русская Арктика», который был создан в 2009 г. Его территория — самая северная и самая большая особо охраняемая природная территория в России. Его площадь — 8,8 млн га, что составляет по размеру примерно две Швейцарии. Расположен национальный парк на двух полярных архипелагах в Архангельской области: на северной оконечности острова Северный группы островов Новая Земля и архипелаге Земля Франца-Иосифа, которые по праву можно назвать «краем земли». Постоянно проживающего населения в «Русской Арктике» нет.

Одной из основных задач, стоящих перед национальным парком, является выполнение мероприятий по сохранению в естественном состоянии природных и историко-культурных комплексов.

Несмотря на поистине суровый климат (зимой до -50° и ниже),

фауна млекопитающих на территориях национального парка и его акваториях насчитывает 11 видов. На территории архипелагов Земля Франца-Иосифа и северной оконечности Новой Земли в условиях дикой природы сохранились популяции таких исчезающих видов, как белый медведь и атлантический морж, гренландский кит и нарвал, чёрная казарка и полярная белая чайка. Эти виды занесены в Красную книгу РФ и находятся под пристальным вниманием учёных всего мира. Один из охраняемых редких видов — нарвал (единорог) является эмблемой «Русской Арктики». Оказывается, его так называемый рог — это левый верхний зуб, который он использует для обороны и общения с другими особями. Один из охраняемых подвидов — новоземельский северный олень обитает на всей территории архипелага Новая Земля. Его особенностью является то, что он не смешивался с домашним северным оленем и представляет собой отдельный, аборигенный подвид. На острове Северный, где расположена территория национального парка, он встречается очень редко не только по причине малочисленности, но также из-за необходимости постоянной миграции в поисках пищи. Поэтому заснять новоземельского северного оленя — чрезвычайная удача для фотографа.

Для историков и археологов территория архипелага Земля Франца-Иосифа представляет особый интерес. Здесь сохранились памятные места и материальные объекты, характеризующие историю открытия и освоения этих земель начиная с XVI в. до наших дней. Среди исторических объектов отдельные строения и фрагменты техники, используемые полярными первооткрывателями и исследователями в XIX-XX вв. К сожалению, есть и негативные последствия пребывания людей в Арктике. Свообразным памятником человеческой недалёковидности стали здесь свалки мусора. Бочки из-под горючего, металлолом, каменный уголь, бытовые и производственные отходы — наследие советского периода освоения Арктики. С целью вернуть хрупкой, уязвимой природе высоких широт её первозданный вид в XXI веке на территории национального парка началась арктическая «уборка». По мере формирования достаточного объёма собранных на площадке отходов производилась их дальнейшая транспортировка морскими судами на специализированные предприятия по переработке отходов. За пять лет таким образом было собрано и вывезено 40 тыс. тонн отходов. Для сравнения по весу это составляет пять дворцовых мостов Санкт-Петербурга или четыре Эйфелевы башни, а по площади — 500 футбольных полей. Одним из значимых направлений при проведении работ

по очистке Арктики является дальнейшее недопущение ухудшения экологической ситуации.

Ликвидации экологического ущерба на острове Гукера архипелага Земля Франца-Иосифа посвящен документальный фильм «Клёвые парни из бухты Тихой» (www.youtube.com/watch?v=Lmf6UNuXxK4), демонстрация которого завершила основную программу мероприятия в Белом зале. После просмотра зрители могли задать вопросы одному из главных героев фильма — Андрею Кунникову, в настоящее время заместителю директора по экологическому просвещению и туризму национального парка «Русская Арктика», принимавшему вместе с волонтерами непосредственное участие в уборке территории бухты Тихой.

В Белом зале вниманию гостей были предложены книжно-иллюстративная выставка из фондов НГОУНБ «Арктика далёкая и близкая» и выставка фотографий с видами удивительных арктических ландшафтов. Авторы снимков — сотрудники национального парка и архангельские фотографы, работавшие в разные годы на его территории. На книжно-иллюстративной экспозиции были представлены документы, посвященные истории открытия Арктики, её освоения и научного исследования в советский период, этнографии, природе, современным экономическим, геополитическим, экологическим проблемам арктического региона. Самое старинное издание из представленных на выставке — книга Ф.П. Врангеля «Путешествие по северным берегам Сибири и по Ледовитому морю, совершенное в 1820, 1821, 1822, 1823 и 1824 г., экспедицией, состоявшей под начальством флота лейтенанта Фердинанда Фон-Врангеля», вышедшая в 1841 г. Удостоенное в 1842 г. Демидовской премии, это сочинение сохраняет научную ценность и в наши дни.

Вдохновленные новой информацией о самом северном регионе России, участники мероприятия отправились на подготовленные архангелогородцами мастер-классы, где всем желающим от мала до велика было предложено слепить из полимерной глины белого медведя и сделать своими руками оригинальную арктическую 3D-открытку. Для тех, кто всерьёз задумался о поездке в высокоширотную Арктику, полезным и интересным стало участие в интерактивной игре «Арктический чемодан», где можно было узнать и увидеть воочию предметы снаряжения, которые жизненно необходимы настоящим полярным путешественникам.

На одном дыхании пролетели Дни Русской Арктики в «Ленинке», позволившие нам прикоснуться к великолепию северного края, увидеть красоту его заснеженных равнин, почувствовать свежее полярное дыхание. Гости из Архангельска уехали. Напоминанием об их визите и совместном мероприятии осталась на рабочем столе белая глиняная фигурка хозяина Арктики. Стоит мишка, ждёт новой встречи на следующий год. Приезжай к нам снова, Арктика!



Конференция именных библиотек в юбилейный год Максима Горького

Кувшинова М.Б., заместитель директора
по научно-методической работе НГОУНБ

В 2018 г. по всей стране широко отмечался 150-летний юбилей Максима Горького – великого писателя-земляка, значение личности и творчества которого для нижегородской культуры огромно. Его произведения вызывают живой интерес у читателей любого возраста, в XXI веке они так же актуальны, как и столетие назад. Многие российские и зарубежные библиотеки ведут работу по популяризации творчества Горького и литературы о нём. Особое внимание этому направлению уделяют библиотеки, носящие имя Максима Горького. По данным научно-методического отдела НГОУНБ, именных «горьковских библиотек» в мире больше семидесяти, основное число их расположено в Российской Федерации. Но и в странах «ближнего зарубежья» – в Белоруссии, Казахстане, на Украине продолжают работать библиотеки, носящие имя «буревестника революции». В Нижегородской области действуют 6 именных «горьковских» библиотек.

Закономерно, что именно на родине писателя, в Нижнем Новгороде, 18-19 октября 2018 г. была проведена конференция публичных библиотек, носящих имя М. Горького (в том числе детских) – «Имя М. Горького на библиотечной карте мира». Конференция организована Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина при поддержке министерства культуры Нижегородской области и направлена на привлечение общественного внимания к личности и литературному наследию великого земляка.

В конференции приняли участие сотрудники государственных и муниципальных библиотек, в том числе именных, Нижегородской области, Луганской Народной Республики, городов Владимир, Киров, Пермь, Рязань, представители Правительства Нижегородской области, ученые, краеведы.

18 октября на пленарном заседании с докладом

«Пометы М. Горького на книгах его личной библиотеки нижегородского периода» выступила ученый-горьковед, доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского М.Г. Уртминцева. Марина Генриховна провела обзор помет писателя на двух книгах его личной библиотеки: Фридриха Кирхнера «История философии с древнейшего до настоящего времени» и академика Эльма Каро «Пессимизм в XIX веке. Леопарди — Шопенгауэр — Гартман»¹. Анализ многочисленных помет (подчеркнутые лиловым карандашом фразы, привлечшие внимание писателя, вертикальные отчерки фрагментов текста слева, вертикальные линии справа, на полях книги, сопровождаемые значком NB, вопросительные и восклицательные знаки, отдельные фразы и т.п.) показал, что «писатель стремился не только восстановить историю возникновения и развития философских учений, понять значимость их для выработки современных концепций мира, но и художественно осмыслить сложный процесс формирования мировоззрения отдельного человека». В конечном итоге М. Горький использует философские труды для интерпретации замысла и структуры своих произведений, как художественных, так и публицистических.

Нижегородские библиотекари познакомились с опытом работы коллег из Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени А.М. Горького по изучению, сохранению и предоставлению широкому кругу читателей наследия М. Горького. С докладом на эту тему выступила С.А. Винокурова, заместитель директора по развитию ГБУК Рязанской области «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького». Жизнь и творчество М. Горького не было связано с Рязанским краем, но мемуары, письма и другие документы свидетельствуют о контактах и общении Горького со многими знаменитыми рязанцами. Главная библиотека Рязанской области уже 90 лет носит имя М. Горького, много и плодотворно работает с именем писателя. Среди коллекций библиотеки — одна из самых больших — коллекция «Фонд Горького». Каждые пять

¹ Кирхнер Ф. История философии с древнейшего до настоящего времени = (Geschichte der Philosophie / Фридрих Кирхнер; пер. с нем. [и предисл.] В. Д. Вольфсона. — Санкт-Петербург: В. И. Губинский, 1895. — XIV, 384 с.

Каро Э. М. Пессимизм в XIX веке: Леопарди — Шопенгауэр — Гартман / соч. Е. Каро; [пер. П. В. Макиевского]. — 2-е изд., испр. — Москва: П. К. Приянишников и В. Н. Маракуев, 1893. — VIII, 313 с.

лет в библиотеке проходят Горьковские историко-литературные чтения, приуроченные к юбилеям писателя. В юбилейный 2018 г. в библиотеке проходил марафон чтения «Горький вслух», был организован вебинар библиотек, носящих имя Горького. На сайте библиотеки работает Горьковская страничка, где собраны материалы, посвящённые писателю.

«Год с ...»: методическое решение по организации регионального комплексного культурно-просветительского проекта» — тема выступления И.В. Мишиной, зав. отделом краеведческой библиографии Владимирской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Особенностью многолетнего проекта владимирских коллег является то, что «он включает в себя целый комплекс мероприятий, разных по своим видам, целевой аудитории, форме проведения, но направленных на одну персону. Иными словами, в течение года «обыгрывается» одно имя. Кому будет посвящен Год, как правило, определяется в соответствии с краеведческими юбилейными датами».

О достижениях и юбилейных проектах Пермской государственной ордена «Знак Почёта» краевой универсальной библиотеки им. А.М. Горького рассказала директор библиотеки Е.В. Сеземина. В 2016 г. библиотека отметила своё 180-летие, в рамках юбилейных мероприятий был реализован проект «Читаем Горького», результатом которого стал цикл видеосюжетов с чтением произведений Максима Горького. В 2018 г. библиотека отметила 90-летие со дня присвоения ей имени писателя, на её площадках прошли мероприятия, посвящённые жизни и творчеству М. Горького. Самым ярким юбилейным мероприятием стала акция «Пермский литературный диктант», в ходе которой все желающие смогли написать диктант по произведениям Горького. Акция прошла в краевой библиотеке, в высших и средних учебных заведениях города, в художественной галерее. Текстами диктанта стали отрывки из произведений Максима Горького: «Легенда о Данко», «Старуха Изергиль», «Беглые заметки», «На пароходе».

С особым вниманием был заслушан доклад директора Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького Н.А. Расторгуевой. Имя Горького библиотека носит уже более 80 лет. За эти годы накоплен богатый опыт, который выдержал все тяготы и испытания, выпавшие на долю жителей Луганщины. «Во время немецко-фашистской оккупации

были уничтожены и вывезены в Германию ценные книги, сожжены и разрушены библиотеки, полностью утрачен фонд Луганской областной библиотеки. Восстановление фондов областной библиотеки началось сразу после освобождения Луганска от фашистских захватчиков в феврале 1943 г. с поисков книг на пепелищах и развалинах разрушенного города... Библиотека имени М. Горького пережила две мировые войны, не обошла её стороной и третья — гражданская 2014-2015 гг. Библиотека, бывшая до самого последнего времени территорией знаний, мира и стабильности, не избежала печальной участи, доставшейся городу. В июле 2014 года библиотека подверглась обстрелу, был разрушен фасад, выбиты, искорежены окна, побита осколками обшивка здания. Но сотрудники не покидали библиотеку даже в дни самых страшных обстрелов. Дежурили, приходили пешком, иногда через весь город, чтобы узнать, всё ли в порядке с фондами, спасти цветы. С момента объявления первого перемирия, в сентябре 2014 г., начали восстанавливать разрушенное здание. Расчищали груды мусора, убирали осколки стёкол, закрывали разбитые оконные проёмы полиэтиленовой плёнкой. С помощью волонтеров удалось заложить сквозную пробоину фасада библиотеки. И с 1 октября 2014 года, в условиях военного времени, без тепла, воды, электроэнергии, связи библиотека начала работу». И что удивительно — её не покинули читатели! В последние годы наблюдается их приток в библиотеку, существенно повысился спрос на русскую классическую литературу. Луганчане читают Есенина, Чехова, Горького! В короткие сроки библиотека восстановила статус главного культурно-просветительского и информационно-библиографического центра республики.

19 октября 2018 г. участники конференции работали по секциям. В Белом зале НГОУНБ состоялась секция «Нас объединяет Горький: популяризация творческого наследия М. Горького в региональных и муниципальных библиотеках». Сотрудники областной библиотеки выступили с сообщениями о книжном и цифровом наследии писателя в фондах НГОУНБ и прижизненных изданиях М. Горького в фондах библиотек Нижегородской области. О проектах НГОУНБ к 150-летию со дня рождения Максима Горького рассказала директор библиотеки О.Н. Лисятникова. В 2017-2018 гг. библиотекой реализованы издательские проекты, получившие субсидии из областного бюджета, среди них — собрание сочинений М. Горького в

двух томах, написанных им на родине, в Нижнем Новгороде, литературоведческие издания. Признанием масштабной работы библиотеки стало присуждение Премии Нижегородской области им. А.М. Горького в номинации «культурно-просветительская работа» группе авторов проекта «М. Горький и его время: наследие писателя в фондах НГОУНБ». Создан полнотекстовый информационный ресурс, отражающий литературное творчество писателя и документы о нём, который доступен удалённым пользователям в Интернете.

С большим интересом участники секции прослушали сообщение «Мой Горький»: программа, проекты и акции Нижегородской государственной областной детской библиотеки к 150-летию писателя» Л.В. Сускиной, заведующей отделом литературы по краеведению и российской истории. Об актуальности публицистических и критических произведений Н. Добролюбова, М. Горького, В. Короленко в молодежной среде на примере литературной гостиной ЦГБ им. В.И. Ленина и Общественного Досугового Центра «Надежда» рассказала А.А. Медведева, главный библиотекарь по краеведению ЦГБ. О проектах по популяризации имени и творчества писателя в местном сообществе говорили представители центральных библиотек г. Арзамаса, Тоншаевского района, Московского района г. Нижнего Новгорода.

Творческая лаборатория «Под знаком Горького» прошла в обновлённом Горьковском зале НГОУНБ. Аудитории были представлены библиотечные проекты, направленные на сохранение, трансляцию и интеграцию наследия А.М. Горького в молодёжную среду: это «Горьковские штудии» РДБ им. А.М. Горького (ЦБС Нижегородского района), Театр теней как новый способ сценического воплощения сказочного мира М. Горького (ЦРДБ им. А. Пешкова Канавинского района), районный литературный конкурс «Своевременный Горький» ЦРБ Арзамасского района, интернет-ресурс «Горькому посвящается...» как способ привлечения современных детей и подростков к чтению произведений М. Горького (ЦБС Сормовского района), опыт информационно-библиографической работы по творчеству М. Горького в молодёжной среде (ЦБС Автозаводского района).

Именные библиотеки развиваются и благодаря меценатам, которые поддерживают их материально. Об истории создания мемориального кабинета А.И. Герцена и развитии благотворительности в Кировской областной научной библиотеке им. А.И. Герцена рассказала С.Н. Будашкина, зам. директора по научно-методической работе.

Опытом подготовки творческой мастерской для студенческой

молодежи «Горький и читатели XXI века» поделилась Е.С. Савенкова, доцент кафедры методологии, истории и философии науки Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева. Она отметила, что студенты знакомы с произведениями Горького только в рамках школьной программы, и подчеркнула важность популяризации творчества писателя современными интерактивными средствами.

Для участников конференции была организована экскурсия в отреставрированный в юбилейном году Горьковский зал областной библиотеки, где разместилась экспозиция, посвящённая творческому наследию писателя — «М. Горький: взгляд из 21 века». Гости познакомились и с новой экспозицией Музея книги «Карты Земли в эту книжку собрали...»: географические атласы из собраний НГОУНБ».

Данью памяти стало возложение цветов к памятнику Максиму Горькому (скульптор В.И. Мухина) в сквере на площади, носящей имя писателя. Участники конференции побывали в Литературном музее, Музее-квартире А.М. Горького, Музее детства А.М. Горького «Домик Каширина». Для них была проведена экскурсия по нижегородскому кремлю «Мне нравится наш старый, славный город...» и организована поездка по нижегородской канатной дороге.

Секция «М. Горький в детском культурном пространстве Нижегородской области» прошла в Центральной городской детской библиотеке им. А.М. Горького г. Н. Новгорода. Её модератором стала И.П. Пименова, директор библиотеки, заслуженный работник культуры РФ. Она выступила с докладом «Имя библиотеки как ключевой фактор в формировании устойчивого интереса поколений читателей к творчеству А.М. Горького». Участники секции совершили ассоциативную прогулку «Максим Горький, я тебя вижу, слышу, узнаю и понимаю», говорили об актуальности «детских» произведений писателя для формирования и развития литературного вкуса современных детей и подростков, об успешной практике реализации сетевого проекта библиотек, носящих имя Горького. Своими юбилейными проектами поделились библиотекари г. Дзержинска. Успешно прошел мастер-класс «Арт-объекты «Горький-150» как инструмент привлечения к произведениям А.М. Горького детей и взрослых». Пешеходную экскурсию «М. Горький и Сормово» для участников секции провела М.Г. Финюкова, заместитель директора музея истории завода «Красное Сормово», поэт и краевед.

Программа конференции выполнена, по её итогам готовится сборник, работа с творческим наследием М. Горького продолжается.

Опыт и идеи, которыми так щедро делились с коллегами выступающие на профессиональной встрече, непременно найдут воплощение в практической деятельности библиотек!



Инновационные формы в индивидуальной работе с читателями-детьми

Брагиня В.А., заведующая
детской библиотекой им. Е.А. Никонова
МКУК ЦБС Московского района г. Н. Новгорода

Лапаева Л.В., ведущий библиотекарь
детской библиотеки им. Е.А. Никонова
МКУК ЦБС Московского района г. Н. Новгорода

Индивидуальная работа — это постоянный творческий поиск и новый подход к работе с читателями. Без детального изучения читательской аудитории, её запросов и интересов сегодня нельзя представить деятельность библиотек. Чтобы идти в ногу со временем, мы стараемся по мере возможности внедрять инновационные формы в работу нашей библиотеки.

Важным моментом в индивидуальной работе является сотрудничество, сотворчество и взаимодействие с каждым читателем, взаимопонимание между библиотекарем и детьми, душевный контакт. Самое главное — это взаимный интерес библиотекаря и читателя друг к другу, готовность понять и принять нечто новое и непривычное.

В работе с читателем мы используем самые различные методы и средства индивидуального общения. Кроме привычных бесед, диалогов, дискуссий и опросов, мы предлагаем своим читателям радикально новые формы индивидуальной работы.

Например, ребята приняли участие в интерактивном квилте «Добрые дела». Библиотечный квилт — это информационный стенд, состоящий из отдельных частей-«лоскутов». В течение какого-то промежутка времени среди читателей проводится опрос по определенной проблеме, потом создаётся информационный стенд, на котором информация по теме соседствует с ответами читателей, образуя своеобразный узор лоскутного полотна.

Дети с удовольствием приняли участие в создании данного

информационного стенда в рамках акции «Марафон добрых дел». На нашем стенде были размещены информационные листы: «17 февраля – День доброты», «Эстафета добра», «Добро (стихотворение)», «Давайте делать добрые дела вместе!» На разноцветных стикерах со смайликами ребятам было предложено написать о добром поступке, который они совершили в своей жизни. Таким образом, получился замечательный информационный стенд, знакомясь с которым, посетители библиотеки воочию убеждались в способности современных детей совершать хорошие поступки.

Мы не откроем никакой тайны, если скажем, что дети – самые искренние люди на Земле. Поэтому наши читатели с непосредственностью и открытостью поделились со всеми своими добрыми делами. Школьники младшего возраста написали о своей помощи по дому, о поддержке друзей и пожилых людей. Ребята из среднего звена рассказали о том, что они подготовили концерт для первоклассников и сделали кормушки для птиц. Многие дети написали, что заботятся о бездомных животных. Кто-то помогал малышам расчистить спортивную площадку от снега и т.д. Таким образом, получился лоскутный рисунок-квилт. Из смайликов дети выложили солнышко – символ тепла и доброты. Как и от солнца, от наших добрых дел на душе становится теплее и светлее.

Данная форма работы способствует нравственному воспитанию детей, формированию активной жизненной позиции и выработке у ребят таких положительных качеств, как доброта и милосердие.

Следующая интересная новая форма работы, к которой мы привлекали читателей, это «флешбэк». Флешбэк (англ. flash «вспышка, озарение» + back «назад») – художественный приём, временное прекращение повествования, сюжетной линии с целью демонстрации зрителю событий прошлого. Этот термин применим к искусству: кино, литературе, театру. Термин «флэшбэк» в этих сферах трактуется как краткое возвращение к событиям прошлого, взгляд назад.

Флешбэк – это презентация или знакомство с интересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге. Цель флешбэка – заинтересовать читателя так, чтобы он захотел посмотреть кино, посетить театр или прочитать книгу.

Для читателей нашей библиотеки мы провели флешбэк «Стоп-кадр», который был призван привлечь внимание ребят к экранизированным русским народным сказкам. На отдельных листах были распечатаны кадры из известных фильмов. Глядя на них, дети должны были отгадать название и героев сказки.

Вниманию читателей было предложено 26 стоп-кадров, дети с большим интересом рассматривали фото и пытались дать верный ответ. Проведённая работа заставила нас сделать неутешительные выводы: современные дети не смотрят советские фильмы-сказки и мало знакомы с ними. Зато наш флешбэк явился своеобразным толчком, который заставил детей проявить интерес к представленным фильмам и книгам.

Данная работа имела продолжение. Неоднократно в нашей мультгостиной читателям демонстрировались советские фильмы-сказки.

К инновационным формам индивидуальной работы можно отнести и создание Календаря юного эколога «Внимание! Это интересно!» Это была своеобразная творческая лаборатория для читателей. За год библиотекари и читатели оформили 44 листа экокалендаря. На этих листах отражались отдельные экологические даты. Каждый листок содержал интересную экологическую информацию, а также задание, выполнив которое, читатели расширяли свой кругозор. Например, дети должны были перечислить растения и животных из Красной книги, изобразить всевозможных обитателей океанов, принять участие в викторине «О дельфинах и китах», принести фотографии своих домашних любимцев (кошек), смастерить кормушки для птиц.

Летом 2017 года мы впервые использовали в работе фейс-арт — это искусство рисования разноцветными красками на лице. В июне 2017 года, в период работы школьных лагерей, мы провели фейс-арт «Краски лета!». На лицах ребят с помощью аквагрима библиотекарь рисовал бабочек, пауков, мордочку кошки, мяч и даже российский флаг. Выстроилась целая очередь из желающих опробовать на себе искусство фейс-арта. Дети открыли для себя библиотеку с новой стороны. Оказывается, это не только тихое место, где выдают книги. Выражаясь молодёжным языком, в библиотеке ещё бывает «классно» и «прикольно».

Летом у библиотеки работала открытая летняя площадка. Неоднократно мы приглашали неорганизованных читателей библиотеки в летний читальный зал «Почитаем, отдохнем, время с пользой проведем». Ребята слушали весёлые произведения детских писателей и принимали участие в литературных викторинах, конкурсах и подвижных играх.

Для открытой площадки нами была оформлена «Сказочная Поляна», украшенная изображениями сказочных и литературных героев: лягушками, поросятами, улиткой, медведем с ульем и пчёлами, изготовленными из пластиковых бутылок. Кроме

того, на «Сказочной Поляне» поселились избушка Бабы Яги и её обитательница, домовёнок Кузя, Белочка, Гусеница и другие персонажи. Там же был размещён деревянный макет книги с призывом «Читайте сами! Читайте с нами!», «расцвело» Чудо-дерево с книжками-малышками, была оформлена выставка-сушка «Мы хотим, чтоб ваше лето было книгами согрето» и благоустроена территория перед библиотекой.

Встречи на открытых площадках неизменно вызывают у детей живой интерес и привлекают в библиотеку новых читателей.

Ещё одна новая форма индивидуальной работы, к которой мы обратились — это «библиотечный чиллаут». Чиллаут (chill-out) — в разговорном английском означает расслабляющий отдых, а также призыв успокоиться, остыть. Чиллаут предполагает наличие особого помещения или его части и особенной атмосферы— «чиллаут-зоны» (chilloutzone). Иными словами, «чиллаут» — это зона отдыха или релаксации.

На абонементе мы организовали для читателей информационно-досуговое пространство, где можно работать и отдыхать, — зону «библио-чиллаут». У наших посетителей появилась возможность просматривать и читать книги и журналы, отдохнуть под спокойную музыку, а также пообщаться с библиотечной кошкой по имени Айседора.

В зоне «библио-чиллаута» мы поместили следующее обращение к читателям:

Здесь вам можно отдохнуть,
Погрустить совсем чуть-чуть,
Книгу в руки можно взять,
Почитать и помечтать.
Ну, а если настроенье
Не даёт дружить с чтеньем, —
Мир волшебных звуков вас
Успокоит в тот же час.
Тихо музыка звучит,
Даже кошка здесь молчит.
Отдыхайте все на славу
В зоне «библио-чиллаут»!

И детям, и родителям очень понравилось наше нововведение. Зона «библио-чиллаута» всегда востребована нашими читателями.

Итак, новые формы индивидуальной работы позволяют нам оптимизировать нашу деятельность, открывают новые перспективы в общении с детьми, ведут к содружеству и сотворчеству библиотеки и читателя.

Новые формы работы в обслуживании читателей абонементов в библиотеке им. А.Н. Толстого МКУК ЦБС Московского района

Соловова Н.А., ведущий библиотекарь
библиотеки им. А.Н. Толстого МКУК ЦБС
Московского района г. Нижнего Новгорода

Ведущее направление деятельности библиотеки им. А.Н. Толстого — «Библиотека-бестселлер». Оно заключается в популяризации книги и чтения, продвижении лучших образцов отечественного и зарубежного бестселлера.

Одно из приоритетных направлений в работе с читателями абонементов — организация обслуживания пожилых людей, содействие их социальной реабилитации.

Это одна из социально незащищенных категорий общества. Поэтому индивидуальная работа с таким читателем ведется с учетом личностных особенностей и интересов. В обслуживании

читателей абонемента мы используем различные формы работы: беседы (при записи в библиотеку, при подборе литературы, о прочитанных книгах), беседы и обзоры у книжных выставок, в последнее время мы стали практиковать такую активную форму работы, как акции.

Мы решили опробовать Акцию «Книга в свободном полете» (еще ее называют «Подвешенная книга»). Предварительно мы проводили опрос читателей, чтобы выяснить, какие новые книги они хотели бы предложить почитать другим. Мы разъясняли читателям, что выбранные ими книги будут участвовать в акции, просили оставить отзыв письменный или устный, описать свои мысли и эмоции.

Итак, сроком на 3 месяца на абонементе была запущена эта акция.

Привлекая внимание читателей, каждая книга «зависает» вне полки на неделю. Подвешивать книги можно в любом месте абонемента.

На каждую книгу наклеивается стикер с отметкой «Книга в свободном полете», дается реклама книги: прилагается книжная закладка, буклет о писателе или аннотация, письменный или устный отзыв о книге.

Для наших читателей такая выкладка книг была неожиданностью, многие думали, что книги висят для красоты. В результате в акции приняло участие более 30 человек.

Это позволило читателям познакомиться с литературными новинками, расширить кругозор. Для нас, библиотекарей, результатом стало вовлечение читателей в действие, что и является отличием акции от других форм работы.

К 9 мая мы провели тематическую Акцию «Дети войны». Ветеранов войны остается с каждым годом все меньше и меньше. Просмотрев формуляры абонемента, мы увидели, что у нас среди читателей уже нет ветеранов, есть дети войны, детство которых выпало на военное время. Но для нас они тоже ветераны. Среди посещающих библиотеку мы насчитали около 15 человек. Было решено каждого индивидуально поздравить с праздником Победы, подарив по гвоздике. Это стало неожиданностью для всех, многие со слезами на глазах вспоминали свое голодное детство, родителей, эвакуацию и уходили от нас растроганные.

3 декабря в рамках Международного Дня инвалидов прошла еще одна акция — под названием «Возьми с собою добрые стихи».

На флаерах были распечатаны отрывки из стихотворений А. Блока, Ф. Тютчева, Б. Ахмадуллиной, Э. Асадова, Р. Гамзатова и других поэтов, а также флаеры с пожеланиями добра, здоровья и удачи. Всем пришедшим в этот день мы предлагали взять

с собой кусочек добра и хотели, чтобы у наших читателей появилось настроение, а на лице — улыбка.

Согласитесь, что библиотекарь по-своему немного врач, помогает читателю отвлечься от своих недугов, хронических заболеваний, от испытываемого дискомфорта, он выслушает, посочувствует. При обслуживании пожилых людей мы и не замечаем, как переходим к работе по осуществлению их социальной реабилитации.

И есть такое понятие, как библиотерапия — важное терапевтическое и профилактическое средство, когда нужно правильно подобрать книгу в целях нормализации или оптимизации состояния читателя.

Мы оформили несколько книжных выставок, на которые подобрали произведения, помогающие осмыслить свое существование, повлиять на настроение, — книги, помогающие жить.

Печатное слово способно оказывать иногда большее воздействие, чем устная речь и служит одним из оснований использования литературы в целях лечения, например, бессонницы, для улучшения настроения или когда у читателя произошло в семье несчастье и он не может отвлечься.

Одна наша читательница тяжело переживала потерю мужа. Придя в библиотеку, она начинала плакать, ей хотелось выговориться. Чтобы отвлечься, она решила брать только книги Д. Донцовой, которая тоже прошла через тяжёлые испытания. В них-то наша читательница и нашла лекарство для души. И только через 3 месяца, почувствовав, что стало легче, стало отпускать, перешла на другую литературу.

В рамках Акции «Библиотека — территория творчества» мы организовали выставку работ «Фантазии полет и рук творенья», которая показала творческие возможности наших читателей, увлекающихся как традиционными, так и современными видами рукоделия. Выставку посетили 70 человек, а ее участники получили сладкие подарки.

В работе по продвижению книги и чтения мы также, как и многие другие библиотеки, оформили Библиотечный квилт. Это информационный стенд или плакат, состоящий из листочков-стикеров с информацией по какой-либо теме, образующих как бы узор лоскутного полотна. Темы квилта могут быть разнообразными: правовое информирование, история, терроризм, ЗОЖ и др. Такая активная форма работы очень удобна в многократном использовании, яркость в оформлении не только привлекает внимание, но и вовлекает читателей в действие.

Мы оформили Библиотечный квилт «Альтернатива есть!»,

который стал дополнением к книжной выставке «Трезвость — норма жизни». Таким образом, мы всем напоминаем, что альтернатива вредным привычкам всегда есть — это позитивный образ жизни плюс хобби. Этот стенд мы используем в работе по теме пропаганды ЗОЖ.

Нетрадиционным способом мы решили провести и ежегодный опрос среди читателей «Лучшая книга. Лучший писатель». Стикеры подписывали и наклеивали сами читатели.

Отдельно хочется сказать об оформлении книжных выставок в библиотеке.

Ушли в прошлое выставки заурядные, безликие, серые. Сегодня выставки стали рекламой библиотеки, ее лицом. Есть масса возможностей показать книгу достойно, соединить в единое целое библиотекаря, книгу и читателя.

Приведу примеры наших дизайнерских решений библиотечных выставок:

- подвесные на нитях, лентах или скотче трафареты, картинки, которые создают впечатление легкости и движения экспозиции;

- фигурное размещение книжного материала, где страницы книги могут быть развернуты в виде сердца, где книги собраны в форме елочки, или расположение книг-юбиларов в возрастном порядке;

- коллажи из фотографий, писем — особенно часто используются на выставках военной тематики;

- присутствие предметов — чаще всего используем на персональных выставках.

Изменилась и подача материала на выставках. Мы стараемся заинтересовать читателя необычными фактами, тезисами, иллюстрациями. На тематические выставки обязательно подбираем художественную литературу. Например, к празднику Масленицы — самые вкусные описания Масленицы в произведениях писателей-классиков.

А когда мы готовили выставку ко Дню Матери, интерес вызвала история одной фотографии 1964 года, где актриса Марлен Дитрих, стоя на коленях, целует руку К. Паустовскому. Так она выразила восхищение его творчеством и впечатления от прочитанного рассказа «Телеграмма», где поднимается тема взаимоотношений матери и дочери. Эту историю мы и поведали читателям. Оказалось, что об этом факте никто не знал.

За неимением пространства в оформлении задействуем даже зеркало и шторы на абонemente.

В 2017 году в МКУК ЦБС Московского района проходил

конкурс ассоциативных выставок, посвященных 150-летию со дня рождения нашего земляка, знаменитого русского и советского писателя Максима Горького. Стимулом к проведению ассоциативных выставок послужил опыт коллег из Беларуси, который был описан в статьях:

– Ведь, Е. А. Библиотечные игры и ассоциативные выставки // Современная библиотека. – 2015. – № 6. – С. 88-92.

– Ведь, Е. А. Выставка без шаблона и клише. В основе – ассоциации // Библиотечное дело. – 2016. – № 11. – С. 23-27.

– Лобачева, И. И. Цвет индиго в литературе, музыке и искусстве. Ассоциативная выставка «СИНИЙ мир» // Библиотечное дело. – 2014. – № 14. – С. 11-13.

Преимуществом ассоциативной выставки является ее многослойность: она опирается на «фундамент» традиционной информации об авторе, произведении, теме, но и позволяет библиотекарю перечитать произведение или переосмыслить тему «вширь» и «вглубь».

Ассоциативная выставка интригует читателя своей внешней «дезорганизацией» и позволяет ему самостоятельно «играть в ассоциации».

Ассоциативная выставка, как правило, яркая и привлекательная, вызывает у читателя интерес и познавательную активность. Поэтому она воспитывает как библиотекаря, так и читателя.

Наша выставка была функционально приближена к музейной экспозиции, где книга выступает одним из ее компонентов. Ее дополняют предметный ряд, архивные документы, фотографии и иллюстрации, специально подобранный декор. Эти обстоятельства дают основание рассматривать выставку, побуждают к размышлению, поиску, творчеству и участию.

К организации выставки мы привлекли двух постоянных читательниц, в разговоре с которыми выяснилось, что у них есть предметы быта горьковского времени и, самое главное, бюст М. Горького работы известного оренбургского скульптора Г.А. Петина.

Такое интерактивное общение помогло сделать еще один шаг навстречу к читателю и сделать шаг в одном направлении – направлении продуктивного сотворчества.

Читательницы получили от библиотеки благодарственные письма, со слезами на глазах рассказывали, как изменилась их жизнь, а мы понимали, что для них участие в жизни библиотеки действительно значимо.

На фотоконкурс «Литературный Нижний», объявленный НГОУНБ, мы отправили фотографию читательницы В.Н. Дзюба рядом с бюстом М. Горького в номинации «А.М. Горький на карте родного города».

В результате Валентина Николаевна получила от Нижегородской областной библиотеки и Государственного музея им. М. Горького Свидетельство участника областного фотоконкурса.

И в заключение хочу подчеркнуть, что, выбирая новые формы работы, библиотека должна ориентироваться на то, чтобы предлагаемое было принято читателями, ведь только в этом случае можно рассчитывать на результат.



«Скромный поэт». Федор Васильевич Жиженков

Жиженкова Ю.В., главный библиотекарь
отдела научно-методической и инновационной
деятельности Центральной районной библиотеки
им. А.С. Пушкина МКУК ЦБС Московского района

Хочу немного рассказать о моем дедушке, нижегородском поэте Федоре Васильевиче Жиженкове. Я его никогда не видела, поскольку он был два раза арестован, репрессирован и после отбывания наказания не имел права проживать в городе Горьком. Но память о нем в нашей семье передается из поколения в поколение.

Федор Васильевич Жиженков родился в 1906 году в Нижнем Новгороде. Вот что пишет он о себе в стихотворении «У нас»:

«Стану искренней, ласковой, проще,
Снова в руки беру карандаш...
Под окном — обнаженные рощи,
На опушке — забытый шалаш.
...Вот поди ж ты, картина бесцветна,
Мало красок и яркости нет,
Но живой теплотою, приветной
Очарован я, скромный поэт».

Ф.В. Жиженков с 1926 по 1930 год учился в Нижегородском государственном педагогическом университете на педагогическом факультете, на двух отделениях одновременно: историческом и литературы и языка, где и познакомился со своей будущей женой Лидией Петровной Кубасовой, моей бабушкой.

Во время учебной практики студенты собирали говоры в Семеновском районе в деревнях, где жили старообрядцы. Среди студентов-филологов было много начинающих поэтов. Бабушка мне о них рассказывала (о «Федьке» Фоломине и других).

Забавный диалог состоялся, когда бабушка со своим будущим мужем просились на постой. Хозяйка спросила:

— Вы кувалер с кувалершей или свое? Вам вместе стелить

или отдельно?

— Пока мы кавалер с кавалершей, но скоро будем свое, — последовал ответ Ф. Жиженкова.

12 марта 1925 года был организован литературный кружок «Молодая рать» при губернской газете «Нижегородская коммуна». Три года спустя из ядра молодоратейцев (Марко Паняш (Павел Штатнов), Борис Рюриков, В. Николаев, Ф. Жиженков и другие) возникла Нижегородская ассоциация пролетарских писателей, а еще позднее образовалось Горьковское отделение Союза советских писателей.

В конце 1930-х годов советское правительство встало перед дилеммой: избирать направленность творчества бойцовского, военного, агрессивного характера или пропагандировать установку на промышленный труд.

Поэтому и стихи того времени звучали в ритме марша:

Замечательная песня
Марширует мостовыми,
Улицами городскими,
Площадями городскими.
Город утренний проснулся,
Зазвенел кругом металлом.
А походная колонна
Без конца и без начала.
Главной улицей проходят
Рослые красноармейцы,
Ритмом песни заливчатской
Будоража струны сердца...

Строки из стихотворения Федора Васильевича приводит в сборнике «Нижегородский почерк. Литературные страницы» Валерий Анатольевич Шамшурин.

Известный поэт Владимир Иванович Жильцов начинает статью о Федоре Васильевиче Жиженкове «Книги — вещь опасная» словами А.С. Пушкина о том, что «мы ленивы и нелюбопытны». Но эту фразу ни в коей мере нельзя отнести к сотрудникам ЦРБ им. А.С. Пушкина.

Именно благодаря исследовательскому таланту главного библиотекаря читального зала Марианны Марковны Воронковой я и мои родственники получили возможность прочесть в книге «Поэт, рожденный Октябрем» о встречах Бориса Петровича Корнилова на Свердловке и Откосе с нижегородскими поэтами, среди которых был и Федор Жиженков. Благодаря этой книге у нас в семье появилась еще одна фотография с моим дедом.

В 20–40-е годы двадцатого века Федор Васильевич работал в газетах, школах, издательствах, немало печатался в местных

изданиях. Одно время он возглавлял ЛИТО, был членом областной организации Союза писателей СССР, председателем ее Сормовского отделения.

У нас дома остался только сборник стихов деда «Разведка», изданный в 1933-м году. В нем есть стихотворение «Золотые поля кегельбанами», посвященное моей бабушке, уроженке городка Солигалич Костромской губернии:

...Скоро день своей солнечной ношею
Упадет на прибрежный камыш.
Где же ты, северянка хорошая,
И кому ты улыбки даришь?
Для тебя эту песню я выучил
И с парнями не пел на гульбе.
Свое жаркое сердце я вымучил,
Ожидая возврата к себе.
Скоро ярые космы над плесами
Из уставшего вырастут дня...
Сероглазая, светловолосая
Ты на север уводишь меня,
И уходит дороженька длинная
В бесконечные сети минут.
И такую же песню старинную
В Солигаличе вашем поют...

Бабушка мне рассказывала, что у Федора Васильевича было издано три книги. Константин Поздняев упоминает еще сборник стихов нижегородских поэтов «Начало» — первый коллективный литературно-художественный сборник НАППа.

В 90-е годы прошлого века к нам приходила корреспондент «Ленинской смены», собиралась писать книгу о деде, но потом началась перестройка, и эта женщина пропала вместе со всеми материалами, которые ей отдала бабушка. Но я обнаружила еще упоминание о сборнике Ф.В. Жиженкова «Рабселькоры о себе».

Федор Васильевич был частым организатором поэтических вечеров, страстным библиофилом, увлекался Кипплингом. В тридцатые годы в стихах поэтов из «Молодой рати» проскальзывали кипплинговские нотки, хотя английский классик Редьярд Кипплинг считался певцом империализма. Но энергия его поэзии отвечала потребности кипучего времени переустройства.

Федор Жиженков собрал две домашние библиотеки, обе были конфискованы при арестах. Некоторые из сохранившихся книг 1930-х годов переданы в Центральную районную библиотеку им. А.С. Пушкина (среди них и сочинения Александра Сергеевича Пушкина).

По характеру Ф. Жиженков был человеком на редкость

общительным, заводным, много знающим, обладал редким чувством юмора, был «душой компании». М. Горький, Д. Бедный положительно отзывались о его творчестве.

На сайте газеты «Муромский рабочий» я обнаружила сведения, что в газете «Луч» были опубликованы творения Ф. Жиженкова. Также в № 21 «Муромского рабочего» за 1937 год дано извещение, что «в Муром прибыл представитель Областного союза советских писателей, поэт Ф. Жиженков для проведения литературной консультации пишущим. Консультация будет проводиться в помещении редакции газеты «МР» с 30 января по 4 февраля с 12 до 7 часов вечера».

В автобиографии поэт Константин Поздняев пишет: «...С «Нижегородской коммуной» (так тогда называлась «Нижегородская правда») я начал сотрудничать в 1927 году... В личном архиве хранятся четыре номера «Нижегородской коммуны» за 1928 год.

Даты их выхода в свет: 1 января, 5 августа, 12 августа и 14 октября. В каждом номере — литературная страница. Авторы прозаических произведений — Михаил Шестериков, Фёдор Жиженков, Фёдор Фоломин, Константин Поздняев, Константин Мартовский...»

В конце 80-х годов прошлого столетия в Сорновском книжном магазине я совершенно случайно наткнулась на карманный сборничек «Песни борьбы и свободы», составленный В. Шамшуриним. Здесь помещено стихотворение деда «Под Ясиноватой — небо синевато...». Тогда еще была жива бабушка и она с удовольствием прочитала стихи нижегородских поэтов, с многими из которых была знакома в юности.

Шуточное стихотворение Федора Жиженкова¹, посвященное Борису Пильнику, «Юмореска о себе и ближнем»:

Вот, попробуй, напиши,
Коротко и от души,
Чтоб читателя задело,
Чтобы критика разъело,
Чтобы слово — так уж в дело
Зазвенело зычно, смело.
Чтобы с первого стиха
Знали: вещь не чепуха. ...
У поэтов мастерство деликатнее всего....
Рифма, образы, размеры —
Все должно податься в меру,
Чтоб была в поэта вера,
Чтоб поэт служил примером,

Чтобы сладкий лился звон...
— Посмотрите... это он!...
Разболится голова,
Не напишешь. Черта с два... ..
У матани дом с карнизом,
У поэта стих с капризом.
Ходишь верхом, ходишь низом —
Дом с капризом,
Стих с карнизом,
Вот уж будто к цели близок...
Рифма, словно голубь сизый,
Голубь сиз. С карнизом дом,
Рифмы нет. И стих — на слом. — ...
Вот попробуй, напиши, ясно, красно, от души.
Чтобы стих — как с сотней фактов,
Чтоб любой хвалил редактор.
Тут и баня, тут и трактор,
Тут колхоз, любовь и шахта,
Двадцать строчек, милый мой.
Больше. Лишней ни одной. ...
У поэтов мастерство — деликатнее всего.

[1932–1933 гг.]

В сборнике «Нижегородская антология поэзии. XX век» опубликовано одно из лирических стихотворений Ф.В. Жиженкова:

От Бармина до Васильсурска
Гудят веселые сады.
Анисом пахнет от воды,
И синей ленте Волги — узко.
Крик иволги и скрип березы
Ты чутко слушай, чуть дыша.
И девушек из коопхоза
Простая песня хороша.
А вечером из звезд густое
Соцветие. И тишина...
И крепким яблочным настоем
Тугая жизнь напоена.
Перекликаются зарницы
С головками пахучих трав.
И бьются парохода плицы,
Как бьется сердце, опоздав.
Каемка берегов прошита

¹ ЦАНО. Ф. Р-6147. Оп. 1. Д. 6. Л. 61, 62. Машинопись, подлинник

Кудрявым множеством огней.
Глаза русалочки, большие —
Огни тяжелых пристаней.
Ты выйдешь на берег. Погрузка
Ударной музыки полна.
С анисом сочным Васильсурска
И с боровинкой Бармина.
И машут тихие березы,
Приветливые на юру.
И девушки из коопхоза
Бегут, волнуясь, поутру.
Всепобеждающие годы
Ведут на первенство страну.
Плывут сады и пароходы
От Васильсурска к Бармину.

Участвовал Федор Васильевич и в военных кампаниях: советско-польской — освободительный поход на Западную Украину и Белоруссию, советско-финляндской войне 1939-1940 годов, в Великой Отечественной войне (в 1942-1943 годах он участвовал в боях на Гжатском направлении). В 1943 году после тяжелой контузии и обострившейся болезни глаз освобожден от воинской обязанности.

С 1943 по 1945 год Федор Жиженок — главный редактор Горьковского облгиза.

8 марта 1945 года Федор Жиженок был арестован (уже во 2-й раз).

С горечью и тяжелым чувством я прочла, что дед был осужден по части 2-й статьи 58-10 УК РСФСР. Не уверена, что есть нужда цитировать её, эти несуразные и беспочвенные обвинения в шпионаже, предъявленные учителю и литератору, а также приводить высказывания так называемых свидетелей, на основе которых и сфабриковали это дело.

При аресте изъяли два мешка рукописей, книги С. Есенина, «Житие преподобного Макария», журналы «Мир Божий», «Опавшие листья» В. Розанова. Также была тетрадь стихов, среди которых было стихотворение о Сталине (об этом я знала еще от бабушки).

За это Федор Васильевич получил 8 лет лагерей особого режима плюс 3 года поражения в правах после освобождения. После отбывания срока не имел права проживать в Горьком.

«Можно только диву даваться — за что? зачем? почему?» — с

негодованием пишет об аресте деда В.И. Жильцов в своей статье «Книги — вещь опасная».

В 1973 году прокуратурой было отказано в пересмотре дела и реабилитации. Более всего прокурора возмутили стихи о бывшем вожде всех времен и народов. (Это спустя 17 лет после развенчания культа!)

И только после принятия закона «О реабилитации жертв политических репрессий» (в октябре 1991 года) Ф.В. Жиженков был реабилитирован за отсутствием состава преступления.

Справка о его реабилитации лежит в архивном деле № 21433.

В сборнике «Опалённые лихолетьем. Очерки о нижегородских деятелях культуры и искусства, репрессированных в 30-70-е годы XX века» также содержится краткая статья о дед. Приведу запись из тома 5 Книги памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области:

Жиженков Федор Васильевич

(1906-1945) русск., сотрудник газеты <Ленинец> завода № 197, житель: г. Горького Арест: 1945.03.08 Осужд. 1945.10.27 облсуд. Обв. 58-10 ч.2 Приговор: 8 лет ИТЛ, 3 п/п.

К сожалению, верных данных о нем нет ни в сборнике «Песни борьбы и свободы», ни в Нижегородской книге памяти. Здесь, да и в других изданиях нет упоминания о том, что он был членом Союза писателей, председателем Сормовского отделения. Да это и понятно, ведь до 1991 года Федор Жиженков числился «врагом народа», контрреволюционером, антисоветчиком.

Вот что пишет он моей бабушке в чудом сохранившемся письме от 9.10.59 г. из Илима: «По политической статье я прошел многие тюрьмы и лагеря моей очаровательной родины. Отсидел восемь лет. Был на дальнем Севере: в Нордвике, Дудинке, Норильске (на Таймырском полуострове). Поневоле по отбытии наказания пришлось уйти на самую тяжелую работу. Я и там, в неволе, копал руду никелевую, молибде-новую на укрепление нашей страны. В Горьком мне было отказано в прописке, и дом мой теперь, как у Агасфера, — везде».

Еще одна цитата из письма: «Тяжко переживать всё вновь, но встречаться со старыми знакомыми... Книги и вещи у меня конфисковали. Не унываю. Много книг нажил новых. Хорошие книги. Узнал настоящую жизнь «без мишуры и маски фарисейской».

Тем не менее, интерес к жизни старых друзей у Федора

Васильевича не пропал, и он живо интересуется судьбой поэта Бориса Александрова, с которым вместе учился в университете и состоял в Нижегородской ассоциации пролетарских писателей.

Сотрудник нашей библиотеки М.М. Воронкова продолжила свои изыскания и обнаружила отрывок из ранее неизвестной нам поэмы Ф.В. Жиженкова «Лирический Пушкин», опубликованный в сборнике «Апология русской няни». Этот сборник сочинений поэтов, писателей, публицистов от современников Пушкина до наших дней, посвященный Арине Родионовне, издан в 2009 году к 250-летию няни Александра Сергеевича.

Не буду останавливаться подробно на тяжелых для меня событиях, связанных с репрессиями. Поскольку наша библиотека носит имя Пушкина, лучше посвящу эти страницы «нашему всему».

Как пишет В.А. Шамшуринов в книге «Нижегородский почерк. Литературные страницы», в тридцатые годы «поэт Федор Жиженков берется за поэму о Пушкине. И надо сказать, достигает творческой удачи. Куда же еще уходить от суровой действительности, как не к Пушкину, отгоняющему все упаднические мысли?»:

Это пушкинская осень,
Синий свет на стеклах тает.
Это пушкинская осень,
Золотая, золотая.
Дымом чубука над домом
Поднялась коса тумана,
Рощи тихое приволье
Красочнее доломана.
Ночью дождь стучался яро,
В крышу бил и в стену бился,
И повесою-гусаром
Ветер взбалмошный кружился.
А наутро все просохло,
Все исчезло — ветер, стужа,
И совсем уже не плохо —
Стансы просятся наружу.
Стансы просятся. Удержим.
Пусть немного отстоятся.
Здравствуй, пушкинская свежесть!
Вдохновляться, волноваться.
Выйду, рукописи бросив,
Погляжу на синь над садом.
Это пушкинская осень

С элегической прохладой.
Звонко цвинькают синицы,
Провожая запах лета.
В недописанных страницах
Мои песни недопеты.

Поэма «Лирический Пушкин» (или отрывки из нее) была опубликована впервые в журнале «Натиск» за 1935 год № 2.

А.Н. Алексеева в сборнике «Культурное строительство Горьковской области 1917-1957» пишет: «С 1931 года писательская организация издавала (вплоть до 1936 г.) ежемесячный литературный журнал «Натиск», в котором активно выступали И. Симаненков, Ф. Фоломин, Ф. Жиженков, К. Поздняев и другие».

Приведу еще один отрывок из поэмы «Лирический Пушкин» об Арине Родионовне:

...Снег. Морозец. Полоз звонок.
Молод день. С утра заря.
Прыгай, бегай, как ребенок,
В светлой сини января.
А под вечер, как колечко,
Тихо скатится луна,
Затрещат поленья в печке,
Выйдет к людям тишина.
Голубых воспоминаний
Закружится дивный рой.
А затем, за сказкой няни
Станет сумрак, словно свой,
И забудется от боли
Изнурённая душа.
Ладно, няня. Выпьем, что ли,
Больно сказка хороша.
Хватит, няня утешений,
Для меня тонка их нить.
Все равно, моих мучений
Никому не усыпить.
Всё равно, мучений словом
Излечить ты не вольна,
Вьнь-ка, нянюшка, простого
Горьковатого вина.
Будет вьюга запевалой
Ночью песнями плескать,
Будем полные бокалы
Поднимать и опускать.

Хорошо с тобою, няня,
Сероглазая моя,
Улечу с тобою, няня,
Я в далекие края,
Там на море-океане
Птица радость льет сама.
К ней взлетим с тобою, няня,
В золотые терема...

Ещё одно из стихотворений Ф.В. Жиженкова напечатано в сборнике «Поклон земле Нижегородской» (составители Ю. Адрианов, В. Шамшурин). Это стихи «Снова солнце и запахи марта», а открывает этот сборник произведение А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам».

В.И. Жильцов заканчивает свою статью «Книги — вещь опасная» такими словами: «Но мы должны знать о том, что был на Нижегородчине русский поэт Федор Жиженков, оставивший нам свои добрые стихи и песни».

Пусть он не был великим, но он был настоящим, честным, русским человеком, который, как выяснилось, посвятил поэму великому русскому поэту, чье имя носит наша библиотека.

Список литературы

Книги:

1. Алексеева, А. Н. Культурное строительство Горьковской области 1917-1957. — Горький: Горьковское кн. изд-во, 1957. — 328 с.
2. Апология русской няни: к 250-летию Арины Родионовны / сост., предисл., примеч. и летопись М. Д. Филина. — Москва, 2009. — С. 98-99.
3. Жиженков, Ф. Разведка. — Горький: ОГИЗ, 1933. — 112 с.
4. Книга памяти жертв политических репрессий в Нижегородской области. Т. 5 / сост. М. Ю. Гусев, В. И. Жильцов и др. — Нижний Новгород: Управление по делам архивов Нижегород. обл., 2004.
5. Нижегородская антология поэзии. XX век / сост. В. А. Шамшурин. — Нижний Новгород, 2004. — С. 54-55.
6. Опалённые лихолетьем. Очерки о нижегородских деятелях культуры и искусства, репрессированных в 30-70-е годы XX века. — Нижний Новгород, 2009. — С. 45-49.
7. Песни борьбы и свободы. Стихи о революции / сост. В. А. Шамшурин. — Горький, 1987. — С. 75-76.
8. Поклон земле Нижегородской. Страницы русской поэзии / сост. Ю. А. Адрианов, В. А. Шамшурин. — Нижний Новгород,

1993. — С. 46.

9. Поэт, рожденный Октябрем: Воспоминания, статьи, стихотворения о Борисе Корнилове / сост. К. И. Поздняев. — Горький, 1987. — С. 118-120, 295.

10. Шамшурин, В. А. Нижегородский почерк. Литературные страницы. — Нижний Новгород, 2013. — С. 145-146, 158-159, 289.

Периодические издания:

11. Финюкова М. «Ударная, гвардейская»: [деятельность литературного объединения «Волга»] // Красный Сормович. — 2018. — 8 июня. — С. 3.

12. Жильцов, В. Книги — вещь опасная // Нижегородская правда. — 2009. — 5 дек. — С. 13-14.



Библионочь, или Приключения иностранцев в библиотеке

Ефремова Е.А., ведущий библиотекарь
отдела основного фонда книгохранения НГОУНБ

Вострухина В.А., заведующая отделом
основного фонда книгохранения НГОУНБ

Всероссийские акции «Библионочь», «Ночь искусств» и другие являются важным средством повышения имиджа библиотеки в читательской среде, формирования представлений о современной библиотеке как открытой среде для интересного чтения, неформального общения и познавательного досуга.

Помимо знакомства с работой библиотеки и ее фондами такие мероприятия призваны развивать творческие способности читателей, привлекая их к участию в мастер-классах, конкурсах, литературных викторинах, расширять кругозор и воспитывать интерес к книге и библиотеке как центру получения новой информации.

В отделе основного фонда книгохранения в настоящее время накоплен большой опыт участия во всероссийских акциях. С каждым годом увеличивается количество оригинальных мероприятий, организуемых в отделе, расширяется тематика и улучшается качество их проведения.

В 2018 году в рамках акции «Библионочь» отдел книгохранения знакомил гостей с историей письменности. Была подготовлена выставка «Письмена сквозь времена», которая включала в себя книги по истории письменности разных народов мира. Также было организовано несколько мастер-классов.

На мастер-классе «Проба пера» посетители с помощью перьев и чернил писали пожелания для своих родных и близких на заготовленных шаблонах открыток. Другой мастер-класс, «Путь кисти», имел особую популярность, так как он был посвящён культуре народов Китая, малоизвестной широкому кругу посетителей, и проводила его наша гостья, китайка Вэньхуэй Хо, специально приглашённая на акцию сотрудниками отдела. Она

поделилась бесценным знанием об истории китайского письма и показала правильное написание иероглифов. Благодаря Вэньхуэй гости смогли не только познакомиться с основами китайского языка, но и прикоснуться к китайской культуре: они учились иероглифическому письму, используя традиционные кисти, тушь и рисовую бумагу.

Для отдела это был практически первый опыт проведения культурно-развлекательных мероприятий с иностранной тематикой и привлечением к участию зарубежных гостей. И он оказался очень удачным и интересным.

Следующую всероссийскую акцию, «Ночь искусств», которая проходила под лозунгом «Искусство объединяет», было решено целиком посвятить зарубежным странам. Темой мероприятий, в которых на этот раз активное участие принял гость из Мексики Мисаэль Росете, стала культура и история Латинской Америки.

Данная тема была выбрана не случайно. Латинская Америка открылась миру в полной мере сравнительно недавно, и многое в ее культуре остается для нас неизведанным. Именно поэтому мы поставили цель поделиться с посетителями историей латиноамериканских стран и показать весь колорит этой части мира.

В первую очередь нами была подготовлена выставка: «Латинская Америка: terra incognita». Она включала в себя следующие разделы:

1. История от периода доколумбовой Америки до постколониальной эпохи. Здесь были подобраны и выставлены книги по истории Латинской Америки, книги, повествующие о ее открытии Колумбом, о формировании колоний, о постепенном распаде колониальной системы в XX веке и о современном состоянии стран Латинской Америки.
2. Русские в Латинской Америке. В данном разделе были выставлены книги с очерками и заметками русских исследователей.
3. Знаменитые люди. В фонде НГОУНБ нашлось достаточно много биографий знаменитых латиноамериканских политических деятелей.
4. Литература Латинской Америки. После распада колониальной системы Латинская Америка стала активно отделять себя от европейских культурных канонов и демонстрировать собственную самобытность. Латиноамериканская культура оказалась богата талантливыми авторами (Габриэль Гарсия Маркес, Хорхе Луис Борхес, Паоло Коэльо, Хулио Кортасар),

а также быстро сформировала целое направление — магический реализм, который стал одним из предвестников постмодернизма.

5. Изобразительное искусство. Талантливых и ярких художников в Латинской Америке столько же, сколько и писателей. Мы постарались продемонстрировать нашим посетителям картины знаменитых художников, таких как Диего Ривьера, Диего Сикейрос, Хосе Ороско и Фрида Кало.

Чтобы более подробно познакомить наших гостей со странами, входящими в состав Латинской Америки, мы подготовили интеллектуальную игру «Открой Латинскую Америку». Сотрудники отдела изготовили географическую карту (распечатана в формате А3 и заламинирована) и маленькие флажки. Флажки нужно было соотнести со страной на карте, тем самым посетители узнали, что Латинская Америка — это целое содружество стран, говорящих на родственных языках и имеющих схожие традиции и одну религию.

Мастер-класс «Огненная роза» позволил своими руками изготовить из салфеток знаковый для латиноамериканцев цветок — розу. Ею они украшают волосы и костюмы во время карнавалов, вот и нашим посетителям выпала удача уйти с таким ярким аксессуаром.

Не менее привлекательными для гостей мероприятия стали еще два мастер-класса: «Посвящение карнавалу» и «Закладка своими руками». «Посвящение карнавалу» — это мастер-класс по изготовлению яркой открытки. На бумаге А5 были распечатаны шаблоны карнавальной тематики: бразильские и панамские танцовщицы и символ Дня мертвых Катрина¹. Посетители раскрашивали шаблоны, использовали стикеры и блестки, чтобы сделать открытки ещё ярче, а на обратной стороне писали пожелания для своих родных и близких. Закладка из второго мастер-класса тоже стала приятным сувениром. Для ее изготовления нам понадобилась пряжа ярких цветов (зеленая, синяя, красная, желтая). Из нитей наши посетители делали кисточку, затем прикрепляли её к сплетённой заранее косичке. Хочется отметить, что открытки-раскраски пользуются особой популярностью уже не первое мероприятие. Посетители с удовольствием раскрашивают шаблоны карандашами, маркерами и гелевыми ручками.

Июминкой мероприятия, безусловно, стал гость из Мексики Мисаэль Росете. Он прочитал небольшую лекцию о литературном процессе в Латинской Америке, после чего исполнил несколько

¹ Мексиканский фольклорный персонаж, скелет в женском наряде.

песен на испанском языке под гитару. Благодаря ему гости нашего мероприятия узнали много нового о латиноамериканских писателях и насладились звучанием испанской песни. Мисаэль также принимал участие в большинстве вышеперечисленных конкурсов и мастер-классов, что сделало их особенно интересными и привлекательными. Во многом благодаря его веселому нраву и энергии практически каждый, кто посетил наш отдел во время акции, был вовлечён в какое-либо действие и не ушёл безучастным и равнодушным.

В заключение скажем: проведение мероприятий на иностранную тематику с участием зарубежных гостей – эффективный способ популяризации библиотеки и привлечения новых читателей. Подобные мероприятия привлекают большое количество посетителей и вызывают неподдельный интерес. Они способствуют получению новой интересной информации, расширяют горизонты восприятия мира и развивают интеллектуальный и культурный уровень каждого из участников.

Очевидно, что международное сотрудничество и межкультурная коммуникация являются актуальными и перспективными для библиотек. Мы постараемся и дальше развивать эту деятельность.



«Ура, футбол!», или Как ПЦПИ НГОУНБ встречал FIFA-2018

Костромина Е.А., главный библиотекарь
отдела ПЦПИ НГОУНБ

Наумова И.М., заведующая отделом ПЦПИ НГОУНБ

Масштабный праздник спорта уже отгремел, и только сувениры на прилавках да колоннада стадиона «Арена Нижний Новгород» напоминают о том, как в городе кипели эмоции и шумно праздновали фанаты футбола... Настало время подвести итоги и вспомнить, как это было.

Казалось бы, право и спорт – ничем не связанные и нигде не пересекающиеся темы, поэтому сложно без подготовки ответить, как центры правовой информации могут рассказать о футбольной тематике, не отходя от основной своей цели – правового просвещения граждан. Однако, изучив вопрос внимательнее, мы поняли, что ни одна сфера жизни не существует в отрыве от права.

Сотрудники Центра ответственно подошли к разработке плана мероприятий по участию в таком грандиозном событии, как Чемпионат мира по футболу – 2018. Прежде всего, было внимательно изучено спортивное законодательство в целом и футбольное в частности.

Футбольное право, как и спортивное право в целом, является новейшим направлением юриспруденции и привлекает исследователей. По мнению С.В. Алексеева, одним из краеугольных камней футбольного права являются нормативные документы FIFA¹.

Действительно, отдельным нормам права подвергаются процесс подготовки, организации и проведения соревнований, защита интересов футболистов. Иные закрепленные в законе правила касаются болельщиков, продажи билетов и посещения матчей. Даже вопросам прав интеллектуальной собственности в сфере футбола, имеющих прямое отношение к дизайну

¹ Алексеев С. В. Футбольное право как система // Спорт: экономика, право, управление. – 2015. – № 4. – С. 5-7.

спортивных талисманов и наград, уделяется много внимания. Чтобы поближе познакомить пользователей отдела «ПЦПИ» НГОУНБ с темой футбольного права, юрисконсульт отдела Д.В. Зотов подготовил информационный листок «Футбольное право», с которым можно ознакомиться на сайтах НГОУНБ².

Символика соревнований и защита прав её авторов – довольно интересный вопрос, но как привлечь внимание людей к футболу и спорту, не нарушая их права? С таким вопросом мы столкнулись при оформлении в отделе «футбольной» информационной зоны, включающей стенд «Ура, футбол!», фотоленту «Футбол – любимая игра», информационную раскладку «Футбольный календарь – 2018». Встал вопрос: если использовать изображения талисманов чемпионата и эмблему FIFA запрещается, то как сделать нашу информационную зону яркой и привлекательной?

Решение лежало на поверхности – конечно же, история российских и советских футбольных команд начинается не с эмблемы FIFA! И пусть за годы разочарований мы немного забыли об этом, но футбол в нашей стране всегда оставался самым массовым видом спорта, а чемпионаты СССР по футболу являлись одними из главных спортивных ежегодных состязаний. Поэтому на стенде мы представили информацию, касающуюся истории футбола от первых упоминаний об игре, схожей с футболом, в летописях династии Хань, которым уже 2000 лет, до современного футбола, зародившегося в Великобритании в 1863 г., интересные факты о футболе, официальные рекорды в истории чемпионатов мира по футболу, чемпионе мира 2014 г. – сборной Германии, Правила игры в футбол. На стенде были также размещены иллюстрационные материалы, в основном фотографии и плакаты, среди которых – плакат с фотографией стадиона «Арена Нижний Новгород».

Другими экспонатами нашей информационной зоны стали открытки, посвященные футболу, выпущенные в прошлом веке, когда советская команда занимала высокие места в различных футбольных состязаниях.

Интерес посетителей отдела вызвала информационная раскладка «Футбольный календарь – 2018», рассказывающая обо всех стадионах, где проходили матчи, и содержащая расписание игр на этих стадионах. Внимание посетителей, особенно детей, привлекла сувенирная продукция, посвященная FIFA-2018, а именно мини-макеты футбольных стадионов России, выпущенные

² Доступно по ссылке: <http://ngounb.ru/?p=4686;>
<http://www.nounb.sci-nnov.ru/publish/lists/cpi38.pdf>

IQ 3D Puzzle. Мы сумели собрать почти всю коллекцию, и лишь макета «Арены Нижний Новгород» так и не нашлось во всем городе — они пользовались такой популярностью, что их сразу раскупали фанаты.

Частью нашей «футбольной» информационной зоны стала также другая информационная раскладка — «2018 — Год Добровольца», где была представлена информация о волонтерах главного футбольного события года.

Следует подчеркнуть, что вся информация, представленная в информационной зоне, а также иллюстративные материалы, были получены из официальных источников и авторскими правами обременены не были.

Любители и знатоки футбола также могли принять участие в викторине «Ура! Футбол!» и посмотреть электронную презентацию «Россия 2018: Чемпионат мира».

В целом «футбольная» информационная зона Центра правовой информации получилась яркой и интересной для всех возрастов.

Посетители Центра, с удовольствием подхватывая футбольную тему, делились историями, воспоминаниями и задавали вопросы. Для удобства мы даже разработали буклет с расписанием матчей, которые должны были пройти в Нижнем Новгороде, и картой, помогающей иногородним болельщикам добраться до стадиона.

Подхватив заряд всеобщего спортивного праздника, и сотрудники ПЦПИ — хотя не все из нас ранее интересовались футболом — стали следить за турнирной таблицей, смотреть трансляции матчей и запомнили имена лучших игроков... Технические возможности отдела позволяли нам также организовать массовые просмотры матчей, что мы и сделали.

Идея оказалась удачной: НГОУНБ им. В.И. Ленина находится в центре города, недалеко от площади Минина и Пожарского, где разместилась основная фан-зона. Во время фестиваля болельщиков, желающих попасть на фан-зону, было так много, что не всем удавалось разместиться комфортно, а в библиотеке можно было не только удобно расположиться у большого экрана, но и выпить чашечку чая. Так, подтверждая иностранное мнение о гостеприимности русских, мы радостно принимали гостей и чаем угощали бесплатно.

Однажды, в связи с непогодой, фан-зону закрыли, а промокшие зрители искали укрытия в близлежащих кафе и учреждениях культуры. Мы пригласили всех желающих на трансляцию матча, и люди скромно, не веря, что «бесплатные места существуют»,

потянулись в помещение отдела. Было очень приятно поделиться эмоциями и кому-то помочь. Наверное, именно в этом и состоит главная цель таких масштабных соревнований: осознать единение, равенство, дружбу всех людей и народов.

Прощаться с ярким карнавалом FIFA, к атмосфере которого за месяц все успели привыкнуть, было грустно, но жизнь продолжается. Впереди будет еще много событий, креативных идей и свершений. Главное – любить свою работу, и тогда всё получится!



Жизнь нижегородского края

Власюк В.А., библиотекарь 1 категории отдела периодических изданий НГОУНБ

С апреля 2017 года на главной странице сайта «Ленинки» стали появляться статьи нижегородских периодических изданий. Отдел периодических изданий НГОУНБ начал вести электронный ресурс «Жизнь нижегородского края: по страницам периодических изданий», который включает публикации из нижегородских (горьковских) газет XIX-XXI веков.

Проект представляет собой подборку статей, заметок и публикаций на конкретную дату и пополняется ежедневно. Здесь выкладываются отсканированные копии газетных страниц с самой различной информацией о земле нижегородской, ее людях и фактах. Проект в своем роде уникален, ввиду того, что данные подборки статей существуют лишь на страницах нижегородской периодики, и информация, содержащаяся в них, раскрывает стороны жизни именно нижегородской земли. Осознание того, что все это о родной земле и когда-то имело место быть, вызывает воодушевление и неподдельный интерес.

Цели проекта — просветительские, и прежде всего он направлен на повышение читательского спроса периодических изданий.

Материалы иллюстрируют разнообразные сферы жизни.

Так, например, большое количество статей и заметок рассказывают о селах Нижегородской губернии, их промыслах, чем славится нижегородская земля. Зачастую подробно раскрываются технологические процессы, многие из них существуют и по сей день.

Также много информации о быте русской крестьянской семьи. Особенности быта в различных уездах, народные праздники, суеверия и приметы — обо всем этом подробно рассказывают статьи дореволюционных газет. Большое внимание уделяется духовному просвещению. Часто встречаются описания церквей и храмов, исторических памятников, в том числе и не дошедших до наших дней.

Что касается газет советского периода, то здесь можно увидеть

больше статей о достижениях науки, её выдающихся деятелях, изменениях в архитектурном облике города. Зачастую статьи сопровождаются фотографиями.

Также публикуется информация о памятных датах, биографиях известных нижегородцев, знаковых событиях и многом другом.

Основными источниками являются газеты «Нижегородские губернские ведомости», «Нижегородская земская газета», «Нижегородские епархиальные ведомости», «Нижегородский церковно-общественный вестник», «Горьковская правда», «Горьковский рабочий», «Ленинская смена».

Подбор статей осуществляется предварительно на каждый следующий месяц, после чего производится их сканирование. Так как издания имеют различные форматы, сканирование происходит на планетарном сканере, в цвете. Далее следует сортировка отсканированного материала по датам, архивация, загрузка на сайт. Для переходов между датами на странице сайта имеются удобные ссылки, также существует раздел под названием «Вам может понравиться», где пользователю предлагается подборка статей на случайные даты. Высокое качество изображений позволяет привлекать широкую аудиторию.

Ретроспективный взгляд позволяет отследить, как менялся нижегородский край, какие события наиболее ярко отпечатались в его истории, помогает увидеть уникальность и самобытность жизни земли нижегородской.

Ресурс расположен на главной странице сайта НГОУНБ: <http://ngounb.ru>, также с ним можно познакомиться в разделе online-изданий НГОУНБ.



Попытка утопии

Василий Владимировский

Евгений Лукин. Грехи наши тяжкие: повести, рассказы. — Москва: АСТ, 2016. — 352 с. — (Звездный лабиринт).

Как строит свои сюжеты классический научный фантаст? Вводит фантастическое допущение — и смотрит, как изменится жизнь человечества в целом и каждого человека в отдельности. Так же поступает и Евгений Лукин в повестях и рассказах из этого сборника — меняет одну константу бытия и пристально наблюдает, как будут выворачиваться герои. Вот только допущения у него сплошь антинаучные, да и реагируют его персонажи так, как не может себе позволить ни один герой традиционной НФ: слишком уж реалистично, достоверно, по-людски.

Трудно поверить, но волгоградский писатель Евгений Лукин, лауреат всех мыслимых российских жанровых премий и правительственной награды «За заслуги перед Отечеством» II степени, — убежденный противник крайностей. Вот, допустим, живет себе человек: тихий, интеллигентный, незаметный, с тонкой душевной организацией. Из тех, что мухи не обидят — за что регулярно огребают на полную катушку и от гопников, и от правоохранителей, и от соседей по подъезду. Допустим, нашелся способ защитить его от неизбывной жестокости жизни, от грубости и «оскорблений действием», как в рассказе «Они тебя защитят», — чего в этом дурного? Вроде бы ничего. Но если слегка докрутить ситуацию и представить, что таинственный защитник начнет реагировать на любую опасность, от которой у героя душа уходит в пятки, подлинную или мнимую, — это ж натуральный кошмар! Или, скажем, хорошо ли, когда внешняя, физическая красота соответствует красоте внутренней, душевной? Вроде бы вопросов нет: просто замечательно! Но когда физиономии начинают на глазах меняться у людей во всем мире, порочные красавцы обращаются в уродов, а принцессы в бородавчатых жаб (рассказ «Грехи наши тяжкие»), начинается настоящий армагеддон. Благими намерениями, как ни банально, выстлана дорога в ад: любая идея, даже самая благородная, если возвести ее в абсолют, начинает давить и калечить. И это

Евгений Лукин доказывает раз за разом на самых живописных примерах.

Но есть и хорошие новости: строгость законов компенсируется необязательностью их исполнения — законов природы в том числе. Дайте человеку время, и он не то чтобы приспособится к самым диким, самым радикальным реформам — скорее спрямит углы, сгладит режущие кромки, перестроит шизофренический мир под себя: этакий конформизм шиворот-навыворот. В том и беда рода человеческого, и его счастье. В городе Понерополе бывшей Сусловской области попытались учредить незаконную воровскую утопию — а получилось государство, где реальный уровень преступности уверенно держится в районе нулевой отметки («Понерополь»). В стране, где живет юный герой повести «Прошка с большой буквы», ударно борются с агентами будущего, отлавливают шпионов «грядущек» и клеймят позором «пятую колонну», но к массовым расстрелам пока не приступили и концлагеря не расконсервировали. Непримируемая борьба скорее декларируется, чем ведется на практике, а самые жаркие перепалки — с использованием неотразимого аргумента «сам дурак» — кипят, понятное дело, в социальных сетях. С точки зрения вечности все не так страшно, как кажется. На страницах этой книги Евгений Лукин выступает в непривычном для него амплу оптимиста: человеческая натура скомпенсирует все крайности, найдет, чем заткнуть любые логические дыры. Да, мир может обрушиться в любую минуту трудами доброхотов, которые «хотели как лучше, а получилось как всегда» — и на первых порах наступит сущий ад. Но постепенно здравый смысл и бытовая логика возьмут свое, одни идиотские законы забудутся, другие трансформируются до неузнаваемости, и жизнь так или иначе вернется в привычное русло. Как гласит солдатская мудрость: «Не спеши выполнять приказ — его могут отменить». Короче, живы будем — не помрем!

Сборник «Грехи наши тяжкие» составлен из произведений, написанных после 2012 года — за исключением рассказа «Словесники» (1996) и повести «Там, за Ахероном» (1995), уже ставших своего рода классикой. Похоже, в последнее время Лукин по мере сил «настраивается на позитив» — не теряя, впрочем, едкости сатирика, острого интереса к человеческой природе и умения ловко выворачивать наизнанку самые банальные ситуации. Недаром повесть «Понерополь» носит ироничный подзаголовок «попытка утопии» и построена по всем классическим законам этого жанра. Что ж, Евгений Юрьевич может с полным правом претендовать на звание «самого ехидного и ядовитого утописта»

современной России» — со всеми прилагающимися регалиями и, может быть, даже с льготным проездом в общественном транспорте.

Для самого Евгения Лукина этот сборник не то чтобы проходной, но вполне обыденный: очередной «отчет о проделанной работе», подведение промежуточных итогов. Для нас это редкая возможность поставить на полку полновесный томик сатирической фантастики — без косноязычного пересказа бородатых анекдотов, шуток ниже пояса и прочей петросяновщины. Теперь, когда с нами нет ни Бориса Штерна, ни Михаила Успенского, Лукин остался последним отечественным фантастом, который регулярно дарит читателям такую незамутненную радость.

ЦИТАТА:

— Нет никаких машин времени. Нет, не было и не будет. Пропаганда одна...

— Чья?!

— Наша! Чтобы народ от рук не отбивался! Знаешь, как Наполеон говорил? «Кто не хочет кормить родную армию, будет кормить чужую!» Вот и мы тоже... Кто не хочет сидеть в родной тюрьме, будет сидеть во вражеской! Кто не хочет, чтобы его расстреляли свои, будет расстрелян оккупантами!

— Нет, но... придумывать-то зачем? За границей вон настоящих врагов полно!

— Так в том-то и штука! С настоящим врагом хлопот не оберешься! А с придуманным как хочешь, так и воюй...

(из повести «Прошка с большой буквы»)

txt only ¹

Василий Владимировский

Марк Z. Данилевский. Дом листьев: роман = Mark Z. Danielewski. House of Leaves / пер. с англ. Дмитрия Быкова, А. Логиновой, Максима Леоновича. — Екатеринбург: Гонзо, 2016. — 784 с.

Дом на Ясеновой улице — черная дыра, кносский лабиринт без Минотавра, физическое воплощение душевной смуты, символ помутнения рассудка. Но об этом никто не подозревает до тех пор, пока в уютный коттедж не въезжает знаменитый фотограф Уильям Нэвидсон, решивший наконец полностью посвятить себя тихой семейной жизни...

Эту рецензию стоило бы напечатать вверх ногами — или расположить текст по диагонали, пустить из одного угла листа в другой. Вероятно, редактор со мной не согласится, но только так можно в грубом приближении передать суть нашумевшего романа американца Марка Данилевского. «Если у вас плохие нервы — вам лучше не читать эту книгу», — предупреждает Дмитрий Быков в цитате, вынесенной на обложку. Писатель не преувеличивает: «Дом листьев», торт «Наполеон» с психоделической начинкой, и впрямь довольно жуткая штука — и очень, очень странная. Здесь есть дом, с виду обычный семейный коттедж, уютный и чистый, в недрах которого скрываются бесконечные изменчивые пространства, переплетение безлюдных коридоров, комнат, залов и лестниц. Есть Уильям Нэвидсон, фотокорреспондент и пулитцеровский лауреат, решивший после долгих лет скитаний по «горячим точкам» осесть с семьей в американской глубинке — он становится инициатором кошмара и одной из главных его жертв. Есть «Пленка Нэвидсона», культовый документальный фильм, где подробно показаны скитания по тайным лабиринтам дома. Есть Дзампано, слепой старик, автор рукописи о «Пленке Нэвидсона», не успевший закончить свой труд из-за внезапной кончины при странных обстоятельствах. И, наконец, здесь есть Джонни Труэнт, человек, который собрал воедино хаотические записи на обрывках обоев, салфетках, старых конвертах и клочках бумаги, рассортировал их, снабдил собственными комментариями — и опубликовал «Дом листьев» отдельной книгой.

Но на самом деле все еще запутаннее. Фотографа Уильяма

¹ только текст (англ.)

Нэвидсона никогда не существовало в природе. О его якобы культовом фильме никто не слышал, а многочисленные ссылки и цитаты, в том числе приписанные реальным авторам, ведут в никуда. Мы так и не узнаем, что толкнуло Дзампано на создание этой громоздкой мистификации и кем он был в прошлом — ну а Джонни Труэнт и сам сомневается в подлинности своих ощущений: его рассудок повредили наркотики, не говоря уж о семейной предрасположенности к шизофрении. Нам остается только текст — запутанный, местами почти невнятный, он безупречно передает внутреннее состояние многочисленных героев, в том числе графическими средствами. Некоторые страницы почти пусты, на других слова накладываются друг на друга, третьи разбиты на колонки, и так далее, и тому подобное — ужас для верстальщика, мечта для мастера НЛП. «Дом листьев» — запутанная система бесконечно изменчивых лабиринтов: лабиринт помраченного сознания, лабиринт семейных отношений, лабиринт, кроющийся внутри жилого дома — все это отражено в тексте, в паутине ссылок и примечаний, путанице графических элементов и спецсимволов. Критики сравнивают «Дом листьев» с «Моби Диком», «Улиссом», прозой Томаса Пинчона — и не совсем безосновательно. Это типичная «книга не для всех», она требует от читателя ощутимого, почти физического усилия. Данилевский умеет писать бойко, раскованно, иронично, но устанавливает высокий интеллектуальный ценз. Не запредельный, конечно: в литературе XX-XXI веков встречаются и более радикальные эксперименты. Вряд ли автор сознательно ставил перед собой задачу отсеять большую часть потенциальных читателей — скорее писал так, чтобы не было стыдно перед самим собой. Труд занял у него около десяти лет и дал материал для многочисленных монографий и диссертаций на самые разные темы, от филологии до теории архитектуры. При этом роман, снискавший признание университетских умников сразу после публикации, выдвигался на Премию Брэма Стокера, Премию Международной Гильдии Ужаса и несколько других сугубо жанровых наград. На мой взгляд, это самым лестным образом характеризует если не читателей, то составителей номинационных списков. Выходит, не все так безнадежно в «жанровом гетто»: англо-американские поклонники хоррора тоже не лыком шиты.

«Дом листьев» оставляет возможность для разных вариантов прочтения, в том числе взаимоисключающих, — но в этом он не уникален. Отличие романа Данилевского от других подобных книг в том, что большинство трактовок содержится в самом тексте. Нам остается только спорить, соглашаться или предлагать вариации на темы, предложенные Дзампано и Труэнтом — однако большую

часть работы автор за нас уже сделал.

ЦИТАТА:

Это были вороха бумажных листов, бесконечный хаос слов, иногда складывавшихся в осмысленные фрагменты, иногда — в ничто, переползающих со страницы на страницу, с салфетки на кусок старых обоев, на открытки, рваные конверты, а то и почтовые марки. В доме не было клочка бумаги, не покрытого густой чернильной вязью; все было набрано на машинке; читаемо и вовсе неразборчиво; коряво и отчетливо; страницы были порваны, склеены, сложены и расправлены, обожжены, истерзаны — чем? истиной ложью, пророчеством, безумием, и в конце концов все то достигало, обозначало, восстанавливало... продолжите ряд сами, у меня больше нет слов.

Ариадна Громова «В круге света»

Дмитрий Померанцев

В круге света / сост. А. И. Степин. — Кишинев: Штиинца, 1988. — 688 с.

Уникальный по своему составу сборник, объединивший под одной обложкой таких хороших и разных авторов, как И. Ефремов («Час Быка»), А. и Б. Стругацкие («Понедельник начинается в субботу»), О. Ларионова («Леопард с вершины Килиманджаро»), однако остановиться хочу не на них, а на давней названии всей книге повести Ариадны Громовой.

В фантастике Громова дебютировала романом «По следам

неведомого» (1959), написанным в соавторстве с Виктором Комаровым (который впоследствии вошел в состав творческого квартета, известного под псевдонимом «Павел Багряк»). Повесть «В круге света» (1965) — одно из самых значительных и замечательных явлений не только в творчестве автора, но и во всей отечественной фантастике 1960-х, недаром она не только не затерялась на фоне вышеперечисленных сочинений мэтров НФ, но и объединила их под общим — своим — заглавием.

Главный герой повести, бывший узник нацистского концлагеря, герой Сопротивления и по совместительству мощный телепат Клод Лефевр более всего напомнил мне рыбаковского Симагина. Человек, живущий во имя любви и любовью единой. Чувство его озаряет, окрыляет окружающих, но оно же — невыносимое бремя для них, тяжкий крест. Человек, вообразивший себя богом (а, может, просто ставший им?) — трудно ли ему? Не то слово. Невыносимо. Смертельно. Но и тем, кто с ним рядом, не легче. И тут уже за дело берутся друзья и близкие — товарищи по Сопротивлению, любимая женщина. Исход трагичен и закономерен. Представьте себе, что получилось бы, если бы окружающие принялись урезонивать и воспитывать, скажем, Эйнштейна или Сэлинджера — объяснять, что их стремление осчастливить и спасти человечество пагубно сказывается на душевном и физическом здоровье близких, что их эгоцентризм разрушителен, а идеи, ради которых приносится в жертву покой, неочевидны, а то и вовсе, быть может, ошибочны.

Основной конфликт романа — противостояние одинокого гения и искренне любящих, спасающих от самого себя и в конечном счете губящих его людей. Клод был необходим в бесчеловечных условиях концлагеря — он фактически в одиночку противостоял машине смерти — системе упорядоченного человекоубийства. Но он же стал опасен в мирное время, когда уже не надо было бороться, когда нужно было просто жить самому и давать жить другим. Или же герой был прав, и выдуманные им круги света — очаги домашнего сопротивления не миф, не фантомы искалеченной войной ума, но первый и важнейший оплот противодействия насилию и жестокости, подлости и бездушию — словом всему тому, что способно породить новую — на сей раз последнюю войну?

Финальный диалог Робера и Марселя похож на разговор человека с самим собой — своей беспокойной совестью. Можно ли было избежать несчастья? Можно ли было как-то иначе остановить безумца, настолько уверовавшего в силу любви и дружбы, что та грозила обернуться едва ли не большим злом, чем зло, против которого она была обращена? Необходимая жестокость,

самопожертвование или непоправимая фатальная ошибка? Читателю предстоит самому ответить на этот вопрос.

Накалом страстей, остротой нравственных проблем повесть или, скорей, роман не только напоминает лучшие вещи тех же Стругацких, но и восходит к античной трагедии. Лично мне трудно представить себе читателя, которого оставила бы равнодушным эта небольшая ёмкая вещь.

Ариадна Григорьевна и сама человек удивительной судьбы и редкостного мужества. Участница движения сопротивления, киевская подпольщица, она дважды попадала в руки гестапо, причем первый раз бежала по пути в лагерь уничтожения, разобрав пол в арестантском вагоне и вернувшись с помощью польских антифашистов в Киев, где продолжила борьбу, а второй была освобождена наступающей Красной Армией. Ее первый, во многом автобиографический, роман «Линия фронта — на востоке» увидел свет в 1958 году лишь наполовину. Вторую часть советские издатели печатать отказались из-за описаний активного участия местного населения в уничтожении евреев (к примеру, мужа А. Громовой, еврея по национальности, из-за болезни которого она не поехала в эвакуацию, подделав запись в его метрике в графе «Национальность», выдала оккупационным властям бдительная лифтерша-украинка). Может, пора восстановить справедливость и опубликовать роман? Может, не Светланой Алексиевич единой, которая — при всем уважении — не была ни очевидцем, ни участницей тех событий?..

В заключение хочу традиционно побрызгать и посетовать на отсутствие переизданий. Ариадна Громова — один из лучших авторов в советской НФ, а ее книги, практически не затронутые идеологическим идиотизмом, выглядят сегодня куда свежей и актуальней многих исправно переиздаваемых творений ее коллег-современников. А уж художественный уровень, нравственная и психологическая глубина ее романов, повестей и рассказов настолько превосходят аналогичные параметры сочинений нынешних авторов, что даже и сравнивать как-то неудобно.

Он читал стихи коровам, те давали молоко... и мясо

(Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»)

Дмитрий Померанцев

Пожалуй, самая пронзительная, трогательная и самая страшная книга из прочитанных мною за последнее время. «Не отпускай меня» не отпускала меня до последних страниц, не отпускает сейчас и, пожалуй, не отпустит еще довольно продолжительное время.

Романы такого плана принято называть «душераздирающими» — рассказываемые в них истории волнуют читателей, взывают к их сердцам, и чем беззвучней, чем сдавленной этот крик, тем верней и громче рвутся души, тем большим количеством крови обливаются читательские сердца.

На первый взгляд, ничего необычного в этой книге нет. Классический английский роман воспитания. Детство, отрочество, юность. Привилегированная закрытая школа. Первый опыт самопознания. Дружба и предательство. Первые уроки жизни. Первая встреча с Прекрасным. Первая любовь. Однако с первых же страниц над невинными головами юных героев витает какая-то страшная тайна. Странные оговорки взрослых. Странное поведение некоторых учителей. Странный запрет на любые разговоры о будущем. И какая-то неясная угроза на горизонте.

Читатель теряется в догадках. Дети неизлечимо больны? Или сама эта школа — не то, чем кажется, за что пытается себя выдать. Правда, как водится, оказывается куда хуже любого предположения. Человечество борется с неизлечимыми болезнями, пытается отстоять у смерти самое слабое, самое уязвимое свое звено — плоть. О душе вопрос тоже поднимается, но об этом чуть позже. Итак, люди воюют со смертью, и, как во всякой войне, им нужны боеприпасы, в роли коих выступают... донорские органы. Читатели, разумеется, в шоке: элитное учебное заведение оказалось инкубатором, где детей, словно бройлеров, растят на мясо.

Не торопитесь бросать в меня камни, мол, что за нехороший человек, зачем все рассказал, убил интригу, теперь читать будет неинтересно. Читать будет интересно, ибо главный интерес книги не в том, ЧТО написано, а в том КАК. Та же история под пером другого автора запросто обратилась бы в третьесортный «жутик», страшилку для скучающего обывателя, закисающего от недостатка

переживаний. Но Исигуро показал себя истинным мастером, виртуозом, и как у всякого автора высокой пробы, сюжет у него играет не главную, но всего лишь вспомогательную роль. Ну, не бывает книг совсем без сюжета — даже в телефонном справочнике какой-то должен присутствовать. Главное же в романе — те вопросы, которые принято называть «вечными» или «проклятыми». Например, есть ли у человека душа?

На этот вопрос, применительно к своим питомцам, пытаются дать ответ отцы-основатели, верней, матери-основательницы нашего зловещего интерната. Ведь не из одного только ложного гуманизма (хотя и из него тоже) детей растят не в изгвазданных навозом стойлах, не в клетках, но в уютных дортуарах, и стремятся вырастить не просто качественными наборами здоровых органов для последующей пересадки, но самостоятельными, думающими личностями, чуткими к искусству, с развитыми творческими наклонностями.

Что это? Особо утонченное, изощренное издевательство? Необыкновенный фашизм?

Ну, что вы, разумеется, нет! Педагогами движет благороднейшее намеренье доказать обществу, увязшему в погоне за собственным здоровьем и долголетием, что у этих обреченных малюток тоже есть душа, что они тоже люди. Право же, этих достойных последователей и продолжателей дела Песталоцци, Макаренко и Ушинского практически не в чем упрекнуть. Они, конечно, в отличие от Корчака, не последуют за своими воспитанниками в печь крематория, но на свой лад вполне облегчают и улучшают их недолгий жизненный путь, делают его более достойным и осознанным.

Вот только что на сей счет думают сами дети? Особенно, когда подрастут? Каковы их собственные помыслы, их желания и стремления? Вот тут-то и настает в книге момент, который один мой знакомый неграмотно, но очень верно назвал «катараксисом». Озарение. Прозрение. Называйте как хотите, дело не в термине, а в том, что роман Исигуро принадлежит к той славной плеяде книг, после которых уже никто и ничто не будет прежним — ни сам читатель, ни окружающий его мир, подвергшийся в процессе чтения основательной и весьма жесткой переоценке.

Кадзуо Исигуро — не самый плодовитый автор. Выдает в среднем по одной книге раз в пятилетку (что, кстати, говорит скорее в его пользу). Но даже если бы «Не отпускай меня» был единственным его романом, решение шведских академиков, присудивших писателю в 2017 году Нобелевскую премию по литературе, не выглядело бы неоправданной расточительностью.

Харпер Ли. Убить пересмешника...

Дмитрий Померанцев

Нельзя по-настоящему понять человека,
пока не станешь на его точку зрения.

Аттикус Финч

Окрыленный обилием восторженных откликов на «Щегла» Донны Тартт, собрался было засесть за пулитцероносный роман, да вдруг узнал, что на русский язык переведен новый — хорошо забытый старый — роман Харпер Ли «Пойди поставь сторожа», являющийся не то сиквелом¹, не то приквелом², не то просто ранней редакцией знаменитого «Пересмешника». И хотя последнего в свое время прочесть как-то не удосужился, новость настолько меня поразила, что решил в срочном порядке ликвидировать пробел и вместо одного «птичьего» романа взялся за другой. Надо же было узнать, за что присуждали Пулитцера за полвека с лишним до триумфа Тартт?

Опыт вышел не просто удачным, но поистине сверхценным. Ибо роман «Убить пересмешника» уже в первом приближении оказался явно из той породы книг, что сдвигают горы, поворачивают реки вспять и меняют человеческие судьбы. Устами младенцев глаголит истина. В данном случае она и только она глаголила устами главной героини — восьмилетней Джин-Луизы Финч.

Наследуя традиции великого английского романа воспитания, Харпер Ли, в свою очередь, положила начало собственной литературной школе, ученики которой усердно трудятся практически

¹ Художественное произведение, которое является продолжением уже получившего известность произведения.

² Художественное произведение, которое рассказывает о событиях, предшествующих событиям в известном художественном произведении.

по всему земному шару. Только в процессе чтения «Убить пересмешника» для меня стало очевидным, откуда рожки да ножки растут у таких книг, как «Бог мелочей» Арундати Рой, «Тайная жизнь пчел» Сью Монк Кидд или «Книжная воришка» Маркуса Зусака. Жестокий и противоречивый мир взрослых с его пороками и усталостью, болью и инертностью сквозь незамутненную и бескомпромиссную призму детского взгляда смотрится как-то особенно неприглядно.

Конечно, Харпер Ли по-своему идеализирует детство, наделяя своих маленьких героев чертами взрослых, сформировавшихся личностей и высокими нравственными принципами, едва ли дающимися человеку при рождении. Так же, как писатели-индихенисты и руссоисты готовы были видеть образец для подражания в неиспорченном цивилизацией туземце и окружающей его природе.

С другой стороны, изначально каждое новое поколение и в самом деле лучше предыдущего, поскольку начинает как бы с чистого листа. И в этом, возможно, главная надежда человечества. Детям неведомы или же непонятны такие основополагающие константы современного общества, как социальное неравенство, религиозная и расовая нетерпимость, зависть, похоть, алчность, често- и властолюбие. Может быть, именно дети однажды перевоспитают своих родителей, а не наоборот, как это до сих пор исправно происходило из века в век? Быть может, взрослые наконец устыдятся потакать своим «маленьким слабостям» на глазах у подрастающего поколения и постараются не только скрыть их, но и полностью от них избавиться?

Разумеется, одним только назидательным смыслом книгу не обратишь в краеугольный камень цивилизации и культуры. В романе Ли, как в человеке по Чехову, прекрасно все: и содержание, и форма. Рассказ о детстве, о трудностях и радостях маленького — по возрасту, но не по сути — человека в мире взрослых под вдохновенным пером автора претворяется в эпос, в притчу о красоте и сложности человеческого бытия. И этому в немалой степени способствует живописный, афористичный язык повествования. Роман буквально перенасыщен фразами, которые так и просят высечь себя на скрижалях, и этот цитатный БДСМ не только оправдан, но и неизбежен.

Судя по читательским откликам, не у одного меня в процессе чтения чесались руки растащить текст на крылатые фразы. И дабы не лишать удовольствия тех, кому знакомство с книгой еще только предстоит, позволю себе лишь две. Помимо вынесенного

в заглавие данной рецензии высказывания отца Джин-Луизы, это суждение его доброй знакомой мисс Моды: «Есть такие люди, которые «чересчур много думают о том свете и поэтому никак не научатся жить на этом». Кстати, далеко не все методы воспитания Аттикуса Финча кажутся мне правильными. К примеру, унижать своих детей, заставляя их просить прощения у заведомых подонков за свою несдержанность, проявленную в ответ на их подлость, на мой взгляд, ошибка. Подобного рода уроки смирения и выдержки способны подорвать веру ребенка в конечное торжество добра и справедливости.

Крайне позабавило освещение едва ли не ключевого детского вопроса: откуда я взялся: супротив классических обретений в капусте и приношений аиста Харпер Ли, точнее, ее герои выдвигают собственные, порой весьма оригинальные версии. Предположение Дила, будто ребенка можно заказать некоему лодочнику, который сплавит на некий остров, где этих младенцев в сомнабулическом состоянии — пруд пруди, звучало как-то не по-детски реалистично. Зато утверждение тети Александры, будто «бог кидает их прямо через каминную трубу» при всей своей грубой физиологичности показалось мне самым что ни на есть адекватным эвфемизмом процесса.

Главным же, на мой взгляд, чудом романа — его и только его уникальным магическим свойством является невероятная возможность вновь почувствовать себя ребенком — взглянуть на взрослых — всех этих добрых и злых великанов снизу вверх. Ужаснуться. Восхититься. И понять.

Дочитав книгу до конца, выдержал паузу в несколько минут, потом раскрыл на первой странице и не без удовольствия убедился, что передо мной совершенно другой роман, который наверняка прочту с не меньшим интересом и вдохновением. Старый-добрый способ проверки произведения «на вшивость»: если его скучно перечитывать, значит, и в первый раз читать не стоило.

Теперь очередь за следующим романом Харпер Ли — «Пойди поставь сторожа». Честно говоря, на особые откровения не рассчитываю. Дебют есть дебют, да и издатели, отвергая книгу молодого дарования и предлагая ее доработать или написать что-нибудь другое, как правило, знают, что делают. Из наиболее характерных примеров: «Невидимые монстры» Чака Паланика и вполнину не дотягивали до «Бойцовского клуба», «Шаги по стеклу» Йэна Бэнкса при всей своей эlegantности все-таки уступали «Осиной фабрике», да и «Прощай, лето» Рэя Дугласа Бредбери едва ли когда-нибудь догонит по популярности свое культовое продолжение «Вино из одуванчиков».

И все же после «Пересмешника» склонен думать, что любое прикосновение автора к бумажному листу священо. Даже ее автограф на квитанции из прачечной представляет интерес. А уж роман... Впрочем, тем, кто читал «Убить пересмешника», думаю, ничего объяснять не нужно.

Тур Хейердал. «Кон-Тики»

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Хейердал Т. «Кон-Тики» / Тур Хейердал ; [пер. с норв. Л. Жданова]. — Санкт-Петербург: ООО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2015. — 318 с. : ил. — (Серия «Клуб путешественников»).

Наверняка многие смотрели «Клуб путешественников» и помнят ведущего этой программы Юрия Сенкевича, который участвовал в экспедициях норвежского учёного Тура Хейердала. Вместе они предприняли два путешествия по Атлантике на тростниковой лодке, построенной по древнеегипетским технологиям...

Но вернёмся на несколько десятилетий назад. В 1937 году молодой зоолог Тур Хейердал исследует фауну (и заодно флору) тихоокеанских островов. И приходит к поразительному выводу: некоторые виды растений и животных очевидно происходят из Южной Америки, но они никак не могли попасть в Полинезию

естественным путём. Следовательно, они завезены людьми. Но позвольте, как могли жители Южной Америки, не знавшие иного транспорта, кроме деревянных плотов, пересечь океан?!

Эта мысль не оставляет в покое Тура без малого десять лет, и в 1947 году он собирается в путешествие по предполагаемому маршруту древних переселенцев. Вместе с пятью такими же энтузиастами он едет в Перу, откуда, по его гипотезе, и была миграция в Полинезию, и строит плот — из дерева бальса, очень лёгкого и в то же время прочного. Рубить деревья приходится незаконно: пока получишь все разрешения, упустишь драгоценное время и попадёшь в сезон ураганов. За браконьерство их никто не осуждает, но все кому не лень пророчат плоту скорую гибель: девять брёвен, связанных канатами, мачта, хижина-каюта, циновки вместо палубы — всю эту конструкцию разобьёт первой же волной!

А вот и нет. Плот, названный «Кон-Тики» — в честь обожествлённого вождя выходцев из Перу, преодолел намеченный путь за 97 дней. Конечно, эти три с небольшим месяца не пролетели незаметно, но и не были наполнены мучительной борьбой за выживание. Океан буквально кишит рыбой, крабами и планктоном (да-да, он тоже съедобен для человека), дождь позволяет пополнить запасы пресной воды, акулы вполне миролюбивы, пока не почувствуют запах крови. А шторм, вопреки расхожему мнению, не так страшен для маленьких лодок и плотов: они просто проскакивают между волнами. Путешественники взяли с собой радиостанцию и активно поддерживали связь с цивилизованным миром, вели дневник, рисовали и фотографировали морских обитателей, снимали документальный фильм, а также успевали читать и играть на гитаре.

В финале идиллия оказывается нарушена: высадиться на остров, окружённый рифами, гораздо сложнее, чем плыть по бескрайним водным просторам. Четыре дня «Кон-Тики» ищет причал и в конце концов терпит крушение, но моряки благополучно выбираются на берег и спасают немалую часть груза. И девять бальсовых брёвен оказываются невредимы — в отличие от остальных частей плота.

Путешественникам помогают полинезийцы — таких радушных и дружелюбных людей Хейердал и его товарищи, кажется, никогда прежде не встречали. С атолла Рароиа они отправляются на Таити, откуда их забирает норвежское судно.

Фантастика какая-то, скажут некоторые. В духе Жюль Верна.

Да, стиль похож. Тур Хейердал стремился описать свою экспедицию так, чтобы читатель не заскучал, не поставил книгу обратно на полку со словами: «Я не специалист, чтобы во всём этом разобраться». Однако не упускает и рутину, и неприятные

моменты: в какие инстанции обращались за помощью пятеро норвежцев и один швед, как изучали навигацию, как вынуждены были разделиться, чтобы добраться до Перу. Именно так даётся достижение цели — не обольщайтесь, мечтатели.

Но цель того стоит. Любители этнографии, возможно, уже слышали или с удовольствием услышат сейчас теорию о заселении Полинезии из Перу. Нет, не индейцами, индейцы придут на несколько веков позже. Европеидным народом — светлокожим, рыжеволосым, с вытянутыми мочками ушей (вспоминаем буддийские статуи, Индию и Юго-Восточную Азию, откуда, кстати, позаимствована современная мода на «тоннели»). Эти люди не знали металла, но мастерски работали с камнем, строили ступенчатые пирамиды, поклонялись Солнцу и обращались на восток — откуда приходит дневное светило и откуда приплыли их предки, а мореходами они были искусными. Произошло это на рубеже V-VI веков нашей эры. Сначала был заселён остров Пасхи (именно тогда были созданы знаменитые каменные идолы), и многие народы Полинезии называют его «островом предков», «пупом Земли». Оттуда племя Кон-Тики двинулось дальше на запад. Маршрут определялся тихоокеанскими течениями — логичный и неопровержимый факт.

Наверняка вы вспомните и другие цивилизации солнцепоклонников и строителей пирамид — Египет и Месопотамию. Норвежский учёный тоже задумался об их связи с народом Кон-Тики, тем более что перуанские индейцы хранят предание: этот вождь сам родом с востока, из-за океана. Так были построены лодки «Ра», «Ра-II» и «Тигрис», и удалось доказать, что знаний и умений древних людей было достаточно, чтобы в относительной безопасности путешествовать на столь дальние расстояния.

Вокруг исследований Хейердала множество споров, и в книге, которую я сейчас держу в руках, последние страницы занимает критическая оценка его смелой гипотезы: «Гипотеза об азиатском происхождении полинезийцев, несмотря на экспедицию Хейердала и появление его книги, по-прежнему является наиболее обоснованной». Что ж, факты противоречивы, но ведь народные предания существуют не просто так — из поколения в поколение, обросшие деталями и искажёнными подробностями, как за недели плавания обрастает плот ракушками и водорослями, они сохраняют суть: имело место некое событие. И практический опыт — не самый слабый аргумент.

Я смотрю на иллюстрации — лаконичные и остроумные — выполненные одним из членов экспедиции, Эриком Хессельбергом. И представляю, как листок с таким рисунком лежал у художника

на коленях, или на ящике с консервами, тщательно оберегаемый от солёных брызг. Чем не связь поколений? Его нельзя научно доказать, этот рисунок, но он существует, он изображает то, что видел парень из Норвегии в 1947 году, пусть без фотографической точности. В 2018 году его видит девушка из России. Спустя 71 год — целую жизнь — плывёт по бумаге чёрно-белая стайка рыб-лоцманов...

Самое время для пафосной цитаты? Не пафос, но метафора: «И всё же человек сделал изобретение, способное устоять против всех атак времени: письмо. <...> Безвестные изобретатели письма вооружили нас динамитом, чтобы мы могли взрывать барьеры неведения, проникая в такие дали, которых мы иначе никогда бы не достигли».

Словом, да здравствуют открытия. Да здравствуют любознательность и неутомимость. Желание заглянуть за горизонт — своего кругозора, привычных вещей, окружающего мира. Без этого мы с вами не прочли бы новой книги, Хейердал не решился бы на свою экспедицию, а вождь Кон-Тики — кто знает? — не открыл бы чудесные острова, которые не раз назовут земным раем и где до сих пор жива память о белокожих богах, что пришли из большой страны далеко за морем...



Официальный отдел

Приказ министерства культуры Нижегородской области от 23.11.2018 г. 171 «Об итогах областного конкурса муниципальных библиотек «Библиотека – информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2018 г.	2
--	---

Из жизни НГОУНБ

Дьяконов А.В. Четвертое стационарное заседание «Нижегородского клуба» имени митрополита Николая (Кутепова).....	5
Поляков И.А. Взыскующие града: к выставке двух работ – «Несвоевременные мысли» Максима Горького и «Фактор понимания» Александра Зиновьева.....	7
Абаева А.В. В гостях у Арктики.....	12

Из библиотечной жизни

Кувшинова М.Б. Конференция именных библиотек в юбилейный год Максима Горького.....	16
--	----

Делимся опытом

- Брагиня В.А., Лапаева Л.В.
Инновационные формы в индивидуальной
работе с читателями-детьми.....23
- Соловова Н.А.
Новые формы работы в обслуживании читателей
абонементов в библиотеке им. А.Н. Толстого
МКУК ЦБС Московского района.....27

Краеведение

- Жиженкова Ю.В.
«Скромный поэт». Федор Васильевич Жиженков.....33

Ночи в библиотеке

- Ефремова Е.А., Вострухина В.А.
Библионочь, или Приключения
иностранцев в библиотеке.....45

ПЦПИ в действии

- Костромина Е.А., Наумова И.М.
«Ура, футбол!», или Как ПЦПИ НГОУНБ
встречал FIFA-2018.....49

Наши фонды

Власюк В.А. Жизнь нижегородского края.....	53
---	----

Центр чтения

Владимирский В. Попытка утопии.....	55
txt only.....	58
Померанцев Д. Ариадна Громова «В круге света».....	60
Он читал стихи коровам, те давали молоко... и мясо	
Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»).....	63
Харпер Ли. Убить пересмешника... ..	65
Демина Е.А. Тур Хейердал. «Кон-Тики».....	68

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ

