

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 2 (42)

**Нижний Новгород
2006**

Содержание

НГОУНБ им. В.И. Ленина 145 лет

Кузнецова О.А. «Краеведческие ресурсы НГОУНБ им. В.И. Ленина как фактор развития социокультурной среды Нижегородской области»: научно-практическая конференция	3
---	---

Взгляд со стороны

Маврина Е.Н. Конкурс СМИ – 2006.....	7
Храмошкина И. Не оскудеет рука дающего.....	10
Захарова В. Дело, которому служишь: прирожденный библиотекарь.....	13
Рыжова А. Годы становления.....	17

За рубежом

Портер Б. Учась у Америки: русские библиотекари посетили Маунт-Плезант, чтобы ознакомиться с новыми тенденциями.....	21
--	----

Традиции и инновации

Кузовенкова Э.П. «Круглый стол» в ЦГБ.....	26
Кувшинова М.Б. «Вновь я посетил тот уголок земли»: сообщество пушкинских библиотек – в Болдино.....	28
Наумова И.М. Информатизация в среде культуры – шаг к информационному обществу.....	33
Лившиц Э.Ф. Шереметевские чтения: нижегородские дворяне Шереметевы и их родственные связи.....	41

Конкурсы

«Война глазами детей».....	46
Конкурс «Печатное слово».....	50
Международный фотоконкурс «Мы и книги».....	54
Положение о Всероссийском конкурсе на лучшую творческую работу по продвижению книги в среду незрячих.....	56

Юбилей

Буничева Л.Ф. Выбор сделан правильно.....	60
Кустова Н.А. Абонемент: страницы истории.....	64

Центр чтения

Панов А. Т.Пратчетт «Последний континент».....	67
Два взгляда на одну книгу.....	69
Сметанин С. «Миры Ника Перумова. Мельин и другие места».....	69
Деменева К. Спите спокойно, жители Мельина.....	71
Померанцев Дм. Новые книги издательства ЭКСМО.....	73

Специалисту

Кудрина Л.Е. Дифференцированное библиографическое информирование в условиях сельского филиала	76
--	----

НГОУНБ им. В.И. Ленина

145 лет!

**«Краеведческие ресурсы
НГОУНБ им. В.И. Ленина
как фактор развития социокультурной
среды Нижегородской области»:
научно-практическая конференция**

Кузнецова О.А.,
зав. отделом краеведческой литературы НГОУНБ

Конференция состоялась 25 мая в рамках празднования 145-летия НГОУНБ им. В.И. Ленина. На ней присутствовали представители культурной общественности области: краеведы, музейные работники, книгоиздатели, директора и сотрудники ряда ЦБС области. Вела конференцию старший научный сотрудник отдела библиографии и краеведения Российской национальной библиотеки, председатель секции краеведения РБА Н.М. Балацкая.

Открыл конференцию доклад директора НГОУНБ Н.А. Кузнецовой «Краеведческие ресурсы НГОУНБ как фактор развития социокультурной среды Нижегородской области». В нем подробно освещена история краеведческой работы библиотеки в XX веке: планомерная работа над формированием краеведческих фондов, создание справочно-библиографического аппарата, максимально полно вобравшего в себя все печатные источники по разным аспектам истории и современной жизни Нижегородской области, создание системы краеведческих справочно-библиографических пособий, методическая работа НГОУНБ в помощь организации краеведческой деятельности в районных и сельских библиотеках, просветительская работа библиотеки по продвижению краеведческих знаний. Рассказано и о внедрении в краеведческую работу НГОУНБ новых информационных технологий: ведение электронных баз данных, создание полнотекстовых библиотек и других электронных

ресурсов.

В докладе зав. отделом краеведческой литературы НГОУНБ О.А. Кузнецовой «Создание и продвижение краеведческих информационных ресурсов НГОУНБ» более подробно рассказано о составляющих частях краеведческого справочно-библиографического аппарата библиотеки: каталогах и картотеках, справочных и библиографических изданиях отдела, электронной базе данных по краеведению, которая начала создаваться в 2005 году. Освещена также научная и методическая работа отдела, сотрудничество и координация работы с научными и культурными учреждениями Н.Новгорода.

В выступлении председателя общества «Нижегородский краевед», доктора юридических наук Ю.Г. Галая рассказано о неисследованном ранее аспекте истории Нижегородской публичной библиотеки XIX века: круг и «нравы» ее читателей.

НГОУНБ располагает богатейшей коллекцией русских старопечатных книг и литературы XVIII–XIX вв. В докладе зав. отделом редких книг и рукописей НГОУНБ Н.Д. Голубевой «Книжные памятники Нижегородской области» рассказывалось о научной работе библиотеки по изучению этих фондов и созданию Сводных каталогов книжных памятников Нижегородской области.

Весомый вклад в современное нижегородское краеведение вносят частные книгоиздатели. Краеведческая литература сегодня пользуется повышенным спросом, и ее издание не только имеет коммерческий успех, но и дает большое моральное удовлетворение от осознания важности этой деятельности, своего личного вклада в развитие культуры Нижегородской области, в патриотическое воспитание молодых нижегородцев. В сообщении О.А. Рябова «Провинциальный проект (20-томник «Нижегородские были»)» рассказано о возникновении идеи переиздания лучших и редких книг по нижегородской истории в середине 90-х годов XX века и успешном воплощении этого проекта в течение прошедших 10 лет.

Далее на конференции звучали выступления представителей библиотек области, чья работа в области краеведения отличается инновациями, глубокими исследованиями, использованием новых информационных технологий. Это сообщения Л.В. Сускиной (НГОДБ) «Литературное краеведение в становлении личности молодого читателя», Т.М. Басовой (ЦБС Варнавинского района) «Литературное краеведение в электронном формате: опыт работы

ЦБС Варнавинского района», В.В. Страховой (ЦБС Московского района Н.Новгорода) «Районный центр краеведческой информации в областной системе краеведения», Л.К. Грундуль (ЦБС Балахнинского района) «Россия — это мы!»: краеведение как фактор патриотического воспитания молодежи», Т.Н. Максимовой (ЦБС г. Дзержинска) «Краеведческая библиография как средство обеспечения доступа к краеведческой информации».

Подводя итоги конференции, в заключительном слове ст. научный сотрудник отдела краеведения РНБ Н.М. Балацкая осветила основные тенденции развития и проблемы современного библиотечного краеведения. Они связаны, прежде всего, с тем, что краеведение последние десять лет развивается в электронной среде, и новые технологии определяют сейчас возможности и стратегию его развития. Положительные изменения связаны с совершенствованием самих краеведческих ресурсов, повышением их доступности при одновременном обеспечении сохранности. Это, во-первых, работа по созданию полнотекстовых баз — электронных краеведческих библиотек и копий уже изданных документов. Во-вторых, это создание новых, оригинальных краеведческих продуктов, прямо предназначенных для размещения в Интернете или публикации на компакт-дисках. Выпуск электронных изданий — это возможность резкого подъема на новый уровень краеведческой работы в муниципальных библиотеках; возможность публикации уникальных документов и фактографической информации, накапливаемых библиотеками, введение в оборот визуальных и иных нетекстовых краеведческих материалов.

Компьютеризация библиотек позволяет им успешно развивать издательскую деятельность, выпуская не только библиографические списки, но и разного рода «синтетические» издания, сочетающие в себе и библиографическую информацию, и тексты документов, и справочные сведения, и фактографический материал.

В числе главных проблем библиотечного краеведения Н.М. Балацкая называет состояние электронных краеведческих каталогов, поскольку многие библиотеки продолжают работать, используя неудовлетворительное программное обеспечение.

Также необходимо менять общую стратегию краеведческой работы библиотек регионов. Традиционно она ведется на нескольких уровнях (в ЦРБ, ЦБ городов и районов и филиалах) параллельно, на каждом уровне со своим подходом к решению

однотипных задач; часто без учета направлений и результатов работы соседей. Необходимо разработать единые требования к составу и качеству продуктов этой деятельности и создавать надежные каналы для их распространения.

В докладах, прозвучавших на конференции, показано состояние библиотечного краеведения в Нижегородской области, инновационные подходы к этой деятельности. Подробнее с содержанием каждого доклада Вы можете ознакомиться в сборнике материалов конференции, изданном в НГОУНБ.

Взгляд со стороны

Конкурс СМИ – 2006

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

Подведены итоги традиционного конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке. Уже в шестой раз его организаторы – Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина и информационно-рекламное агентство «Биржа плюс» знакомились со статьями, радио- и телерепортажами, посвященными библиотекам и библиотекарям. В третий раз конкурс поддержан ООО «Деловая книга».

Оргкомитетом отмечается растущий от конкурса к конкурсу уровень выдвигаемых материалов. В этом году выявить победителей было как никогда сложно из-за высокой конкурентоспособности поданных работ. Всего на конкурс – 2006 было выдвинуто 165 материалов. Важный момент нынешнего года – достаточно большое количество теле-, радиорепортажей и передач (12 и 11 соответственно). И если в предыдущие годы более высокие оценки получали статьи из периодических изданий, то в этом году впервые в числе победителей авторы и телепередач, и радиорепортажей.

1 место присуждено Г.В. Тарасовой, директору МУК «Борская межпоселенческая библиотека», за глубину раскрытия темы и мастерство подачи материала в цикле из 10 телевизионных передач «На книжной полке», прошедших с сентября 2005 года по апрель 2006 года в рамках телеканала «Культура» Борского телевидения. Галина Викентьевна является не только автором, но и бессменной ведущей этих передач. В удобное эфирное время она информирует борчан о новых книгах и книжных сериях, говорит о творчестве известных Мастеров прозы и знакомит с новыми именами в литературе. Она является для своих земляков настоящим «книжным лоцманом» в безбрежном литературном море. О качестве рекламируемой ею литературы можно судить по темам передач: «Слово о Василии Аксенове», «Знакомство с новой серией «Архив», «Сергей Довлатов: возвращение в Россию», «Мир и дар Владимира Набокова», «Все новое для Вас (новинки художественной литературы)» и др. В конце каждой передачи «На книжной полке» звучит приглашение посетить «Борскую межпоселенческую библиотеку» (бывшая центральная библиотека

ЦБС Борского района), где есть вся упомянутая литература.

2 место присуждено И.В. Храмошкиной, собственному корреспонденту газеты «Нижегородская правда», за регулярное освещение в публикациях темы благотворительности и меценатства и отражение взаимодействия библиотек Чкаловского района с общественностью в статье: Не оскудеет рука дающего // Нижегородская правда. — 2005. — 27 мая.

Корпункт Ирины Витальевны расположен в Городце, но в поле ее зрения жизнь сразу нескольких районов области — Балахнинского, Городецкого, Ковернинского, Сокольского и Чкаловского. На конкурс этого года выдвинут целый ряд ее статей, но публикация «Не оскудеет рука дающего», подготовленная к Общероссийскому дню библиотек, является обобщающей, наиболее ярко показывающей библиотечную жизнь Чкаловского района в развитии.

3 место у Валентины Федоровны Захаровой, обозревателя газеты «Новости Заволжья», за глубину материала, раскрывающего личность библиотекаря Смиркинской сельской библиотеки — филиала ЦБС Городецкого района Веры Петровны Тихонычевой через призму собственных впечатлений, представленного в публикации: Дело, которому ты служишь: Прирожденный библиотекарь // Наша земля: Спец. выпуск газеты «Северо-Западный вестник». — 2005. — №7(11). — С.6.

Присуждены 2 поощрительных приза. Одним из них награждена Алевтина Петровна Рыжова, директор ЦБС Чкаловского района. Она написала интересную статью по истории центральной библиотеки: Годы становления // Знамя. — 2006. — 30 марта.

Эта публикация является «первой ласточкой» в череде статей, посвященных 70-летию центральной библиотеки, которое будет отмечаться в декабре текущего года.

Другой поощрительный приз получила «Балахнинская редакция радиовещания» (директор Бутов Валерий Григорьевич) за плодотворное сотрудничество с библиотеками Балахнинского района. Только за период, оговоренный Положением, на радио были проведены три цикла радиопередач (32 выпуска).

Конкурс, который был задуман семь лет тому назад, нацелен на укрепление партнерских связей библиотек и средств массовой информации. И эта задача успешно реализуется. Подтверждением творческого сотрудничества являются работы большинства участников и победителей конкурса 2006 года. Помимо уже упомянутого творческого союза ЦБС Балахнинского района с местным радио, приведем и другие примеры: уже традиционным стал районный конкурс, проводимый центральной библиотекой и

газетой «На земле Починковской»; нужно отметить и постоянное внимание к библиотечной жизни редакций газет — «Знамя» Чкаловского района (интересные материалы корреспондентов этого издания не раз отмечались в нашем конкурсе), «Маяк» Кстовского района, «Кулебакский металлист», «Наша жизнь» Вознесенского района, «Знамя Победы» Шарангского района и многих других.

Статьи победителей мы традиционно предлагаем вашему вниманию в этой статье. С телепередачами «На книжной полке» и радиорепортажами можно ознакомиться в научно-методическом отделе НГОУНБ, как и с работами других участников конкурса, из которых можно узнать массу нового и интересного. Например, в селе Хмелевицы Шахунского района прошел конкурс на лучшую фотографию «Читаем всюду и везде!» (статья А.Светлаковой «Читающий в кадре», газета «Знамя труда»). Подобный конкурс было бы интересно провести, наверное, в каждом районе!

Оргкомитет еще раз поздравляет победителей областного конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке, благодарит всех участников и надеется на дальнейшее творческое сотрудничество библиотек и средств массовой информации.

Не оскудеет рука дающего

Храмошкина И.¹

«Вот он, наш герой!» — с этими словами директор центральной библиотечной системы Чкаловского района Алевтина Петровна Рыжова протягивает мне каталог, в который занесены порядка 2000 произведений классиков русской и зарубежной литературы, издания научного и справочного характера. Эти книги на протяжении долгих лет собирал Герой Советского Союза Владимир Васильевич Клочков. Уроженец Чкаловска, несколько лет назад он вернулся на родину и сразу же занялся меценатством. Недавно принял решение передать личную библиотеку в дар городскому читальному залу, правда, с одной оговоркой: до конца его жизни книги — лучшие друзья и советчики, без которых он не мыслит своего существования, — останутся в его распоряжении.

— Мы очень благодарны Владимиру Васильевичу за решение отдать книги именно в районную библиотеку, где ими смогут пользоваться все чкаловцы, — говорит Рыжова. — Вообще, он поддерживает всю культуру нашего города. Не случайно в день рождения В.В. Клочкова (12 марта ему исполнился 81 год) патриоту чкаловской земли был вручен Золотой сертификат «Почетный попечитель».

Новыми поступлениями библиотеки ныне не избалованы. Поэтому так важна для них любая помощь извне.

В Чкаловском районе это движение в поддержку домов книги началось, пожалуй, с Катунк, где расположена одна из самых старых библиотек. До недавних пор здание, в котором она сейчас живет, имело весьма жалкий вид: облезлые стены со сквозными дырами на улицу, в которые зимой нещадно дуло, отвалившаяся штукатурка, выщербленные полы. Не в лучшем состоянии был и сам фонд: книги обвешали, изорвались, библиотека несколько лет не пополнялась новыми изданиями, периодики.

— Удивительно, но именно в тот период — 2001-2002 годы — люди в поселке хоть и тяжело материально жили, но почти все постоянно приходили в библиотеку, все хотели читать, — рассказывает заведующая Катунским филиалом Татьяна Александровна Наумова. — А новинок почти не было, хоть сама пиши! Бывало, кто-нибудь из читателей принесет что-нибудь из домашней библиотеки, вот эти книги и выдаем — иногда на ночь, 1. Храмошкина И. Не оскудеет рука дающего // Нижегород. правда. — 2005. — 27 мая. — (Меценаты)

на сутки.

Однажды сюда заглянул Николай Федорович Поляков, руководитель управления министерства РФ по налогам и сборам по Нижегородской области и по счастливому стечению обстоятельств свой, родом из Катунки. Тоже страстный библиофил, с детства увлеченный книгами, имеющий собственную солидную библиотеку, он не остался равнодушен к проблемам сельского очага культуры. Уже через несколько месяцев в Катунки пришел первый щедрый подарок — около 700 новых томов и подписка на целый ряд периодических изданий.

— В поселке много заочников, раньше они испытывали большие сложности с учебной литературой, которая в большинстве своем устарела. А теперь — красота, один раздел в новом учебнике способен заменить горы старых томов.

На книжных полках аккуратными рядами выстроились пособия по всемирной истории, литературе, естественным и техническим наукам. Есть ныне в этой сельской библиотеке и замечательные детские книжки из серии «Я познаю мир», подаренные депутатом Законодательного Собрания Нижегородской области Игорем Шеголевым, и редкие издания религиозной направленности — дар от секретаря Нижегородской епархии Николая Быкова, и книги о Нижегородском крае, привезенные профессором госуниверситета Николаем Филатовым, ныне покойным.

В 2003 году, опять же благодаря поддержке Николая Федоровича Полякова, здание библиотеки было капитально отремонтировано. Теперь здесь красиво, тепло и уютно. Но главное, ремонт позволил библиотеке участвовать в проекте по созданию компьютерных публичных библиотек (таково было условие организаторов конкурса: они предоставляли оргтехнику, а ремонт должны были осилить местные бюджеты или спонсоры). И сейчас за компьютерами здесь всегда сидят школьники, студенты — образование для сельской молодежи стало доступнее.

Но и на этом помощь высокого нижегородского чиновника своим землякам не закончилась.

— Катунки раньше одним из богатейших сел на Волге были, — рассказывает Татьяна Александровна. — Поэтому, когда Николай Федорович решил написать книгу об истории села, мы с удовольствием включились в эту работу, разыскивали документы, фотографии. А когда книга появилась, Поляков половину тиража передал нашей библиотеке. Сейчас мы занимаемся ее реализацией, на вырученные деньги пополняем свой книжный фонд. У нас уже и на абонементе новинки появились, так что число читателей за последние два года тоже выросло. Было около

1000, а теперь — 1336 человек. На селе библиотека, сами понимаете, — это место, куда люди все свои проблемы и радости несут. Здесь и пообщаться можно, поговорить. Так что мы людям нужны.

И еще об одной библиотеке, расположенной в селе Котельницы, мне хотелось бы сказать. Без малого тридцать лет библиотекарем и заведующей в одном лице является здесь Людмила Владимировна Хазова.

За эти года «книжный дом» не раз переезжал из одного помещения в другое. Последнее — в здании местного торгового комплекса — оказалось сырым, неотапливаемым. Несколько раз книги заливало, многие пришли в полную негодность. Поэтому в начале прошлого года глава сельской администрации Ирина Ивановна Плеханова отдала под библиотеку актовъ зал администрации, нуждавшийся, правда, в ремонте.

Тогда-то Людмила Владимировна и обратилась к местному предпринимателю (кстати, сыну своей лучшей читательницы) Ивану Владимировичу Сорокину. Он не отказал в просьбе, более того — привлек к ремонту руководителя сельхозпредприятия «Авторемонт» Сергея Геннадьевича Костина и предпринимателя Игоря Геннадьевича Юрлова. Общими усилиями в короткие сроки они привели помещение в порядок, заменили книжные стеллажи, изготовили столы для компьютеров.

Со дня на день в Котельницах ждут открытия обновленной библиотеки, в которой тоже будут три компьютера, подключенных к Интернету.

А пока постоянные и верные читатели пополняют книжное собрание своими силами — приносят в дар личные томики.

Кстати, в прошлом году Чкаловская районная администрация выделила 72 тысячи рублей на пополнение библиотечных фондов. И ровно на такую же сумму поступили книги в 16 районных библиотек от местных жителей.

Отрадно и то, что ремонт сельских библиотек здесь продолжается. Игорь Львович Щеголев уже выделил средства на ремонт Соломатовского сельского филиала ЦБС.

Дело, которому служишь. Прирожденный библиотекарь

Захарова В.,
обозреватель газеты «Новости Заволжья»²

Вера Петровна появилась в нашей округе (колхоз «Мир» Городецкого района), когда я только начала ходить в школу, и с ее именем у меня, да и у сотен таких, как я, связаны самые чистые и непосредственные детские и юношеские воспоминания. В нашей Аксеновской школе был небольшой филиал Смиркинской сельской библиотеки, куда Вера Петровна по два раза в неделю за семь километров, в течение долгих 25 лет, в любую погоду и бездорожье пешком приносила новые книги.

Такой я и запомнила ее в те далекие 60-е: худенькой, доброжелательно улыбающейся девушкой с огромными прекрасными темными глазами, в резиновых сапогах и с рюкзаком за плечами, набитым книгами. Да, сколько ей пришлось тогда помесить грязи, помокнуть под дождем, снегом, поносить тяжестей на худеньких девичьих плечах! Все это было и надолго останется в благодарной памяти сельчан. Ее прихода все ждали, а для нас, детей, он был настоящим праздником, ведь Вера Петровна не просто выдавала книги, она их преподносила нам: раскрывала их суть, заинтересовывала содержанием, объясняла непонятные моменты. Книжный мир, открываемый ею, был захватывающим и увлекательным, соприкоснувшись с которым хотя бы раз — не расстаться потом в течение всей последующей жизни. То обстоятельство, что я стала впоследствии по специальности филологом, преподавателем русского языка и литературы, совсем не случайно: именно любовь к книге, внушенная мне с самого раннего детского возраста отцом, учителем начальных классов, и

2. Захарова В. Дело, которому ты служишь: природенный библиотекарь // Наша земля: Спец. выпуск газеты «Северо-Западный вестник». — 2005. — №7(11). — С.6.

моим любимым библиотекарем Верой Петровной помогла мне в моем становлении.

У Веры Петровны, уроженки Ивановской области, были нелегкими детство и юность: 13-летней девочкой она лишилась матери, а через три года умер и отец. Только благодаря поддержке трех любимых сестер и собственному неутомимому трудолюбию она по окончании десяти классов поступила в Борский библиотечный техникум, который закончила почти с отличием. Проработав около трех лет на Дальнем Востоке, в октябре 1959 года, она была направлена Городецким отделом культуры в деревню Смиркино, где требовался библиотекарь. До сих пор помнит Вера Петровна тот прохладный осенний день, когда она шла от Мошкина лесом до Смиркина. Асфальта тогда еще не было, а людей до города возило один раз в день грузовое такси.

С молодежью в селе она сразу же нашла общий язык, да и всем жителям пришлось по душе своим серьезным и основательным отношением к жизни и работе. Почти сразу же Веру выбрали секретарем комсомольской организации колхоза «Мир», и она в течение длительного времени возглавляла всю культмассовую работу на селе: давали концерты по колхозам Городецкого района и даже ездили в Ивановскую область, проводились торжественные бракосочетания в клубе, проводы в армию, праздник русской березки, проводы русской зимы. Комсомольская жизнь на селе и в колхозе была ключом.

— Я, как и многие другие тогда, делала все по зову сердца, — рассказывает Вера Петровна. — На спортивную и культмассовую работу колхоз денег не выделял, но зато его председатель, В.Я. Коноваленко давал нам возможность заработать их своим трудом. Нам, молодежи, выделяли лесные участки, которые мы превращали в пахотные земли и засевали их льном на продажу. Приобрели для клуба бильярд, штангу, баян, спортивное оборудование.

Но особое удовлетворение приносила девушке ее любимая работа с книгами. Книжные фонды тогда пополнялись неплохо, и читателей становилось день ото дня больше и больше. Вера Петровна организовала в колхозных деревнях, удаленных от Смиркина, восемь передвижных библиотек. Раз в месяц в каждой передвижке книги обновляли. Вот только носить их туда-сюда приходилось самой: транспорта тогда всего-то и было две машины на весь большой колхоз, но по бездорожью до удаленных деревень на них добраться было невозможно.

Здесь, в Смиркине, девушка нашла свою судьбу: молодой и веселый тракторист Петр Тихонычев стал ее мужем. Через

некоторое время он возглавил Смиркинский сельский клуб, и с того времени молодая чета всегда и во всем была вместе. Петр Степанович демонстрировал в то время художественные фильмы и тоже пешком, как и жена, в рюкзаке, в любую погоду и слякоть нес на себе по две бобины, по 15-17 килограммов каждую, с новыми киноплёнками. Молодые супруги честно и безукоризненно выполняли свою работу, очень нужную на селе. В этом смысле их вполне можно считать самыми что ни на есть подлинными деятелями культуры, которые несли ее достижения людям и несли в самом прямом смысле этого слова. До сих пор у меня в глазах так и стоят слова, помещенные тогда на красном полотне над сценой Смиркинского клуба: «Искусство должно принадлежать народу». И это правильные, святые слова! Благодаря таким людям, как супруги Тихонычевы, оно и принадлежало нам, народу, простым людям.

Четверть века Вера Петровна была депутатом сельского Совета, постоянным членом исполкома, председателем товарищеского суда. Она вошла в состав инициативной группы по созданию на селе в настоящее время центра гончарного производства, за что и была отмечена в сентябре этого года благодарственным письмом администрации Городецкого района на празднике чествования смиркинских гончаров.

Веру Петровну неоднократно приглашали на другую, более престижную работу, но она всегда отказывалась изменить своему делу и твердо отвечала: «Я — прирожденный библиотекарь».

В середине 70-х, окончив университет имени Лобачевского и вдоволь начитавшись книг Канторовича, я, как когда-то и Вера Петровна, уехала работать на Дальний Восток, только чуть подальше ее — в Сахалинскую область. По истечении десяти лет вернулась в родные края. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что Вера Петровна по-прежнему на своем посту, а ее библиотека не только не прекратила существование по причине «недофинансирования», как до недавнего времени было принято считать, а, наоборот, сумела выстоять из всех перестроечных передраг и выйти из них еще более крепкой и сильной. Она стала победителем в конкурсе-проекте по информационным ресурсам, который носил название «Создание в сельской библиотеке правового центра по вопросам местного самоуправления». Проводился он по Приволжскому федеральному округу, и из двенадцати участвовавших в нем округов грант выиграла шесть городов, в их числе оказалась и Смиркинская сельская библиотека, награжденная по этому результату совместно с Городецкой центральной библиотекой ста тысячами рублями.

В итоге для библиотеки был приобретен дорогостоящий компьютер, библиотечная программа «Либер-Медиа», получен

выход в Интернет, что само по себе весьма значимо, так как ни одна сельская библиотека в районе этого не имеет. Читатели Смиркинской библиотеки смогут пользоваться книгами на электронных носителях. По словам директора Городецкой централизованной библиотечной системы Л.В. Поляковой, у этой сельской библиотеки, которой уже почти 70 лет, «перспективное будущее». И все понимают, что это тоже отнюдь не случайно: почти полвека руководит ее работой редчайший профессионал своего дела, человек непререкаемого авторитета и огромного душевного обаяния, мудрый наставник жизни для подрастающего поколения Вера Петровна Тихоничева. Именно она — основная ключевая фигура в достижении всех успешных показателей сельской библиотеки, которую сама любовно называет «храмом науки». К слову сказать, грамот и благодарностей за свою жизнь она получила более полусотни, но вот почему-то достойного ее звания заслуженного работника культуры России у нее не имеется.

В сентябре этого года сбылась давняя мечта библиотекаря: получено новое помещение для книг. Презентация библиотеки состоялась на довольно представительном уровне: главы администрации района и села в торжественной обстановке перерезали ленточку при входе в по-новому отремонтированное помещение. На празднике села, объявленного одновременно и центром гончарного производства, присутствовали многие официальные лица из района, городецкое телевидение и представители местных средств массовой информации. Отец Александр, настоятель Кубенцевской церкви в Балахне, земляк смиркинцев, освятил помещение «книжной премудрости», призвал «читать не все подряд, а душеполезное». Он передал в дар библиотеки несколько экземпляров своей исследовательской книги по истории Отечества и икону святого Макария Унженского — покровителя бриляковской стороны. Батюшка был рад встрече с земляками, она была очень доброжелательной. «Если бы мне несколько лет назад сказали о том, что я приеду в библиотеку и школу, я бы в это не поверил, а вот ведь как жизнь изменяется», — задумчиво произносит он.

И хочется верить в то, что у поселка Смиркино появится свое будущее и своя, пусть небольшая, но перспектива! А выжить ему, возможно, и поможет не забытое сельчанами древнее рукотворное искусство гончаров, идущее по жизни рука об руку с книжной премудростью, так прижившейся и любовно оберегаемой в этом небольшом, милом сердцу уголке моей малой Родины?

Годы становления

Рыжова А.³

В декабре 2006 года центральной районной библиотеке (ЦБ) исполнится 70 лет. Пройден значительный путь — целая человеческая жизнь. Было разное за эти годы. Менялась жизнь — менялась и библиотека

В этот юбилейный год нам хотелось бы вместе с вами, уважаемые чкаловцы, вспомнить, с чего начиналась наша библиотека, как она работала, кто из библиотекарей верой и правдой служил книге и читателю.

Мой сегодняшний рассказ посвящен первому десятилетию жизни нашей библиотеки, и основан он в основном на воспоминаниях Варвары Петровны Рыдаевой (к сожалению, ее нет уже с нами. Она была заведующей библиотекой с 1939 по 1950 год) и Тамары Васильевны Шохиревой (заведующей абонементом библиотеки с 1945 по 1970 год). Сразу же оговорюсь, что если вы, уважаемые читатели старшего поколения, встретите в моем рассказе неточности, то прошу вас сообщить об этом по телефону 4-22-62. Нам очень важно знать все, чтобы бережно сохранить историю библиотеки и приумножить традиции, заложенные энтузиастами библиотечного

3. Рыжова А. Годы становления // Знамя. — 2006. — 30 мар.

дела.

В 1936 году был организован Васильевский район, и в связи с этим стали создаваться различные районные структуры, в том числе и районная библиотека. До этого в поселке была библиотека завода имени Ульянова (Ленина), находилась она в клубе Якова Петрова.

Вновь созданная районная библиотека располагалась в одной из комнат райкома комсомола, и первой ее заведующей была Анна Мироновна Морозова. В.П. Рыдаева в то время работала в РОНО библиотечным инспектором и помогла ей в сборе книг.

Библиотекари области и района помогли в этом своим коллегам. В то время уже были колхозные избы-читальни в Андрееве, Сицком, Пурехе, Белом. Первым библиотекарем беловской избы-читальни был И.И. Разумовский, В.П. Рыдаевой особенно запомнился подарок Канавинской библиотеки – три мешка книг, которые женщины привезли сами из областного центра на грузотакси.

С 1939 года заведующей районной библиотекой стала В.П. Рыдаева. Вскоре дали еще одну штатную единицу библиотекаря. В разные годы на этой должности работали Софья Вагичева, Софья Андреева, Татьяна Пахомова, Татьяна Железнова. Уже в эти годы районная библиотека оказывала методическую помощь сельским библиотекам.

В напряженные годы Великой Отечественной войны перед библиотекарями стояли серьезные задачи. Прежде всего через книгу, через периодические издания, через живое слово они должны были неустанно вести работу по патриотическому воспитанию населения, поддерживать и укреплять в людях изо дня в день боевой настрой и уверенность в победе. В дни массовой мобилизации библиотекари самоотверженно работали непосредственно на мобилизационных пунктах. Они организовывали книжные выставки, приносили свежие газеты, журналы, вели разъяснительную работу. Работали даже ночью, чтобы мобилизованные, пока ждали пароход до Нижнего Новгорода, который приходил рано утром, могли почитать свежие номера газет, журналов.

В годы войны библиотеки были превращены в агитпункты, где проводились различные беседы по вопросам текущей политики, политической бдительности, укрепления трудовой дисциплины, повышения производительности труда, досрочного выполнения производственных планов и т.д. Систематически проводились громкие читки статей из газет с сообщениями Советского Информбюро и Указы Правительства СССР.

Посещаемость читателей в эти годы была очень высокой. Многие приходили ежедневно, чтобы прочитать в газетах, где идут бои, какие освобождены города, какие потери...

Как прежде, и в годы войны библиотекари вели работу по ликвидации безграмотности. Когда в Чкаловске был организован военный госпиталь, они носили раненым книги и журналы. Наряду с этим выполняли большую информационную работу для райкома ВКП(б), подбирая материалы к докладам партийным работникам, агитаторам, пропагандистам, постоянно следили за составом книжного фонда. По необходимости исключали из фонда книги «врагов народа» по спискам НКВД. Были случаи, когда на момент получения списка какие-то книги находились на руках. И это было очень опасно. Но никто ни разу не донес ни на библиотечарей, ни на читателей.

Библиотекари не только вели пропагандистскую работу, но и сами должны были многое уметь и научить этому своих читателей. Например, как обращаться с винтовкой, с гранатой, как тушить зажигательные бомбы и т.д. Для этого В.П. Рыдаева как заведующая посещала военный кружок в Доме культуры, сдала на значок «Ворошиловский стрелок», посещала курсы медсестер.

Помимо этого, им доводилось стирать белье раненым, рыть противотанковые рвы, заготавливать дрова для библиотеки в лесу около д. Морозово, а для госпиталя — вылавливать баграми бревна из Волги.

В марте 1945 года районной библиотеке дали третью штатную единицу, и на работу пришла Т.В. Клочкова (Шохирева). Учреждение вновь вернулось на свое место в Дом культуры им. В.П. Чкалова (в годы войны там был госпиталь, в читальном зале — операционная, а библиотека временно располагалась в Доме пионеров). В октябре приходит в коллектив Васина (Винокурова) Нина Константиновна.

Послевоенные годы были неурожайными, голодными, тяжелыми, но народ после военных лишений стремился к отдыху. Дом культуры три раза в неделю устраивал танцевальные вечера, а киносеансы на неделе проходили по три раза в день, в выходные и праздничные дни — по шесть и при полных зрительных залах. Библиотека работала до 10 часов вечера, читальный зал буквально не вмещал всех желающих, на абонементе — постоянно очереди. И только в 22 часа, когда звенел последний звонок на киносеанс, она пустела. Лишь в 50-е годы стали работать до 21 часа.

Работать было непросто. Книжный фонд закрыт от читателя, т.е. каждому нужно было подобрать литературу в фонде. И это при количестве посещений от 100 до 200 человек в день.

В послевоенные годы потребность в книгах возросла у многих жителей поселка, потому что все стремились закончить свое образование кто в школе рабочей молодежи, кто заочно в техникуме

или институте. И, конечно, все нуждались в помощи библиотеки,

За десять лет ее существования, несмотря на трудные военные годы, книжные фонды значительно выросли. К 1946 году она уже имела 10 тысяч книг и брошюр, получала большое количество газет и журналов. Первое трудное десятилетие становления библиотеки осталось позади, и она продолжала быть востребованной населением и работала в полную силу. Как пишет В.П. Рыдаева в статье «Районной библиотеке – 10 лет», «... коллектив работников горит желанием трудиться еще энергичнее, нести знания в массы народа» (газета «Сталинский путь», 1946 год, 30 декабря).

За активную работу Чкаловская районная библиотека в те годы неоднократно награждалась Почетными грамотами ЦК профсоюза, а за работу среди молодежи – грамотой ЦК ВЛКСМ.

В двух предыдущих выпусках мы знакомили вас с впечатлениями от поездки в США заместителя директора НГОУНБ по научно-методической работе М.Б. Кувши-новой. Предлагаем вам перевод статьи корреспондента газеты «Новости Маунт-Плезанта» Б.Портер о пребывании российских библиотекарей в округе Генри, штат Айова.

**Учась у Америки:
русские библиотекари
посетили Маунт-Плезант,
чтобы ознакомиться
с новыми тенденциями**

Портер Б., корреспондент



С 1993 г., когда Игорь Морозов только переехал из Москвы в Вейланд, Айова, он мечтал поговорить с кем-нибудь на родном русском языке. Что ж, такая возможность предоставилась ему в прошлую среду — достаточно было только посетить

Публичную библиотеку и Муниципальный центр Маунт-Плезанта.

В течение прошедшей недели библиотека получила изрядную инъекцию русской культуры — пять библиотекарей из России вдоль и поперек исколесили округ Генри, изучая новые библиотечные технологии, которые затем предполагали внедрить в родной стране.

Как, однако, пять русских библиотекарей оказались именно в Публичной библиотеке Маунт-Плезанта, которая и стала для них олицетворением американских библиотек? На самом деле, очень просто.

Жительница Маунт-Плезанта Мередит Скотт, учительница



Газета «Новости Маунт-Плезанта». Подпись под фотографией — Русские библиотекари (слева направо) — Наталья Мацнева, Наталья Юркив, Маргарита Кувшинова, Наталья Рожкова и Ирина Кузнецова — с интересом слушают своего переводчика, Наташу Полудневу (на заднем плане), которая переводит с английского названия различных блюд в меню «Семейного ресторана «Харвест». В течение недели пятеро библиотекарей жили в семьях американцев, посетили Айову, в частности округ Генри, чтобы лучше понять библиотечную систему США.

французского языка в средней школе города, имела полное право гордиться тем, что во многом благодаря ее усилиям город построил новую библиотеку и муниципальный центр. Она и гордилась — настолько, что позвонила своей сестре, Джин Уитни Смит, в Вашингтон и похвасталась ей о своих достижениях. Так уж случи-лось, что эта самая Смит является исполнительным директором Национального Фонда мира. Национальный Фонд мира совместно с Центром лидерства «Открытый мир» спонсирует поездки молодых руководителей из Восточной Европы (в том числе России, Украины, Белоруссии, Литвы и Узбекистана) в США с целью изучения американской специфики в их сфере деятельности.

Так что расхваливание Мередит Скотт публичной библиотеки в Маунт-Плезант как нельзя кстати пришлось Джин Смит, которая в это время занималась поисками библиотеки, которую стоило показать группе российских библиотекарей, прибывающих со дня на день.

«Восторженность Мередит, может, и сыграла свою роль в том, что я обратила внимание на библиотеку [Маунт-Плезанта], но мы не пригласили бы наших гостей именно туда, если бы не были уверены, что это нечто совершенно особенное, — сказала Джин Смит. — На нас большое впечатление произвели не только инновационные идеи в области предоставления библиотечных

услуг, но и те усилия, которые с таким энтузиазмом предпринимают городские власти и простые жители».

Джин Смит также добавила, что в рамках программы «Открытый мир» поощряется посещение участниками программы именно небольших американских городов.

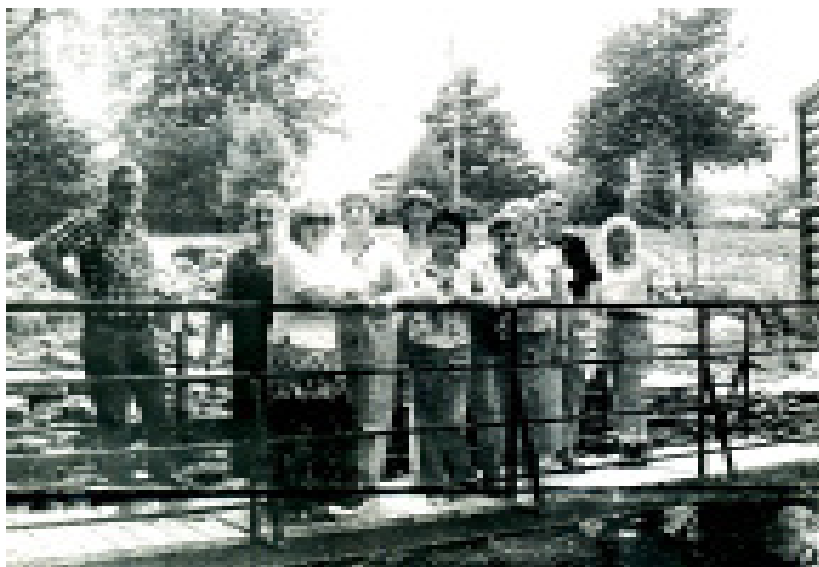
«Ведь это — сердце Америки, — сказала Джин Смит, — а Национальная организация за мир считает, что в таких городах можно найти самые яркие образцы демократии. Именно здесь живут самые неравнодушные к общественным делам люди».

Директор Публичной библиотеки Маунт-Плезанта Гейл Трид испытывает необыкновенную гордость в связи с тем, что чести принимать русских гостей удостоилась именно библиотека Маунт-Плезанта.

«Я считаю, что это — показатель доверия к нам наших сограждан, — сказала Г.Трид. — Думаю, это еще одно доказательство того, что библиотеке есть, чем гордиться. Тот факт, что именно нас выбрали в качестве примера американской библиотечной системы, подтверждает, что наша гордость имеет серьезные основания».

Итак, имея перед собой перспективу посещения Публичной библиотеки Маунт-Плезанта, Маргарита Кувшинова, Наталья Мацнева, Ирина Кузнецова, Наталья Юрков и Наталья Рожкова сели в самолет и полетели в Америку. Так библиотекари, которые были выбраны для участия в программе за свои качества руководителей, интерес к реформам и по рекомендации Американской или Российской библиотечной ассоциации, начали свое путешествие в Вашингтон (округ Колумбия) и Библиотеку Конгресса США.

27 июня, совершив экскурсию по столице страны, библиотекари прибыли в Маунт-Плезант. После этого времени для отдыха у них уже практически не было. В их график входили: поездка в Де-Мойн и посещение его муниципальной библиотеки, библиотеки для слепых, законодательного собрания штата и Калона Виллиджиз [сельские общины меннонитов]. Они посетили Публичную библиотеку Маунт-Плезанта, публичную библиотеку Салема, тюремную библиотеку. Они также осмотрели местные достопримечательности — Дом Ллуэллинга, заповедник в округе Генри, побывали на Миссисипи. Они встречались с руководством и членами Попечительского совета Публичной библиотеки, членами городского самоуправления, включая мэра Джона Фриланда. В общем, программа была весьма насыщенной.



Подпись под фото «Группа русских библиотекарей посещает природный парк «Оукленд Миллз». Русские библиотекари приехали увидеть нашу новую библиотеку и муниципальный центр и то, как этот проект был воплощен в жизнь.

Может показаться удивительным, что эти библиотекари, лучшие в своем деле, в том числе и из таких известных библиотек, как знаменитая библиотека им. Пушкина, вдруг изучают новые подходы в штате Айова, США. Но именно это, по утверждению каждого, они и делали!

«В России мы занимаемся тем же, чем и библиотекари США, — сказала Наталья Рожкова, руководящая 14 филиалами. — Я получила массу впечатлений, которые постараюсь реализовать по возвращении в Россию».

Н.Юрков, под началом у которой 15 филиалов, включая библиотеку им. Пушкина, выразилась аналогичным образом. «Мне всегда были интересны американские библиотеки, потому что, думаю, проблемы у нас схожие. Поэтому я и уделяю столько внимания деталям. И, без сомнения, постараюсь использовать полученный опыт».

Видимо, чертой, наиболее поразившей М.Кувшинову, курирующей научно-методическую работу 1176 библиотек, было американское гостеприимство. «На меня глубочайшее впечатле-

ние произвела готовность американцев поделиться с нами не только своими знаниями и опытом, но и кровом, и теплом своих сердец», — сказала М.Кувшинова, которая так же, как и другие, во время пребывания в Маунт-Плезанте жила в американской семье.

На Н.Мацневу, которая руководит 22 филиалами, наибольшее впечатление произвела готовность американцев предоставить библиотечные услуги всем, кто в них нуждается или желает воспользоваться. «Чувствуется, что в Америке никто не остается без внимания», — сказала Н. Мацнева после посещения тюремной библиотеки, библиотеки для слепых и инвалидов.

Для И.Кузнецовой, единственной из группы, кто говорил по-английски, поездка была особенно полезной. «Как библиотекарь, считаю, что знаний и опыта никогда не бывает много, — сказала Ирина. — Поэтому-то я счастлива быть сейчас здесь».

Не говоря о чисто библиотечном опыте, почерпнутом во время визита, каждый из группы, считает переводчик Наташа Полуднева, получил свои, индивидуальные впечатления. «Я считаю, что такие обмены очень полезны, — сказала Полуднева. — В наследство от холодной войны нам досталось огромное количество стереотипов. Такие контакты помогают их сломать и понять, что между нами не так уж много различий, как казалось вначале».

А что касается Морозова, который хотел поговорить по-русски, то приезд российских библиотекарей был для него почти как путешествие на родину.

Перевод Андреевой Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

Традиции и инновации

«Круглый стол» в ЦГБ

Кузовенкова Э.П.,
зам. директора ЦГБ им. В.И. Ленина

10 апреля 2006 года в читальном зале Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина (ЦГБ) состоялся «круглый стол» на тему «Издатели — книгопродавцы — библиотеки. Как построить эффективное сотрудничество?». Его участниками были директора, главные редакторы и ведущие специалисты нижегородских издательств «Книги», «Деком», «Литера», «Кварц», «Парсек НН» и др., книготорговых предприятий «Деловая книга–НН», «ЭКМО–НН», а также руководители и специалисты муниципальных библиотек города, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ). Всего в работе «круглого стола» приняло участие 37 человек.

Идея собрать вместе представителей разных структур общества, связанных напрямую с созданием информационного документа, накоплением, хранением и предоставлением информации, преследовала цель обсудить и обозначить пути и формы взаимовыгодного сотрудничества для наиболее эффективного решения каждой стороной своих насущных задач.

Ведущие мероприятия — директор ЦГБ Т.И. Якунина и зам. директора Э.П. Кузовенкова — в своем вступительном слове отметили, что библиотеки в условиях отсутствия централизованного книгоснабжения напрямую устанавливают контакты с книготоргующими фирмами и организациями, пытаются взаимодействовать с отдельными издательствами. Положительный опыт такого сотрудничества уже есть в ЦГБ, а также в ЦБС Московского, Канавинского и других районов города. Вместе с тем, в целом в городе отсутствует система информирования библиотек о выходящей в местных издательствах книжной и другой продукции, об имеющемся в книготорговых организациях ассортименте, не работает механизм поступления в ЦГБ местного обязательного экземпляра.

Включившиеся в обсуждение представители книготорговых и издательских структур, прежде всего, проинформировали собравшихся о целях, задачах и специфике деятельности своих

организаций, о профиле и особенностях ассортиментной политики, а также рассказали об уже имеющемся опыте взаимодействия с библиотеками. Они выразили большую заинтересованность в укреплении и развитии сотрудничества, в необходимости построения новой системы взаимоотношений в интересах всех участников данного процесса. Главная мысль, красной нитью прошедшая через выступления всех книгоиздателей — общение с библиотеками всегда дает положительный эффект.

Сотрудники НГОУНБ — гл. библиотекарь научно-методического отдела Е.Н. Маврина и зав. сектором отдела комплектования В.Д. Петрицкая — отметили актуальность и важность встречи. Они рассказали о творческих контактах областной библиотеки с нижегородскими издательствами, проинформировали о поступлениях обязательного экземпляра в фонды главного регионального книгохранилища.

Много интересных предложений о конкретных формах сотрудничества было высказано зав. сектором обслуживания ЦГБ В.Н. Тумарь и другими участниками встречи. Это — проведение совместных акций по продвижению в печать наиболее ценных и необходимых городу изданий; изучение читательского спроса на новые книги; организация выставок печатной продукции отдельных издательств, органичное сочетание их с традиционной выставочной деятельностью библиотек; размещение в стенах библиотек рекламы издательств о новых книгах и др.

Поступило предложение возложить функции главного координатора в отношениях с издательствами и книготорговыми организациями на городской Совет по комплектованию, созданный при ЦГБ.

В заключение встречи ее участники смогли познакомиться с образцами новейшей издательской продукции, представленной участниками, получить прайс-листы и разнообразную рекламную продукцию издательств и книготорговых фирм.

«Вновь я посетил тот уголок земли»: Сообщество пушкинских библиотек – в Болдино

Кувшинова М.Б.,
зам. директора НГОУНБ
по научно-методической работе

В нашей области 16-18 июня 2006 года прошла третья встреча библиотек имени А.С. Пушкина. Она состоялась благодаря Комитету по культуре Нижегородской области, который изыскал средства на ее проведение. Форма проведения встречи — круглый стол. За этим символическим столом собрались представители 10 регионов России (г. Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Твери, Костромы, Перми, Саратова и др.) и 7 районов нашей области, чтобы рассмотреть очень серьезную тему — «Позиционирование библиотек им. А.С. Пушкина в современном социокультурном пространстве».

После короткого приветствия организаторов мероприятия библиотекари отправились на экскурсию по нижегородскому Кремлю. Затем — обед перед дальней дорогой, и — в Болдино. Дорога не прервала профессиональный разговор на тему встречи, в чем несомненная заслуга ведущего круглого стола Вадима Петровича Старка. Вадим Петрович — широко известный в научном мире пушкинист, ученый секретарь Пушкинской комиссии, профессор Института русской литературы РАН, доктор филологических наук. Его незаурядность проявилась сразу же, как только он взял микрофон и сел в кресло экскурсовода автобуса. Вадим Петрович рассказал о себе, о своем пути в профессию, к Пушкину. При этом не преминул остановиться на «золотом фонде» библиотеки Пушкинского Дома и возможности доукомплектования библиотек сообщества произведениями поэта. А затем передал микрофон участникам встречи и предложил каждому поделиться своими мыслями о творчестве А.С. Пушкина. Четырехчасовой путь пролетел незаметно. Рассказы библиотекарей о своем Пушкине сначала звучали робко, но Вадим Петрович незаметно «разговорил» аудиторию. К Болдино подъезжали добрыми друзьями, объединенными общей любовью к Пушкину и общими

профессиональными интересами.

Первый болдинский вечер прошел в музее-усадьбе Пушкиных...

Вдохновленные красотой и величием пушкинского слова, на следующий день библиотекари собрались в центральной библиотеке. Менее года прошло с момента последней встречи, но у большеболдинских коллег было чем удивить друзей. В библиотеке открылся публичный Центр правовой информации, оснащенный по последнему слову техники. Значительно пополнился экспонатами музей Золотого петушка. Отремонтированы крыша, вход в библиотеку и вестибюль, для удобства читателей открыт гардероб. Одним словом, библиотека за короткий срок приобрела достойный, современный вид. Собравшихся приветствовали гостеприимные хозяева – заместитель главы администрации района Александр Сергеевич Чеснов, директор музея-заповедника «Болдино» Юрий Александрович Жулин, директор ЦБС Татьяна Николаевна Доронина.

Затем началась работа за круглым столом. О миссии библиотеки им. А.С. Пушкина в современном обществе размышляла Наталья Михайловна Найденова, главный библиотекарь ЦГБ г. Перми. Пермские библиотекари видят ее в выполнении библиотекой функции культурного центра города и развивают историко-краеведческое направление деятельности. Лидия Алексеевна Новикова, директор ЦБС Московского района (г. Нижний Новгород) поделилась опытом ежегодного проведения Пушкинских чтений «Открытый микрофон», рассказала о творчестве читателей-пушкинистов, акции «Литература без границ» с участием известных людей и спонсоров, о создании электронной библиографической пушкинианы. Все это – воплощение в жизнь миссии библиотек – «Знания и информация – каждому нижегородцу».

О ресурсном потенциале библиотек им. А.С. Пушкина (книжной пушкиниане в структуре фондов библиотеки, музейных экспозициях, электронных ресурсах) рассказали Лариса Григорьевна Меркушкина, директор Национальной библиотеки Республика Мордовия, Валентина Алексеевна Абрамова, заведующая музейным отделом Пушкинской библиотеки-музея г. Белгорода и другие. Всеобщий интерес вызвал рассказ коллеги из Белгорода об интерактивной выставке «Пушкин и Мицкевич», которая демонстрировалась одновременно в Белгороде и Польше.

Рассказ сопровождался электронной презентацией.

Успех библиотеки во многом зависит от того, насколько грамотно и ярко она представит себя в современном социуме, какой фирменный стиль определит. О роли фирменного стиля в формировании имиджа пушкинской библиотеки говорила Ольга Макарьевна Ковальчук, директор центральной библиотеки №112 Центрального административного округа г. Москвы. Ольга Макарьевна привезла видеофильм о библиотеке с комментариями известного российского актера Алексея Баталова, что усилило эмоциональное восприятие сообщения. От нашей области выступила Людмила Константиновна Грундуль, директор ЦБС Балахнинского района.

Как и любая современная организация, библиотека разрабатывает собственные приемы рекламы информационных, сервисных и других услуг. Ярко и неординарно прозвучало выступление Киселевой Марии Юрьевны, главного библиотекаря отдела маркетинга Саратовской областной библиотеки для детей и юношества. Мария Юрьевна поделилась опытом проведения конкурса среди творческой молодежи – «Авторская книжная закладка», в результате которого была получена целая серия работ, в которых фирменная закладка пушкинской библиотеки разрабатывалась через образы А.С. Пушкина и героев его произведений. Продолжением этого конкурса стал новый конкурс среди молодежи – на лучший плакат «С книгой по жизни». Его цель – популяризация чтения, книги, библиотеки. Библиотекой также была проведена акция «Вместе с книгой мы растем»: читательские билеты и комплекты книг торжественно были вручены новорожденным малышам и их мамам при выписке из роддома. Саратовские библиотекари считают, что реклама их библиотеки опирается на трех китов: на партнерские отношения с организациями, учреждениями, читателями; на активное использование потенциала молодых в создании фирменного стиля и оформлении внутреннего пространства библиотеки; на использование нестандартного подхода в качестве информационного повода для освещения работы библиотеки в прессе.

Пушкинские библиотеки активно участвуют в инновационном движении библиотек России. На круглом столе были рассмотрены такой важный момент, как программно-проектная деятельность

библиотек (участие пушкинских библиотек в региональных социокультурных программах, перспективные проекты современной пушкинской библиотеки). Своими достижениями в этом направлении поделились коллеги из г. Кирова (Галина Васильевна Куликова, заведующая детским отделением ЦГБ им. А.С. Пушкина) и Дзержинска (Альбина Викторовна Потапова, заведующая библиотекой-филиалом им. А.С. Пушкина).

Выступления участников круглого стола сопровождалось профессиональными комментариями В.П. Старка. Кроме этого, Вадим Петрович познакомил аудиторию со своей новой книгой, двухтомником «Жизнь с поэтом. Наталья Николаевна Пушкина». Книга является уникальным документальным исследованием о жизни жены великого русского поэта, основанном на письмах самого Пушкина, архивных материалах семьи Гончаровых, переписке и мемуарах современников. Издание богато иллюстрировано, снабжено генеалогическими приложениями и аннотированным указателем имен персонажей книги.

Заметным событием мероприятия стало выступление Галины Алексеевны Дмитриевской, заместителя директора литературно-мемориального музея им. Н.А. Добролюбова (г. Н.Новгород) — «Пропаганда пушкинского наследия в проекте «Анфилада семейного счастья через возрождение традиций домашнего чтения». Этот проект осуществляется совместно с Центром социальной помощи семье и детям «Журавушка». Его цель — профилактика педагогической несостоятельности, иждивенчества и инфантилизма семей группы «риска» путем укрепления потенциала семьи и семейных ценностей через возрождение семейных традиций и обучение детей и родителей конструктивным формам взаимодействия: семейному чтению, музицированию, созданию домашних спектаклей. Материалом для проведения занятий служат пушкинские стихи с их мелодикой, ритмикой, богатством словаря и неувыдаемой прелестью образов.

Затем все участники круглого стола приняли активное участие в мастер-классе «Пушкинские герои в оригами». Галина Алексеевна научила их мастерить из цветной бумаги головные уборы героев «Сказки о Золотом петушке»: Царя, Шамаханской царицы, Звездочета и других.

Второй болдинский вечер прошел в актовом зале административного здания музея-заповедника, где разместилась

выставка «Портретная галерея потомков А.С. Пушкина». Выставку блестяще представил заместитель директора музея, заслуженный работник культуры Геннадий Иванович Золотухин. Его эмоциональный рассказ плавно перетек в литературно-музыкальную композицию, подготовленную Еленой Турковой — ведущей актрисой Академического театра драмы им. М.Горького и Мариной Степановой — солисткой Нижегородского Камерного театра оперы и музыкальной комедии им. В.Степанова.

Встречу завершил презентационный день. В ряды Сообщества влились сразу две библиотеки Нижегородской области: ЦБ ЦБС Сокольского района и Васильсурская поселковая библиотека — филиал ЦБС Воротынского района. В этом году эти библиотеки добились высокой чести: стали именными пушкинскими библиотеками. Документы уже рассмотрены на Земских собраниях районов и направлены в областное Законодательное Собрание. Презентации библиотек «Здравствуй, племя младое, незнакомое» провели Наталья Валерьевна Громова, заведующая методическим отделом (Сокольский район) и Марина Юрьевна Елыгина, заведующая Васильсурской поселковой библиотекой (Воротынский район).

Завершающий блок программы «Друзья мои, прекрасен наш союз!» был посвящен особым библиотекам — библиотекам пушкинских мест. Ольга Макарьевна Ковальчук, возглавляющая Сообщество, преподнесла коллегам подарок — долгожданный сборник «В кругу друзей», с материалами юбилейной встречи библиотек в честь 200-летия со дня рождения поэта и списком библиотек России, носящих имя Пушкина. Хотелось бы также отметить выступление Натальи Николаевны Федосеевой, заведующей сектором информационно-библиографической и методической работы ЦБС Петроградского района г. Санкт-Петербурга, которая приехала в Болдино впервые. Наталья Николаевна рассказала о создании библиотеки как городской читальни в 1887 году, о работе библиотеки в период блокады Ленинграда, о формировании фонда «Пушкинианы». Миссия ее библиотеки — в продолжении традиции первых пушкинских читален, воплощающих в жизнь лозунг «Сейте разумное, доброе, вечное!». Нижегородскую область представила Татьяна Николаевна Доронина, выступление которой сопровождалось электронной презентацией.

Для наших гостей были подготовлены выставки «Друзья, прекрасен наш союз»: Пушкинский день в России» (Белый зал НГОУНБ); «Болдинская осень. Акварели Валерия Хазова, члена Союза художников России», «Рекламно-издательская деятельность библиотек им. А.С. Пушкина» (читальный зал ЦБ ЦБС Большеболдинского района). Проведены экскурсии по музею-мастерской «Золотой петушок» при ЦДБ и музею литературных героев «Повести Белкина» в селе Львовка.

Информационную поддержку оказала газета «Земля нижегородская», которую представила журналист Альбина Петровна Гладышева, ведущая раздел «Культура».

Участники мероприятия заполнили анкеты с отзывами и предложениями. К чести организаторов мероприятия следует сказать, что встреча была основательно и профессионально подготовлена, в чем была заслуга директора НГОУНБ Натальи Анатольевны Кузнецовой и ведущих специалистов областной библиотеки. Это отметили большинство ее участников.

Следующая, плановая встреча пушкинских библиотек состоится в 2007 году. Подробно с выступлениями участников круглого стола и электронными презентациями можно будет ознакомиться в сборнике, который готовится к изданию в НГОУНБ.

Информатизация в сфере культуры – шаг к информационному обществу

Наумова И.М., зав. ПЦПИ
НГОУНБ

24 мая в г. Н.Новгороде состоялась V межрегиональная научно-практическая конференция «Новые информационные технологии — инструмент повышения эффективности управления».

Соорганизаторами конференции выступили представители Министерства экономического развития и торговли РФ, Министерства образования и науки РФ, Федерального агентства по информационным технологиям РФ, Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, аппарат полномочного представителя Президента РФ в ПФО. В конференции принял участие губернатор Нижегородской области В.П. Шанцев. Участниками конференции стали представители различных отраслей народного хозяйства, науки, образования, культуры и т.д. Для участия в конференции от библиотек были приглашены руководители публичных центров правовой информации, созданных на базе библиотек области, а также директора 12 ЦБС области, где подобные центры будут открыты в 2006 г.

Цель конференции — создание условий для обмена передовым опытом в сфере использования современных информационных технологий для повышения эффективности управления в различных сферах деятельности.

На пленарном заседании в кремле участников конференции приветствовали губернатор Нижегородской области В.П.Шанцев, полномочный представитель Президента РФ в Приволжском федеральном округе А.В. Коновалов, министр регионального развития РФ В.А. Яковлев, глава Нижнего Новгорода В.Е. Булавинов. Участники конференции прослушали выступления на темы «Электронное государство» как путь к совершенствованию качества государственного управления» (Ц.В. Церенов, заместитель директора департамента корпоративного управления Министерства экономического развития и торговли РФ) и «Передовые практики реализации IT-проектов как инструмент повышения эффективности программ информатизации органов государственного управления. Специфика и практика IT-аутсорсинга в государственных структурах и организациях» (Д.Л. Танцоров, руководитель отдела по работе с государственными организациями и учреждениями Корпорации ЮНИ).

После пленарного заседания конференция продолжилась по секциям. Секция «Информатизация в сфере культуры» состоялась в Белом зале НГОУНБ им. В.И. Ленина. Ее работу возглавила заместитель начальника управления информатизации аппарата губернатора и правительства Нижегородской области А.В. Уханова.

С большим интересом присутствующие прослушали выступление заместителя председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО А.А. Демидова на тему «Формирование и сохранение культурного наследия в информационном обществе/обществе знаний — что выбрать для Нижнего Новгорода». А.А. Демидов акцентировал внимание на нескольких важных моментах:

📖 формировании и сохранении культурного наследия в условиях информационного общества. Этим вопросам в последнее время ЮНЕСКО уделяет много внимания. Так, 20 апреля 2006 г. вступила в силу Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия: устных традиций и форм выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия, исполнительские искусства; обычаи, обряды, празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами;

📖 сохранении цифрового наследия. А.А. Демидов подчеркнул, что в решении этого вопроса важен комплексный подход. В настоящее время к вопросам сохранения цифрового наследия привлечено внимание научно-технического совета Министерства Российской Федерации по связи и информации, а также принято решение просить уполномоченные федеральные органы и организации создать представительную комиссию специалистов для подготовки концептуальных предложений по сохранению цифрового наследия;

📖 сохранении документального наследия в России, в первую очередь аудио-, видео- и фотоколлекций, которые находятся под угрозой полного исчезновения.

А.А. Демидов в своем выступлении обратил внимание присутствующих на проекты, способствующие решению обозначенных проблем. Особое место отводится флагманскому проекту ЮНЕСКО «Помните о будущем». Он призван решить ряд задач: привлечь внимание региональных и государственных структур к проблеме сохранения документального наследия, призвать к решению этих вопросов общество и бизнес-структуры; послужить стимулом для объединения усилий различных учреждений культуры для сохранения документального наследия и предоставления долговременного доступа к нему. Другая важная

роль этого проекта — его использование для повышения правовой культуры граждан России. Для этого необходимо размещать на электронных изданиях всю информацию о держателях прав на контент (информационное наполнение) издания или его части, о правах пользователя электронного издания и регистрировать электронные издания в Федеральном депозитарии электронных изданий «Информрегистр».

Среди региональных проектов, как наиболее актуальные и значимые, А.А. Демидовым были отмечены:

📖 «Явить миру Сийское сокровище. Антониево-Сийский монастырь: из прошлого — в будущее» (Архангельская область). В рамках проекта в цифровой форме воссоздаются фрагменты уникального книжного собрания, памятники, имеющие национальное и мировое значение, параллельно проводится комплекс мероприятий по реставрации и консервации оригиналов. Будет проведена работа по изучению и описанию истории создания библиотеки, по выявлению современных владельцев отдельных частей монастырского собрания. Этот проект направлен на содействие обмену опытом и знаниями между заинтересованными организациями в области создания и сохранения цифрового наследия. Реализация данного проекта сыграет положительную роль в процессе создания единого информационного и культурного пространства России;

📖 «Красная книга культуры Смоленщины» (Смоленская область). Благодаря реализации этого проекта в регионе началась реальная координация действующих государственных программ и проектов информатизации, формирования национального цифрового культурного контента, сохранения цифрового наследия, обеспечения доступа к информационным ресурсам по культуре и образованию, воспитания информационной культуры личности в молодежной среде через волонтерское движение;

📖 «Наследие калмыцкого народа» (Республика Калмыкия). Проект предусматривает создание регионального электронного ресурса научного, образовательного, исторического и культурного наследия как части российского контента.

В своем выступлении А.А. Демидов обратил внимание присутствующих и на другие важные вопросы, в решении которых ЮНЕСКО принимает активное участие. Так, начиная с 60-х годов XX века, эта организация активно поддерживает и продвигает во

всем мире концепцию медиаобразования, рассматривая ее как процесс развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации. Цель этого процесса — формирование культуры общения с медиа, коммуникативных способностей, критического мышления, умения полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники. Полученная в результате этого процесса медиаграмотность помогает человеку в самореализации активно использовать возможности информационного поля — телевидения, радио, видео, кинематографа, прессы, Интернета и др.

3 февраля 2006 г. в Москве состоялась Международная конференция «e-Citizen — Электронный гражданин». Ее организаторами выступили Российское представительство Фонда European Computer Driving License (ECDL) и Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» при поддержке Министерства экономического развития и торговли Российской Федерации. Цель конференции — организация дискуссии представителей региональных администраций, руководителей программ информатизации регионов, сотрудников ведомств, занимающихся вопросами распространения информационных технологий в социальной сфере по вопросам построения информационного общества.

А.А. Демидов акцентировал внимание на еще одном неординарном опыте решения задачи предоставления всем равного доступа к сокровищам культуры и образования: осмыслении Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» как «информации для нас» и «информации о нас». Именно с этих позиций подошли к реализации Программы специалисты Кемеровского государственного университета культуры и искусства. «Информация для нас» включает подготовку различных групп населения в области поиска, анализа и использования информации как важнейшего жизненного ресурса. Тезис «информация о нас» предполагает, что жители отдаленного региона являются не только потребителями информации, но и ее создателями. Сегодня весьма важно то, что новые информационные технологии и, прежде всего, Интернет, открывают огромные возможности для превращения региональной информации во всеобщее достояние, и обогащение мировой культурной палитры происходит за счет уникального

колорита отдельных регионов.

В выступлении начальника отдела социально-культурной деятельности, библиотек и музеев Комитета по культуре Нижегородской области, заслуженного работника культуры РФ В.В. Гринько «Информация для всех: опыт реализации библиотечных проектов по информатизации в Нижегородской области» речь шла о наиболее значимых для области проектах: «Создание единой региональной сети ПЦПИ (публичных центров правовой информации) на базе центральных библиотек городов и районов Нижегородской области», «Создание единой информационной сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров», «Создание информационно-компьютерных центров «Окно в Россию» на базе детских библиотек, расположенных в сельской местности». В.В. Гринько отметила, что именно информатизация способна изменить сложившуюся ситуацию в развитии сельских библиотек как современных информационных центров. Потому цель всех названных проектов — предоставление равного доступа к информации жителям, прежде всего, сельской местности. Она заметила, что каждый проект уникален по-своему. Так, главной особенностью проекта «Создание единой региональной сети ПЦПИ (публичных центров правовой информации) на базе центральных библиотек городов и районов Нижегородской области» является образование не отдельных разрозненных ПЦПИ в общедоступных библиотеках, а создание единой сети ПЦПИ, которая свяжет все централизованные библиотечные системы районов (городов) области. Уникальность проекта «Создание единой информационной сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров» заключается в том, что профиль работы подобных центров определяется самими библиотеками в зависимости от конкретной социокультурной ситуации в ходе изучения социально значимых информационных запросов населения. Опыт по созданию профильных информационных центров является инновационным для России и может быть полезен для всего библиотечного сообщества. Отличительной чертой проекта «Создание информационно-компьютерных центров «Окно в Россию» на базе детских библиотек, расположенных в сельской местности» является его направленность на детского пользователя — предоставление детям села широкого доступа к информации для их полного развития и образования.

Реализация названных проектов положительно влияет на модернизацию деятельности общедоступных библиотек Нижегородской области вообще и, в частности, — на информационно-правовое обслуживание населения.

Директор направления телекоммуникаций департамента информационных технологий ЗАО «АЛТЭКС – группа компаний» А.В. Андриянов в сообщении «Создание публичных центров правовой информации на базе библиотек Нижегородской области» отметил, что Программа создания публичных центров правовой информации на базе общедоступных библиотек является приоритетным направлением развития федеральной целевой программы «Электронная Россия». Внедрение ПЦПИ, благодаря новым информационным технологиям, обеспечит широким слоям населения России бесплатный доступ к общественно значимой информации — не только правовой, но и деловой, экологической, потребительской, муниципальной, образовательной и т.д. Он обратил внимание присутствующих, что уже завершён первый этап проекта. В 10 районах области проведены работы по внедрению специального программного обеспечения и объединению в единую сеть центральных библиотек ЦБС с региональным ресурсным центром, в функции которого входят постоянная поддержка выделенного сервера и размещение на нем информационных правовых ресурсов, социально значимой и деловой информации, создание и ведение сводного электронного каталога правовых документов, методическая и издательская поддержка создаваемых ПЦПИ. В региональном ПЦПИ предусмотрена возможность проведения видеоконференций, удаленных заседаний и обучений.

Вопросам сохранения и развития культуры, были посвящены выступления на темы «Основные направления использования информационных технологий в сфере культуры в Нижегородском университете им. Н.И. Лобачевского», «Виртуальная галерея нижегородских художников», «Компьютерные технологии как способ актуализации музейной деятельности в ННГУ им. Лобачевского» и др.

Во время работы секции состоялся телемост с ПЦПИ, созданными на базе ЦБ ЦБС Богородского и Городецкого районов нашей области. Участники телемоста рассказали о правовых базах, пользующихся наибольшим спросом, запросах, с которыми посетители обращаются чаще всего, о помощи, получаемой от

НГОУНБ им. В.И. Ленина и многом другом.

Участники конференции познакомились с работой ПЦПИ НГОУНБ им. В.И. Ленина. Директор НГОУНБ им. В.И. Ленина, заслуженный работник культуры РФ Н.А. Кузнецова рассказала о становлении и работе Центра, его ресурсах и возможностях. Наибольший интерес у присутствующих вызвала работа «Скорой юридической помощи населению», которую участники конференции непосредственно наблюдали во время посещения Центра. «Скорая юридическая помощь населению» — это проект, осуществляемый совместными усилиями: НГОУНБ им. В.И. Ленина предоставляет рабочие места, Палата адвокатов Нижегородской области — специалистов, отвечающих на вопросы граждан по телефону «горячей линии», компания «АПИ» — правовые системы «КонсультантПлюс», с помощью которых специалисты «Скорой юридической помощи населению» готовят свои ответы, Комитет по культуре Нижегородской области обеспечивает информирование граждан Нижегородской области и продвижение «Скорой юридической помощи», Нижегородский клуб юристов осуществляет общую организацию и контроль качества оказываемых консультаций.

Центральным событием этого дня стало торжественное вручение Свидетельств о регистрации публичного центра правовой информации всем действующим ПЦПИ области. Данные свидетельства учреждены Организацией объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры и Российским Комитетом Программы «Информация для всех». Их получили руководители библиотек и центров правовой информации 24 библиотек области. В процедуре вручения приняли участие А.А. Демидов, А.В. Уханова, начальник отдела ФСО РФ А.В. Терехов и др.

Еще одно Свидетельство накануне было торжественно вручено в г. Богородске публичному центру правовой информации, созданному на базе центральной библиотеки ЦБС Богородского района. На вручении Свидетельства присутствовали глава местного самоуправления, Председатель Земского собрания Богородского района К.В. Пурихов и глава администрации Богородского района С.Ю. Матвеев. А.А. Демидов, А.В. Уханова, И.И. Комарова и др., приехавшие на церемонию вручения Свидетельства, ознакомились с работой ПЦПИ, рассказали о направлениях информатизации в сфере культуры, поделились имеющимся в этом плане опытом

работы учреждений культуры других регионов.

Конференция позволила наметить пути продвижения передовых информационных технологий в различные отрасли народного хозяйства, в том числе и в сферу культуры, обсудить вопросы их эффективного использования, обменяться имеющимся в данном направлении опытом. Она способствовала оптимизации важных процессов, непосредственно влияющих на эффективность управления, предоставления и получения достоверной информации, в которой нуждаются граждане. В целом эта конференция показала, что информационные технологии становятся неотъемлемой частью нашей жизни, помогая нам войти в международное информационное сообщество.

XIV Шереметевские чтения: нижегородские дворяне Шереметевы и их родственные связи

Лившиц Э.Ф., зам. директора НГОУНБ,
заслуженный работник культуры РФ

27-30 июня 2006 г. состоялись «XIV Шереметевские чтения: Нижегородские дворяне и их родственные связи». Чтения проходили в родовом поместье Шереметевых — пос. Юрино Республики Марий Эл (РМЭ). Организаторы — Министерство культуры, печати и по делам национальностей РМЭ, Национальная библиотека им. С.Г. Чавайна, Российская национальная библиотека и Институт генеалогических исследований при РНБ, генеалогическое общество (г. Санкт-Петербург), администрация Юринского района.

Открыл конференцию заместитель министра культуры РМЭ Сергей Петрович Домрачев, с приветственным словом выступили глава администрации пос. Юрино А.С. Обухов, зам. директора Национальной библиотеки РМЭ Л.В. Васюнина, руководитель отдела культуры пос. Юрино И.С. Костерина.

Вел конференцию директор Института генеалогических

исследований РНБ, президент Русского генеалогического общества Игорь Васильевич Сахаров.

С глубокими содержательными докладами выступили: старший научный сотрудник Института генеалогических исследований РНБ А.В. Краско «Шереметевы в истории России», директор Института РНБ И.В. Сахаров «Шереметевы в родственном окружении», директор историко-художественного музея им. Г.П. Лосева РМЭ И.Н. Шлейникова «Родословная Шереметевых», главный специа-лист по охране и использованию памятников РМЭ М.А. Поликарпова «П.В. Шереметев — последний владелец усадьбы Шере-метевых».

Всего было прослушано 16 докладов и сообщений.

Нашу область представляли ведущие специалисты НГОУНБ им. В.И. Ленина: заместитель директора Э.Ф. Лившиц, заведующая отделом редких книг и рукописей Н.Д. Голубева, заведующая сектором коллекций Г.А. Ушакова, программист Е.Шаякубова. С докладом «Библиотека Шереметевых в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина» выступила зам. директора Э.Ф. Лившиц. В своем выступлении она отметила:

«Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина явилась наследницей фондов Нижегородской общественной библиотеки, основанной в 1861 году. Книжный фонд библиотеки собирался в течение многих десятилетий учреждениями и организациями Нижегородского края, а также отдельными деятелями науки и культуры нескольких поколений. В нее влились богатые частные коллекции, фонды церквей и монастырей, библиотеки научных учреждений. На протяжении всей истории библиотека получала дары от населения, приобретала или получала безвозмездно ценные частные коллекции.

В настоящее время библиотека располагает одним из крупных в России собранием произведений печати — около 4 миллионов. Академик Д.С. Лихачев назвал его одним из лучших в стране, огромной ценностью, которой Нижний Новгород может гордиться (Нижегор. правда. — 1991. — 5 ноября).

«Золотым» фондом библиотеки является собрание редких книг и рукописей. Этот фонд содержит: рукописные книги на русском и иностранных языках, иностранные старопечатные издания, издания кирилловского шрифта, отечественные старопе-чатные издания гражданского шрифта, первые прижизненные издания

выдающихся писателей, ученых, общественных деятелей, книги с автографами знаменитостей, коллекцию памятников письменности Нижегородского края.

Среди личных коллекций, хранящихся в фондах библиотеки, несомненную ценность представляет библиотека дворян Шереметевых. Кому неизвестна эта дворянская фамилия... Шереметевы сыграли весьма заметную роль в жизни России и Нижегородского края. Все представители рода Шереметевых занимали в России видное положение: государственные деятели, известные полководцы и т.д. Все они были высокообразованными людьми и внесли определенный вклад в создание библиотеки. В 1634 году из Москвы в Нижний прибыл на воеводство окольничий Василий Петрович Шереметев. По свидетельству немецкого ученого и путешественника Адама Олеария, который в составе германского посольства проехал по всей России в Персию, Василий Петрович Шереметев был культурным и просвещенным для того времени человеком, имел даже 3 книги в доме, в том числе «Уложение царя Федора Михайловича».

Василий Петрович может считаться зачинателем нижегородской ветви Шереметевых через своего третьего внука, тоже Василия Петровича. А его старший внук основал графскую линию. На протяжении более двух веков эти ветви были связаны крепкими родственными и дружескими узами.

Когда начала формироваться библиотека нижегородских Шереметевых, точно сказать нельзя. Первая владельческая запись датирована 1761 годом.

Первой летней резиденцией Шереметевых было село Богородское Нижегородской губернии.

После отмены крепостного права Шереметевы переехали в с. Юрино, приобретенное еще в 1812 году. Туда же была перевезена и библиотека. Петр Васильевич, третий сын Василия Сергеевича, отпечатал первый типографский экслибрис, на котором был изображен фрагмент герба Шереметевых и сделана надпись «Замок Юрино, П.В. Шереметев».

Библиотека в то время насчитывала более 6000 томов, в центральном архиве Нижегородской области имеется Каталог книг библиотеки Шереметевых, составленный в 30-х годах XIX в. при Сергее Васильевиче. Обладая огромным состоянием, Шереметевы славились своей страстью к коллекционированию, особенно книг.

Для них книга — это маленькое чудо и святыня, заслуживающая в их доме почетное место.

В 1923 году музейные ценности и библиотека были вывезены в Нижний Новгород. Библиотека оказалась разрозненной. Большинство книг были переданы в 1924 году решением Президиума Нижегородского губисполкома в губернскую центральную библиотеку, впоследствии ставшую областной. С тех пор коллекция хранится в НГОУНБ им. В.И. Ленина.

Библиотека Шереметевых, хранящаяся в НГОУНБ, насчитывает более 2500 томов (1001 название) на латинском, французском, немецком и других западноевропейских языках, имеется несколько русских изданий. Большая часть библиотеки — на французском языке. Ее с полным правом можно назвать универсальной научной библиотекой, в ней собраны издания различной тематики — от энциклопедий и справочников до беллетристики. По видам изданий — книги, брошюры, альбомы, журналы. Временной охват XV — начало XX века. Вся широта русской души, ее неутомимая тяга к знаниям сконцентрирована в этой поистине универсальной научной библиотеке.

В мае 2002 года издана первая часть «Каталога личной библиотеки дворян Шереметевых (нижегородская ветвь)». Каталог содержит перечень книг, изданных в XV–XVIII веках. Описания составлялись с учетом орфографии титульных листов. Первая часть включает 235 названий, 854 тома. Описания книг расположены в хронологическом порядке — по столетиям, а внутри каждого столетия — по алфавиту авторов и заглавий. Каждая запись содержит подробную библиографическую запись, шифр книги. В аннотации приведены владельческие записи, автографы и другие пометы, некоторые сведения о переплетах, отмечены экслибрисы, как элементы принадлежности книги Шереметевым. Имеется большая вступительная статья доктора юридических наук, председателя общества «Нижегородский краевед» Ю.Г. Галая.

Во вторую часть Каталога вошли издания, хранящиеся в фондах Нижегородского историко-архитектурного музея-заповедника и Нижегородского художественного музея.

Библиотека полностью еще не изучена, предстоит большая работа не на один год и не только библиотекарей, но и ученых».

Для участников конференции проведены экскурсии: в

историко-художественный музей им. Г.П. Лосева (Замок Шереметевых, парковая зона, краеведческий музей) и Михайло-Архангельский храм.

При подведении итогов участники конференции приняли решение — провести юбилейные XV Шереметевские чтения в Нижнем Новгороде на базе Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина в июне 2007 года.

Уважаемые коллеги!

Мы заканчиваем знакомить вас с материалами победителей областного конкурса социокультурных проектов «Новое поколение».

Заявка на участие в областном конкурсе социокультурных проектов «Новое поколение»

Название проекта: «Война глазами детей»

Организация-заявитель:

Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Арзамаса Нижегородской области»

Место реализации проекта: город Арзамас

Руководитель проекта:

фамилия, имя, отчество — Владыкина Антонина Ивановна

должность — директор МУК ЦБС г. Арзамаса

Состав основных участников проекта:

1. Васильева Нина Николаевна — методист библиотеки-филиала № 7

2. Захарова Татьяна Вениаминовна — заведующая сектором информационных технологий ЦГБ им. А.М. Горького

3. Кузнецова Татьяна Ильинична — библиотекарь библиотеки-филиала № 2

4. Огнева Ирина Николаевна — заведующая научно-методическим сектором ЦГБ им. А.М. Горького

Проблема


Микрорайон №10 территориально обособлен от города и является «спальным» микрорайоном. В инфраструктуре микрорайона — библиотеки-филиалы №2 и №7, составляющие единый комплекс, подростковый клуб «Мечтатель», школа №13. На его территории проживает 10500 жителей.

Сегодня остро стоит проблема разобщенности поколений. Нарушены связи между носителями традиций и подрастающим поколением. В микрорайоне проживает 1800 детей. Последние психолого-педагогические исследования показывают, что современные дети оторваны от корней, имеют смутное представление об истории, о Великой Отечественной войне, слабо развиты уважение к историческому прошлому и пожилым людям.


Среди жителей — 354 человека 1928–1936 годов рождения, чье детство и юность совпали с Великой Отечественной войной. Большая часть этих людей в силу возраста и болезней с трудом выходит из дома, их память и свидетельства оказываются невостребованными.


Решить проблему объединения поколений и проблему недостаточного внимания к «детям войны», расширить чувственно-эмоциональный опыт детей, развить в них способность к сопереживанию через творчество и реальные дела можно при помощи нашего проекта. Прочувствовать войну, сохранить память о ней, осознать цену мирной жизни, в конкретных действиях проявить внимание к пожилым людям — на это будет направлена совместная работа поколения детей 40-х годов XX века и поколения детей XXI века.

Цель

 Формирование патриотического сознания через совместную деятельность разных поколений

Задачи


 Вовлечь жителей микрорайона в практическую деятельность по сохранению исторической памяти

 Укрепить связи между поколениями

 Подготовить электронное издание «Война глазами детей»

Деятельность по проекту

Проект реализуется на базе библиотек-филиалов №№ 2,7 на протяжении 6 месяцев. В деятельность по проекту будут вовлечены в первую очередь «дети войны» (1928-1936 годов рождения) и современные дети и подростки. Проект будет развиваться по двум направлениям:

 Сохранение, осмысление и трансляция исторической памяти

 Познание через творчество

Сохранить голоса безвестных в масштабе страны, но живущих по соседству и передающих свое ощущение истории людей, развить интерес к прошлому — этому будет способствовать акция по сбору материалов для издания «Война глазами детей», в которой будут участвовать подростки. Организаторами будут сотрудники библиотек при участии Комитета управления микрорайона (КУМ), Совета ветеранов и Совета инвалидов. Соприкасаясь с живыми людьми, свидетельствующими о военных годах, ребята примерят на себя опыт старшего поколения, сравнят себя со сверстниками тех лет. В проекте возрождаются традиции «книгоношества» — бесплатная доставка книг на дом пожилым людям — «детям войны». К этой работе будут привлечены юные читатели библиотеки.

Эмоциональные переживания можно развить только в процессе самостоятельных действий и собственного восприятия войны. Особую роль в этом играет творческая деятельность. Конкурс творческих работ «Война глазами детей» позволит не только получить знания о войне, но и прочувствовать их поколению детей XXI века. Участие в организации конкурса примут МОУ СОШ №13 и клуб «Мечтатель», в жюри будут и «дети войны». Лучшие работы войдут в издание «Война глазами детей».

Совместная деятельность взрослых и детей будет способствовать расширению круга общения, преодолению возрастных и культурных барьеров, служить взаимообогащению и развитию толерантности всех участников. В рамках проекта будет организована Встреча поколений детей 40-х годов и современных детей.

Совместными усилиями поколений детей 40-х годов XX и






детей XXI века будет создан банк деятельности по проекту: архив воспоминаний (аудиозаписи), архив документальных свидетельств (письма, дневники, фотографии), архив конкурсных работ. На базе сектора информационных технологий центральной городской библиотеки им. А.М. Горького будет подготовлен электронный ресурс — компакт-диск «Война глазами детей». Завершит проект общегородская Презентация издания. Диск будет распространен среди городских и школьных библиотек.

Таким образом, будет реализована главная идея проекта: от первичного знания о войне — к людям, свидетелям войны, от них — к осмыслению через творчество, и снова — к людям.

Осознать ценность человеческой жизни, цену мирной жизни и военных побед, прочувствовать боль переживших войну — этому будет служить работа по проекту «Война глазами детей». Тогда есть надежда, что дети XXI века не захотят вести войны. И этот результат проекта не поддается численному измерению.







Партнеры по проекту

Партнерские организации, принимающие участие в реализации проекта:

-  Комитет управления микрорайона
-  Совет ветеранов при КУМ №10
-  Совет инвалидов при КУМ №10
-  Подростковый клуб «Мечтатель»
-  МОУ СОШ №13

Ожидаемые результаты

В ходе реализации проекта:

-  Проведены
 -  Конкурс творческих работ среди детей и подростков
 -  Встреча поколений
 -  Презентация издания
-  подготовлено электронное издание «Война глазами детей»
-  организовано не менее 500 посещений на дому

Оценка результатов


Эффективность проекта будет оцениваться через статистику,


отношением к библиотекам местного сообщества, востребованностью библиотечных услуг.

Оценка будет вестись на основе мониторинга работы по проекту, дневников работы библиотек, протоколов массовых мероприятий, анкетирования и опроса благополучателей, финансовой документации.

Устойчивость проекта и дальнейшее развитие.

По окончании действия проекта деятельность будет продолжаться в следующих направлениях:

 распространение и использование электронного издания «Война глазами детей» в качестве источника информации в программах по краеведению, истории, патриотическому воспитанию

 в качестве модели для решения подобных проблем в других малых социумах (микрорайонах города и т.п.)

КОНКУРС «ПЕЧАТНОЕ СЛОВО»

Редакцией газеты «Библиотечная столица» объявлен конкурс на лучшее библиотечное издание.

Положение о Первом конкурсе
на лучшее библиотечное издание
«ПЕЧАТНОЕ СЛОВО»

Период проведения:

1 июня — 31 декабря 2006 года

Крайний срок приема конкурсных изданий:

31 декабря 2006 года

Подведение результатов:

не позже марта 2007 года

Организаторы:

Издательский дом «Один из лучших»

Редакция газеты «Библиотечная столица»

Редакция журнала «Молодые в библиотечном деле»

Центр обучения ИНТЕГРАЛ

Участники:

Любые библиотеки России, стран СНГ и Балтии (центральные, областные, районные, специализированные, библиотеки вузов, детские, юношеские, сельские и т.д.)

К участию в конкурсе допускаются издания, выпущенные библиотеками в период с 2003 по 2006 год (включительно). Под изданиями понимать: книги, методические пособия, брошюры, альманахи, каталоги, газеты, журналы, альбомы и т.д.

Номинации:

1. Краеведение. Лучшее издание об истории края (региона), справочная информация, помогающая ориентироваться в регионе и т.д.

2. Памятные даты. Лучшее издание о памятных датах региона.

3. Вечные имена. Лучшее издание, посвященная персоналиям.

4. Дом родной — библиотека. Лучшее издание, методическое пособие, брошюра, посвященная деятельности библиотеки.

5. Бизнес-книга. Лучшее издание для бизнеса.

6. Детство вечное. Лучшее издание детской тематики (творчество детей) до 14 лет.

7. На благо людей. Лучшее издание на социальную тему, тему льгот, умения ориентироваться в жизни и т.д.

8. Правое дело. Лучшее издание на юридическую тему.

9. Юность благая. Лучшее издание детско-юношеской тематики (творчество детей) от 14 лет.

10. Набат. Лучшее издание на тему человеческих пороков, их искоренения.

11. Коллега — коллеге. Лучшее издание в области библиографии, книги, пособия, методическая литература в помощь библиотекаря, указатели имен.

12. Культурная революция. Лучшее издание, посвященное культуре (самые разные жанры, начиная от музыки и живописи,

заканчивая архитектурой и жанрами андеграунда).

13. Душа и мир. Лучшее издание на религиозную тему.

При оценке книг будут учитываться:

📖 грамотность верстки

📖 качество предоставленного материала (творческий подход и полезность)

📖 глубина исследования темы

📖 качество раскрытия темы

📖 издательское мастерство

📖 художественное качество исполнения издания

📖 творческий подход к оформлению издания

📖 профессионализм изложения

📖 профессионализм сбора информации

📖 профессионализм подачи информации

📖 значимость издания для потенциальной аудитории

Призы:

Главные призы – 3 гранта от Центра обучения ИНТЕГРАЛ на издание книг.

Грант GOLD — на издание книги, сумма 15 000 руб.

Грант SILVER — на издание книги, сумма 10 000 руб.

Грант BRONZE — на издание книги, сумма 5 000 руб.

Библиотека, получившая грант, обязана издать книгу (или любой другой издательский продукт) и отчитаться не позднее, чем через 100 дней после получения гранта.

Специальный приз — переиздание понравившегося издания за счет Издательского дома «Один из лучших» тиражом 1000 экз. (с согласия конкурсанта).

Призы в каждой номинации:

📖 диплом участника.

📖 1 место — диплом победителя I-й степени, годовая подписка на газету «Библиотечная столица», годовая подписка на журнал «Молодые в библиотечном деле», комплект литературы от магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА.

📖 2 место — диплом победителя II-й степени, полугодовая подписка на газету «Библиотечная столица», полугодовая подписка

на журнал «Молодые в библиотечном деле», комплект литературы от магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА.

📖 3 место — диплом победителя III-й степени, полугодовая подписка на газету «Библиотечная столица», комплект литературы от магазина КНИЖНАЯ СЦЕНА.

Анонсы лучших изданий, присланных на конкурс, будут публиковаться на страницах газеты «Библиотечная столица», журнала «Молодые в библиотечном деле», на сайте <http://www.nashsait.com/> в специальном разделе, посвященном конкурсу. Все конкурсные издания войдут в каталог, посвященный конкурсу, который будет распространен по библиотекам России, стран СНГ и Балтии.

Для участия в конкурсе вам необходимо выслать в адрес оргкомитета:

- 📖 два экземпляра издания
- 📖 аннотацию об издании (не более 1 800 знаков) в печатном виде
- 📖 сведения об авторе (составителе), если таковые имеются (не более 1 800 знаков) в печатном виде
- 📖 контактную информацию
- 📖 отзывы об издании в прессе (если имеются)
- 📖 название номинации, в которой выставляется издание

Данную информацию следует выслать заказным письмом или ценной бандеролью по адресу:

125047, г. Москва, а/я 20, Издательский дом «Один из лучших», конкурс «Печатное слово».

Присланные на конкурс издания не возвращаются.

Оргкомитет гарантирует соблюдение всех авторских прав.

Подробности по тел. (495) 514-4339; (495) 926-8611

E-mail: print2000@yandex.ru

Международный фотоконкурс «Мы и книги»

Центральная городская публичная библиотека
им. В.В. Маяковского

Конкурс фотографий на тему «Мы и книги» учрежден Центральной городской публичной библиотекой им. В.В. Маяковского при участии зарубежных библиотек-партнеров и при поддержке Всероссийского музея А.С. Пушкина, а также газеты «Фото–Петербург». Конкурс посвящен 100-летию со дня рождения Д.С. Лихачева, способствовавшего сохранению книжной культуры и развитию деятельности библиотек.

Конкурс открытый, к участию приглашаются все желающие, вне зависимости от возраста, места проживания и рода занятий. Участие в конкурсе бесплатное.

Цель конкурса: Привлечь внимание к чтению, книге и библиотеке, как к ценностям, способствующим осознанию обществом основополагающего значения Культуры.

Задача: Создать цикл фотографий о библиотеках, книгах и их читателях, о библиотекарях и частных книжных собраниях, характеризующих отношение к книжной культуре в разных странах. Могут быть представлены снимки в разных жанрах фотографии: репортерские, постановочные, интерьерные и т.п. Они могут содержать информацию об архитектурном облике места, где обитает книга, о разнообразии видов книг, в том числе электронных, о необычном оформлении книги, об изготовлении книги, о разнообразных взаимоотношениях человека и книги. Приветствуются фотонаблюдения профессионалов книжного дела. Лучшие работы планируется оформить в виде «путешествующей выставки», которая будет демонстрироваться в течение года в библиотеках — участницах проекта, а также на других выставочных площадках.

Оценивается: Художественное качество фотографий, информативность материала и его публицистическая значимость.

Регламент конкурса: Конкурс стартует 27 мая, в Общероссийский День библиотек и проходит непрерывно в течение 6 месяцев. Победители будут объявлены 10 ноября, и в конце ноября, накануне юбилея Д.С. Лихачева, состоится открытие выставки работ

победителей конкурса и награждение участников.





Конкурсные работы будут публиковаться сразу по мере поступления на web-сайте ЦГПБ им. В.В. Маяковского (<http://www.pl.spb.ru/>). Промежуточные итоги будут подводиться в конце каждого месяца и публиковаться в газете «Фото–Петербург».

Награды конкурса: Победители будут награждены Дипломами и памятными призами. Лучшие работы, по согласованию с авторами, будут использованы для создания плакатов, открыток, закладок, памяток, способствующих развитию книжной культуры.

Судейство: Ежемесячно голосование посетителей web-сайта библиотеки определяет имена победителей промежуточных этапов. Для объективности этого голосования вводятся специальные пароли.

Какие работы будут приглашены к участию в итоговой выставке, определяется в результате голосования профессионального жюри, состоящего из фотографов, искусствоведов и библиотекарей.

При определении победителей среди участников будут выделены группы:

-  Детская фотография (участники до 12 лет)
-  Юношеская фотография (участники от 13 до 18 лет)
-  Любительская фотография
-  Профессиональная фотография

Форма подачи материала и информация о конкурсante: На конкурс от одного заявителя принимается не более пяти работ. В электронном виде размер изображений в границах 800 на 800 пикселей. (Не нужно присылать огромные изображения, уменьшить любое изображение можно в графических редакторах).

Сопровождать изображения должен хотя бы минимальный текст о том, что именно на них представлено, если это интерьерная или документальная фотография. Сюжетные фотографии по желанию автора могут сопровождаться названиями.

Желателен более подробный сопроводительный текст (не более 1000 знаков). Возможно анонимное участие в конкурсе или под псевдонимом, об этом необходимо указать в заявке.

Необходимо вместе с изображениями и текстом прислать следующую информацию о себе: имя, фамилию и отчество, возраст, город и страну проживания, является для Вас фотография профессиональной сферой деятельности или увлечением. Форма

заявки прилагается. Вопросы о конкурсе можно задать, написав по электронному адресу webmaster@pl.spb.ru.

Работы на конкурс принимаются до 1 ноября 2006 года в электронном виде (e-mail: webmaster@pl.spb.ru), а также могут быть принесены в библиотеку или отправлены по почте по адресу:

191025, Россия, Санкт-Петербург, наб. Фонтанки, 46, ком. 42.

Отдел культурных программ.


Координатор проекта Ольга Николаевна Косогор. Справки по т. (812) 712-52-42.

Источник информации: Портал «БИБЛИОТЕКИ РОССИИ».


Положение о Всероссийском конкурсе на лучшую творческую работу по продвижению книги в среду незрячих


1. Цель конкурса — активизация научной, творческой, методической работы специальных библиотек для слепых России по продвижению книги и чтения в среду инвалидов по зрению.


2. Основные задачи конкурса:

 Привлечение инвалидов по зрению к библиотеке и библиотечным формам деятельности


 Формирование у них устойчивой потребности в чтении


 Повышение их читательской активности и культуры пользования библиотекой

 Оптимизация издательской деятельности специальных библиотек для слепых

 Совершенствование качества выпускаемых изданий альтернативных форматов

 Развитие инновационных элементов в создании репродуцированных изданий

 Повышение качества и эффективности работы библиотек по пропаганде книжной культуры

 Стимулирование и развитие творчества молодых специалистов библиотек.

3. Основные положения конкурса.

Всероссийский конкурс на лучшую творческую работу

по продвижению книги в среду незрячих является пятым по счету конкурсом среди библиотек, обслуживающих слепых и слабовидящих пользователей, носит публичный характер и проводится на условиях открытости и гласности. В конкурсе могут принять участие библиотеки, учебные заведения, общественные и другие организации, деятельность которых направлена на привлечение к чтению инвалидов по зрению.

Конкурс проводится в течение 2006 года. Последний срок поступления документов в оргкомитет — 15 января 2007 года. Итоги конкурса будут подведены в апреле 2007 года. Награждение победителей и презентация лучших работ состоится на Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации в мае 2007 года. В РГБС будет организована выставка работ, поступивших на конкурс.


Прохождение и итоги конкурса будут освещаться в периодических изданиях для слепых, в профессиональной библиотечной периодике, на Портале Библиотек России www.libs.ru, на Портале российских библиотек для слепых www.RUSBLIND.ru, на сайте Российской библиотечной ассоциации www.rba.ru, на сайте РГБС www.rgbs.ru.


Система наград и поощрений победителей включает дипломы лауреатов I, II, III степени, памятные подарки и призы за лучшую работу по заявленным номинациям.


4. Номинации конкурса:


 Лучшая библиотечная программа в поддержку чтения


 Лучшая методическая разработка по продвижению книги


 Лучший сценарий мероприятия, ориентированного на привлечение незрячих пользователей к чтению

 Лучший сценарий радио-, телепередачи о библиотеке и книгах

 Лучший тифлокраеведческий проект (открытие новых имен, изыскание неизвестных фактов, имеющих значение для книжной культуры края и т.п.)

 Лучшая методика формирования интереса к книге у детей в условиях специальной библиотеки

 Лучший проект, отражающий восприятие зрячими людьми проблемы слепых и слепоты («зрячим о незрячих»)

 Лучшее художественное оформление репродуцированного издания

 Лучшее рукодельное издание для детей

 Лучший молодой автор творческой работы

Перечень номинаций может быть расширен по решению оргкомитета и жюри конкурса.

5. Организаторы и рабочие органы конкурса.

5.1. Организаторами конкурса являются Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российская государственная библиотека для слепых, Библиотечный благотворительный фонд, Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логос» ВОС, НФ «Пушкинская библиотека», Российская библиотечная ассоциация (Секция библиотек, обслуживающих инвалидов, Секция «Молодые в библиотечном деле», Круглый стол по чтению).

5.2. Организаторы формируют Оргкомитет и Жюри конкурса, в который войдут представители перечисленных организаций, специалисты в области тифлологии и активные незрячие читатели.


5.3. Жюри конкурса осуществляет оценку конкурсных работ в соответствии с критериями, выработанными членами жюри I, II, III, IV Всероссийских конкурсов на лучшее репродуцированное издание для инвалидов по зрению и принимает решение о награждении победителей.

6. Требования к представляемым работам.

6.1. На конкурс могут быть представлены программы мероприятий, в том числе долгосрочных, нацеленных на привлечение к чтению как реальных пользователей библиотек, так и потенциальных, отчеты о реализованных в течение 2006 года проектах и исследованиях в данной области, методические разработки, адресованные библиотекарям специальных, универсальных, публичных и других библиотек, а также репродуцированные издания рельефно-точечного и укрупненного шрифтов, «говорящие» книги, тактильные художественные издания (рукодельные книги), аудио-, видео-, электронные издания в сопровождении рекомендаций по их продвижению.

6.2. К конкурсу допускаются творческие работы, репродуцированные и оригинальные издания, ранее не участвовавшие в конкурсе и вышедшие тиражом не менее пяти экземпляров (исключение составляют рукодельные книги).

6.3. В Оргкомитет конкурса представляются:

 программа мероприятий по продвижению книги и чтения

в среду незрячих или:

📖 сценарий мероприятия или передачи с указанием даты выхода в эфир;

📖 отчет о завершенном проекте;

📖 методическое пособие, адресованное библиотекам других сетей;

📖 аннотация объемом не более 1 страницы в 2-х экземплярах;

📖 представление учреждения (организации), выдвигающего работу на конкурс;

📖 сведения об учреждении (полное название), авторах творческой работы (коллективе создателей книги): руководителе проекта, ответственных исполнителях, дикторе, звукорежиссере (для «говорящих» книг), переводчике – брайлисте, операторе, редакторе, корректоре и других с указанием фамилии, имени, отчества, специальности, возраста, стажа работы в данном учреждении.

6.4. Работы, поступившие на конкурс, создателям не возвращаются и после подведения итогов конкурса и проведения презентации передаются в РГБС.

6.5. Конкурсные работы и документы следует направлять по адресу:

129010, г. Москва, Протопоповский пер., д. 9, РГБС.
(с пометкой «на конкурс»).

Выбор сделан правильно

Буничева Л.Ф., вед. методист
научно-методического отдела НГОУНБ

Так получается — нас постоянно ставят перед выбором. Татьяна Борисовна Жуковская, директор ЦБС г. Дзержинска, второго по величине города области, умеет принимать верные решения. Угадала она, когда в середине 80-х годов выбрала для своей библиотеки-филиала экологическое направление и когда в годы реформ на грани обнищания ЦБС, будучи директором, начала одной из первых вводить платные услуги и получать хорошую прибыль. Угадала она и с выбором профессии.

Татьяну Борисовну на должность руководителя библиотек города в 1997 году пригласил, можно сказать, коллектив ЦБС: выбрали подавляющим большинством голосов. В это время она заведовала филиалом в микрорайоне Пушкино. Ее библиотека им. Ю.Гагарина — центр экологического просвещения — уже заявила о себе на весь город и область, о ней узнали в стране: опыт работы представлен на страницах журнала «Библиотека». Жуковская начала активно сотрудничать с депутатами горсовета, разрабатывать совместные проекты с Эколого-биологическим Центром. Власть увидела в лице библиотеки партнера в реализации социально-но культурной политики.

В библиотеку стали приходить люди, главное, дети с улицы, не организованные школьным учебно-воспитательным процессом. Их привлекали необычные творческие уроки экологической грамотности, читательские клубы, где по книгам учились искусству флористики и аранжировки. Устраивались ярмарки-продажи изделий из природного материала, а на вырученные средства развивалась библиотека. Так был приобретен первый компьютер в начале 90-х годов.

И сегодня Т.Б. Жуковская возглавляет Централизованную библиотечную систему г. Дзержинска. Под ее руководством ЦБС приобрела свое лицо. Меняется социальная роль библиотек, они становятся визитной карточкой местного сообщества, представляя

информационные и культурные запросы граждан. Программная деятельность, сотрудничество на договорной основе с социальными партнерами, сетевые проекты, развитие профильных библиотек, расширение сервисных услуг для населения (в 2005 году доходы от инициативной деятельности ЦБС составили 2 млн. руб.), отличная работа с персоналом — современный почерк директора ЦБС г. Дзержинска.

А все начиналось весьма банально. Отец, Жуковский Борис Иванович, руководитель отдела культуры горисполкома, отправил дочь учиться на библиотекаря в Борское культпросвет училище. Заметьте, чиновник знал стихи Ф.Тютчева, А.Фета наизусть, мать — педагог, химик-биолог, была отчаянный книголюб. В семье ценили трудолюбие, любимая поговорка «никогда ничего не бывает просто так». Вот с таким багажом дочь отправилась в самостоятельную жизнь.

Годы учебы были непростые. В уверенной, честолюбивой, смелой студентке педагоги не увидели будущего талантливого менеджера. С напутствием: «из тебя ничего не выйдет» Татьяна Жуковская вышла в люди.

Начала свою трудовую деятельность в библиотеке им. А.П. Чехова в своем родном городе Дзержинске, затем было заведование библиотеками-филиалами ЦБС им. Л.Н. Толстого (1975-1985 гг.), им. Ю.А. Гагарина (1986-1996 гг.) и учеба в Куйбышевском институте культуры. Филиалы в эти годы получили дипломы «библиотека отличной работы» и не случайно. У Татьяны Борисовны всегда было чутье на перспективные проекты, она тогда, в конце 70-х годов, увидела будущее в профильных библиотеках: главное, определить верный курс, что нужно населению, какие услуги востребованы, какие знания будут пользоваться спросом? Так, на базе библиотеки им. Л.Н. Толстого заведующая стала создавать медицинскую библиотеку: формировала фонд популярной, учебной, научной литературой по профилю, организовала три книговыдачных пункта в больницах города. Сотрудники библиотеки для медперсонала проводили в поликлиниках дни информации, дни специалиста, составляли информационные бюллетени рационализаторских предложений. В общем, библиотека функционировала как профильный информационный центр. Сегодня такие образования получили широкое распространение в Нижегородской области. По той же

схеме создавалась профильная библиотека им. Ю.А. Гагарина — центр экологического просвещения. О ней говорилось выше.

Организаторские способности Т.Б. Жуковской оттачивались во времена комсомольской юности. Как секретарь комсомольской организации библиотечной и книжной отрасли города, она поддерживала деятельность комсомольско-молодежных коллективов, продвигала их творческие инициативы, будучи внештатным корреспондентом газеты «Дзержинец», организовывала экскурсионные поездки в Ясную Поляну, Владимир, Ленинград. Приобретенный в эти времена опыт лидера пригодился в будущем.

Быть директором — значит обеспечить нормальное функционирование учреждения, за которое ты несешь ответственность. Т.Б. Жуковская несет заботы 25 библиотек своей ЦБС. В конце прошлого и начале первого десятилетия нового века библиотеки лишались своей кровеносной системы — информационных ресурсов. В те годы слова «комплектование» и «подписка» произносились только с горечью, отчаянием, со слезами. Власть отвернулась от библиотек. В бюджете порой по этой статье был прочерк. Жуковская упорно доказывала, что без книг и периодики библиотека — важнейшая составляющая культуры, перестанет существовать. Из-за своей настойчивости она прослыла в кабинетах власти непокорным директором. Татьяна Борисовна вспоминает случай, когда ее чуть не сняли с работы.

В 2002 году во времена нового мэра Бриккера библиотеки очередной раз не получили средства на подписку. Директор ЦБС подключила общественность, заметка в СМИ имела «замечательный» резонанс. У помощника мэра «на ковре» Татьяна Борисовна услышала: «Мы вас уволим, места не найдете!». Жуковская не растерялась: «Идите поищите на мое место... Считайте, что я подала заявление».

Вечером на ТВ прошел сюжет о том, как новая власть раскидывает лучшие кадры.

Утром директор ЦБС получала извинения от мэра. На этом диалог директора и власти не окончен. «Каждый мэр норовит снять подписку» — сокрушается Татьяна Борисовна. Приходится быть все время начеку.

Сегодня у Жуковской хлопоты с ремонтом, техническим обеспечением библиотек. Отремонтированы самые плохие

помещения, на очереди другие, переведены в просторные здания центральная детская библиотека, библиотека семейного чтения.

Новаторские разработки ЦБС г. Дзержинска постоянно получают призовые места и премии в областных конкурсах. Последние из них: биобиблиографический указатель «Почетные граждане г. Дзержинска», «Народный литературный музей Н.Рубцова», программа «Летнее чтение» (премии Комитета по культуре Нижегородской области), «Литературный конкурс как средство воспитания подростков» (приз в конкурсе социокультурных проектов «Новое поколение»).

Разработана программа перспективного развития ЦБС: оптимизация сети, структурные перестройки в библиотеках, развитие персонала. В ЦБ создается отдел информационных технологий со штатом 6 человек! В трех библиотеках открыты публичные правовые центры, 40% заработанных средств будет отчисляться на доплаты сотрудникам. Приоритеты очередной раз выбраны правильно.

Татьяна Борисовна говорит с удовольствием о своей семье. Дочь Ирина — ее особая гордость. Она педагог, как бабушка, и отличница, как мама (обе закончили институты с красным дипломом). Сейчас Ирина учится в аспирантуре, пишет кандидатскую диссертацию. Особенно радуется мать, что она целеустремленная, добрая, гибкая в обращении с людьми.

«Что вы читаете?». Без этого вопроса мы не могли обойтись (скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты). Творчество Бориса Васильева, «Кортик», «Бронзовая птица» Рыбакова давно пришлось по сердцу директору ЦБС. Чтение этих книг стало привычкой: «что-то не хватает, нужно почитать».

... А сейчас пора на велосипед с книгой за город купаться на Оку — это любимый отдых Татьяны Борисовны. Там в уединении рождаются открытия, новые идеи, проекты, и мы знаем, что чутье опять не подведет.

В 2006 году, в год юбилея Татьяне Борисовне Жуковской присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». От всей души поздравляем ее и желаем творческого долголетия, удачи, благополучия в ее семье!

Абонемент: страницы истории

Кустова Н.А.,
зав. сектором отдела абонемента НГОУНБ

2006 год стал юбилейным не только для всего коллектива НГОУНБ им. В.И. Ленина. Свой 70-летний день рождения отметил отдел абонемента. Он был создан в марте 1936 года. Открытие отдела отвечало желаниям читателей и позволяло активно использовать дублетный фонд. Первой заведующей стала Нина Александровна Угланова. С 1938 по 1948 гг. абонемент занимал помещение выставочного зала. Здесь регулярно проводились книжные выставки, обзоры литературы, оформлялись рекомендательные списки. Были организованы передвижные библиотеки в областном военкомате и на пароходе «Полина Осипенко». В 1940 году подсобный фонд отдела составил 28,5 тыс. экземпляров. Одновременно с фондом организуется справочно-библиографический аппарат, включавший алфавитный, систематический и географический каталоги, тематическую картотеку газетно-журнальных статей и тематические картотеки по отдельным актуальным вопросам.

Пятилетие отдела совпало с началом Великой Отечественной войны. По призыву районного военкомата, в период массовой мобилизации многие сотрудники «Ленинки» дежурили на призывном участке. Абонемент осуществлял шефство над двумя госпиталями. Для раненых были организованы передвижки, проводились громкие читки, литературные обзоры. В госпитале №401 открылся филиал библиотеки с книжным фондом и постоянным работником от абонемента.

Вместе со всем коллективом библиотеки сотрудники абонемента работали на трудовом фронте: на разгрузке барж, овощных складов, на заготовке торфа и сельхозработках. В войну фонд библиотеки пополнялся в основном брошюрами, газетами. В 1941 г. абонемент получил 549 экземпляров военно-оборонной литературы. В тяжелые военные годы возглавляла отдел Евстолия Николаевна Вехина. Высокая культура, трудолюбие и добросовестность, доброжелательное отношение к коллективу всегда отличали ее. Умение работать с читателями, желание помочь им в выборе необходимой литературы передавалось и

всему дружному коллективу абонементу. Государство высоко оценило деятельность Евстолии Николаевны, наградив ее медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Этой высокой наградой была удостоена и Лидия Ивановна Захарова, пришедшая в абонемент перед началом войны.

В 1943 г. по приказу Центрального кабинета политико-просветительской работы в абонементе библиотеки была проведена работа по изучению, организации и содержанию работы отдела в дни Великой Отечественной войны. В течение двух недель сотрудники отдела изучали читательские запросы и интересы. Военное время вызвало у читателей повышенный интерес к патриотической, медицинской литературе, инженерному и военному делу.

Осенью 1948 г. абонемент был переведен в левую часть здания. В послевоенные годы абонемент пополнился новыми молодыми кадрами с высшим образованием. Среди них были Ольга Дмитриевна Тютинина, Софья Ефимовна Колпашникова. Было организовано дифференцированное обслуживание читателей с закрепленными за ними работниками.

С февраля 1962 года абонемент начал работать в условиях открытого доступа. С этого времени отделом руководит Наталья Георгиевна Брякина, сорок лет проработавшая в библиотеке. Шестнадцать лет Наталья Георгиевна отдала абонементу.

В начале 1964 года абонемент перешел на отраслевое обслуживание, при котором фонд был разделен на два отраслевых зала. В каждом из них дежурил библиотекарь. С начала 70-х годов отдел начинает выпуск информационных списков для учителей и медицинских работников. К концу 1976 года читателями абонементу стали 14 500 человек.

В 80-е годы в абонемент пришла работать Капитолина Ивановна Абрамова. Многие сегодняшние сотрудники отдела помнят эту маленькую, хрупкую женщину, которая и после выхода на заслуженный отдых оставалась верна выбранной профессии и своему отделу. Работать с ней на выдаче доставляло огромное удовольствие, ее оптимизм, человеческая доброта передавались всем окружающим ее.

В 90-е годы абонемент, как и вся библиотека, переживал тяготы капитального ремонта. Фонды отдела были перевезены на ул. Фрунзе, 38. В 1994 г. заведующей отдела становится Юлия

Витальевна Комарова. В истории абонементов именно эти годы были самыми напряженными. Нужно было выдержать огромный читательский поток, большие физические нагрузки, связанные с переездом. В это время отдел вводит новую форму обслуживания — залоговый абонемент, который позволил сохранить фонд и проследить своевременный возврат книг пользователями.

После ремонта, в 1999 г. абонемент размещается в новом помещении основного здания библиотеки, заняв комнату под №13. В те годы из-за недофинансирования отдел слабо комплектовался. Низкая заработная плата способствовала текучести кадров. Поэтому не раз поднимался вопрос о закрытии абонемента, однако, изучение ситуации с абонементным обслуживанием в близлежащих библиотеках вузов и анкетирование самих читателей отдела показали, что такая структура нужна. Абонемент выстоял. Постепенно улучшилось комплектование, стабилизировалась кадровая ситуация.

За прошедший год абонемент посетило почти сорок тысяч читателей, а книговыдача составила более 97 тысяч экземпляров. Сегодня читателем отдела могут быть не только жители Нижнего Новгорода, но и области, став пользователем залогового абонемента.

Абонемент стал кузницей кадров для библиотеки, трудовая деятельность многих ее сотрудников начиналась именно здесь. В разные годы в абонементе работали зам. директора по научной и библиотечной работе Э.Ф. Лившиц, зав. отделом обменно-резервного фонда И.В. Шапкина, зав. публичным центром правовой информации И.М. Наумова, зав. информационно-массовым сектором Н.А. Чудакова, зав. отделом сводного статистического отдела М.Г. Волкова, зав. сектором научно-методического отдела Е.Н. Маврина, гл. библиотекарь отдела комплектования И.Е. Кузнецова, главный библиограф отдела краеведения А.Л. Корнилова.

Каждая страница истории абонемента особенная, но связана одной общей миссией. «Культурное просвещение населения, преданность библиотечному делу, преемственность добрых традиций», — этот девиз сопровождает абонемент с первых лет его создания.

Продолжаем публикацию рецензий победителей и участников конкурса «Новые книги — новое чтение».

Т.Пратчетт «Последний континент»

Панов А.,
студент НГТУ

Как вы выбираете книгу, проходя в книжный магазин? По аннотации? Потому что все ваши друзья уже купили такую же? Или, может быть, по обложке? Если вы выберете «Последний континент» из-за того, что вам приглянулась иллюстрация на обложке, то вы как раз тот человек, на которого она рассчитана. И вы можете даже не читать эту статью дальше, чтобы не портить себе настроение.

... верить всяким рассказам вовсе не обязательно. Впрочем, розовый слон, который как раз проезжал мимо на велосипеде, им и не верил.

Т. Пратчетт. «Последний континент»,
глава первая (и единственная).

Если вы, как и я, взялись за книгу Пратчетта впервые, то, скорее всего, первые несколько страниц вам просто придется перетерпеть. Крепитесь, мужайтесь, но где-то на двадцатой странице вам окончательно «сорвет крышу», и мир абсурда уже не будет вызывать у вас отторжение. «Простить» автору любую выходку с вашей логикой и стереотипами, вот где цель!

Вместе с тем, вначале меня постоянно преследовала мысль о том, что я обо всем этом уже читал, давным-давно, у братьев Стругацких в «Понедельник начинается в субботу». И про университет, который внутри больше, чем снаружи, и про странных преподавателей-магов. И что самое главное, там мне все было гораздо понятнее и роднее, а потому, нравилось гораздо больше. Но аналогии вскоре заканчиваются, а Терри Пратчетт начинается во всей своей красе.

Все дело в том, что у волшебников в геномном коде недостает так называемой ДХ-хромосомы. Исследователи феминистского уклона, тщательно проставив ее, установили, что данная хромосома отвечает за способность выявлять скопившиеся в стоке раковины остатки еды до того, как развивающаяся там жизнь изобретет колесо...

Т. Пратчетт, пометки к книге «Последний континент»

Основательно побродив по всемирной паутине, я обнаружил, что тех, кто любит книги Пратчетта, достаточно много, а тех, кто его книг не любит, кажется и вовсе нет, и я догадываюсь почему... Пропустив «Последний континент» через своего рода выжималку, мы обнаружим, что книга на добрую четверть состоит из шуток. Конечно, не все они удачны и не все понятны жителям за пределами Австралии (если прочитаете, то поймете почему). Однако, учитывая объемы, я уверен, что вам будет над чем посмеяться.

Идея сюжета практически непостижима, если конечно Пратчетта вообще интересовал сюжет. Отчасти, все это напоминает произведение из разряда «Хумор», что-то вроде произведений, навеянных парой банок пива. Правда, у парней, что отправляют свои тексты в этот раздел, пива (читай вдохновения) едва хватит на сотую часть объемов «Последнего континента». По всей видимости, Терри Пратчетт пользуется каким-то долгоиграющим источником вдохновения, впрочем, это уже его дело (дай ему Бог здоровья, при такой-то книжной плодовитости).

...По-твоему, мы тут только и можем, шо напиваться в соску да мутузить друг друга? И чем ты неустраиват, как мы тут трындим?

Т. Пратчетт. «Последний континент».

Два взгляда на одну книгу

«Миры Ника Перумова. Мельин и другие места»

Сметанин С., старшеклассник

Каждому настоящему читателю всегда хочется узнать, что будет с любимыми героями, после того как читатели перевернут последнюю страницу и закроют книгу. Что случится с местами, которые стали родней, чем собственный дом. И как сложится судьба мира, где нашли свое пристанище драконы маги, воины, или же роботы, космические корабли и межгалактические войны. Но авторы не стремятся писать продолжение, а если и решатся, то зачастую оно оказывается гораздо хуже, чем первая книга. И тогда обманутые в лучших надеждах читатели берутся за дело сами. Кто-то додумывает историю исключительно для себя темными зимними вечерами или длинными ночами, когда сон упрямо не идет в голову. А кто-то идет дальше: не просто выдумывает продолжение, но переносит его на бумагу, добавляя в любимый мир новые краски.

Трудами подобных энтузиастов и создана книга «Мельин и другие места». Что самое примечательное: авторы этой книги вовсе не умудренные опытом и литературным образованием профессиональные писатели, это люди, которые, возможно, впервые взяли в руки перо.

Вероятнее всего их натолкнул на это конкурс в интернете, который проводился на интернет-портале «Цитадель Олмера» на лучшие рассказы, продолжающие творчество Николая Перумова. Спустя несколько месяцев комиссия отобрала самые талантливые произведения и под патронажем Перумова составила книгу.

Конечно, многим авторам не хватает специального образования или той самой таинственной детали, без которой невозможно погрузиться в рассказ полностью. Но, безусловно, каждый из них талантлив. Талантлив по-своему, и некоторые произведения заставляют меркнуть даже труды самого Ника Перумова.

Лично мне хотелось бы отметить несколько самых выдающихся рассказов.

Первый из них написала Юлия Галанина, и назвала его «Радуга земная». Рассказывает он о событиях, произошедших после легендарной битвы на Берегу Черепов, о создании всемогущей Радуги (кто читал хотя бы одну книгу Ника Перумова, понимает, о чем я говорю, а для тех, кто слышит это название в первый раз поясню: Радуга — сообщество магических орденов, которые держат в страхе все народы Нелюди и железной рукой правит Империей людей, диктуя условия самому Императору) и угрозы, от которой она спасала людей.

Яркая и неожиданная сюжетная линия написана прекрасным живым и динамичным языком, благодаря которому от рассказа почти невозможно.

Второй рассказ называется «Властелин» и создала его Наталия Маркелова. Повествует он о человеке, для которого чужой народ стал навеки своим, и о выборе, который изменил (а главное оставил неизменной) судьбу целого мира.

Вообще, главной темой всех рассказов, включенных в книгу, является выбор. Выбор между любовью и долгом, судьбой и верой, надеждой на жизнь и самой жизнью.

Тем не менее, если быть объективным, в книге довольно много недочетов. Слишком расплывчатые сюжеты, иногда неудобно-варимый слог, сюжетные линии часто уходят в никуда... Имена некоторых героев не то чтобы выговорить, прочитать затруднительно. Однако надежда умирает последней, и я очень надеюсь на признание этой книги как пробу пера и дар талантливому миру Николая Перумова. Хотя с подобным определением я тоже не согласен. Мир, нашедший в сердцах людей столько откликов, перестает быть собственностью автора, пусть даже и создавшего его¹. Он становится миром для всех, и каждый может открыть туда дверь (самостоятельно, как вышеописанные авторы) или с помощью писателя, чтобы посмотреть, а если и повезет, то и войти в это прекрасное далёко. И держу пари: каждый человек, который там побывает, обязательно кинет в водоем монетку, чтобы снова сюда вернуться.

1. Авторское право РФ придерживается другого взгляда. Публикация сборника стала возможна только благодаря разрешению Н.Перумова (ред.).

Спите спокойно, жители Мельина

Деменева К., аспирант ННГУ

И такие книги народу нужны. Если возник на Западе новый жанр, то в обязательном порядке появятся отечественные авторы, которые возьмут его на вооружение. Это даже к лучшему — что бы мы делали, например, без Лукьяненко? Так и не смогли бы создать более-менее внятный сценарий для фильма, в котором можно продемонстрировать, что мы не хуже Голливуда знаем, что такое летящая камера и как нарисовать крушение самолета на сверхмощном компьютере. Ника Перумова с его идеями пока на экраны не пускают, но в скором времени, наверное, мы увидим какую-нибудь двух-, трехсерийную эпопею «Алмазный меч, деревянный меч» или очередные странствия мага. Зрелищно, бюджетно, зритель обязательно пойдет.

Ник Перумов знает, кто его читатель и подстраивается под вкусы аудитории. Поэтому книги получаются без претензий, литературных изысков, зато динамичные и без корявых переминок с ноги на ногу. Мрачноватый юмор, пара сцен насилия, описания каких-нибудь страшных монстров, герой-приключенец, на все способный воин, маг, сплошные загадки без отгадок — покупайте продолжение, там все объясню. И ничего, конечно, не объясняет. После того же «Алмазного меча, деревянного меча» остается ощущение, что тебя только что бессовестно надули: и чего произошло? куда кто пошел? а это кто такой был? В этом смысле книга «Мельин и другие места» — ценнейшее издание. Молодые авторы собственный мир выдумать пока не могут или вообще не хотят заниматься этим неблагодарным делом, и поэтому заполняют лакуны чужих миров. Такой вот полезный симбиоз: мастер создает концепцию и продумывает глобальные законы, историю, а ученики дополняют картину деталями. Все, что автор оставил за рамками, они вытаскивают на свет и по-своему трактуют те или иные события, которые читателю могли показаться странными и непонятными.

Очевидно, что книга «Мельин и другие места» предназначена не для тех, кто зашел в магазин и наугад взял с полки томик — дай-ка я русское фэнтези почитаю, может, понравится. Этот сборник для фанатов, перумистов со стажем и для тех, кто хотя бы одну книжку

Перумова прочел. Остальным вход не воспрещен, но зачем лезть в воду, не зная броду? Хорошо то, что в книге представлены работы разных авторов: этакая палитра подходов, трактовок, объяснений и мотивировок. И видно, что люди старались, находили прорехи в мирах Перумова и старательно их зашивали. Однако большая часть текстов значительно слабее первоисточников: стилистика прихрамывает на короткую ножку, нет-нет да ляп встретится. Хорошо хоть читать их будет не профессиональный филолог (хотя полностью этого исключить нельзя — я же прочитала), а уставший после работы мужчина среднего возраста или подросток на каникулах. Большинству авторов не хватает художественного мастерства, чтобы создать характер. Как всегда, перед нами навязший в зубах приключенец, мечтающий за что-нибудь кому-нибудь отомстить. Автор старательно разъясняет, почему так произошло и что он конкретно хочет сделать, то есть вместо того, чтобы создать полнокровный образ, трясется на ходулях рассуждений. Читатель сам обо всем может догадаться по намекам, а когда ему все разжевали и в рот положили, как-то пропадает желание глотать. И рассказ перелистывается.

Другая крайность — это нагнетение непонятных ужасов и невнятных внутренних монологов. Тут уж и сам автор, я думаю, не разберется, что к чему. Главное, таинственно, непонятно, читатель заинтригован, а потом — неожиданный финал. Что произошло, непонятно, зато удивил. Это, конечно, соответствует стилю Перумова: он любит наводить тень на плетень, и у него это неплохо получается. Прием неточного и неполного описания объекта или явления хорошо знаком создателям триллеров и разнообразных ужастиков: если описать все конкретно и понятно, напряжение ослабнет, ужас пройдет, читатели разбегутся. Но все хорошо в меру: когда один и тот же прием встречается почти во всех рассказах и не по разу использован, становится скучновато.

Впрочем, некоторые тексты в сборнике действительно неплохо написаны, живо и гладко. Для любителей фэнтези, освеженного трэшевыми сценами, в самый раз. Тем более, что через несколько лет наверняка часть этих авторов грудью проложит дорогу себе и создаст свои миры. И в этих мирах кто-нибудь поселится.

НОВЫЕ КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ЭКСМО

Померанцев Дм., журналист

Мураками Х. Послемрак. К югу от границы, на запад от солнца: романы. — М.: ЭКСМО, 2005. — 448 с.

Самый свежий из переведенных на русский язык романов японца Харуки Мураками (р. 1949) «Послемрак» (2004) вышел под одной обложкой с уже знакомым нашему читателю «К югу от границы, на запад от солнца» (1999). И хотя объединение этих произведений в некое подобие дилогии достаточно спорно, если вы до сих пор ни то, ни другое не читали или вообще не знакомы с творчеством видного японского «овцевода», настоящее издание — ваш шанс приобщиться к качественной современной прозе.

Кому-то может представиться, что послемрак — это некий совсем уж запредельный мрак — темней, чем сама темнота. Однако вышеупомянутый роман — едва ли не самое оптимистичное произведение Мураками, и послемрак, в данном случае, то, что приходит на смену ночи — утро, надежда на лучшее и т.д. Жестокий китайский сутенер, зловещий хакер-маньяк и таинственный человек без лица, скрывающийся по ту сторону экрана телевизора, — все эти тени поблекнут с первыми лучами солнца. Отступит и печаль главных героев, страдавших от одиночества — ибо даже во мраке они сумели найти друг друга. Помимо прочих достоинств, проза Мураками — замечательный интеллектуальный ликбез. Откуда бы вы еще узнали, что Alphaville — это не только (и не столько) немецкий new wave, но и (в первую очередь) концептуальный фильм-антиутопия Жана-Люка Годара об одноименном городе будущего, где под запретом оказались любые сильные чувства.

Пелевин В. Relics: рассказы, эссе. — М.: ЭКСМО, 2005. — 352 с.

Каждая новая книга Виктора Пелевина (р. 1962) неизменно становится событием: высказываются мнения (любые, кроме нейтральных), трещат копыта критиков, а читатели прилежно сметают тиражи с книжных прилавков. Сборник «Relics» общей участи не избежал, хотя новинкой, в строгом смысле слова, не является. Добрая половина рассказов увидела свет еще в первой

пелевинской книжке «Синий фонарь» (1991), а прочие творения были разбросаны по различным антологиям и периодике, так что перед нами — некая сборная солянка, которую сам писатель охарактеризовал, как «раннее и неизданное».

Среди рассказов особняком стоит «Колдун Игнат и люди» — дебютное произведение Пелевина. Простенькая история, незамысловатый язык, однако уже здесь автор пытается намекнуть на некую истину, лежащую за пределами текста («Мир сам давно убит своими собственными колдунами», — говорит Игнат, растворяясь в воздухе, и нам остается только гадать, что же он имел в виду). В эссе «Джон Фаулз и трагедия русского либерализма» (которое с тем же успехом можно было назвать «Божий дар и яичница») Пелевин сквозь призму «Коллекционера» пытается рассмотреть ситуацию в нашей собственной стране, намекая, что в исторической перспективе мелкобуржуазные братки-калибаны восторжествуют над интеллигентными мирандами. Что на сей счет думал сам Фаулз, мы уже никогда не узнаем: в начале ноября великого английского писателя не стало.

Андахази Ф. Танцующий с тенью: роман. — М.: ЭКСМО; СПб.: Домино, 2005. — 400 с.

Более всего эта книга похожа на сценарий музыкальной мелодрамы — нечто среднее между советскими лентами 30-х и «Танцующей в темноте» (на близость к последней, кстати, весьма прозрачно намекает и сходство названий). Главный герой романа — юный аргентинский тангеро (певец, исполнитель танго) Хуан Молина до боли напоминает молодого таксиста, сыгранного Сергеем Лемешевым — простой талантливый паренек крутит, напевая, баранку и мечтает о широком признании его певческого дарования. С другой стороны, стоит ему открыть рот, как все окружающие тут же бросают свои дела и начинают танцевать (ну как тут не вспомнить героиню Бьорк!).

Российские читатели уже знакомы с творчеством аргентинского писателя Федерико Андахази (р. 1963). Действие его предыдущих книг разворачивалось то в Италии, то в Англии, то в Голландии, однако теперь он, похоже, решил вернуться в родные пенаты — на берега Ла-Платы. Свой последний на сегодняшний день роман «Танцующий с тенью» (2004) автор посвятил главной достопримечательности Буэнос-Айреса — музыке танго и ее лучшему исполнителю — Карлосу Гарделю, коего,

помнится, еще Хулио Кортасар воспел в одном из своих эссе. Именно в подражание Гарделю начинает петь Молина, и не без косвенного участия мэтра наш герой приступает к своему «последнему танго», влекущему его — в полном соответствии с законами мелодраматического жанра — к неизбежному роковому финалу.

Фоер Дж.С. Полная иллюминация: роман. — М.: ЭКСМО, 2005. — 352 с.

Джонатана Сафрана Фоера (р. 1977) не зря величают надеждой американской прозы. Его дебютный роман «Полная иллюминация» (2002) удостоился не только хвалебных отзывов таких мэтров, как Дж.Апдайк, Дж.К. Оутс и Дж.Евгенидис, но и голливудской экранизации с «хоббитом» Э.Вудом в главной роли. О чем же эта книга? Некий Дж.С. Фоер — молодой «евроамериканец» (гражданин США еврейского происхождения) — отправляется на просторы бывшего СССР. Здесь, неподалеку от украинского города Луцка, располагался штетл¹ Трахимброд, в котором с 1791 года проживали предки героя-автора. Сюрреалистические экскурсии в прошлое штетла, заставляющие вспомнить лучшие страницы Павича, являются, на мой взгляд, главной удачей романа. А сцена расправы нацистов над жителями Трахимброта способна довести до слез даже самого прожженного циника.

Впрочем, первую скрипку в книге играет все-таки не плач, а смех. В пути Джонатана сопровождает его украинский сверстник Алекс, у которого серьезные проблемы с английским, отчего он изъясняется на забавном диалекте, смахивающем на язык героев Платонова. Жаль только, что в дальнейшей погоне за «шуткой юмора» автор принялся высмеивать тупость и невежество местных жителей. Зря вы так, мистер Фоер. Знаем мы и про эскимосов, и про вегетарианцев. А где живут настоящие «мандалаи» нам в свое время очень доходчиво объяснил наш российский райтер Михаил Задорнов.

1. Деревня (идиш).

Дифференцированное библиографическое информирование в условиях сельского филиала

Кудрина Л.Е., гл. библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Термин «библиографическое информирование» обычно употребляется в значении «систематическое обеспечение абонента информацией в соответствии с его долговременно действующим запросом»¹. Масштабы и формы библиографического информирования зависят от типа библиотек, их материально-технической базы, информационных ресурсов, профессионального уровня сотрудников, сложившихся традиций и контингента пользователей.

В настоящее время все актуальнее становится дифференцированное библиографическое информирование, особенно индивидуальное. Применяясь как форма приоритетного обслуживания определенных категорий абонентов, оно является наиболее адресным и при соблюдении рационального подхода может иметь наибольший коэффициент полезности.

Специфика дифференцированного библиографического информирования в условиях сельских филиалов в значительной степени обусловлена крайне ограниченными информационными ресурсами. С другой стороны, у сельских филиалов есть важное преимущество перед крупными библиотеками. Оно состоит в том, что в основе дифференцированного библиографического информирования как индивидуального, так и группового, лежит знание информационных потребностей абонентов. Изучению их должно уделяться большое внимание со стороны библиотечных работников. В крупных библиотеках эта работа сопряжена с большими трудностями, так как непосредственные контакты библиографа возможны лишь с отдельными индивидуальными

1. ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения».

абонентами. Первый вопрос, который следует решить при организации дифференцированного библиографического информирования, сводится к определению абонентов, обслуживаемых на приоритетных началах. Специалисты, работающие на сельскохозяйственных предприятиях, преподаватели школы, воспитатели детсадов, любители художественной литературы, а также те, кто увлеченно, на уровне современных знаний, занимаются домашним и приусадебным хозяйством — в условиях деятельности сельского филиала, это, как правило, вполне обозримый контингент, чаще всего лично знакомый сотруднику библиотеки. Род деятельности абонентов, их увлечения, склонности, степень заинтересованности в получении новой информации сотруднику сельского филиала обычно хорошо известны без сложных маркетинговых исследований, к которым обычно прибегают в крупных библиотеках. Легче в условиях сельского филиала преодолеть и такую проблему в организации дифференцированного библиографического информирования, как отсутствие постоянно действующей обратной связи с абонентами. Извещая абонентов о вновь поступивших документах, работники крупных библиотек часто не знают, насколько содержание этих документов соответствует их информационным потребностям. Работники же сельских филиалов имеют возможность поддерживать обратную связь регулярно, путем личных контактов с потребителями, следить за тем, насколько правильно истолкован тот или иной запрос абонента, какие конкретно документы спрашиваются после получения информации о них.

Наиболее уязвимый момент в осуществлении библиографического обслуживания индивидуальных и групповых абонентов в сельских филиалах — крайне скудная собственная информационная база. При этом на протяжении многих лет в большинстве ЦБС в отношении к сельским филиалам нарушается принцип оперативности и регулярности информирования: библиографическая продукция ЦБ, в том числе сведения о новых поступлениях, поступает с опозданием, нерегулярно, и, самое главное, в часть филиалов не поступает вовсе.

Благоприятные статистические данные о состоянии библиографического информирования, представляемые в отчетах ЦБС области, к сожалению, вряд ли отражают реальную ситуацию. Даже в центральных библиотеках не достигается главная цель

современного информационно-библиографического обслуживания — информировать абонента о как можно большем количестве изданий и публикаций, соответствующих профилю его занятий и интересов, вне зависимости от наличия их в самой библиотеке. Для этого, помимо оперативного анализа новых поступлений, необходимо регулярно просматривать текущие библиографические пособия (летописи РКП, реферативные журналы и др.). Это всегда было нереально: ни прежде, ни в настоящее время ни одна ЦБС области не получала изданий текущей государственной библиографии, потому-то и сложилась традиция ограничиваться возможностями своего фонда. В подавляющем большинстве случаев библиотеки игнорируют даже единственно доступный источник текущей библиографической информации — еженедельник «Книжное обозрение», содержащий бесценное приложение — сигнальные сведения об изданиях по всем отраслям знания.

Возможность вывести информационно-библиографическое обслуживание на принципиально новый уровень появилась с утверждением электронных технологий. Включение библиотек в информационные сети устраняет их зависимость от ограниченности собственных ресурсов. С развитием сети Интернет впервые уравнились возможности различных библиотек предоставлять своим пользователям полноценную библиографическую информацию.

На сегодняшний день уже сформулированы определенные принципы автоматизированного поиска. Вводя в круг своего пользования ту или иную базу, изучая способы формирования поисковых выражений, можно максимально расширить круг источников (чтобы ознакомиться с адресами библиотек и баз данных, можно обратиться на сайты РГБ (<http://www.Rsl.ru>), РНБ (<http://www.nlr.ru>), ВГБИЛ (<http://www.libfl.ru>). Также целесообразно для знакомства с новинками периодически просматривать в различных поисковых системах раздел «Библиотека». Для информирования по гуманитарным отраслям знания огромные возможности предоставляет электронная база ИНИОН. Усилия на этом направлении библиографической деятельности предъявляют серьезные требования к профессионализму и эрудиции сотрудников. Навыки работы в Сети сотрудники сельских филиалов могут совершенствовать на библиотечных семинарах и

в ходе индивидуальных консультаций. Несмотря на разнообразие видов баз различных операторов, позволяющих формулировать поисковые выражения, создатели программного обеспечения стремятся к упрощению поиска. При обращении к любой базе всегда есть возможность ознакомиться с ее особенностями, нажав на кнопку «Помощь» или просмотрев примеры формирования поисковых выражений. Для библиотек, располагающих выходом в Интернет, обращение к библиографическим ресурсам различного уровня в процессе информационно-библиографического обслуживания должно стать обязательной практикой, осознаваться как приоритетный, наиболее обоснованный повод использовать дорогостоящую пока услугу. Абоненты сельских филиалов в этом случае должны быть уравниены в правах с абонентами ЦБ. В одних случаях сотрудник сельского филиала может сам работать с удаленными библиографическими ресурсами, в других — использовать информацию, уже подготовленную абонентам с аналогичными запросами в ЦБ. Здесь — большой простор для экспериментов, поиска форм и методов, оптимальных в конкретных условиях той или иной библиотеки. Ведь какие бы новые возможности не появлялись, решающим фактором их успешного использования будут профессионализм, творческое отношение и энтузиазм сотрудников.

Материал к семинару-практикуму по данной проблеме будет опубликован в методическом пособии «В помощь повышению квалификации библиотечных кадров на 2006–2007 гг.».

На 1 стр. обложки:
замок Юрино (пос. Юрино, Республика Марий Эл),
где проходили «XIV Шереметевские чтения:
Нижегородские дворяне и их родственные связи»

Редактор-составитель Ю.Р. Белова
Редактор А.А. Андреев
Корректор И.Б. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор Н.А. Шалыгина, Ю.Р. Белова, Э.Ф. Лившиц и
др.
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 89 экз.