

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

ПАНОРАМА
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 1 (97)

**Нижний Новгород
2020**



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О праздновании 150-летия со дня рождения
С.В. Рахманинова

Учитывая выдающийся вклад С.В. Рахманинова в отечественную и мировую культуру и в связи с исполняющимся в 2023 году 150-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2023 году 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.

2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок:
образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова и утвердить его состав;

обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.

3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Москва, Кремль
25 января 2020 года
№62

Президент
Российской Федерации В.Путин

«Как это было! Как совпало...» К 100-летию поэта Давида Самойлова

Щепина О.Н., библиотекарь 1-й категории
отдела краеведческой литературы НГОУНБ

В январе 1944 года восемнадцатилетняя горьковчанка с редким именем Эра, студентка театральной студии при театре драмы, неожиданно получила письмо от незнакомца:

«Эра! Все письмо мое возникло из случайностей: я видел Вас случайно, узнал Ваше имя случайно, наконец, случайно узнал Ваш адрес. В жизни солдата возможен ряд роковых случайностей. Кажется, это одна из них. Не знаю, что побудило меня написать это письмо, быть может, чувство одиночества в городе, где я никого не знаю и никто не знает меня. Но Ваше лицо в толпе ничего не обещающих лиц показалось светлым, осмысленным, живым... Что еще? Я хотел к Вам подойти, но меня удержала дурацкая человеческая трусость.

Нужно оговориться. Не примите моего письма за то, что пишется сейчас в громадном количестве армейскими донжуанами. Я не буду клясться, что полюбил Вас с первого взгляда, не буду даже просить о свидании. Если Вы захотите, оно состоится. Но не сейчас и не скоро.

Но Вы должны мне ответить. Почему? Не знаю. Хотя бы потому, чтобы поддержать мою веру в чудеса. Я верю, что даже в Горьком они случаются.

Над снежной Волгой, в предвечерний час,
У дерева, что бурей согнуто,
Я не однажды вспоминал про Вас,
И грустно становилось почему-то.

Пурга метет, над плоскостью реки
Проходят тучи, птицы кружат реже.
И больно мне, что так Вы далеки,
Как звездочка над белым побережьем.

Еще раз — жду Вашего письма. Д.

Горький, 20.1.44».

Девушка на письмо не ответила, но солдатский треугольник сохранила. Спустя время Эра Суслова стала ведущей актрисой Горьковского государственного академического театра драмы им. М. Горького, случайно был узнан автор письма, скрывающийся под инициалом Д., — поэт Давид Самойлов. А чудо, в которое он верил, произошло через долгие сорок лет: в 1985 году поэт приехал в Горький, чтобы на сцене драматического театра поздравить народную артистку России с юбилеем — сорокалетием творческой деятельности. Их трогательная встреча стала сюжетом местной прессы и телевидения. Известный горьковский журналист М. Мараш опубликовал небольшую статью в журнале «Советская женщина»¹. Встреча оказалась единственной, после нее была переписка. Эра Васильевна оставила воспоминания, посвященные этой романтической истории². Самойлов посвятил актрисе стихотворения «Не умирают беглые слова...» (1985), «Несовпадения в пространстве...», «Вариация» (1987). Вот такое происшествие, «достойное сентиментального рассказа»³, связывает одного из лучших отечественных поэтов второй половины прошлого века с нашим городом.

Давид Самуилович Кауфман родился 1 июня 1920 года в Москве, в семье ассимилированных еврейских интеллигентов (его отец был известным московским врачом). Поэтический псевдоним ни в коей мере не камуфлировал еврейское происхождение. На вопросы о псевдониме Самойлов шутливо отвечал, что поэту не подобает носить купеческую фамилию (по-немецки Kaufmann — купец). Сочинять стихи начал очень рано, в шесть лет, однако поэтом-вундеркиндом не стал, в частности, благодаря тактичным замечаниям автора знаменитых исторических романов, писателя В. Яна, дружившего с родителями. Попытка напечататься в «Пионерской правде» тоже оказалась неудачной. Литературный консультант газеты предрек, что поэта из мальчика не получится. Самойлов с завидной долей самоиронии говорил о выборе жизненного пути: «С младенчества я был прозван Дезиком, а поскольку с таким именем не бывает генералов, президентов и великих

¹ Мараш, М. «А мы такие молодые...» / М. Мараш // Советская женщина. — 1986. — № 4. — С. 36.

² Суслова, Э. «Мне кажется, что я Вас знал всегда...» / Э. Суслова // Октябрь. — 1991. — № 2. — С. 118-125.

³ Самойлов, Д. С. Сороковые, роковые: стихи и проза о войне / Д. С. Самойлов. — Москва, 2015. — С. 265.

путешественников, а бывают только скрипачи, вундеркинды и поэты, я избрал последнее, как не требующее труда и больших знаний». Окончив в 1938 году специализированную школу с изучением английского языка, он поступает в знаменитый МИФЛИ — Московский институт философии, литературы и искусства. Занимается в неофициальном поэтическом семинаре И. Сельвинского при Гослитиздате вместе с молодыми одаренными поэтами Михаилом Кульчицким, Павлом Коганом, Сергеем Наровчатовым, Борисом Слуцким. Все они стали ярчайшими представителями военного поколения, «что в сорок первом шли в солдаты и в гуманисты в сорок пятом».

Как и его друзья, Самойлов ушел на фронт со студенческой скамьи, не окончив института. Был тяжело ранен, 5 месяцев провел в госпиталях. В конце 1943-1944 гг. находился в запасных полках в Горьком, где с ним произошла та необычная история, о которой мы рассказали в начале статьи. Горьковский период описан в дневниках и воспоминаниях⁴. После ранения поэт вернулся на фронт, освобождал Белоруссию и Германию. Войну закончил в Берлине.

На фронте сочинял сатирические стихи о Гитлере для гарни-зонной газеты. После войны писал стихи, но не печатался. Занимался переводами, работал над сценариями на радио. В Союз писателей его приняли как переводчика. В него как поэта мало кто верил, а он сам не торопился, считая, что жизненные впечатления и размышления должны отстояться, прежде чем воплотятся в поэтических строчках. Первая книга Самойлова вышла поздно — в 1958 году, когда автору исполнилось 38 лет, и он заявил о себе сразу как о зрелом, вполне сложившемся поэте.

Следующая книга «Второй перевал» появилась через пять лет в 1963 году. Сюда вошли самые сильные его военные стихи, в том числе «Перебирая наши даты...», «Деревянный вагон», «Сорок лет. Жизнь прошла за второй перевал...», «Старик Державин» и великие «Сороковые», ставшие «визитной карточкой» военного поколения:

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещены похоронные
И перестуки эшелонные.

⁴ Самойлов, Д. С. Поденные записи. 1941-1945 гг. : дневники военных лет; Памятные записки : (военные главы) // Сороковые, роковые : стихи и проза о войне / Д. С. Самойлов. — Москва, 2015. — С. 265, 369-402.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю.
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало.
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Несмотря на небольшое количество публикаций и малые тиражи, в 1960-е и 1970-е годы творчество Давида Самойлова становится широко известным в кругах столичной и провинциальной интеллигенции. Критика относилась к нему настороженно, поскольку у Самойлова, как у Андрея Синявского, «были стилистические расхождения с советской властью». Поэт не принадлежал к диссидентам, но много лет дружил с Львом Копелевым и Лидией Чуковской, общался с академиком А.Д. Сахаровым. Подписал письма в защиту Ю. Даниэля и А. Синявского (1966), А. Гинзбурга и Ю. Галанскова (1968), после чего был рассыпан набор книги избранных стихов, приготовленной к изданию в «Художественной литературе». В 1972 году «ушел во внутреннюю эмиграцию» — уехал в Эстонию и поселился на берегу Балтийского моря в маленьком городке Пярну.

Давид Самойлов скончался скоропостижно в Таллине на вечере памяти Б. Пастернака 23 февраля 1990 года — в День Красной

Армии, в строю которой прошел Великую Отечественную.

Самойлова, «поэта ясной, слегка ироничной музыки, прозрачной классической формы»⁵, волновали «вечные» темы: жизнь, смерть, одиночество, любовь, судьба, память, история, творчество. Автор пронзительной лирики и глубоких философских стихов создал своеобразный конкретно-образный стиль, соединяющий в себе высокое и бытовое. Его поэзию отличает безупречное чувство языка, мастерское владение словом, когда за кажущейся простотой скрываются тончайшие смысловые оттенки:

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

Самойлов никогда не писал на злобу дня. При жизни критика ставила это ему в вину, но именно такая поэзия и становится по-настоящему актуальной. Вспомним стихотворение, написанное после смерти Анны Ахматовой, — насколько оно актуально сегодня, когда критерии размыты, а общепризнанные авторитеты отсутствуют:

Вот и все. Смежили очи гении.
И когда померкли небеса,
Словно в опустевшем помещении
Стали слышны наши голоса.

Тянем, тянем слово залежалое,
Говорим и вяло, и темно,
Как нас чествуют и как нас жалуют!
Нету их. И все разрешено.

Особое место в творчестве Самойлова занимала пушкинская тема:

Пусть нас увидят без возни,
Без козней, розни и надсады.
Тогда и скажется: «Они
Из поздней пушкинской плеяды».
Я нас возвысить не хочу.
Мы — послушники ясновидца...
Пока в России Пушкин длится,
Метелям не задуть свечу.

⁵ Сидоров, Е. Силуэты // Теченье стихотворных дней / Е. Сидоров. — Москва, 1988. — С. 201.

«Пестель, Поэт и Анна», «Болдинская осень», «Мороз», «Ночной гость», «Я — маленький, горло в ангине...», «Свободный стих», «Святогорский монастырь» — в ряду лучших пушкинских стихотворений в поэзии прошлого века вместе с ахматовскими. Сама Анна Андреевна, с которой поэт общался и получил от нее «благословение», — еще одна важнейшая сквозная тема самойловской лирики:

У зим бывают имена
Одна из них звалась Наталья.
И было в ней мерцанье, тайна.
И холод, и голубизна.

Еленю звалась зима,
И Марфою, и Катериной.
И я порою зимней, длинной
Влюблялся и сходил с ума.

И были дни, и падал снег,
Как теплый пух зимы туманной...
А эту зиму звали Анной,
Она была прекрасней всех.

Творческой манере Давида Самойлова свойственна легкая ирония, игра и даже эксцентрика. Поэт определял искусство как «смесь Небес и балагана», был блестяще остроумным человеком, соперничающим с самим Николаем Глазковым:

То, что сказал я — чистый бред.
О том второго мненья нет,
Но мнение о первом мнении
На вольность мыслей есть гонение.

Многочисленные эпиграммы, пародии, посвящения, мистификации, написанные не для печати, а для дружеского круга, вошли в сборник «В кругу себя»⁶, увидевший свет уже после смерти автора.

Десятки стихов Самойлова стали популярными песнями. Среди них «Память» М. Таривердиева, «Ты моей никогда не будешь» Д. Маликова, «За городом» С. Никитина. А стихотворение «Песенка гусара» («Когда мы были на войне...»), положенное на музыку В. Столяровым, считается старинной казачьей песней, которую исполняют коллективы народной музыки.

Еще одна грань таланта — радио и театр. Работая на радио, Самойлов писал смешные детские пьесы с главным героем Слоноенком. Чудесная книжка для детей «Слоноенок пошел учиться» переиздавалась множество раз. Вместе с Юрием Любимовым Самойлов создал сценическую композицию для одного

из самых знаменитых спектаклей Московского театра на Таганке «Павшие и живые», для театра «Современник» сделал новый перевод комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь», много лет сотрудничал с Московским театром имени М.Н. Ермоловой. Произведения, посвященные театру и людям театра, многие из которых никогда ранее не публиковались, включены в сборник «Над балаганом — небо»⁷.

Поэт серьезно занимался вопросами стиховедения. Девять лет работал над «Книгой о русской рифме», прекрасным учебником, полезным всем начинающим литераторам, где проанализированы особенности русского стихосложения от народного эпоса до современности. Книга неоднократно переиздавалась.

На сегодняшний день наиболее полно представляют поэтическое наследие Самойлова две книги. Лирика включена в первое научное издание стихотворений с прекрасным справочным аппаратом, вышедшее в Санкт-Петербурге в серии «Новая библиотека поэта»⁸. Гигантский по объему корпус всех поэм издан отдельным томом в 2005 году⁹. В подготовке изданий принимал участие крупнейший отечественный литературовед Андрей Немзер.

Давиду Самуиловичу Самойлову «выпало счастье быть русским поэтом», он дорожил этим званием и с честью пронес его через всю жизнь. А нам выпало счастье быть его читателями.

⁶ Самойлов, Д. С. В кругу себя / Д. С. Самойлов. – Москва ; Вильнюс : ВИМО, 1993. – 128 с.

⁷ Самойлов, Д. С. Над балаганом – небо. Поэзия и театр / Д. С. Самойлов. – Москва : Текст, 2015. – 447 с.

Вспоминая Юрия Бондарева

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским
отделом НГОУНБ

29 марта 2020 года пришло печальное известие — умер писатель-фронтовик Юрий Бондарев (1924-2020). Почтенный возраст — 96 лет, но разве возраст главное? Он стал одним из тех писателей, что создали прозу, которую позднее назовут «лейтенантской». Проза юных солдат, которые офицерские звания получили раньше высшего образования, уйдя на войну со школьной скамьи.

У Бондарева так и было — сначала школьником в 1941 году он участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском, а после окончания 10 классов в 1942 году был направлен в пехотное училище. А уже в октябре того же сорок второго его ждал Сталинград.

Две медали «За отвагу» — это не просто так. И ранения не проходят даром. В 1945 году младший лейтенант Юрий Бондарев был признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям. Ему был двадцать один год. Всего двадцать один — а за его плечами была одна из самых страшных войн.

После войны он начал писать. Много позже он рассказывал:

Задумываться о литературной профессии начал еще в школе. На войне относился к событиям, встречам, разговорам с

⁸ Самойлов, Д. С. Стихотворения / Д. С. Самойлов; [вступ. ст. А. С. Немзера; сост. и подгот. текста В. И. Тумаркина]. — Санкт-Петербург : Академический проект, 2006. — 800 с. — (Новая библиотека поэта).

⁹ Самойлов, Д. С. Поэмы / Д. С. Самойлов; [сопр. ст. А. С. Немзера; сост. Г. И. Медведева и А. С. Немзер]. — Москва : Время, 2005. — 480 с.

«задней мыслью» — вдруг пригодится? Что-то мерцало в сознании... Первые рассказы стал сочинять, вернувшись с фронта. Поступая в Литинститут, показал секретарю приемной комиссии несколько стихов. Очень умная девица попалась: прочитала, сложила листочки пополам, порвала и бросила в корзину. Сказала: «Юра, забудьте про это!» К счастью, на рассказы обратил внимание Паустовский, зачислил на свой семинар — без экзаменов. Константин Георгиевич занимал в нашей литературе уникальное место. Выделялся стилистикой, выбором героев, внимательной мягкостью к человеку. Во всех жанрах — и романах, и статьях — проявлял себя интеллектуалом высшей пробы. Паустовский всю жизнь помогал мне советами.

Первая публикация в 25 лет. А потом были книги, которые становились событиями. «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», «Берег», «Выбор»... Их зачитывали до дыр... О них спорили... Их критиковали — ну да, не всем нравилась лейтенантская проза и окопная правда. Их экранизировали. А еще по ним писали сочинения и опять спорили.

Случалось, Бондареву советовали смягчить в книгах некоторые детали — к чему заострять? — но на это он не шел, еще с первой книги, «Батальоны просят огня», в тысяча девятьсот пятьдесят седьмом. «А как же совесть?» — говорил он себе. Он вообще был на редкость цельным и негибким человеком. И не пытался подстраиваться под время. Никогда. Наверное, рядом с ним было сложно.

Мне повезло участвовать во встрече с писателем в Горьковском государственном университете в 1985 году, а потом, уже после встречи, с ним беседовать. Тогда было объявлено, что в главном корпусе университета (на проспекте Гагарина) состоится встреча писателя со студентами и преподавателями ГГУ. И, конечно, я отправилась туда и написала одну из записок, когда Бондарев предложил задавать вопросы. Правда, как раз вопроса в моей записке и не было — я просто высказала мнение об одном из исторических эпизодов, которые волновали Бондарева. Он ее прочел. Так получилось, что беседа шла не только о литературе, но и об истории (а я историк), и Бондарева очень волновала жизнь протопопа Аввакума. Неудивительно — негибкий боец, да еще и на редкость красноречивый писатель. Его образ был близок Бондареву.

— Он ведь из ваших краев, — заметил писатель.

— А они оба наши, — из зала ответили ему. — И Аввакум, и Никон — выходцы из соседних деревень. Потом только сцепились не на жизнь, а на смерть.

Позднее, когда встреча закончилась, я подошла к Юрию

Васильевичу и сказала, что это я написала ту записку об Аввакуме. Он оживился. Ему было интересно, что думает молодежь благополучного мира, которая могла позволить себе поступить в университет сразу после школы, а вот у него-то была война. У него начисто отсутствовало снисходительное отношение человека, много видевшего и испытавшего, в отношении юных. Вместе с ним была его жена, и они оба с интересом принялись со мной общаться. В результате мы обсудили Аввакума, Наполеона (он им восхищался), особенности развития русского исторического романа и вклад города Горького в победу. Представители ректората усиленно пытались его увести, но он отмахивался и говорил, что ему интересно. «Это же молодежь, это наша смена!» — повторял он.

Прошли годы, и в 1994 году я совсем не удивилась, когда Бондарев отказался принять орден «Дружбы народов» из рук Б. Ельцина. Писатель не умел и не собирался учиться подлаживаться под кого-либо.

Его книги продолжают читать, хотя и не так, как раньше. И все же они переведены на 85 языков. И, возможно, стоит взять любую из его книг, открыть и начать читать... Кому-то перечитывая, а кому-то читая в первый раз. Это того стоит.

И это будет один из лучших памятников писателю.

Книга о Дахау: невыдуманная история

Кудрина Л.Е., гл. библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Лифинский В. М. Музыкальные вечера в Дахау. «Променад» по апшельплацу и лагерштрассе: [военно-историческая повесть] / В. М. Лифинский. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2020. — 345 с.

<https://www.litres.ru/vasiliy-lifinskiy/muzykalnye-vechera-v-dahau/chitat-onlayn/>

Это чтение противопоказано неподготовленному читателю. Сколько бы ни было книг и фильмов о Второй мировой войне, тема концлагерей остается самой тяжелой, запредельно-невыносимой для восприятия. В документальной повести В.М. Лифинского «Музыкальные вечера в Дахау» нет вымышленных героев. У автора книги, не являющегося профессиональным историком, была глубокая личная мотивация для обращения к этой теме. В гитлеровских концлагерях чудом выжил его отец, воин Красной Армии Матвей Иванович Лифинский

На многие годы автор погрузился в поиск и чтение архивных документов и воспоминаний ветеранов, познавших фашистский плен. Он установил имена сотни заключенных, расстрелянных в гестапо и концлагерях, проследил судьбы героев организации «Братское сотрудничество военнопленных», созданной офицерами Красной Армии в Германии. Книга не является научным исследованием, но ей присуще ясное, логичное изложение материала, обилие новой фактуры. Очень уместны в книге публицистические отступления. В.М. Лифинский рассуждает о природе нацизма; комментируя тексты Адольфа Гитлера и его идейных предшественников, задается неразрешимым вопросом: каким образом злобный, напыщенный вздор мог найти практически единодушный отклик у целого народа? Многие страницы книги посвящены самому феномену концентрационных лагерей. Лифинский напоминает, что первые концлагеря появились в той же Германии, в годы Первой мировой войны, а отнюдь не в СССР.

В книге цитируются документы, дополняющие и меняющие устойчивые представления о реалиях Второй мировой войны. Во многих европейских странах война была совершенно не такой,

как у нас. Многим удалась сделка с дьяволом. Во Франции в период оккупации работали киностудии, театры и дома моды. Относительно сытая и безопасная жизнь была оплачена «сущей малостью» — дозволенной расправой над десятками тысяч граждан второго сорта, французскими евреями. Отношение к военнопленным французам, англичанам, американцам было несопоставимо с отношением к советским военнопленным.

В.М. Лифинский вел переписку с музеями, архивами и другими организациями, в том числе из Германии, США, Франции, Израиля, перевел и изучил множество архивных документов, книг и статей. Размещенный на последних страницах список этих материалов представляет самостоятельную ценность.

Откроем книгу:

«Их шкафчики были полны еды, а плитки шоколада они просто не успевали съесть»... В некоторых лагерях имелись даже площадки для занятий физкультурой и теннисные корты, а также парк для прогулок, обнесенный, правда, колючей проволокой. И уж чтобы никто не мог упрекнуть Германию в невыполнении международных законов и обычаев войны, верховное командование вермахта (ОКВ) выделяло деньги на специальное обучение слепых британских военнопленных (Шнеер А. Плен). «Изображение больших каникул» (*Imagesdes Grandes Vacances*) — именно так назвал свой фотоальбом, посвященный почти пятилетнему пребыванию в немецких лагерях, бывший французский военнопленный Франсис Амбриер. Для большинства западных военнопленных пребывание в плену оказалось именно такими «каникулами», куда более безопасными, чем пребывание на фронте, что подтверждает соответствующая статистика (Ambriere F. // Paris, 1950). Когда в этот «маленький рай» привозили советских «недочеловеков», западные пленные испытывали настоящий шок. Кто бы мог подумать, что столь «цивилизованные и благородные немцы» могут так поступать с людьми? Из свидетельских показаний француза Поля Розена на Нюрнбергском трибунале: «Я не могу рассказывать здесь обо всех этих несчастных русских, выживших в Раве-Русской, не испросив разрешения Трибунала воспроизвести здесь страшное зрелище, представшее перед всеми нами, французами, которые находились осенью-зимой 1942 года в концентрационном лагере в Германии, обо всем, что мы увидели, когда стали прибывать первые партии русских пленных. Что касается меня, то я присутствовал при этом зрелище однажды в воскресенье; все это казалось мне неправдоподобным.

Русские шли в колонне по пять человек, держась за руки, так как никто из них не в состоянии был передвигаться самостоятельно. Они были очень похожи на бродячие скелеты. Мы видели много фотографий концентрационных лагерей и лагерей смерти, наши несчастные русские товарищи были в таком же положении с 1941 г. Их лица были даже не желтыми, а зелеными, у них не было сил двигаться, они падали на ходу целыми рядами. Немцы бросались на них, били их прикладами винтовок, избивали кнутом. При виде всего этого французы начали кричать, и немцы заставили 24 нас возвратиться в бараки. В лагере русских тотчас же распространился тиф, из 10 тысяч прибывших в ноябре к началу февраля осталось 2500. Русские военнопленные, не будучи мертвыми, были брошены в общую могилу. Мертвых и умирающих собирали между бараками и бросали в тележки. Первые дни мы еще видели трупы в тележках, но так как германскому коменданту было не очень приятно видеть, как французские солдаты приветствовали своих павших русских товарищей, впоследствии трупы прикрыли брезентом». Высокой смертностью среди русских заключенных поражены были не только содержащиеся в тепличных условиях американцы и англичане. Многие «европейцы» — узники Дахау и Маутхаузена — приходили в ужас, увидев обращение нацистов с советскими пленными. Испанец Франсуа Буа рассказал о не менее чудовищной картине: «...как только военнопленные вошли в лагерь, стало ясно, что они находятся в ужасном состоянии. Они даже ничего не могли понять. Они были так обессилены, что не держались на ногах. Их тогда поместили в бараки по 1600 человек в каждом. Следует отметить, что эти бараки имели 7 м в ширину и 50 м в длину. У них была отобрана почти вся одежда, которой у них и без этого было очень мало. Им разрешили сохранить только брюки и рубаху, а дело было в ноябре. В Маутхаузене в это время было 10 градусов мороза. По прибытии оказалось, что 24 человека из них умерло, когда они шли 4 км, отделявшие лагерь Маутхаузен от станции... Через несколько недель они были совершенно без сил, и тогда к ним стали применять систему истребления. Их заставляли работать в самых ужасных условиях, избивали, били палками, над ними издевались. Через три месяца из 7000 русских военнопленных осталось в живых только 30».

Поздравляем!
Директора — юбиляры 2020 года

Алешкина Лариса Геннадьевна (г.о.г. Первомайск) — 09.03.1970
Доронина Татьяна Николаевна (Б.-Болдинский район) — 06.02.1970
Застело Зинаида Михайловна (Сормовский район) — 30.07.1955
Игошина Алла Иосифовна (Канавинский район) — 26.08.1965
Лисятникова Ольга Николаевна (Нижний Новгород) — 08.05.1970
Меркулова Тамара Павловна (Павловский район) — 26.09.1945
Миронова Валентина Ивановна (Нижегородский район) — 14.03.1960
Морозова Наталья Николаевна (Богородский район) — 12.09.1960
Оносова Любовь Сергеевна (г.о.г. Шахунья) — 01.01.1960
Разумкова Елена Борисовна (Ардатовский район) — 13.01.1965
Шевцова Татьяна Юрьевна (Вадский район) — 13.06.1965

«Соработники»: православное партнерство на благо Нижегородского края ¹

Спирина В.Н., зав. сектором
краеведческой библиографии
Арзамасской центральной районной библиотеки
им. И.Н. Сахарова
МБУК «Межпоселенческая централизованная
библиотечная система» Арзамасского района

В сложной современной информационной ситуации мы не оставляем попыток дать молодежи почувствовать радость чтения, помочь им стать чуткими, отзывчивыми людьми, научиться слушать друг друга. Из бесед с молодыми посетителями библиотек мы поняли, что в их жизни совсем нет места стихам, они редко слышат нежные, тихие, доверительные, вдохновляющие слова теплой, вопрошающей и покаянной лирики, поэтических сборников нет в их домах... А ведь любовь к поэзии рождает особую душевную зоркость. А если это настоящие, простые и глубокие, добрые и радостные стихи, написанные великолепным русским языком? А если их читают сами поэты, лауреаты региональных и национальных литературных конкурсов и премий, а еще с ними можно посидеть рядом, поговорить, спросить и получить ответы?

Эта тема и легла в основу проекта «Таинства великого начало»: православного поэтического марафона, разработанного коллективом ЦБС Арзамасского района совместно с Благодичием Арзамасского района и арзамасскими поэтами, который стал победителем конкурса малых грантов «Мы говорим по-русски» под эгидой Благотворительного Фонда «Соработничество» Русской православной церкви в 2019 году.

Главной целью проекта стало содействие духовно-нравственному просвещению молодежи Арзамасского района через познание глубинных связей родного языка с православной верой и жизнью России. Несмотря на то, что у проекта были небольшие временные рамки, три летних месяца, он позволил

¹ Сообщение прозвучало на Дне православной книги, состоявшемся 12 марта 2020 г. в Нижегородской духовной семинарии

провести более 20 мероприятий.

В ходе реализации проекта читатели библиотек и молодежь Арзамасского района стали участниками цикла литературно-музыкальных встреч «Мы с Ним по-русски говорим...», которые прошли в 8 селах, не имеющих храмов. Эти мероприятия позволили познакомить читателей и подростков с творчеством поэтов Арзамасского края, работающих в жанре православной лирики — Татьяны Катиной, Светланы Зотовой, Светланы Макарычевой, Нины Кочневой, Александра Поповского, и дали возможность пообщаться с представителями Благочиния. Данный цикл также способствовал развитию интереса у молодежи к поэтическому русскому слову и к духовной поэзии местных авторов, заставил их размышлять, сопереживать, стремиться к проникновению в возвышенный мир духовного творчества и русского слова. Музыкальные номера в исполнении лучших творческих коллективов Арзамасского района и учащихся воскресных школ смогли поделиться со слушателями позитивом и добрыми чувствами. Участники мероприятий подчеркнули, что такие встречи — это уникальная возможность пообщаться с интересными и талантливыми людьми родного края, узнать что-то новое, погрузиться в их внутренний мир, а также поделиться своими взглядами на духовную поэзию и поразмыслить о значении поэта в современном обществе.

На самой крупной площадке празднования 90-летия Арзамасского района в р.п. Выездное был организован поэтический православный подиум «Арзамасская сторона, без тебя мне не быть поэтом!». Почетным гостем праздника стал Митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий.

Творческие люди района смогли попробовать свои силы в литературном конкурсе «Наш дар бесценный...». Авторы проекта отметили, что данный конкурс способствовал приобщению населения, особенно молодежи, к православной культуре и традициям Церкви, поддержал одаренных, творчески мыслящих людей, пишущих для молодежи и, самое главное, помог по-новому раскрыть все богатство и красоту русского языка и русской литературы. Участники же конкурса в свою очередь признались, что конкурс дал им возможность без утайки выразить и высказать свои самые заветные чувства и мысли. Конкурс позволил выявить 15 талантливых имен, которые пополнили творческое православное сообщество Арзамасского района.

В рамках поэтического путешествия «Из православного Болдина в литературное Дивеево» 20 талантливых земляков —

5 поэтов и 15 финалистов конкурса посетили дорогие каждому верующему русскому сердцу места — пушкинское Болдино и святую Дивеевскую обитель. После посещения Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря в Центре славянской культуры (в конференц-зале Дивеевской библиотеки) состоялся поэтический вечер с участием арзамасских и дивеевских поэтов. Гости вечера отвлеклись от обыденной суеты, от прозы жизни и окунулись в чарующий мир поэзии, в мир идеальной, небесной красоты. Поэты поделились своими творческими планами. Для начинающих поэтов, победителей конкурса, эта встреча стала стимулом творить дальше. Участники поэтического путешествия смогли вдохновиться чудотворной силой молитвенного и поэтического слова.

В ходе реализации проекта было проведено анкетирование «Вначале было слово...» среди жителей Арзамасского района. Опрос состоял из 14 вопросов, посвященных русскому языку, культуре речи, грамотности речи. Анализ анкет показал, что уровень интереса жителей района к вопросам сохранения и развития русского языка в современном мире очень высок.

Сельские библиотеки-участницы проекта смогли представить своим читателям новые мини-коллекции православных изданий «От сердца к сердцу». Данная коллекция книг позволила познакомить пользователей библиотек с лучшими образцами православной литературы.

По итогам проекта был выпущен сборник «Поэзии Божественное Слово». Названием издания послужила строчка из стихотворения Татьяны Катиной. Автором вступительной статьи стал Борис Селезнев, поэт, член Союза писателей России, заместитель председателя Нижегородской областной организации общероссийской общественной организации Союз писателей России, художественный руководитель творческой группы «Арина», главный редактор международного литературно-художественного альманаха «Арина» и журнала «Голгофа». В сборник вошли стихи арзамасских поэтов, членов творческого объединения «Литературная среда», которые пишут стихи на православную тему, стихи, обращенные к нашей душе, а также 15 работ победителей районного творческого конкурса «Наш дар бесценный...». Данный сборник — это общий труд участников проекта, в который они вложили не только свои силы, но и часть души. Сборник «Поэзии Божественное Слово» был подарен самым активным участникам проекта и пополнил краеведческие фонды библиотек Арзамасского района.

Завершился проект подведением итогов и определением

перспектив совместной работы в рамках круглого стола «Наш язык — наш меч, наш свет, наша любовь, наша гордость!» с представителями Благочиния Арзамасского района, учреждений культуры, творческих коллективов — участников проекта.

Авторами проекта было подчеркнуто, что данный марафон помог раскрыть яркие молодые таланты нашего края, выявить и собрать в одном сборнике лучшие православные стихи наших поэтов-земляков. Также было особо отмечено, что этот проект, по словам участников мероприятий, помог многим молодым людям увидеть красоту окружающего Божьего Мира, научил ценить жизнь и привел к вере. Проект также помог развить интерес молодого поколения к творчеству талантливых поэтов-земляков и поэти-ческому русскому слову, а также подарил радость общения с представителями духовенства.

Реализация проекта совпала с работой выставки-ярмарки «Нижегородский край — земля Серафима Саровского» на площади Сергия Стргородского в городе Арзамасе. Впервые сотрудники учреждения совместно с группой арзамасских поэтов стали организаторами 6-дневной программы, в которую входили выставки, обзоры, беседы с читателями, познавательные программы, игры и викторины, поэтические часы, которые украсили работу ярмарки и запомнились землякам.

В рамках работы V Покровских образовательных чтений «Великая победа: наследие и наследники» авторы проекта представили опыт работы с историко-литературным наследием Александра Михайловича Фаина «Я родился в деревне Князёвка...». А.М. Фадин — наш земляк, советский и российский офицер, в годы Великой Отечественной войны — командир танка Т-34 207-го танкового батальона 22-й гвардейской танковой бригады 5-го гвардейского танкового корпуса, гвардии полковник в отставке, Герой Российской Федерации. Участник Курской битвы и Битвы за Днепр, Белгородско-Харьковской и Киевской наступательных операций, Корсунь-Шевченковской и Яссо-Кишиневской операций, боев за освобождение Румынии, Австрии, Венгрии, Чехословакии. Кандидат военных наук, профессор Академии военных наук, научный сотрудник Военной академии бронетанковых войск имени Р.Я. Малиновского, до последних лет жизни работал старшим научным сотрудником Общевойсковой академии Вооруженных Сил Российской Федерации. Сегодня, когда Европа и Америка не могут смириться с историческим подвигом

России во Второй мировой войне, судьба простого паренька из нижегородской глубинки — яркий пример для молодежи, доказывающий ложь, политическую беспомощность и невежество врагов нашей Родины.

Авторы проекта вошли в состав группы, которая стала участником XXVIII Международных Рождественских образовательных чтений «Великая Победа: наследие и наследники», которые проходили в Москве в конце января 2020 года. И так случилось, что важным для нас событием этих рождественских чтений стала встреча в Доме кино Союза кинематографистов с Валентиной Ивановной Теличкиной, уроженкой села Красное Арзамасского района, не только известной актрисой, но и человеком глубоко верующим и воцерковленным.

С первых минут встречи Валентина Ивановна покорила собеседников светлым взором, душевной теплотой, искренностью, истинной культурой, трепетным отношением к своей малой Родине, семье, родной школе, учителям, друзьям. Время встречи пролетело как один миг. Встреча со знаменитой российской актрисой положила начало большой совместной работе, она одобрила несколько интересных идей по развитию и сохранению культуры Арзамасского района, продвижению талантливой сельской молодежи на большую сцену, созданию коллекций живописи и печатных изданий в учреждениях культуры родного села.

Данный проект стал удачной попыткой приоткрыть тайну русского слова в его глубокой связи с православной верой, помог молодым землякам еще на один шаг приблизиться к православной культуре, ее высокой поэзии, русскому слову как проводнику Веры.

«Дорога к храму»: программа духовно-нравственного воспитания в ЦБС Балахнинского района

Корягина Т.Л., зав. информационно-библиографическим
отделом Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина МБУК
«Централизованная библиотечная система» Балахнинского
района

Программа «Дорога к Храму», разработанная на 2018-2020 гг. ЦБС Балахнинского района, является эффективным механизмом развития творческой активности библиотекарей в деятельности по духовно-нравственному просвещению населения. Задачи данной программы – развитие и поддержание интереса читателей, прежде всего подростков и молодежи, к православной литературе, культуре, создание условий для духовно-нравственного становления личности. Только за 2019 г. по программе «Дорога к Храму» реализовано 2 проекта, работали два лектория и Школа трезвления, проведено 137 мероприятий, которые посетили более четырех тысяч человек. Среди них: презентация книг протоиерея В. Гофмана «Родные места», моноспектакль Е. Крюковой «Ксения» по книге «Юродивая», презентация книги Г. Строкина «Родники души» и др. В ЦБ им. А.С. Пушкина прошла презентация поэтического сборника А.Д. Галановой «Живите по вере Христовой». Алевтина Дмитриевна – учитель начальных классов, отдавшая воспитанию детей 46 лет. Она и сегодня продолжает заниматься с подрастающим поколением, руководит воскресной школой при храме в честь Преображения Господня села Пурех. С 2007 года Алевтина Дмитриевна пишет стихи православной тематики.

Основные формы работы по духовно-нравственному воспитанию: часы добрых традиций, литературно-игровые программы, круглые столы, беседы, уроки духовности, обзоры, информационно-познавательные часы, презентации.

Фонды библиотек пополняются литературой православной тематики: в 2018 г. получено 42 экземпляра, в 2019 г. – 86, за два месяца 2020 г. – 10. Читатели знакомятся с информацией православной тематики и на сайте ЦБС, где размещены электронные ресурсы: «Отец Александр Соколов: священник, писатель, историк»,

«Небесные защитники земли русской», «Балахнинская открытка» (история балахнинских храмов).

Понимая необходимость совершенствования работы по духовно-нравственному воспитанию, привлечения дополнительных источников финансирования, библиотекари разработали проект «Русский язык в Библиоформате», направленный на создание центра по развитию навыков грамотной разговорной речи молодежи на базе Чернораменской поселковой библиотеки. Данный проект был поддержан фондом гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» в рамках конкурса малых грантов «Мы говорим по-русски!» Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». На средства гранта было приобретено 40 экземпляров книг православного содержания и русской классики, техническое оборудование для работы интерактивной площадки для общения.

Проект предусматривал проведение исследования по изучению уровня качества разговорного языка учащихся средней общеобразовательной школы № 10 (итоги опубликованы на Балахнинском портале и в газете «Рабочая Балахна» за 7 июня 2019 г.), районного конкурса, районного фестиваля творческих и литературных работ «Всё начинается с буквы», приуроченных ко Дню славянской письменности и культуры. В течение трех месяцев прошло 11 мероприятий, на которых подростки и молодежь поселка Гидроторф получили возможность расширить уровень знаний о православной и классической литературе, проявить себя в различных конкурсах и мероприятиях. Отмечу круглый стол «Славянское чудо — русская речь», где старшеклассники и гости библиотеки говорили о языке повседневного общения, официально-деловых документов, художественной литературы, письменности. Школьники подготовили сообщения по темам: «Из истории русского языка», «Нормы и правила языка», «Что такое общение?». Сообщение «Литературный язык в творчестве писателей-классиков» представила руководитель школьного методического объединения учителей русского языка и литературы. Главный докладчик круглого стола отец Дионисий (Мелешкин) рассказал школьникам о необходимости бережного отношения к Слову, о значении Слова в духовной жизни человека. Отец Дионисий призвал молодых людей отказаться от сквернословия и задуматься о чистоте родного языка. На вопрос школьника: «Если я использую в своей речи бранные слова,

значит Бог меня не любит?», — Отец Дионисий так ответил: «Бог любит всех, и тех, кто говорит правильно, и тех, кто бранные слова употребляет. Главное, чтобы ты любил Бога!».

В рамках проекта «Русский язык в Библиоформате» прошел также час проблемного разговора «Проказы души». Речь шла о 7 смертных грехах и их отражении в произведениях русских классиков. О чревоугодии, например, много писал Н. Гоголь. О блюде поучительно написано в романе Л. Толстого «Анна Каренина», у Н. Лескова в «Леди Макбет Мценского уезда», у Н. Карамзина в «Бедной Лизе». Об унынии — в поэзии Серебряного века, а о тщеславии — в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.

В мероприятиях просветительского курса по истории, развитию и практическому применению русского языка с привлечением специалистов из сферы образования, Балахнинского благочиния приняли участие 484 человека — подростки и молодежь в возрасте от 15 до 25 лет. В результате открытия Центра в Чернораменской поселковой библиотеке появилась интерактивная площадка для дальнейшей работы по программе «Дорога к Храму».

Значительное место в работе библиотек по этой программе занимают мероприятия, раскрывающие православные традиции, праздники и обряды. Для воспитанников воскресных школ при храме Рождества Христова и Храме Александра Невского и их родителей в 2019 г. было проведено 12 мероприятий (в ЦБ им. А.С. Пушкина, Правдинской библиотеке и храме): литературно-игровая программа «Пасхи день пришел святой», православный час «Под Покровом Пресвятой Богородицы» и др. Каждое из прошедших мероприятий содействовало объединению семьи, обретению общих интересов, приобщению к семейному чтению.

Интересной оказалась такая форма работы с молодежью, как информ-прогулка, организатором которой стал коллектив отдела обслуживания Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина. Всего их проведено 9, с мая по октябрь (в теплое время года). Каждая информ-прогулка — это несколько блоков информации, по принципу устного журнала. Так, в мае активная молодежь совместно с сотрудниками ЦБ и воспитанниками воскресной школы при храме Рождества Христова в преддверии Дня Победы отправилась на информ-прогулку «Тайны Троицкого некрополя» к мемориалу Советскому воину-освободителю. Знакомство с Троицким некрополем началось с посещения Троицкого храма

и встречи с отцом Георгием. Продолжением мероприятия стало возложение цветов к братской могиле. Библиотекари познакомили присутствующих с историей Балахны в военное время, с работой госпиталей. Рассказ сотрудников библиотеки дополнила ветеран войны Т.П. Кузьмина. Интересным было выступление историка-краеведа А.П. Мамонова, который подробно рассказал об исторических тайнах Троицкого некрополя. В заключение всем желающим было предложено подробнее познакомиться с этим святым местом с помощью уникальной книги Ю.В. Задорожной «Троицкий некрополь».

В сентябре состоялась информ-прогулка «Балахна историческая». К назначенному времени в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина начала собираться молодежь. Сюда спешили те, кому интересна история родного города, кто не равнодушен к прошлому и настоящему Балахны. И зазвучали стихи и песни, и начала оживать история... Из стен библиотеки участники мероприятия отправились к Дому купца Плотникова, а затем к Покровскому монастырю и к Храму Рождества Христова. О каждом из этих исторических объектов старшеклассники (актив ЦБ) подготовили небольшой рассказ. На протяжении всей информ-прогулки школьников дополнял историк и краевед А.П. Мамонов. В церкви Рождества Христова помощник благочинного по культуре познакомил собравшихся с ее архитектурой и историей.

Информ-прогулка «Помнит Минина провинция» была посвящена знаменитому возванию К. Минина к нижегородцам. Мероприятие началось в библиотеке с песнопений учеников воскресной школы и чтения стихотворений активистами библиотеки. Закончилась первая часть мероприятия просмотром отрывка из фильма «Воззвание Кузмы Минина». Затем состоялась экскурсия в Покровский монастырь и Никольский храм. Гостей встретил отец Валерий, который рассказал о нижнем приделе Никольского храма, освященном в честь преподобного Сергия Радонежского. Далее экскурсия продолжилась в Покровской церкви.

Информация об информ-прогулках размещается на городском портале Балахна.Ру, на сайте ЦБС, Балахнинского благочиния.

Среди мероприятий программы «Дорога к Храму» хочется отметить также работу видеолектория «Великие Святые России» в Первомайской библиотеке. Лекторий проводится совместно с отцом Максимом, настоятелем Храма в честь Воздвижения

Честного и Животворящего Креста поселка Малое Козино, и включает в себя цикл мероприятий о великих святых России, ее подвижниках и молитвенниках, небесных заступниках и покровителях. Каждое мероприятие сопровождается просмотром документального фильма об этих святых людях. За 2019 год было проведено 10 встреч. Темы видеолектория: «Святая великомученица Татиана», «Чудо Александра Свирского», «Матрона Московская – семье помощница», «Амвросий Оптинский», «Всемирный светильник», «Преподобный Иосиф Волоцкий», «Целитель Пантелеймон», «Нестор летописец» и др.

Необходимо подчеркнуть, что работа по духовно-нравственному воспитанию населения Балахнинского района в тесном сотрудничестве с Балахнинским благочинием – одно из наиболее долгосрочных и стабильных направлений в деятельности ЦБС. И есть надежда, что через чтение книг православной тематики, через участие в мероприятиях православной программы «Дорога к Храму» невоцерковленный человек увидит свою дорогу к Храму.

«Вместе к истокам духовности»: работа Духовно-просветительского центра Центральной библиотеки им. Н.И. Кочина Дальнеконстантиновского района ¹

Игнатова И.С., методист Центральной библиотеки
им. Н.И. Кочина Централизованной библиотечной системы
МБУК «Районное культурно-досуговое объединение»
Дальнеконстантиновского района

Духовно-нравственное просвещение населения – задача первостепенной важности не только для церкви и образовательных учреждений, но и для библиотек. Библиотеки в полной мере несут ответственность за сохранение и распространение духовно-нравственных ценностей, накопленных человечеством за свою многовековую историю. Еще римский философ Цицерон

¹ Сообщение прозвучало на Дне православной книги, состоявшемся 12 марта 2020 г. в Нижегородской духовной семинарии

говорил о том, что «Дом, в котором нет книги, подобен телу, в котором нет души».

Опыт работы Дальнеконстантиновской центральной районной библиотеки имени Николая Ивановича Кочина (ЦБ) в деле возрождения традиций православного и духовно-нравственного воспитания детей и молодежи измеряется не одним годом. 17 апреля 2012 г. в ЦБ был открыт духовно-просветительский центр. Это радостное событие стало возможным благодаря проекту «Путь, истина и жизнь», ставшему победителем грантового конкурса «Православная инициатива» Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского.

На момент открытия книжный фонд духовно-просветительского центра насчитывал 500 книг, а сейчас их в фонде более 1000. Фонд периодических изданий центра представлен православными журналами и газетами — «Фома», «Дамаскин», «Моя надежда», «Славянка», детскими журналами «Православная радуга», «Саша и Даша», газетой «Нижегородские епархиальные ведомости». Также имеются аудиовизуальные материалы и электронные ресурсы, благодаря которым все желающие могут совершить путешествие по святым христианским местам, «прикоснуться» к иконам, посмотреть художественные фильмы.

Большое внимание в раскрытии фонда уделяется книжным выставкам, которые остаются самым простым и действенным способом донесения информации до читателя. Для того чтобы читатели знали о новых книгах духовно-просветительской тематики, библиотека занимается рекламно-издательской деятельностью — выпускает рекомендательные списки литературы, информационные листы, книжные закладки.

В центре постоянно действует фотовыставка «Дорога к храму», рассказывающая о действующих православных храмах Дальнеконстантиновского района.

С момента открытия центра здесь систематически проводятся различные массовые мероприятия, направленные на духовное просвещение и популяризацию православной литературы. Особенно важным для духовного воспитания являются мероприятия, в которых принимают участие священнослужители. Ежегодно на районном уровне проводятся Дни православной книги, мероприятия ко Дню Крещения Руси, Рождественские чтения. Регулярно проводятся православные часы, виртуальные экскурсии

по храмам. Участниками массовых мероприятий становятся читатели разных возрастных групп.

Одним словом, открытие центра стало значимым событием для жителей поселка, которое дало надежду на развитие духовно-нравственных, православных ценностей, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию Отечества, утверждение семейных ценностей.

В 2018 г. центральная библиотека им. Н.И. Кочина участвовала в Международном грантовом конкурсе «Православная инициатива» и одержала победу — единственная библиотека в Нижегородской области. Сумма гранта составила 300 000 рублей. Цель нашего проекта «Вместе к истокам духовности» — духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения, формирование уважения к православным ценностям и укрепление семейных традиций.

Целевая аудитория проекта — воспитанники специального (коррекционного) детского дома и несовершеннолетние из «группы риска». Но принять участие в наших мероприятиях могли все желающие. Жизнь проекта широко освещалась на сайте ЦБ в рубрике «Православная инициатива», на странице библиотеки «ВКонтакте» и на страницах районной газеты «Родная земля».

Основа любого направления в работе библиотеки — это книжный фонд. Благодаря участию в проекте фонд православной литературы пополнился на 419 экземпляров. На сегодняшний день библиотека располагает прекрасными произведениями духовного характера: житие святых, молитвослов, православные календари, произведения, написанные священнослужителями, настоятель-ницами монастырей. Художественная проза и поэзия представлена замечательными авторами Натальей Сухониной, Сергеем Алексеевым и другими современными литераторами. Мир православия дореволюционной России раскрывают классики русской литературы Николай Лесков, Иван Бунин, Иван Шмелев, Александр Куприн. «Зеленая серия надежды», в которую входит нашумевшая книга Тихона Шевкунова «Несвятые святые», представлена 15 новыми книгами: Е. Кучеренко «Не убивайте чудо!», А. Лисняк «Сашина философия», А. Николаева «Господи, что с нами будет?», В. Крупин «Возвращение родника» и другие. Все поступившие произведения приобретены с целью воспитания подрастающего поколения, помощи нашим читателям в осознании ценности жизни и любви к ближнему. Презентация книг состоялась 9 октября 2019 г. на вечере духовной поэзии «Где-то есть любовь...» в рамках Декады пожилого человека.

Первым мероприятием в рамках реализации проекта стал православный час «Светлое Христово Воскресенье», посвященный

празднованию самого большого православного праздника — Пасхе. Всех присутствующих иерей Антоний (Требухин) поздравил с праздником и познакомил с пасхальными традициями. Также он ответил на вопросы участников мероприятия. Затем состоялся просмотр фильма Иллариона Алфеева «Пасха» об особенностях Пасхального богослужения. Особый интерес у присутствующих вызвала информация о значении Пасхального огня, который играет большую роль в богослужении. Очень важно, что на это мероприятие собрались представители разных возрастных групп. И хотя они по-разному воспринимали услышанное, но живое общение молодежи и представителей старшего поколения способствовало упрочению их связи и сближению ценностных ориентаций, что является одной из основных задач проекта.

Библиотека стремится расширять представления подростков и молодежи о нравственности, ненавязчиво формирует такие качества, как честность, правдивость, справедливость, вежливость, чуткость, способность к состраданию, любви... Например, на часе православной культуры «Мало-Пицкий женский монастырь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость» иерей Дмитрий (Ершов) рассказал воспитанникам специального (коррекционного) детского дома и несовершеннолетним из «группы риска» об иконе Божией Матери «Всех скорбящих радость», о храмах и святынях, которые имеются в монастыре в настоящее время. В ходе беседы речь зашла о монашестве. Священник доступно рассказал о том, кто такие монахи и как ими становятся, затем состоялось обсуждение нравственных качеств людей, посвятивших себя служению Богу.

Православная беседа для детей «Уроки доброты» была посвящена Международному Дню толерантности. На встрече выступил иерей Антоний (Требухин). Рассказывая о доброте и терпимости, отец Антоний приводил яркие примеры из жизни Святых. Вместе со священником дети обсуждали, что значит быть толерантным, какими качествами должен обладать толерантный человек. Также они рассматривали проблемные ситуации, касающиеся помощи людям.

В рамках реализации проекта совершено несколько паломнических поездок: в Мало-Пицкий женский монастырь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость», Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, храм с. Тепелево, построенный в честь Преподобного Сергия Радонежского. В ходе поездок школьники с интересом слушали историю храмов и монастырей, а после посещения все участники паломнических поездок, по их отзывам, ощущали душевную благодать и радость.

Благодаря участию в проекте улучшилось техническое оснащение библиотеки: были приобретены персональный компьютер, копировально-множительная техника, фотоаппарат и видеокамера. Новая техника позволила улучшить качество проводимых мероприятий, появилась возможность запечатлеть все события на фото и видео, увеличился выпуск пособий малых форм по популяризации православной литературы и рекламе деятельности духовно-просветительского центра.

Издан видеофильм и печатные материалы. Видеофильм «Сергий Радонежский – заступник земли Русской», созданный к 705-летию со дня рождения Сергия Радонежского, содержит не только информацию о жизни великого святого, но и рассказывает о церкви с. Тепелево, построенной в его честь. В работе над фильмом приняли участие настоятель церкви с. Тепелево протоиерей Иаков (Шибяев) и помощник благочинного по культуре иерей Антоний (Требухин). Также в рамках реализации проекта изданы методические пособия «Святая Троица», «Храмы Дальнеконстантиновского района», буклеты «Сергий Радонежский – заступник земли Русской», «День Петра и Февронии», дайджесты «Серафимодивеевский монастырь», «Мало-Пицкий женский монастырь во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих радость».

Итоги проекта обсуждались за круглым столом. Собрались организаторы работы по проекту, партнеры, специалисты муниципальных библиотек района. Много теплых слов было сказано в адрес организаторов проекта, что говорит о важности и необходимости данной работы. Иерей Константин Кондаков отметил, что ценность проекта заключается в том рациональном зерне, которое найдет благодатную почву и прорастет в душах детей. Главный редактор районной газеты «Родная земля» А.И. Кулакова высоко оценила социальную значимость деятельности библиотеки в рамках проекта. Благодаря тесному сотрудничеству с районной газетой жители Дальнеконстантиновского района узнавали о мероприятиях проекта, о православной литературе, поступившей в библиотеку. Также со страниц газеты читатели узнавали о великих святых, о храмах и монастырях Нижегородской области.

Заместитель директора детского дома Т.В. Миронова рассказала о том, как повлияло на детей-сирот участие в мероприятиях проекта. «Дети всегда возвращались с мероприятий в приподнятом настроении, лица их были счастливыми». Она выразила благодарность сотрудникам библиотеки и вручила Благодарственное письмо за духовно-нравственное воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Организаторами проекта намечены следующие перспективы развития духовно-просветительского центра Центральной библиотеки им. Н.И. Кочина:

- увеличение количества читателей духовно-просветительского центра;
- расширение молодежной аудитории, путем привлечения студентов Лукояновского филиала Губернского колледжа, учащихся Д.-Константиновской средней общеобразовательной школы;
- увеличение числа массовых мероприятий совместно с Благочинием;
- участие в работе по благоустройству и восстановлению храмов района;
- комплектование фонда православной литературы;
- разработка пособий малых форм о престольных праздниках, святых Русской православной церкви, православной литературе, распространение этих пособий среди жителей Дальнеконстантиновского района.

Проект «Вместе к истокам духовности» успешно реализован. Организаторы уверены в том, что их усилия по возрождению духовности не останутся без ответа — у детей обязательно появится интерес к нравственной жизни. А библиотекари помогут им в этом.

Разговорный клуб для всех

Филиппова Д.В., библиотекарь 1 категории
отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ

В фонде отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ сосредоточена разнообразная учебная литература, от прописей до специализированных учебников, например, для учащихся медицинских вузов. Весь этот массив учебников, методичек, самоучителей пользуется большой популярностью среди читателей.

Но не всегда очевидно, где применить любителям иностранных языков на практике знания, полученные из книг? Мы долго ломали голову, как же помочь посетителям, которые задаются этим вопросом — и вот, наконец, пришло решение: разговорные клубы! Что может быть лучше, чем энтузиасты и энтузиастки, занимающиеся самостоятельно или с преподавателями, собирающиеся вместе поговорить на языке, который их интересует?

Так появилась идея организовать разговорные клубы для любителей иностранных языков.

Как мы искали потенциальных участников клубов?

Целевая аудитория у подобных клубов самая разная: школьники, студенты, работающие люди, пенсионеры. Поэтому нужно задействовать как можно больше различных каналов распространения информации. Один из самых эффективных способов привлечения посетителей — социальные сети. У нас уже созданы две группы в соцсетях — «Отдел литературы на иностранных языках НГОУНБ» и «Немецкий читальный зал — Нижний Новгород». В обеих группах размещаются объявления обо всех предстоящих мероприятиях, в том числе — о встречах разговорных клубов. Но, разумеется, нужно выходить и на аудиторию, которая еще не знает о нас. Для этого мы используем новостные группы и сайты, где есть возможность разместить собственные объявления. Для Нижнего Новгорода это, например, сайты KudaGo.com, KidsReview.ru или группы во «ВКонтакте» — «Объявления для друзей Нижний Новгород», «Афиша — Нижний Новгород». Кроме этого, афиши встреч разговорных клубов размещаются в вузах, в учреждениях культуры, в кафе и, конечно же, в самой библиотеке.

Как работает разговорный клуб?

Самое главное, что нужно понимать: встреча клуба — не занятие и не урок. Мы не преследуем цель научить, уложить в головы посетителей знания, исправить их ошибки. Цель ведущих клуба — направить ранее заявленный разговор в нужное русло. Мы не преподаем язык, а только помогаем на нем общаться.

На большинстве встреч в качестве основного языка выступает именно тот, на котором посетителям хочется поговорить — английский, немецкий, испанский. На русский мы переходим только в случаях, когда возникает недопонимание как внутри группы, так и между участниками и ведущими. Например, иногда посетителям бывает сложно понять формулировку задания, и тогда мы можем повторить ее на русском языке. Таким образом, достигается погружение в языковую среду, где беседа ведется на иностранном языке, и участникам встречи приходится изъясняться на нем, даже если они еще не говорят свободно. Тогда, на самом деле, уровень оказывается неважен, потому что существует взаимопомощь. Даже когда у ведущих нет возможности следить за беседой всех участников, внутри группы происходит диалог, люди помогают друг другу понять отдельные слова или выражения, работают вместе.

Что происходит во время встреч?

У каждой встречи есть заранее продуманный сценарий, в котором, тем не менее, есть место импровизации и от ведущих, и от участников. Благодаря этому каждая встреча уникальна и отличается от остальных. Мы используем различные формы общения. Иногда разговор происходит среди всех участников — например, в кругу задаются вопросы друг другу. Иногда участники делятся на пары или группы, и общение становится более индивидуальным.

Одна из наиболее любимых форм взаимодействия — игра или инсценировка. Она удобна для того, чтобы смоделировать реальную жизненную ситуацию или дать волю фантазии. Иногда мы совмещаем два этих компонента, добавляя в сценарий забавные детали. Так, например, во время встречи Английского разговорного клуба, посвященной теме еды, мы инсценировали ситуацию похода в ресторан. При этом в предложенном участникам меню были такие блюда, как «Бумажный салат (подается на картонной тарелке)» или «Сэндвич со свинными крылышками». С одной стороны, многим из нас может пригодиться умение заказать еду в ресторане. С другой — почему бы не повеселиться с меню!

Еще одна форма работы — просмотр видео с последующим обсуждением. Видео дает возможность и задать тему для обсуждения, и познакомить участников встречи с информацией, которую после просмотра можно обсудить и осмыслить.

Еще один интересный формат подачи информации — викторина

и квиз. Используя вопросы, можно напомнить участникам о том, что они уже знают, или поделиться новой для них информацией. Если же для проведения викторины разделить участников на группы, включается еще и соревновательный элемент.

Один из примеров использования квиза — встреча Английского разговорного клуба, посвященная Международному женскому дню. На ней участникам были предложены вопросы об известных женщинах истории и современности.

Хотя у каждой встречи разговорного клуба свой неповторимый сценарий, есть два элемента, которые можно заметить во многих из них. В начале встречи часто предлагается выполнить задание, которое на английском называют «icebreaker» — «ледокол». Такого рода упражнения нужны для того, чтобы «разбить лед», заставить всех почувствовать себя более свободно и спокойно. Это могут быть простые вопросы или несложная игра, в которую включаются все, независимо от уровня языка. Благодаря этому начинается разговор, даже если участники могут сказать не очень много.

На встречах Немецкого разговорного клуба такие упражнения часто связаны с движением, например, играми, где участники должны связать определенное движение с каким-нибудь словом. Иностранный язык запоминается легче и лучше в связке с движением, а еще это сближает участников и создает бодрый настрой и доброжелательную атмосферу.

Окончание встречи должно запоминаться, при этом задание не должно быть слишком сложным — к этому моменту мы уже говорили на иностранном языке больше часа, участники начинают утомляться. Поэтому часто в конце встречи ведущие предлагают творческую активность — рисунок, постановку короткой сказки, придумывание истории. Обычно для этого участники делятся на группы, а потом смотрят на результат работы друг друга. Это обеспечивает положительные эмоции в финале. Например, на одной из последних встреч Испанского разговорного клуба, посвященной теме праздников, участникам было предложено отметить свою версию одного из праздников Испании — Фальяс. В ходе этого праздника испанцы создают разнообразные красочные фигуры, из которых впоследствии собирается парад, проходящий по главным улицам городов. Наши гости сделали свои маленькие фигуры из пластилина, представив, что они тоже участвуют в празднестве.

В настоящее время в отделе литературы на иностранных языках работает четыре разговорных клуба: английский, немецкий, испанский и английский для старшего поколения. Несмотря на то, что у встреч всех клубов есть много общего, у каждого из них

своя специфика.

Первыми, в январе 2019 года, были запущены разговорные клубы для любителей английского и немецкого языков. Первоначальный выбор языков оказался очевиден.

Английский разговорный клуб — то, что сразу пришло нам в голову, когда мы задумались об идее разговорных клубов в отделе. Английский сегодня — интернациональный язык, его учат в каждой школе, в учебном заведении среднего и высшего звена, и практика именно этого языка нужна наибольшему количеству людей. Именно на встречах разговорного клуба для любителей английского языка самый большой разброс в аудитории, что называется «от пионера до пенсионера». При этом совсем разным людям отлично удастся выстраивать коммуникацию! Им помогает общая цель — общение на английском языке. Помня о том, что английский язык — язык международного общения практически во всех сферах жизни, темы клубных встреч отличаются своей актуальностью и важностью: мы говорим о культурном наследии и известных личностях Великобритании, обсуждаем экологические проблемы современного мира, делаем открытия в популярной науке — и не собираемся на этом останавливаться!

На все встречи мы стараемся приглашать носителей языка. На встречах Английского разговорного клуба это обычно студенты, с которыми мы связываемся через университеты, где они учатся или проходят практику. Так, например, встречи посещали Ричард Уильямс из Великобритании и Орландо Мунос из Мексики. Оба они были студентами НИУ ВШЭ.

Немецкий разговорный клуб был запущен в одно время с Английским клубом. Так как в отделе работает Немецкий читальный зал и уже проходит ряд мероприятий на немецком языке, у нас была возможность запустить встречи клуба, не боясь отсутствия аудитории, ведь она уже частично сформировалась.

На каждую встречу клуба сотрудники подбирают литературу из фонда Немецкого читального зала по соответствующей теме: «Немцы и Интернет», «Карнавал в Германии: пятое время года», «Знаменитые люди Германии». Как правило, это литература по страноведению, раскрывающая особенности немецких праздников и традиций, менталитета и бытовых ситуаций.

Прежде всего, Немецкий разговорный клуб посещают люди, которые уже не один раз были в Германии или других немецко-

язычных странах. За счет встреч клуба они хотят сохранить свой уровень немецкого языка, обогатить разговорную речь, поделиться своими впечатлениями от поездок. Другая категория участников — это те, чьи близкие сейчас находятся в Германии. Они хотят сохранить с ними связь.

На встречах Немецкого разговорного клуба также присутствуют носители языка. В разное время прошли встречи с Лаурой Лехлер, проходившей в Нижнем Новгороде практику в детском саду, и Лаурой Эдельбург, студенткой НГПУ им. Минина (обе гости — из Германии).

Испанский разговорный клуб появился в нашем отделе не так давно, но мы уже можем сравнить его с клубами по другим языкам и понять, в чем его особенности. Во-первых, участниками встреч чаще всего являются люди среднего возраста, которые любят путешествовать и уже побывали не в одной испаноговорящей стране. Часто такие люди изучают испанский язык во время путешествий, а не на занятиях, и они всегда рады поделиться интересной фразой или культурной информацией. За счет этого наши встречи становятся еще более полезными для тех, кто, например, только собирается отправиться в Испанию или Латинскую Америку.

Вторая черта, которая очень привлекает любителей испанского языка, — присутствие на встречах носителей испанского. Через общение с носителями наши участники «из первых уст» узнают очень многое о культуре и жизни в Испании, Чили, Мексике... А для самих носителей языка наши встречи — способ познакомиться с близкими по духу русскоговорящими людьми и практиковать с ними русский язык! Так, мы уже разговаривали с иностранными студентками Даяной Оливас из Мексики и Эдит Сиприан Ноа из Перу. После запланированных заданий участники клуба задавали им самые разные вопросы о жизни, культуре, языке этих стран. А еще мы давно сотрудничаем с испанцем Алехандро Тревиньо, который продолжительное время работает в Нижнем Новгороде, с радостью приходит на встречи разговорного клуба и участвует в различных мероприятиях библиотеки.

В отделе литературы на иностранных языках сформировался круг постоянных посетителей старшего возраста, которые берут художественную или адаптированную литературу, в частности, на английском языке. Конечно, им тоже хотелось практиковать свой английский на встречах разговорного клуба! Но мы понимали,

что для них участие в английском разговорном клубе — это не так просто из-за высокого темпа встреч, из-за тем, которые им могут быть не так интересны в силу возраста, и, конечно, из-за недоста-точного уровня разговорного английского, который без практики заметно снижается. Именно поэтому мы приняли решение устраивать отдельные встречи английского разговорного клуба для старшего поколения. Эти встречи отличаются от других клубов форматом — они больше похожи на занятия, когда дается базовая лексика, вспоминаются основные правила и только потом совершается переход к устному общению. Темы встреч также напрямую зависят от участников, так как мы стараемся не перегружать их информацией, а давать то, что наверняка пригодится в повседневной жизни, в путешествиях, в общении с иностранцами.

В конце встреч мы часто используем обратную связь. В основном участникам легко удается преодолеть первый языковой и эмоциональный барьер, почти сразу создается атмосфера, комфортная для общения.

Посетителям приятно пообщаться между собой и почувствовать, что им хватает знаний, чтобы говорить на разные темы. Они благодарят и за саму идею проведения встреч клубов, и за особенности их организации.

Но, конечно, самый важный отклик мы получаем от людей, которые приходят к нам раз за разом, иногда на встречи клубов на разных языках, и еще приводят своих друзей и знакомых! Некоторые участники сами предлагают темы следующих встреч, и мы, конечно же, прислушиваемся к таким предложениям.

Разговорные клубы оказались во многом полезны для развития инфраструктуры отдела. У нас появилась возможность активнее взаимодействовать с тремя группами пользователей — работающими людьми, пенсионерами и школьниками. До начала работы клубов основной аудиторией отдела были студенты, теперь же нам удалось ее расширить.

Благодаря рекламе и положительным отзывам о разговорных клубах посещаемость отдела возросла и вне встреч, а его имидж улучшился. Кроме того, благодаря тому, что встречи клубов платные (сумма чисто символическая — от 100 до 200 руб.), в отделе расширяется диапазон платных услуг. Появляется

возможность, например, докупить недостающую литературу.

Если в вашей библиотеке нет сотрудников со знанием языка, это не является препятствием к созданию разговорного клуба. Вполне возможно, среди читателей найдутся волонтеры, готовые проводить интересные встречи. Такими волонтерами могут стать преподаватели иностранных языков, студенты, а иногда — даже иностранцы, посещающие город.

Сотрудники отдела литературы на иностранных языках готовы предложить помощь в создании разговорных клубов и поделиться собственным опытом. Есть возможность настроить онлайн-общение с рекомендациями и ответами на вопросы по поводу организации встреч. Также возможен перевод самих встреч в онлайн-режим в виде бесед с модерацией в таких сервисах, как «Skype» или «Zoom».

Мы предлагаем к рассмотрению страницы отдела и немецкого читального зала «ВКонтакте», где публикуются объявления о встречах разговорных клубов, а также происходит общение с пользователями: «Отдел литературы на иностранных языках НГОУНБ» (https://vk.com/ino_nn) и «Немецкий читальный зал — Нижний Новгород» (https://vk.com/dsaal_nn).

Все пожелания и предложения можно присылать на электронную почту отдела ino.nounb@yandex.ru. Отдел литературы на иностранных языках всегда рад совместным проектам и приглашает к сотрудничеству все разговорные клубы города и области!

Поколение хочет говорить: дискуссия как форма просветительской и профилактической работы с молодежью

Костромина Е.А., гл. библиотекарь
отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

С началом взлета интернет-технологий и расцветом цифрового общения принято думать, что современное поколение гораздо комфортнее ощущает себя в «виртуале», чем в реальном общении. Да и самих представителей новой эпохи, родившихся после 2000-х, называют «ЯЯЯ поколением» (Generation MeMeMe), тем самым давая понять, что молодежь и подростков интересует только их личное «Я» и желание быть лучше всех, причем подчас лишь за счет достижений в социальной сети. Однако это утверждение не всегда и не для всех справедливо.

Интернет задал скорость общения, тем самым превратившись в мировой тренд на доступность информации, легкость контактов, а социальные сети особенно остро раскрыли типичные болезненные черты своей основной аудитории — школьников, студентов, молодых людей в целом, которые склонны испытывать проблемы с самоопределением в жизни и прочие характерные для этого возраста. Часто такой молодой человек, заходя на страницу в соцсети и видя там «праздник жизни» у более «удачливого» сверстника, может отчаяться, без видимой причины ощутить себя хуже всех. В конечном итоге дистанция между образом в социальной сети и реальным человеком может стать слишком большой, а это лишь сильнее усугубляет проблемы общения.

Ситуация, в которой онлайн-образ — один, а реальный человек — совсем другой, иногда и более интересный, заставляет искать для общения, знакомства и понимания альтернативные пути. Выходит, что живое общение, организованное с целью формирования благоприятной и дружеской атмосферы, это именно то, что им нужно, тем более если речь идет о трудных ситуациях в жизни.

Библиотечные объединения и клубы как раз являются подходящей площадкой, где, помимо раскрытия каких-то творческих задатков или развития навыков, молодежь может свободно общаться и дискутировать на различные темы.

На базе отдела «Публичный центр правовой информации» НГОУНБ с конца 2017 года функционирует Молодежное объединение «Заделье», в составе которого действуют клубы: Нижегородский комикс-клуб «Горький Комикс» и Клуб любителей настольных игр. Однако же ребята собираются не только для совместного творчества и развлечений. Многие участники объединения отмечали, что одной из важных целей, с которой они посещают эти встречи, является поиск единомышленников, живое общение и возможность делиться своим мнением с другими, открыто дискутировать, задавать вопросы.

В рамках дискуссии довольно продуктивно получается раскрывать и тяжелые, неоднозначные темы – противодействие вредным привычкам, асоциальному образу жизни, предотвращение самоубийств, помощь людям, находящимся в тяжелом психологическом состоянии и т.п. Поделиться в Интернете своими размышлениями и переживаниями на данную тему не только непросто, но подчас и опасно – виртуальные «друзья» и собеседники в реальности могут оказаться не теми, за кого себя выдают. Доверительная атмосфера при живом общении также достигается за счет обмена мыслями и опытом между «взрослой» молодежью, т.е. 30-летними людьми с семьями, отношениями, детьми, ипотекой, высшим образованием, и теми, у кого это все впереди.

На данный момент среди участников объединения есть профессиональные психологи, юристы, учителя, воспитатели и представители других социально-гуманитарных и юридических специальностей. Некоторые представители «взрослой» молодежи уже воспитывают детей и могут поделиться с новым «поколением в поколении» личным и профессиональным опытом. Таким образом, не привлекая специалистов со стороны, мы можем помочь себе сами, повышая тем самым сплоченность коллектива и взаимодоверие.

Примером подобного мероприятия, совмещающего в себе встречу со специалистом, дружеское общение и дискуссию по обозначенной теме, можно назвать встречу с художником-фрилансером, педагогом-психологом Александрой Дормидонтовой, состоявшуюся 17 сентября 2019 г. Александра рассказала о нюансах работы фрилансера, поделилась собственным опытом, оставив присутствующим возможность обсудить эту тему

или задать вопросы. На встрече присутствовали 13 человек, 11 из которых — молодежь от 18 до 30 лет, 2 — подростки до 18 лет. На мероприятии также присутствовал юристконсульт отдела ПЦПИ Денис Владимирович Зотов, который прокомментировал правовой статус фрилансера и ответил на вопросы участников встречи.

Узнав о возможности получить бесплатную правовую консультацию, ребята стали часто обращаться к Д.В. Зотову за помощью. У художников-иллюстраторов и начинающих дизайнеров, многие из которых работают во фрилансе, часто возникают вопросы о том, как обезопасить себя при заключении договора с заказчиком, как защитить право интеллектуальной собственности и т.д. Нам стало понятно, что творческая молодежь нуждается в тематических юридических консультациях. И в рамках встреч объединения стали периодически проводиться юридические консультации для молодежи, с учетом актуальных в этом возрасте потребностей и конкретных вопросов и пожеланий участников объединения. В 2019 г. состоялись юридические консультации на темы «Электронная цифровая подпись», «Лицензионный договор», «Право интеллектуальной собственности», «Фриланс в правовом поле».

Положительным примером вовлечения молодежи в вопросы решения социальных проблем стала встреча, проходившая в июне 2019 г., посвященная борьбе с наркоманией. Участникам было предложено высказать свое мнение по этому вопросу, поделиться переживаниями, рассказать об известных им примерах негативного влияния наркотиков на жизнь людей (начиная от биографий знаменитостей, чья жизнь была омрачена зависимостью, до историй, происходивших с людьми, которых они лично знали). Тема борьбы с нарко- и алкозависимостью была также подкреплена акцией «Комиксы за ЗОЖ», в рамках которой участники создавали плакаты и рисованные истории, прославляющие здоровый образ жизни. С лучшими из них можно ознакомиться в социальной сети «ВКонтакте» по адресу: https://vk.com/wall-167017198_191.

Практика показывает, что молодежь желает говорить, только необходимо давать ей возможность высказываться. Задача культурно-просветительских и образовательных учреждений в этом случае заключается в грамотном подходе к организации досуга молодежи, внимательном и вдумчивом курировании работы молодежных клубов и объединений. Решение задачи и выход чаще всего находится там же, где вход — время движется, и сегодня молодое поколение россиян вполне способно помочь себе

самостоятельно, нужно лишь заметить этот потенциал и помочь его реализации.

Конкурс среди библиотек г.о.г. Кулебаки на лучшую организацию Дня права для подростков «Вступая во взрослую жизнь»

Бабенко Т.Е., руководитель ПЦПИ
ЦБ МБУК ЦБС г. Кулебаки

Продуктивная работа ПЦПИ по повышению гражданско-правовой активности молодежи невозможна без правового просвещения и формирования правовой культуры. Он не только сам организует эту работу, но и является методическим центром, оказывая помощь другим библиотекам ЦБС.

Так, в рамках реализации муниципальной программы «Обеспечение общественного порядка и противодействия преступности, профилактики терроризма, а также минимизации и (или) ликвидации последствий его проявлений в городском округе город Кулебаки Нижегородской области на 2018-2020 годы» совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав при Администрации г.о.г. Кулебаки Центр правовой информации организовал конкурс среди библиотек ЦБС на лучшую организацию Дня права для подростков.

На семинаре «Библиотека и воспитание правовой культуры детей и подростков» были озвучены условия участия в конкурсе, рассмотрены требования к оформлению работ и даны методические подсказки по организации мероприятий правовой тематики.

Сельские и городские библиотеки работают в разных условиях, поэтому было решено сделать 2 призовых места среди городских

библиотек и 2 среди сельских и поселковых. Оценку работ проводило независимое жюри, в которое входили сотрудники Комитета по делам несовершеннолетних и защите их прав при Администрации г.о.г. Кулебаки.

В рамках этого конкурса была проделана масштабная работа по правовому просвещению несовершеннолетних: организованы акции, анкетирования, правовые игры, беседы, уголки правовых знаний, конкурсы плакатов. Каждая работа была дополнена информационными буклетами и закладками, которые раздавались во время проведения Дня права.

Среди городских библиотек жюри отдало предпочтение работам Центральной детской библиотеки – 1 место и Городской взрослой библиотеки № 2 – 2 место.

В Центральной детской библиотеке День права «Законы нашей жизни» был направлен на ознакомление с правами и обязанностями человека, а также на формирование умения работать в команде.

На абонементе была оформлена интерактивная выставка-игра «По лабиринтам права», где посетители могли ознакомиться с информацией, полистать книжки, узнать основные права и обязанности. Всем, кто посещал в этот день библиотеку, были вручены закладки «Каждый ребенок имеет определенные обязанности».

Для учащихся 6 класса школы № 10 прошел квеструм «Права свои знай – обязанности не забывай», который состоял из 6 станций с различными заданиями. За каждую пройденную станцию команда получала определенное количество шариков, на которых указаны права и обязанности несовершеннолетних. На первой станции, «Думай! Действуй! Выбирай!», ребятам необходимо было определить вид корыстных преступлений. Вторая станция, «Волшебная коробочка», содержала предметы, символизирующие какое-либо право. На третьей станции, «Сказочный детектив», командам необходимо было по описанию найти сказочного героя, права которого нарушены. Четвертая станция – «Права в песнях». На пятой станции, «Анализ ситуаций», учащиеся зачитывали различные ситуации и объясняли, в чем ошибка человека и как правильно нужно было поступить. Последняя станция содержала задание «Верно-неверно», в котором зачитывались утверждения с правами и обязанностями подростков, а команды отвечали, верно суждение или нет. После прохождения всех станций игрокам было предложено подсчитать количество шариков с информацией,

собранных каждой командой, и создать плакат «Мы знаем свои права и соблюдаем обязанности».

Для учеников 8 класса школы № 7 был проведен правовой турнир «Лучше знать, чем догадываться».

Центральная детская библиотека в городском парке для детей и подростков провела акцию «Азбука права». Акция была направлена на знание прав и обязанностей несовершеннолетних. Всем участникам предлагалось ответить на вопросы и цветным фломастером записать свой ответ в большой книге. Участники отвечали на такие вопросы, как «Знает ли человек, в какой стране он живет?», «Какие права и обязанности есть у каждого члена общества?», «Что важнее: соблюдать свои обязанности или требовать соблюдения своих прав?». Вопросы не вызвали особого затруднения у подростков. Участникам акции по ее завершении были вручены яркие закладки в виде карандаша, на которых были представлены главные обязанности учащихся.

В городской библиотеке № 2 состоялся День права «Закон, по которому мы живем». Используя многообразие форм и методов библиотечной работы, сотрудники провели ряд интересных и познавательных мероприятий.

Необычная книжная выставка-викторина-тест «Знаете ли Вы право?» была оформлена на абонементе для посетителей библиотеки. Основу выставки составляла литература по правведению, с помощью которой можно было ответить на вопросы викторины-теста.

Для студентов Кулебакского металлургического колледжа (КМК) была организована встреча с начальником подразделения по делам несовершеннолетних, подполковником полиции Е.В. Абузовой. Встреча проходила в формате правового нон-стопа «Закон на страже прав». Специалист на примере разных жизненных ситуаций подробно рассказала ребятам об их правах, обязанностях, о степени ответственности и вины подростков за те или иные проступки и правонарушения.

С элементами игры прошел интеллектуальный турнир знатоков права «Весы правосудия» для студентов 2 курса КМК. Учащиеся с большим азартом участвовали в конкурсах «Афоризмы», «Правовые анаграммы», «Преступления и проступки», «Страшилки» и др. Прошедший турнир помог ребятам узнать много интересного в правовой сфере, что, несомненно, пригодится в жизни и учебе.

Каждый участник игры получил на память информ-буклет «Твои права и обязанности» и сладкие подарки.

Для определения уровня правовых знаний у подростков сотрудники библиотеки № 2 провели среди студентов КМК анкетирование «Твои права».

Среди сельских и поселковых библиотек жюри отдали предпочтение работам Гремячевской поселковой библиотеки — 1 место и Велетьминской поселковой библиотеки — 2 место.

Гремячевская поселковая библиотека провела День права под названием «В библиотеку за правом». В программу Дня права вошли: выставка книг Павла Астахова «Детям о праве», информа-ционная выставка журнальных статей «Ваше право знать», издатель-ская продукция: информационный буклет «Полиция и Я: советы подросткам при задержании правоохранительными органами», информационный буклет для детей «Твои права и обязанности», акция по информированию подростков о правах детей с раздачей буклетов в стенах библиотеки «Знай права и уважай!», правовой турнир для подростков «В мире прав и обязанностей», правовой ликбез для детей 14-15 лет «Прежде чем права качать — юноша их должен знать», квест-игра для детей 11-12 лет «В поисках прав детей».

С учениками 5-х классов Гремячевской СОШ № 1 была проведена квест-игра «В поисках прав детей». В начале меро-приятия ребята познакомились с главным документом, устанавливающим права детей всего мира, «Конвенцией о правах ребенка». Затем, разделившись на две группы, они получили задания и отправились путешествовать по станциям:

1. «Верно-неверно», где ребята из предложенных высказываний должны были выбрать правильные и неправильные.

2. «Словесная», где из предложенного слова составляли как можно больше других слов.

3. «Права и обязанности», здесь ребята распределяли права и обязанности школьников.

4. «Юридическая консультация», в этом задании по описанию правонарушения нужно было назвать сказку.

Для проведения Дня права Велетьминской поселковой библиотекой был оформлен уголок правовых знаний «Правила, права, обязанности -- для всех!». Проведен конкурс плакатов «Учусь быть гражданином». Для учащихся 7-9-х классов Велетьминской школы состоялся час правовых знаний. В ходе мероприятия прошла встреча с председателем Совета ТОС (Терри-ториальное общественное самоуправление) У.И. Ильинской,

которая рассказала подросткам о назначении Совета ТОС в поселке, задачах и перспективах его работы. В частности, в ее рассказе прозвучали слова о решении проблемы свободного времени подростков.

В беседе «Права и обязанности детей» учитель обществознания и истории Ю.В. Давыд напомнила собравшимся, какими основными документами обозначены и защищены права детей в нашей стране.

Кульминацией Дня права стала напольная игра-викторина «Что мне можно? Что я должен?», подготовленная и проведенная библиотекарем Велетьминской поселковой библиотеки О.Б. Кандрушиной.

После завершения игры-викторины были подведены итоги всех конкурсов, состоялось обсуждение игры, а победители награждены грамотами и призами.

Как автор «Зеленого фургона» не застрелил автора «12 стульев»

Вадим Нестеров, историк, писатель, журналист

Есть такая детская книжка «Зеленый фургон», которую я просто обожаю. Как, впрочем, и фильм.

Молодой Харатьян, лихая и смешная одесская пурга, песня про XX век и 20-й год, который перечеркивает прошлое крест-накрест. Правда, происходящее в фильме я, как и все, считал смешной комедией. И лишь недавно узнал, что в те времена прокатывали вещи и покруче, а лихие повороты сюжета случались не только на фронтах.

Гражданская война оставила богатое наследство, в том числе — и в памяти народной. К примеру, мысли не одного поколения юных граждан города Одесса смущала умопомрачительная биография Мойше-Якова Винницкого, знаменитого сына незаметного одесского фургонщика Меера-Вольфа Мордковича Винницкого. Правда, в истории он остался не под подлинным именем, а под кличкой — «Мишка-Япончик».

Впервые взяв оружие в 14 лет во время еврейского погрома в еврейском отряде самообороны, Мишка-Япончик больше револьвер из рук не выпускал и оставил этот некоронованный король преступного мира южной России после себя невиданное количество легенд. Иногда этот эпос преломлялся в реальности самым неожиданным образом...

Волею учителя Пуришкевича за одной партией одесской гимназии оказались два юных одессита: Саша Козачинский и Женя Катаев. Мальчики очень сильно сдружились, и дружба эта осталась нерушимой и в наступившие буйные времена Гражданской войны. При этом друзья были очень разными. Женя был тихим книжным мальчиком, а Саша, хоть и тоже любил читать, и, как утверждали учителя, имел несомненный литературный талант,

был человеком другого склада.

Высокий и статный красавец, он всегда нравился девушкам, а уж когда увлеченный футболом гимназист стал голкипером знаменитой команды, сборной города Одесса «Черное море»...

Но Козачинский был из бедной семьи, и после седьмого класса ему пришлось бросить гимназию. Он устраивается конторщиком уездной милиции, а через год переходит на работу в уголовный розыск. Вот там-то он и наслушался историй про Мишку-Япончика, который быстро стал его кумиром. И хотя карьера юного «сыскаря» складывалась удачно — шестнадцатилетний сыщик раскрыл дело некоего налетчика Бенгальского, Саша все чаще подумывал о вольной жизни.

И однажды — сорвался. Как-то в качестве взятки начальнику милиции привезли зеленый фургон с шестнадцатью пудами зерна. И опер Козачинский «перекинулся» — прихватив с собой бывшего дезертира, немецкого колониста Георгия Феча, угнал фургон в сторону Тирасполя.

Через год бывший гимназист уже руководил большой бандой налетчиков из обрусевших немцев. Позже банда объединилась с отрядом налетчиков бывшего полковника царской армии Геннадия Орлова, командовавшего карательным отрядом у Колчака, и стала знаменитой. Действовала она больше года, а шуму навела изрядно даже по тем буйным временам. Планы всех налетов разрабатывал лично Козачинский, и вскоре авторитет его вырос настолько, что молодость 17-летнего пацана просто перестали замечать. Славы Япончика он, конечно, не достиг, но многие дамы тихонько вздыхали по красавцу-налетчику.

А потом случилось неизбежное — в банду внедрили «крота», во время очередного налета организованную преступную группировку Козачинского повязали, а молодого главаря после долгого преследования настиг молодой сотрудник угрозыска Евгений Катаев.

Старые друзья встретились, и встреча эта вполне могла бы стать для кого-нибудь из них последней.

Но Козачинский не стал стрелять в школьного приятеля, и сдался бывшему однокласснику. На суде Козачинскому, Орлову и Фечу дали «высшую меру социальной защиты», а потрясенный

Катаев уволился из «угро».

Потом была кассация, и Козачинского не расстреляли. Когда он вышел из тюрьмы, его неожиданно позвал к себе на работу лучший друг Женька. Он к тому времени уже переехал в Москву к старшему брату Валентину, ставшему популярным писателем. Поэтому, чтобы не путали, в газете «Гудок», где он работал, Женька подписывался «Евгений Петров». Да, да, тот самый Евгений Петров, в соавторстве с Ильей Ильфом сочинивший «12 стульев» и «Золотой теленок».

А в 38-м, уступив, наконец, постоянному нытью новоявленного классика советской литературы Евгения Петрова, ведущий журналист «Экономической жизни» Александр Козачинский написал свое первое и практически единственное произведение — повесть «Зеленый фургон». Помните, как она заканчивается?:

«Каждый из нас считает себя обязанным другому: я — за то, что он не выстрелил в меня когда-то из манлихера, а он — за то, что я его вовремя посадил».

В начале был «Тихоня», или История книги, написанная одним из ее соавторов

Сергей Лифанов, писатель-фантаст¹

«На тихом перекрестке» — это не роман. Это цикл новелл, объединенный общими героями, общим миром. Даже не миром, а набросками мира, пазлом. Две выдуманные страны: одна — Великое герцогство Северингия, тот самый «тихий перекресток Европы» — была помещена авторами в самый

¹ Сергей Лифанов — уроженец г. Горького. Супруг и соавтор писательницы Инны Кублицкой. Член межрегиональной группы исследователей творчества Аркадия Стругацкого и Бориса Стругацкого «Людены». Член Нижегородского клуба любителей фантастики «Параллакс». Ныне вместе с женой проживает в Гомеле (Республика Беларусь).

центр Европы, для которой пришлось позаимствовать часть Франции, кусочек Бельгии и чуть-чуть Германии (так что география Северингии наполовину реальна), да к тому же сочинить непротиворечивую историю; вторая — королевство Куфанг, некое подобие Сингапура 1990-х — выдумана полностью и помещена на отдельный остров где-то в районе Индокитая. Это пазл. Причем пазл неполный, но нарочито разбросанный по всему двадцатому веку, от 1908/1911-го («Отдай, колдун, тень») через 1970-е («Тихоня») к 1980-м (начало «Отзвука Небесной охоты») и 1990-м до самого «миллениума»... Жанр — городское фэнтези плюс (иногда) детектив. Неформат².

(из ненаписанного анонса)

1. На пути к «Перекрестку»

Инна, Инна Кублицкая, создатель «Перекрестка», моя жена и соавтор, написала новеллу «Тихоня» в 1991 году, и «Тихоня» был (под псевдонимом «И. Васильева») опубликован в малотиражке «Голос» (№ 2-5, 1991) Гомельского радиозавода.

Это еще не было первым актом будущего «Перекрестка»: «Тихоня» не имел привязки ни к месту, ни ко времени. И только много позже соавтор, то есть я, которому новелла так понравилась, что он посмел покуситься лишь на несколько запятых из рукописи, ввел его в корпус текстов в качестве пролога. Для этого пришлось придумать целую историю Тихони, присовокупив его к одному из сквозных героев «Перекрестка», и специально упомянуть о ней в эпилоге (который по настоянию редактора, увы, в изданный вариант не вошел).

Выдуманная страна Северингия и первая из главных героинь «Перекрестка», дипломированная колдунья Сузи Героно, появились много позже, в 1992–1995 гг., когда Инна последовательно написала три новеллы: «Призрак Замка Альта-леве», «Август, когда туманы» и начало новеллы «Отдай, колдун, тень», где Сузи познакомилась с бойкой детектив-девицей Шано Шевальер, с которой через пару лет (уже в Гомеле, куда мы переехали из Нижнего) они окончательно подружились, пережив бурное приключение в далеком Куфанге («Холодный ветер из Куфанга»), и больше уже не расставались. И — тоже еще в Нижнем — Шано обрела свою историю («Отзвук Небесной Охоты»), и к ним с Сузи присоединились основные сквозные герои «Перекрестка»: инспектор полиции Бернар Коэн,

² Неформат — это, по мнению издателей, произведение, у которого не будет массового потребителя и, следовательно, его вряд ли удастся продать. К качеству произведения термин «неформат» отношения не имеет.

его альтер-эго — молодой и амбициозный младший инспектор Карс Додемгамель, немолодой частный детектив Карел Мюллер (предтечей которого стал безымянный «неприметный» из «Тихони»), бедняга Майк Кушнер, божьи одуванчики старушки-хакерши, мурги, йонти и прочие потусторонние и не очень персонажи книги, для которых нашлось место и в первом (изданном) «Перекрестке», и во втором (не изданном, но частично написанном и даже опубликованном).

В Нижний «Перекресток» прибыл в качестве пухлой папки машинописной рукописи и кучи написанных от руки блокнотов. Именно в таком виде с ним познакомился «Славные Подруги» — неформальный литературный кружок (салон?), состоящий из членов тогда временно недействующего КЛФ (Клуб Любителей Фантастики) «Параллакс» и собиравшийся по пятницам у нижегородской писательницы Натальи Резановой³, куда, в частности, в статусе ассоциированного члена, со специальным статусом «Славный Подруг», входил и я, тогда еще не совсем законный супруг и будущий соавтор Инны.

Тексты были зачитаны, одобрены, и после того как Инна привела все это в более или менее удобоваримый вид с помощью трескучей пишмашинки, посредством связей Славных Подруг (среди которых числились писатели и редакторы нижегородских издательств «Флокс» и «Параллель»), наконец, предложены последнему к изданию. Вместе с уже готовым тогда романом Инны «Карми». И... отвергнуты (оба) редактором серии «Золотой Шар» Михаилом Редошкиным (тоже членом и одним из старейшин нижегородского КЛФ «Параллакс») по следующим причинам:

а) «Карми» подходит, но мала по объему — надо «сгонять» до 30 авторских листов⁴;

б) «Перекресток» не подходит: неформат и слишком уж феминистичен.

Инна засела за «Карми», а «Перекресток» отдала на разgrab-

³ Выпускница Горьковского государственного университета, филолог, писатель, поэт, критик. Работала в НГОУНБ, на нижегородском телевидении, в издательстве «ИКПА»/«Флокс», в журнале «Нижний Новгород». В настоящее время редактор издательства «Деком».

⁴ Авторский лист — 40 тыс. знаков с пробелами.

ление мужу (который коварно поддержал тезис старого друга о феминизме) со словами «Вот сам и переделывай!».

И соавтор на лихом коне ворвался в Северингию. Правда кавалерийская атака быстро захлебнулась.

Во-первых, мне пришлось осваивать новую для себя технику, ибо печатать я не мог от слова «совсем», а компьютера у нас тогда не было. Зато образовалось целых две пишущих машинки: трескучая механическая, привезенная из Гомеля, и солидная электрическая «Ятрань», подаренная еще одним старым другом по «Параллаксу», редактором, писателем и переводчиком Сергеем Барсовым. «Ятрань» мы поставили на «Карми», а механическая вместе с «Перекрестком» поступила в мое полное распоряжение. И на ней, довольно быстро освоив машинопись, я начал основной штурм стен столицы Северингии — Корисы. «Перекресток», выросший из Инниной рукописи с многочисленными вклейками, с карандашными и сделанными шариковой ручкой дописами на полях и отдельных листочках, начал обретать плоть и кровь.

Но этому предшествовала большая и очень интересная работа по перекройке всего: от дописывания и переписывания текстов новелл, их подгонки друг к другу до, собственно, создания образов действующих лиц, главных и не очень, и самого места действия.

Чтобы уяснить для себя всё, я сначала нарисовал карту страны, втиснув Северингию между Францией, Германией, Бельгией и Люксембургом, отобрав у каждой по небольшому кусочку, аккуратно переименовав существующие города и создав новые. Попутно пришлось лишить страну портов с их романтикой, никак не подходящих ни к месту расположения, ни к уже существующему антуражу (история Мартена из «Отдай, колдун, тень»). Затем — схему столицы, Корисы, так удачно размещенной Инной на слиянии двух рек, что родной Нижний просто просил взять себя за основу. Нижегородский кремль превратился в княжеский замок Лот-Саган, Канавинский мост стал Большим Корисским, Ярмарка же так ярмаркой и осталась...

Что происходило с героями и с некоторыми событиями — описать и вовсе невозможно, но, по выражению Инны, «ты вроде ничего и не изменил, а все стало по-другому и лучше»...

И только к началу 1998 г. «Перекресток» обрел свой оконча-

тельный, вполне целостный вид. Все новеллы заняли подходящие им места, логические внутритекстовые противоречия были устранены, и из набора отдельных эпизодов «Перекресток» превратился в роман (или очень большую повесть) в новеллах. На манер, к примеру, «Возвращения (Полдень, XXII век)» Аркадия и Бориса Стругацких: самостоятельный, отдельный мир со своей историей, логикой и внутренней жизнью, только показанный не подробно и обстоятельно, а мозаикой, отдельными деталями, широкими мазками...

Конечно, не обошлось без дискуссий, разногласий, споров и даже семейных скандалов между соавторами. Основной автор защищала свои концепции, как могла, соавтор убеждал в верности внесенных им правок, дополнений и изменений. Но в итоге консенсус был достигнут.

И на последней стадии — переведении машинописи в обязательный для передачи в издательство электронный вид — нам снова помогли друзья. Кто-то отсканировал текст на редакционном оборудовании, кто-то исправил ошибки скана на компьютере (которого, напомним, у самих авторов еще не было), а кто-то при передаче материалов от одного агента к другому спас рукопись от погодных неожиданностей...

2. На «Перекрестке» тишина

Согласно правилу, которое на одном из семинаров Казанского традиционного фестиваля фантастики «Зиланткон-98» сформулировал известный писатель-фантаст Сергей Лукьяненко, написать хорошую рукопись отнюдь не достаточно. Ее после этого следует: а) удачно пристроить, б) издать, в) умудриться получить гонорар, и г) «таланливо его пропить» (цитирую мэтра).

Все это у «Перекрестка» было еще впереди.

К тому времени, когда в «Перекрестке» были поставлены последние точки над Ё, дописаны соавторами в соответствии с уже созданной концепцией последние новеллы («Отдай, колдун, тень» и «Холодный ветер из Куфанга» и не вошедшая в изданный вариант новелла «Вместо эпилога: из архива Шано — «Как рождаются нездоровые сенсации» — 1996/1998 гг.), заказчик его, издательство «Параллель», прекратило выпуск серии «Золотой шар» и фантастики как таковой. Перспектива «а) удачно пристроить...» повисла в воздухе. И висела так довольно долго.

Хотя кое-что все же удалось опубликовать (и снова благодаря друзьям) в «толстом» нижегородском журнале с оригинальным названием «Нижний Новгород», главным редактором которого тогда был известный писатель и краевед Валерий Анатольевич Шамшуринов, взявший под свое крыло и возродившийся КЛФ

«Параллакс». В номерах 7 и 8 за 1997 год был опубликован «Отзвук Небесной Охоты», а в номере 6 за 1999 — новелла «Из жизни метеорологов», написанная уже для «Перекрестка-2». В «центро-полиграфовском» альманахе «Наша фантастика» появились «Август, когда туманы» и «Сумеречное кафе» в 2000 и 2001 годах соответственно. Гонорар, насколько помнят соавторы, был получен только за «Охоту» и авторскими от известного в фантастических кругах редактора Василия Мельника из «Центрполиграфа».

Однако публикация «Отзвука небесной охоты» едва не стала знаковой в судьбе соавторов. Дело в том, что вместе с окончанием «Отзвука» и в последующих номерах «Нижний Новгород» под псевдонимом А. Зеркалов началась публикация большого эссе фантаста и исследователя литературы Александра Мирера о творчестве Михаила Афанасьевича Булгакова «Евангелие от Михаила». И тогдашний редактор «Нижнего Новгорода» и инициатор данного проекта Сергей Барсов попросил соавторов завезти Александру Исааковичу «авторские»; они как раз собирались в Гомель, а один из соавторов уже был ему знаком по Вторым Чтениям, посвященным творчеству братьев Стругацких (г. Владимир, 1992 год). Воспользовавшись оказией, соавторы встретились в Александром Исааковичем у него дома, и один из них набрался наглости попросить известного писателя ознакомиться с рукописью. Тот не отказал. И ему «Перекресток» понравился! Понравился так, что Александр Исаакович даже предлагал его в некоторые издательства. Увы, безрезультатно.

3. Время «Перекрестка»

Оно наступило спустя долгие 7 лет, когда стараниями уже упоминавшейся выше Натальи Резановой «Перекрестком» заинтересовалось издательство «Форум», и, трудами редактора Марии Галиной, он наконец-то увидел свет. Авторы вняли настояниям редактора (впрочем, правок было немного, за исключением уже упомянутого изъятия новеллы-эпилога), внесли необходимые коррективы, Наташа (под псевдонимом В. Черных) написала вводную статью с оптимистичным названием «Игра должна продолжаться», и в 2006 году в издательской серии «Другая сторона» роман в новеллах «На тихом перекрестке» наконец-то стал полноценной книгой.

Отзывы читателей были вполне благосклонны; они благосклонны даже сейчас. «Сумеречное кафе» было озвучено в известном проекте «Модель для сборки», в 2011 г. по «Тихоне» родным братом основного соавтора был снят короткометражный художественный фильм, взявший приз на небольшом региональном фестивале

(режиссер-постановщик Александр Кублицкий, оператор-постановщик Павел Кочнев, звукооператор Василий Федоров. В ролях: Роман Квашнин, Марина Мясникова, Борис Тенин и др.).

Сама новелла вошла в престижный годовой сборник издательства «АСТ» «Городское фэнтези» за 2006 год. В 2011 г. в антологии «Феминиум» издательства «Снежный ком» под названием «Имя Йонти» и под псевдонимом Шейла Кадар вышла написанная для «Перекрестка-2» новелла «Из жизни метеорологов», о которой положительно отозвался в разборе антологии известный критик и писатель Дмитрий Володихин: «Зато авторы текстов из второго разряда поступают самым разумным образом — делают из тематического сборника предлог для создания чудесных, тонких произведений, где-то там «на пятой горизонтали» связанных с «отважными, решительными и технически грамотными». Так в сборнике появляется настоящая жемчужина — жесткая детективная повесть «Имя Йонти», выполненная графично, в тонах старого американского черно-белого кино со стареющим Хэмфри Богартом and so on. Вещь принадлежит перу (хотя уместнее было бы сказать — камере) некой Шейлы Кадар».

А сам «Перекресток-2» — несколько недописанных новелл, три готовых и повесть по мотивам «Холодного ветра» — до сих пор пылится в компьютерах соавторов.

Какое-то время назад я, как раз для работы над ним, снова взялся освежать в памяти написанное. Понадобилось заново составить хронологию и географию событий; ведь исходная папка с рукописью, в которой были карты, схемы, портреты героинь, рисунки, эскиз обложки и форзаца, пропала неведомо где. Перечитывал я «Перекресток» как не свое, «с холодным носом». И знаете — мне понравилось! Действительно качественный текст. Тогда, в 1997-м, я с гордостью поставил «Перекрестку» твердую четверку и сегодня готов трезво подтвердить эту оценку.

Но время «Перекрестка» уже ушло. Создавался он почти 30 лет, описываемые события заканчиваются началом двухтысячных. Шано и Сузи сейчас уже под пятьдесят, старины Карела Мюллера и его друга инспектора Бернар Коэна, наверное, среди нас уже нет, Крас Долемагель, скорее всего, на пенсии, и только его приятель Мартен Саба по-прежнему не стареет... А мы так много интересного о них не успели рассказать.

«На тихом перекрестке»: библиография

1. Кублицкая И. (под псевд. И. Васильева) Тихоня: рассказ // Голос (г. Гомель). — 1991. — № 2-5.

- Другое название «Наваждение» (в книге «На тихом перекрестке»).
2. Кублицкая И. (под псевд. Борис Фокин) Тихоня: рассказ // Городская фэнтези. — Москва: Эксмо, 2006. — С. 66-79.
 3. Кублицкая И. Отзвук Небесной охоты: повесть / И. Кублицкая, С. Лифанов // Нижний Новгород. — 1997. — № 7-8.
 4. Кублицкая И. Из жизни метеорологов / И. Кублицкая, С. Лифанов // Нижний Новгород. — 1999. — № 6.
- Другое название «Имя Йонти».
5. Кублицкая И. Имя Йонти / И. Кублицкая, С. Лифанов (под псевд. Шейла Кадар) // Феминиум: сб. рассказов. — Москва: Снежный Ком М, 2011. — С. 183-223.
 6. Кублицкая И. Август, когда туманы: рассказ / И. Кублицкая, С. Лифанов (под псевд. Борис Фокин) // Наша фантастика: альманах. — Вып. 1. — Москва: Центрполиграф, 2000. — С. 167-177.
 7. Кублицкая И. Сумеречное кафе: рассказ / И. Кублицкая, С. Лифанов (под псевд. Борис Фокин) // Наша фантастика: альманах. — Вып. 2. — Москва: Центрполиграф, 2001. — С. 153-172.
 8. Кублицкая И. На тихом перекрестке: роман / И. Кублицкая, С. Лифанов. — Москва: Форум, 2006. — 416 с. — (Другая сторона)

О пользе попаданцев

Белова Ю.Р.,

Попаданец (англ. accidental traveler) — это персонаж, который в результате некоторого фантастического допущения (портал, зеркало, подозрительная комната и прочее) попадает куда-то в другое место и/или время. В настоящее время попаданческая литература — одно из самых популярных направлений в фантастике. Особенно популярен раздел попаданчества, где персонажи попадают в прошлое и меняют его.

Но как это нередко бывает, самое популярное направление любой деятельности бывает и самым критикуемым. В наше время только ленивый не бросал камни в книги о попаданцах с их попытками изменить прошлое. Эти книги обвиняют во вторичности и низком литературном уровне (хотя 90% любой деятельности не может похвастать оригинальностью и качеством), в бездумности, жестокости и воспевании посредственностей.

При таком отношении уже давно стало обычным верить, будто читать книги о попаданцах — не лучшее дело. А между тем есть огромный массив книг (и не только книг) с попаданцами, через которые прошли абсолютно все люди, даже те, кто уверяют, будто никогда не читали ни одной фантастической книги. И надо добавить, что знакомство с этими произведениями доставило читателям удовольствие и принесло немалую пользу.

О каких книгах, а также фильмах, радиоспектаклях и даже опереттах идет речь? О тех, где описывается образовательное и воспитательное попаданчество. В этих книгах попаданцы не пытаются учить исторических персонажей правильно жить — наоборот, в этих книгах учатся сами попаданцы.

Спросите: «Чему?». Да всему.

Там можно попасть в мир математики (достаточно вспомнить замечательные произведения Владимира Лёвшина, начиная с его книги «Три дня в Карликании»). Или в миры физики, химии, биологии... — вариантов много. Можно попасть в Страну красок... Или даже в Страну невыученных уроков (книги Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков», «Возвращение в страну невыученных уроков», «Третье путешествие в страну невыученных уроков» и мультфильм)... В страну Литературию и встретиться с литературными персонажами. И при этом такие книги вовсе не будут фанфиками, призванными рассказать, что «не так все было, совсем не так». Они просто знакомят молодых (и не очень молодых) читателей с мировой литературой и с проблемами, которые она освещает.

А бывает, автор пишет сразу о нескольких науках, и вот в блистательных книгах В. Лёвшина и Э. Александровой «Искатели необычайных автографов» и «Великий треугольник» герои — не дети, кстати, а почтенный филолог Филарет Филаретович Филаретов, он же Фило, и математик Матвей Матвеевич Матвеев, он же Мате — в разных странах и веках знакомятся с математикой, историей и литературой, а также такими выдающимися людьми, как Омар Хайям, Фибоначчи, Блез Паскаль, Пьер Ферма и Мольер. Обязательно прочтите эти книги, там еще и занимательные задачи, в том числе по теории вероятностей. И эти книги прекрасно читаются как подростками, так и взрослыми людьми.

Да, в образовательных попаданческих книгах персонажи попадают в прошлое, но не для того, чтобы что-то изменить,

а для того чтобы познакомиться с историей и замечательными людьми. Уверена, кто-то из вас сейчас начинает припоминать подобные мультфильмы, к примеру, об Архимеде. А юным читателям наверняка понравится написанная еще в 1965 году повесть Н. Губарева «Часы веков» или повесть 1970 года «Преданье старины глубокой» о князе Олеге и его юном племяннике Игоре. А из современных книг — произведение Бориса Батыршина «День, который не изменить» о Бородинском сражении 1812 года.

И, конечно, попаданческие книги еще и напоминают читателям, «что такое хорошо и что такое плохо». Почитайте пьесы и повести В. Губарева — многие из них как раз об этом: «Королевство кривых зеркал», «Трое на острове» (другое название «Остров пиратов»), «Путешествие на утреннюю звезду» и др.

А детская оперетта «Не бей девчонок!» С. Заславского? Кстати, очень нужная тема и интересно раскрытая. Как и повесть (а также мультфильм, диафильм и оперетта) «Баранкин, будь человеком!» В. Медведева, в которой герои не только понимают ценность труда, но еще и узнают много нового о мире птиц, бабочек и муравьев.

Как видите, молодым есть что почитать о попаданцах.

Вы скажете, что вы-то не дети, не подростки и даже не юноши и вам это все уже не интересно?

Что ж, о хороших попаданческих книгах для тех, кто старше, мы поговорим в следующий раз.

«Мемуары господина д'Артаньяна...» — подделка, подарившая миру великий роман

Белова Ю.Р.

Наверняка все читатели помнят, с чего начинается роман Александра Дюма-отца «Три мушкетера»:

Примерно год тому назад, занимаясь в королевской библиотеке разысканиями для моей истории Людовика XIV, я случайно попал на «Воспоминания г-на д'Артаньяна»...

Читатели частенько полагают, будто упоминание об этих мемуарах — такая же выдумка Дюма, как и упоминаемые им «Мемуары графа де Ла Фер». Но нет — «Мемуары господина д'Артаньяна» действительно существуют, вот только являются подделкой.

Автором «Мемуаров» был не совсем обычный человек. Начиная в 16 лет свою карьеру как королевский мушкетер, затем ставший капитаном в Шампанском полку, в 1680 году он оставил военную службу, перебрался в Нидерланды и стал писателем и журналистом. Звали этого человека Гасьен де Куртиль де Сандра. Он родился в 1644 году в городе Монтаржи на реке Луан. Почему он решил так резко изменить свою жизнь, отложив оружие и взявшись за перо — неизвестно. Зато можно догадаться, почему, выбрав карьеру писателя и журналиста, он предпочел уехать в Нидерланды: его величество Король-Солнце не слишком благосклонно относился к людям, которые затрагивали в своих писаниях некоторые темы. А Гасьен де Куртиль, как нарочно, то и дело писал о том, что его величеству могло быть неприятно.

Он был главным редактором газеты, очень популярной при дворах Европы. Он написал «Мемуары М. L. C. D. R.» (Мемуары граф де Рошфора). И книгу о войне в Голландии. А еще биографию Жана-Батиста Кольбера, министра Людовика XIV, короля Франции.

Людовик полагал все эти труды оскорблением знатных лиц

и, особенно, королевской семьи. А поскольку писатель имел неосторожность приехать во Францию — здравствуй, Бастилия! Король знал, куда отправлять людей, которые слишком много болтают и пишут. Но в некотором роде его величество совершил ошибку.

Дело в том, что свою воинскую карьеру Гасьен де Куртиль начинал под командованием знаменитого капитан-лейтенанта королевских мушкетеров д'Артаньяна. А вот когда оказался в Бастилии, ее комендантом все еще был старый друг и соратник д'Артаньяна Франсуа де Монлезен, маркиз де Безмо. И вполне возможно, что Безмо разоткровенничался. Так что в Бастилии де Куртиль начал новый труд — «Мемуары господина д'Артаньяна».

Насколько они точны?

Этим вопросом задавались и современники. Некоторые события де Куртиль излагал очень близко к фактам — к примеру, печальную историю господина де Сен-Прея, позднее ставшего известным по роману Дюма как господин де Жюссак. А вот в чем-то автор позволил себе безудержный полет фантазии. Но вне зависимости от того, фантазировал он или писал правду, когда в 1700 г. «Мемуары» увидели свет (вскоре после освобождения де Куртиля), Людовик XIV пришел в ярость.

Напрасно в 1702 году писатель вновь приехал во Францию. У Людовика XIV была ужасная память — он ничего не забывал. Поэтому перед де Куртилем вновь открылись ворота Бастилии, чтобы накрепко закрыться за ним на долгие 9 лет. Безмо к этому времени уже умер, но Бастилия оставалась Бастилией. Впрочем, даже она не могла остановить Гасьена де Куртиля и как-то сдержать порывы его вдохновения. В заключении он написал «Историю Бастилии» — и она тоже стала на редкость популярной.

В общем, на свободу писатель вышел незадолго до смерти. Его книги неоднократно переиздавались и после кончины, но слава не вечна. К XIX веку и его имя, и написанные им книги были надежно забыты. Пока их не извлек из небытия Александр Дюма.

Дюма и его сотрудники даже не предполагали, что имеют дело с подделкой. Труд де Куртиля они приняли за чистую монету. И все же представление о дозволенном в XIX веке отличалось от того, что можно было писать в конце века XVII. Дюма основательно облагородил своих героев и — удивительное дело! — его инстинкт художника оказался прав. Позднейшие изыскания историков подтвердили, что знаменитый д'Артаньян и его друзья были гораздо чище, чем это описано не только у де Куртиля, но и у Дюма.

Дюма многое взял у своего предшественника, но большую часть описываемых им приключений выкинул из сюжета. Посчитал ли он их неприличными или недостаточно героичными — но по части авантюристности и плутовства трилогия Дюма о мушкетерах может показаться почти аскетичной, если сравнивать его с Гасьеном де Куртилем.

Ну, в самом деле... Никого не удивит, что д'Артаньяну приходится заниматься шпионажем (к примеру, на Бель-Иле). Но можно ли представить себе, что героический мушкетер занимается разведкой в Англии под видом... повара! И, кстати, хорошего повара.

А ситуацию, когда он попадает в Бастилию из-за того, что «коллега» перепутал, чьим агентом он является? Взволнованного кардинала Мазарини, который не может понять, куда пропал его агент, а потом обнаруживает его в Бастилии?

У Дюма этого нет. Как нет и рассуждений д'Артаньяна о своем здоровье, точнее, нездоровье, при этом описанном так проникновенно, что возникает чувство, будто де Куртиль писал о себе. И нет сцены, когда Арамис, приняв слабительное, вынужден отправиться на дуэль. И да — слабительное сработало. Нет, писать о таком в XIX веке было немыслимо!

Впрочем, к чему пересказывать тома «Мемуаров д'Артаньяна». Вы вполне можете прочесть их на русском языке. Первый раз они издавались в сильном сокращении, а потом полностью — в трех томах, и, что приятно, в нашей библиотеке они есть. Кстати, мемуары Рошфора тоже изданы на русском языке (Мемуары M. L. C. D. R.). Вы можете ими насладиться. А еще попытаться сравнить творение Гасьепа де Куртиля и Дюма. Найти сходство и различия и попытаться догадаться, где Куртиль писал правду, а где нет.

И, в любом случае, скажите ему спасибо. Ведь если бы не его подделка, кто знает — нашел бы Дюма упоминание о д'Артаньяне и написал бы свой великий роман «Три мушкетера»?

А, возможно, поблагодарить стоит и Короля-Солнце, так удачно отправившего Гасьепа де Куртиля в Бастилию. Ведь не столкнись писатель с господином де Безмо, он не написал бы «Мемуары д'Артаньяна».

Библиография

Мемуары мессира Д'Артаньяна Капитан-Лейтенанта первой Роты Мушкетеров Короля. Содержащее множество вещей личных и секретных, Произошедших при правлении Людовика Великого : [в 3 т ; пер. с фр. М. Позднякова. — Москва : АНТАНТА, 1995.

- | | |
|---|-------------|
| Т. 1. — 1995. — 458, [2] с. : ил.: портр. | Вф185216 хр |
| Т. 2. — 1995. — 439, [2] с. : ил.: портр. | Вф185218 хр |
| Т. 3. — 1995. — 538, [2] с. : ил.: портр. | Вф185220 хр |

* * *

Среди томов библиотечных
Между мирами нет границ,
И дни легки и скоротечны
На белых лепестках страниц.

Так много в чтении раздумий,
Так мало суетных забот,
Что не услышать в этом шуме,
Как завершается наш год.

И вот сейчас, почти на стыке
Десятилетия, что уйдет,
Мы ждем свершений и открытий,
Что в книгах нам подарит год.

Сергей Царевский
25.12.19

Книжные памятники: новый виток

Марьева А.О., зав. отделом
редких книг и рукописей НГОУНБ

В 2019 г. библиотечный мир приступил к реализации федерального проекта «Цифровая культура». Одна из задач проекта – обеспечить широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны. И здесь в качестве результата заявлена оцифровка и включение в Национальную электронную библиотеку 48 000 книжных памятников. В связи с этим активизировалась работа с книжными памятниками как на федеральном, так и на региональном уровнях.

1. ГОСТ Р 7.0.87–2018 «Книжные памятники. Общие требования»

С 1 января 2019 г. вступил в силу новый ГОСТ Р 7.0.87–2018 «Книжные памятники. Общие требования». Предыдущий был введен 1 января 2005 г. и действовал в течение 13 лет.

По новому ГОСТу определение понятия «книжный памятник» стало более лаконичным.

Оказался исключенным из ГОСТа 2018 г. пункт о категориях книжных памятников. Ранее книжные памятники по степени

Книжный памятник (ГОСТ 7.87-2003)	Книжный памятник (ГОСТ Р 7.0.87-2018)
Рукописные, печатные книги и другие виды изданий (по ГОСТ 7.60), а также книжные коллекции, обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую или культурную ценность и охраняемые специальным законодательством.	Рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования.

историко-культурной ценности подразделялись на мировые, государственные (федеральные), региональные и местные (муниципальные).

Очень подробно раскрыты в ГОСТе 7.87-2003 пункты 5 и 6 «Критерии и признаки выявления книжных памятников» и «Описание книжных памятников» заменены в ГОСТе Р 7.0.87–2018 пунктами 4 и 5 «Общие положения» и «Отнесение документов и коллекций к книжным памятникам». Здесь кратко описываются виды книжных памятников и порядок отнесения документов и коллекций к книжным памятникам. Эти пункты ссылаются на документ «Положение о реестре книжных памятников», в котором и должны быть подробно прописаны критерии отбора.

В ГОСТе 2018 г., как и в ГОСТе 2003 г., присутствует пункт «Учет книжных памятников», где говорится о том, что книжные памятники подлежат государственному, статистическому, библиографическому учету и учету документов, входящих в состав фонда учреждения-фондодержателя. Меняется система государственного учета: по старому ГОСТу, государственный учет осуществлялся в Сводах книжных памятников, по новому — в Реестре книжных памятников.

Пункты «Хранение книжных памятников» и «Использование книжных памятников» говорят об особой системе и режиме сохранности: обособленное хранение; приоритет сохранности над доступностью оригиналов. Но ГОСТ Р 7.0.87–2018 отражает современные реалии библиотечной жизни. Так в пункте 7.4. «не рекомендуется наносить радиочастотные идентификаторы, штрих-коды и другие идентификаторы на листы книжного блока и переплет книжного памятника. Допустимо использование идентификаторов для книжных памятников по технологиям, не нарушающим его физическое состояние (использование вкладышей, внешних манжет и др. с идентификационными метками)».

Также в ГОСТе Р 7.0.87–2018 отдельно выделены разделы, посвященные копированию и экспонированию книжных памятников. Под копированием книжных памятников подразумевается «воспроизведение оригинала на другом носителе в том же или ином формате с помощью различных технологий». Запрещается ксерокопирование книжных памятников. Технология копирования определяется для каждого книжного памятника индивидуально, исходя из его физических характеристик. Также необходимо вести строгий контроль над физическим состоянием документа в процессе копирования.

Проблема экспонирования книжных памятников встала особо остро с открытиями Музеев книги при библиотеках, где демонстрируется наиболее ценная часть библиотечного фонда.

В соответствии с ГОСТом Р 7.0.87–2018 устанавливается общая продолжительность экспонирования книжных памятников не более 3 месяцев в году при условии их хорошей физической сохранности.

2. Реестр книжных памятников РФ

В Федеральном законе № 78-ФЗ «О библиотечном деле» (с изменениями на 1 мая 2019 года) в статье 16.1 говорится, что «книжные памятники подлежат государственному учету, который осуществляется путем их регистрации в реестре книжных памятников», а «ведение реестра книжных памятников осуществляет Российская государственная библиотека».

6 февраля 2019 г. Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» утвердило «Временное положение о реестре книжных памятников»¹. Реестр книжных памятников ведется в электронном виде, размещается на сайте РГБ <http://rbm.rsl.ru> и интегрируется с федеральной государственной информационной системой «Национальная электронная библиотека».

Положение устанавливает порядок отнесения документов к книжным памятникам, порядок регистрации книжных памятников в реестре книжных памятников, порядок ведения реестра.

Отнесение документов к единичным книжным памятникам происходит по хронологическому (п. 6) и социально-ценностному критерию (п. 7). Отнесение коллекций документов к книжным памятникам-коллекциям осуществляется только в соответствии с социально-ценностными критериями (п. 8).

В целях отнесения документов и (или) коллекций документов к книжным памятникам на базе федеральных библиотек Российской Федерации, библиотек субъектов Российской Федерации, имеющих в своих фондах книжные памятники, должны быть созданы экспертные советы. Экспертные советы являются коллегиальными совещательными органами. На заседаниях Экспертного совета принимаются решения об отнесении документов и (или) коллекций документов к единичным книжным памятникам и (или) книжным памятникам-коллекциям или отказе в этом.

Регистрация книжных памятников в реестре состоит из двух этапов:

¹ «Временное положение о реестре книжных памятников» // Российская государственная библиотека : официальный сайт. — 2019. — URL: <https://www.rsl.ru/ru/about/documents/>.

- внесение сведений о книжном памятнике в реестр путем заполнения машиночитаемого описания;
- присвоение уникального идентификационного номера книжного памятника.

Заносит сведения в реестр владелец книжного памятника. Для каждого вида книжного памятника (рукописная книга, экземпляр печатного издания, коллекция) разработан свой алгоритм занесения данных.

После проверки полноты и точности описания единичного книжного памятника и (или) книжного памятника-коллекции владельцу закрывают доступ к редактированию записей, и книжному памятнику в автоматическом режиме присваивается уникальный идентификационный номер. В случае изменения сведений о единичном книжном памятнике и (или) книжном памятнике-коллекции владельцу необходимо будет направить в РГБ заявление с обоснованием причин.

3. Проект «Отражение фондов книжных памятников в Корпоративном электронном каталоге государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области»

С 2013 года НГОУНБ носит официальный статус Регионального центра по работе с книжными памятниками Нижегородской области. Ключевым направлением деятельности Регионального центра является выявление, изучение и сохранение документов и коллекций, обладающих признаками книжных памятников. Работа ведется на протяжении пятнадцати лет, и за это время получены и систематизированы сведения о фондах 31 учреждения города и области, в которых хранятся документы и коллекции, обладающие признаками книжных памятников. Результатом проведенного комплекса мероприятий стало создание «Свода книжных памятников Нижегородской области»², где представлены справки о фондах библиотек.

Отражение документов и коллекций, обладающих признаками книжных памятников, в сводных каталогах и картотеках имеет ключевое значение для раскрытия библиотечных фондов, популяризации книжного наследия региона. В связи с этим в 2019 г. в НГОУНБ началась реализация нового проекта «Отражение фондов книжных памятников в Корпоративном электронном каталоге государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области». В 2019 г. проходила реализация

первого этапа проекта. Работа по раскрытию фонда документов, обладающих признаками книжных памятников, включает в себя создание библиографических записей в Корпоративном электронном каталоге с перечислением особенностей экземпляра (владельческие знаки, дарственные надписи и т.д.) и указание о принадлежности к фонду книжных памятников (поле «Экземпляр», подполя «Статистика Фонд» и «Статистика Примечание»).

На данном этапе в Корпоративном электронном каталоге присутствуют описания 171 издания, экземпляры которых хранятся в фондах книжных памятников Нижегородской государственной областной детской библиотеки и Центральной библиотеки Ардатовской межпоселенческой библиотечной системы. Из них 5 изданий относятся к дореволюционному периоду, 21 – к предвоенному периоду, 145 изданий представляют собой книги, вышедшие в период Великой Отечественной войны.

На 2020 г. запланировано продолжение реализации данного проекта. Участников первого этапа проекта «Отражение фондов книжных памятников в Корпоративном электронном каталоге государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области» благодарим за активное участие и надеемся на дальнейшее сотрудничество!

² Книжные памятники Нижегородской области [Электронный ресурс] // Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина: сайт. — 1995-2019. — URL: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/kp/index.php>.

Официальный отдел

Указ Президента Российской Федерации О праздновании 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.....	2
---	---

К 75-летию Великой Победы

Щепина О.Н. «Как это было! Как совпало...» К 100-летию поэта Давида Самойлова.....	3
Белова Ю.Р. Вспоминая Юрия Бондарева.....	10
Кудрина Л.Е. Книга о Дахау: невыдуманная история.....	13

Библиотечные юбилеи

Поздравляем! Директора — юбиляры 2020 года.....	17
--	----

Духовные истоки

Спирина В.Н. «Соработники»: православное партнерство на благо Нижегородского края.....	18
--	----

Корягина Т.Л. «Дорога к храму»: программа духовно-нравственного воспитания в ЦБС Балахнинского района.....	23
Игнатова И.С. «Вместе к истокам духовности»: работа Духовно-просветительского центра Центральной библиотеки им. Н.И. Кочина Дальнеконстантиновского района.....	27

Делимся опытом

Филиппова Д.В. Разговорный клуб для всех.....	33
--	----

ПЦПИ в действии

Костромина Е.А. Поколение хочет говорить: дискуссия как форма просветительской и профилактической работы с молодежью.....	40
Бабенко Т.Е. Конкурс среди библиотек г.о.г. Кулебаки на лучшую организацию Дня права для подростков «Вступая во взрослую жизнь».....	43

Центр чтения

Нестеров В. Как автор «Зеленого фургона» не застрелил автора «12 стульев».....	48
Лифанов С.	

В начале был «Тихоня», или История книги, написанная одним из ее соавторов.....	50
Белова Ю.Р. О пользе попаданцев.....	58
«Мемуары господина д'Артаньяна...» — подделка, подарившая миру великий роман.....	60

Литературная шкатулка

Царевский С. «Среди томов библиотечных...».....	64
--	----

Специалисту

Марьева А.О. Книжные памятники: новый виток.....	65
---	----

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова
РИО НГОУНБ