

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 4 (56)

**Нижний Новгород
2009**

Содержание

Официальный отдел

Приказ Министерства культуры и информации Нижегородской области №270 от 10.12.2009 г. «Об итогах областного конкурса на лучший информационный центр общедоступных библиотек «Информация о нас, информация для вас».....	3
Департамент по культуре Нижегородской области, Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Инструктивно-методическое письмо «О выбытии документов из фондов муниципальных библиотек Нижегородской области».....	5

Молодые о библиотечном деле

Шевелилова Н.В., Сухова О.В. «Инновационный потенциал страны развивать молодым»: участие НГОУНБ им. В.И. Ленина в III форуме молодых библиотекарей России — 2009.....	10
---	----

Традиции и инновации

Кучерова Т.В. Библиотека как социальный институт формирования духовно-нравственных ценностей молодежи.....	23
Пахомчик Е.Н. Продвижение чтения в информационном обществе: из опыта работы библиотек Нижнего Новгорода.....	29

Юбилей

Календарь знаменательных и памятных дат на 2010 г.....	40
Андрей Рублев.....	47
Александр Александрович Блок.....	54
Александр Трифонович Твардовский.....	63

Центр чтения

Василевская И.А. «Читай, пока молодой!».....	68
Вострухина В.А. Бестселлеры деловой литературы.....	73

Наши фонды

Толстоброва А.С. Периодика столетий: журналы XIX и XX веков.....	77
Федосеева О.В. Театр и искусство в России XIX — начала XX вв. на страницах периодических изданий.....	80

Специалисту

Фромм Н.А. Трудности в библиографическом описании документов (ГОСТ 7.1-2003, Российские правила каталогизации, ч.1 и ч. 2).....	83
---	----



Министерство культуры и информации
Нижегородской области

Приказ

1 0 . 1 2 . 2 0 0 9

1 2 7 0

Об итогах областного конкурса
на лучший информационный
центр общедоступных библиотек
«Информация о нас, информация для вас»

В соответствии с приказом департамента по культуре Нижегородской области от 04.02.09 № 26 «О проведении областного конкурса на лучший информационный центр общедоступных библиотек «Информация о нас, информация для вас» в период с 15 марта по 30 сентября 2009 года, решением оргкомитета конкурса от 30.11.2009 года:

приказываю:

1. Признать победителями конкурса «Информация о нас, информация для вас» и вручить дипломы следующим информационно-компьютерным центрам общедоступных библиотек Нижегородской области:

В номинации «Информация для всех и каждого»:

□ информационному центру в помощь образованию и самообразованию граждан Первомайской поселковой библиотеки Балахнинского района,

□ информационному центру социально-деловой информации Решетихинской поселковой библиотеки Володарского района,

□ информационному социально-правовому центру Сявской поселковой библиотеки Шахунского района.

В номинации «Право знать свои права»:

□ Публичному центру правовой информации центральной библиотеки им. А.С. Пушкина ЦБС Кстовского района,

□ Публичному центру правовой информации МУК «Борская межпоселенческая библиотека»,

□ Публичному центру правовой информации Дальне-константиновской центральной библиотеки им. Н.И. Кочина.

В номинации «Красная книга культуры Нижегородского края»:

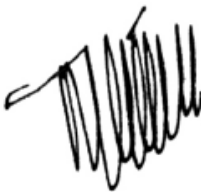
□ Публичному центру правовой информации центральной библиотеки им. И.Н. Сахарова МУК «ЦБС Арзамасского района».

1. Вручить остальным библиотекам — участницам конкурса Благодарственные письма Оргкомитета конкурса.

2. НГОУНБ обобщить лучший опыт работы СИЦ, ПЦПИ, ИКЦ, выявленный на этом конкурсе, и представить библиотекам области в виде электронного издания, публикаций в сборнике «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития».

Министр

М.М. Грошев



Департамент по культуре
Нижегородской области

Нижегородская государственная областная
универсальная научная
библиотека им. В.И. Ленина

Инструктивно-методическое письмо

«О выбытии документов
из фондов муниципальных
библиотек Нижегородской области»

В последние годы наметилась тревожная тенденция к сокращению фондов муниципальных библиотек Нижегородской области: в 2008 г. из них выбыло 952480 экз., в 2007 г. — 910910 экз., в 2006 г. — 953460 экз. документов.

Проведенный в 2009 г. НГОУНБ им. В.И. Ленина мониторинг выбытия документов из фондов муниципальных библиотек Нижегородской области за 2008 г. позволил выделить ряд основных причин выбытия:

□ списание по итогам изучения состава и использования библиотечного фонда (согласно годовым планам ЦБС) и по итогам проверок фонда. Муниципальные библиотеки области провели списание документов: устаревшие по содержанию — 217587 экз., по ветхости — 539638 экз., малоиспользуемые — 10557 экз., многоэкземплярные — 7330 экз., непрофильные — 832 экз.;

□ истечение срока хранения журналов (от 5-ти до 3-х лет) и в связи с устареванием содержащейся в них информации (списано 83486 экз. журналов);

□ закрытие библиотек — филиалов ЦБС (Ковернинский район — Хрящевская сельская библиотека, Кстовский район — городские библиотеки-филиалы №1, №17);

□ выход из состава ЦБС (Вачский район — Березовская и Давыдовская сельские библиотеки, Навашинский район — 2 городские библиотеки-филиалы). По данной причине списано 59205 экз. документов;

□ передача документов в библиотеки ЦБС других районов, библиотеки других ведомств. По данной причине списано 5889 экз.

документов;

□ внутрисистемная передача (выбытие из фонда одной библиотеки ЦБС непрофильных и многоэкземплярных документов и поступление их в другие библиотеки ЦБС). По данной причине как выбыло, так и поступило в фонды муниципальных библиотек 40831 экз. документов;

□ порча документов вследствие аварийных ситуаций (авария центральной отопительной системы, протекание крыши и т.д.). По данной причине списано 21638 экз. документов;

□ утрата документов вследствие стихийного бедствия (пожар). По данной причине списано 4831 экз. документов;

□ утрата пользователями документов составила по муниципальным библиотекам 13589 экз. Пользователи полностью восполнили библиотекам нанесенный ущерб;

□ недостача документов в связи с плановыми и внеплановыми (смена материально ответственного лица) проверками фонда (списано 5160 экз. документов);

Преобладание выбытия документов над поступлением новой литературы приводит к значительному сокращению фондов муниципальных библиотек и снижению показателя по книгообеспеченности населения на 1 тыс. жителей.

В распоряжении Правительства Нижегородской области от 16 июля 2009 года № 1678-р «Об оценке эффективности деятельности органов исполнительной Нижегородской области» показатель «Количество экземпляров библиотечного фонда общедоступных библиотек на 1000 человек населения» является одним из трех основных показателей оценки эффективности деятельности органов исполнительной власти Нижегородской области по отрасли «Культура».

Учитывая результаты проведенного мониторинга выбытия документов из фондов муниципальных библиотек Нижегородской области, руководители библиотек должны подходить к списанию документов из фондов с соблюдением всех необходимых норм и правил.

В пункте 11 ст. 13 Федерального закона «О библиотечном деле» (от 29 декабря 1994 года № 78-ФЗ) сказано, что библиотека имеет право «изымать и реализовать документы из своих фондов в соответствии с порядком исключения документов, согласованных с учредителями библиотек в соответствии с действующими нормативными правовыми актами. При этом независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности не имеют права списывать и реализовывать документы, отнесенные

к памятникам истории и культуры, режим хранения и использования которых определяется в соответствии с действующим законодательством».

В рекомендациях Российской национальной библиотеки «Минимально необходимые сроки хранения отраслевой литературы в БФ ЦБС» отмечается, что указанные сроки хранения являются минимально необходимыми для последнего экземпляра документа. При отборе документов для исключения из фондов библиотеки как устаревших по содержанию библиотечным работникам следует подходить индивидуально к каждому документу. Библиотека имеет право хранить его и по истечении срока, рекомендованного для данной категории документов, если пользователи испытывают потребность в документе; имеются неиспользованные возможности для пропаганды документа; позволяет емкость хранилища; обращаемость фонда в целом достаточно высокая и т.д. Справочные документы в составе конкретной тематико-типологической группы подлежат исключению из фонда в последнюю очередь. При решении вопроса об исключении данной категории документов следует руководствоваться их читательским назначением и принадлежностью к конкретной тематике.

Не исключаются как устаревшие по содержанию следующие документы: большие и малые универсальные энциклопедии, энциклопедические словари, отраслевые энциклопедии, языковые словари; литература о выдающихся политических и государственных деятелях, деятелях науки и культуры, военачальниках, спортсменах и т.д., мемуары; издания по искусству и искусствоведению; картографические атласы (кроме учебных); литература по родному краю; местные издания; литература по библиотековедению; кулинарные книги.

К литературно-художественным документам, по причине своеобразия этого типа литературы, решения об исключении из фонда принимаются сугубо индивидуально, не ранее, чем после 30 лет его издания. Если в документ включены материалы, имеющие историко-культурное и краеведческое значение, данный документ не подлежит исключению из фонда.

Если в ходе проверок фонда выявляется недостача, то работники библиотеки должны возместить причиненный ущерб, т.к. согласно ст. 328 Трудового кодекса РФ все работники несут материальную ответственность за причиненный ими прямой действительный ущерб работодателю.

При повреждении (порче) документов пользователями

библиотеки следует взыскивать с виновных оплату затрат библиотеки на восстановительные работы (реставрацию). В случае потери или серьезной порчи документа библиотека вправе потребовать от виновного пользователя полного возмещения материального ущерба.

Исходя из вышеизложенного, рекомендуется:

- осуществлять процесс списания документов в соответствии с установленным порядком исключения документов из библиотечных фондов;

- более тщательно отбирать документы при текущем комплектовании, не допускать приобретения в фонды малоиспользуемых и непрофильных документов;

- уделять серьезное внимание восстановлению документов: не списывать документы по причине их частичного повреждения (отсутствие отдельных страниц, глав, блоков) и износа, т.к. наличие множительной техники позволяет восстановить целостность документа. Согласно ст. 1275, части IV Гражданского кодекса РФ библиотекам разрешено репродуцировать без согласия автора или иного правообладателя и без выплаты вознаграждения произведения для восстановления, замены утраченных или испорченных экземпляров и для предоставления экземпляров произведения другим библиотекам, утратившим их по каким-либо причинам;

- в целях сохранности не допускать копирование документов (с бесшвейно-клеевым переплетом, с толщиной корешка более 4 см, плохо раскрывающиеся, с поврежденным блоком или корешком, с выпадающими страницами, большого формата (более А-4), т.к. данный процесс приводит к быстрому разрушению документов;

- усилить контроль за сохранностью фонда в процессе его использования. Постоянно вести воспитательную работу как среди пользователей библиотеки, так и среди персонала.

Принятые меры позволят обеспечить более высокую сохранность книжных фондов общедоступных библиотек Нижегородской области, не допускать резкого снижения их объемов.

Молодые
о библиотечном деле

**«Инновационный потенциал страны
развивать молодым»:
участие НГОУНБ им. В.И. Ленина
в III Форуме молодых библиотекарей
России – 2009**

Шевелилова Н.В., зав.сектором НМО НГОУНБ
Сухова О.В., гл.библиотекарь НМО НГОУНБ

С 19 по 23 октября 2009 года в Саратове проходил III Форум молодых библиотекарей России. Организаторами форума стали Министерство культуры РФ, Правительство Саратовской области, Российская библиотечная ассоциация (РБА), Российская государственная библиотека для молодежи и саратовские библиотеки – областная универсальная научная и библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина. Форум собрал более 250 человек из 24 регионов Российской Федерации: Марий Эл, Карелии, Татарстана, Мурманска, Челябинска, Южно-Сахалинска, Новосибирска и др.

Форум проводился с целью сохранения кадрового ресурса библиотечной отрасли, содействия развитию библиотечной карьеры молодых, повышения профессионального мастерства и раскрытия творческого потенциала библиотечной молодежи. В числе участников форума были методисты, специалисты отделов обслуживания и библиотечные маркетологи. Девиз форума «Инновационный потенциал страны развивать молодым» был выбран не случайно. Современная библиотека испытывает дефицит молодых профессионалов. В большинстве библиотек России количество молодых сотрудников приближается к 20%. Причины этого хорошо известны: профессия библиотекаря сегодня не престижна и малооплачиваема. А эффективность работы современной библиотеки во многом зависит от ее кадрового ресурса, готовности к инновациям, к профессиональному и личностному развитию.

В библиотечной среде на протяжении последних 15 лет активно

развивается движение «Молодые в библиотечном деле», которое возглавляет Татьяна Сергеевна Макаренко, председатель секции РБА «Молодые в библиотечном деле», главный редактор одноименного журнала, руководитель Информационно-консалтингового центра «Библиотечная карьера», — она и была главным координатором форума.

Ключевые мероприятия проходили в Саратовской областной универсальной научной библиотеке.

Саратовская областная универсальная научная библиотека (СОУНБ) — одна из старейших библиотек России (открыта в 1831 г.). Коллектив СОУНБ насчитывает 195 человек. Фонд превышает 2 миллиона 800 тысяч единиц хранения. Ежегодно библиотека получает более 1000 наименований периодических изданий. Число пользователей достигает 40 тыс. человек.

Своей гордостью сотрудники библиотеки считают отдел редкой книги, в котором хранится 300 тысяч экземпляров документов: коллекции книг XVII — начала XX веков, являющиеся библиографической редкостью, около 80 тысяч номеров журналов аналогичного периода.

Отделы обслуживания читателей представлены общим читальным залом, отделом текущих периодических изданий, абонементом, отделом массовой работы с залом новых поступлений.

Структура СОУНБ схожа со структурой Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ). Ее главное отличие — большое количество различных центров. Так, помимо отдела литературы на иностранных языках и немецкого читального зала, в декабре 2002 г. совместно с Посольством США в Российской Федерации в библиотеке был сформирован Американский информационный центр, который располагает обширным собранием книг, аудио- и видеокассет, лазерных дисков (более 2 тысяч единиц хранения). В Центре можно получить сведения о различных образовательных и культурных программах по обмену специалистами и студентами. Ежемесячно проводятся заседания Ассоциации преподавателей английского языка, Дискуссионного клуба.

В мае 2003 г. совместно с посольством Франции в Российской Федерации и Региональным центром французского языка организован французский читальный зал, который предлагает читателям книги на французском языке по истории, философии, социологии, искусству, языкознанию, литературоведению Франции и др. отраслям, а также аудиоматериалы к языковым методикам, компакт-диски французской эстрадной музыки и т.д. Во французском читальном зале организован «Клуб франкофонов».

С 2006 г. в СОУНБ действует Немецкий культурно-информационный центр, начала работать Саратовская региональная культурно-просветительская организация «Альянс Франсез — Саратов», целью которых является распространение информации о странах, пробуждение интереса к культуре и экономике, содействие международному сотрудничеству и взаимопониманию путем разработки и координации совместных с библиотекой проектов.

Наличие подобных центров способствует разрешению насущной и остро стоящей в наше время проблемы воспитания толерантности, межнационального общения и взаимодействия.

Другая ключевая тема, которой уделяется особое внимание в Саратовской областной библиотеке — IT-технологии. Создана локальная компьютерная сеть на основе АИБС ГИВЦ МК РФ «Библиотека» и «Библиотека-2». Автоматизированы процессы обработки и комплектования, в большинстве отделов установлены автономные АРМы. Наибольшей популярностью у читателей пользуются электронные базы данных «Британика», «Российская библиография», «Патенты России. (Изобретения и описания)». В настоящее время СОУНБ участвует в корпоративном проекте «МАРС» и Тверской корпоративной библиотечной системе, объединяющей областные библиотеки России и научные библиотеки вузов. Ведется активная подготовка к вхождению в общероссийскую информационно-библиотечную компьютерную сеть «ЛИБНЕТ».

Библиотечное сообщество приняло во внимание инновационную сущность деятельности саратовских библиотекарей. И в 2001 г. Российская библиотечная ассоциация объявила г. Саратов «Библиотечной столицей России 2001 г.». На базе крупнейших библиотек г. Саратова проходила VI Ежегодная конференция РБА, приуроченная к Общероссийскому Дню библиотек и 170-летию со дня основания СОУНБ. 2009 г. был ознаменован проведением Всероссийского Форума молодых библиотекарей России.

Работа Форума началась с официального открытия и приветствия организаторов. С развернутым докладом «Творческий потенциал библиотек страны: состояние и перспективы развития» выступил президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской национальной библиотеки Владимир Николаевич Зайцев (г. С.-Петербург). Он проанализировал текущее состояние библиотечного дела, привел цифровые показатели информатизации и обрисовал перспективы развития.

Владимир Николаевич отметил, что на сегодняшний день положение наших библиотек выглядит отсталым, даже если сравнивать его с положением мировых библиотек середины

девяностых. Однако он сказал, что российские библиотеки семимильными шагами стремятся минимизировать эту разницу в развитии, основной упор делая, конечно, на информатизацию. Приоритетными направлениями в решении этой задачи являются:

- компьютеризация библиотек (на конец 2008 года в России имеют ПК — 10690 библиотек, копировально-множительную технику — 9057 библиотек, а число ПК в библиотеках достигает 48840 единиц);

- создание электронных каталогов (их ведут 1700 библиотек; объем собственных электронных баз данных составляет 98800 тысяч записей);

- пополнение фондов электронными изданиями (в 2008 году доля электронных ресурсов в фондах составляет всего 0,3%);

- подключение библиотек к сети Интернет (доля библиотек с доступом в Интернет равна 9%).

На фоне цифр, приведенных Владимиром Николаевичем, Нижегородская область, наряду с Кузбассом и Уралом, выглядит одной из передовых. Мы занимаем 3-е место в России по количеству библиотек, имеющих доступ в Интернет (206 из 1141); 5-е место по объему фонда (22044,80 тыс. единиц хранения), числу пользователей (1459,3 тыс. человек), числу компьютеров (1352 компьютера) и числу библиотек, имеющих электронную почту (171 библиотека); 6-е место по числу библиотек, имеющих компьютеры (354 библиотеки).

Кроме доклада В.Н. Зайцева, на пленарном заседании прозвучали такие интересные сообщения как: «Молодежное библиотечное движение в год молодежи» (Макаренко Т.С.); «Инновационные аспекты библиотечной деятельности» (Лысикова Н.П., доцент, зав. кафедрой человековедения Института дополнительного профессионального образования Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, кандидат философских наук); «Инновационная роль библиотек в современном социуме и новая модель подготовки специалиста» (Кузнецова Т.Я., зав. кафедрой библиотековедения и информатики АПРИКТ, профессор, кандидат педагогических наук) и др.

Эти и другие доклады и сообщения, звучавшие не только на пленарном заседании, но и в ходе работы секций, вы можете прочитать на сайте РБА (<http://www.rba.ru/or/comitet/27/index.html>).

Особый интерес в рамках тематики Форума вызвал доклад директора Российской государственной библиотеки для молодежи (бывшей Государственной республиканской юношеской библиотеки)

Ирины Борисовны Михновой «Молодые – молодым: современные подходы к взаимодействию библиотекаря и пользователя», в котором были раскрыты современные подходы к организации обслуживания молодых пользователей и вопросы инновационной роли библиотек в обществе. Довольно подробно Ирина Борисовна остановилась на зарубежном опыте. Так, в рамках Национальной программы «Youth Matters» («Молодежь требует внимания», Великобритания) исследовался вопрос об отношении молодых англичан к библиотеке (было опрошено 19 тыс. человек). Она сопоставила данные социологических опросов России и зарубежья и пришла к выводу, что проблемы взаимоотношения библиотеки и молодых пользователей во многом схожи. Докладчица выделила несколько барьеров на пути молодежи в библиотеку:

- восприятие библиотеки как «скучного» и «неинтересного» места;
- неудобный режим работы (рано закрывается, до нее неудобно добираться);
- недостаточное наполнение фондов (в том числе на электронных носителях);
- услуги библиотеки плохо разрекламированы, цены на них слишком высоки;
- отсутствие мест для общения;
- много запретительных правил;
- «плохое» (высокомерное) отношение со стороны персонала.

Сегодня вырабатываются методы и формы преодоления этого барьера. Выступления, круглые столы, работа по секциям на Форуме были посвящены проблеме привлечения молодых специалистов к работе в библиотеках.

Тематика секций: «Библиотечная молодежь – стратегия лидерства: новый подход к профессиональному развитию» (областные библиотеки для детей и юношества); «Библиотека в пространстве современного социума. Организация партнерства. Развитие новых направлений» (областные универсальные научные библиотеки); «На повестке дня школьная библиотека» (школьные библиотеки); «Инновационные проекты молодых в контексте профессиональных библиотечных традиций» (центральные городские библиотеки); «Инновационная деятельность библиотек учебных заведений» (университетские библиотеки).

Следует заметить, что участники Форума записывались на

ту или иную секцию не по интересам и собственному желанию, а согласно статусу библиотеки, к которой они относятся. Таким образом, мы попали на секцию «Библиотека в пространстве современного социума. Организация партнерства. Развитие новых направлений».

Во всех библиотеках, чьи представители присутствовали на заседании секции областных библиотек, процент молодых сотрудников колеблется от 14 до 38%. Отмечено, что в основном в библиотеку приходят неспециалисты (филологи, лингвисты, программисты, экономисты, юристы и даже дизайнеры). Особый приток молодого поколения в библиотеки наблюдался за последний год (этому немало способствовал мировой кризис). Все единогласно сошлись во мнении, что работать в библиотеке желает молодежь талантливая, энергичная, со здоровыми амбициями, а главное — обучаемая и легко идущая на контакт. А потому на логичный вопрос: «Как заинтересовать и удержать молодых в библиотеке?» были предложены разные варианты, апробированные на местах.

Резюмируя все выступления, можно сформулировать предпосылки создания успешной «библиотеки молодых»:

- предпочтение при приеме на работу отдается выпускникам вузов, молодым специалистам;
- создание молодежного совета как совещательного органа при директоре библиотеки из числа молодых специалистов;
- привлечение молодых специалистов к организации клубов, объединений;
- формирование группы экскурсоводов из числа молодых специалистов;
- привлечение выпускников профильных вузов в качестве экспертов при формировании фондов отраслевых залов;
- использование идей молодых для организации и проведения рекламных кампаний, PR-акций и т.д.;
- участие молодых специалистов в создании интерьера библиотечных залов и отделов.

Чем же сегодня можно заинтересовать молодого и талантливого сотрудника? Вот некоторые возможные привлекательные стороны современной библиотеки.

1. Внешняя привлекательность библиотеки. Речь идет о комфортном библиотечном пространстве. За рубежом в библиотеках выделяют специальные молодежные зоны, адаптированные под специфику этой категории пользователей и сотрудников. Для реализации подобных целей в ряде российских библиотек

выделяются отделы библиотечного дизайна. Такой отдел есть, например, в Централизованной системе муниципальных библиотек г. Омска. Сотрудники отдела дают рекомендации по перепланировке помещений, проводят консультации по улучшению комфортности библиотек, оформляют места проведения массовых мероприятий, разрабатывают библиотечную символику. Хорошим решением становится выделение зоны отдыха, где можно свободно общаться, разговаривать по телефону. Зона отдыха может представлять собой отдельное оборудованное помещение или располагаться в холлах. В последнем случае это могут быть диван и/или кресла, журнальный столик со свежей прессой. Во всех современных библиотеках в зоне отдыха обязательно установлен плазменный экран, где непрерывно прокручиваются разного рода презентации и видеоролики, относящиеся к библиотеке, книге и чтению (кстати, созданием этих роликов тоже могут заняться молодые библиотекари).

К внешнему оформлению библиотеки, ее позиционированию в обществе необходимо отнести и фирменный стиль — это и логотип, и цветовая гамма, и шрифты, и внешний вид сотрудников. Следует иметь в виду, что к внешнему виду сотрудников во многих библиотечных системах относятся крайне серьезно. С докладом о фирменном стиле выступила маркетолог из Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЧОУНБ) Вера Николаевна Штыхван. Все началось с того, что в отдел маркетинга пришел новый сотрудник — не библиотекарь, а специалист по рекламе и дизайну. Был разработан новый логотип библиотеки, в одном стиле выполнены вывеска на здании библиотеки и указатели внутри нее, визитки, сувенирно-рекламная продукция.

2. Использование в библиотеке современных технологий. Уже во многих библиотеках ведется автоматизированная выдача литературы посредством штрихкодирования, которое уже началось в нашей библиотеке. Это позволяет ускорить процесс выдачи, сделать его более удобным для читателя, проводить анализ спроса на книги через компьютерную программу. На выходе из библиотеки часто стоят электронные ворота, не допускающие вынос документов за ее пределы. Более сложные электронные системы позволяют фиксировать количество читателей, их перемещения, а также время, проведенное ими в библиотеке, и множество других показателей.

Традиционная форма раскрытия библиотечных фондов — выставки — постепенно меняются: библиотеки предлагают электронные выставки, благодаря которым имеющиеся в фонде книги демонстрируются с помощью электронных презентаций на мультимедийном экране или на плазменной панели. Для этого требуется владение определенными компьютерными программами

(прежде всего PowerPoint и MovieMaker).

Одна из интересных инноваций — активное использование возможностей Интернета и в поиске информации для читателей, и в общении с пользователями. Обращение к Интернет-ресурсам позволяет в значительной мере компенсировать отсутствие необходимой информации в печатных изданиях, при том, что количество их периодически сокращается. Кроме того, через Интернет крупные библиотеки уже научились принимать электронные заявки на книги: пользователь, не выходя из дома, по электронному каталогу подбирает нужную литературу, оформляет заявку и отправляет ее в библиотеку по электронной почте. Библиотекарь принимает эту заявку, подбирает книги и оставляет их на бронеполке на 2-3 дня. Интернет используют и для оповещения задолжников. Для этого электронный адрес читателей следует фиксировать либо при записи читателей, либо при выдаче литературы. Интернет можно использовать и при индивидуальном информировании. Новая услуга — виртуальная справка. Сегодня в нашей библиотеке ее предлагает патентный отдел.

И, наконец, насущный и болезненный вопрос, касающийся выдачи мультимедийных ресурсов библиотеки пользователям на дом. Согласно части IV Гражданского кодекса РФ библиотека не может предлагать такую услугу. Однако на недавнем Международном научно-промышленном форуме Я.Л. Шрайберг (директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России) говорил о возможном пути решения этой проблемы — подписание определенной инструкции. Важно отметить, что многие библиотеки с помощью молодых кадров рассматривают вопрос иначе — путем закупки и внедрения в обслуживание программы IRIS X7. О применении программы рассказал заведующий отделом информационных технологий Центральной универсальной научной библиотеки (ЦУНБ) им. Н.А. Некрасова (г. Москва) Н.Н. Андреев. Программа IRIS X7 предоставляет пользователю через веб-сайт библиотеки возможность доступа к просмотру электронных ресурсов (мультимедийных дисков из фонда), но все ресурсы при этом защищены от полного или частичного копирования.

3. Открытый доступ к фонду. В Российской государственной библиотеке (РГБ) подошли к решению данного вопроса кардинально. В библиотеку поступает два обязательных экземпляра всех изданий, напечатанных в стране. Один из них сотрудники РГБ в перспективе предлагают оставлять в открытом доступе, что позволит читателю самостоятельно выбрать нужные ему издания, почувствовать себя более свободно. Библиотекарь в этом случае оказывается лишь консультантом, к услугам которого прибегают

по необходимости. Он не заслон между книгой и читателем, а помощник в поиске нужной информации.

В России базой для апробации нововведений стала Российская государственная библиотека для молодежи. Здесь библиотечный фонд находится в открытом доступе, причем книги абонемента и читального зала слиты в один отраслевой фонд. Но на книгах читального зала есть соответствующее обозначение (красный кружок). Во избежание книжных заставок просмотренные документы в библиотеках, предлагающих открытый доступ, читатели обычно оставляют на специальном столике, и расставляет их только сотрудник библиотеки.

4. Молодежные советы. Это одна из новых организационных форм библиотечного сообщества, коллектива единомышленников. Они работают в большинстве крупных российских библиотек. В процессе своего создания совет (объединение) разрабатывает документацию, регламентирующую его деятельность (Устав, Положение, программу, план работы и т.д.), и символику, а также намечает партнеров. В ряде библиотек молодежные советы тесно сотрудничают с городскими и областными административными структурами: комитетами по делам молодежи, региональным правительством, образовательными учреждениями, как, например, в Рязани. В Мурманской областной библиотеке налажено сотрудничество с «Молодой гвардией Единой России», медицинским центром по профилактике и борьбе со СПИДом, отделом содействия трудоустройству. Все члены совета работают в группах по направлениям (например, автоматизация, научная работа, связи с общественностью, работа с издательствами и др.). Эти направления могут способствовать выделению целого отдела или центра в структуре самой библиотеки. Так, в ЦУНБ им. Н.А. Некрасова создана телевизионная служба, где нашли применение своим способностям и интересную работу молодые неблиотечные специалисты: операторы, редакторы, сценаристы, телеведущие, репортеры, журналисты, звукорежиссеры и пр. Служба, хотя и имеет небольшой возраст, необходима библиотеке, как воздух: без нее не мыслится ни одно мероприятие, ни одна акция. Реклама и позиционирование «Некрасовки» в обществе происходит во многом благодаря «телевизионщикам». Про отдел библиотечного дизайна в Челябинской ОУНБ было сказано выше — рекламщик-текстовик и 2 дизайнера (компьютерный и по интерьерам) создают облик современной библиотеки.

Возвращаясь к молодежным советам, надо сказать, что по инициативе и с деятельной помощью объединений разрабатываются и проводятся региональные форумы молодых библиотекарей.

На форумы съезжаются молодые представители библиотечной профессии (как из городов, так и из сельской местности), с которыми профессионалы-практики проводят тренинги, мастер-классы, организуют лектории, конкурсы и просто свободное общение, которое так важно, потому что именно в процессе такого общения рождаются новые идеи, складываются творческие коллективы по интересам. В дальнейшем эти клубы в рамках объединений являются разработчиками и организаторами разного рода акций и нетрадиционных проектов.

В Карелии (г. Беломорск) молодыми библиотекарями был разработан довольно смелый проект «Библиотека — рэп- и рок-культура: возможно ли сотрудничество?» (на конкурсе «Свершения и мечты молодых библиотекарей России — 2009» он занял I место), в ходе реализации которого библиотека обеспечивает не только информационную поддержку молодежным субкультурам, но и занимает новую нишу в социокультурном пространстве города — осуществляет продвижение молодых талантов, используя инновационные формы (реклама, запись компакт-дисков, выпуск издания «Молодые рок- и рэп-музыканты г. Беломорска»). Новизна проекта заключается в том, что центральная районная библиотека стала объединяющим звеном молодых талантливых рэп-, рок-музыкантов, креативным центром для молодежи.

Важное направление в работе с молодыми читателями — выход за стены библиотеки. Оригинальную форму рекламы своей библиотеки и библиотечных ресурсов выбрали сотрудники межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова (г. С.-Петербург). Был подготовлен проект «Книжная полка в городском кафе». Цель — показать библиотеку как активно развивающийся, современный информационно-культурный центр. В одном из популярных у молодежной аудитории кафе была расположена книжная экспозиция, знакомящая посетителей с произведениями современных петербургских авторов. В планах организаторов на будущее — сотрудничество с петербургскими писателями, творческие встречи на площадке кафе.

В чем еще активно участвуют молодые специалисты? Во многих библиотеках существует служба доставки книг инвалидам и многодетным семьям. Заказ книг осуществляется по телефону. Заказы фиксируются операторами. Затем происходит подбор запрашиваемой литературы, после чего на микроавтобусе молодые библиотекари развозят книги по домам.

Кроме всего прочего, молодые сотрудники библиотеки обязательно являются активными членами профсоюзов. Председатель совета приглашается на все заседания профкома, чтобы предложить

новые идеи, высказаться о наболевшем. Так, в РГБ по инициативе молодых профсоюзов возобновил предоставление сотрудникам библиотеки бесплатных или за символическую цену билетов в ведущие театры Москвы («Ленком», «Сатирикон», «МХТ», «Большой театр», «Театр им. В.В. Маяковского»). Символическая сумма составляет 100-150 руб. – хотя реальная стоимость билетов колеблется от 1500 до 6000 руб.

Еженедельно в установленный день в РГБ приходят парикмахер и сапожник, которые по записи (а желающих очень много) оказывают сотрудникам соответствующие услуги. За свою работу они также берут не больше 100 руб. Почему такая смешная цена? Библиотека заключила договор найма, по которому каждый месяц этим людям выплачивается зарплата.

Кроме того, профсоюз заключил ряд договоров со здравницами юга России и сопредельных с Московской областей. Согласно этим договорам путевка сроком на 21 день колеблется от 7500 до 8650 руб. на человека. В стоимость этой путевки входит проезд, размещение, полный пансион и лечение. Ежегодно более 180 человек пользуются такой возможностью хорошо отдохнуть и поправить свое здоровье. Следует отметить, что такие колоссальные скидки, предоставляемые руководством санаториев и пансионатов, распространяются не только на сотрудников РГБ, но и на членов их семей.

Для того чтобы молодой специалист успешно адаптировался не только в коллективе, но и в своей профессии, организуются различные Учебные центры. Подобный центр существует и в РГБ. В нем молодые сотрудники могут получить или повысить библиотечное, языковое, компьютерное образование. При библиотеке существует диссертационный отдел, а это значит, что каждый желающий (несомненно, имеющий способности к науке), может стать аспирантом и, не выходя с работы, получить ученую степень, защитив кандидатскую диссертацию. В РГБ разработано и положение о наставничестве: к каждому новичку при поступлении на работу в тот или иной отдел прикрепляется наставник, который в течение одного месяца обучает его основам основ, согласно специально разработанным стандартам (которые также существуют в каждом отделе). Затем, по мере необходимости, наставник контролирует деятельность своего подопечного, пока тот в совершенстве не овладеет необходимыми знаниями, умениями и навыками. В качестве наставника может выступать человек не ниже должности главного библиотекаря и с опытом работы.

Во многих библиотечных системах России существует прекрасная традиция – проведение ежегодного конкурса про-

фессионального мастерства среди молодых сотрудников. Причем конкурс включает не только этапы, ориентированные на проверку профессиональных знаний и навыков, но и развлекательную часть, проходящую в виде красочного шоу, которое включает «визитную карточку», презентацию творческих способностей, дефиле с книгой на голове и т.д. И в состав жюри, наряду с профессионалами библиотечного дела, часто приглашаются весьма интересные персоны. Так, в Чебоксарах на подобный конкурс, учитывая тот факт, что его участницы — молодые девушки, приглашаются холостые представители власти и бизнеса...

Чтобы повысить престиж профессии среди молодежи и с целью привлечения новых кадров, в летнее время к работе в библиотеке привлекают подростков (старшеклассники) и молодежь (студенты профильных учебных заведений). Поскольку они не являются профессионалами — все рабочие процессы, весь алгоритм работы строго регламентирован, подробно расписан. Кстати, многие из «летних работников» в библиотеку после школы или вуза возвращаются уже вполне осознанно.

Вопрос привлечения и удержания молодых кадров в библиотеке достаточно сложен только на первый взгляд. Формула «от каждого по возможностям — каждому по потребностям» отлично применима и в данном вопросе. Как привлечь? Показать, что библиотека сегодня — серьезный и престижный, а главное, интересный работодатель. Как удержать? Создать условия для творческого поиска и воплощения самых смелых идей. Опыт библиотек России — участников III Форума молодых библиотекарей — тому доказательство.

Библиотека как социальный институт формирования духовно-нравственных ценностей молодежи

Кучерова Т.В., зам. директора МУК «ЦГБ им. В.И. Ленина», г. Н.Новгород

Здоровая молодежь, здоровая нация — залог успеха и дальнейшего процветания России. Именно поэтому 2009 год объявлен в стране Годом молодежи.

Систематическая работа с этой категорией пользователей в МУК «Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина» г. Нижнего Новгорода (далее — ЦГБ) ведется постоянно и базируется на традициях культурно-просветительской деятельности библиотеки, сформированных более чем за 100 лет ее существования (с 1903 г.). В последние годы молодежь в возрасте от 15 до 24 лет стабильно составляет более половины читателей ЦГБ (на 01.01.2009 г. — 57,6%).

Начиная с 2007 года работа с молодежью в ЦГБ ведется в рамках реализации национальной Программы поддержки и развития чтения на 2007–2020 гг., региональной программы «Женщины Нижегородского края — молодежи: духовность, культура, семейные традиции» (2007–2010 гг.) и городской программы «Молодежь Нижнего Новгорода» (2007–2011 гг.). Успехи, достигнутые в этой деятельности, обусловлены взаимодействием и сотрудничеством ЦГБ с широким кругом социальных партнеров, среди которых органы власти и управления, общественные организации, учреждения образования и культуры, Нижегородская епархия, Нижегородское отделение Союза писателей РФ и др.

Целями этой деятельности являются объединение усилий ЦГБ и ее социальных партнеров по созданию единого социокультурного пространства, влияющего на формирование духовно-нравственной основы личности подростков и молодежи; приобщение молодого поколения к духовности; предоставление молодежи условий для самореализации; повышение историко-краеведческой, экологической, этико-эстетической культуры молодежи и формирование гражданско-патриотического сознания; реализация национальной

Программы поддержки и развития чтения для молодежи.

В основе работы ЦГБ, как и любой библиотеки, лежит формирование фондовых ресурсов и продвижение литературы. Глубокий и систематический анализ состава фондов и читательских потребностей выявил необходимость в пополнении фонда изданиями историко-краеведческой и православной тематики. Это связано с дефицитом в школах учебной литературы по краеведению, отсутствием единой методики его преподавания и единого учебника по этому предмету, а также введением в образовательную практику дисциплин «Религиоведение» и «Основы православной культуры».

Благодаря установлению непосредственных контактов с местными издательствами («Деком», «Дятловы горы», «Кварц», «Книги», «Литера», «НОВО», издательский отдел Нижегородской епархии и др.) за три последних года фонд краеведческих изданий в ЦГБ улучшился в качественном и количественном отношении. Поступило более тысячи экземпляров книг, журналов, изданий на электронных носителях, ценнейших справочников и энциклопедий.

На молодежном абонементе ЦГБ с 2007 г. действует кафедра выдачи православной литературы «Мир православия». За три года удалось сформировать достаточно большой фонд изданий православной тематики (почти с нуля до полутора тысяч экземпляров).

К настоящему времени в ЦГБ создана эффективная система взаимодействия светских и православных учреждений, нацеленная на использование ценностей религиозной культуры в системе образования. В основу этой деятельности положена программа дополнительного образования «Восхождение к личности», разработанная Федеральным институтом развития образования (ФИРО) Министерства образования РФ.

Сотрудниками ЦГБ совместно с социальными партнерами в течение 2007–2009 гг. на различных площадках Нижнего Новгорода было проведено более 30 историко-краеведческих конференций для молодежи города и области, в которых приняло участие около двух тысяч учащихся, студентов и работающей молодежи. Были разработаны циклы историко-краеведческих образовательных мероприятий в рамках городских православных Рождественских, Георгиевских, Кирилло-Методиевских, Мининских, Лаврентьевских и научных Лихачевских и Кирьяновских чтений. В них принимали участие известные ученые, общественные деятели,

церковнослужители.

В 2008 г. был организован цикл из трех научно-практических конференций «Солдат, ученый, краевед», посвященных Почетному гражданину Нижнего Новгорода, выдающемуся историку-краеведу И.А. Кирьянову. Организаторами чтений выступили ЦГБ и действующее при ней историко-культурологическое общество во имя святителя Лаврентия, Нижегородский государственный педагогический университет, школа № 117 Сормовского района (где И.А. Кирьяновым был основан Музей политбойцов), Нижегородский Благовещенский мужской монастырь. Участниками чтений стали учащиеся школ, курсанты кадетского корпуса, студенты и педагоги нижегородских вузов, научные работники, представители общественных организаций Н.Новгорода, Москвы, Балахны, Богородска, Кулебак, дочь Кирьянова Галина Игоревна. Они выразили общее мнение о необходимости подобных мероприятий, способствующих объединению здоровых сил российской интеллигенции, стоящей на основе национальной традиционной культуры и православной веры.

Наряду с выступлениями ведущих ученых и специалистов в программу всех без исключения чтений и конференций включаются доклады и сообщения старшеклассников и студентов. Это является для них хорошей практикой научно-исследовательской работы и ораторского искусства, повышает интерес их ровесников к освещаемому материалу, акцентирует их внимание, служит мотивацией собственной активности.

Опыт взаимодействия ЦГБ и Нижегородской епархии освещался в библиотечной и местной печати, с трибуны XVI Международных Рождественских образовательных чтений в Московской Патриархии в январе 2008 г., на конференции РБА в Вологде в мае 2009 г., на страницах межрегионального семейного электронного журнала «Здравница» на сайте Нижегородского Благовещенского монастыря¹.

Традиционно большое внимание в работе библиотеки

¹ См., например: Кузовенкова Э.П. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание в условиях муниципальной библиотеки // Светлое Рождество: Уч. зап. Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры. Вып. 22. — Н.Новгород, 2008. — С. 54-58; Тумарь В.Н. Сотрудничество МУК «Центральная городская библиотека им. В.И. Ленина» г. Н.Новгорода с Нижегородской епархией в деле духовно-нравственного просвещения населения: Доклад на конференции РБА (Вологда, май 2009) // adm_lib@foramail.ru и др.

уделяется проблемам социализации молодежи, профилактике наркомании и алкоголизма, противодействию агрессивности религиозных сект и молодежных субкультур. Так, совместно с Благотворительным Фондом «Святые ключи» Вадского района Нижегородской области и общественной организацией «Родители против наркотиков» на базе ЦГБ в течение 2007 г. работал клуб «Трезвение», в рамках которого проводились встречи с врачами-наркологами, психотерапевтами, психологами. Состоялась городская конференция «Наркомания как фактор демографического кризиса», ключевой фигурой которой стал доктор медицинских наук, профессор, руководитель Душепопечительского центра св. Иоанна Кронштадтского иеромонах Анатолий (Берестов), г. Москва.

Ежегодно в ЦГБ проводятся городские семинары, направленные на профилактику различных негативных явлений в молодежной среде, организуемые совместно с городской Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав, Департаментом культуры г. Н.Новгорода и Институтом ФСБ РФ. В 2008 г. состоялось два семинара, в работе которых приняли участие около 160 человек (работники правозащитных организаций, библиотекари, педагоги, преподаватели вузов, психологи). Первый был посвящен организации работы с молодежными субкультурами, неформальными объединениями и группировками антиобщественной и экстремистской направленности, второй — профилактике вредных привычек и пропаганде здорового образа жизни.

19 июня 2009 г. в ЦГБ состоялся городской семинар «Предупреждение воздействия на молодежь деструктивной информации и вовлечения в организации тоталитарного и оккультного характера», в котором приняли участие сотрудники органов профилактики правонарушений среди несовершеннолетних, учреждений образования, культуры и здравоохранения, представители общественных организаций (75 человек). Доцент МДА Р.М. Конь в своем докладе выразил богословский взгляд на сектанство и дал характеристику наиболее активных религиозных и оккультных организаций, действующих на территории России. В выступлениях психиатров, наркологов, педагогов поднимались проблемы противодействия вовлечению в тоталитарные религиозные организации психически неустойчивых детей и подростков, профилактики суицидального поведения несовершенно-летних, что очень актуально для России, занимающей 1-е место в мире по количеству самоубийств среди подростков и молодежи от 15 до 28 лет и др.

В деле профориентации и трудоустройства подростков и молодежи, их социального становления и карьерного роста ЦГБ

активно сотрудничает с городским и районным центрами занятости населения, бизнес-школой «Green City» (пос. Зеленый город), ГУ «Нижегородский региональный ресурсный центр» и другими организациями.

В филиале ЦГБ, действующем как Муниципальный информационный центр правовой культуры (МИЦПК), в 2008 г. был реализован проект по теме «Профессионал — дилетанту: наука, образование, бизнес, культура», участниками которого были члены Ассоциации выпускников Президентской программы «Новое поколение» и студенты юридического факультета Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Ежегодно МИЦПК и отдел обслуживания ЦГБ совместно с городской и районной службами занятости населения проводят Неделю абитуриента, в рамках которой в самой библиотеке и на Нижегородской ярмарке (Форумы информационных технологий и «Образование и карьера») организуют выставки литературы и мультимедийные презентации, проводят обзоры-рекомендации по профориентации для выпускников школ и абитуриентов.

С 2006 года постоянным партнером ЦГБ по работе с молодежью города является Региональное общественное движение «Женщины Нижегородского края», которое возглавляет депутат Городской Думы Н.Новгорода О.Н. Шумакова. К настоящему времени реализовано пять литературно-познавательных проектов для молодежи и семейного чтения. Старт этой работе дал областной и городской конкурс «Материнские судьбы» (2006 г.), в котором приняло участие более 500 молодых авторов.

В 2007–2008 гг. особое внимание было уделено проблемам чтения молодых женщин, которые обсуждались на городской научно-практической конференции «И умная, и успешная, и начитанная, и счастливая...». В ее работе приняли участие академик Академии транспорта РФ, председатель клуба «Женщины науки Н. Новгорода» А.А. Кашурина, ст. науч. сотрудник Российской Академии образования, канд. пед. наук Л.П. Гладких (Москва) и др.

Совместно с общественными женскими организациями 25 марта 2008 г. в ЦГБ состоялись городские образовательные чтения для молодежи «Российская семья и общество». В докладах и сообщениях, с которыми выступили преподаватели и студенты, затрагивались проблемы, связанные с созданием семьи, ее сохранением и развитием, правовыми основами брака и воспитания детей.

Большую роль в формировании ценностных установок

подростающего поколения играет приобщение молодого читателя к классике. В целях продвижения лучших произведений отечественной литературы проводятся различные фестивали и конкурсы, в том числе городской творческий конкурс «Читая Горького сегодня» (2008 г.), областной поэтический фестиваль «Молодые творческие голоса Нижегородчины» (2008 г.), городской конкурс «Творцы золотого века Великой России: Пушкин и Гоголь» (2009 г.).

Важной составляющей духовно-нравственного воспитания является популяризация творчества современных российских писателей. Среди наиболее ярких литературных событий 2009 года можно отметить:

□ День нижегородской книги «Мир постигая творчеством», посвященный юбилею В.А. Шамшурина, в ходе которого прошла акция дарения библиотекам города книг писателя, а также изданий, в которых он принял участие как редактор и составитель, выпущенных издательствами «Литера» и «Дятловы горы» (26 марта);

□ Презентацию в ЦГБ нового проекта «Городской рассказ» издательства «Дятловы горы», который представили главный редактор издательства И.М. Преловский и культуролог, искусствовед, член Союза писателей России Е.Н. Крюкова (29 апреля);

□ Литературную секцию XII городских научно-просветительских чтений, посвященных Дням славянской культуры и 15-летию Волго-Вятского отделения Международной Славянской Академии (26 мая), включавшую интересные доклады и сообщения и литературный концерт, в котором приняли участие нижегородские поэты во главе с председателем Нижегородского отделения Союза писателей РФ В.И. Жильцовым.

Деятельность библиотеки по формированию духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения показала, что молодежи необходимы помощь и поддержка в становлении и развитии личности, поэтому она очень отзывчива к начинаниям ЦГБ и ее социальных партнеров. Объединенными усилиями библиотеки, музеи, архивы, творческие союзы и объединения, образовательные учреждения и Православная Церковь могут успешно выполнять задачи формирования духовно-культурного пространства и социального становления молодежи.

Продвижение чтения в информационном обществе: из опыта работы библиотек Нижнего Новгорода

Пахомчик Е.Н., зав. отделом организационно-методической
работы и маркетинга
МУК «ЦГБ им. В.И. Ленина», г. Н.Новгород

Библиотеки г. Н.Новгорода активно работают над реализацией Национальной программы поддержки и развития чтения. Специалистами ЦГБ им. В.И. Ленина для выявления и дальнейшего распространения инновационного опыта работы в мае-июне 2009 года были сделаны выезды в муниципальные библиотеки г. Н.Новгорода. Свою задачу мы видим в том, чтобы не только заметить инициативу, помочь ей стать системным проектом, но и осветить данный инновационный опыт на городской научно-практической конференции.

Творческую работу нижегородских библиотекарей подтверждает ежегодная статистика: посещаемость на протяжении последних трех лет остается стабильной и даже несколько возрастает.

Какие же новые эффективные модели обслуживания используют библиотеки? Мы предложили методическим отделам ЦБС самим выбрать те модели, которые заслуживают внимания коллег и применения в практике других библиотек города.

ЦБС Автозаводского района представила два очень достойных варианта обслуживания читателей – Информационно-образовательный центр (ИОЦ) «Кругозор» на базе детской библиотеки им. В.Бианки и библиотеку им. Ю.Адрианова как библиотеку

мемориального типа.

ИОЦ «Кругозор» в течение двух лет активно осваивает опыт работы с педагогами района, воспитателями дошкольных учреждений, родителями и старшеклассниками, оказывая им практическую и консультационную помощь. В настоящее время фонд специальной методической и педагогической литературы насчитывает 700 экз., выписывается 30 наименований периодических изданий, из них 20 узкоспециальных, которыми не располагают библиотеки города; электронная база включает 2075 документов, не отраженных в корпоративной базе данных. Учащимся, родителям и педагогам обеспечен свободный доступ к широкому спектру общеобразовательной, развивающей и методической литературы. В 2008 г. постоянными читателями ИОЦ являлись 610 человек, среди которых 400 педагогов, 80 воспитателей, более 120 родителей; посещения ИОЦ составляют свыше 6 тыс., из них около половины – на мероприятия, проводимые в медиазале.

ИОЦ «Кругозор» оказывает разнообразные услуги педагогам и воспитателям: принимает заказы и резервирует материалы с использованием информационных баз данных и Интернета, организует коллективные абонементы для педагогов, оказывает им помощь в организации мероприятий, проведении педсоветов, методобъединений и совещаний. Например, в 2008 году только на базе центра прошло 15 методобъединений учителей-предметников. ИОЦ осуществляет групповое информирование на основе договоров; индивидуальное информирование (12 педагогов); организует презентации новинок методической литературы, лектории, встречи со специалистами по проблемам детства, Дни специалиста для учителей-предметников и т.д. К услугам детей и родителей консультации психолога. Только за 2008 год психологом проведено 86 индивидуальных консультаций. С 2007 года успешно работает клуб для педагогов-ветеранов «Душа молодая», 45 членов которого с удовольствием помогают в проведении мероприятий ИОЦ. Для старшеклассников организуются классные часы в библиотеке в форме уроков-тренингов, уроков-диспутов, уроков-спектаклей в помощь школьной программе и профилактике асоциальных явлений и пропаганде здорового образа жизни. Эта работа осуществляется в тесном контакте с подростковым отделением наркологической больницы №1 и комиссией по делам несовершеннолетних при администрации Автозаводского района.

Успешная работа ИОЦ была продемонстрирована на творческой лаборатории «Формы и методы работы библиотек с педагогами и родителями». Опыт создания ИОЦ «Кругозор» как перспективной модели обслуживания был представлен в 2007 году на областной

конкурс библиотек на соискание премии комитета по культуре Нижегородской области в области библиотечного дела.

В дальнейшем ИОЦ предполагает продолжить работу по формированию единого образовательного пространства в районе путем взаимодействия учреждений и организаций, занимающихся проблемами воспитания, образования и семейных отношений. На взгляд комиссии, такая модель обслуживания заслуживает внедрения в практику работы библиотек, работающих в тесном контакте с руководителями чтения и педагогами.

В конце XX — начале XXI века появилась особая группа библиотек мемориального типа. К ней относится и библиотека имени Ю.Адрианова, выполняющая функцию поддержания живой памяти о личности нижегородского поэта. Помимо экскурсий по литературно-мемориальной экспозиции для разных категорий посетителей здесь организуются мероприятия, связанные с популяризацией имени Ю.Адрианова. Посетив эту библиотеку, мы согласились с тем, что перед нами «новая культурная форма, которая заявила о своем праве на существование» (Виноградова Е. Мемориальные библиотеки: парадоксальная закономерность // Библиотечное дело. — 2007. — № 18. — С.14-19).

ЦБС Ленинского района представила работу библиотек по комплексной целевой районной программе «Приобщение к слову» на 2008–2009 гг. в рамках «Национальной программы поддержки и развития чтения». Ее цель — формирование юного гражданина через приобщение к чтению как к одному из наиболее действенных средств воспитания. Программа рассчитана на школьников, студентов, работающую молодежь, родителей, педагогов и руководителей детского чтения. Она была разработана методическим отделом ЦБС, в ее реализации приняли участие как взрослые, так и детские библиотеки района. Презентация программы состоялась в мае 2008 г. Важно, что она реализуется при активном участии социальных партнеров.

В ходе выполнения Программы за 2008 г. и 1 кв. 2009 г. библиотеками ЦБС проведено 36 исследований по изучению интересов читателей, в которых приняли участие 1552 человек. В 2008 г. была проведена интересная акция «Моя библиотека носит имя», цель которой — создание привлекательного образа современной библиотеки посредством популяризации жизни и творчества писателей, поэтов и общественных деятелей, чьим именем названа библиотека.

В рамках Программы была освоена такая инновационная форма работы как «Литературный формуляр библиотеки», с помощью которого библиотекари рекомендуют читателям литера-

туру, которую читают сами. Круг их чтения отличается разнообразием тем и оригинальностью подачи материала. Мероприятия сопровождались электронными презентациями книг, а участниками некоторых стали известные нижегородские писатели.

Читатели принимали участие в литературных конкурсах, играх, имели возможность проявить свои творческие способности и не только рассказать о прочитанных книгах, но и рекомендовать их. Так, библиотека им. Ф.Э. Дзержинского организовала конкурс «Супер-читатель», победителем которого стал давний читатель библиотеки, писатель В.И. Елманов.

Итогом деятельности библиотек по данной программе в 2008 году стал районный конкурс электронных презентаций «Моя библиотека в современном информационном пространстве», где каждая библиотека представила новые формы и методы организации обслуживания с использованием компьютерных технологий.

В 2009 году была объявлена районная акция «Библиотека приглашает читателей», в рамках которой было проведено 49 экскурсий по библиотекам. При этом библиотека им. А.Ахматовой использовала такую действенную форму работы как информационный десант «Запишись в библиотеку».

Во всех мероприятиях программы «Приобщение к слову» используются нестандартные формы работы и новые подходы к читателю как пользователю комплекса информационных ресурсов библиотек. Различные формы и методы работы, применяемые библиотекарями ЦБС Ленинского района, способствовали привлечению читателей в библиотеки района, расширению диапазона их чтения.

ЦБС Московского района представила работу ЦРБ им. А.С. Пушкина по продвижению пушкинского наследия и классической литературы. Программа «Пушкиниана» реализуется ЦРБ им. А.С. Пушкина и библиотеками – филиалами ЦБС Московского района с 1993 г. Одним из направлений работы стало участие ЦРБ в работе Сообщества Пушкинских библиотек Нижегородской области и России.

Ежегодно в ЦРБ им. А.С. Пушкина проводятся Дни памяти поэта (10 февраля), Дни лица (19 октября) и Пушкинские праздники (6 июня). С 1993 года проведено 17 Пушкинских праздников, гостями которых были народный артист РФ А.Р. Палеев, артисты Академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина, писатели и поэты, самодельные артисты. С 2004 года праздники проходят у стен библиотеки: работает «свободный микрофон», проводятся викторины и обзоры литературы. Программа Пушкинских праздников с 2008 г. дополнилась экскурсией в

Пушкинскую гостиную и знакомством с ее экспонатами.

С открытием в 2008 году Пушкинской гостиной работа ЦРБ вышла на новый уровень. Библиотека собрала экспонаты для организации выставочной экспозиции о жизни и творчестве великого поэта, на которой представлены редкие книги, изображения А.С. Пушкина, скульптурные миниатюры, автографы потомков и исследователей жизни и творчества А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой, сувенирная продукция. Экспозиция размещена в выставочных витринах, изготовленных по специальному заказу, интерьер оформлен в стиле пушкинской поры. Разработаны экскурсии для разных возрастных категорий. На 30 марта 2009 года было проведено 35 экскурсий в Пушкинской гостиной, ее посетили 695 человек.

Группа специалистов ЦГБ им. В.И. Ленина стала участником 17-го Пушкинского праздника, приуроченного к 210-летию поэта. В программе были экскурсии, открытый микрофон, парад викторин с использованием мультимедийных средств, литературная композиция «Над пушкинской строкой» в исполнении артиста Е. Широкова, концерт ансамбля народной песни «Сударушка». Состоялись презентация авторских библиографических указателей «А.С. Пушкин и декабристы» и «Женщины в жизни А.С. Пушкина» директора Научной библиотеки Марийского государственного университета В.В. Изыкина. С успехом прошла акция «Подарок поэту», в ходе которой в Пушкинскую гостиную были подарены куклы в костюмах пушкинской эпохи (автор С.В. Хусаинова), вышитые крестом картины на пушкинские мотивы (авторы И.В. Орлова и А.Ю. Панкратова), костюмы пушкинской эпохи и предметы интерьера гостиной от семьи Подуздиковых и др.

Работа ЦРБ им. А.С. Пушкина Московского района по программе «Пушкиниана» и продвижению классического наследия получила заслуженное признание в конкурсе работ, выдвинутых на премию Комитета по культуре в области библиотечного дела в 2009 году.

ЦБС Нижегородского района познакомила с организацией работы библиотеки им. Г.Успенского по продвижению краеведческой литературы с использованием современных мультимедийных средств. Эта библиотека — одна из старейших в Н.Новгороде. Она основана в 1901 году Комитетом Попечительства о народной трезвости, с 1918 г. носит имя Г.Успенского. Ведущая тема — краеведение. Коллектив бережно сохраняет и несет традиции народной библиотеки. В 1996 г. была создана музейная экспозиция «Нижегородская старина», где представлены архивные документы по истории библиотеки и подаренные читателями предметы

уходящей эпохи.

В 2007 г. в библиотеке создан сектор исторического краеведения. С этого времени библиотекари освоили и создание электронных презентаций. Для популяризации краеведческой литературы разработана электронная выставка «Наш Нижний Новгород», где представлены книги с аннотациями. Активно используются в работе электронные версии краеведческих экскурсов «По главной улице с любовью», «Любимый Нижний», «Улица родная» и викторина «Знаешь ли ты свой город?», которые вызывают интерес читателей к истории родного города и привлекают внимание к краеведческой литературе. Электронные версии мероприятий используются партнерами библиотеки (Обществом старых нижегородцев, отделом социальной защиты Нижегородского района, школами).

Работа по продвижению краеведческих знаний и литературы с использованием мультимедийных средств является инновационной для библиотеки и заслуживает внимания.

ЦБС Советского района представила работу ЦРБ им. Б.Панина по популяризации книги и чтения посредством рекламно-информационных акций вне стен библиотеки.

В ноябре 2007 года на площадке у ЦРБ им. Б.Панина стартовала широкомасштабная акция «Чтение — путь к успеху». Целью акции было пробуждение интереса граждан к книге и чтению, особенно у молодежи, вовлечение в активное чтение нечитающих и малочитающих людей, возвращение в ранг читателей работающих нижегородцев среднего возраста. Для придания акции социальной значимости было решено привлечь к участию в ней как можно больше жителей района и города. Мероприятия проходили на уличных площадках, трамвайных и автобусных остановках, в театре ритмопластики «Преображение» и школах района.

Успешное проведение акции и положительные отклики горожан о рекламной продукции библиотеки послужили поводом для проведения другой рекламно-информационной акции — «Загляни в почтовый ящик». Она проводилась в 2008-2009 годах с целью дальнейшего укрепления положительного имиджа библиотеки путем активизации ее информационной и издательской деятельности, совершенствования рекламных материалов. Ежемесячно в почтовые ящики жителей района раскладывались информационные буклеты, памятки, листовки (в общей сложности 400 экземпляров различной рекламно-информационной продукции).

1 апреля 2009 года ЦРБ им. Б.Панина провела уличную рекламную акцию «Юбилейная дата» в рамках районного информационного марафона «Писатель-юбиляр», посвященного 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. Цель акции — привлечение внимания

жителей к творческому наследию писателя и выявление интереса молодежи к произведениям классика. Проведенный впоследствии опрос показал, что из 69 читателей, записавшихся в библиотеку с 1 по 3 апреля, 24 пришли благодаря рекламной кампании.

7 апреля 2009 года сотрудники ЦРБ провели открытую уличную акцию «Дыши свежим воздухом!» в рамках городской профилактической акции «Верить! Жить! Творить!» под лозунгом «Здоровое будущее в наших руках». В период акции была активизирована работа библиотеки, направленная на формирование здорового образа жизни, а также профилактику курения в молодежной среде. Профилактической работой по предупреждению табакокурения и рекламой книг о здоровом образе жизни было охвачено 400 подростков Советского района. Во время проведения акции был снят видеofilm, где подростки и молодежь высказывали свое мнение о курении и других вредных привычках, о чтении и библиотеке. Разговорить их стоило немалого труда, и от библиотекарей потребовались не только библиотечные знания, но и профессиональные качества психолога и журналиста.

Рекламно-информационные акции явились эффективной дистанционной формой информационного обслуживания жителей района, а их проведение стало наиболее действенной инновационной формой работы ЦРБ им. Б.Панина по популяризации книги и чтения.

В этом же направлении с успехом работает ЦБС Канавинского района, которая разработала и реализует программы «Канавино читающее» (2007 г.), «Книга для всех и на все времена» (2008 г.). В рамках этих программ проводятся различные акции, в том числе и уличные.

Продолжением программы «Книга для всех и на все времена» в 2009 г. стала акция-праздник «Город нашей мечты», приуроченная ко Дню защиты детей. Она проводилась в два тура: на площадке перед библиотекой им. А.Н. Островского (участвовало около 100 человек) и на площади перед зданием Центрального универмага, под названием «Счастье жить в любимом городе» (более 500 человек).

В программе праздника были конкурс детского рисунка на асфальте, где юные нижегородцы представили свои мечты о будущем Нижнего Новгорода (к его проведению были привлечены студенты-волонтеры лингвистического университета), викторины и спортивные состязания (их проводили библиотекари), концерт проведен силами творческой интеллигенции города и артистической молодежи.

В основе многих библиотечных акций в ЦБС Канавинского района лежит принцип продвижения чтения, привлечения молодежи

к чтению через использование новых информационных технологий. Например, «День Интернета в библиотеке», «Информационные ресурсы библиотеки — молодежи», «Запиши друга в библиотеку», «Счастливые часы» и др. Использование Интернет-голосования на сайте ЦБС было применено в креатив-конкурсе «Молодое лицо читающей страны».

В течение 2009 г. все библиотеки района работали в рамках единого проекта «Читающая молодежь — будущее России». Среди сотрудников филиалов ЦБС проводился конкурс на лучший проект популяризации книги и чтения «Радуга новых идей». Основная цель другого проекта — «Взлет» — рассказать о библиотеке как о важном социальном институте, в выгодном свете представить услуги, ресурсы, возможности современной библиотеки, затронуть проблему «нечтения». Информация о ходе проекта выходила в эфир в новостях телекомпаний «Кремль», «ВГТРК» и «ННТВ». Проект «Взлет» освещал и ряд печатных СМИ. На сайте теле-компании «Кремль» был размещен дневник проекта «Взлет» и организовано Интернет-голосование, в котором приняли участие более 12 тысяч человек.

С 2007 г. в ЦБС Сормовского района реализуется Проект поэтапной модернизации и реструктуризации библиотек — «Моделирование будущего». Он объединяет 6 тематических программ, каждая из которых в своем читательском назначении отдает приоритет молодежной аудитории.

На 2009 год, Год молодежи, в ЦБС был разработан Проспект-план «Россия молодая», который отразил централизованную, системную работу с молодежной аудиторией. В его рамках в январе в ЦБС прошла акция «Стань читателем!». В течение месяца визитки библиотек вкладывались в выдаваемую литературу, раздавались молодежи на улицах района и в близлежащих учреждениях. Рекламные объявления с приглашением в библиотеки прозвучали на местном радио, публиковались на страницах районной газеты. В феврале был проведен патриотический экспресс-марафон «Славься, Отечество!». В марте в библиотеках ЦБС прошла Неделя профориентации «Молодежь. Карьера. Успех». Она включала в себя серию Интернет-обзоров профориентационных сайтов «Профессия от А до Я», медиа-презентацию «Путеводителя по вакансиям будущего «Сделай свой выбор», а также цикл встреч «Знакомьтесь, профессионал». Старшеклассники познакомились с представителями различных профессий. Большой популярностью у читателей пользовались мероприятия с использованием современных информационных технологий: медиа-презентация «Закон для молодежи», медиа-вернисаж «Семья в русской

живописи» и другие.

Инновационным моментом информационно-библиографической работы стало создание путеводителя по информационным ресурсам «Молодежные субкультуры: история, мифы, реальность». Электронный вариант указателя был размещен на автоматизированном рабочем месте пользователя и снабжен системой отсылок, облегчающих поиск информации. Ключевым мероприятием месячника «Россия молодая» стал библиомарафон «Скажи книге — ДА!», прошедший в ЦРБ им. 1 Мая. Его целью было продвижение книги и чтения среди молодежи от 15 до 24 лет. В Год молодежи на сайте ЦБС появилось много новой полезной информации для его молодых посетителей. Был создан специальный модуль, в котором представлены российские молодежные Интернет-порталы и сайты, план основных мероприятий в России в Год молодежи и многое другое. Но самое главное: на молодежной страничке сайта представлены новые и лучшие книги из фондов ЦБС, актуальные для молодежи.

Промежуточные итоги работы по реализации Проспект-плана были подведены на творческом форуме «Молодежь России: взгляд из XXI века».

ЦБС Сормовского района успешно осуществляет информационную поддержку молодежи путем продвижения чтения художественной и отраслевой литературы, периодики, изданий в электронном формате и Интернете, используя нестандартные формы и методы работы.

Главным мероприятием текущего года стала научно-практическая конференция «Чтение как ресурс развития личности», которая состоялась 20 октября 2009 года в читальном зале Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина. Поскольку 2009 год — Год молодежи, молодежная тема стала главной в работе конференции. С докладом «Основные направления реализации государственной молодежной политики в г. Н.Новгороде» выступила начальник отдела по делам молодежи и студенчества Департамента образования и социально-правовой защиты детства администрации Н.Новгорода О.К. Гурьянова. В своем выступлении она рассказала о программе «Молодежь Нижнего Новгорода», которая помогает молодежи интегрировать в общественно-политическое пространство через проекты «Дворовая практика», когда студенты работают на дворовых площадках с детьми, в летних спортивных и военизированных палаточных

лагерях. В городе активно действуют программы социальной поддержки студентов, второй год вручаются гранты главы администрации города образовательным учреждениям (32 гранта). Молодежь участвует в городских мероприятиях по развитию эстетического, физического и художественного творчества, по профилактике экстремизма и пропаганде толерантности, а также в фестивалях, спартакиадах и праздниках.

С опытом работы библиотек области в поддержку чтения познакомила ведущий методист научно-методического отдела Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина Л.Ф. Буничева. Она проанализировала идеи, методы и приемы библиотечной работы, которые дали или могут дать положительный эффект в привлечении к чтению молодежи как интеллектуального ресурса нации.

Результаты анкетирования «Чтение как фактор социального успеха молодежи», проведенного в библиотеках Н.Новгорода, привела ведущий методист ЦГБ И.В. Шешова. В анкетировании участвовала молодежь – учащиеся, студенты, рабочие и служащие до 30 лет, читатели муниципальных библиотек всех районов города, всего 503 респондента. Проведенное исследование подтвердило общие тенденции в чтении молодых, результаты во многом совпадают с данными других опросов. 87% респондентов считают чтение важной составляющей жизни успешного человека. 95% отметили, что чтение полностью или частично помогает им в реализации жизненных планов.

С итогами проведенного смотра инновационных форм и методов работы муниципальных библиотек города в поддержку развития чтения познакомила зав. ООМРиМ ЦГБ им. В.И. Ленина Е.Н. Пахомчик. Своим опытом работы с молодежью поделились ЦБС Сормовского, Автозаводского и Канавинского районов.

На конференции была принята резолюция, где отмечено, что библиотеки Н.Новгорода активно работают по реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, используя разнообразные инновационные формы и методы работы. Были предложены и рекомендованы для внедрения интересные модели библиотечной инноватики. В конференции приняло участие 59 библиотечных специалистов города. Ее материалы будут опубликованы в сборнике ЦГБ им. В.И. Ленина.

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ на 2010 год

2010 год

Год учителя (Россия).

Год 1000-летия города Ярославля (Россия).

Год Франции в России и год России во Франции.

Точная дата рождения не установлена

650 лет со времени рождения Андрея Рублёва (ок.1360 – ок.1430), живописца.

500 лет со времени рождения Ивана Федорова (ок.1510-1583), первопечатника.

350 лет со времени рождения Даниэля Дефо (ок.1660-1731), английского писателя.

Январь

2 января — 90 лет со дня рождения Айзека Азимова (1920-1992), американского писателя-фантаста, ученого.

7 января — 85 лет со дня рождения Джеральда Малколма Даррелла (1925-1995), английского зоолога и писателя.

8 января — 100 лет со дня рождения Галины Сергеевны Улановой (1910-1998), балерины.

8 января — 75 со дня рождения Элвиса Пресли (1935-1977), американского певца, киноактера.

9 января — 120 лет со дня рождения Карела Чапека (1890-1938), чешского писателя.

15 января — 215 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова (1795-1829), поэта, драматурга, дипломата.

15 января — 85 лет со дня рождения Евгения Ивановича Носова (1925-2002), писателя.

19 января — 110 лет со дня рождения Михаила Васильевича Исаковского (1900-1973), поэта.

29 января — 150 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова (1860-1904), писателя, драматурга.

30 января — 110 лет со дня рождения Исаака Осиповича Дунаевского (1900-1955), композитора.

31 января — 75 лет со дня рождения Кэндзабуро Оэ (1935), японского писателя, лауреата Нобелевской премии.

Февраль

7 февраля — 125 лет со дня рождения Синклера Льюиса (1885-1951), американского писателя, лауреата Нобелевской премии.

10 февраля — 120 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака (1890-1960), русского поэта.

14 февраля — 170 лет со дня рождения Клода Оскара Моне (1840-1926), французского художника.

14 февраля — 155 лет со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888), писателя.

18 февраля — 230 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова (1780-1847), художника.

22 февраля — 200 лет со дня рождения Фредерика Шопена (1810-1849), польского композитора, пианиста.

28 февраля — 90 лет со дня рождения Федора Александровича Абрамова (1920-1983), писателя.

Март

2 марта — 210 лет со дня рождения Евгения Абрамовича Боратынского (1800-1844), поэта.

6 марта — 535 лет со дня рождения Микеланджело Буона-ротти (1475-1564), итальянского скульптора, живописца.

6 марта — 195 лет со дня рождения Петра Павловича Ершова (1815-1869), поэта.

10 марта — 110 лет со дня рождения Юрия Алексеевича Васнецова (1900-1973), художника.

14 марта — 80 лет со дня рождения Василия Михайловича Пескова (1930), писателя, журналиста, путешественника.

21 марта — 325 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750), немецкого композитора.

Апрель

2 апреля — 170 лет со дня рождения Эмиля Золя (1840-1902), французского писателя.

3 апреля — 90 лет со дня рождения Юрия Марковича Нагибина (1920-1994), писателя.

4 апреля — 100 лет со дня рождения Юрия Павловича Германа (1910-1967), писателя.

5 апреля — 90 лет со дня рождения Артура Хейли (1920-1991), американского писателя.

14 апреля — 265 лет со дня рождения Дениса Ивановича Фонвизина (1745-1792), писателя, драматурга.

21 апреля — 275 лет со дня рождения Ивана Петровича Кулибина (1735-1818), изобретателя.

23 апреля — 175 лет со дня рождения Николая Герасимовича Помяловского (1835-1863), писателя.

Май

3 мая — 140 лет со дня рождения Александра Николаевича Бенуа (1870-1960), художника.

5 мая — 95 лет со дня рождения Евгения Ароновича Долматовского (1915-1994), поэта-песенника.

7 мая — 170 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского (1840-1893), композитора.

10 мая — 80 лет со дня рождения Ильи Сергеевича Глазунова (1930), художника.

15 мая — 745 лет со дня рождения Алигьери Данте (1265-1321), итальянского поэта.

16 мая — 100 лет со дня рождения Ольги Фёдоровны Берггольц (1910-1975), поэтессы.

24 мая — 70 лет со дня рождения Иосифа Александровича Бродского (1940–1996), поэта.

Июнь

1 июня — 90 лет со дня рождения Давида Самуиловича Самойлова (1920-1990), поэта.

6 июня — 135 лет со дня рождения Томаса Манна (1875-1955), немецкого писателя.

8 июня — 200 лет дня рождения Роберта Шумана (1810-1836), немецкого композитора.

21 июня — 100 лет со дня рождения Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971), поэта.

21 июня — 75 лет со дня рождения Франсуазы Саган (1935-2004), французской писательницы.

29 июня — 110 лет со дня рождения Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944), французского писателя.

Июль

10 июля — 120 лет со дня рождения Веры Михайловны Инбер (1890-1972), писательницы.

26 июля — 125 лет со дня рождения Андре Моруа (1885-1968), французского писателя.

Август

5 августа — 160 лет со дня рождения Ги де Мопассана (1850-1943), французского писателя.

14 августа — 150 лет со дня рождения Эрнста Сетона-Томпсона (1860-1946), канадского писателя-натуралиста.

19 августа — 230 лет со дня рождения Пьера Жана Беранже (1780-1857), французского поэта.

22 августа — 90 лет со дня рождения Рэя Брэдбери (1920), американского писателя-фантаста.

23 августа — 130 лет со дня рождения Александра Степа-новича Грина (1880-1932), писателя.

25 августа — 85 лет со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого (1925-1991), писателя-фантаста.

25 августа — 85 лет со дня рождения Юрия Валентиновича Трифонова (1925-1981), писателя.

26 августа — 130 лет со дня рождения Гийома Аполлинера (Вильгельма Аполлинаруя Костровицкого) (1880-1918), французского поэта.

30 августа — 150 лет со дня рождения Исаака Ильича Левитана (1860-1900), художника.

Сентябрь

7 сентября — 140 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938), писателя.

15 сентября — 120 лет со дня рождения Агаты Кристи (Мэри Клариссы Миллер) (1890-1976), английской писательницы.

23 сентября — 120 лет со дня рождения Сергея Ивановича Ожегова (1890-1964), лингвиста.

Октябрь

9 октября — 70 лет со дня рождения Джона Леннона (1940-1980), английского рок-музыканта, певца, композитора, одного из «Beatles».

13 октября — 130 лет со дня рождения Саши Черного (А.М. Гликберга) (1880-1932), поэта, писателя, переводчика.

20 октября — 75 лет со дня рождения Еремея Иудовича Парнова (1935-2009), писателя-фантаста, публициста.

22 октября — 140 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953), писателя.

26 октября — 130 лет со дня рождения Андрея Белого (Б.Н. Бугаева) (1880-1934), поэта, писателя.

Ноябрь

9 ноября — 125 лет со дня рождения Велемира Хлебникова (Виктора Владимировича) (1885-1922), поэта.

20 ноября — 85 лет со дня рождения Майи Михайловны Плисецкой (1925), балерины.

25 ноября — 200 лет со дня рождения Николая Ивановича Пирогова (1810-1881), врача.

28 ноября — 130 лет со дня рождения Александра Александровича Блока (1880-1921), поэта.

28 ноября — 95 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова (1915-1979), поэта, прозаика, драматурга, Героя Социалистического Труда.

30 ноября — 175 лет со дня рождения Марка Твена (Сэмюэля Клеманса) (1835-1910), американского писателя, сатирика.

Декабрь

5 декабря — 190 лет со дня рождения Афанасия Афанасьевича Фета (Шеншина) (1820-1892), поэта.

11 декабря — 200 лет со дня рождения Альфреда де Мюссе (1810-1857), французского писателя, поэта, прозаика.

14 декабря — 185 лет со дня восстания декабристов (1825).

14 декабря — 125 лет со дня рождения Поля Элюара (Эжена Гренделя) (1885-1952), французского поэта.

17 декабря — 240 лет со дня рождения Людвиг ван Бетховена (1770-1827), немецкого композитора.

17 декабря — 85 лет со дня рождения Константина Яковлевича Ваншенкина (1925), поэта.

19 декабря — 95 лет со дня рождения Эдит Пиаф (1915-1963), французской певицы.

Книги-юбиляры — 2010

840 лет — «Песнь о Роланде», французский героический эпос (1170).

- 395 лет — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» М.Сервантеса (1615 — окончательная редакция).
- 225 лет — «Приключения барона Мюнхгаузена» Э.Распэ (1785).
- 220 лет — «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1790).
- 190 лет — «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (1820).
- 185 лет — «Борис Годунов» А.С. Пушкина (1825).
- 180 лет — «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830).
- 180 лет — «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина (1830).
- 175 лет — «Ледяной дом» И.И. Лажечникова (1835).
- 170 лет — «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (1840).
- 170 лет — «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1840).
- 165 лет — «Двадцать лет спустя» А.Дюма (1845).
- 165 лет — «Королева Марго» А.Дюма (1845).
- 165 лет — «Бедные люди» Ф.М. Достоевского (1845).
- 160 лет — «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» Ч.Диккенса (1850).
- 160 лет — «Виконт де Бражелон» А.Дюма (1850).
- 155 лет — «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого (1855).
- 155 лет — «Песнь о Гайавате» Г.У. Лонгфелло (1855).
- 150 лет — «Всадник без головы» Майн Рида (1860).
- 140 лет — «20 000 лье под водой» Ж.Верна (1870).
- 135 лет — «Царь Борис» А.К. Толстого (1875).
- 130 лет — «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского (1880).
- 110 лет — «Живой труп» Л.Н. Толстого (1900).
- 85 лет — «Голова профессора Доуэля» А.Беляева (1925).
- 85 лет — «Анна Снегина», «Черный человек» С.А. Есенина (1925).
- 80 лет — «Во весь голос» В.В. Маяковского (1930).
- 70 лет — «Тихий Дон» М.А. Шолохова (1940).
- 65 лет — «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского (1945).
- 65 лет — «Туманность Андромеды» И.Ефремова (1945).
- 65 лет — «Петр I» А.Н. Толстого (1945).
- 45 лет — «Понедельник начинается в субботу» А. и Б. Стругацких (1965).

Периодические издания

- 120 лет журналу «Наука и жизнь» (1890).
- 100 лет журналу «Библиотека». (В 1910 г. вышел первый номер журнала «Библиотекарь»).
- 85 лет журналу «Новый мир» (1925).

85 лет газете «Комсомольская правда» (1925).
55 лет журналу «Здоровье» (1955).
50 лет еженедельнику «За рубежом» (1960).
20 лет «Российской газете» (1990).

Андрей Рублёв

650 лет со времени рождения (ок. 1360 – ок. 1430)

Национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух его гениев — Андрея Рублёва и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчетливее всего сказались мечты русского народа о самом хорошем человеке, об идеальной человеческой красоте. <...> Эпоха Рублёва была эпохой возрождения веры в человека, в его нравственные силы, в его способность к самопожертвованию во имя высоких идеалов.

Д.С. Лихачев¹

О жизни великого иконописца сохранилось мало сведений. Ничего неизвестно о его происхождении, друзьях, учителях. Родился около 1360 года, скорее всего в средней полосе России. Он был современником Сергия Радонежского, Дмитрия Донского, митрополита Алексия, Епифания Премудрого. Это время было отмечено высоким подъемом национального самосознания русского народа. В произведениях Рублева нашли свое яркое отражение духовные и эстетические ценности эпохи, овеянной славой Куликовской битвы.

До 1405 года принял монашество с именем Андрей. В летописи имя Андрея Рублёва упоминается впервые в 1405 году, когда он вместе с Феофаном Греком и «старцем» Прохором расписывал в Москве Благовещенский собор, домовый храм московских князей. В 1408 году вместе с Даниилом Черным работал над росписью и иконостасом Успенского собора во Владимире. Разоренный и выжженный ордынскими завоевателями храм нуждался в восстановлении. Обновление Успенского собора стало закономерным и необходимым актом, связанным с возрождением после победы на Куликовом поле духовной и культурной традиции Руси.

¹ Лихачев Д.С. Предисловие // Сергеев В. Рублёв. — 3-е изд., испр. и доп. — М., 1990. — С. 5. Далее сноски даны в тексте с указанием номера библиографической записи из приведенного списка литературы, страниц или номеров иллюстраций.

Между 1408-1422 годами Рублёв создал «Звенигородский чин» («Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел»). Между 1422 и 1427 годами совместно с Даниилом Черным руководил работами по росписи и созданию иконостаса Троицкого собора Троицко-Сергиева монастыря. Там Андреем Рублёвым была написана знаменитая икона «Троица». Великому живописцу даровано было выразить возвышенные чувства, свойственные человеку в его устремлении к божественному, счастье живого ощущения прекрасного. В 1427-1430 (условно) годах занимался росписью Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в Москве. Из простого монаха к этому времени он уже стал соборным старцем, принимал участие в управлении обителью. Сохранилось представление о Рублёве как о человеке доброго, смиренного нрава, «исполненного радости и светлости». Предположительно скончался в 1430 году и погребен в Спасо-Андрониковом монастыре.

После смерти с течением времени вокруг имени Андрея Рублёва стали возникать легенды, а жизнь — обрастать апокрифами, имя его сохранилось в народной памяти. О том, насколько ценились произведения Рублёва, свидетельствует случай, когда Иосиф Волоцкий, писатель-публицист конца XV — начала XVI века, желая умилостивить разгневанного удельного князя, послал ему в дар «иконы Рублёва письма» (8, с. 4). В 1551 г. Стоглавый собор постановил «писать же живописцам иконы з древних образцов, како греческие иконописцы писали и как писал Андрей Рублёв...» (18, с. 585). Но шли века, тускнела, пропадала настенная живопись, стиралась память. И только в XX веке, благодаря научной реставрации и сведениям различных исторических источников, произошло подлинное открытие рублевской живописи.

В декрете о монументальной пропаганде, подписанном В.И. Лениным в 1918 году, имя Андрея Рублёва стоит первым среди художников в списке тех «великих людей в области науки и искусства», которым надлежит воздвигнуть памятники. В 1960 году, когда исполнилось шестьсот лет с предполагаемого года рождения великого русского живописца, был открыт Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Рублёва в Спасо-Андрониковом монастыре (г. Москва, Андроньевская пл., д. 10). Перед входом в музей находится памятник преподобному Андрею Рублёву работы скульптора Олега Комова. В 1989 г. Андрей Рублев канонизирован как святой Русской православной церковью.

В 2010 году рекомендуем библиотекам организовать цикл мероприятий «Преподобный Андрей Рублёв: 650 лет со времени рождения».

□ Книжно-иллюстративная выставка «Преподобный Андрей

Рублёв: жизнь и творчество». Цель выставки: познакомиться с широкими кругами населения с литературой о жизни и творчестве Андрея Рублёва. В качестве цитаты советуем использовать слова А.Д. Лихачева, приведенные эпиграфом к данной статье. Существенным дополнением для раскрытия ведущей темы должна служить литература по истории соответствующего периода и о жизни и деяниях известных современников Андрея Рублёва. Так как в большинстве библиотек-филиалов круг источников ограничен, рекомендуем сделать эту выставку кольцевой. Выставка сопровождается обзором, электронной презентацией. Такая выставка может демонстрироваться не только в библиотеках, но и в учебных заведениях, учреждениях культуры, центрах социальной реабилитации и др. Желательно издать каталог выставки, буклеты, приглашения, афиши, использовать для рекламы выставки СМИ.

□ Заочная экскурсия в Центральный музей древне-русской культуры и искусства имени Рублёва в Спасо-Андрониковом монастыре (см.: <http://www.rublev-museum.ru>) может представлять интерес для различных категорий граждан. В зависимости от читательских интересов акцент в такой экскурсии может быть сделан на различных аспектах: историческом, искусствоведческом, духовно-нравственном и др. В настоящее время музеем реализуется цикл мероприятий, посвященных 650-летию со дня рождения преподобного. Первым в этом ряду стало открытие ландшафтно-стендовой экспозиции, посвященной творчеству великого художника. Так как содержание сайта музея в юбилейный год будет активно пополняться (в том числе и имеющиеся там списки литературы), рекомендуем отслеживать новую информацию и знакомить с ней пользователей в соответствии с их интересами.

□ Электронная презентация «Андрей Рублёв — живописец Древней Руси». Цель: как можно более наглядно с использованием современных технологий продемонстрировать творчество Андрея Рублёва. В искусстве Рублёва определилась форма воплощения религиозных идей, свойственная московской школе иконописи: гармония, совершенство, чувство просветления, которые испытывает верующий в молитвенном общении с Богом. В иконописи Рублёва на смену душевному смятению и мощному порыву к Богу образов Феофана приходит красота внутреннего равновесия, удивительная человечность. Идеалы возвышенной духовной красоты, «благого судии», открытого земному миру, воплощены Рублёвым в иконах Звенигородского чина («Спас», «Архангел Михаил», «Апостол Павел»), в самом прославленном его творении — «Троице», в

котором о. Павел Флоренский услышал «премирную тишину безглагольности» (18, с. 584). Материал для подготовки такой презентации в достаточном объеме представлен в указанной ниже литературе и на сайтах, посвященных Рублёву. Музыкальное сопровождение: «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова и т.п.

□ Электронная презентация «Образ, бережно хранимый». Хотя неизвестна в точности биография Андрея Рублёва, и далеко не все его творения пережили шесть с лишним веков, сохранилось довольно много изображений великого художника, сделанных как при его жизни, так и гораздо позднее. Например: Даниил Черный и Андрей Рублёв за работой в Троицком соборе (7, с. 29); Встреча Андрея Рублёва с игуменом Ефремом в Андрониковом монастыре; Андрей Рублёв за работой в Спасском соборе Андроникова монастыря; Погребение Андрея Рублёва и Даниила Черного в Андрониковом монастыре; Андрей Рублёв и Даниил Черный за работой в Успенском соборе во Владимире и др. (2, ил. 1-8); Андрей Рублёв; Игумен Никон беседует с Андреем Рублёвым и Даниилом Черным; Андрей Рублёв пишет наружную фреску над входом в Спасский собор; Рублёв на смертном одре (12, ил. [1, 12, 16, 17]). Рекомендуем предложить вашим юным читателям, используя материалы книг и сайтов, посвященных Андрею Рублёву, создать вышеназванную электронную презентацию, расположив изображения Андрея Рублёва в хронологии его жизни и деяний и сопроводив краткими текстами, а также иллюстрациями созданных им в тот или иной период произведений. С презентацией юные авторы могут выступить перед своими одноклассниками, в центрах социальной реабилитации, совершить «гастроли» по сельским библиотекам района.

□ Тематический вечер «Историческая действительность XIV-XV веков в искусстве Андрея Рублёва», для учащихся старших классов, любителей истории. При разработке сценария используйте книгу Н.А. Дёминой (6, с. 25-44); материалы сайта Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Рублёва. Эпиграфом могут послужить обращение Н.А. Дёминой к читателям: «...мне хотелось бы, чтобы читатель правильно понял связь художественного образа эпохи Рублёва с действительностью. Не в прямом смысле, как изображение

окружающей художника жизни, а как отражение мыслимого, т.е. внутреннего, мира людей его времени. Того, что Рублёвым и его окружением порою ощущалось как реальность большая, чем внешне видимый мир, как общечеловеческие ценности» (6, с. 7). Есть в истории мировой культуры памятники, которые несут на себе отблеск всего лучшего, что создала породившая их эпоха. Они как бы отмечают вершину творческого духа своего времени, являются его знаменем. К таким произведениям относятся прославленная «Троица» Андрея Рублёва и поэма «Задонщина». Рекомендуем использовать в сценарии вечера отрывки из этого литературного памятника (20, с. 190-199; 21, с. 96-195; 7, с. 14-16). Особый интерес может представлять демонстрация фрагментов из фильма А.А. Тарковского «Страсти по Андрею» (см. также: <http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/8385/>).

□ Литературно-музыкальный вечер «Непостижимая тайна творений» для старшеклассников².

□ Час интересных сообщений «Андрей Рублёв и памятники книжного искусства» может быть предложен членам клуба любителей книги, его можно включить в программу занятий по формированию информационной культуры (библиотечно-библиографических знаний). В конце XIV — начале XV в. была создана рукописная книга, получившая позже название «Евангелия Хитрово» по имени боярина Б.М. Хитрово, которому она принадлежала в XVII веке. Андрею Рублёву приписывают некоторые миниатюры из этой книги. Хранится она в Российской государственной библиотеке (Москва). Несмотря на то, что на Руси было создано немало искусно украшенных книг, эта рукопись выделяется как безупречностью выполнения, так и трогательной поэтичностью изображений, придающей ей неповторимое очарование (8, с. 12-13. От слов: «Миниатюры, заставки...» до слов «...юный вестник светлой радости»; ил. 2, 3; 4, ил. 16, 17; 7, с. 11-17, 25). Оформление мероприятия: постер, на котором изображена миниатюра «Ангел» с книгой в руках из «Евангелия Хитрово» — символ евангелиста Матфея, а также человека и его стремления к знанию (7, с. 17).

Литература:

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. Около 1370-1430: Альбом. — М.: Изобразит. искусство, 1972. — 205 с.: ил.

2. Андрей Рублев и его эпоха: сб. статей / под ред. М.В.

² См. сценарий: Рязанцева Л.М. «Непостижимая тайна творений»: К 640-летию Андрея Рублёва // Читаем, учимся, играем. — 2000. — Вып. 4. — С. 48-52.

Алпатов. — М.: Искусство, 1971. — 287 с.; 110 л. ил.

3. Андрей Рублев: из собрания государственной Третьяковской галереи / автор-составитель Э.К. Гусева. — М.: Изобразит. искусство, 1990. — 47 с.: ил.

4. Брюсова В.Г. Андрей Рублев и московская школа живописи. — М.: Русский мир, Вече, АО «Московские учебники», 1998. — 192 с.: ил.

5. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. — М.: Изобразит. искусство, 1995. — 304 с.: ил.

6. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. — М.: Наука, 1972. — 171 с.: ил.; 47 л. ил.

7. Демина Н. «Троица» Андрея Рублева. — М.: Искусство, 1963. — 99 с.: ил.

8. Иванова И. Андрей Рублев — живописец Древней Руси. — М.: Моск. рабочий, 1960. — 40 с.; 20 л. ил.

9. Каменская Е.Ф. Андрей Рублев. — Л.: Художник РСФСР, 1965. — 31 с.: ил.

10. Лихачев Д.С. Культура Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого (конец XIV — начало XV в.). — М.-Л.: Изд-во АН СССР, [Ленингр. отд-ние], 1962. — 172 с.: ил.; 11 л. ил.

11. Плугин В.А. Мирозозрение Андрея Рублева. (Некоторые проблемы). Древнерусская живопись как исторический источник. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1974. — 161 с.: ил.

12. Сергеев В.Н. Рублев. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мол. гвардия, 1990. — 255 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей).

13. Троица Андрея Рублева: антология. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1989. — 142 с.: 31 л. ил.

* * *

14. Андрей Рублев (ок. 1360-1370–1427) // 'Знаменательные даты' 2005: универсальный иллюстрированный календарь для работников библиотек, любителей книги, науки и словесности. — М., 2004. — С. 536.

15. Андрей Рублев // Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. — 2-е изд., испр. — М., 2005. — С. 359-366.

16. Рублев Андрей // Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. М.-Я. — М., 1986. — С. 201-202.

17. Рублев Андрей // Русские художники: энциклопедический словарь. — СПб., 1998. — С. 525-527.

18. Рублев Андрей // Современный словарь-справочник по искусству / науч. ред. и сост. А.А. Мелик-Пашаев. — М., 1999. — С. 584-585.

19. Очерки истории искусства. — М., 1987. — С. 337-341. — (В помощь университетам культуры).

* * *

20. Задонщина // Изборник: Повести Древней Руси. — М., 1986. — С. 190-199.

21. Задонщина // Хрестоматия по древней русской литературе XI-XVII веков. — М., 1991. — С. 96-195.

* * *

<http://andrey-rublev.ru>

<http://www/bibliotekar.ru/rusRublev>

<http://www.rublev-museum.ru>

Болотова М.Г.,
зав. сектором НМО НГОУНБ

16 (28) ноября
Александр Александрович Блок
130 лет со дня рождения
(1880–1921)

Есть в мире сотни замечательных явлений.
Для них у нас еще нет слов, нет выражения.
<...> Одним из таких прекрасных и во многом
необъяснимых явлений нашей русской
действительности является поэзия и жизнь
Александра Блока.

К.Паустовский (20, с. 304)

А.А. Блок — наиболее яркий представитель школы русского символизма, один из самых известных поэтов Серебряного века. В юбилейный год рекомендуем организовать цикл мероприятий «Трагический тенор эпохи» (4, с. 290).

В цикл можно включить выставку одной книги: Блок А. Все это, было, было, было...: Жизнь русского поэта, рассказанная им самим (сост. А. Турков. — М.: МИК, 2007. — 272 с.). В книгу помещены материалы из записных книжек, дневников, отрывки статей, письма А.Блока, которые в большей степени, чем любая книга, могут рассказать, как и чем он жил, а также стихи и другие произведения поэта, многие из которых неотделимы от его биографии и от времени, которое он запечатлел в своих книгах. Цель выставки — познакомить читателей с жизнью поэта через его письма и воспоминания. Эпиграфом выставки могут послужить строки А.Блока из стихотворения «Друзьям»:

Печальная доля — так сложно,

Так трудно и празднично жить (7, с. 91).

На выставке рекомендуем разместить портреты людей, с которыми вел переписку поэт и краткую биографическую справку о них, а также интересные отрывки из писем, дневников и стихотворения, которые посвящены разным периодам его жизни. Выставка сопровождается обзором, электронной презентацией.

Мир поэзии Блока загадочен, полон мистики и пророчеств. Различных предсказаний в стихах А.Блока великое множество. Предвиденье поэтом грядущих испытаний России и всего человечества сквозит уже в ранних его произведениях. Так, когда А.Блоку шел девятнадцатый год, под впечатлением картины

В.Васнецова «Гамаюн, птица вещая» он написал одноименное стихотворение:

Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых... (6, с. 68).

Предлагаем раскрыть творчество А.Блока для читателей с неожиданной стороны и провести вечер поэзии «Открой мои книги: там сказано все, что свершится...» (А. Блок) (7, с. 223). Блок узнавал приметы будущего в окружающем его мире и поэтому как бы всегда опережал время. Поэт предсказал в своих произведениях много событий, которые произошли позднее в его собственной жизни, жизни его близких и в стране. Но самым поразительным пророчеством было его предчувствие революции. Одно из последних пророческих произведений Блока — поэма «Двенадцать». «Поэма «Двенадцать» это то, уже сверхчеловеческое, под конец, ясновидение, о котором Блок таинственно поминает во всех книгах <...> Россия спасена. Двенадцать разбойников, не ведавших, что творят, будут прощены», — написал А.Н. Толстой в статье «Падший Ангел» (3, с. 508). Рекомендуем оформить выставку цитат с одноименным названием. Тема вечера поэзии будет интересна как молодежи, так и старшему поколению и его можно провести как отдельное мероприятие, так и в рамках литературного клуба или «Литературной гостиной». Эпиграфом к данному мероприятию могут послужить строки поэта из стихотворения «Художник» (1913): «Прошлое страстно глядится в грядущее» (7, с. 200).

Окажет помощь в написании сценария вечера книга: Крышук Н. «Открой мои книги...». (Разговор о Блоке): документ.-биогр. очерк. — 2-е изд. — Л.: Дет. лит., 1986. — 111 с.: ил.

Женственный, неповторимо прекрасный образ родины создан А.Блоком в лучших традициях русской литературы. Россия — главная лирическая тема поэта. В ней он находил вдохновение и силы для жизни. Предлагаем провести для старшеклассников и любителей поэзии совместно с музыкальной школой литературно-музыкальный вечер «Песни о России» (Блок в творчестве Г.Свиридова). Окажет помощь в написании сценария книга: Блок и музыка: сборник статей / сост. М. Элик. — Л.-М.: Сов. композитор, 1972. — 280 с. Данное мероприятие можно будет провести и в праздник День России (12 июня). Рекомендуем проводить его не только в стенах библиотеки, но и в учебных заведениях, учреждениях культуры, центрах социальной реабилитации и др.

А.Блок неоднократно заявлял о значении живописи в своей

жизни. В ней поэта привлекали зрительные образы, наглядность, «музыка», запечатленная в красках. Многие стихи А.Блока написаны под воздействием картин. Вдохновленный понравившимися ему произведениями живописи, Блок откликнулся лирическими стихами, в которых тематика, образы и краски картин трактовались поэтом в свойственной ему индивидуальной манере. Предлагаем провести для старшеклассников устный журнал «Рисуй кистью узоры рифм»: живопись в творчестве А.А. Блока». Цель: раскрыть творчество А.Блока средствами изобразительного искусства с использованием современных технологий. Рекомендуем его провести совместно с художественной школой.

1-я страница — «Чудо птицы» В.М. Васнецова в лирике Блока. В.М. Васнецов (1848-1926) — художник-передвижник, один из виднейших представителей русской культуры XIX века. Фольклорные образы на картинах Васнецова были близки идейным поискам А.Блока, которого привлекали сказочные, былинные сюжеты художника. В 1899 г. под впечатлением увиденных полотен В.М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая» и «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали», Блок написал два одноименных стихотворения. Вопросы, поставленные Васнецовым в картинах: проблема предсказания будущего, двойственность восприятия мира, а также мотив музыки, песнопения и цвет были созвучны мироощущению поэта. Так, пейзаж в картине «Гамаюн, птица вещая» выдержан в насыщенной красно-зеленой гамме, и этот же цвет пронзает весь сюжет блоковского стихотворения. Красный цвет воспринимался поэтом как символ тревоги и беспокойства, знаменующий жестокое, кровавое прошлое России и не менее ужасное будущее, открывающееся взору вещей птицы. Картина В.М. Васнецова «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» соответствовала контрастному восприятию мира поэтом. И поэтому композиция стихотворения была построена на резком противопоставлении двух образов, которые соответствуют и художественному решению картины художником — радость и печаль, блаженство и отчаяние, солнце и ночь. Цветовая гамма стихотворения (золотисто-желтая, голубая, ярко-красная) также соответствовала колориту холста Васнецова. Сопоставление полотен Васнецова с одноименными стихотворениями А.Блока даст возможность читателю почувствовать схожесть внутреннего мира художника и поэта. Украсит страницу романс Д.Шостаковича «Гамаюн, птица вещая» из «Блоковского цикла».

2-я страница — «А.А. Блок и художники-прерафаэлиты».

В период работы над циклом «Стихи о Прекрасной Даме» поэт увлекся идеями английских художников-прерафаэлитов,

которые преклонялись перед мастерами раннего итальянского Возрождения, жившими до Рафаэля. Отсюда и их название «прафаэлиты». Они полагали, что для того чтобы уйти от пошлости и рутины, искусство должно вернуться к дорафаэлевскому времени, ибо только тогда религиозное чувство было искренним, а восприятие природы — непосредственным, не связанным никакими художественными догмами.

В искусстве прафаэлитов А.Блока привлекало сочетание романтики средних веков, религиозных мотивов с чувственностью и трепетностью любовных сюжетов. Дух рыцарства, подвиги и жертвы во имя женщины нашли отклик в сердце поэта и в его ранней лирике. Религиозные сюжеты картин оказали влияние на многократное употребление поэтом церковной лексики; на выбор героев (образ инока); на место действия (монастырь, церковь). Значительно обогатили творческий метод Блока романтические пейзажи прафаэлитов, их яркие, лучезарные краски. Стихи Блока этого периода полны лазури, света и белизны, в них мерцают лампы и таинственная мгла готического храма. По композиции и звучанию стихи этого цикла сходны с молитвой или религиозным гимном. Как и на полотнах прафаэлитов, в лирике Блока почти не бывает счастливой любви; даже разделенная, она несет на себе печать непонимания и разлуки. Подобно образам роковых женщин с картин прафаэлитов, Прекрасная Дама поэта — вестница трагедий и испытаний. Стихотворение А.Блока «Слышу колокол. В поле весна...» созвучно картине А.Хьюза «Смелый Жерант» («Жерант и Энид»). Общий настрой стихотворения — романтическая неразделенная любовь, страсть, не находящая ответа, преграды, разделяющие людей. Главная идея картины — обреченность любви, предчувствие ее трагического конца. Героиня картины А.Хьюза — роковая женщина, героиня стихотворения А.Блока — таинственная Прекрасная Дама. Нежно-розовый колорит стихотворения удивительно гармонирует с общей окрашенностью картины А.Хьюза. И также может служить прекрасной иллюстрацией к сборнику «Стихи о Прекрасной Даме» картина Г. Россетти «Благословенная Дама» (стихотворение А.Блока «Заповеданных лилий...») и картина Ч.Коллинза «Мысли в монастыре», которые созвучны внутреннему настроению поэта той поры.

3-я страница — «Живопись М.В. Нестерова и стихи А.А. Блока».

М.В. Нестеров (1862-1942) — русский художник. А.Блок высоко ценил его творчество. Мистическая религиозность художника, святость, его поиски счастья и созерцательность — были

близки поэту. Созвучность лирики А.Блока духу творчества М.В. Нестерова очевидна при сопоставлении полотен со стихами 1903-1905 гг. Поэта интересовали, прежде всего, картины художника на религиозные сюжеты. Герои картин М.Нестерова — монахи, священники, дети, святые — выписаны на фоне первозданной природы, церкви или монастыря. Их религиозность и нравственная чистота явились для поэта символами гармонии, поисков счастья и правды жизни. Цветовая гамма картин Нестерова неяркая, приглушенная. Как и на полотнах художника, в стихах поэта этого периода преобладают неяркие краски русского Севера. Так, стихотворение «Вот — он — Христос — в цепях и розах» (1904 г.), навеяно пейзажем с картин М.Нестерова.

Стремление к нравственному самосовершенствованию и единению с природой, которые Блок чувствовал в картинах Нестерова, отвечали направлению его поисков мировой гармонии — любви к Прекрасной Даме. Для подготовки страницы используйте картины М.Нестерова «Рыбак» (стихотворение «Вот — он — Христос — в цепях и розах»); «Видение отроку Варфоломею» (стихотворение «На перекрестке...»). Картины М.Нестерова «Дмитрий-царевич убиенный» (1899), «Молчание» (1903) также можно проиллюстрировать стихами А.Блока данного периода.

4-я страница — «Краски М.А. Врубеля в палитре стихов А.Блока».

М.А. Врубель (1856-1910) — русский живописец, график, скульптор. В конце 1903 года в творчестве А.Блока произошел перелом, он прощается со своей Прекрасной Дамой. Меняется палитра красок его стихов, из них исчезают голубые, розовые, золотые тона. Вместо прежней богини у Блока появляется новая героиня — женщина-комета. В этот период поэт открывает для себя страстный мир Врубеля. Образы картин художника — его Демоны и их трагические сюжеты отвечали изменившимся взглядам поэта. Главная цветовая гамма врубелевских картин — сине-лилово-черные цвета, а также оттенки закатного неба отвечали настроению поэта. Лиловый фон картин «Пана» и «Демона» М.А. Врубеля перекликается с красками стихотворений Блока. В примечании к Собранию сочинений поэт указал, что стихотворение «Дали слепы, дни безгневны...» «написано под впечатлением живописи Врубеля» (10, с. 485). Врубелевские мотивы присутствуют в цикле стихов «Распутья», «Пузыри земли», «Снежная маска», в драме «Песнь судьбы». Фигура поверженного Демона М.А. Врубеля созвучна поверженному герою Блока, образу Фаины и

даже романтическому образу Незнакомки. Поэт проводит аналогию с живописью Врубеля: «Незнакомка. Это не просто дама в черном платье, со страусовыми перьями на шляпе. Это — дьявольский сплав из многих миров, преимущественно синего и лилового. Если бы я обладал средствами Врубеля, я бы создал Демона; но всякий делает то, что ему назначено» (8, с. 145). Врубелевское декоративно-красочное видение мира расширило и обогатило палитру Блока, внося в него темперамент и драматизм творческого метода и самой личности художника. При подготовке страницы рекомендуем использовать картины М.А. Врубеля «Демон сидящий» (1890) и «Демон поверженный» (1902) и стихи А.Блока «Дали слепы, дни безгневны...» и «Демон».

Сопоставление ранней лирики Блока и картин вышеназванных мастеров дает интересный материал для разговора с читателями об общности разных видов искусств, их взаимовлиянии и теснейшей связи с миром поэта. При разработке сценария воспользуйтесь материалами с сайта о А.А. Блоке и выше перечисленных художниках. Данное мероприятие следует проводить в сопровождении электронной презентации.

Литература:

1. Александр Блок в воспоминаниях современников: в 2 т. — М.: Худож. лит., 1980. — (серия «Литературные мемуары»).

2. Александр Блок, Андрей Белый: диалог поэтов о России и революции / сост., вступ. ст., коммент. М.Ф. Пьяных. — М.: Высш. шк., 1990. — 687 с. — (Б-ка студента-словесника).

3. Александр Блок: pro et contra / сост. Н.Ю. Грякалова. — СПб.: РХГИ, 2004. — 736 с. — (Русский путь).

4. Ахматова А. И в памяти черной пошарив, найдешь // Ахматова А. Сочинение в 2 т. — М., 1990. — Т.1. — С. 290.

5. Бень Е.М. Гамаюн, Сирин и Алконост: фольклор и живопись в двух стихотворениях А. Блока // Рус. речь. — 1985. — № 4. — С. 131-136.

6. Блок А. Собр. соч.: в 6 т. Т. 1. — Л.: Худож. лит., 1980. — 512 с. — Из содерж.: Гамаюн, птица вещая. — С. 68.

7. То же. Т. 2. — Л.: Худож. лит., 1980. — 472 с. — Из содерж.: Друзьям. — С. 91; Художник. — С. 200; Ну, что же? Устало заломлены слабые руки. — С. 223.

8. То же. Т. 4. — Л.: Худож. лит., 1982. — 464 с. — Из содерж.: Краски и слова. — С. 7-11; О современном состоянии русского

символизма. — С. 145; Памяти Врубеля. — С. 152-155.

9. То же. Т. 5. — Л.: Худож. лит., 1982. — 464 с. — Из содерж.: Автобиография. — С. 74.

10. То же. Т. 6. — Л.: Худож. лит., 1983. — 424 с.; 1 л. портр. — Из содерж.: Примечания. — С. 485.

11. Блок Л.Д. И были, и небылицы о Блоке и о себе // Две любви, две судьбы: воспоминания о Блоке и Белом. — М., 2000. — С. 21-142.

12. Виктор Михайлович Васнецов: Письма. Дневники. Воспоминания. Суждения современников. — М.: Искусство, 1987. — 496 с.: ил.

13. Гунн Г. «Нестеровская Русь» и Россия Блока // Гунн Г. Очарованная Русь. — М., 1990. — С. 45-133.

14. Лазуко А.К. Виктор Михайлович Васнецов: [альбом]. — Л.: Художник РСФСР, 1990. — 270 с.; ил. — (Русская живопись XIX века).

15. Максимов Д.Е. Поэзия и проза А. Блока. — Л.: Сов. писатель, 1981. — 526 с.; ил. — Из содерж.: [О М.Врубеле]. — С. 438.

16. Нестеров М.В. Давние дни: встречи и воспоминания. — М.: Русская книга, 2005. — 558 [1] с.; [8] л. портр. — (Русские мемуары. Москва и москвичи).

17. Никонова И.И. Михаил Васильевич Нестеров. — М., 1979. — С. 133.

18. Новикова Т.Л. Изобразительное искусство в раннем творчестве Александра Блока. — М.: Изд-во МГУ, 1993. — 72 с.

19. Орлов В.Н. Жизнь Блока. Гамаюн, птица вещая. — М.: Центрполиграф, 2001. — 617, [3]: ил. — (Бессмертные имена). — Из содерж.: [О М.Васнецове]. — С. 7-8.

20. Паустовский К. Золотая роза // Паустовский К. Повести и рассказы. — Л., 1979. — С. 304-312.

21. Примочкина Н.Н. Демон Блока и Демон Врубеля // Вопросы литературы. — 1986. — № 4. — С. 151-171.

22. Соловьев Б.И. Поэт и его подвиг: Творческий путь А.Блока. — 4-е изд. — М.: Сов. писатель, 1980. — 784 с.: ил.

23. Тарабукин Н.М. Михаил Александрович Врубель. — М.: Искусство, 1975. — 174 с.: ил.

24. Чуковский К. Александр Блок «Стихи о Прекрасной Даме» // Чуковский К. Собр. соч.: в 6 т. — М., 1969. — Т. 6. — С.

505-579.

Электронные ресурсы:

А.Блок:

<http://www.a4format.ru/author.photo.php<=193&author=12>

<http://blok.ouc.ru>

<http://hrono.ru/biograf/blok.html>

М.Врубель:

<http://smallbay.ru/vrubel.html>

<http://vrubel-world.ru>

<http://www.hrono.ru/biograf/vrubel.html>

М.Нестеров:

<http://art-nesterov.ru>

<http://www.hrono.ru/biograf/nesterov.html>

Артур Хьюз:

<http://www.arthurhughes.org>

<http://izoselfportrait.narod.ru/simple79angl.html>

Данте Габриэль Россетти:

http://www.greekroman.ru/gallery/art_rossetti.htm

<http://www.victorianweb.org/authors/dgr/index.html>

<http://allday.ru/2009/01/24/dante-gabrijel-rossetti-dante-gabriel-rossetti.html>

При подготовке мероприятий и оформлении выставок к юбилею поэта вы можете воспользоваться имеющимися в фонде НМО НГОУНБ изданиями и сценариями:

Александр Александрович Блок (1880-1921): к 100-летию со дня рождения: библиогр. и метод. рекомендации. — М., 1980. — 56 с.

120 лет со дня рождения А.А. Блока // Юбилейная книжная полка (литературные даты 2000-го года): метод. рекомендации. — Н.Новгород, 1999. — С. 26-29.

Что в имени твоём?: историко-лит. игра из цикла «Знаменитые семейства России»: А.А. Блок // Из опыта работы библиотеки им. А.А. Блока ЦБС Ленинского района. — Н.Новгород, 1997. — 9 с.

Рыжова С.В. «Путник по вселенным»: лит. композиция для старшеклассников / С.В. Рыжова, В.М. Рыжов // Читаем. Учимся. Играем. — 2000. — № 6. — С. 67-72.

Рябова Ю.В. Разбитая жизнь, или «Роза и крест»: лит. журнал о любви в жизни и творчестве А.Блока для старшеклассников / Ю.В. Рябова // Читаем. Учимся. Играем. — 2005. — № 10. — С. 55-60.

Акишкина К.М. «Напрасно стать земной хотела» (Е.Кузьмина-

Караева и А.Блок): литературно-музыкальная композиция по книге Е.Богата «...Что движет солнца и светила» для старшеклассников // Уроки литературы. – 2006. – № 12. – С. 12-14.

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
НМО НГОУНБ

21 июня 2010 г.
Александр Трифонович Твардовский
100 лет со дня рождения
(1910–1971)

Имя Александра Твардовского навсегда вошло в русскую литературу XX века. Поэтому неслучайно 25 января 2008 г. Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был подписан указ «О праздновании 100-летия со дня рождения А.Т. Твардовского» в 2010 г.¹.

Александр Трифонович Твардовский родился 8 (21) июня 1910 г. в деревне Загорье Смоленской губернии, в многодетной семье крестьянина-кузнеца. Закончив школу, Саша Твардовский начал писать для районных и областных газет. В 1934 г. Твардовский поступил в Смоленский педагогический институт, осенью 1936 г. перевелся на третий курс лучшего гуманитарного учебного заведения того времени — Московского института истории, философии и литературы, который с отличием окончил в 1939 г. К этому времени в столичной печати уже была опубликована поэма «Страна Муравия» (1934-1936 гг.) — первое крупное произведение, принесшее автору успех.

В годы Великой Отечественной войны А.Т. Твардовский — фронтовой корреспондент газеты «Красная Армия» (переименованной затем в «Красноармейскую правду»). Военный период стал для Александра Твардовского важнейшей вехой на пути становления его как подлинно народного поэта. События и факты войны, поступки людей, их мысли и чувства позволили построить образы и сюжеты, ставшие востребованными, нужными, понятными народу. Поэзия Твардовского 1941-1945 гг. — это своеобразная летопись войны (отсюда и название всего цикла стихов этих лет — «Фронтовая хроника»). Должность корреспондента фронтовой газеты требовала бесперебойно поставлять в очередной номер материал, укрепляющий боевой дух, поднимающий настроение, мобилизующий на отпор врагу. С первых чисел июля почти в каждом номере «Красной Армии» появлялись его стихи, очерки, фельетоны.

¹ Собрание законодательства Российской Федерации. — 2008. — № 4. — С. 251.

Жизнь и творчество поэта поможет раскрыть вечер-портрет «100-летие великого таланта: Александр Трифонович Твардовский». Гости мероприятия могут стать школьники и ветераны войны. Для подготовки вечера можно использовать литературу, указанную в конце статьи. Примерная программа вечера:

I. Страницы биографии. Семья поэта. Первые стихи. Знакомство с М.В. Исаковским. Переезд в Москву.

II. Твардовский — фронтовой корреспондент. Война глазами поэта. Работа над поэмой «Василий Теркин». Серия очерков «Родина и чужбина».

III. Воспоминания современников об А.Т. Твардовском.

Обязательный элемент работы с именем — книжная выставка. Выставочная экспозиция, посвященная А.Т. Твардовскому, «С тропы своей ни в чем не ступая...» должна сопровождаться информационно-библиографическим обзором. Хорошо выделить на отдельной полке какое-то особенно популярное, многократно переизданное произведение Твардовского («Василий Теркин», «Страна Муравия», «Избранные сочинения» и др.) — это поможет увидеть, как менялось оформление книг в разные периоды советской истории. К литературе на выставке могут прилагаться рисунки, фотографии военных лет, карты и схемы наступлений советской и немецкой армий, письма с фронта, блокнот, полевая сумка. Эта экспозиция может демонстрироваться не только в стенах библиотеки, но и в учебных заведениях, больницах, на предприятиях.

Военная лирика Твардовского дает огромный материал для литературного конкурса на лучшее эссе о творчестве Твардовского «Я в свою ходил атаку...». Конкурсные материалы оцениваются комиссией, состоящей из библиотекарей, учителей, местных литераторов, членов попечительского совета. Работы победителей должны быть представлены на итоговом мероприятии (например, 21 июня 2010 г. — в день юбилея поэта), и, по возможности, опубликованы в местной прессе.

Еще в годы советско-финляндской войны Твардовский вместе с группой художников и писателей редакции газеты Ленинградского военного округа «На страже родины» участвовал в создании серии фельетонов о веселом и удачливом балагуре Васе Теркине, ставшем впоследствии «визитной карточкой» поэта. В период Великой Отечественной войны Твардовским была продолжена работа

над образом так полюбившегося читателям персонажа. Автор поставил перед собой задачу огромной важности — воплотить в своем герое черты русского национального характера. Поэма «Василий Теркин» стала одним из атрибутов фронтовой жизни, а Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Хрестоматийным изображением Теркина принято считать рисунок Ореста Верейского². Интерес у читателей библиотеки может вызвать конкурс рисунков «Мой Теркин». Рисунки могут быть дополнены строчками из поэмы. О работе А.Т. Твардовского над «Василием Теркиным» — см. список литературы (5, 6, 8, 9, 13, 14).

После войны, помимо основной литературной работы, собственного поэтического творчества, Твардовский в течение ряда лет был главным редактором журнала «Новый мир» (1950-1954 гг., 1958-1970 гг.). Во многом благодаря его участию в отечественную литературу навсегда вошли имена целого ряда талантливых писателей-прозаиков и поэтов: Ф.А. Абрамова, А.И. Солженицына, Ю.В. Трифонова, А.В. Жигулина и др.

Отразить жизнь, творчество, лучшие произведения поэта поможет конкурс на лучшую электронную выставку среди библиотекарей и читателей района «Есть имена, и есть такие даты...». Предлагаем выделить три номинации:

📖 «Лучшие книги об А.Т. Твардовском» (литература из фондов библиотеки);

📖 «Лучшие издания поэмы «Василий Теркин» (с выдержками из произведений, рисунками, фотографиями военных лет, посвященными поэту и его герою; книги для демонстрации на выставке могут быть взяты из домашних библиотек читателей);

📖 «А.Т. Твардовский — поэт-фронтовик» (в этой номинации в числе других вариантов может быть разработана электронная экспозиция какого-то одного, малоизвестного произведения поэта).

Лучшие конкурсные работы, при наличии проектора и экрана, либо телевизора и DVD-проигрывателя могут демонстрироваться во всех библиотеках ЦБС, предоставляться для уроков литературы в учебные заведения.

При организации в библиотеках массовых мероприятий рекомендуем воспользоваться готовыми сценариями:

² См.: [Василий Теркин] // Твардовский А.Т. Избранные сочинения / вступит. статья и примеч. А.Туркова. — М., 1981. — С. 7. — Илл. находится между с. 320-321; [Василий Теркин. Рисунок О.Г. Верейского] // Улаев Г.Ф. В дни години горькой. — Воронеж, 1986. — С. 88. — Илл.

1. Некрасова Н.Н. «Ради жизни на земле»: к 90-летию со дня рождения А.Т. Твардовского: [литературная композиция для старшеклассников] // Читаем, учимся, играем. — 2000. — Вып. 2. — С. 55-58.

2. Савельева С.В. «Теркин — кто же он такой?»: [литературная игра для учащихся 8-х классов] // Читаем, учимся, играем. — 2005. — Вып. 10. — С. 74-78.

3. «Такая служба твоя, поэт...»: А.Т. Твардовский: [методические рекомендации] / Липецкая обл. универ. науч. библиотека; сост. Л.Т. Селиванова. — Липецк, 2006. — 48 с.³

Литература:

1. Твардовский А. Из писем с войны (1941 г. Юго-Западный фронт) / публ. В.А. и О.А. Твардовских // Отечественная история. — 2005. — № 2. — С. 42-50.

2. Твардовский А.Т. Избранные сочинения / вступит. статья и примеч. А.Туркова. — М.: Худож. лит., 1981. — 671 с.

3. Твардовский А.Т. Собрание сочинений: в 6-ти т. Т. 4. Рассказы и очерки (1932-1959) / примеч. А. Кондратовича и Р. Романовой. — М.: Худож. лит., 1978. — 566 с.

4. Твардовский А.Т. «Я в свою ходил атаку...». Дневники. Письма, 1941-1945. — М.: Вагриус, 2005. — 399 с.

5. Верейский О. К двум портретам // Воспоминания об А.Твардовском. — М., 1978. — С. 153-168.

6. Гришунин А.Л. «Василий Теркин» Александра Твардовского. — М.: Наука, 1987. — 160 с.

7. Дикушина Н.И. «...Не отступая — быть самим собой»: (по страницам книги Р.Романовой «Александр Твардовский. Труды и дни») // Вопросы литературы. — 2007. — № 1. — С. 6-29.

8. Ермолаева Н.Л. О правде войны в «Книге про бойца» А.Т. Твардовского // Литература в школе. — 2005. — № 5. — С. 2-6.

9. Зубков В. «...Жестокая правда жива»: [тема войны в творчестве А.Твардовского] // Литература. — 2003. — 23-30 апр. (№ 16). — С. 14-15.

³ Имеется в фонде сектора информации по культуре и искусству НГОУНБ.

10. Кондратович А.И. «Ровесник любому поколению: [документальная повесть о Твардовском А.Т.]. — М.: Современник, 1987. — 383 с.

11. Кулинич А.В. Александр Твардовский: очерк жизни и творчества. — Киев: Выща школа, 1988. — 176 с.

12. Македонов А.В. Творческий путь Твардовского. — М.: Худож. лит., 1981. — 367 с.

13. Мальгин А.С. Самая популярная поэма о солдате // Мир библиографии. — 2005. — № 1. — С. 42-44.

14. Мальгин А.С. Рождение «Книги про бойца»: [об истории создания поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»] // Читаем, учимся, играем. — 2004. — Вып. 6. — С. 4-6.

15. Поляков Ю. Неизвестный подвиг Твардовского // Чудеса и приключения. — 2005. — № 4. — С. 7.

16. Романова Р.М. Александр Твардовский: страницы жизни и творчества. — М.: Просвещение, 1989. — 160 с.

17. Самоделова Е.А. Солдатский космос «Василия Теркина»: (А.Твардовский в годы войны: штрихи к портрету) // «Идет война народная...». Литература Великой Отечественной войны (1941-1945). — М., 2005. — С. 175-205.

18. Станкевич В. На родине Твардовского: [мемориальная усадьба «Загорье»] // Литература. — 2004. — № 12. — С. 25.

19. Улаев Г.Ф. В дни години горькой. — Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1986. — 142 с.

20. Чернова И. А.Т. Твардовский: «Я, в сущности, — прозаик» // Литература. — 2000. — Июнь (№ 23). — С. 14-15.

Сухова О.В.,
гл. библиотекарь НМО НГОУНБ

«Читай, пока молодой!»

Василевская И.А., зам. директора МУ «ЦБС» Чкаловского района

В рамках Года молодежи с 1 июня по 24 ноября 2009 г. в Чкаловском районе проводилась районная акция «Читай, пока молодой!». Участниками акции стала молодежь от 14 до 30 лет. Организаторы акции — библиотеки МУ «Централизованная библиотечная система» Чкаловского района при поддержке районной администрации, отдела культуры и спорта, районного отдела образования, редакции газеты «Знамя».

Цели акции:

- Повышение престижа чтения в молодежной среде;
- Создание имиджа читающего человека как успешного человека.

Глава местного самоуправления района охотно оказал поддержку в проведении акции. Выделены средства для награждения победителей конкурсов в рамках акции.

Отдельные слова благодарности хочется высказать преподавателям литературы и завучам школ города и района, библиотекарю и завучу Чкаловского агропромышленного техникума, у которых сотрудники муниципальных библиотек всегда находят поддержку во всех своих начинаниях.

Для наиболее успешного проведения акции разработано Положение. Активно проводилась работа рекламного характера: дано объявление в местной газете «Знамя», подобное объявление выложено на сайте «Одноклассники». В библиотеках, школах и других учебных заведениях, общественных местах помещены объявления, афиши, листовки-приглашения. Желающим принять участие в акции предоставлен адрес электронной почты центральной библиотеки. Состоялся выход на августовское методическое объединение для преподавателей литературы учебных заведений района с сообщением о проведении акции.

Об организации акции, ее мероприятиях и инструментарии неоднократно рассказывалось на мероприятиях в помощь повышению квалификации библиотечных кадров. Для них подготовлены методические рекомендации в помощь ее проведению.

Все филиалы ЦБС приняли активное участие в акции. В муниципальных библиотеках района были организованы выставки

художественной литературы, выставочные экспозиции, стенды, тематические стеллажи с отзывами и рекомендациями молодых читателей, Дни и Недели молодежной периодики, подготовлены обзоры ресурсов Интернета литературной тематики. Для молодежи подготовлены различные мероприятия, цель которых — представить многообразие фондов художественной литературы, привлечь к чтению как можно большую часть молодежной аудитории, помочь выбрать нужную книгу. Среди них: обзор литературы «Что знают книги о любви» (Высоковская сельская библиотека); час информации «Об этих книгах сейчас говорят» (Вершиловская сельская библиотека). Вызвал большой интерес у читателей День информации «Писатели — молодым», организованный в Котельницкой сельской библиотеке. В его программе — презентация сборника З.Прилепина «Грех», электронный слайд-показ «Молодые, эти книги о вас и для вас», беседа «Ваша домашняя библиотека». Для молодежи действовала «Полка книжных симпатий», куда каждый желающий мог поместить понравившуюся ему книгу и короткий отзыв в папку «Я влюбился в эту книжку». В Сицкой сельской библиотеке проведены обзоры «Что читают твои сверстники», «Новые имена на книжной полке», обзор периодических изданий «Молодежный мир: самые интересные новости», урок литературы, посвященный роли книги на войне «Сила животворных строк» и др.

Методической службой Центральной библиотеки разработана презентация произведений современных авторов «Читай, пока молодой!» с использованием электронного слайд-показа, которая была с успехом проведена для учащихся школ города и района, студентов Чкаловского агропромышленного техникума.

С целью продвижения чтения, знакомства молодежи с новыми литературными именами разработаны различные информационно-библиографические пособия: «Стоит зайти на сайт» (список познавательных, литературных сайтов для молодежи); «Интернет-ресурсы в помощь читающей молодежи»; «Читательские пристрастия «звезд»; «Об этих авторах сейчас говорят»; «Все краски жизни для тебя» (в мире молодежных журналов); «Художественные произведения о молодежи»; «Лауреаты взрослых литературных премий»; буклет «Читай, пока молодой! (Внимание! Акция!)»; закладка-подарок «Об этих авторах сейчас говорят». Эти издания предлагались вниманию молодежи во время экскурсий по библиотеке, выходов в учебные заведения, оставлены в школьных библиотеках, классным руководителям. Таким образом, в течение всей акции библиотекари выступали в роли навигаторов для молодежи в огромном многообразии современной литературы.

Мероприятия акции включали:

1. Рейтинг-опросы «Лучшая книга — любимая книга», «Лучшая газета — любимая газета», «Лучший журнал — любимый журнал»;
2. Конкурс эссе «Слово о любимой книге»;
3. Конкурс слоганов о книге и чтении «Читать — это модно!».

Всего в рейтинг-опросах приняло участие 708 человек из числа молодежи г. Чкаловска и Чкаловского района. Из них 345 (около 48,7%) — учащиеся общеобразовательных школ; 237 (около 33,5%) — студенты средне-специальных и высших учебных заведений; 126 (около 17,8%) составляет работающая молодежь.

Среди названных книг лидируют:

1. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова — 74 человека (10%). Сразу же хочется отметить, что Булгаков вообще вышел в число лидирующих авторов по названным произведениям, его книги указало в общей сложности 111 человек (15,6%);

2. «Война и мир» Л.Н. Толстого — 27 человек (3,8%). Общее количество участников, назвавших произведения автора — 50 (7%);

3. «Гарри Поттер» Дж. К. Ролинг — 26 человек (3,7%);

4. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина — 22 человека (3,1%). Общее количество произведений Пушкина назвали 66 человек (9,3%);

5. «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя — 14 человек (2%). Всего назвали произведения Гоголя 39 (5,5%) человек;

6. «Властелин колец» Дж. Р.Р. Толкиена — 9 человек (1,3%);

7. «Ромео и Джульетта» В.Шекспира — 5 человек (0,7%).

Среди журналов лидерами оказались (указано количество голосов и проценты от общего количества респондентов):

1. «Cool» — 102 (14,4%);

2. «Космополитен» — 88 (12,4%);

3. «Маруся» — 57 (8%);

4. «За рулем» — 37 (5,2%);

5. «Лиза» — 35 (4,5%);

6. «Yes»; «Автомир» — по 25 (3,5%);

7. «Вокруг света» — 20 (2,8%).

Также хотелось бы отметить, что среди журналов называются издания компьютерной тематики, их отметили 12 человек, среди названий: «Chip», «Games Sport», «Мой компьютер» и др. Но каждое издание названо незначительное количество раз.

Среди газет лидируют следующие наименования:

1. «Знамя» (местная газета) — 131 (18,5%);

2. «Телесемь» — 128 (18%);

3. «АиФ» — 44 (6,2%);

4. «Чкаловский вестник» (местная газета) — 43 (6,1%);

5. «Комсомольская правда»; «Моя семья» — по 30 (4,2%);

6. «Жизнь» – 18 (2,5%);

7. «Перспектива»; «Из рук в руки» – по 13 (1,8%).

На конкурс эссе «Слово о любимой книге» было прислано 40 работ от 38 участников.

Критериями оценки служили творческое самовыражение автора эссе, его индивидуальное впечатление от прочитанного, умение размышлять, оформить и донести свои мысли до окружающих.

Отрадно отметить, что многие работы отражают мысли поистине творческие, написанные от души. Сам стиль изложения показывает, что писал это человек действительно читающий, идущий с книгой по жизни. И, безусловно, радует тот факт, что современная молодежь понимает важность и необходимость чтения для своего развития, своего будущего. А еще, несмотря на активное пользование Интернетом, современная молодежь не отказывается от книг. Подтверждение тому – мнение старше-классников: «Чтение книги ни в коей мере не сравнится с чтением с монитора в эстетическом и духовном смысле. Чтение книги позволяет нам вдуматься в текст, дает нам возможность в любой момент остановиться, чтобы подумать над теми словами и мыслями автора, которые показались важными. А запах бумаги? А ощущение гладкости или, наоборот, шероховатости бумаги, переплета? А наслаждение оформлением, иллюстрациями? Порой уже это привлекает наш глаз, а только потом начинаем читать. До сих пор в памяти детские книжки-малышки, которые нам читали родители. А с каким удивлением мы рассматривали первые учебники! Разве можно сравнить эти чувства с утомительным для глаз и психики чтением с экрана? Поэтому, поразмыслив таким образом, мы пришли к выводу: книга еще очень долго будет служить человеку <...> Мы призываем своих сверстников не забывать о пользе книг. Действительно, читать в 21 веке – это модно!»

(отрывок из коллективной письменной работы
«Слово о значении книг» учащихся 10 класса средней
общеобразовательной школы с. Пурех Чкаловского района,
учитель Н.В. Щербакова).

Победителями в конкурсе стали эссе по произведениям М.А. Земляниченко «Великая княгиня Елизавета Федоровна – путь к лику святых», местного поэта В.П. Лукина «Разнотравье», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», протоиерея В.Н. Гофмана «Как один день», Дж.К. Ролинг «Гарри Поттер и Дары Смерти», Ю.Друниной «Разговор с сердцем». Хороших работ было так много, что жюри приняло решение увеличить количество поощрительных мест. Семеро участников вместо запланированных трех получили дипломы и поощрительные призы.

В конкурсе слоганов о книге и чтении «Читать — это модно!» приняли участие 21 человек, вниманию жюри предложено 158 слоганов.

Конкурс получился веселым, задорным. Многие слоганы вызвали улыбку, настолько они фонтанировали энергией, искрометностью, творческим зарядом, присущим именно молодым, но в то же время данный конкурс показал, что книга и чтение для молодых означают очень много и занимают значительное место в их жизни. А это не может не радовать! Примеры: «читай побольше — это модно, себя почувствуй ты свободным!», «чтоб ошибок избегать, надо книги всем читать», «Читала мама, читал и дед, читаю я, родясь на свет».

Заключительное мероприятие акции — встреча «Мир чтения — молодым» — проведено во Дворце культуры и спорта. Почетные гости — представители администрации, Земского собрания, писатели и поэты. Программа встречи включала:

- слайд-показ о проведении акции, освещение итогов опроса;
- оглашение итогов конкурсов;
- торжественное награждение победителей и участников;
- зачитывание фрагментов лучших эссе и слоганов;
- концертные номера.

Настоящим украшением встречи стали участники молодежной агитбригады, которые помогли сделать мероприятие неформальным, что называется, «зажигали» публику своим оптимизмом, жизнелюбием и задором, убеждая присутствующих в том, что: «Читать — это стильно, читать — это модно!».

Итоги акции освещены в СМИ. Планируется подготовка фотосессии победителей конкурсов.

Бестселлеры деловой литературы

Вострухина В.А., гл. библиотекарь
отдела читальных залов НГОУНБ

Бестселлер — книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся широким читательским спросом и издающаяся большими тиражами.

Литературный энциклопедический словарь

В нашей стране деловой литературы, литературы для бизнеса долгие годы не было ни в библиотечных рубриках, ни на библиотечных полках. И неудивительно: не было бизнеса — не было и литературы. С переходом страны на рыночный путь развития экономики ситуация изменилась. Сегодня в отделе читальных залов НГОУНБ им. В.И. Ленина представлено много самой разнообразной «деловой» информации. Однако хорошие книги о бизнесе и для бизнеса в этом массиве разглядеть бывает трудно.

К тому же сам факт, что считать деловой литературой, и то вызывает споры. В узком, классическом понимании — это книги по бизнесу: менеджменту, маркетингу, финансам и т.п. Некоторые исследователи относят к деловой юридическую, медицинскую, бухгалтерскую и другую профессиональную литературу. Другие добавляют в этот список учебную литературу для вузов.

Однако принципиальное отличие деловой литературы от учебной или профессиональной в том, что она — всегда первоисточник знания. Это уникальная возможность для читателя узнать, что думают о бизнесе Билл Гейтс, Дональд Трамп, Майкл Портер, другие зарубежные и отечественные бизнесмены, «владельцы

заводов, газет, пароходов». Эти книги, скорее, не о самом бизнесе, а о сопутствующих бизнесу качествах, условиях и человеческих навыках. Строго говоря, это деловая публицистика. Здесь важно, чтобы повествование было от первого лица, а автор рассказывал не только об интересных бизнес-идеях, но и о том, чему лично был свидетелем, и давал этому оценку. Именно такие книги пользуются читательским спросом и очень востребованы.

Так, например, книга Ли Якокка «Карьера менеджера» неоднократно переиздавалась и всегда пользовалась успехом у читателей, потому что это автобиография крупнейшего менеджера в области машиностроения, которая повествует о его жизненном успехе, открывает истинные причины личного триумфа в бизнесе и «секреты» эффективного управления.

Глава известной корпорации Microsoft Билл Гейтс в своей книге «Бизнес со скоростью мысли» размышляет об удивительных возможностях и непростых проблемах наступившего информационного века, а также раскрывает перед читателями свое видение будущего.

А книга Гарри Беквита «Продавая незримое: Руководство по современному маркетингу услуг» — это достоверный и осмысленный опыт великих корпораций, лучшие примеры, уникальные и одновременно простые советы, интересные идеи, образная речь, отсутствие стереотипов. И читатель получит явное удовольствие от прочтения этой книги.

Очень радует, что наряду с зарубежными авторами активно начинают публиковаться и российские специалисты. Сегодня уже хорошо известны книги Светланы Ивановой, Игоря Манна, Марины Мелия. В двадцатке деловых бестселлеров за 2008 год (по версии журнала «Коммерсант-Деньги») присутствуют два отечественных издания: книга Игоря Ашманова и Александра Иванова «Оптимизация и продвижение сайтов в поисковых системах» и книга Марии Урбан «Успех чужими руками. Эффективное делегирование полномочий».

«Деловая» литература сегодня выпускается с тем или иным успехом большинством крупных российских издательств. Среди самых успешных можно выделить издательства «Коммерсант», «Питер», «Альпина Бизнес Букс», «Вильямс», «Эксмо», «Омега-Л», «АСТ», «Росмен» и другие.

Чтобы привлечь читателей, многие издательства делают

ставку на известные бренды. Например, среди авторов издательства «Альпина Бизнес Букс» — эксцентричные миллиардеры Дональд Трамп и Ричард Бренсон. В издательстве «Коммерсант» вышла книга Максима Котина «Чичваркин Е. ...гений», которая вошла в пятерку самых продаваемых деловых книг 2007 года. ИД «Питер» издает Джека Траута и Филиппа Котлера, однако это издательство отличается тем, что делает ставку не столько на единичные бестселлеры, сколько на серии, такие как «Деловой бестселлер», «Владельцам бизнеса» и другие. Издательство «Омега-Л» известно своей лицензионной серией переводных карманных справочников по бизнесу Taschen Guide.

К сожалению, многие издания деловой литературы в НГОУНБ им. В.И. Ленина отсутствуют. Например, издательство «Альпина Бизнес Букс» представлено в нашей библиотеке всего 73 документами. Среди них:

Брег С.М. Настольная книга финансового директора. — М., 2006. — 535 с.: ил.

Гоулман Д. Эмоциональное лидерство. — М., 2007. — 300 с.

Леблонк Р. Совет директоров — взгляд изнутри. — М., 2006. — 266 с.

Тангейт М. Медиа-гиганты: как крупнейшие медиакомпании выживают на рынке и борются за лидерство. — М., 2006. — 251 с.: [8] л. ил.

Шройбфедер Д. Эффективное управление запасами. — М., 2006. — 302 с.: ил.

Кроме книг, в отделе читальных залов НГОУНБ им. В.И. Ленина также можно найти различные периодические издания, относящиеся к деловой литературе. Это журналы: «Искусство управления», «Коммерсант-Власть», «Коммерсант-Деньги», «Итоги», «Карьера», «Профиль», «Секрет фирмы», «Финанс», а также газеты, такие как «Коммерсант», «Биржа» и другие.

Помимо разнообразной бизнес-информации из периодических изданий можно узнать о новинках «деловой» литературы. Так, газета «Биржа плюс карьера» публикует опросы успешных людей Нижнего Новгорода об их читательских пристрастиях, а в последних номерах журнала «Коммерсант-Деньги» публикуется список самых продаваемых деловых книг года (например, Коммерсант-Деньги. — 2008. — № 49. — С. 73).

Хочется надеяться, что в 2010 году комплектование библиотеки изменится в лучшую сторону, и фонды НГОУНБ им. В.И. Ленина пополнятся новыми книгами, в том числе и изданиями деловой литературы, которая пользуется большим спросом у читателей. А это, в свою очередь, привлечет новых пользователей в нашу библиотеку.

Периодика столетий: журналы XIX и XX веков

Толстоброва А.С., библиотекарь
отдела периодических изданий НГОУНБ

В декабре 2009 года в отделе периодических изданий Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина была представлена выставка «Периодика столетий: журналы XIX и XX веков». Первый раздел выставки был посвящен журналам, издававшимся в России на протяжении всего XIX века и составившим золотой фонд дореволюционной периодики. Второй раздел представлял собой собрание известнейших журналов уже XX столетия.

Именно на страницах периодической печати, прежде всего и полнее всего, отражается жизнь общества во всех ее проявлениях. 1703 годом принято датировать появление первого в России периодического издания — газеты «Ведомости». Но уже в скором времени почти на два века газета уступила ведущее место журналу, который занял господствующее положение в русской прессе. Особенно четко это проявилось в XIX веке.

Преимущественное развитие уже в начале XIX века получил тип «толстого» журнала, каждая книжка которого состояла из 300-400 страниц текста. Журналы публиковали стихи, повести и романы, научные и критические статьи, большие публицистические статьи-обзоры.

В 1802 году Н.М. Карамзин стал издавать первый русский «толстый» общественно-политический и литературный журнал — «Вестник Европы». В том же году вышел в свет первый номер журнала «Новости русской литературы». Всего же в 1803 году, ровно через 100 лет после появления в России первого периодического издания, выходило 12 русских журналов.

В 1820-е гг. появились альманахи, «как прибежище новых литературных потребностей и нового литературного вкуса», которые с 1825 года нашли своих представителей и выразителей в «Московском телеграфе» Н.Полевого и широко известном альманахе «Полярная звезда», издававшимся А.А. Бестужевым и К.Ф. Рылеевым.

В 1830-е годы формируется своеобразный тип журнала — журнал энциклопедический, охватывающий все стороны общест-

венной, литературной и научной жизни. Появление такого типа журнала было вызвано изменением аудитории — увеличением грамотной прослойки среди провинциального дворянства, купцов, чиновничества. К лучшим энциклопедическим журналам первой трети XIX века относятся «Библиотека для чтения» О.Сенковского, «Телескоп» Н.Надеждина, «Отечественные записки» А.Краевского.

К середине XIX столетия появлялось все больше сторонников того, что журнал должен быть популярным не за счет разнообразия материала, а за счет собственного особого мнения. Появляется новый тип «толстого» журнала — так называемый «публицистический», который был блестяще реализован в передовых русских журналах «Современник» А.С. Пушкина (позднее перешедший под редакцию Н.Некрасова и Н.Добролюбова) и «Отечественные записки» Н.Некрасова и М.Салтыкова-Щедрина. В 1853 году в России издавалось уже 66 журналов на русском языке.

Печать 1870-х гг. возродилась в виде стройного, на западный лад, органа общественного мнения. «Правые» настроения выражал «Гражданин» князя В.П. Мещерского, умеренные — «Русский вестник» М.Н. Каткова, радикальные — журнал «Дело» Г.Е. Благосветова.

После рокового дня 1 марта 1881 года печать приняла совершенно иной характер. Многие журналы оказались под запретом. В частности, последний номер «Отечественных записок» вышел в свет в 1884 году.

К концу XIX века «толстые» журналы неуклонно теряли свою популярность. Но в то же время появлялись новые издания, отражающие изменения в быстро развивающемся мире. Стали выпускаться специализированные журналы, посвященные вопросам спорта, транспорта. Так, уже в 1882 году начали издаваться журналы «Железнодорожное дело» и «Русский спорт».

В 1903 году в России выпускалось уже около 250 журналов.

Революция 1917 года открыла новую веху в истории развития периодической печати. Лишь некоторым дореволюционным изданиям удалось удержаться и продолжить свое существование. К числу таких относятся «Горный журнал», журнал «Библиотека», «Морской сборник».

В наиболее динамичный начальный период всего лишь за три года — 1922-1925 — появился 21 крупный новый журнал. Среди них наиболее известны такие как «Печать и революция», «Красный архив», «Каторга и ссылка», «Прожектор», «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», стремившиеся к объединению всех «левых» течений художественного фронта.

Тогда же появились на свет продолжатели традиций дореволюционных «толстых» журналов — читаемые не одним поколением литературно-художественные издания «Новый мир», «Звезда», «Молодая гвардия», «Иностранная литература» и другие. Большое развитие получают массовые иллюстрированные журналы, среди которых ведущее место принадлежало «Огоньку» и «Работнице» и издания для работников средств массовой информации — «Советская печать», «Рабоче-крестьянский корреспондент».

Во второй половине XX века появляются новые, прочно закрепившиеся в среде периодических изданий, журналы «Аврора», «Человек и закон», «Вопросы литературы». Ведущими педагогическими изданиями в это время стали журналы «Советская педагогика», «Пионер», «Семья и школа», «Костер», «Вожатый». Особое место заняли выходящие по сей день издания крупнейших российских университетов и Академии наук СССР (сейчас Российская Академия наук).

В начале 1990-х годов многие журналы, вышедшие в советское время, изменили свое название. В первую очередь это коснулось изданий, на обложках которых присутствовали такие слова как «советский», «коммунистический», «социалистический» и т.п. Так, «Советская археология» стала «Российской археологией», журнал «Вопросы истории КПСС» был переименован в «Кентавр», а «Коммунист» и вовсе получил название «Свободная мысль».

Что представляли собой журналы XIX столетия, какие темы затрагивали на своих страницах, какой стала журнальная периодика в XX веке — ответы на эти вопросы можно получить лишь при непосредственном знакомстве с изданиями тех лет.

Все журналы, представленные на выставке, хранятся в фондах отдела периодических изданий и доступны для просмотра всем читателям библиотеки.

Литература:

1. Дубин Б. Динамика печати и трансформация общества // Вопросы литературы. — 1991. — № 10-11. — С. 84-97.
2. Есин Б., Махонина С. «Журнал обычного русского типа» // Журналист. — 1983. — № 10. — С. 54-55.
3. Клевенский М. К 250-летию русской периодики // Библиотекарь. — 1953. — № 1. — С. 15-19.
4. Энгельгардт Н. Юбилей печати // Русский вестник. — 1903. — № 1. — С. 162-180.

Театр и искусство в России XIX – начала XX вв. на страницах периодических изданий

Федосеева О.В., библиотекарь отдела
периодических изданий НГОУНБ

Со второй половины XIX в. русское театральное искусство переживает значительные изменения. Основная часть театрального репертуара состоит из пьес российских писателей. Происходит формирование основных направлений русского драматического искусства. Спектакли становятся неотъемлемой частью культурной жизни общества, и публика, проявляющая повышенный интерес к драматическому искусству, во многом определяет появление многочисленных изданий о театре.

Заметки о театральном искусстве появляются в периодике XVIII века. Первый журнал о театре появляется в России в 1808 г., к концу XIX века подобные издания становятся одними из наиболее востребованных журналов. На их страницах публиковались статьи обо всех представителях и направлениях русского и мирового театрального искусства.

На выставке, прошедшей в декабре 2009 г. в отделе периодических изданий, были представлены журналы конца XIX – начала XX вв., позволяющие проследить все особенности театрального искусства того периода: от исследований по истории мирового театра до рецензий на новые спектакли.

Театральные журналы рассматривали ежедневные новости из мира искусства, науки, литературы, публиковали фельетоны о театре, рецензии на спектакли. В них печатались перечни пьес,

идущих в столичных театрах: их содержание, списки действующих лиц с указанием актеров, критические статьи на новые постановки. Театральные критики помещали статьи теоретического характера, в которых определяли современное положение и будущее направление драматического искусства в России. Были известны издания для широкого круга зрителей и театральных деятелей различных направлений.

Рубрики дореволюционных журналов, в отличие от современных изданий, более разнообразные: в одной из театральных газет 1911 г. среди постоянных отделов можно встретить «биржевые обозрения». Небольшие по объему статьи соседствовали с многочисленными рекламными объявлениями, занимавшими значительную часть номера, программами спектаклей на неделю, различными объявлениями.

Но, несмотря на отдельные недостатки, десятки театральных периодических изданий приближали драматическое искусство, развивавшееся в основном в столицах, к читателям по всей России. Периодика тех лет наиболее быстро реагировала на малейшие изменения в театральном мире и отражала их на своих страницах.

Основные периодические издания тех лет: «Артист» — журнал изящных искусств и литературы, на своих страницах публиковал разнообразные сообщения из театральной жизни, литературы, музыки, изобразительного искусства. Наряду с этими темами рассматривались статьи о русском театре, печатались рецензии на новые постановки, тексты пьес. Рубрика «Дневники артиста», где публиковались пьесы, была особенно популярна среди служителей театра.

В экспозицию включены журналы, печатавшие тексты пьес иностранных, а позднее русских авторов: «Библиотека театра и искусства» (приложение к журналу «Театр и искусство»), «Вестник лучших драматических произведений французских писателей», «Пьесы и роли», «Театральная библиотека».

Отдельное место на выставке занимал журнал «Студия», выходивший для людей, имевших непосредственное отношение к театру. Главные темы журнала: обсуждение предстоящих постановок, анализ прошедших спектаклей различных театральных коллективов. На страницах «Студии» публиковались статьи теоретического характера об актерском искусстве, о современном положении и тенденциях театра в западноевропейских странах. Богато иллюстрированное издание «Студия» позволяет представить облик и костюмы персонажей популярных пьес. Многочисленные рисунки, шаржи и фотографии дают возможность увидеть декорации

и мизансцены русского театра первого десятилетия XX века.

Наиболее полное и доступное издание «Театр и искусство» — еженедельный журнал, освещавший основные события театральной жизни России и зарубежья. На его страницах можно найти статьи с многочисленными иллюстрациями, карикатурами, документальные материалы о современном русском театре, одни из первых очерков по истории театральной периодики, письма о социальном, профессиональном и бытовом характере жизни актеров, их отношений с антрепренерами. Один из немногих, журнал был востребован и служителями театра, и зрителями, т.к. в его статьях отражалась творческая жизнь как столичных, так и провинциальных театров. Этот журнал просуществовал дольше подобных периодических изданий. Последние выпуски журнала датируются 1918 г., но к ноябрю того же года он был признан новой властью как «общественно бесполезный» и закрыт.

Все театральные издания, включенные в экспозицию, перестали издаваться после Революции 1917 г. и сегодня представляют большую ценность. Знакомство с этими журналами может быть интересно историкам театра, культурологам и всем любителям драматического искусства.

Литература:

1. Голиков А. Была и такая газета... // Театр. — 1988. — № 5. — С. 118.

2. Измайлов (Смоленский) А. К истории театрального журнала в России // Театр и искусство. — 1906. — № 52. — С. 17-24.

3. Мухранели И.Л. Из истории советских театральных журналов (1918-1923 гг.) // Вестник Московского университета. Сер. Журналистика. — 1971. — № 4. — С. 38-49.

4. Некрасова Е. Первый журнал, посвященный театру // Артист. — 1890. — Кн. 6. — С. 24-33.

═══════════ СПЕЦИАЛИСТУ ════════════

Трудности в библиографическом описании документов

(ГОСТ 7.1-2003, Российские правила
каталогизации, ч. 1 и ч. 2)¹

Фромм Н.А., зав. сектором каталогизации
ООиК НГОУНБ

Библиографическое описание (БО) состоит из элементов, которые объединены в области в соответствии с их функциональным назначением.

В состав БО входят следующие области:

1. Область заглавия и сведений об ответственности;
2. Область издания;
3. Область специфических сведений (ноты, карты, электронные ресурсы, нормативные документы по стандартизации, сериальные издания, микроформы);
4. Область выходных данных;
5. Область физической характеристики;
6. Область серии;
7. Область примечания;
8. Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности.

Область (3) специфических сведений при составлении базы данных на книгу не используется. Ее применяют при составлении записи на специальные виды документов: нотные, картографические, сериальные, электронные ресурсы, отдельные виды нормативных и технических документов, микроформы.

Особо: знаки предписанной пунктуации (ранее: условные разделительные знаки) и предписанные источники информации.

Предписанная пунктуация предшествует областям и элементам или заключает их и имеет опознавательный характер для областей и элементов библиографического описания. Ее употребление не связано с нормами языка.

Знаки предписанной пунктуации: до и после обязательно оставляют пробел в один знак, исключение: точка и запятая - пробел только после них. При повторении области специфических сведений, области примечания и области международного

¹ Начало. Окончание в следующем номере.

стандартного номера повторяют и знак области (. –). Знак области – точку и тире – приводят следующим образом: точка, после точки – пробел, затем тире и пробел после тире. Тире, обозначающее интервал значений (в случаях от – перед первым числом и до – перед вторым), выделяют пробелами при словесной или смешанной форме чисел, например: пять – семь минут; 20 тыс. – 30 тыс., но приводят без пробелов при цифровой форме чисел, например: 1941–1945; с. 12–45; разд. 6–11. Каждый элемент приводят с предшествующим знаком предписанной пунктуации. Если элемент повторяется, повторяют и предшествующий ему знак предписанной пунктуации, за исключением знака «косая черта»: : Фланта : Наука ; + Руководство пользователя (12 с.) + Методическое пособие (25 с.). Элементы, грамматически связанные в одном предложении, не разделяют предписанной пунктуацией: Предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е. С. Райзе. Пропуск части элемента обозначают знаком пропуска – многоточием с пробелами до и после знака. Если соседние элементы в пределах одной области должны быть заключены в квадратные скобки, то они заключаются в общие квадратные скобки: : [об опасности звездных войн : плакат]. Если смежные элементы относятся к разным областям, то каждый элемент заключают в отдельные квадратные скобки: / [крат. предисл. А. Буденного]. – [Партитура].

Если элемент заканчивается многоточием или точкой в конце сокращенного слова, а предписанная пунктуация следующего элемента является точкой или точкой и тире, то в записи приводят только одну из двух точек:

Единственный свидетель [Текст] ; Чрезвычайный посол... – Томск : [б. и.], 1996

(а не посол... . – Томск)

Предписанные источники информации: (Главным источником информации для составления записи на книгу является титульный лист, который может быть одинарным, разворотным или распашным, совмещенным).

Область	Предписанный источник информации
<p>Область заглавия и сведений об ответственности</p> <p>Область издания</p>	<p>Титульная страница одинарного титульного листа или основная титульная страница и контртитул разворотного титульного листа</p>
<p>Область выходных данных</p>	<p>Титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа) Выпускные и надвыпускные данные</p>
<p>Область физической характеристики</p>	<p>Титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа) Выпускные и надвыпускные данные</p> <p>Книга в целом</p>
<p>Область серии Область примечания</p>	<p>Титульный лист (включая титульную страницу, другие страницы, ей предшествующие, и оборот титульного листа)</p>
	<p>Обложка (переплет) Корешок Выпускные и надвыпускные данные Любой источник (книга в целом, источники вне книги)</p>

Область стандартного номера (или его альтернативы) и условий доступности	Любой источник (книга в целом, источники вне книги)

Сведения, заимствованные не из предписанного источника, в описании приводят в квадратных скобках.

Библиографическое описание может быть дополнено заголовком БЗ. В записях, представленных на каталожных карточках, в библиографических указателях, списках, на экране монитора компьютера и т.п. заголовок указывают перед библиографическим описанием для объединения и упорядочения библиографических записей. В электронной среде заголовков теряет свои прежние функции упорядочивания библиографического массива, но сохраняет функцию формализованной точки доступа среди множества других. Заголовок может включать имя лица или наименование организации, унифицированное заглавие, обозначение вида документа, географическое название.

В заголовке, содержащем имя лица, приводят имя одного лица. Это может быть имя автора — в записи на книги одного, двух и трех авторов. При наличии двух и трех авторов в качестве основной точки доступа указывают имя первого или выделенного каким-либо способом.

В заголовке, содержащем наименование организации, приводят представленное по определенным правилам наименование организации, несущей интеллектуальную или иную ответственность за опубликованную от ее имени книгу. В заголовке приводят наименование одной организации в качестве основной точки доступа, независимо от того, сколько организаций, указано в книге.

В заголовке, содержащем унифицированное заглавие, указывают наиболее известное название анонимного классического произведения, литургической книги, единообразно сформулированное название священных писаний и их частей. В качестве унифицированного заглавия в заголовке также может быть приведена наиболее распространенная форма заглавия авторского произведения, имеющего различные варианты названия; типовые

слова.

В заголовке, содержащем обозначение документа, приводят цифровое или буквенное обозначение стандартов, нормативов и норм, патентов.

В заголовке, содержащем географическое название, указывают географическое название территории (акватории, небесного тела, любого внеземного пространства и т.п.), сведения о которой содержатся в книге.

Эти сведения представляют собой основную часть заголовка, которая при необходимости может быть дополнена уточняющими сведениями — идентифицирующими признаками. В качестве идентифицирующих признаков в заголовке могут быть приведены: даты, специальность, титул, сан, номер, название местности и другие сведения, в зависимости от вида заголовка. Идентифицирующие признаки применяют, как правило, в тех случаях, когда необходимо отличить заголовки, содержащие одинаковые имена лиц. Идентифицирующие признаки приводят после основной части заголовка в круглых скобках. Если идентифицирующих признаков несколько, их приводят с предшествующим знаком точка с запятой: Штраус, Иоганн (отец ; 1804–1849), Штраус, Иоганн (сын ; 1825–1899) ; Киселев, В. Н. (геолог). Киселев, В. Н. (математик). При именах правителей и духовных лиц идентифицирующие признаки имеют свои особенности приведения. (см. Российские правила каталогизации, ч. 1, гл. 28-29). Для формирования заголовка используют любой источник информации, как в самой книге, так и вне ее. Сведения, приводимые в заголовке, в квадратные скобки не заключают.

При составлении БЗ можно применять сокращение слов и словосочетаний (только по ГОСТу 7.12-93 — на рус. яз. и ГОСТу 7.11-2004 — на иностр. яз.). А также в ч. 2 Российских правил каталогизации, приводится Список особых случаев сокращения слов и словосочетаний, не предусмотренных стандартами или предусмотренных стандартами, но имеющих отличающиеся условия применения: в БЗ на изоматериалы, на картографические материалы, на ноты, старопечатные издания, на электронные ресурсы и некоторые слова для всех видов документов (в основном при именах собственных духовных лиц).

Сокращения применяют во всех областях и элементах описания, кроме: всех заглавий в любых областях описания (основного, альтернативного, параллельного, другого заглавия книги; а также заглавия серии и подсерии; заглавий, помещенных в области примечания); одного слова в сведениях, относящихся к заглавию; не сокращают прилагательное, помещенное после существитель-

ного, к которому оно относится, например:

Справочник по истории философии : хронологический, персонифицированный

Числительные в описании приводят в той форме, как даны в книге, с учетом следующих положений:

Римские цифры и цифры в словесной форме переводят в арабские при:

- обозначении года и даты выхода книги,

- повторности издания,

- количества актов или действий пьес, классов и курсов учеб. заведений, номеров (выпусков) многотомных и сериальных изданий,

- юбилейных дат.

Римские цифры сохраняют в именах лиц и наименованиях организаций, если они идентифицируются этими римскими цифрами; при обозначении веков, номеров съездов, конференций, конкурсов и т.п.; во всех заглавиях, в том числе унифицированных, если римские цифры являются неотъемлемой частью заглавий произведений; в физической характеристике при обозначении пагинации: От Петра I до Павла I ; Реформы в России XVIII в. ; / III Всерос. жен. конгр., 8–9 апр. 1996 г. ; . – XXIII, 351 с.

Числительные в словесной форме сохраняют в наименованиях организаций, если специфические правила не диктуют иного решения; в любом заглавии, если они являются неотъемлемой частью заглавия: / Восьмая науч. конф. по пробл. книговедения.

Количественные числительные обозначают арабскими цифрами без наращения окончаний, порядковые – с наращением окончаний.

Правила наполнения областей и элементов библиографическими сведениями и приведения предшествующих им предписанных знаков пунктуации являются общими для всех объектов библиографического описания, независимо от вида документа и от того, на каком носителе помещена информация, содержащаяся в документе.

Схема расширенной библиографической записи на книгу:

Заголовок. Основное заглавие [Общее обозначение материала] = Параллельное заглавие : сведения, относящиеся к заглавию / первые сведения об ответственности; последующие сведения об ответственности. – Сведения об издании / первые сведения об ответственности, относящиеся к изданию, дополнительные сведения об издании / первые сведения об ответственности, относящиеся к дополнительным сведениям об издании. – Область специфических сведений . – Место издания ; Последующее место издания : имя

издателя, дата издания (Место изготовления : имя изготовителя, дата изготовления). — Специфическое обозначение материала и объем : иллюстрации ; размеры + сопроводительный материал. — (Основное заглавие серии : сведения, относящиеся к заглавию серии / первые сведения об ответственности, относящиеся к серии, ISSN серии ; номер выпуска серии. Основное заглавие подсерии : сведения, относящиеся к заглавию подсерии / первые сведения об ответственности, относящиеся к подсерии, ISSN подсерии ; номер выпуска подсерии). — Примечания. — ISBN : цена (дополнительные сведения к элементам области).

Некоторые элементы на практике применяются довольно редко, например: сведения об ответственности, относящиеся к изданию, еще более редко — сведения об ответственности, относящиеся к дополнительным сведениям об издании. Также сведения об ответственности, относящиеся к серии или подсерии; ISSN, номер выпуска серии и подсерии присутствуют не в каждой книге.

Трудности в приведении элементов описания по областям описания:

1. Область заглавия и сведений об ответственности.

В приведении основного заглавия:

проблема выбора основного заглавия среди других:

- выбор между тематическим и типовым заглавием всегда делать в сторону тематического (последовательность и полиграфическое выделение не имеет никакого значения): Амурские волны : вальс (в источнике перед заглавием: Вальс); но если тематическое заглавие заключено в скобки, за основное заглавие принимают другие сведения, помещенные на месте заглавия: Каталог : (из фотолетописи Челябинского тракторного завода);

- между основным заглавием и сведениями, относящимися к заглавию, — в сторону основного заглавия. Если заглавие неинформативно или стереотипно, то к основному заглавию добавляют сведения, относящиеся к подзаголовочным: Физика. 9 класс

Помимо этого, существуют определенные требования при составлении записи на некоторые виды документов, например на стандарты: ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». «Общие требования...» можно отнести к сведениям, относящимся к заглавию, но по требованиям оформления стандартов она отнесена к заглавию.

Если основное заглавие отсутствует в предписанном источнике

и заимствуется из других источников (что обязательно должно быть отмечено в примечании), оно заключается в квадратные скобки.

Заглавие, заключенное в кавычки, приводят в записи без них.

Кавычки сохраняют:

- если ими обозначена цитата, ставшая заглавием произведения: «Всяк сущий в ней язык...»;

- если они в составе заглавия в соответствии с правилами грамматики: ...Если вы с горами на «ты»;

- если в заглавии указан автор и название произведения, о котором идет речь. Как правило, это произведение явилось объектом исследования или по нему созданы иллюстрации, собраны комментарии, указана литература о нем и т.п. (метод, пособие, лит. комментарий, библиогр. указатель изданий и т.п.): «Фауст» Гете;

- если в заглавие входит наименование организации, указанное в кавычках: ОАО «Якутцемент» 30 лет.

Основное заглавие может содержать альтернативное заглавие, соединенное с ним союзом «или» и записываемое с прописной буквы. Перед «или» ставят запятую: Путь к успеху, или Курс бизнеса.

Если основное заглавие включает сведения, являющиеся самостоятельными элементами описания, его приводят с этими сведениями и далее в записи эти сведения не повторяют: Стихотворения Сергея Есенина / сост. ***

Если на титульной странице в качестве заглавия приведено только имя автора, в качестве основного заглавия приводят имя автора: Джек Лондон : [рассказы].

Хронологические и географические данные, приведенные после основного заглавия, отделяют запятой, если они не связаны грамматически с основным заглавием, а также если в источнике информации перед ними нет других знаков: Московские картинки, 1920–1930 гг. Но: Десять лет, которые потрясли... 1991–2001

Сборники без общего заглавия: заглавия произведений одного автора — через точку с запятой: Поэмы [Текст] ; Сказки ; Евгений Онегин (но: если сборник одного автора содержит только названия жанров произведений, фразы в заглавии разделяют точкой: Стихотворения. Поэмы. Сказки); заглавия произведений разных авторов — через точку, в заголовке приводится имя автора первого произведения. Количество сведений о произведениях, вошедших в сборник, рекомендуется приводить не менее 3-х. Если автор отсутствует, группу сведений о произведениях также дают через точку: Английский разговорный [Электронный ресурс]. Американский разговорный / Intell [к сб. в целом]

Сразу после основного заглавия может быть приведен новый элемент описания – Общее обозначение материала. Это факультативный элемент, который приводят в установленной форме:

- Видеозапись
- Звукозапись
- Изоматериал
- Карты
- Комплект
- Кинофильм
- Микроформа
- Мультимедиа
- Ноты
- Предмет, трехмерный искусственный или естеств. объект
- Рукопись
- Текст
- Шрифт Брайля
- Электронный ресурс

Приводится в квадратных скобках, с прописной буквы, без сокращения слов. Общее обозначение материала в записи на книгу обычно не применяют.

Сведения, относящиеся к заглавию.

Предшествует (им) знак двоеточие, пишется со строчной буквы. Однородные сведения, относящиеся к заглавию, указанные на титульном листе книги (или другом источнике информации) без каких-либо знаков препинания или разделенные точкой, в записи отделяют друг от друга запятыми: Московская область : карман. атлас : автомобилисту, пешеходу, туристу

Группы сведений, относящихся к заглавию, взятых из разных элементов книги, рекомендуют приводить в следующей последовательности:

- другое (иное) заглавие произведения: приводят всегда с прописной буквы, без сокращения слов: Коко Шанель [Текст] : Маленькое черное платье

- сведения о тематике или содержании книги: Проверьте свои способности : задачи, головоломки, тесты

- характеристика вида издания, особенностей издания, литературного жанра: От года к году : очерки и повести

- сведения о читательском назначении: Почему улетает аист : стихи : для ст. дошк. возраста

- сведения о том, что книга является переводом с другого языка, переработкой, имеет комментарии или является сборником

комментариев и т.п.: В горах Ештеда : романы, рассказы : [пер. с чеш.]; Критика чистого разума : с вариантами пер. на рус. и европ. яз

- сведения о наличии или особенностях иллюстраций: Закон Божий : для семьи и школы : со многими ил.

- сведения об утверждении, введении в действие и т.п.: Временная инструкция по составу и содержанию проекта расчета предельно допустимого сброса (ПДС) загрязняющих веществ в водные объекты : утв. Гос. ком. по охране окружающей среды Примор. края 30.12.97

- сведения о связи данной книги с другим изданием: 33 коттеджа : каталог проектов : прил. к журн. «Комфорт».

Сведения об ответственности.

Содержат информацию о лицах и организациях, участвовавших в создании и подготовке книги к публикации. Первым сведениям об ответственности предшествует знак косая черта; последующие группы сведений отделяют друг от друга точкой с запятой. Однородные сведения внутри группы разделяют запятыми: / Стюарт Аткинсон ; под ред. Ш. Эванс ; пер. с англ. И. И. Викторовой ; ил. Г. Байнза. Первые сведения об ответственности — обязательный элемент описания, даже если они повторяют заголовок БЗ. Их приводят в описании в форме и объеме, данными в источнике информации. При необходимости эти сведения сокращают до инициалов, независимо от формы приведения в источнике информации. Допускается слова «авторский коллектив», «авторы глав» и т.п. в записи не приводить. Если установлено, что в имени лица в издании допущена ошибка, то приводят ошибочную форму, а затем, в квадратных скобках, указывают правильную форму с пояснением «т. е.» (то есть): / сост. Амикова [т. е. Аминова] О. В. Пропущенные буквы или цифры вставляют, заключив их в квадратные скобки (без пробелов до и после квадратных скобок).

Если сведения об ответственности приводят не из предписанного источника, их заключают в квадратные скобки. Если внутри квадратных скобок имеются сведения, которые в свою очередь также должны быть приведены в квадратных скобках (например, сокращение «и др.», «б. и.»), вторую пару квадратных скобок, как правило, не приводят: / : [сост.: В. Ю. Иванов и др. ; ред. А. С. Егоров]. Если в источнике информации после обобщающего слова перед именами лиц отсутствует грамматический знак, то в записи ставят знак перечисления — двоеточие: / фот.: Е. И. Никитин [и др.]. Сведения об ответственности приводят в записи в определенной последовательности: если в книге указан автор

— сначала приводят сведения об авторе, затем — о других лицах (составителях, редакторах, переводчиках и т.п.), и затем — сведения об организациях. В записи на книги без указания автора, сначала приводят сведения об организациях, а затем — о других лицах: Стратегия социологического исследования : описание, объяснение, понимание социал. реальности : учеб. для студентов вузов / В. А. Язов в сотрудничестве с В. В. Семеновой ; Ин-т социологии РАН.

В сведениях об ответственности указывают сведения о приложениях и других дополнительных материалах, грамматически связанные с фамилией автора этого материала: / И. А. Гончаров ; с прил. ст. Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина» . Независимо от степени ответственности в записи указывают сведения об 1, 2, 3 лицах или организациях, выполняющих одну и ту же функцию. При наличии информации о 4-х и более лицах или организациях, ее ограничивают указанием первого с добавлением слов [и др.], но можно приводить сведения и обо всех лицах и организациях.

На 1 стр. обложки:

Круглый стол «Информационные технологии
в развитии библиотек» в рамках XIV международного
научно-промышленного форума «Россия Единая»
(29-30 окт. 2009 г., Нижний Новгород)

слева направо: генеральный директор Государственной
публичной научно-технической библиотеки России (г. Москва),
вице-президент Российской библиотечной ассоциации Я.Л.

Шрайберг,

директор НГОУНБ им. В.И. Ленина Н.А. Кузнецова,
министр культуры и информации

Нижегородской области М.М. Грошев

Редактор Ю.Р. Белова

Корректор А.А. Соловьева

Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова

Компьютерный набор Ю.Р. Белова, М.С. Нужина,

М.Г. Болотова и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 95 экз.