

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА
библиотечной
жизни области:**

**ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

Выпуск 3 (63)

**Нижний Новгород
2011**

Содержание

Официальный отдел

РБА рекомендует Кодекс этики российского библиотекаря.....	3
Кодекс этики российского библиотекаря.....	4

Традиции и инновации

Болотова М.Г. Имя как гордость и бренд библиотеки.....	8
Есина Н.И. Презентация проекта «Районная печать Горьковской (Нижегородской) области в годы Великой Отечественной войны» в Городце.....	13

К 150-летию НГОУНБ им. В.И. Ленина

Кустова Н.А. Дары и дарители в истории и судьбе главной библиотеки региона.....	16
Андреева Т.В. Почти личная история: отдел литературы на иностранных языках.....	21
Карпова Л.А. НОЛОС – садоводам!.....	28

IT-технологии в библиотечном деле

Кувшинова М.Б. Библиотечные услуги в электронном виде по-нижегородски.....	31
Пикулькина Е.А. Использование сайта библиотеки для рекламы ее документных ресурсов.....	40

Центр чтения

Буничева Л.Ф. Энергия вдохновения: об итогах областного конкурса социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее – читай!».....	48
--	----

Наши фонды

Садекова У.А. Энциклопедия Thieme / Becker.....	63
---	----

Из жизни НГОУНБ

Андреева Т.В. «Великий народ – великая культура». Как и зачем создавалась выставка.....	66
---	----

ПЦПИ в действии

Матвеева Н.В. Правовые знания – студентам!.....	71
---	----

Специалисту

Пикулькина Е.А. Сохранность документов – основное условие доступности информации для пользователей библиотек.....	74
Болотова М.Г. Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ.....	78



РБА рекомендует Кодекс этики российского библиотекаря

Российская библиотечная ассоциация рекомендует Кодекс этики российского библиотекаря¹ всем, кто имеет отношение к библиотечной профессии: сотрудникам и руководителям библиотек всех типов, преподавателям библиотечно-информационных дисциплин различных учебных заведений и курсов повышения квалификации, руководителям отрасли и т.д.

Кодекс этики российского библиотекаря принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации 26 мая 2011 года.

Для ознакомления с Кодексом и его эффективного применения на практике РБА предлагает следующий комплекс мер:

📖 Расположите Кодекс на заметном месте (на стенде, на сайте) в библиотеке, в учебном заведении, доступном для внимания сотрудников и пользователей. (Так, например, Кодекс можно уже увидеть на основном меню сайта РНБ <http://www.nlr.ru>).

📖 Подарите Кодекс руководителям министерства (управления) культуры своего субъекта Федерации, местным властям (например, подарочное издание Кодекса этим летом было вручено руководителям МК РФ).

📖 Предлагайте ознакомиться с Кодексом новым сотрудникам при приеме на работу (в библиотеку, в учебное заведение). Для этого у вас в наличии должны быть листовки с Кодексом.


📖 Проведите специальное методическое заседание сотрудников для ознакомления с Кодексом.

📖 При преподавании дисциплин «библиотековедение», «библиотечное обслуживание», «библиотечная этика», «основы библиотечной психологии» и т.п. введите в учебную программу специальное ознакомительное занятие по Кодексу.

📖 На библиотечно-информационных факультетах учебных

1. <http://www.rba.ru/or/od/cod.html>

заведений для выпускников можно ввести торжественную акцию «принятия» Кодекса (по аналогии с Клятвой Гиппократа).

 Листовку с Кодексом можно вложить в информационный пакет участника конференции, семинара. (Так, например, Кодекс вкладывается в портфель участника Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России, проводимого 25-26 октября 2011 г. (<http://www.nlr.ru/tus/20111025/index.html>).

Основная цель предлагаемых и других возможных мер по ознакомлению с Кодексом — это обеспечение его доступности среди работников и специалистов библиотечной сферы, как на уровне вашей организации/учреждения, так и на уровне вашего местного сообщества, региона.

Предложения по комплексу мер по ознакомлению библиотечной общественности с Кодексом будут рассматриваться на ближайшем расширенном заседании Совета РБА, который состоится 24 октября 2011 г. в РНБ (Санкт-Петербург) в рамках Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России.


Если у вас есть идеи или информация об уже ведущейся работе по ознакомлению библиотекарей с Кодексом, пожалуйста, пишите нам trushina@nlr.ru. Мы рады сотрудничеству и открыты новым идеям.


Кодекс этики российского библиотекаря

ПРЕАМБУЛА

Настоящий Кодекс определяет нравственные основы профессиональной деятельности российского библиотекаря.

Российский библиотекарь руководствуется следующими убеждениями:

 библиотека является необходимым и важнейшим учреждением, выполняющим информационную, образовательную, культурную, досуговую и другие функции, отвечающие потребностям личности и общества в целом;

 распространение знаний и информации является важным

условием общественного развития, модернизации и процветания России, способствует социальной стабильности и справедливости;

📖 библиотечные ресурсы являются основой для сохранения, развития и распространения культурного достояния, духовных традиций, всего многообразия национальных культур и языков народов Российской Федерации и других стран;

📖 гуманизм является мировоззренческой основой библиотечной профессии;

📖 общественный характер библиотечной профессии основывается на чувстве социальной ответственности.

В ОТНОШЕНИЯХ С ОБЩЕСТВОМ БИБЛИОТЕКАРЬ

📖 руководствуется профессиональным долгом, а не личными взглядами или предпочтениями политических, экономических, религиозных и других организаций;

📖 противостоит цензуре, экономическим, политическим и иным барьерам при обеспечении доступа пользователей к информации, знаниям и культурному наследию;

📖 соблюдает установленные законом меры по предотвращению использования информации в целях насилия, распространения расовой и религиозной ненависти, национальной, политической и другой дискриминации;

📖 способствует позитивному межкультурному диалогу этнических, языковых и культурных групп, представленных в обществе;

📖 стремится к развитию партнерских отношений с органами власти, общественными организациями и различными учреждениями в целях содействия развитию библиотек и повышения их социальной значимости.

В ОТНОШЕНИЯХ С ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ БИБЛИОТЕКАРЬ

📖 уважительно и доброжелательно относится ко всем пользователям, реальным и потенциальным;

📖 обеспечивает высокое качество библиотечных услуг и высокий уровень культуры общения;

📖 обеспечивает права пользователя на поиск, отбор и

получение информации и знаний, в том числе посредством современных информационно-коммуникационных технологий;

📖 обеспечивает права пользователя на доступ к культурным ценностям и инициирует участие пользователя в культурной жизни общества;

📖 обеспечивает равенство прав пользователей на библиотечное обслуживание, вне зависимости от их пола, расы, национальности, имущественного или должностного положения, политических или религиозных убеждений, состояния физического здоровья;

📖 способствует социализации личности, формированию гражданского сознания;

📖 содействует развитию информационной культуры личности;

📖 пропагандирует книгу и чтение как источник интеллектуального и духовного развития личности, способствует формированию и развитию культуры чтения;

📖 содействует интеллектуальному и духовному развитию пользователей-детей и юношей;

📖 не рекомендует недостоверные, заведомо ложные материалы, сознает опасность и вред, который они могут нанести личности и обществу;

📖 защищает право пользователя на частную жизнь и конфиденциальность сведений о его информационной деятельности, руководствуясь при этом чувством социальной ответственности.

В ОТНОШЕНИЯХ С КОЛЛЕГАМИ БИБЛИОТЕКАРЬ


📖 проявляет доброжелательность, уважение и честность;

📖 участвует в формировании корпоративной культуры коллектива и следует ей в целях эффективной совместной работы и товарищеской взаимопомощи;


📖 способствует профессиональному становлению молодых кадров;


📖 соблюдает принцип конфиденциальности личной информации;


📖 стремится заслужить свою репутацию профессионализмом и моральными качествами, не прибегает к нечестным приемам соперничества;


 результаты сторонней интеллектуальной деятельности использует добросовестно, не допуская плагиата.


ПО ОТНОШЕНИЮ К СВОЕЙ ПРОФЕССИИ БИБЛИОТЕКАРЬ

 стремится к профессиональному развитию и повышению квалификации, культурному самообразованию как неотъемлемым условиям выполнения своей социальной миссии и профессионального долга;

 прилагает усилия к повышению социального престижа своей профессии и признанию ее перспективной роли в информационном обществе;

 заботится о своем внешнем виде как неотъемлемой части формирования позитивного имиджа профессии;

 в ходе профессиональной деятельности не допускает получения личной материальной или иной выгоды за счет пользователей, коллег, книготорговых фирм и других поставщиков товаров и услуг;

 не совершает поступков, наносящих ущерб престижу библиотечной профессии, заботится о ее высоком общественном признании.

СОБЛЮДЕНИЕ КОДЕКСА

Знание и соблюдение Кодекса является делом чести, совести и профессиональной ответственности каждого российского библиотекаря.

РБА проводит работу по пропаганде Кодекса среди библиотекарей.

Совет РБА рассматривает случаи нарушения Кодекса, которые нанесли серьезный ущерб престижу библиотечной профессии.

Принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации, XVI Ежегодная сессия, 26 мая 2011 г., город Тюмень.

Имя как гордость и бренд библиотеки

Болотова М.Г., зав. сектором
научно-методического
отдела НГОУНБ

Научно-методический отдел совместно с отделом автоматизации библиотечных процессов НГОУНБ им. В.И. Ленина начинает новый Web-проект «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся».

Цель: популяризация деятельности библиотек, носящих имена известных людей, в том числе по привлечению общественного внимания к личности, чье имя носит библиотека.

География проекта: г. Нижний Новгород и Нижегородская область. Участники — муниципальные именные библиотеки, обслуживающие взрослое или все группы населения.

Срок реализации: 2012-2013 гг.

В Нижегородской области — 1112 муниципальных библиотек, из них 138 носят имена героев Великой Отечественной войны, писателей, поэтов, знаменитых земляков и др.

Деятельность ряда именных библиотек области стала достоянием библиотечной общественности благодаря проектам, реализуемым главной библиотекой региона.

Первыми в сфере внимания попали библиотеки, носящие имя А.С. Пушкина (в области их 11), в связи с созданием Сообщества пушкинских библиотек и организацией межрегиональных мероприятий для библиотек им. А.С. Пушкина, в том числе на базе библиотек Нижнего Новгорода и Большого Болдина. Выступления участников этих мероприятий опубликованы в сборниках:

Болдинские чтения / под ред. Н.М. Фортунатова. — Н.Новгород: Вектор-Тис, 2004. — 296 с.

Секция «Пушкин и библиотеки». — С. 263-292.

Читающая Россия: роль библиотек в создании культуры книги и чтения: Выступления участников научно-практической конференции 27-29 сентября 2005 г. / Комитет по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. —

Н.Новгород, 2005. — 114 с. + 1 CD.

Позиционирование библиотек им. А.С. Пушкина в современном социокультурном пространстве: Межрегиональный круглый стол библиотек им. А.С. Пушкина. Выступления участников 16-18 июня 2006 г. / Комитет по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. — Н.Новгород, 2006. — 105 с. + 1 CD.

Гражданско-патриотическое воспитание в системе деятельности библиотек им. А.С. Пушкина: Материалы межрегионального научно-практического семинара библиотечных работников 24-26 сентября 2008 г. / Департамент по культуре Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. — Н.Новгород, 2008. — 95 с. + 1 CD.

Библиотеки им. А.С. Пушкина Нижегородской области [Электронный ресурс]. — (253 Mb). — Н. Новгород: НГОУНБ, 2008. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): цв.

К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне НГОУНБ совместно с муниципальными библиотеками, при финансовой поддержке Министерства культуры и информации Нижегородской области, осуществили реализацию издательского проекта «Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области». Цель проекта: освещение подвига героев Великой Отечественной войны, чьи имена носят 14 муниципальных библиотек г. Н. Новгорода и Нижегородской области, обслуживающих взрослое или все группы населения. Эти библиотеки представлены в издании:

Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области / Министерство культуры и информации Нижегород. обл.; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. — Н. Новгород, 2010. — 164 с. + 1 CD.¹

В 2010-2011 г. реализован партнерский проект «Библиотеки имени Н.А. Добролюбова на карте России: справочное издание». Организаторы проекта — НГОУНБ и государственный литературно-мемориальный музей Н.А. Добролюбова (г. Н.Новгород). Цель: популяризация деятельности библиотек, носящих имя Н.А. Добролюбова, в том числе по привлечению общественного внимания к личности и творческому наследию 1. Ресурс размещен также на сайте ГБУК НО НГОУНБ в разделе «Проекты»: http://www.nounb.sci-nnov.ru/nmo_proj/index.htm.

Н.А. Добролюбова. Из 7 представленных библиотек одна находится в Нижнем Новгороде (библиотека — филиал ЦБС Нижегородского района), 6 — в других регионах России. Подготовлено соответствующее издание.

О деятельности некоторых именных библиотек стало широко известно благодаря их победам в конкурсе на премию Министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела. Это ЦБ им. Н.И. Кочина ЦБС Д.-Константиновского района (2003 г.), ЦБ им. И.А. Рязановского ЦБС Варнавинского района (2003 г.), Тумботинская библиотека им. В.В. Березина — филиал ЦБС Павловского района (2004 г.), ЦБ им. И.Н. Сахарова ЦБС Арзамасского района (2004 г.), библиотека им. А.С. Пушкина — филиал ЦБС г. Дзержинска (2005 г.), ЦБ им. А.С. Пушкина ЦБС Кстовского района (2005 г.), библиотека-музей им. В.Г. Гузанова — филиал ЦБС Княгининского района (2006 г.), ЦДБ им. О. Кошевого ЦБС Автозаводского района (2006 г.), ЦБ им. С.И. Шуртакова ЦБС Сергачского района (2007 г.), именные библиотеки ЦБС Московского района г. Н. Новгорода (2009 г.). (См. издания: «Из опыта работы библиотек — лауреатов премии Министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела за ... год»).

Деятельность ряда именных библиотек освещалась в профессиональной прессе, например:

Фролова У. Имя героя носим как знамя // Библиотека. — 2006. — № 6. — С. 57-58.

Опыт работы библиотеки им. О. Кошевого ЦБС Автозаводского района Н. Новгорода.

Комкова Е. На добрую память нам имя дано // Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. — Н. Новгород, 2005. — Вып. 2(38). — С. 22-24.

История ЦБ им. И.Н. Сахарова ЦБС Арзамасского района.

Таким образом, сведения об именных библиотеках рассредоточены по разным изданиям. Деятельность ряда именных библиотек Нижегородской области до сих пор в библиотечных изданиях не освещалась.


В результате реализации Web-проекта «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся» планируется подготовить одноименное электронное издание, которое будет размещено

на сайте НГОУНБ и растиражировано на компакт-дисках.

Предлагаем именованным библиотекам Вашего района (города), обслуживающим взрослое или все группы населения, принять участие в проекте.

Для этого просим выслать информацию в электронном формате о деятельности каждой именной библиотеки² по предложенной ниже схеме. Объем — до 5 страниц машинописного текста: интервал между строками — 1, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12.

1. Сведения о библиотеке:

 полное наименование библиотеки;

 адрес:

почтовый,

электронный;

 телефон/факс;

 сайт;

 фамилия, имя, отчество руководителя.


2. Сведения о лице, имя которого носит библиотека.

3. Информация о деятельности библиотеки (кратко). История. В каком году ей присвоено имя. Место в социокультурном пространстве региона. Структура и штаты. Основные показатели работы (фонд, количество читателей, посещений, книговыдача). Традиции и новации в работе с пользователями. Проекты и программы. Информатизация (число ПК, доступ в Интернет, наличие и объем электронного каталога, собственных баз данных, количество электронных изданий).


4. Работа библиотеки по популяризации имени, которое она носит:


 поисковая деятельность, связанная с именем;

 социальные партнеры в данном направлении работы;


 информационные ресурсы библиотеки, посвященные этому лицу;


 отражение имени библиотеки в фирменном стиле;

 информационно-библиографическая и издательская деятельность;

 экспозиции, выставки, в том числе электронные выставки-презентации; —

2. В проекте не участвуют библиотеки, носящие имена А.С. Пушкина, Н.А. Добролюбова, героев и участников Великой Отечественной войны.

 просветительская деятельность, направленная на расширение аудитории потребителей информации о лице, имя которого носит библиотека;


 проведение научно-практических конференций, круглых столов, чтений, фестивалей и т.п.

5. Литература: произведения лица, имя которого носит библиотека (основные издания), литература о нем (выборочно, наиболее значимые и новые книги и статьи).

6. Сведения об авторе информации:

 фамилия, имя, отчество;

 должность;

 контактная информация (телефон/факс, электронная почта).

7. Приложения: фотографии фасада библиотеки, интерьеров, стендов, рекламная продукция, библиографические издания, сценарии массовых мероприятий, посвященные лицу, имя которого носит библиотека и др. (в электронном формате).

Информацию просим выслать до 1 апреля 2012 г.

Контактная информация:

603950 ГСП-63, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 3

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина. Научно-методический отдел

Телефон/факс: 8 (831) 419-36-34

E-mail: nmo@nounb.sci-nnov.ru

Презентация проекта «Районная печать Горьковской (Нижегородской) области в годы Великой Отечественной войны» в Городце

Есина Н.И., зав. отделом периодических изданий
НГОУНБ

С 30 сентября по 1 октября 2011 г. представители НГОУНБ им. В.И. Ленина — Н.И. Есина, заведующая отделом периодических изданий, и Л.Ф. Буничева, ведущий методист научно-методического отдела, приняли участие в VIII Областном фестивале «Нижегородская музейная столица — 2011». Важный по своему культурному и просветительскому значению не только для Нижегородской области, но и для всей России, фестиваль по традиции проходил на его исторической родине — в г. Городце.

Городец известен не только как древнейший город Нижегородского края, центр народных промыслов, но и как город-музей. Он единственный из городов области имеет свой Музейный квартал. Центральное место в нем занимает Краеведческий музей. Рядом с ним и на соседней улице — Андрея Рублева, Набережной революции и Александровской набережной находятся еще несколько музеев.

На VIII фестиваль «Нижегородская музейная столица — 2011» в этом году собрались представители музейного сообщества всей области. Это мероприятие дает возможность познакомиться сразу и с историей, и с музейным делом огромного нижегородского региона. Для специалистов — возможность себя показать и других посмотреть, обогатившись полезным опытом. Дни фестиваля были заполнены экскурсиями, посещением различных мастер-классов, например, по изготовлению глиняных игрушек и обучению основам городецкой росписи. Фестиваль длился два дня.

В первый день гостям, они же были и участниками мероприятия, была предложена программа, позволяющая музейным работникам и библиотекарям ознакомиться с лучшими выездными

экспозициями музеев региона:

📖 «Род Пушкиных на защите Отечества» от Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино»;

📖 «Русь изначальная» от Дзержинского краеведческого музея;

📖 «Старинные вещи минувших родов» от Городецкого краеведческого музея;

📖 «В. Даль. Нижегородские акценты» от нижегородского Государственного музея А.М. Горького;

На фестивале гостям впервые была представлена презентация Городецкого Музея добра. Завершением первого дня фестиваля стал спектакль «Я буду полезен Отчизне», талантливо сыгранный актерами Нижегородского детского театра «Вера».

Второй день фестиваля начался с экскурсии в музей Феодоровского монастыря.

Затем гости посетили выставки:

📖 «Федосеевская игрушка» от Историко-художественного музея Семеновского района;

📖 «Алтарь Отечества» от Балахнинского музейного историко-художественного комплекса;

📖 «Арзамасский валенок» от Арзамасского центра ремесел.

Кульминацией фестиваля стало посещение Музейно-туристического комплекса «Город мастеров». В программе экскурсии по туристическому комплексу посетителям предложили презентацию выставки С.П. Чуянова «Городецкие диковины»; мастер-классы «Городецкая роспись» и «Глиняная свистулька»; фольклорную встречу с дегустацией городецкого пряника и т.д.

В музейную столицу мы приехали с презентацией проекта «Районная печать Горьковской (Нижегородской) области в годы Великой Отечественной войны», подготовленного к 65-летию Победы. Электронная версия проекта размещена на сайте библиотеки и уже второй год рассказывает о величии военного и трудового подвига народа. Главной целью проекта явилось создание информационной летописи районной печати Горьковской области в годы Великой Отечественной войны и формирование активной гражданской позиции через изучение истории героического прошлого Нижегородской области.

В основу проекта легла библиографическая роспись 56 районных и многотиражных газет военных лет.

На фестивале сотрудники областной библиотеки представили презентацию проекта на примере газеты «Городецкий вестник». В стенах Центральной детской библиотеки собрались школьники 8-10 классов, чьи прадеды уходили на фронт с предприятий и колхозов района. В начале презентации, подготовленной зав. отделом периодических изданий Н.И. Есиной, учащиеся узнали об истории переименований сегодняшнего «Городецкого вестника». Газета была основана 7 ноября 1921 г. как «Поводырь», в тридцатые годы издавалась как «Ударник», в годы войны выходила под заголовком «Городецкая правда». В беседе были отмечены основные направления деятельности газеты. Поскольку на мероприятии собрались юные жители Городца, особое внимание в презентации было уделено помощи школьников района фронту и стране, военной технике, изготовленной на народные средства.

Иллюстрировали рассказ пожелтевшие страницы первых номеров районной газеты: наполненные народным гневом военные выпуски, торжественные номера, объявившие о капитуляции фашистской Германии. Школьники впервые увидели живую историю своей родной газеты. Особый интерес вызывали фотографии земляков и знакомые фамилии. После просмотра газеты был представлен сам электронный проект. Последовал рассказ об адресном поиске, правилах пользования, возможностях проекта, позволяющих в разделах, посвященных районам области, прочитать сфотографированные полнотекстовые газетные публикации, ознакомиться с фотогалереей горьковчан — героев фронта и тыла.

Техническую поддержку презентации электронного проекта оказала ведущий методист научно-методического отдела Л.Ф. Буничева. Подготовленное ею тематическое слайд-шоу позволило более наглядно познакомить городецких школьников с историей не только родного района, но и всей области. Большую помощь в организации презентации проекта оказала О.А. Сумпатова, ведущий методист Центральной детской библиотеки г. Городца.

Министерство культуры Нижегородской области и другие организаторы фестиваля по достоинству оценили сам проект и деятельность директора НГОУНБ Н.А. Кузнецовой, организовавшей работу по созданию проекта и дальнейшей его популяризации в районах Нижегородской области. Благодарственное письмо за бережное отношение к истории края, воспитание патриотизма и любви к Родине у подрастающего поколения было вручено представителям областной библиотеки.

к 150-летию
НГОУНБ им. В.И. Ленина

Дары и дарители
в истории и судьбе
главной библиотеки региона

Кустова Н.А., зав. сектором
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

В 2011 году Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина отмечает свой 150-летний юбилей. К этому знаменательному событию Музей книги подготовил экспозицию «Дары и дарители в истории и судьбе главной библиотеки региона».

Многие библиотеки в России открывались и пополнялись за счет пожертвований. Не стала исключением и наша библиотека. На протяжении всей истории существования НГОУНБ им. В.И. Ленина одним из источников пополнения книжного фонда являлись дары.

Дарили и отдельные книги, и целые книжные коллекции.

Библиотеке передали свои труды видные нижегородские ученые. Среди них — химик Н.М. Романов, ботаник С.С. Станков. В книжном собрании библиотеки немало изданий, подаренных ей нижегородскими врачами. Это книги Г.И. Родзевича, В.Н. Золотницкого, П.Н. Михалкина.

В числе дарителей библиотеки религиозные деятели, предлагающие читателям исторические исследования, жития и подвиги святых, биографии видных представителей церкви, описания мест паломничества, храмов и церквей России. В 1887 г. священник П.А. Альбицкий по поручению НГУАК исследовал вопрос о пребывании А.С. Пушкина в нижегородских краях. Результатом исследований стала книга «Нижегородский период в жизни А.С. Пушкина», которую Альбицкий подарил Городской библиотеке. М.Ф. Коневский — преподаватель духовной семинарии, автор книг по церковному пению — все свои авторские книги дарил библиотеке. Традиции дарения среди представителей религиозного

культы продолжаютя и в наше время. Настоятель Вознесенского Печерского монастыря архимандрит Тихон — постоянный читатель и даритель библиотеки.

Библиотека с благодарностью принимает книги писателей, поэтов. Долгие годы нижегородские писатели Н.И. Кочин, А.И. Патреев были читателями библиотеки. «В моей литературной творческой работе уже более 35 лет Горьковская областная библиотека оказывает замечательную помощь, подбирая и предоставляя мне необыкновенные книги и материалы... Внимание и забота обо мне, рядовом советском писателе, — прекрасное душевное качество людей, истинно и бескорыстно любящих книгу и ее создателей, — вызывает во мне чувство глубокой благодарности», — напишет на книге, преподнесенной в дар библиотеке в 1970 г., Александр Патреев.

В отделе редких книг и рукописей хранится самая первая «Книга жертвователей в Нижегородскую городскую библиотеку с ее основания». Первая запись в книге сделана в 1857 г., последняя — в 1916 г. С первых дней существования библиотека не забывала благодарить своих жертвователей, называя их фамилии в ежегодных отчетах, публикуя сведения о них на страницах «Нижегородских губернских ведомостей». В отчете за 1896 г. читаем: «Принося свою сердечную благодарность всем своим жертвователям, Комитет библиотеки не может не отметить, что число их нисколько не уменьшается и вкладчиками являются все новые лица; из этого нельзя не заключить, что библиотека пользуется со стороны общества значительным сочувствием, которое постоянно возрастает».

В списках дарителей можно найти имена декабриста И.А. Анненкова, нижегородского губернатора А.А. Одинцова, председателя Нижегородской губернской ученой архивной комиссии (НГУАК) А.С. Гациского, писателей В.Г. Короленко, П.Д. Боборыкина, издателя «Нижегородского иллюстрированного календаря» В.И. Виноградова, архиепископа Нижегородского и Арзамасского Макария, ученого-библиофила Н.А. Рубакина.

За каждой фамилией, автографом — личная история, вклад в культуру, исторические события...

Остановимся на некоторых именах.

В годы становления библиотеки нижегородский писатель П.И. Мельников передал в ее фонд 429 книг. В 1897 г. книжная

коллекция писателя в количестве 1349 томов была подарена Городской общественной библиотеке его сыном А. Печерским. Каждая книга была переплетена и снабжена шрифтовым экслибрисом «Библиотека Павла Ивановича Мельникова».

С Нижним Новгородом связаны последние годы жизни декабриста И.А. Анненкова. По амнистии 1856 г. Иван Анненков, как и другие декабристы, был восстановлен в правах. Анненковы переехали на постоянное место жительства в Нижний Новгород, где глава семьи начал служить в губернском управлении, зарекомендовав себя как неутомимый общественный деятель. В 1864 г. И.А. Анненков передал в дар библиотеке 24 книги. Одна из них, томик В. Шекспира, изданный в Лейпциге в 1843 г., представлена в экспозиции.

В 1865 г. был организован особый комитет по управлению библиотекой. С самого ее основания членами комитета были: сын декабриста А.Н. Муравьева И.А. Муравьев, общественные деятели Е.И. Рогозин, А.А. Савельев, В.В. Аристов, В.В. Акифьев, коллекционер Д.Г. Усов и др. В течение десяти лет возглавлял комитет библиотеки краевед, председатель НГУАК А.С. Гацкий. Все они в разные годы дарили библиотеке книги.

С Городской общественной библиотекой связан целый ряд имен, среди которых известные представители купечества — крупнейший деятель старообрядчества XX в., городской голова (1913-1916, 1917-1920) Д.В. Сироткин, неоднократно даривший библиотеке книги. Купец Я.И. Пятов незадолго до смерти подарил городу значительное количество книг из личной библиотеки. Московский купец, уроженец Нижнего Новгорода С.С. Ненюков в 1909-1910 гг. передал в Нижегородскую городскую библиотеку 621 книгу по сельскому хозяйству.

Более 1000 томов поступило в 1909-1910 гг. от М. Горького. «Я буду пополнять библиотеку по мере сил до поры, пока я жив», — писал он в 1902 г. в письме к заведующему библиотекой П. Крылову. Ввиду значительности пожертвования Комитет выделил книги, подаренные писателем, в отдельный фонд, назвав его «Отдел М. Горького».

В 1954 г. библиотечные фонды пополнились собранием книг нижегородского врача, доктора медицины Л.Б. Грановского. На постоянное хранение было передано более шести тысяч книг по медицине, истории, изданные в первой половине XX века,

но есть и более ранние, такие как «Практическая медицина» Даниэля Сеннерта (1648).

Часть своей коллекции передала народная артистка СССР А.Н. Самарина, дочь известного режиссера, антрепренера театров Н.И. Самарина. На многих книгах — рабочие пометы актрисы.

Завещал свою библиотеку журналист, горьковед А.В. Сигорский. В ней — книги, брошюры, альбомы, журналы, газеты, фотографии, рукописные материалы о творчестве М. Горького и краеведческие материалы.

В стенах библиотеки ежегодно проходят встречи со знаменитыми людьми — политиками, писателями, литературоведами, учеными. Яркое тому подтверждение — книги, подаренные в разные годы Ю.В. Давыдовым, П.В. Басинским, праправнучкой А.С. Пушкина Клотильдой фон Ринтелен.

Среди подаренных книг есть уникальные издания, представляющие научную и художественную ценность. В 1986 г. коллекцию книг-малюток, изданных в 1844 г., передала из семейного архива постоянная читательница библиотеки М.С. Михайлова.

В 1998 г. фонд пополнился коллекцией известного библиофила, председателя общества «Нижегородский краевед», доктора юридических наук, заслуженного работника Высшей школы РФ Ю.Г. Галая. В день открытия экспозиции он передал библиотеке книгу В. Шишкова «Вагага» с автографом автора, издание 1925 г.

В последнее время количество изданий, поступивших в дар, значительно выросло. Среди дарителей — учреждения, издающие научные труды своих сотрудников, книжные издательства, благотворительные фонды. К таким организациям относятся Издательский дом «Медина», «Книжный фонд Дружникова», посольство Венгерской Республики в России, Отдел культуры Посольства Франции в России.

Среди почетных читателей библиотеки немало нижегородских писателей, видных представителей науки, общественных деятелей — каждая их новая книга преподнесена в дар библиотеке.

В 2007 г. в отделе редких книг и рукописей выделен книжный фонд директора библиотеки, заслуженного работника культуры РФ Н.А. Кузнецовой, в котором представлены книги по искусству, краеведческая литература. Многие из них с автографами, дружескими шаржами.

Дарители — люди с высокой гражданской позицией, особым чувством долга перед обществом, заботящиеся о сохранении традиции чтения. Среди них — режиссер Н.С. Михалков, художник И.С. Глазунов, писатель-сатирик М.Н. Задорнов, ведущий научный сотрудник Пушкинского дома В.П. Старк, политик Г.Н. Селезнев. Накануне открытия экспозиции Музей посетил губернатор Нижегородской области В.П. Шанцев и преподнес книгу «Старинные театры» Г.К. Лукомского, изданную в 1913 г., оставив на ней дарственную надпись: «Время неумолимо уносит настоящее в историю. Будем хранить ее, и пусть книги нам в этом помогут».

В день открытия экспозиции в дар библиотеке передали книги писатель и искусствовед Е.Н. Крюкова, член союза профессиональных литераторов П.П. Шаров, журналист и писатель С.П. Чуянов, преподаватели нижегородских вузов В.П. Сапон, О.Н. Сенюткина. Искусствовед-исследователь Л.Л. Крайнов-Рытов подарил коллекцию открыток. Краевед, фотограф Б.С. Извеков передал в фонд отдела редких книг и рукописей коллекцию карманных календарей. Мы выражаем огромную благодарность всем дарителям, внесшим свою лепту в формирование фондов библиотеки, и приглашаем нижегородцев и гостей нашего города посетить новую экспозицию Музея книги «Дары и дарители в истории и судьбе главной библиотеки региона».

Музей книги открыт для всех желающих.

Часы работы:

понедельник – пятница: 12.00 – 18.00

воскресенье: 10.00 – 18.00

последняя среда месяца – санитарный день

Адрес: Нижний Новгород, ул. Варварская, 3в
(серое здание во дворе, 2-й этаж).

Тел.: (831) 439-02-37

Почти личная история: отдел литературы на иностранных языках

Андреева Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

История собирания фондов на иностранных языках в НГОУНБ восходит к концу 20-х годов XX века. Сосредоточение в рамках областной (тогда краевой) библиотеки коллекций различных учебных заведений, научных учреждений Нижегородской губернии и частных собраний привело к тому, что в настоящее время фонд книг на иностранных языках НГОУНБ им. В.И. Ленина составляет более 70 000 единиц хранения на 30 языках. Хроноло-гический охват — XVIII-XXI вв.

История ни одного отдела библиотеки, пожалуй, не отражает исторические и политические события бурной жизни страны в такой степени, как история отдела иностранной литературы. А именно такое название получил отдел, созданный по приказу директора библиотеки от 8 марта 1941 г. Отдел (в составе одного человека) только-только стал систематизировать фонд, едва начал создавать справочный аппарат, как грянула война. Ни о каком дальнейшем развитии новорожденного отдела не могло идти речи: главным девизом страны стало «Все для фронта, все для победы». Библиотека работала, выживала и сохранила фонды: ни один экземпляр не был продан, не сгорел в печке вместо дров, не был затоплен талыми или иными водами.

И вот она — Победа. Но полстраны — в руинах. До культуры ли было, когда людям негде и не на что жить. Но библиотека все равно работала, сохраняя то, что теперь называется культурным достоянием.

«Холодная война», причины которой пусть останутся на совести политиков с их амбициями, еще не затянувшиеся раны Великой Отечественной войны, массовая «антиимпериалистическая» пропаганда — не самое благоприятное время для расширения отдела. В 1949 г. он и перестал быть таковым. Он стал «столом выдачи» иностранной литературы при читальном зале: книг брали мало (тем более что иностранный фонд еще не был полностью

выделен из основного фонда), и все обслуживание сводилось в основном к библиографическим справкам. Объективности ради следует сказать, что и людей, знающих иностранные языки и способных свободно читать на них, в то время было не так уж много.

Но жизнь и прогресс — категории абсолютные, и остановить их нельзя — по крайней мере пока существует человечество. Страна отстраивалась и устремлялась в будущее. Нужна была новая информация и новые технологии. И в 1955 г. «стол выдачи» превратился в «сектор иностранной литературы». Его первая заведующая — Проскуракова Т.В. — ездила на учебу в Москву, а отдел комплектования выписал для нового сектора журналы стран народной демократии 34 названий и репродуцированные, т.е., говоря современным языком, отскерокопированные (с изъятием страниц «непрофильной» рекламы) иностранные журналы технического профиля (51 название).

1962 год стал переломным. Сектор получил отдельное помещение и еще одну штатную единицу. Но самое главное — его заведующей была назначена Елена Моисеевна Гноная. Казалось бы, лозунг «Кадры решают все» остался в далеких 1930-х. Но только не в нашем случае. Для сектора ее назначение стало залогом и синонимом развития.

Хрупкая, интеллигентная девушка Леночка Гноная однажды решила стать капитаном. Согласитесь, не каждой девушке из благополучной семьи приходит в голову подобная мысль, и уж тем более не каждая ее реализовывает. Лена была исключением: закончила Горьковское речное училище и даже ходила в навигацию. И не то чтобы не понравилось работать по специальности, но захотелось чего-то еще. Этим «чем-то еще» оказался Горьковский педагогический институт иностранных языков, который дал ей знание английского и французского.

В 1954 г. судьба привела ее в Горьковскую областную библиотеку, с которой и была связана вся ее дальнейшая трудовая деятельность. Редкостная работоспособность, удивительная начитанность и эрудиция, умение тактично держать дистанцию с подчиненными и даже коллегами и при этом ненавязчивая помощь — такой мы ее знали и уважали. Она была чрезвычайно сдержанным человеком, я не помню ни одного намека на неурядицы в жизни, на плохое самочувствие, на какие-то иные личные

проблемы. Во всяком случае, на работе это была «железная леди».

Она была очень принципиальным и логически мыслящим человеком, что вкупе с эрудицией делало ее, как я теперь понимаю, в какой-то степени оппозиционеркой. Нет, никогда никаких бойкотов или демаршей — всегда все задания дирекции (включая командировки по учету расхода дров в сельских библиотеках), плановые задания и обязательства по соцсоревнованию выполнялись практически идеально. Но при этом она всегда оставалась при своем собственном мнении, которое далеко не всегда совпадало с линией партийной организации, но которое она особенно не афишировала, просто потому, что была абсолютно чужда какой-либо позы или карьеризма.

И по сей день ядро коллекции классической литературы на различных иностранных языках составляют книги, профессионально отобранные Еленой Моисеевной. Закончив курсы библиотекарей (а она всегда любила учиться и узнавать новое), она создала святая святых — справочно-библиографический и поисковый аппарат отдела.

Наступил 1972 год. Во всех областных библиотеках СССР официально созданы отделы иностранной литературы. Уже никому не надо было доказывать значение иностранных языков, пользу от владения ими и важность международного сотрудничества. Сектор иностранной литературы Горьковской областной библиотеки автоматически получил статус отдела и еще одну штатную единицу. Отрадней всего было увеличение объема комплектования и возможность приобретать книги на иностранных языках в магазинах города, причем на достаточно серьезные по тем временам суммы. Елена Моисеевна не преминула этим воспользоваться — в отделе появились энциклопедии на разных языках, художественные альбомы, многоязычные словари и современная художественная литература на иностранных языках. Литература, заказанная по темплану издательств, поступала вовремя и в оговоренном количестве.

Уже в 1970-1980-е годы отдел нельзя было отнести к разряду чисто абонементных, он развивался скорее как многофункциональный: журналы, учебная и художественная литература выдавались на дом, а энциклопедиями, альбомами и словарями в единственном экземпляре можно было пользоваться только в отделе, для чего в не слишком большом помещении удалось

выделить два стола для работы читателей. Обстановка в отделе для читателей была очень библиотечной, если понимать под этим «тишь библиотек». Всеми техническими работами, включая расстановку фонда, библиографическую обработку иностранной литературы и печатание на пишущей машинке карточек для каталога (а это было одной из функций отдела), занимались только до начала обслуживания. Да, от телефонных звонков с просьбами о продлении деваться некуда, но все личные разговоры сотрудников — только вполголоса (если не шепотом), поскольку переговорами между читательской и служебной зонами служили только стеллажи, и слышимость была, естественно, очень хорошей. А люди в библиотеку приходят не за тем, чтобы слушать наши «неслужебные» разговоры.

Вообще, 1980-е годы были золотым веком для отдела. Интерес к языкам рос очень быстро, а взять учебники, словари или художественную литературу на дом тогда можно было только у нас (Институт иностранных языков хоть и обладал обширной коллекцией, но работал только на студентов и сотрудников института). К началу октября, несмотря на неплохую дублетность, у нас на полках практически не оставалось ни словарей, ни учебников.

В 1985 году Елена Моисеевна оставила пост заведующей отделом иностранной литературы, но осталась в библиотеке. Сначала работала в отделах обработки и комплектования, а затем — заведующей сектором иностранного книгохранения при отделе ценной и редкой книги. Ей была поручена важная, но, прямо скажем, тяжелая работа — отобрать из основного фонда иностранной литературы книги, принадлежащие нижегородской ветви рода Шереметевых. Русская часть давно вошла в отдельную коллекцию в составе отдела редких книг, а иностранная часть долго оставалась не выделенной из общего массива иностранных книг. Елена Моисеевна вообще никогда не боялась трудностей, а тут (вот повезло!) — еще не виденные и не прочитанные ею книги. Словом, весь фонд (а это около 50 000 экземпляров) был разобран по языкам, а затем были отобраны книги с экслибрисами Шереметевых. Авторство карточного каталога на иностранную часть коллекции Шереметевых тоже принадлежит ей. (Печатный каталог был издан библиотекой в 2002-2004 гг.).

После ухода Елены Моисеевны заведующей отделом стала

Евгения Сергеевна Фарафонова.

Евгения Сергеевна до назначения на должность в отдел иностранной литературы проработала в библиотеке не один десяток лет (она пришла в библиотеку в 1962 г.) и библиотечную работу знала очень хорошо. Опасения, как она потом признавалась, были — ведь книги-то на иных языках. А у нее — украинский по рождению, французский по диплому, болгарский — по стечению жизненных обстоятельств. Но все это оказалось не так уж и важно, поскольку зав. отделом иностранной литературы вовсе не обязан знать все языки мира. Важнее было непревзойденное качество Евгении Сергеевны: она была прирожденным организатором и дипломатом — на моей памяти не было случая, чтобы ей не удалось разрешить конфликтную ситуацию (а таковые все-таки возникали), просто выслушав человека и поговорив с ним так, как умела только она. А еще она обладала способностью всегда добиваться поставленной цели — не мытьем, так катаньем.

Начавшаяся перестройка и гласность, мировая популярность Горбачева сделали свое дело. Страны Западной Европы и США стали организовывать благотворительные фонды (например «Миллион книг для России»), деятельность Фонда Сороса, бурный всплеск отечественной полиграфической промышленности — все это привело к существенному расширению репертуара периодики и росту фонда. Евгения Сергеевна не упускала ни одной возможности пополнить фонд, пусть даже книги были «не первой свежести». Дело в том, что аспирантам для сдачи обязательного экзамена по иностранному языку требовались книги только иностранных издательств. И год издания не имел существенного значения, если книга соответствовала содержанию научной работы соискателя. Поэтому, когда в ВГБИЛ¹ начали поступать книги по различным благотворительным программам, Евгения Сергеевна добилась для меня командировки в Москву для отбора литературы, справедливо считая, что в областные библиотеки впоследствии отправят то, что не востребовали московские библиотеки, обладавшие приоритетным правом отбора. Она в очередной раз оказалась права и успела предвосхитить события.

Евгения Сергеевна была прирожденным руководителем. 1. Тогда Всесоюзная государственная библиотека иностранной литературы, ныне — Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино.

Она прекрасно знала всю технологию библиотечной работы, но никогда не демонстрировала свой профессионализм и ради практического обучения сотрудников делала вид, что ничего не понимает в иностранных языках, предоставляя почти полную самостоятельность в работе. Обмануть такое доверие было немыслимо. Она была, на мой взгляд, идеальным руководителем еще и потому, что не надзирала, а доверяла своим сотрудникам, которых в процессе работы ненавязчиво наставляла. В момент наставления ее любимым обращением было «деточка»: «Деточка, ты сегодня некорректно ответила читателю. Я тебя прошу так впредь не делать».

А еще она очень успешно решала все административные и хозяйственные вопросы: отдел и его читатели не должны испытывать неудобства. Мы их и не испытывали — Евгения Сергеевна все брала на себя. Может показаться смешным, но я уверена, что задайся Евгения Сергеевна такой целью, она добилась бы и изменения государственного закона ради нашей библиотеки и отдела: убеждать она могла необыкновенно.

Уйдя с поста зав. отделом литературы на иностранных языках, Евгения Сергеевна еще долго работала в отделе сельскохозяйственной литературы, занимаясь весьма ответственным и небесконфликтным делом — работой с читателями. И я точно знаю, что ни задолженности, ни нареканий на сотрудников со стороны читателей не было. Да и не могло быть.

Наверное, может показаться, что с течением времени я слишком идеализирую людей, с которыми работала на протяжении почти 20 лет. Уверяю, во всем написанном нет и слова преувеличения. Эти две женщины научили меня всему — работе с фондами и каталогами, умению слушать и уважать читателя. А главное, им удалось передать то, что и для них самих составляло смысл жизни — преданность библиотеке, без которой и я теперь не мыслю своей жизни. И если в немногих словах выразить мою признательность людям, пристрастившим меня к библиотеке, скажу так: перед Еленой Моисеевной Гнояной — благоговею, Евгенией Сергеевной Фарафоновой — восхищаюсь.

В 1991 г. заведующей отделом была назначена я, Андреева Татьяна Владимировна. В старом здании нам оставалось работать совсем немного: библиотека становилась на капитальный ремонт. Поэтому, конечно, основной задачей было собрать фонд и без

потерь перевезти его в Нижегородский острог, где абонементным отделам были выделены помещения. Там мы все и проработали 8 лет. В отремонтированное здание библиотека вернулась весной 1999 г.

А 18 июня 1999 г. в НГОУНБ им. В.И. Ленина в составе отдела литературы на иностранных языках в торжественной обстановке был открыт Читальный зал немецкой литературы. Он стал денадцатым по счету в России и организовывался в рамках договора, подписанного между библиотекой и «некоммерческой организацией по пропаганде немецкого языка за рубежом и содействию международному сотрудничеству в области культуры», более известной как Гёте-Институт.

Читальный зал немецкой литературы — это своего рода немецкая библиотека в миниатюре. Документы находятся в свободном доступе, большинство выдается на дом. Бесплатный просмотр (индивидуальный или групповой) документальных и художественных фильмов — тоже одно из условий договора. До открытия оснастил зал необходимой аудио- и видеотехникой, компьютером и укомплектовал фонд 2000 экз. книг, 25 годовыми абонементом на периодику, немецкая сторона ежегодно выделяет залу финансовые средства для обновления фонда и техники. За счет Гёте-Института сотрудники зала ежегодно выезжают на библиотечные семинары в разные города России, а раз в 5 лет — на языковую стажировку в Германию.

Прошло немногим более 10 лет. Немецкий зал стал популярным в городе. Тому было несколько причин: непрерывно растущий интерес к иностранным языкам, бесплатность всех услуг (кроме ксерокопирования), публичность и доступность для всех, актуальность фондов, доступ в немецким сайтам в Интернете и, конечно, качество обслуживания. Поэтому очень быстро мы приобрели преданных читателей и надежных помощников. У нас стало традицией ежегодно проводить Вечера поэзии, посвященные Всемирному дню поэзии, как минимум дважды в год проводятся тематические вечера с участием студентов нижегородских вузов, мы принимаем и показываем в Белом зале крупные передвижные выставки, принимаем немецких писателей, организуем презентации. И все-таки — самое главное: наши читатели знают, что в отделе не только свежая пресса, новые книги и диски, но и

возможность пообщаться, самое дружелюбное отношение и профессиональная помощь.

Время бежит незаметно – в повседневных заботах, больших или маленьких удачах. Мы расстраиваемся, когда отказываем читателю по причине отсутствия книг в фонде, радуемся вместе с ним, когда удается найти адекватную замену или подсказать, куда еще можно обратиться, мы негодуем на близорукость правительства, урезающего расходы на культуру, и благодарны людям, которые дарят свои книги библиотеке. Мы — библиотекари, то есть люди, уверенные, что «люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Д. Дидро).

НОЛОС — садоводам!

Карпова Л.А., зав. сектором аграрной информации
Отдела производственной
и экологической информации НГОУНБ

НОЛОС — Нижегородское областное любительское объединение садоводов и огородников, которое действует при областной библиотеке им. В.И. Ленина, — можно назвать уникальным объединением, ведь «Ленинка» собирает под своими сводами ученых, садоводов-практиков — всех, кто любит землю и старается сделать ее красивее.

В последние годы свои спасительные 6 соток завели врачи, учителя, пенсионеры — словом, те, кому это личное подсобное хозяйство стало палочкой-выручалочкой в сегодняшней экономической ситуации. Кроме того, садоводство, огородничество, цветоводство, пчеловодство — хобби миллионов людей.

В 2003 году, когда только создавался НОЛОС, мы были одними из первых среди крупных библиотек страны, где решили объединить любителей садоводства и огородничества. А сегодня практически при каждой библиотеке — и при городской, и при сельской — работают подобные клубы. Но, конечно, у нас более представительный уровень, ведь многие занятия проводят ученые, преподаватели Нижегородской сельскохозяйственной академии. Нашими настоящими друзьями стали В.И. Игошина,

доцент кафедры плодоводства, селекции и семеноводства НГСХА, В.А. Фефелов, заведующий кафедрой ботаники и физиологии растений, В.Г. Бусоргин, профессор кафедры агрохимии и агроэкологии, Л.А. Ежова, долгое время проработавшая в НГСХА и др.

Кроме выступлений ученых, на занятиях прозвучало немало мудрых советов садоводов-опытников: М.М. Веретенниковой, Е.Ф. Михаленко, С.В. Ксенофонтова, А.Н. Малышева, В.И. Телицына и др.

В объединении сложилась инициативная группа, которая активно участвует в его работе. Они, не считаясь со своим личным временем, регулярно собираются в библиотеке, анализируют прошедшие занятия, предлагают новые темы, делятся информацией.

Появились у нас и новые люди, которые проводили интересные и полезные занятия. Это ландшафтный дизайнер И.Ю. Калистратова, познакоившая членов объединения с цветниками, заведующая садом ОПХ «Центральное» Т.В. Талызина, которая грамотно и доступно рассказала как правильно ухаживать за плодовыми деревьями, агроном А. Голубев, поделившийся опытом выращивания овощей в открытом и закрытом грунте.

Приезжали на занятия НОЛОСа и столичные гости — доктор сельскохозяйственных наук, профессор, автор многих работ по садоводству И.С. Исаева. Ее книги, хорошо известные широкому кругу садоводов: «Мой любимый сад», «Новые культуры для вашего сада», «Мой сад — день за днем», «Сад XXI века» — имеются в фонде нашего отдела. Кандидат сельскохозяйственных наук Л.А. Крамаренко — одна из авторов книги «Абрикос в Москве и Подмосковье» — провела презентацию своей книги на занятии нашего объединения. Слушатели были заинтересованы, так как абрикос — культура, которая все чаще появляется на многих садовых участках.

В течение всего учебного года информационную поддержку НОЛОСу обеспечивает газета «Сад-палисад», публикуя программу предстоящих встреч.

Во вторую субботу каждого месяца проходят занятия, соединяющие науку и практику. Около 50 занятий прошло за время существования объединения, множество людей посетили лекции НОЛОСа. На сегодня пристрастия садоводов и огородников не изменились. И картошкой, и помидорами, и другими культурами

слушатели по-прежнему интересуются, но также многие хотят грамотно украшать свой участок. Ландшафтный дизайн востребован.

Кроме теоретических знаний, для слушателей НОЛОСа проводились выездные практические занятия. П.С. Шарков, агроном-консультант питомника учхоза «Новинки», показывал как правильно проводить обрезку плодовых деревьев. В.Г. Игошина на занятии в сельскохозяйственной академии познакомила слушателей с разными видами прививок. Обрезка и прививка считаются сложными и главными операциями в садовом деле.

Сегодня продается много разной литературы по садово-огородной тематике, выходит много периодики, телепередач, а люди все равно приходят к нам на лекции НОЛОСа. Хочется отметить, что больше стало среди приходящих слушателей людей среднего возраста и даже совсем молодых. На занятиях всегда царит дружественная, благожелательная, комфортная для выступающих атмосфера. Дни информации НОЛОСа в библиотеке — это не только сама лекция, но еще и возможность пообщаться, найти соратников по садово-огородным увлечениям. Посещение таких мероприятий стимулирует читательский интерес и способствует появлению новых пользователей.

Занятие садоводством вошло в моду. Пока есть на свете увлеченные люди, клубы по интересам будут существовать и развиваться, принимая в свои ряды новых и новых участников.

ИТ-технологии
в библиотечном деле
Библиотечные услуги
в электронном виде по-нижегородски

Кувшинова М.Б., зам. директора
по научно-методической работе НГОУНБ

С 26 по 28 апреля 2011 года на Нижегородской ярмарке проходил IV Международный форум информационных технологий «ITForum 2020/Информационное общество 2.0». Цель проведения Форума — демонстрация самых новых разработок и достижений, распространение передового опыта в различных сферах применения информационных технологий, продвижение успешно действующих инновационных программ и проектов информатизации.

Внимание участников предыдущего Форума было сконцентрировано на восьми направлениях, за основу взята «Стратегия развития информационного общества России». IV Международный форум стал логическим продолжением прошлогоднего «ITForum 2020/Информационное общество 2.0». В 2011 г. стендовая экспозиция насчитывала около трех десятков стендов органов власти и компаний, работающих в сфере информационных технологий, связи и средств массовой информации. В рамках Форума прошло более 30 мероприятий, среди которых — конференции, круглые столы, мастер-классы, дискуссионные площадки. Все происходящее на Ярмарке транслировалось по сети Интернет в разных точках мира благодаря проекту КУПОЛ. На Форуме собрались около двух тысяч участников: представители 32 российских регионов, гости с Украины, из Италии, Франции, США.

Участниками Форума стали и библиотечные работники Нижегородской области. Библиотечное мероприятие проходило 26 апреля в формате круглого стола, тема которого — «Использование Web-технологий для предоставления библиотечных услуг в электронном виде». Модераторы круглого стола — А.А. Забегалова, заместитель министра культуры Нижегородской области, и А.В. Пурник, главный специалист центра «Библиотека. Чтение.

Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи.

А.А. Забегалова проанализировала состояние процессов информатизации библиотечной сферы региона на современном этапе. Конкретными примерами доклада стали выступления участников круглого стола.

«Использование IT-технологий и веб-сервисов в НГОУНБ им. В.И. Ленина: новые продукты и услуги» — тема выступления Н.А. Кузнецовой, директора НГОУНБ им. В.И. Ленина, заслуженного работника культуры РФ, члена Общественной Палаты Нижегородской области. История информатизации в НГОУНБ им. В.И. Ленина насчитывает уже более 19 лет, с тех пор как в библиотеке появились первые компьютеры и начался ввод в электронный каталог новых поступлений с использованием АБИС.

В 1994 году, одной из первых в России, библиотека вышла в Интернет со своим электронным каталогом и предоставила на сайте доступ к собственным ресурсам. «На сегодняшний момент удовлетворить большинство запросов читателей помогают основной электронный каталог на книги и периодические издания, электронный каталог краеведческой литературы и книжных памятников. Объем каталогов достиг 380 тыс. записей. Они доступны пользователям и в стенах библиотеки, и через веб-сайт НГОУНБ им. В.И. Ленина, и через сенсорный информационный киоск, установленный в холле библиотеки. Сайт библиотеки постоянно модернизируется, появляются новые виртуальные услуги, электронные издания, онлайн-проекты, на нем находят отражение новостная и выставочная жизнь библиотеки. Сейчас Интернет-пользователям наших библиотечных услуг предлагается широкий набор веб-сервисов: электронная доставка документов, виртуальная справочная служба, электронный каталог, электронная библиотека, продление срока пользования книгами», — сообщила директор НГОУНБ.

«От Библиотеки 1.0 к Библиотеке 3.0» — тема доклада А.В. Пурника. Текст его выступления лучше прочесть в Интернете (оно того стоит) по адресу: <http://www.slideshare.net/ekniga/2011-0426-10-30>. Более подробно познакомиться с проектами А.В. Пурника можно в блоге «Планета е-книг» (<http://blog.rgub.ru/ekniga>). Вот лишь некоторые выдержки из выступления: «Библиотека 1.0» концентрируется вокруг фонда. «Библиотека

2.0» — вокруг пользователя, его жизни и его потребности и ощущает именно их центром вселенной... А технологии помогают в реализации концепции, а не создают ее... На взгляд библиотечаря модель библиотеки 2.0 стремится к применению знаний пользователей для поддержки, пополнения и улучшения библиотечных сервисов. Комментарии, теги, рейтинги, обзоры являются пользовательским контентом. В итоге, это создает более информативный (информационно насыщенный) продукт для последующих пользователей. Что делает услугу дванольной? Любая услуга, физическая или виртуальная, которая успешно удовлетворяет потребности пользователей, часто оценивается и использует пользовательский контент, и есть услуга Библиотеки 2.0. Даже уже существующие, традиционные услуги можно отнести к сервисам 2.0, если они отвечают этим критериям. <...> Web 3.0 как перспектива web 1.0: интернет-предприниматели платили профессионалам за контент. В web 2.0 контент создавали непрофессионалы, сами же его потребляли, и никто никому за это не платил (пример: энциклопедия «Википедия»). Web 3.0 — это стадия, на которой профессионалы будут получать деньги за интернет-активность и сертификацию контента. Это колоссальный прорыв. Раньше бытовало устойчивое мнение, что сначала контент надо отфильтровать, а потом публиковать. Теперь схема перевернулась: контент сначала публикуют, потому что это очень дешево, а потом подвергают экспертизе, сертифицируют в соответствии со всеми степенями вертикали вкуса — каждому легко найти в этом случае что-то свое. Для библиотечарей это означает прямую перспективу — стать центром сертификации/рекомендации контента (и самим сертифицировать/рекомендовать и организовывать такую работу с волонтерами и пользователями)...

Становится ли современный пользователь «центром вселенной» для наших библиотек, и что для этого предпринимают нижегородские библиотеки? Ответы на эти вопросы прозвучали в выступлениях участников круглого стола.

Проект создания корпоративного электронного каталога государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области был представлен М.Г. Серовой, заведующей отделом автоматизации основных библиотечных процессов НГОУНБ.

«Уже в этом году начато формирование единой структуры

доступа населения к социально значимой информации на базе НГОУНБ и центральных районных библиотек, что улучшит качество и скорость создания электронных каталогов (использование возможностей по заимствованию записей при каталогизации литературы). Получит развитие корпоративная полнотекстовая база общедоступных библиотек Нижегородской области. Итогом работы станет полностью функциональный сервер электронного каталога, доступный для удаленных пользователей, специально обученных работе в корпоративной системе, а также обще-доступный веб-ресурс, предоставляющий библиографическую и полнотекстовую библиотечную информацию широкому кругу пользователей».

О.Ю. Костецкая, зав. отделом автоматизации и компьютерных технологий НГОДБ, рассказала о веб-сайте НГОДБ. Тема ее выступления — «Дети и молодежь в информационном обществе: новые возможности детской библиотеки: из опыта работы НГОДБ». Веб-сайт НГОДБ размещен в сети в 2002 году. Это уже третья, с точки зрения дизайнера, версия. Наполнение сайта также менялось, но основная его концепция сохранена — это деление информации на три категории пользователей: для детей до 11 лет, для подростков, для руководителей детского чтения (родителей, педагогов, библиотекарей). Подробно О.Ю. Костецкая остановилась на диалоговых формах общения с читателями — форумах (их на сайте НГОДБ два), «Виртуальной справке» и др. В 2008 году специалисты НГОДБ впервые организовали и провели Интернет-конкурс иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина, написанным в с. Большое Болдино. На сайте было выставлено более 100 работ. Это только начальные шаги по внедрению технологии «Библиотека 2.0». На сайте НГОДБ пока нет блога. Это требует привлечения специалистов по веб-технологиям, дополнительных материальных затрат, подбора кандидатов на роль блоггеров с учетом особенностей детской аудитории. Аудитория эта непосредственная и одновременно технически «продвинутая». Именно поэтому одной из задач НГОДБ сегодня является «задача формирования сообщества детей и подростков — активных, думающих, читающих пользователей современных технологий».

О новой стратегии развития ЦБС — через web 2.0 и технологии чтения — к Библиотеке 2.0 рассказала А.И. Игошина, директор МУК «ЦБС» Канавинского района, заслуженный работник культуры РФ. Все 10 библиотек ЦБС Канавинского

района объединены в единую сеть посредством VPN канала, через который филиалы получили удаленный доступ к серверу центральной районной библиотеки и возможность формировать электронный каталог в режиме он-лайн. В ЦБС приобретена четырнадцатая версия АИБС «МАРК SQL» и модуль Интернет для создания на сайте новых сервисных услуг. Планово ведется оцифровка фондовых документов (оцифровано около 3,5 тысяч страниц краеведческого текста). Для удобства и быстроты обслуживания пользователей в центральной районной библиотеке и в читальных залах 5 филиалов введена система автоматизированного обслуживания. Все библиотеки полностью перейдут на автоматизированный режим обслуживания в 2012 году.

Библиотекари Канавинского района опробовали новые способы информирования пользователей: по электронной почте и SMS-информирование через Интернет. Востребованной формой общения и информирования самих библиотекарей стали он-лайн консультации, которые проводятся посредством программ-пейджеров. Три года назад на сайте ЦБС были организованы новые сервисы для пользователей: электронный каталог, услуга «Виртуальная справка» и возможность общаться на Форуме. В течение года на сайте проходят он-лайн опросы на литературные темы, социальной тематики, по ведущим темам года.

С недавнего времени у удаленных пользователей библиотеки появилась возможность просматривать на сайте ролики фрагментов встреч с интересными людьми, концертов, презентаций, проводимых для населения в стенах библиотеки.

Ярким примером продвижения книги и чтения стал креатив-конкурс «Молодое лицо читающей страны», проведенный на двух площадках — реальной и виртуальной. В библиотеках были организованы фотосессии читающих молодых людей, а на сайте ЦБС организовано рейтинговое голосование за лучшие фото-снимки. Креатив-конкурс привлек молодежь в библиотеку и существенно повысил посещаемость сайта.

Для общения на сайте был создан новый проект — ЛитСовет. На страницах ЛитСовета публикуются мини-рецензии нижегородского писателя, сотрудника ЦБС Андрея Кузечкина, на книжные новинки, поступившие в фонд библиотечной системы.

В настоящее время ведется работа по созданию новой интерактивной рубрики сайта — «Литературный календарь».

Принципиально новым проектом на сайте стал краеведческий проект «Живая энциклопедия Канавина». Самой интересной интерактивной формой в работе библиотек ЦБС стало проведение видеоконференций посредством программы Скайп. Вначале такой формат общения был опробован между двумя центральными библиотеками, затем стали подключать филиалы. С 2011 года возможность пообщаться через Скайп мы предоставили и нашим пользователям.

В декабре 2010 года была проведена Интернет-видеоконференция «Новогоднее чтение». А уже в марте 2011 года в рамках семинара для библиотекарей по теме «Создание интерактивной Библиотеки 2.0» состоялся телемост со Свердловской областной библиотекой для детей и юношества. Коллеги из Екатеринбурга ответили на многочисленные вопросы участников семинара по созданию Библиотеки 2.0, рассказали о своей работе по привлечению читателей-детей через Интернет, о возможностях своего сайта, о создании группы библиотеки «В контакте». Канавинцы убедились, как сайт может стать интерактивной площадкой для общения с пользователями и коллегами, и какую пользу может принести самой библиотеке.

В.И. Полковникова, зав. информационно-библиографическим отделом ЦРБ им. 1 мая МУК «ЦБС» Сормовского района поделилась опытом участия в международном корпоративном проекте «Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек». ЦБС Сормовского района участвует в проекте с апреля 2010 года. Виртуальная справочно-информационная служба размещена на общероссийском справочно-информационном портале Libraru.ru. Основной целью проекта является расширение круга пользователей и предоставление им новых, нетрадиционных услуг, основанных на использовании новых технологий. Для вступления в проект требовалось: наличие собственного сайта и материалов, представляющих интерес для широкого круга пользователей Интернета; высокоскоростной Интернет; опыт работы с виртуальными пользователями; выделение операторов, способных обеспечить бесперебойную работу; установка на компьютере оператора Интернет-пейджера или электронной почты для взаимодействия между операторами. Главное требование — личное желание работать в структуре виртуальной справочно-информационной службы. Всем этим

требованиям ЦБС Сормовского района соответствовала. Пройдя обучение и получив сертификат на право работать операторами и отвечать на приходящие в «Виртуальную справку» вопросы, сормовичи стали полноправными участниками проекта.

За год работы в рамках проекта выполнено 450 справок для пользователей из Армении, Белоруссии, Украины, Бразилии, Казахстана, Киргизии, Литвы, Молдавии, Узбекистана, Чехии, России. Основной же контингент «Справки» — российские пользователи. Это новая аудитория библиотек, которая ориентируется в основном на сетевые ресурсы. На сегодняшний день виртуальное справочно-информационное обслуживание — одно из наиболее перспективных направлений деятельности библиотек ЦБС Сормовского района. «Обобщая опыт своей работы в ВСС, мы пришли к выводу, что это не просто сетевая справочная служба, Виртуальная справка стала органичной частью работы библиотеки по информационно-библиографическому обслуживанию пользователей, по результатам которого они судят о необходимости, полезности для них библио-теки». Участие в справочном обслуживании удаленных пользователей стало логическим продолжением использования возможностей Интернета в библиотеке, что позволило обеспечить качество справочно-информационного обслуживания и сделать его более доступным и удобным для пользователя.

Выступление Т.Е. Колосовой, зам. директора по работе с детьми МУК «ЦБС» Сормовского района, стало продолжением рассказа о внедрении новых технологий в деятельность ЦБС — «Позитивный детский контент виртуального пространства: опыт работы детских библиотек по созданию детской странички на сайте МУК «ЦБС» Сормовского района». В 2009 году в результате масштабной переработки структуры сайта МУК «ЦБС» Сормовского района в разделе «Читателям» была выделена страница «Для детей и их родителей». Задачей страницы стало продвижение детской книги к потенциальным читателям в Интернете, привлечение детей в библиотеки. При размещении информации учитывались возрастные, культурные, социальные особенности целевой аудитории: детей, подростков, родителей, а также руководителей детского чтения. Материал, помещенный на странице, отражает многоплановую работу всего коллектива детских библиотек Сормовского района.

Т.В. Кучерова, заместитель директора по основной деятельности ЦГБ им. В.И. Ленина, остановилась на теме информационного взаимодействия носителей краеведческой информации. На базе ЦГБ им. В.И. Ленина г. Н.Новгорода с 2009 года работает Городской социокультурный краеведческий центр. Т.В. Кучерова поделилась опытом работы Центра. Краеведение — ключевое направление деятельности библиотек Нижнего Новгорода. Краеведческие ресурсы отражены в электронной корпоративной базе данных. В каждой ЦБС ведутся электронные краеведческие базы данных. При активном участии ЦГБ создано и функционирует электронное периодическое издание «Открытый текст» Нижегородской общественной организации Российского общества историков-архивистов — «Opentext» <http://www.opentextnn.ru/>. Проект «Открытый текст» объединяет вокруг себя историков, архивистов, философов, филологов, юристов, психологов, музыкантов и фотографов из разных городов и стран. «Opentext» открывает пользователям доступ к ресурсам государственных архивов Нижегородской области и ряда других структур, к публикациям российских и нижегородских историков, краеведов, политологов, культурологов, позволяет узнать новости о событиях культурной и научной жизни города. Другим примером совместного интеллектуального продукта служит межрегио-нальный семейный журнал «Здравница» http://blagovmm.ru/zhurnal_zdravnica/ на сайте Нижегородского мужского Благовещен-ского монастыря. В редколлегию журнала входят сама Т.В. Кучерова и зав. сектором молодежного абонемента В.Н. Тумарь. Наряду с другими публикациями здесь размещаются и материалы краеведческой тематики, отчеты о краеведческих мероприятиях в ЦГБ. На сайте ЦГБ в 2009 году создана рубрика «Страничка краеведа». Страничка адресована в первую очередь библиотечным специалистам, занимающимся краеведческой работой. Обратная связь организована на Гостевой странице. Кроме активной работы на сайте, Городской социокультурный краеведческий центр начинает выпуск электронных ресурсов по краеведению. Это мультимедийные пособия цикла «Выдающиеся нижегородские краеведы», разработанные специалистами ЦГБ. Изданы пособия о жизни и деятельности архитектора С.Л. Агафонова и историка Н.И. Приваловой, готовится к изданию пособие, посвященное архивисту Н.И. Куприяновой. Вышел в свет

первый выпуск ежегодного корпоративного сборника краеведческих разработок муниципальных библиотек Н. Новгорода — «Нижегородский край: образы времени» за 2010 год. Планируется создание и тиражирование электронных ресурсов по актуальным темам нижегородской истории для образовательных целей. Статья об опыте коллег из ЦГБ опубликована в журнале «Библиотека».

Библиотеки области совсем недавно вышли в Интернет-пространство, и их опыт гораздо скромнее коллег из ЦБС Н.Новгорода. Однако и им было чем поделиться на круглом столе. Об освоении Интернет-технологий рассказала Е.И. Барданова, заведующая сектором автоматизации МУК «Шахунская межпоселенческая библиотека». Опыт создания сайта библиотеки на бесплатном хостинге поделилась Г.С. Краюхина, заместитель директора по библиотечной работе МУК «ЦБС» Сергачского района. «Сайт ЦБС как источник информации о ресурсах библиотек района» — тема выступления И.А. Василевской, заместителя директора по информатизации МУ «ЦБС» Чкаловского района.

Л. К. Грундунь, директор МУК «ЦБС муниципального образования «Балахнинский район» выступила с сообщением «ЦБС Балахнинского района: Библиотечные услуги населению в электронном формате: из опыта работы». Сайт ЦБС Балахнинского района — один из первых в области, он наполнен солидным информационным контентом, его электронный каталог насчитывает более 5 тыс. записей. В 2010 году на сайте работали Интернет-проекты «65 лет Победы», «Год учителя», «Нет — наркотикам!», «Балахнинская открытка». С начала 2011 г. стартовал проект «2011 — Год в истории России». Начата работа по проведению Интернет-видеоконференций в режиме on-line, закуплено соответствующее оборудование, установлено программное обеспечение. Большим спросом на веб-сайте ЦБС пользуются обзор литературы, виртуальные книжные выставки: «20 лет памятнику К. Минина», «К. Минин. Памяти человека и гражданина», «Милосердие на книжной полке», «Нижегородцы в истории освоения космоса» и др. Библиотекари Балахнинского района, равно как и их коллеги из других ЦБС, приближают информацию к пользователю, делая ее доступной не только для жителя, проживающего в зоне обслуживания, но и для любого

гражданина.

Выступления на круглом столе показали, что web-технологии все активнее используются библиотеками Нижегородской области для предоставления библиотечных услуг населению в электронном виде, растет спектр этих услуг, совершенствуется их качество. Библиотеки региона постепенно включаются в единое библиотечно-информационное пространство страны. Встречи в рамках Международных форумов информационных технологий способствуют значительному ускорению этого процесса. Тексты выступлений участников круглого стола включены в диск «IV Международный форум ITForum 2020 / Информационное общество 2.0. Нижний Новгород. 26-28 апреля 2011 года», который получили все участники форума. С содержанием диска также можно познакомиться в научно-методическом отделе НГОУНБ им. В.И. Ленина.

Использование сайта библиотеки для рекламы ее документных ресурсов

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

В законе «О библиотечном деле в Нижегородской области» (01.11.2008 г. № 147-3) указано, что «граждане имеют право бесплатно получать полную информацию о составе библиотечных фондов через систему каталогов и другие формы библиотечного информирования»¹.

В современных условиях каждой библиотеке очень важно обеспечить реальных и потенциальных пользователей наиболее полной и достоверной информацией о ресурсах. Хорошие возможности для рекламы документного фонда дает сайт, посредством которого можно ознакомить читателей как с фондом библиотеки в целом (через электронный каталог), так и с отдель-

1. О библиотечном деле в Нижегородской области [Электронный ресурс]: закон Нижегород. обл. от 1 ноября 2008 г. № 147-3: (ред. от 09.09.2009). — [Н. Новгород, 2010]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

ными коллекциями (БД, виртуальные выставки, списки литературы и т.д.).

Первыми обратились к виртуальной форме рекламы фонда научные и вузовские библиотеки, а вслед за ними — и муниципальные.

Библиотеки размещают в навигационных меню своих сайтов специальные разделы, информирующие читателей о фонде. Например, пользователям Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина предоставляется возможность получить информацию о документных ресурсах на главной странице сайта (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/index.html>), с которой можно перейти к разделам «Полнотекстовые ресурсы», «Электронная библиотека», «Выставки», «Ресурсы». В последнем читатель найдет информацию обо всех ресурсах, которыми располагает библиотека, а именно:

📖 электронный каталог (книги и частично периодические издания с 1992 г., авторефераты диссертаций с 1930 г., а также издания по социальным наукам, истории с 1987 г.);

📖 электронный каталог Зала немецкой литературы (описание книг, компакт-дисков, аудио- и видеокассет на немецком языке, в т.ч. изданных на русском языке произведений современных немецкоязычных авторов);

📖 электронная библиотека (собрание полнотекстовых документов из фонда библиотеки);

📖 online-издания НГОУНБ («ОПИ-Информ», «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития» и др.);

📖 сводный каталог ценной и редкой книги г. Н. Новгорода (старопечатные книги XVI-XVII вв.);

📖 сводный каталог журналов (сводные каталоги журналов и изданий органов НТИ на русском языке, полученных научно-техническими библиотеками г. Н. Новгорода за 1997 г., 2000-2007 гг.);

📖 список постоянных изданий библиотеки («Календарь памятных дат», библиографический указатель «Литература о Нижегородской области» и др.).

Российская национальная библиотека (РНБ) (<http://www.nlr>).

ru) в раздел «Ресурсы» включила подраздел «Фонды и коллекции» (<http://www.nlr.ru/coll/>), который информирует посетителей сайта о фондах отделов библиотеки и знакомит с шедеврами книжных коллекций. В навигационное меню сайта Астраханской областной библиотеки им. Н.К. Крупской (<http://www.aonb.astrakhan.net/>) включен раздел «Книжный калейдоскоп», который рассказывает о новых поступлениях, виртуальных выставках, выставках в отделах. На главной странице сайта Архангельской областной научной библиотеки им. Н.А. Добролюбова (<http://www.aonb.ru/>) размещены разделы «Новые поступления», «О чем пишут газеты и журналы Архангельской области?» и др. Раздел «Библиотечная мозаика» сайта Центральной городской библиотеки им. В.И. Ленина г. Н. Новгорода (<http://www.gorbibl.nnov.ru/>) предлагает своим посетителям воспользоваться советами профессионалов в рубрике «Библиотекарь советует прочитать» или посмотреть материал рубрики «Презентация одной книги». Централизованная библиотечная система Лукояновского района рекламирует фонд на сайте http://lukcbs.narod.ru/novinki_literaturi/ через разделы «Книги месяца» и «Новинки литературы».


Организаторы сайта ЦБС Сормовского района г. Н. Новгорода (<http://libnn.ru/content/view/841/170/>) посчитали необходимым для рекламы фонда разместить на главной странице сайта такие разделы как «Каталог периодических изданий», «Медиатека», «Новинки литературы», «Виртуальные выставки». Особенностью данного сайта является наличие тематических левых боковых модулей, таких как «Год Кузьмы Минина» и «2011 год — Год российской космонавтики». В них имеются рекомендательные аннотированные списки литературы с изображением обложек книг. Так, в боковом модуле «2011 год – Год российской космонавтики» пользователю предоставляется возможность посетить «Орбита-льный читальный зал» и выбрать книгу из следующих рекомендательных списков: «Знакомьтесь. Гагарин», «Юному космонавту», «Космическая фантастика для взрослых». «Окрыленные музыкой звезд» (детская фантастика). Сайт ЦБС г. Дзержинска (<http://dzlib.ru/index.php?/chitateliam/vzroslim.html>) содержит разделы «Взрослым читателям» и «Для детей и их родителей», в которых посетитель найдет информацию о новинках литературы, познакомится с перечнем выписываемых библиотеками периодических изданий и т.д., а на сайте ЦБС Балахнинского района (<http://cbs-balakhna>.


ru/virtual) имеются разделы «Из тысячи книг найди свою», «Есть такой автор».


На сайте Кировской государственной универсальной областной библиотеки им. А.И. Герцена (<http://www.herzenlib.ru/>) документные ресурсы представлены с большой полнотой и наглядностью в разделе «Ресурсы». В таких его подразделах как «Наши раритеты», «Дары библиотеке», «Рекомендуем к просмотру», «Из новых поступлений» информация о каждой книге сопровождается аннотацией и изображением ее обложки, что привлекает посетителей сайта. В подразделе «Подписка» пользователь может узнать подписной индекс периодического издания, периодичность его выхода, а также в каком отделе библиотеки находится заинтересовавший его документ.


Библиотеки интересны для читателей в первую очередь своими краеведческими фондами, поэтому при размещении на сайте информации о документных ресурсах приоритет отдается документам по краеведению.

В НГОУНБ им. В.И. Ленина собран богатейший фонд краеведческих документов. Для того чтобы полнее раскрыть его перед пользователями, информация размещена на сайте в нескольких разделах. Наиболее подробно она представлена в разделе «Ресурсы»:

 электронный каталог краеведческой литературы (книги и периодические издания, содержащие сведения о Нижегородской области);

 Свод книжных памятников Нижегородской области (сведения о фондах, коллекциях и единичных изданиях, хранящихся в библиотеках и архивах Нижегородской области, имеющих федеральное и региональное значение);

 список местных изданий (книги, изданные на территории Нижегородской области и поступившие в НГОУНБ в течение последнего года);

 Что читать о Нижнем Новгороде? (список основной литературы о г. Н. Новгороде и Нижегородской области).

В разделе «Электронная библиотека» посетитель сайта может познакомиться с уникальными краеведческими коллекциями НГОУНБ им. В.И. Ленина «Библиотека П.И. Мельникова-Печерского» (история раскола русской православной церкви и старообрядчества), «Произведения А.С. Гациского и литература

о нем» и «Нижегородская периодическая печать (1837-1917 гг.)», а также с краеведческими библиографическими указателями.

Раздел «Краеведение» разместили на своих сайтах многие библиотеки страны, в т.ч. и Нижегородской области (ЦГБ им. В.И. Ленина, ЦБС Сормовского района г. Н. Новгорода, ЦБС Балахнинского района и др.). Так, на сайте ЦБС Сормовского района в разделе «Краеведение» посетитель может найти информацию о Сормове (общие сведения о районе, его истории, промышленности, людях и т.д.), а также при необходимости обратиться к списку литературы, включенному в каждый под-раздел. В этом разделе функционирует постоянный левый боковой модуль «Советуем прочитать». Заинтересовавшись аннотацией, пользователь сайта имеет возможность в режиме online прочитать книгу полностью или ее отдельные главы (в зависимости от согласия авторов). Посетителю этого сайта доступны также тексты краеведческих документов (подраздел «Электронная библиотека»).

Активно рекламирует краеведческие документы Архангельская областная научная библиотека им. Н.А. Добролюбова. На главной странице сайта библиотеки (<http://www.aonb.ru>) имеются красочно оформленные тематические ссылки на веб-сайты «Русский Север» (электронная краеведческая библиотека), «Культурное наследие Архангельского Севера», виртуальный музей «Книжные памятники Архангельского Севера» и др.). В разделе «Редкие книги об Архангельской губернии» посетители сайта «Электронная краеведческая библиотека «Русский Север» могут познакомиться с электронными копиями лучших изданий, посвященных области. Информация о каждом ее документе содержит библиографическое описание и аннотацию, фотографию обложки или титульного листа, файл в формате pdf или gif с полным текстом или фрагментом. Раздел «Электронные тематические коллекции» представляет коллекции, формируемые из оцифрованных книг (издания о М.В. Ломоносове, библиотека Антониево-Сийского монастыря).

Самой распространенной формой наглядной рекламы документных ресурсов являются виртуальные выставки, то есть «публичная демонстрация в сети Интернет с помощью средств веб-технологий виртуальных образов специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, а также общедоступных электронных ресурсов,

рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования»².

Визуальное представление документов на сайте библиотеки выводит традиционные книжные выставки на совершенно иной качественный уровень. На восприятие документа не влияет внешний и внутренний облик библиотеки, контингент посетителей выставки, личность библиотекаря и т.д. — все это заменяют дизайн сайта и удобство пользовательского интерфейса.

На виртуальной выставочной площадке библиотека может рекламировать не только книги, но и периодику, изобразительные материалы, электронные ресурсы. Так, отдел периодических изданий НГОУНБ им. В.И. Ленина размещает тематические выставки на сайте библиотеки в подразделе «Виртуальные выставки» (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/struct/opi/virtvern/1.php>): «Нижегородская периодика: 150 лет в составе Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина», «Во славу Нижнего Новгорода: нижегородские губернаторы XVIII-XX веков», «След в истории: известные женщины-нижегородки», «Женское образование в России» (по дореволюционным периодическим изданиям).

Самой распространенной формой виртуальной выставки является выставка-каталог. Познакомиться с виртуальными выставками в форме иллюстрированного каталога предлагают своим пользователям библиотеки разного уровня: РНБ (<http://www.nlr.ru/exib/>) (раздел «Выставки online»), НГОУНБ им. В.И. Ленина (раздел «Выставки»), библиотека Нижегородской государственной медицинской академии (<http://www.lib.nizhgma.ru>) (раздел «Выставочная деятельность»); Фундаментальная библиотека им. императрицы Марии Федоровны Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (<http://lib.herzen.spb.ru/page13.asp?s=11>) (раздел «Выставки») и др.

Библиотеки в основном создают виртуальные выставки, имеющие двухуровневую структуру. Здесь используется как традиционная методика организации библиотечных выставок,

2. «Что такое электронная и виртуальная выставки?» (ЦБС Канавинского района г. Н. Новгорода) // «Профессия — библиотечный специалист». — Н. Новгород, 2009. — С. 71.

так и новые возможности электронной компьютерной среды. Передвижение по выставке осуществляется с помощью гиперссылок: посетитель имеет возможность по гиперссылке выйти с главной страницы на любой из разделов, который вызвал у него интерес, и непосредственно на странице раздела ознакомиться с документами. Так, данная форма представления документов пользователям успешно применяется нижегородскими библиотеками: ЦБС Сормовского района г. Н. Новгорода (<http://libnn.ru/content/view/841/170/>) (выставки «Старинный Сормовский завод стоит над Волгою-рекой» и «А.П. Чехов: грани таланта»), Правдинской городской библиотекой-филиалом № 21 ЦБС Балахнинского района (<http://cbs-balakhna.ru/21/21.html/>) (выставки «Памяти человека и гражданина» и «Милосердие на книжной полке»). На сайте Государственной библиотеки Югры (http://okrplib.ru/elektronnye_resursy/virtualnye_vystavki/) большинство виртуальных выставок («Победить привычку», «Свеча, зажженная за Вас», «Путь к слову» и др.) также имеют двухуровневую структуру.

Библиотеки создают выставки и с более сложной структурой, в частности с трехуровневой. В этом случае на посвященной определенному разделу странице размещается виртуальный стенд с изображением обложек книг. Пользователь при помощи гиперссылки имеет возможность открыть именно ту страницу, которая полностью посвящена изданию, вызвавшему у него интерес. На этой странице обычно приводятся: библиографическое описание документа, аннотация, изображение обложки и иллюстрации. Так, например, Государственная библиотека Югры создала и разместила на своем сайте виртуальные выставки с трехуровневой структурой: «Мастер святой Троицы», «История, которую сотворили люди».

В организации Интернет-пространства виртуальных выставок используются разные приемы: гипертекстовые ссылки на полные тексты или фрагменты документов, мультимедийные эффекты, интерактивное взаимодействие с пользователем и т.д. Например, гиперссылки активно применяет при создании своих виртуальных выставок научная библиотека Уральского государственного университета им. А.М. Горького (<http://www.usu.ru>). На ее сайте размещены выставки «Наставникам, хранившим юность нашу», «XVIII: эпоха научных экспедиций», «К 180-летию со дня рождения

Л.Н. Толстого», «Виртуальная коллекция книжных закладок». Библиотека Волго-Вятской академии государственной службы (<http://lib.vvags.ru/index.php>) отдает предпочтение виртуальным выставкам, созданным в форме электронной презентации.

Использование виртуальных форм рекламы документных ресурсов библиотеки требует высокой профессиональной подготовки библиотекарей, серьезной материально-технической базы, информационной грамотности читателей. Однако данные формы рекламы фонда предоставляют библиотеке реальную возможность увеличить количество посетителей.

При создании виртуальных выставок, рекламирующих фонд вашей библиотеки, рекомендуем воспользоваться опытом перечисленных выше библиотек, а также пройти мастер-класс по созданию виртуальной выставки на сайте «Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества» (http://www.openclass.ru/master_class_work_page/57500).

Литература:

Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н.В. Збаровская. — М.: Профессия, 2004. — 224 с. — (Серия «Библиотека»).

Мешкова Н.О. Виртуальная реальность одной выставки // Молодые в библиотечном деле. — 2004. — № 5-6. — С. 108-110.

Центр чтения

Энергия вдохновения: об итогах областного конкурса социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее — читай!»

Αόιè÷άάà Ë.Ô., áááóùèé ìáðîáèñò
íáó÷íí-ìáðîáè÷÷âñêîáî ððááèà ÍÁÍÓÍÁ

В 2011 году отмечается 150-летие Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина. Юбилейная программа обширна и разнообразна. Одним из заметных мероприятий стал областной конкурс социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее — читай!», который проводился по инициативе регионального Центра чтения. Его бессменным руководителем является Наталья Анатольевна Кузнецова, директор библиотеки, заслуженный работник культуры РФ, член Совета, заместитель Председателя комиссии по развитию науки, образования и культуры Общественной Палаты Нижегородской области.

Социальная реклама становится популярной. Она привлекает внимание к проблемам социума, направлена на достижение общественно полезных целей и обеспечение интересов государства и, в конечном итоге, способствует изменению моделей общественного поведения.

Сегодня в центре внимания социальной рекламы — экология, здоровый образ жизни, милосердие, миротворчество, толерантность, патриотизм, безопасность на дорогах и др. Чтение также является социальной ценностью, читающие граждане — интеллектуальный ресурс нации. Общественное благополучие, безопасность государства в век нанотехнологий во многом зависят от уровня образования граждан. Поэтому основная идея конкурса звучала так: «Читающие граждане — будущее страны». Его участниками стали юношество и молодежь Нижегородской области от 14 до 35 лет.

Задачи конкурса:

📖 с помощью социальной рекламы способствовать созданию привлекательного образа читающего человека (он успешен, востребован в современном информационном обществе, интересен окружающим);

📖 поддерживать творческие инициативы юношества и молодежи в сфере компьютерного дизайна, мультимедийных технологий;

📖 содействовать свободному распространению социально значимой информации в регионе.

В Положении были обозначены приоритетные темы конкурса: «Человек читающий — человек успешный», «Книга в доме», «Современная библиотека для современного человека», «Главная библиотека области: посвящается нижегородской «Ленинке».

Конкурс проходил с мая 2010 г. по май 2011 г. в два этапа: первый — районный и второй — областной (заключительный). В соответствии с Положением, участники выполняли творческие работы в двух номинациях: «Чтение — вперед!» и «Классная библиотека для классных людей», в каждой из которых представлялись как печатная, так и электронная реклама. Печатная готовилась в виде плакатов, листовок, календарей, поздравительных открыток. Работы подавались на цифровом носителе CD в формате JPEG/TIFF с обязательной распечаткой на цветном принтере на листе бумаги форматом А4. Реклама в электронном виде была представлена видеороликами — CD/DVD в форматах MPEG, AVI, WMV (хронометраж не более 1,5 мин.) и слайд-фильмами в формате компьютерной презентации Microsoft PowerPoint (объем 5-7 слайдов).

В соответствии с Положением, работы на второй (заключительный) этап конкурса направляли библиотеки, представляя своих читателей. В итоге в областной оргкомитет поступило 100 рекламных продуктов, в т.ч. в номинации «Чтение — вперед!» — 75, в номинации «Классная библиотека для классных людей» — 25. Из них: календарей, плакатов, открыток, листовок, закладок — 64, видеороликов, слайд-фильмов — 36. Были представлены отдельные работы или коллекции, созданные одним автором или творческим коллективом.

Участниками второго этапа стали 104 человека, среди них учащихся 8-11 классов общеобразовательных школ — 42,

студентов вузов и ссузов — 22, библиотекарей — 16, педагогов — 10, служащих — 7, домохозяек — 4, журналистов — 3.

В номинации «Чтение — вперед!» из 75 конкурсных работ жюри отобрало семь, из них три стали победителями и четыре награждены поощрительными призами. Кроме того, еще 21 работа отмечена Благодарственными письмами.

Номинация «Классная библиотека для классных людей» выглядит на фоне первой несколько скромнее: и работ в три раза меньше, и качество хуже. Победителей здесь не оказалось. Однако три работы удостоены поощрения и десять отмечены Благодарственными письмами.

Церемония награждения победителей и активных участников конкурса состоялась на праздновании Общероссийского Дня библиотек 25 мая 2011 года.

Отдельное спасибо партнерам конкурса, благодаря которым творческая молодежь, радеющая за книгу и чтение, получила щедрое вознаграждение. В ином случае конкурс бы не проводился: за деятельность в поддержку книги и чтения следует поощрять достойно!

Надо признать, что поиск партнеров в подобных проектах — особое искусство, здесь нужно редкое чутье и позитивный настрой («я самая лучшая»). И тогда диалог с потенциальными партнерами в сфере бизнеса превращается в рассказ о том, как библиотечные проекты решают их задачи. В итоге, конкурс поддержала группа компаний «ИНФОРСЕР-Н.Новгород» (Роскомпьютер), которая предоставила ценные подарки победителям и обладателям поощрительных призов: букридеры, ноутбуки, мобильные диски, флеш-карты (16 Гб). Другой партнер — книготорговая компания «Союз К-НН» вручила каждому участнику книги популярных серий, например, «Классика на все времена».

Итак, проект завершен, проделанная работа требует осмысления.

По итогам областного конкурса издано пособие с DVD-приложением: можно подробно познакомиться с рекламными продуктами, созданными начинающими креаторами.

Кроме того, итоги конкурса и лучшие работы размещены в Интернете, на сайте НГОУНБ, раздел «Центр чтения» (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/library/rus/centre/konkurs.html>), в блоге НГОУНБ

на «Самиздате» (http://samlib.ru/z/znaete_1_w) и на Diary.ru (<http://www.diary.ru/~leninka>).

Что же создали участники? Конкурс социальной рекламы книги и чтения в Нижегородской области проходил впервые. Он вызвал живой интерес в молодежной среде. Читатели библиотек с энтузиазмом взялись за рекламотворчество, старались ярко и убедительно изложить идею в словесном и графическом образах, быть оригинальными. В большинстве работ содержание соответствовало заявленной теме. Немало конкурсных рекламных продуктов порадовали качеством исполнения.

В номинации «Чтение — вперед!» первое место присуждено работе «Человек читающий — человек успешный», автор Ирина Вершинина, сотрудник Автошколы «Экстрим», читательница Каваксинской сельской библиотеки — филиала МУК «ЦБС» Арзамасского района.

В рекламе чтения, стилизованной под почтовый конверт, идея изложена емко, просто, убедительно. Популярность этого привычного предмета обихода помогает запомнить передаваемый рекламой смысл. Его воплощение умещается всего в три смысловых блока: изображение успешного человека (Президент РФ у книжной полки) в сопровождении слогана «Человек читающий — человек успешный!»; марка — обязательный атрибут конверта — в виде узнаваемого советского агитационного плаката с перефразированным лозунгом «А ты записался в библиотеку!»; почтовый штамп «Каваксинская сельская библио-тека». Следует отметить удачную композицию, качественную полиграфию. Жюри высоко оценило замысел этой работы. Задача главы государства — заботиться о благополучии нации и, как показала жизнь, в первую очередь, о ее духовном здоровье. Поэтому использование образа первого человека страны в социальной рекламе книги и чтения усиливает ее значимость и эффект. Продукт имеет явно прикладной характер: пусть носителем рекламы книги и чтения станет Почта России — всем хорошо знакомая.

Второе место занял видеоролик «Социальная реклама чтения», автор Александра Яблокова, сотрудник Правдинской городской библиотеки — филиала МУК «ЦБС» Балахнинского муниципального района.

Рекламный ролик получился удачным, потому что создавался

для конкретной социальной группы: подростки, юношество. Стиль изложения, лексика, видео, музыкальное сопровождение подобраны правильно, с учетом ценностей молодежной суб-культуры, психологических особенностей возраста. Ролик начинается с обращения: «Если ты ждал момента, искал возможность, чтобы изменить свою жизнь, время пришло, время перемен! Твое время!.. Посмотри на себя, очнись!». Приводятся убедительные факты, что нечитающие граждане — угроза для будущего страны: «Мы получим страну, которой легче манипулировать». На наш взгляд, эффектно смотрится портретная галерея людей, составивших славу России, тех, кто ее созидал, преобразовывал, защищал. Видеокадр сопровождается всееляющей надеждоу фразой «Те, от кого ты в двух шагах». А это значит: начни читать — ты сможешь изменить себя и окружающий мир.

В работе подкупают отчетливо выраженная гражданская позиция автора и форма подачи информации с помощью динамичного, доверительного, простого, с разумной долей агрессии диалога с аудиторией. И хочется надеяться, что у тех, к кому обращается автор, появятся новые интересы в жизни.

Ролик смело можно предложить для демонстрации на ТВ, просмотра в учебных заведениях, в местах общения молодежи. Он легко впишется в любое общегородское мероприятие.

Третье место отдано работе «Календарь читателя 2011», автор Андрей Востряков, студент Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, читатель библиотеки им. А.А. Фадеева — филиала МУК «ЦБС Приокского района» Н.Новгорода.

Эта работа отличается глубиной и вместе с тем простотой замысла — отражение темы книги, чтения в изобразительном искусстве и поэзии. В перекидном календаре каждый месяц оформлен портретом читающего человека с поэтическими комментариями. Репродукции картин и стихотворные строки подобраны умело и точно. За этим кроется, несомненно, кропотливый труд, поиски подходящих, взаимодополняющих изобразительных и поэтических образов, соответствующих настроению определенного времени года.

Например, страница января оформлена репродукцией картины голландского живописца, ученика великого Рембрандта ван Рейна Герарда Доу «Портрет матери Рембрандта» и строками поэта

серебряного века Николая Гумилева:

Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознанья,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.


Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глав вступать нетерпеливо,
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!


На странице октября помещены репродукция картины голландского художника Винсента Ван Гога «Человек, читающий у огня» и поэтические строки в жанре хайку японского поэта Исикава Такубоку:

Наконец-то
Я новую книгу купил.
Читал, читал
Далеко за полночь...
Эту радость трудно забыть!

Работа эстетически грамотная, выполнена на высоком полиграфическом уровне. Календарь будет хорош в качестве подарка стильному интеллектуалу, может украсить как рабочий, так и домашний интерьер.

В номинации «Чтение — вперед!», кроме трех победителей, отмечены еще четыре работы — это видеоролики, из них два из Уренского района:

 «В моде тот, кто читает», автор Анастасия Коломенцева, сотрудница администрации Уренского муниципального района, читательница ЦБ МУК «Уренская МРЦБС»;

 «Пусть всегда будет КНИГА!», коллектив авторов — Любовь Смирнова, Татьяна Румянцева, Елена Михайлова, учащиеся 9 класса Устанской общеобразовательной школы, читательницы Устанской сельской библиотеки — филиала МУК «Уренская МРЦБС».

В обеих работах чтение позиционируется как увлекательное занятие. В видеосюжетах — книговорот (буккротинг), чтение на остановке общественного транспорта, в парке и даже на

пожарной лестнице — обыграны идеи: «книга — способ общения», «читательская деятельность — неотъемлемая часть времяпровождения молодых людей», «чтение органично вписывается в структуру повседневной жизни». Игровые ролики — хорошая реклама не только чтению, но и молодым людям, стремящимся к самоутверждению: появиться на экране, сыграть в фильме — это прекрасный способ заявить о себе. Хорошо, что фильм на нужную тему.

Третий видеоролик — «Книга в доме», Дарьи Манновой, учителя английского языка Соломатовской общеобразовательной школы, читательницы Котельницкой библиотеки — филиала МУ «ЦБС» Чкаловского района.

По теме семейного чтения работ представлено меньше всего. Книга, к сожалению, уходит из современных домов: ее потеснили телевизоры, компьютеры, и вернуть ее — сложная задача. Как изменить ситуацию? Здесь необходимо найти верную интонацию, рассказать без назидания и банальных фраз о привлекательности домашней книги. Именно за это была отмечена работа «Книга в доме». Смысл ее заключается в том, что иметь книгу в доме — выгодно для человека. Для большей убедительности выбрана форма диалога книги и человека. Книги у автора — одушевленные предметы. Они советуют человеку, как решать жизненные вопросы: «Сделай свою жизнь проще — читай нас! Мы — книги», «Сделай свою жизнь светлей — читай! Мы — книги». На слайдах помещены высказывания известных людей от Марка Тулия Цицерона до Бернара Вербера. Внизу слайда расположены оригинальные слоганы в виде советов от книг. Например, фраза Карло Гольдони «Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть одинок» сопровождается слоганом «Читай нас, и мы будем вместе! Мы — книги» и т.д. Ролик заканчивается известным изречением Френсиса Бэкона «Книги — корабли мысли...» со слоганом «Сделай свой дом причалом, и мы будем вместе. Читай нас! Мы — книги». В работе удачно подобран цветовой фон: уютные картинки в теплых тонах придают законченность текстам, подтверждая сказанное.

Так как семья является важнейшей социальной ценностью, практическое применение этого рекламного ролика видится не только в школах и библиотеках, он органично смотрелся бы в общественных местах, на городских праздниках, в социальных

сетях, на сайте администрации, в центрах реабилитации, центрах занятости, социальной защиты. Ролик будет уместен на занятиях будущих и молодых мам. Его можно демонстрировать в торгово-развлекательных центрах, которые стали местом проведения семейного досуга.

Видеоролик «Ступени к славе — строки книг» коллектива авторов, учащегося 8 класса Павла Ермолаева и студентки 2 курса Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) Дарьи Поповой, читателей библиотечного информационно-досугового центра им. К.Г. Паустовского МУ «Централизованная библиотечная система Ленинского района» г. Н. Новгорода, заслужил поощрительный приз за ясность идеи и лаконичность воплощения, гармоничный эмоциональный фон. Смысл изложенного имеет явно философский оттенок: взгляд на чтение как на базовый интеллектуальный ресурс. Научиться творить, создавать, быть способным к преобразованиям по силам человеку, который с удовольствием читает. Стать выдающимся ученым, писателем, знаменитым политическим, творческим деятелем, обрести славу можно только в дружбе с книгой. За кадром на протяжении всего фильма под музыку Альфреда Шнитке («Полет» из х/ф «Сказка странствий») проникновенно звучит стихотворение «Ступени к славе — строки книг», написанное Ольгой Владимировной Ермолаевой, мамой Павла Ермолаева. Оно усиливает эмоциональное восприятие изображения. Таким образом, стихотворные строки, видеоряд, музыкальное сопровождение дополняют друг друга, создавая соответствующий возвышенный настрой. Видеоролик начинается сюжетом о Пушкине (используется фрагмент х/ф «Пушкин. Последняя дуэль»). Он как бы погружает в тему, ведь великий поэт был отменным книголюбом, непревзойденным ценителем чтения. Стоит отметить удачно найденный образ будущего гения — современный юноша стоит у доски с формулами. Ему есть куда стремиться: следующий кадр посвящается нобелевским лауреатам — М.А. Шолохову и Ж.И. Алферову. Целостность работе придает обращение к А.С. Пушкину в начале и в конце фильма. Последний кадр иллюстрирует творческий процесс (фрагмент д/ф «И с вами снова я...»: на столе рукопись, в руке перо, рука тянется к бумаге). Следует отметить высокий технический уровень мультимедийного продукта. Видеоролик будет хорошим подарком на

окончание школы, вуза, ссуза, к первому рабочему дню. Его можно демонстрировать на Днях открытых дверей в учебных заведениях и даже в кадровых агентствах, ведь он мотивирует человека как минимум на удачную карьеру в современном информационном обществе, которое производит знания и ценит интеллектуалов.

В номинации «Классная библиотека для классных людей» один из трех поощрительных призов отдан коллекции календарей «Библиотека-книга-чтение: круглый год». Автор Елена Сергеевна Курылева, завуч Умайской основной общеобразовательной школы, читательница Умайской сельской библиотеки — филиала МУ «Вадская районная централизованная библиотечная система».

Календари оформлены незамысловатыми иллюстрациями с доверительными фразами: «Хочешь отлично отдохнуть? Иди в библиотеку!», «Научился читать сам — научи другого!». Эта простота наделена особым обаянием, свойственным российской глубинке. Сельский учитель — первый помощник и друг сельского библиотекаря. Автор календарей, завуч школы Елена Сергеевна Курылева знает это не понаслышке. Вот как она представляет свою творческую работу: «Свежие новости, новые книги, журналы, газеты, необходимые для учебы, работы и чтения, читательские конференции, литературные встречи и клубы по интересам — это библиотека. И, несомненно, это лучшее место для проведения досуга и для взрослых, и для детей. Календари это не только канцелярский атрибут, но и неплохой способ размещения рекламы, которая очень эффективно и долго работает. Трудно придумать более практичный сувенир, чем календарь».

Создать позитивный образ библиотеки, востребованной и современной — одна из важнейших задач рекламы книги и чтения. Такую библиотеку увидел ученик 10 класса Сергей Рахманов, читатель библиотеки им. Н.А. Добролюбова — филиала МУК «Централизованная библиотечная система Нижегородского района» г. Н. Новгорода. Его плакат «Классная библиотека для продвинутых пацанов и пацанок» получил поощрительный приз. Плакат выполнен в популярном в молодежной среде стиле аниме. Веселая картинка, правда, заимствованная из сети Интернет, и ободряющие строки призваны формировать в обществе новое привлекательное мнение о библиотеке — это место творчества и общения, пространство удовольствия для любознательных.

Прихожу в библиотеку

Раз в неделю.
Набираю рюкзак книг,
Чтобы чтением насладиться
И с друзьями поделиться
Про корсаров и вампиров,
Про героев и подруг,
Про природу и вулканы,
Про дзюдо и великанов,
Про историю страны,
Про артистов и спортсменов,
Про богатых бизнесменов
И про то, как Дима крут!

Такая характеристика со слов «анимашек» служит отличным проводником идей обновленной библиотеки и активных, думающих молодых людей. Рекламный плакат можно разместить в местах общения молодежи, использовать в виде книжных закладок, листовок, флаеров во время библиотечных акций в День знаний, День чтения, День библиотек и т.д.

Студентка 5 курса ННГАСУ Ксения Сметанина, читательница Центральной районной библиотеки им. Т.Г. Шевченко МУК «Централизованная библиотечная система Приокского района» г. Н.Новгорода получила поощрительный приз за плакат «Современная библиотека для современного человека». Работа в технике коллажа сделана профессионально: изображен вид современного здания, устремленного ввысь, декорированного стилизованными рядами книжных полок. Игра различных поверхностей, яркие, сочные краски, много света, улыбающиеся лица создают образы удачи и счастья. Все венчает фраза «Современный дом не может жить без книг». Идея хороша тем, что в этой вдохновенной мечте о счастье есть место книге и библиотеке.

Художественный плакат «Современная библиотека для современного человека» подойдет не только для наружной рекламы. Этот коллаж — замечательная находка для дизайнеров интерьера. В качестве картины-постера он украсит и жилые, и рабочие помещения.

Справедливо заметить, что работы, признанные лучшими,

не безупречны. В них встречаются недочеты, недоработки. Принимая во внимание тот факт, что конкурс был любительский и проводился впервые, это вполне закономерно. К тому же рекламные продукты не сложно доработать.

Теперь следует остановиться на том, что не очень получилось у начинающих креаторов, какие условия конкурса вызвали затруднения, с чем не справились, каковы характерные ошибки.

Надо признать, многим не удалось сделать рекламу. По законам жанра — это емкий, яркий словесный и графический образ. Он получился не у всех. Учитывая сложность задания, были подготовлены и распространены методические рекомендации, как сделать рекламу, даны советы по составлению запоминающейся рекламы.

Те, кто не познакомился с советами заранее, сделали много ошибок. Конкурсные работы пестрят назидательными фразами, затянутыми текстами, похожими больше на просветительские беседы, с затертыми идеями и штампами «Книга учит», «Как хорошо уметь читать», «Любите книгу — источник знаний». Встречаются длинные баллады собственного сочинения (особая страсть библиотечарей). Придуманы заумные формулировки, в которых не сразу доберешься до смысла. Все это вряд ли подойдет для социальной рекламы, которая должна притягивать внимание, цеплять, провоцировать, заставить увидеть необычное в обычном, будить воображение, настраивать на конкретные действия.

Попадались работы, претендующие на оригинальность, однако их нельзя назвать удачными. Если бы участники были более вдумчивы, то отказались бы от идей, демонстрирующих небрежное обращение с книгой, например, согнутые в виде сердца страницы или прорастающее сквозь раскрытую книгу, повреждая ее страницы, дерево знаний.

Существенный минус большинства работ — грамматические и стилистические ошибки.

В творчестве конкурсантов присутствует много заимствований (сказывается влияние Интернета). Правда, к этому жюри по вышеуказанным причинам отнеслось снисходительно, при этом приветствовались попытки собственной переработки чужих идей.

Неподходящий шрифт, неудачное цветовое решение, плохое размещение текста (например, с переносом) — все эти оформительские недочеты можно было легко исправить, если

бы консультанты-взрослые обратили на это внимание и вовремя подсказали.

Были досадные технические недоработки. Например, в рекламном ролике слишком быстро меняются слайды, зритель не успевает прочитывать текст, или одновременно звучат за кадром и мелодия со словами, и стихотворение.

Жаль, что участники конкурса проигнорировали или, в лучшем случае, отнеслись формально (а организаторы недосмотрели) к важной составляющей рекламной работы — определению судьбы своего творения. Как нередко бывает, интеллектуальный труд, на который затрачиваются немалые усилия, остается невостребованным, потому что разработчик в самом начале не задался вопросом, каким целям он служит, для кого будет интересен. Далеко не все участники тщательно продумали практическое применение своего рекламного продукта. Можно назвать только несколько положительных примеров. Конверт для писем «Человек читающий — человек успешный» (Ирина Вершинина, Арзамасский район) предлагается для Почты России и как предмет фирменного стиля библиотеки. Календарь «Классная библиотека»: к 150-летию нижегородской Ленинки» (Дмитрий Борисов, Богородский район) рассматривается в качестве подарка к Новому году одноклассникам. Плакат «Мы сами рисуем свою жизнь» (Анастасия Краюхина, Арзамасский район) рекомендуется как эмблема для молодежных акций. Плакат «Будет в семье лад, коли книге рад» (Виктор Заикин, Вадский район) планируется разместить в больницах, детских садах, ЗАГСе. Открытка «Поздравление с первой прочитанной книгой» (Станислав Киселев, Вадский район) будет востребована родителями дошкольников, воспитателями детских садов, педагогами. Плакат «Зажги в сердце любовь к книгам!» предлагается как идея для граффити по пути следования железнодорожного и автотранспорта (Денис Смирнов, Кр.-Баковский район).

Подводя итоги первого конкурса социальной рекламы книги и чтения «Создай свое будущее — читай», можно констатировать, что он оказался востребованным. На него откликнулись более 200 молодых жителей Нижегородской области. Проявили к нему интерес и пользователи социальных сетей: в блоге «Самиздат» было около 20 обращений.

Приступая к новому проекту, следует подумать: как выстраи-

вать приоритеты, каким вопросам уделить более пристальное внимание?

Во-первых, библиотечное сообщество не отличилось особым рвением в приобщении молодежи к рекламной деятельности в поддержку книги и чтения. Из 60 библиотечных систем города и области в конкурсе приняло участие менее трети. Во-вторых, далеко не все ЦБС смогли организовать районный конкурс так, чтобы он прозвучал, стал событием в местном сообществе. Надо признать, библиотеки не часто являются инициаторами городских (районных) проектов, что-то меняющих в окружающей действительности. И, кстати, библиотечный конкурс социальной рекламы мог бы помочь приблизиться к решению этой задачи. Общественно значимая, творческая деятельность молодежи, которую обеспечивает участие в конкурсе, создает определенный социальный комфорт. И организатор такой деятельности будет наверняка замечен и властями, и населением.


К большой радости учредителей конкурса, в ряде районов библиотекари проявили профессионализм и творческую активность: составлено положение о конкурсе, организованы рекламные кампании в учебных учреждениях, в СМИ, в сети Интернет, осуществлялся поиск партнеров, всем желающим предоставлены информационно-методические материалы по темам рекламотворчества, дизайна, пиар-деятельности, состоялись специальные мероприятия: открытие и закрытие конкурса, демонстрация творческих работ, поощрение участников.

К примеру, в Приокском районе г. Н. Новгорода в рамках рекламной кампании в администрацию района направлен пресс-релиз о проведении конкурса, организовано мини-исследование «Читательские предпочтения».

Разработаны методические и рекламные материалы:

 памятки о социальной рекламе;


 читательские закладки «Великие о чтении»;


 афиши о проведении районного конкурса и приглашения на торжественное его завершение.


Материалы распространялись по библиотекам-филиалам ЦБС, школам, вузам (Нижегородский институт менеджмента и бизнеса, Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия, Нижегородская государственная медицинская академия, Нижегородский колледж технологии и дизайна одежды), детским


клубам, в Центре дополнительного образования детей и молодежи.

Информация о конкурсе (пресс-релиз и афиша) размещена на Интернет-форумах, городских порталах:

 np.ru (Молодежный/ школьный/ реклама и PR/ литература и искусство);

 npov.ru (Art-форум);

 в городе N (форум «кино, музыка, искусство»);

 girort.ru (маркетинг, реклама, дизайн).

В итоге, в районном конкурсе приняли участие 11 человек, собрано 20 работ: это рисунки, плакаты, плакаты-комиксы, рекламные листовки, закладки для книг, медиапрезентации.

Конкурсные работы демонстрировались на выставке «Создай свое будущее — читай!» в читальном зале ЦРБ им. Т.Г. Шевченко.

На торжественном завершении районного конкурса участникам вручены дипломы, книги издания «Аванта +», поощрительные призы: флэш-карты и ежедневники и др. К мероприятию подготовлена медиапрезентация, содержащая информацию о конкурсе, краткие сведения о социальной рекламе, экскурс в историю нижегородской «Ленинки», обзор лучших работ.

Такие примеры пока единичны. Многое объясняется не только недостатком знаний в области рекламной и PR-деятельности у библиотекарей, но и недооценкой ими рекламной работы для успешного развития организации. В связи с этим в будущем году НГОУНБ начинает образовательный проект «Школа библиотекаря-рекламиста».

Итак, следует признать, читательские конкурсы социальной рекламы книги и чтения, бесспорно, эффективны: и молодежь занята модным, интересным для нее делом, и проблема чтения на слуху. Такие конкурсы помогают приблизиться к решению нашей общей задачи: чтобы читающих или, по крайней мере, осознающих пользу от чтения людей было больше, чем нечитающих. Вселяет надежду то, что теперь хотя бы для конкурсантов очевидно: если хочешь преуспеть в рекламотворчестве, нужно уметь охватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, быстро находить правильные решения, иметь отличную память и активное творческое воображение, хорошо владеть речью, точно и ясно формулировать свои мысли, свободно писать — не это ли портрет читающего человека? Главное, чтобы библиотека не

осталась в стороне от этого процесса — формирования важнейшей человеческой деятельности — чтения.

Энциклопедия Thieme / Becker

Садекова У.А., библиотекарь читального зала
немецкой литературы
отдела литературы на иностранных языках НГОУНБ

Искусствоведам, музееведам, работникам культуры и художникам прекрасно известно, что означает сокращение Thieme / Becker — обычно так называют Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart [Энциклопедия художников от античности до наших дней], издание, основанное в начале XX века немецкими историками искусства Ульрихом Тиме [Ulrich Thieme] и Феликсом Беккером [Felix Becker] и продолженное Гансом Фольмером [Hans Vollmer].

37 томов энциклопедии Thieme / Becker издавались с 1907 по 1950 год, сначала в издательстве Вильгельма Энгельмана, а с 1911 года — в издательстве E.A.Seemann в Лейпциге. Энциклопедия содержит приблизительно 150 000 биографий художников, в составлении которых приняли участие около 400 ученых со всего мира, в том числе ведущие историки искусства того времени.

Назовем лишь некоторых: известнейший германский исследователь Антон Шпрингер [Anton Heinrich Springer, 1825-1891]; нидерландский историк искусства и большой знаток живописи Рембрандта Абрахам Бредиус [Abraham Bredius, 1855-1946], директор музея Маурицхейс в Гааге; французский ученый Марсель Обер [Marcel Aubert, 1884-1962], считающийся предтечей преподавания истории искусства во Франции; немецкий издатель и историк искусства с мировой известностью Альберт Эрих Бринкманн [Albert Erich Brinckmann, 1881-1958]; директор Галереи Уффици во Флоренции Джованни Поджи [Giovanni Poggi].

Каждая статья включает информацию о биографии художника, его профессиональной карьере, основных работах и выставках, а также подробную библиографию.

Важность энциклопедии Thieme / Becker, ее особое значение и популярность среди историков и искусствоведов определяются как минимум 3 факторами:

📖 она содержит информацию о малоизвестных или практически неизвестных художниках.

Например, из энциклопедии можно узнать о писце и миниатюристе IX века Фольхарте [Folchardus], монахе бенедиктинской обители св. Галла. Его главная работа — украшенная орнаментом рукописная Псалтирь. Заглавную букву (инициал) Q псалма 51 (52) принято считать шедевром иллюстративного искусства эпохи поздних Каролингов;

📖 наряду с художниками приведены сведения об архитекторах, скульпторах и даже ремесленниках.

Так, в энциклопедии содержится информация о малоизвестном скульпторе из Барселоны Винсенте Омсе [Vincent Oms], в XIX веке создавшем главный алтарь для одной из церквей города, скульптуры для украшения театра «Принсипаль» [Teatro Principal] и портала зала заседаний окружного совета [Diputacion Provincial]. Не забыт и его сын Мануэле [Manuel Oms, 1842-1889], прославившийся созданием парковых скульптур;

📖 кроме того, сейчас, спустя более полувека с момента издания, собранная в энциклопедии информация имеет неоспоримую историческую значимость именно благодаря своей полноте и точности.

В 1889 году историк искусства Ульрих Тиме вместе с Феликсом Беккером начали подготовительные работы к изданию энциклопедии. В первое время они не имели ни государственных субсидий, ни поддержки Художественной академии, поэтому Тиме принял решение финансировать работы из собственных средств. Первоначально было запланировано издание 20 томов в течение 12 лет.

В 1907 году выходит первый том (Aa — Antonio de Miraguel [Антонио де Мирагель]), после выхода четвертого тома (в 1910 году) Феликс Беккер больше не смог принимать участие в работе из-за болезни. В 1922 г. умирает Ульрих Тиме. Издание энциклопедии берет на себя Ганс Фольмер, он же остается единственным издателем вплоть до окончания работ в 1950 году.

С 1953 по 1962 гг. Ганс Фольмер практически в одиночку издает Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts [Энциклопедия художников XX века]. Как и Thieme / Becker, эта энциклопедия опубликована в издательстве E.A.Seemann,

составляет 6 томов и содержит около 50 000 биографий художников 20-го столетия.

В Нижегородской областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина поработать с немецкими изданиями энциклопедии можно в Немецком читальном зале, 1 этаж, правое крыло, комн. 19.

«Великий народ – великая культура».

Зачем и как создавалась выставка

Андреева Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

С 30 сентября по 20 октября 2011 г. Белый зал НГОУНБ им. В.И. Ленина приглашал всех желающих ознакомиться с выставкой «Великий народ — великая культура». Она была организована в рамках Года Испании в России и России в Испании и приурочена к государственному празднику Испании — Дню нации, который отмечается 12 октября. Точнее говоря, выставка стала завершающей и наиболее полной экспозицией того, что в различных отделах библиотеки показывалось в течение года.

Несмотря на то, что название выставки мы придумали сами (а было это в конце прошлого года, когда составлялся план на следующий год), мы целый квартал определялись с подбором документов и их количеством. Хотелось показать все, что есть в фондах, но так, чтобы эта подборка являлась точным отражением названия. Но как уместить всю культуру на 21 полке выставочного зала? Как показать богатейшую и совершенно особенную испанскую культуру, не говоря об истории?

Мы решили оттолкнуться от даты, тем более что 12 октября еще и официальный день открытия Америки. А поскольку открыл ее Колумб, и поскольку его плавания стали бы невозможными без финансовой поддержки испанских королей, свою выставку мы начали с Изабеллы I Кастильской и ее супруга Фердинанда II Арагонского, в чье правление и произошло открытие Нового света. Они, конечно, знамениты не только этим, но и началом разгула инквизиции в Испании (недаром за непоколебимую веру и преследование инакомыслящих вошли в историю как «Католики»). И все-таки 40 лет их правления увенчались возросшим международным авторитетом, политической стабильностью и национальным единством Испании, а это всегда является главной причиной расцвета культуры.

В историческую часть выставки вошли также книги о Христофоре Колумбе и известном испанском монархе — Филиппе Втором, при котором столицей королевства в 1561 г. стал Мадрид, один из красивейших городов мира и самый солнечный город Европы.

Литературу, как одно из самых ярких проявлений культуры, мы решили представить наиболее полно. Мы предложили посетителям сборники романсеро — циклы испанских романсов, которые считаются одними из древнейших поэтических опытов народа. Имена их создателей, так же как и время создания, неизвестны. Литературоведы, конечно, находят параллели и с немецкими миннезингерами, и с южно-французскими трубаду-рами. Но испанские романсеро совершенно отличны и от тех, и от других, поскольку прежде всего выразили тот народный энтузиазм, который поддерживал испанцев в борьбе с маврами. Впервые в печатном виде сборники испанских романсеро появились в XVI в.

XVI и XVII вв. по праву считаются золотым веком испанской литературы, поскольку именно тогда появились первые литературные произведения, написанные на кастильском языке, т.е. на языке, который принято считать классическим испанским. А первый среди равных — Лопе де Вега, написавший около 2000 пьес, из которых до нас дошло 425. Без его произведений на выставке о культуре нельзя обойтись никак: он считается создателем классического типа испанской драмы.

Просто невозможно не показать произведения Кальдерона де ла Барка, драматурга и поэта, второго после Лопе де Вега знаменитейшего драматурга Испании. Интересно, что первый опыт перевода Кальдерона на русский язык принадлежит Екатерине II, а ставить его пьесы на русской сцене начали во второй половине XIX в.

И, безусловно, ни одна выставка, посвященная испанской культуре, немислима без Мигеля де Сервантеса Сааведра. Испанский солдат и писатель несмотря на жизненные невзгоды остался «влюбленным во все прекрасное, великодушное и благородное». Он написал книгу, которая стала одной из популярнейших в мировой литературе. Образ Дон Кихота породил даже философское понятие — «донкихотство». Балеты и оперы с одноименным названием начали ставиться в разных странах

уже с 1740 г., а первый русский перевод Сервантеса появился в 1761 г. На своей выставке, кроме издания на испанском языке, мы пока-зали и русские переводы «Дон Кихота» с иллюстрациями таких мастеров как Г. Доре, А. Гончаров, Кукрыниксы. Ведь именно благодаря их таланту у большинства читателей сложился такой привычный и знакомый образ Рыцаря Печального образа и его плутоватого оруженосца. Кроме привычных нашему слуху текстов мэтров перевода с испанского М. Лозинского и Н. Щепкиной-Куперник, на этой витрине можно увидеть и «перевод с перевода» — с французского на русский — Василия Жуковского.

Если вы когда-либо будете делать выставку, посвященную испанской литературе, вам не обойтись без произведений Рамона Валье-Инклана, писателя, создавшего особый жанр испанской прозы («esperpento»), который по сути стал прообразом современных романов-ужасов. Непременно поставьте на выставочную витрину произведения Федерико Гарсиа Лорки, необыкновенно талантливого поэта с мировой славой и трагической судьбой, которого за необыкновенную лиричность стихов называли «музыкантом в поэзии». Кстати, он сочинял песни (и они изданы) и прекрасно, как всякий испанец, играл на гитаре. Не обойдите вниманием произведения члена Королевской Академии поэта Антонио Мачадо и лауреата Нобелевской премии по литературе (1956 г.) Хуана Рамона Хименеса. Не забудьте, что крупнейшим после Сервантеса испанским прозаиком считается Бенито Перес Гальдос — член Королевской Академии, яркий представитель критического реализма в испанской литературе. Интересно, что его романы начали экранизироваться еще при его жизни, в 1918 г., и 3 фильма снял знаменитый Луис Бунюэль.

Список литературных знаменитостей Испании можно продолжить, но давайте обратимся к живописи — ведь это также одна из наиболее наглядных составляющих культуры народа.

Испанская живопись не похожа ни на какую другую. Ее расцвет пришелся на XVII век. Здесь она, как и во многих других странах, начиналась с церковных фресок и алтарей. Но испанцы — насколько талантливый, настолько и самобытный и гордый народ — учились у итальянских и немецких мастеров лишь техническим приемам. А первым знаменитым испанским живописцем стал Эль Греко, грек по национальности, приглашенный в Мадрид уже упоминавшимся королем Филиппом II. Практически всю свою

жизнь он прожил в Толедо, и некоторые его произведения можно увидеть только там.

Хронологически за Эль Греко следуют Хосе де Ривера и Франсиско Сурбаран — возможно, менее известный в России, но от этого не менее виртуозный мастер, впоследствии получивший прозвище «испанский Караваджо». А еще Бартоломе Мурильо, непревзойденный мастер света и тени. Без этих имен история национальной испанской живописи не может быть полной.

Диего Веласкес — еще одно знаменитое имя в испанской живописи. Он получил звание придворного живописца, стал гофмаршалом и рыцарем. И был настолько популярен, что, по замечанию Теофила Готье, «не писал ангелов лишь потому, что они ему не позировали». Франсиско Гойя был одним из первых и наиболее ярких представителей эпохи романтизма. Его называли «гением страсти» за умение передать физическое и психологическое сходство.

Вне всякого сомнения, живопись Пабло Пикассо и Сальвадора Дали никак не напоминает полотна классических испанских живописцев. Первый считался основоположником кубизма, второй — если и не основателем, то самым ярким представителем сюрреализма. Без этих двух художников XX в. представить искусство Испании невозможно. Тем более, что, по их утверждению, они оставались испанцами прежде всего потому, что корни своего искусства видели в своем происхождении.

Наиболее монументальным воплощением искусства как одного из проявлений культуры народа является, без сомнения, архитектура. Нам показалось логичным поставить в один ряд книги о величайшем испанском архитекторе Антонио Гауди и альбомы с архитектурными памятниками самых известных городов Испании. Антонио Гауди за свою жизнь построил всего 18 зданий, и 16 из них находятся в Барселоне. Самым последним и до сих пор недостроенным его творением стала церковь Саграда Фамилия (церковь Святого семейства). Между прочим, Барселона не только популярный у русских туристов курорт, но — с 2003 г. — и город-побратим Нижнего Новгорода. О Севилье, Толедо, Гранаде или Кордове можно говорить много, но скажу лишь, что это одни из древнейших и красивейших городов Испании, в прямом смысле памятники своим создателям, даже если их имен история не сохранила. И каждый из этих городов включен ЮНЕСКО в

список Всемирного наследия. Нам повезло: мы нашли панорамные изображения этих городов XVI века и расположили их рядом с современными иллюстрациями. Получилось очень эффектно.

Для многих представление об Испании связано с корридой, гитарой и фламенко. И мы не могли не показать книги об этих национальных символах страны. Фламенко как совершенно уникальный музыкально-танцевальный жанр упоминается в документах уже с 1780 г. Как самбу в Бразилии, фламенко в Испании культивируют множество школ. Танец настолько самобытен, что в 2010 г. ЮНЕСКО присудила ему статус объекта всемирного культурного наследия.

На гитаре в Испании играют, кажется, все. Ее победное шествие по стране началось еще в XVII в. Специально для нее композиторы писали музыку, ее обожал народ, хотя в большие концертные залы ее долго не пускали. Мировую славу испанской гитаре принесли Х.Ф. Сор, Фр. Таррега, А. Сеговия, Оскар де Кармен и Пако де Лусия, король гитары фламенко, которые не только виртуозно владели инструментом, но и сочиняли для гитары музыку. Мы показали их произведения на нашей выставке, а поскольку в фонде библиотеки имеются и диски с записями известных исполнителей, то настоящую испанскую гитару можно еще и послушать.

Возрождение классической испанской музыки началось в XIX в. и связано с именами таких композиторов как И. Альбенис, П. де Сарасате и М. де Фалья, развивших национальный стиль и тем самым включивших его в общемировую музыкальную культуру. Тонко чувствующий и музыкально одаренный испанский народ подарил миру таких великих исполнителей как Пласидо Доминго, Хосе Каррерас и Монтсеррат Кабалье, чьим талантом и мастерством мы наслаждаемся и сейчас.

Вот такой мы спланировали нашу выставку «Великий народ — великая культура» и такой постарались показать ее посетителям. И, вероятно, не столь принципиально, что на выставке, посвященной культуре и искусству Испании, представлены издания не только на испанском, но и на русском, французском и английском языках. Ведь большое искусство понятно без перевода, правда?

Правовые знания – студентам

Матвеева Н.В., зав. сектором
правовой информации
ЦБС Краснобаковского района

Правовое просвещение и воспитание гражданской активности невозможно без формирования культуры гражданско-правового мышления, то есть знания законов, умения ими пользоваться и восприятия необходимости права как регулятора общественных отношений. Работа с молодежью в этом направлении — важнейшая составляющая деятельности Центра правовой информации. У ЦПИ, как и у всей центральной библиотеки, сложилось тесное сотрудничество с Краснобаковским лесхоз-техникумом, в котором обучается около 500 человек. Студенты этого учебного заведения приглашаются на различные мероприятия в библиотеку, а сотрудники библиотеки, в свою очередь, организуют мероприятия в стенах техникума.

Всегда эффективно проходят Дни правовой информации. В 2010 г. было проведено три таких Дня. Один из них прошел под названием «Нам строить будущее» и был посвящен правам и обязанностям молодых избирателей. Для студентов была организована встреча с представителем Молодежного парламента при Законодательном Собрании Нижегородской области Дмитрием Казаковым, который рассказал о деятельности Молодежного парламента и ответил на вопросы присутствующих. К мероприятию была оформлена выставка «Краснобаковцы выбирают», приуроченная к выборам депутатов в органы местного самоуправления. 37 студентов в возрасте 18-19 лет, т. е. те, кто должен был голосовать впервые, ответили на вопросы анкеты «Участие в выборах», цель которой – проанализировать заинтересованность студентов в выборах и знание ими основ избирательного права. Были получены следующие данные: 57% опрошенных считают выборы обязанностью граждан, 43% считает, что это право. 84% знают, что право участвовать в выборах наступает в 18 лет, но лишь 54%

опрошенных знают, что баллотироваться в депутаты Земского собрания можно с 21 года. 95% анкетированных считают, что один голос может повлиять на итог всей избирательной кампании. В получении подробной информации о выборах в органы местного самоуправления заинтересованы 30% опрошенных, 20% — не заинтересованы, 50% — затруднились с ответом. Информация, полученная в ходе опроса, дала нам повод к размышлению об усовершенствовании деятельности нашего Центра в этом направлении. Каждый присутствующий на мероприятии получил в подарок «Памятку молодого избирателя».

С целью воспитания молодежи в духе гражданственности и патриотизма, в частности — развития интереса к истории государства, его символам, их исторической преемственности, и был проведен День информации, приуроченный ко Дню Конституции. Для пользователей библиотеки была оформлена выставка «12 декабря — День Конституции». Прошел информационный час «Родина моя — Россия», цель которого — привить молодежи уважение и любовь к Родине, гордость за нее. В этот день каждому посетителю Центра был вручен буклет «Конституция РФ: история создания, основные принципы».

Еще один День информации был проведен в рамках декады борьбы с наркотиками. Его тема «Наркотики — путь в никуда». Студентам были показаны отрывки из кинофильма «Реквием по мечте», что позволило острее осознать обсуждаемую проблему. Посетители мероприятия получили подготовленные сотрудниками библиотеки буклеты «Умей сказать «нет!»». В целях приобщения пользователей Центра к здоровому образу жизни в этот день в библиотеке действовали выставки-просмотры «Пивной алкоголизм и его последствия», «Сигарета — враг человека», «Остановите СПИД» и др., распространялись буклеты и памятки «Энергетические напитки», «Курить — здоровью вредить», «Наши вредные привычки».

На базе общежития Краснобаковского лесхоз-техникума уже несколько лет работает клуб «Правоведы». Целью его работы является содействие расширению правовых знаний и общего кругозора студентов, а также воспитание личности, обладающей чувством собственного достоинства, законопослушной, знающей и уважающей права и свободы человека. Для членов Клуба ежемесячно проводятся мероприятия. Наибольший интерес у

студентов вызвали: правовой ликбез «Гражданский брак: плюсы и минусы», правовой час «Проступок. Правонарушение. Преступление», вечер вопросов и ответов «Остановись у преступной черты», правовая игра «Я имею право», час правовых знаний «Каждый студент имеет право», урок правовой грамотности «Азбука избирателя».

Студенты лесхоз-техникума являются непременными участниками единых областных Дней права. Так, в 2010 г. с интересом прошла встреча студентов с инспектором по делам несовершеннолетних Д.Н. Барановым, ее тема — «Комендантский час». Гость рассказал, для чего и почему введен комендантский час, разъяснил, какие меры будут применяться к его нарушителям. В этот день для студентов была проведена правовая игра «Человек и закон», позволившая всем присутствующим на мероприятии проверить свои знания в области права.

Центр правовой информации планирует и в дальнейшем поддерживать тесные дружеские связи с Краснобаковским лесхоз-техникумом. В ближайших наших планах — проведение Дня информации для молодых избирателей «Голосуем за будущее», турниров и конкурсов знатоков права, часов патриотизма и правовых уроков.

Сохранность документов — основное условие доступности информации для пользователей библиотек

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

Закон «О библиотечном деле» (№ 78-ФЗ) определяет библиотеку как «учреждение, располагающее организованным фондом документов и предоставляющее их во временное пользование физическим и юридическим лицам» (ст. 1)¹. Цель каждой библиотеки — максимально уменьшить риск разрушения или утраты документов в процессе их использования читателями. Поэтому обеспечение сохранности фонда — одна из основных функций, без надлежащего выполнения которой библиотека со временем не сможет в полной мере удовлетворять запросы своих пользователей.

В муниципальном учреждении культуры «Центральная библиотечная система» Балахнинского района (МУК «ЦБС») уделяют большое внимание сохранности библиотечных фондов: от соблюдения санитарно-гигиенического режима до работы по ликвидации читательской задолженности. Библиотекарями района накоплен интересный опыт по сохранности документных ресурсов, в т.ч. по воспитанию у пользователей бережного отношения к библиотечным документам с помощью информационных технологий.

С целью контроля за сохранностью фонда, в ЦБС ежегодно проводятся плановые сплошные и выборочные проверки фонда библиотек. Так, по результатам проверок в 2010 г. в двух из пяти библиотек района не выявлено недостачи, а в остальных она составляет от 3 до 11 экз. книг. В целом, итоги проверок говорят о том, что и администрация МУК «ЦБС», и сами библиотекари уделяют постоянное внимание проблеме сохранности документных 1. О библиотечном деле [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 27.12.2009 г.). — [М., 2010]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС «КонсультантПлюс».

ресурсов.

Другим важным аспектом защиты фонда является работа с должниками. Ликвидация читательской задолженности составляет неотъемлемую часть деятельности каждой библиотеки района. Для эффективной работы по данному направлению в ЦБС проводятся различные комплексные мероприятия: месячник по ликвидации читательской задолженности (библиотеки-филиалы № 4, 11), Неделя возвращения книги (библиотеки-филиалы № 5, 15, 18), День «прощеного задолжника» (библиотеки-филиалы № 7, 13) и т.д. Работники Правдинской городской библиотеки-филиала № 21 отдают предпочтение традиционным методам (телефонные звонки, открытки, выходы на дом и т.д.), а к наиболее злостным задолжникам применяют меры, предусмотренные «Правилами пользования библиотекой» (временное лишение права пользования библиотекой, обслуживание только в читальном зале, выдача книги под залог, исключение из числа пользователей библиотеки).

Возможности Интернета в работе с читателями-должниками использует Первомайская поселковая библиотека-филиал № 13. На ее странице, размещенной на сайте Балахнинской ЦБС (<http://cbs-balakhna.ru/13/news.html>) пользователей информируют о том, какие шансы предоставляются задолжникам.

Значительно снизить риск невозврата документов читателями позволяет постоянный контроль библиотекарей за сроками возврата, а также четко отработанная в МУК «ЦБС» система выдачи книг под залог, которая регламентируется «Положением о взимании разового денежного залога с пользователей». Активная профилактическая работа, проводимая с читателями в 2010 г., свела к минимуму количество должников в пяти библиотеках МУК «ЦБС» (от двух человек в библиотеке-филиале № 15 до девяти в библиотеке-филиале № 5), а в филиале № 20 уже три года как среди пользователей отсутствуют читатели-зadolжники.

Сотрудники библиотек района постоянно следят за физическим состоянием библиотечных документов, так как их использование объективно ведет к постепенному разрушению, особенно изданий повышенного спроса. Стремясь максимально продлить срок нахождения каждого документа в фонде, библиотекари и читательский актив проводят их мелкий ремонт. Регулярно

проходят районные месячники по ремонту книг. На базе Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина осуществляется переплет книг для всех библиотек-филиалов. Всего в 2010 г. в ЦБС было отремонтировано 500 экз. книг.

Сохранность фондов библиотеки в значительной мере зависит от того, как пользователи обращаются с выданными им изданиями. Поэтому большое внимание в ЦБС уделяется профилактической работе с читателями. Библиотекари района стремятся воспитывать у них бережное отношение к документам и рассматривают эту работу как единый непрерывный процесс, начинающийся с момента прихода читателя в библиотеку и продолжающийся постоянно. С пользователями проводятся индивидуальные беседы о бережном отношении к книгам, а юные читатели приглашаются на библиотечные уроки. Активно используются и наглядные формы работы. Например, в библиотеке-филиале № 17 ее сотрудники оформили стенд «Береги книгу» и организовали выставку-совет «Переплести книгу может каждый». Чтобы ярко и доходчиво донести до своих читателей правила обращения с книгами, в библиотеке-филиале № 13 использовали информационные технологии. В 2010 г. силами сотрудников был подготовлен и выпущен компакт-диск «Книжкина просьба», где правила обращения с книгами представлены в виде сказки. В ее создании приняли участие члены литературного клуба «Первоклашки». Презентация электронного издания состоялась в школе № 17.

В 2009 г. в ЦБС прошел районный конкурс «Сберечь для потомков», направленный на поддержание сохранности документного фонда библиотек. В нем приняли участие все библиотеки-филиалы. Их деятельность оценивалась по трем критериям: обеспечение защиты фонда в процессе использования (работа с задолжниками, ведение читательских формуляров и т.д.), обеспечение физической защиты фонда (соблюдения режима хранения, ремонт книг и т.д.), готовность к аварийным и чрезвычайным ситуациям. Методическую поддержку конкурсу обеспечили методический отдел и отдел комплектования и обработки литературы МУК «ЦБС». Для участников был составлен рекомендательный список литературы «Память в опасности: проблемы сохранности библиотечных фондов». Конкурс активизировал работу библиотек по сохранности фондов.

Библиотекари стали более ответственно относиться к обеспечению надлежащего ухода за книжным фондом. Ими была проведена большая работа по воспитанию у пользователей личной заинтересованности в выполнении правил пользования библиотекой, а также навыков бережного обращения с документами.

Первое место в конкурсе получил коллектив Первомайской библиотеки-филиала № 13, применивший в своей деятельности по сохранности фондов богатый наглядный материал, а также разнообразные формы индивидуальной и массовой работы. Так, в течение 2009 г. проходила акция «Сохраним фонд библиотеки», включавшая такие мероприятия как месячник по сохранности книжного фонда, акция по ремонту книг «Книжкина больница» и электронная презентация «Неотложка для обложки».

Комплекс мероприятий, проводимых в МУК «ЦБС», позволяет обеспечивать максимальную сохранность документных ресурсов, а также поддерживать их в эксплуатационном состоянии для качественного обслуживания пользователей.

Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ

Сборники общего характера

Библиотека и закон: справочник. — М.: Либерия-Бибинформ, 2011. — Вып. 30 (1'2011). — 384 с.

Из содерж.: Басов С.А., Куликова Л.В. Казенные, бюджетные, автономные: о переходе государственных (муниципальных) библиотек в новые правовые формы. — С. 285-322.

Библиотечное дело — XXI век: науч.-практ. сб.: вып. 2 (20) / Рос. гос. б-ка. — М., 2010. — 272 с. — (Прил. к журн. «Библиотекведение»).

Из содерж.: Ратникова Е.И. Понятие «библиотечное пространство»: сущность и особенности бытования. — С. 8-16; Чудинова В.П. Подходы к оценке воздействия библиотек на общество за рубежом. — С. 42-63; Инновации в библиотеках (реферат). — С. 63-72; Осипова И.П. Библиотечные услуги: современное состояние, проблемы, региональный опыт. — С. 81-113; Добрынина Н.Е. К проблемам толерантности в библиотечном обслуживании. — С. 114-123; Чаднова И.В. Деятельность российских библиотек по обслуживанию мультикультурных сообществ. — С. 123-140; Бойкова О.Ф. Деятельность библиотек в контексте законодательства об интеллектуальной собственности. — С. 141-170; Кожевникова Л.А. Проблемы экономики библиотечного дела на современном этапе. — С. 170-184; Уварова Т.А. Критерии и показатели оценки качества и эффективности деятельности библиотек. — С. 184-195; Инькова Л.М., Осипова И.П. Современные подходы к организации научно-методической деятельности библиотек: концептуальное осмысление и практика. — С. 195-221; Макаренко Т.С. Программно-проектная деятельность молодых специалистов библиотек. — С. 242-257.

Библиотечное дело — XXI век: науч.-практ. сб.: вып. 1 (21) / Рос. гос. б-ка. — М., 2011. — 271 с. — (Прил. к журн. «Библиотекведение»).

Из содерж.: Кузьмин Е.И. Проблемы и перспективы сохранения электронной информации в России. — С. 39-45; Бракер

Н.В., Куйбышев Л.А. Правовые аспекты сбора и сохранения цифровой информации. — С. 46-67; Гриханов Ю.А. Развитие печатных и электронных ресурсов: от симбиоза к синтезу. — С. 67-75; Тикунова И.П. Концептуальные основы государственной регистрации книжных памятников. — С. 75-83; Руденко И.А. Книжные памятники-коллекции: типология объектов регистрации и принципы описания. — С. 83-91; Карпова И.Л., Руденко И.А. Методология и технологический инструментарий описания единичных книжных памятников. — С. 91-101; Химич В.В. Внеклассное чтение как урок нравственности (А. Платонов «Возвращение»). — С. 158-164.

Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В.И. Ленина. — Н. Новгород, 2011. — Вып. 1(61). — 95 с.

Из содерж.: Приказ Министерства культуры Нижегородской области №83 от 17.03.2011 «О проведении областного смотроконкурса работы библиотек по экологическому просвещению населения в 2011 году». [Прил.: Положение, Состав оргкомитета]. — С. 3-16; Иванова Т.С. Библиотека, общество, власть: пути взаимодействия [«ЦБС» г. Дзержинска]. — С. 17-21; Лоськова А.В. Районный межведомственный проект «ЦБС+ОУ»: арзамасский вариант. — С. 21-25; Шевелилова Н.В. Интернет-представительства муниципальных библиотек Нижегородской области: достижения, проблемы, перспективы. — С. 29-36; Игошина А.И., Грундуль Л.К. «НГОУНБ им. В.И. Ленина и муниципальные библиотеки Нижегородской области: пути взаимодействия». — С. 37-42; Ремизова В.И. Из истории патентно-технического отдела. — С. 42-46; Аганина И.И. Первопечатник Областной библиотеки [В.К. Чепчин]. — С. 47-49; Сухова О.В. Книжных дел мастерица [З.В. Ермолаева]. — С. 50-52; Болотова М.Г., Буничева Л.Ф. «Я буду полезен и нужен отчизне»: деятельность библиотек к 175-летию со дня рождения Н.А. Добролюбова. — С. 64-74; Кузнецова О.А., Кудрина Л.Е. Звезда нижегородского краеведения [Л.И. Шиян]. — С. 75-77; Цыранова Н.В. Один день из жизни ПЦПИ Варнавинской ЦБ им. И.А. Рязановского. — С. 78-79; Сорокина И.В. «Подари себе счастье быть читателем» [Лукояновская ЦБ]. — С. 80-84; Иванова Т.С. Городская акция «Подписка — 2010». — С. 84-86; Болотова М.Г. Из новых поступлений в фонд НМО НГОУНБ. — С. 87-95.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библиотеч. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 56. — 2010. — 143 с.

Из содерж.: Мальцев Б.А. Роль библиотек в развитии гражданского общества. — С. 19-21; Тимофеева М.М. Состояние и перспективы развития библиотечного дела в Российской Федерации. — С. 34-38; Медведева С.А. Возможности правового регулирования библиотечной деятельности на региональном уровне в рамках действующего федерального законодательства. — С. 108-115; «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря». Проект новой редакции. — С. 119-121.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библиотеч. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 57. — 2010. — 138 с.

Из содерж.: Бартова С.Ф. Публичная библиотека: ответы на вызовы времени. — С. 10-15; Чалова З.В. «Зависеть от царя, зависеть от народа?..»: Библиотеки — общество — власть: петербургская модель взаимоотношений. — С. 15-19; Куликова Л.В. Нормативный подход к материальному и информационно-технологическому обеспечению общедоступных муниципальных библиотек. — С. 19-23; Эйдемиллер И.В. Шаг вперед, два шага назад: проблемы формирования библиотечных фондов муниципальных библиотек. — С. 24-28; Гришина С.М. Проблемное поле муниципальной библиотеки. — С. 28-32; Ершов Е.В. Негосударственная (частная) публичная библиотека: первый российский опыт. — С. 32-33; Булюкина Н.В. Антикризисная роль современной публичной библиотеки. — С. 34-35; Дуброва В.П. Полифункциональная модель библиотеки XXI века. — С. 36-38; Косовцева С.В. Библиотечная политика региона и муниципальные библиотеки. — С. 44-48; Смелова Т.В. Модельный стандарт деятельности муниципальной публичной библиотеки Алтайского края — наш ответ на вызов времени. — С. 48-51; Басов С.А. Профессиональное сообщество как субъект библиотечной политики. — С. 55-61; Кузнецова Т.В. Региональная библиотечная политика Санкт-Петербурга: информационный аспект. — С. 63-67; Галактионова Т.Г., Гринева М.И., Казакова Е.И. Молодежь и чтение в контексте образования. — С. 69-73; Юрманова С.В. Библиогород. Специальные информационно-рекламные кампании в поддержку чтения среди молодежи. — С. 78-82; Левина Е.О. Программно-проектная деятельность по продвижению чтения в библиотеках Санкт-Петербурга. —

С. 82-86; Андреева Ю.Ф. Развитие интереса к поэзии у подростков и молодежи в публичной библиотеке. — С. 88-89; Зверевич В.В. «Разбиблиотечивание» или «обиблиотечивание»? К вопросу о миссии и функциях библиотек в начале XXI века. — С. 90-93; Лаврова К.Б. Библиотечный дизайн как фактор поддержки чтения в общедоступной библиотеке. — С. 93-95; Суворов Г.А. О мерах по поддержке модернизации общедоступных библиотек Нижегородской области. — С. 115-116.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 58. — 2010. — 162 с.

Из содерж.: Приоритеты развития РБА на 2011-2015 гг.: Проект от 28 дек. 2010 г. — С. 17-20; Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря. 2-й проект новой редакции. 15 дек. 2010 г. — С. 24-25; Фирсов В.Р. Издатели хотят запретить россиянам пользоваться компьютерами. — С. 26-29; Павлова В.И. Проблемы формирования профессионала в региональной библиотеке. — С. 34-37; Захаренко М.П. Исследование профессиональной мотивации молодых библиотечных специалистов: управленческий аспект. — С. 45-49; Чувильская О.А. Концепция молодежной политики в отрасли культуры города Москвы. — С. 49-51; Землякова Ж.А. Развитие социального партнерства как формат деятельности молодых библиотечарей. — С. 52-55; Лузанова Н.А., Юркевич Я.Б. Нормативы и показатели публичных библиотек: реалии и проблемы. — С. 76-79; Федотова О.В. Стратегия взаимодействия как фактор развития библиотек Томской области. — С. 80-84; Дзюба Н.И. Модельная библиотека и информационное обслуживание жителей села в современных условиях. — С. 85-89; Стратегический план ИФЛА на 2010-2015 гг. — С. 93-98; Манифест ИФЛА о библиотечной статистике. — С. 98-100.

РБА. Информационный бюллетень РБА / Рос. библ. ассоц. — СПб.: РНБ, 1995. — № 59. — 2011. — 184 с.

Из содерж.: Иванова Ю.В. Руководство ИФЛА/ЮНЕСКО по Манифесту ИФЛА об Интернете: перспективы использования в российских библиотеках. — С. 7-11; Итоги реализации первого этапа Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации. 2001-2010 гг. — С. 24-48; Редькина Н.С. Стратегические подходы к развитию информационных технологий в библиотеках. — С. 66-69; Волкова В.Н. Чтение

в современной России: вызовы времени (по материалам сибирских исследований). — С. 69-72; Аврамова М.Б., Попадых Т.А. Читаем. Тренируем душу. Обретаем знания... Интерактивные методы продвижения чтения среди молодежи. — С. 72-75; Соловьева И.В. Омские решения привлечения молодежи в библиотеку. — С. 75-78; Ляпкина А.А. Книга, телевизор, компьютер: к вопросу изменения процесса чтения современной молодежи. — С. 78-81; Морева О.Н. Управление качеством библиотечного фонда. — С. 126-129; Жолобова И.Г. Комплектование фонда электронными документами: проблемы и ожидаемые перспективы. — С. 129-133; Куйбышев Л.А., Бракер Н.В. «Взаимодействие веб-сайтов по культуре с пользователем. Рекомендации»: издание проекта MINERVA. — С. 146-148.

Павленковские библиотеки

Девятые Павленковские чтения: современные сельские библиотеки в контексте социально-экономических реформ: материалы Всерос. науч. конф. (Киров, 11-13 мая 2011 г.) / Киров. универс. обл. науч. б-ка им. А.И. Герцена. — Киров, 2011. — 176 с.

Доклады, сообщения краеведов, сотрудников библиотек и ученых Вологды, Ижевска, Костромы, Перми, Сыктывкара, Кирова и Кировской, Челябинской, Свердловской областей, Республики Коми, посвященные истории и современному состоянию павленковских библиотек России.

О семье и для семьи

Человек, семья, нация в контексте мировой культуры: сб. докладов Всерос. науч. конф. «Добролюбовские чтения-2010» и Всерос. науч.-практ. конф. «К молодой семье через культуру». — Н. Новгород, 2010. — 400 с.

Из содерж.: Болотова М.Г. Инновационная деятельность библиотек Нижегородской области в поддержку семьи. — С. 332-340; Афанасьева Т.Н. Роль библиотеки в возрождении духовных ценностей семьи. — С. 340-343; Пименова И.П. Мир читающей семьи: от проекта к программе. — С. 343-347; Страхова

В.В. Нравственный потенциал современной художественной литературы — сохранению семейных ценностей. — С. 363-369;
Борисова Т.С. Семейное чтение: роль библиотек в его активизации. — С. 372-377.

Методическая работа.

Работа с кадрами.

Повышение квалификации библиотечных кадров

Методическая служба: актуализация традиций для обновления библиотек: материалы обл. творческой лаборатории 11 нояб. 2010 г. / Нижегород. гос. обл. науч. б-ка им. В.И. Ленина; сост.: М.Б. Кувшинова, Л.И. Соболева, Л.Ф. Буничева. — Н. Новгород, 2011. — 78 с.

Представлен опыт управления библиотечными инновациями, профессиональным развитием, рассмотрены стратегии методической деятельности, передовые методики обучения кадров. Приложение: компакт-диск.

Составитель

Болотова М.Г., зав. сектором
научно-методического отдела НГОУНБ

На 1 стр. обложки:
Открытие выставки Музея книги НГОУНБ им. В.И. Ленина
«Дары и дарители в истории и судьбе
главной библиотеки региона»

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор М.Б. Кувшинова,
М.Г. Болотова, Т.В. Андреева и др.
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 86 экз.