

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина

**ПАНОРАМА**  
**библиотечной**  
**жизни области:**

**ОПЫТ**  
**НОВЫЕ ИДЕИ**  
**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**Выпуск 4 (64)**

**Нижний Новгород**  
**2011**

---

---

## Содержание

---

---

<b>Официальный отдел</b>	
Почетная грамота.....	3
Кузнецова Н.А. История. Преемственность. Перспективы.....	4
<b>Традиции и инновации</b>	
Соболева Л.И. Память о Великой Отечественной войне.....	7
<b>К 150-летию НГОУНБ им. В.И. Ленина</b>	
Самарина Г.Ю. Основание Нижегородской общественной публичной библиотеки и первые книги, ставшие книжными памятниками.....	12
Любушкина Т.Н. Из истории читальных залов: к 150-летию юбилею библиотеки.....	18
«Ленинка» у каждого своя.....	26
<b>Ветераны НГОУНБ им. В.И. Ленина</b>	
Федосеева О.В. «Любовь на всю жизнь».....	29
Орбах-Штиллер Ф.Д. Воспоминания.....	32
<b>IT-технологии в библиотечном деле</b>	
Белова Ю.Р. «Знаете ли вы?»: из опыта ведения библиотечного блога НГОУНБ.....	52
<b>Конкурсы</b>	
Болотова М.Г. «Экология — Безопасность — Жизнь»: итоги областного конкурса «Дни защиты от экологической опасности» — 2011.....	59
<b>Центр чтения</b>	
Корчагина Н.В. Продвижение чтения в провинции: стратегия библиотек Сокольского района.....	65
<b>Наши фонды</b>	
Ушакова Г.А. Самый, самые... книги из фондов НГОУНБ им. В.И. Ленина.....	73
<b>Из жизни НГОУНБ</b>	
Дрынина И.И. «Жемчужина мировой культуры — русский театр».....	77



# ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

## КОЛЛЕКТИВ

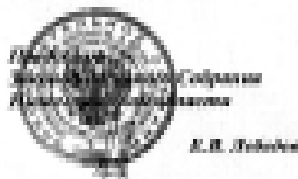
государственного бюджетного учреждения  
культуры Нижегородской области  
"Нижегородский государственный  
областной универсальный научная  
библиотека им. В.И. Ленина"

*Директор Книжного Унитарного предприятия*

*За большой вклад в развитие библиотечного дела  
Нижегородской области, сохранение традиций  
российского просветительства и в связи со  
150-летием со дня основания библиотеки.*



Губернатор  
Нижегородской области  
*Н.И. Шенников*



Генеральный директор  
Государственной библиотеки  
Нижегородской области  
*Е.В. Лобовин*

Государственное бюджетное учреждение  
Нижегородской области от 15 декабря 2011 года № 170/1

# История. Преемственность. Перспективы

Демина Е.А., редактор РИО НГОУНБ

Минуло первое десятилетие нового века. Как встретила его библиотека с полуторавековой историей? Станет ли юбилейный год (в 2011 г. НГОУНБ празднует 150-летие) отправным пунктом для перемен — в рабочем процессе, в культурной среде? Директор НГОУНБ им. В.И. Ленина Наталья Анатольевна Кузнецова рассказывает о планах библиотеки и оценивает сложившуюся ситуацию.

— Давайте обратимся к событиям прошлым: если 90-е годы в силу многих причин стали очень сложным периодом, то как Вы оцените 2000-е годы?

— Годы были тяжелые. Мы выстояли благодаря опыту, благодаря тому, что не воспринимали это время именно как «нулевые» годы. Ведь сложилось мнение, что с 2000 года начинается новый отсчет, новая жизнь. Но история не может прерываться, неправильно было бы разрушить что-то до основания и возводить заново. Поэтому 2000-е годы для меня, для людей, меня окружающих, для тех, кто правильно относится к истории, не оказались «нулевыми», они просто продолжение нашей истории. Как всегда сложной, с потерями, но в продолжении.

— В настоящее время НГОУНБ работает над многими проектами: это и ФЦП «Культура России», и Центр чтения, и некоторые электронные проекты, например, «Литературная карта Нижегородской области». Какой из них лично Вам кажется самым востребованным, перспективным, интересным?

— Все эти проекты имеют право называться востребованными, все имеют право на существование, но, конечно, в преломлении по отношению к истории. Например, в прошлом году было 65-летие Победы, в этом — 66 лет, в следующем — 67 и так далее, и эти даты мы будем освещать через нашу библиотечную деятельность, правда, может быть, более скромно. Конечно, очень перспективным я считаю наш Музей Книги, который всегда может показать и историю библиотеки, и историю нашего общества через книги. На сегодняшний день Музей посещается большим количеством людей, постоянно проводятся экскурсии — и вызывают интерес у посетителей. Я рада, что мы так вовремя

открыли этот музей, даже не предполагая, что он будет иметь такой успех.

— Планируются ли какие-либо новые проекты и подразделения библиотеки?

— Необходимость в них обычно диктуется жизнью. Хотела бы отметить, что у нас будут созданы новые подразделения. Например, Центр консервации и реставрации. Де-факто он существует, но юридически еще не оформлен. Также и Центр чтения: не оформлен юридически, но уже хорошо зарекомендовал себя. Оба центра в развитии будут иметь большое значение — не только для города, но и для региона.

— Хочется надеяться, что они заинтересуют пользователей, ведь не секрет, что наша библиотека, как и другие, испытывает падение читательского интереса. Многие люди предпочитают обращаться к другим источникам информации, например, электронным. В НГОУНБ они тоже имеются, но, как говорится, книгу ничто не заменит. Как привлечь читателей именно к книге? Нужна «правильная реклама»? Или это вопрос воспитания, мировоззрения?

— Однозначного решения нет, все способы должны быть использованы. Не только библиотеки России — весь мир озабочен этой проблемой. Как я уже сказала, Центр чтения — хорошая форма работы в этом направлении. Ведь именно молодых людей можно заинтересовать участием в конкурсах, акциях и так далее. В наши дни молодежь в принципе мало занята в процессе общественного развития. Их досугом очень часто занимаются в лучшем случае — специалисты «от культуры», в худшем — популисты всех мастей. Раньше эти задачи решала комсомольская организация, была система, которая объединяла и организовывала молодежь. Сейчас эта ниша никем не занята, этот пробел пока не восполнен. Поэтому нам стоит воспользоваться этим и сделать все возможное для привлечения молодых читателей. Кроме Центра чтения, наверно, могут применяться и другие формы работы. Надо, однако, учитывать, что наша библиотека ориентирована на системную научную работу с книгой и ее предоставление кругу ученых и учащихся. Несмотря на это, наши сотрудники, особенно молодые (в НГОУНБ есть Совет молодежи), с большим энтузиазмом работают в направлении привлечения молодежи в библиотеку.

— То есть молодежь достаточно активна в различных

мероприятиях — как пользователи. А что касается молодых специалистов? Много ли их в библиотеке?

— Сегодня у нас достаточно молодежи — около 50% от общего числа сотрудников. Многие отделы возглавляют именно молодые специалисты, и мы не боимся доверить им такую ответственность. Могу сказать, что у нас ведется правильная кадровая политика. Мы и старшее поколение очень ценим и бережем, потому что без преемственности мы очень быстро потеряем в качестве работы.

— Представьте, что вы сейчас обращаетесь к выпускникам вузов. Какие преимущества даст им работа в библиотеке?

— К студентам сегодня обращаться очень сложно. Могу предложить им интересную работу. К сожалению, не могу предложить достаточное финансовое обеспечение. Сейчас, когда вне стен библиотеки есть более высокооплачиваемая работа, очень трудно привлекать кадры. С одной стороны, хорошо, что у нас в штате есть юристы, педагоги, психологи; с другой стороны, нужны профессиональные библиотечные кадры. Сегодня в Борском колледже культуры на заочном отделении обучаются 12 наших сотрудников, которые имеют небиблиотечную специальность. И это один из способов увеличения числа профессиональных кадров. Но проблема кадров существует на уровне страны, и это тоже последствия 2000-х годов.

— Хочется закончить на оптимистичной ноте: что Вы пожелаете библиотеке, себе, сотрудникам в этот юбилей?

— В первую очередь — счастья, которое заключается и в благополучии дома, и в здоровье, и в материальном достатке. Самая большая моя мечта, как и у многих наших сотрудников, — это строительство нового здания, которое позволит нам реализовать все наши профессиональные навыки, предоставить нижегородцам в полном объеме, с использованием самых передовых технологий, все богатство наших фондов. Успехов нам в новом десятилетии!

## Память о Великой Отечественной войне

Соболева Л.И.,  
зав. научно-методическим отделом НГОУНБ

Сотрудники нашей библиотеки ежегодно участвуют во всероссийских и межрегиональных мероприятиях. География поездок достаточно широка: Москва, С.-Петербург, Киров, Чебоксары, Владимир, Томск, Псков... Профессиональные встречи позволяют обмениваться опытом, приобретать новые профессиональные связи, сравнивать деятельность НГОУНБ с работой других центральных библиотек регионов. Все это помогает осмыслить свою работу и определить перспективы развития.

В октябре этого года я стала участницей межрегиональной научно-практической конференции «Хранители памяти: библиотечные проекты, посвященные Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», проходившей в Туле и посвященной 70-летию героической обороны Тулы и освобождению Тульской области от немецко-фашистских захватчиков. Конференция проводилась на средства гранта Президента РФ, который получила Тульская областная универсальная научная библиотека на реализацию проекта «Войны газетная строка — строка Победы» (изготовление микрофильмов и цифровых копий 2 областных и 17 районных газет периода Великой Отечественной войны). Первый день конференции прошел в стенах Тульской областной универсальной научной библиотеки, второй — в Тульском государственном педагогическом университете им. Л.Н. Толстого. На ней присутствовали, помимо библиотечных работников Тулы и Тульской области, библиотечные специалисты из других регионов России, преподаватели, представители музеев и архивов.

На конференции я выступила с докладом «Книги памяти нашей»: проекты Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки, посвященные Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

НГОУНБ подготовила и издала два выпуска указателя литературы «Горьковчане в годы Великой Отечественной войны».

Первый выпуск вышел в 1985 г., к 40-летию Победы, второй — в 2005 г., к 60-летию Победы. К 65-й годовщине Победы библиотека реализовала несколько проектов. Самый масштабный — это электронный проект «Районная печать Горьковской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», осуществленный отделом периодических изданий и отделом автоматизации библиотечных процессов. Его цель — обеспечение широкого доступа к библиографической и аналитической росписи 56 районных и 9 многотиражных газет, выходивших в районах Горьковской области в период Великой Отечественной войны. Ресурс представлен в Интернете на сайте НГОУНБ в разделе «Проекты» (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/pressa/index.php>).

Богатство, многообразие и уникальность книжного собрания НГОУНБ позволили ей открыть в 2007 г. Музей книги, первый в Нижнем Новгороде и один из немногих в России. Он создан по специальному проекту и представляет книгу как явление духовной и материальной культуры, важнейшее средство информации, образования и воспитания. К 65-летию Победы в Музее Книги была организована экспозиция «Наука побеждать: книга на службе Отечества». На ней были представлены книги военного времени различной тематики. Раздел «Всё для фронта! Всё для Победы!» раскрывал деятельность областной библиотеки в военные годы.

Еще один проект осуществлен научно-методическим отделом при активном участии редакционно-издательского отдела и отдела автоматизации библиотечных процессов — «Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области». Его цель — сохранение памяти о героях Великой Отечественной войны, чьи имена носит тридцать одна муниципальная библиотека г. Н. Новгорода и Нижегородской области. Результатом реализации проекта стал выпуск печатного и электронного изданий «Имя героя Великой Отечественной войны на библиотечной карте Нижегородской области». Электронное издание размещено на компакт-дисках и в Интернете на сайте библиотеки в разделе «Проекты» ([http://www.nounb.sci-nnov.ru/nmo\\_proj/index.htm](http://www.nounb.sci-nnov.ru/nmo_proj/index.htm)). В изданиях представлены биографии героев, освещен также опыт деятельности именных библиотек по пропаганде жизни и деятельности героев, в электронном издании много иллюстративного материала.

С целью активизации работы библиотек по продвижению



художественной литературы о Великой Отечественной войне НГОУНБ (научно-методический отдел при участии информационно-библиографического и редакционно-издательского отделов) в партнерстве с книготорговой фирмой «Вагант книга» была организована вторая областная заочная читательская конференция «Книги памяти нашей». Конференция вызвала большой читательский отклик. В ней приняли участие более тысячи жителей Нижнего Новгорода и области.

Материалы конференции позволили определить читательские вкусы и предпочтения, выделить наиболее читаемые книги. Самое популярное произведение о Великой Отечественной войне среди читателей Нижегородской области — повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Чуть реже упоминались рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и трилогия К. Симонова «Живые и мертвые». Лучшие творческие работы участников конференции вошли в сборник «Книги памяти нашей», подготовленный и изданный нашей библиотекой при финансовой поддержке Министерства культуры Нижегородской области.

Отмечу, что конференция получилась интересной и полезной, без излишнего пафоса. Мы, библиотекари, говорили о работе — о том, что можем сделать, и уже делаем, для сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Коллеги, присутствующие на конференции, высоко оценили деятельность нашей библиотеки в этом направлении. Так как мое выступление сопровождалось электронной презентацией, присутствующие смогли не только услышать о наших проектах, но и увидеть... красивые интерьеры Музея Книги, которые всех восхитили, печатные и электронные издания НГОУНБ по теме Великой Отечественной войны, библиотеки Нижегородской области, носящие имена фронтовиков. Например, Темтовскую сельскую библиотеку-филиал Уренского района имени библиотекаря-фронтовика Анатолия Александровича Пузыча, чья трагическая, но вместе с тем прекрасная судьба никого не оставила равнодушным.

В конференции приняли участие специалисты Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина и Государственной публичной исторической библиотеки России (ГПИБ). Проекты этих библиотек, посвященные Великой Отечественной войне, представляют большой интерес для всего библиотечного сообщества, поэтому о них чуть более подробно.

Президентская библиотека изначально задумывалась как электронная библиотека. В настоящее время она представляет собой совокупность коллекций, включающих в себя разнородные цифровые объекты, с высокой степенью систематизации. Одна из таких электронных коллекций — «Память о Великой Победе». Она формируется с 2010 года и содержит цифровые копии монографий и исследований, свидетельств участников боевых сражений и тружеников тыла, архивных документов, газет военного времени и изданий агитационно-пропагандистского характера, фото- и кинохроник, аудиозаписей песен, посвященных войне. Материал сгруппирован по тематическим разделам, каждый раздел снабжен краткой аннотацией. Доступ ко всему массиву осуществляется в электронном читальном зале Президентской библиотеки, часть документов доступна в открытом доступе на портале библиотеки ([http://www.prlib.ru/Pages/collection\\_victory.aspx](http://www.prlib.ru/Pages/collection_victory.aspx)).

К 65-летию Победы ГПИБ создала цифровой образовательный ресурс (ЦОР) для учителей истории и школьников «Великая Отечественная война 1941-1945 гг.», который доступен на сайте библиотеки (<http://vvov.shpl.ru/index.html>). Виртуальная экспозиция состоит из нескольких разделов. Первый — «Отражение темы войны в Стандарте основного общего образования по истории». Во втором разделе — «Документы военных лет» — размещены фрагменты и полные тексты самых разных документов: акты, директивы, приказы, воспоминания советских военачальников, статистика людских потерь. Материал расположен в хронологии, по гиперссылкам можно перейти к тексту документа и вернуться обратно к общему списку. Все документы размещены с указанием источника, с которого была сделана копия.

Много лет ГПИБ сотрудничает с редакциями журналов «Преподавание истории в школе» и «Преподавание истории и обществознания в школе». В ЦОРе представлены аналитические библиографические записи на статьи по военной тематике, опубликованные в этих журналах за последние 15 лет. Также редакции журналов передали библиотеке права на размещение в цифровом ресурсе полных текстов ряда статей. В разделе «Награды, учрежденные в годы Великой Отечественной войны» даны краткие сведения об учреждении наград, дополненные изображением орденов и медалей. В разделе «Иллюстративный материал» размещены картины, плакаты и карикатуры, созданные

художниками в военные годы. Иллюстрации расположены в хронологическом порядке, указано название картины, имя художника и год создания произведения. Есть возможность просмотра изображений в большем формате.

Создавая ЦОР, библиотекари старались решить сразу несколько задач: освоить новый вид работы, применив цифровые технологии к выставочной работе библиотеки; сохранить экспозицию на более длительный срок, чем это предусматривает традиционная выставка; поддержать сохранность библиотечного фонда, представив часть материала в оцифрованном виде; дать возможность удаленному пользователю воспользоваться информационными ресурсами библиотеки.

Материалы конференции, как очных, так и заочных участников, опубликованы в блоге проекта «Войны газетная строка — строка Победы» (<http://tulalibrary.blogspot.com>), поэтому все желающие могут с ними познакомиться. Кроме вышеперечисленных библиотек свои проекты представили «Централизованная система детских библиотек им. А.С. Пушкина» Сарова, Научная библиотека Орловского государственного института искусств и культуры, Национальная библиотека Республики Карелия, Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького и др.

Организаторы конференции выразили благодарность коллегам за то, что «нашли время на поездку в Тулу, а руководству этих библиотек за то, что сочли необходимым направить своих сотрудников, несмотря на плотный график работы и финансовые затраты».

к 150-летию

НГОУНБ им. В.И. Ленина

**Основание Нижегородской общественной  
публичной библиотеки и первые книги,  
ставшие книжными памятниками**

Самарина Г.Ю., зав. сектором  
отдела редких книг и рукописей НГОУНБ

В марте 2011 года исполнилось 150 лет со дня открытия Нижегородской публичной библиотеки.

Немалая часть ее фонда составила ценную коллекцию книжных памятников Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Сегодня все это богатство является национальным достоянием Российской Федерации и охраняется государством. А благодаря бережному отношению сотрудников библиотеки к книгам и соблюдению правил по сохранности старопечатных изданий можно с уверенностью сказать, что наши потомки также смогут прикоснуться к книжным памятникам.

Рассмотрим историю формирования Общественной библиотеки в нашем городе.

Первым, кто обратился к министру внутренних дел с запиской о необходимости формирования библиотек в губерниях, был Николай Семенович Мордвинов, президент Императорского Вольного экономического общества. А затем, согласно «Циркулярному предписанию министра внутренних дел господам гражданским губернаторам от 5 июля 1830 года о заведении в губерниях публичных библиотек», по всей России стали открываться библиотеки. Н.С. Мордвинов считал, что «необходимо содействовать доставлению полезных сведений об успехах в науках, искусствах и изобретениях разного рода». (1) Так, например, в 1833 году открылись публичные библиотеки в Архангельске, в Пскове, а в 1860 году в Твери.

Нижнему Новгороду понадобилось еще 30 лет для того, чтобы публичную библиотеку разместили в отдельном, специально

предназначенном для этого здания. «С 1831 по 1861 год библиотека существовала только в отчетах, а фактически книги и собранные на ее формирование деньги хранились у попечителя дворянского пансиона». (2)

К 1860 году при небольших средствах составила весьма значительная библиотека, открытием которой Нижний Новгород обязан преимущественно здешнему купеческому обществу и отчасти дворянству. К этому времени стало понятно, что потребность в чтении становится насущной потребностью каждого грамотного человека.

Во время праздничного обеда в думе 6 января 1861 года, по случаю крещенской Иордани, представители всех сословий высказали мнение о серьезной необходимости удовлетворить пожелания горожан в устройстве библиотеки, собрано было по подписке 1600 рублей. 1 марта 1861 года двери Нижегородской общественной библиотеки открылись для всех желающих.

А за 30 лет до этого события, еще в 1831 году, по распоряжению правительства, нижегородское дворянство для формирования публичной библиотеки решило пожертвовать 10 тысяч рублей ассигнациями, разделив эту сумму на всех дворян-помещиков. Но первоначально это не было утверждено начальством. Предложено было открыть подписку для добровольных приношений, по которой на учреждение библиотеки дворяне пожертвовали всего 1434 рублей 48 копеек ассигнациями.

В числе первых частных публичных библиотек и библиотек-читален Нижнего Новгорода этого периода открылась библиотека благодаря мещанину Николаю Сергеевичу Полатину, который в октябре 1834 года подал на имя нижегородского военного губернатора прошение об открытии на Большой Покровской улице в доме купца С.И. Переплетчикова библиотеки для чтения «избранных и новейших книг». В декабре этого же года было получено разрешение, а полиции вменялось в обязанность «иметь наблюдение», чтобы не допускать запрещенных книг в обращение. Реестр книг на январь 1835 года состоял из 2541 тома. Другая публичная библиотека открылась в 1838 году усилиями Ивана Алексеевича Сахарова, сына симбирского купца. И.А. Сахаров был учителем логики и русской словесности Нижегородской гимназии, а с 1838 года заведующим гимназической фундаментальной библиотекой. Он организовал платную библиотеку при гимназии.

«Педагог стал ежегодно приобретать все отечественные литературные и научные периодические издания (включая газеты). Сахаровская библиотека имела успех у нижегородцев». (3)

В 1837 году бывший нижегородский губернатор Бутурлин передал тогдашнему губернскому предводителю дворянства С.В. Шереметеву доставленные к нему из Министерства народного просвещения книги для пополнения Общественной публичной библиотеки — всего 212 томов. Они хранились в архиве дворянского собрания. (4) Среди них был перевод издания французского математика Этьена Безу (1730-1783) «Навига-ционные или мореходные исследования» (переводчик Гурьев), изданный для кадетов морского училища в 1790 году при Императорской Академии Наук (в фонде НГОУНБ хранится издание 1805 года), а также «Подробный словарь минералогический» Василия Севергина, с прибавлением латинского, французского и немецкого минералогических словарей. Василий Михайлович Севергин (1765-1826) был химиком и минералогом, в 1785 г. был отправлен в Геттинген для изучения минералогии и уже в 28-летнем возрасте был возведен в звание академика. Познавательное для того времени издание — «Сибирская история» Иоганна Эбергарда Фишера (1697-1771), историка и археолога, бывшего сначала проректором, затем ректором Санкт-Петербургской академической гимназии. В 1739 году он был командирован Академией в Сибирь для научного исследования. Из ученых работ Фишера заслуживает внимания именно «Сибирская история», изданная в 1768 г. при Академии наук, — «Sibirische Geschichte von der Entdeckung Sibiriens bis auf die Eroberung dieses Landes durch die russischen Waffen». Труд этот, законченный Фишером в 1757 г., весь составлен по материалам, привезенным историографом Миллером из сибирского путешествия. Лично Фишеру принадлежит помещенное в начале книги предисловие и в конце 2-й части — подробный указатель. В 1774 г. появился русский перевод этой книги, сделанный академическим переводчиком Иваном Голубцовым. Труд этот был издан без предисловия и указателя.

К 1846 году в архиве Нижегородского дворянского собрания находилось уже 727 томов.

В октябре 1850 года для Нижегородской публичной библиотеки были присланы правителем дел Губернской комиссии народного продовольствия Веселовским от учителя Алексан-

дровского дворянского института Дмитриевского 238 книг. Из них можно выделить «Pensées de Cicéron» — «Мнения Цицероновы», собранные для наставления юношества Аббатом Оливетом, перевод с французского, издание 1767 года (тексты даны на французском и на русском языках); «Руководство к химическому испытанию», 1832 года издания, Матвея Степановича Хотинского, популяризатора естественных наук в русском обществе; «Описание земли Камчатской», 1786 года издания, Степана Петровича Крашенинникова (1713-1755), исследователя Камчатки. Всего на полуострове Крашенинников пробыл четыре года (1737-1741). Работая в одиночку, он собрал уникальный естественно-исторический материал об этом не изученном тогда районе России, его растительном и животном мире, природных условиях, полезных ископаемых, жизни и языке коренного населения — курильцев, ительменов, коряков, истории завоевания и заселения Камчатки. «Описание земли Камчатской» неизменно пользовалось популярностью у широких кругов читателей. Наряду с произведениями М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, оно послужило источником для составления «Словаря Академии Российской».

Большая роль по устройству в Нижнем Новгороде публичной библиотеки принадлежала семеновскому мещанину Степану Прохоровичу Меледину, который внес значительный вклад в ниже-городскую книжную культуру. Меледин родился в 1786 году и являлся выходцем из старообрядческой семьи, с детства он страстно предавался чтению. Благодаря ежегодным ярмаркам С.П. Меледин познакомился с представителями и хозяевами столичных книгоиздательских и книготорговых фирм. Так началось с 1844 года комплектование в Нижнем Новгороде частной библиотеки С.П. Меледина. На Большой Покровской, в доме Базилевского, помещалась его библиотека, самая лучшая из частных нижегородских библиотек того времени.

Ко времени создания Общественной библиотеки, на первых порах помещенной при библиотеке С.П. Меледина, в фонде его частного собрания насчитывалось 2000 названий (8000 томов). (5) Затем выписали 200 новейших сочинений, с тщательным подбором специально для Общественной библиотеки, а также 37 повременных изданий, из которых многие выписаны в двух и даже в трех экземплярах. Это могло удовлетворить самого взыскательного

подписчика. Желание пяти подписчиков было достаточным для выдачи библиотекой не имеющейся в ней книги.

В Нижнем Новгороде были также пожертвования в общественную библиотеку, даже когда она существовала только в отчетах до 1861 года. Так, в 1851 году нижегородский писатель и этнограф Павел Иванович Мельников передал в дар библиотеке 429 томов. А в 1861 и 1862 гг. Петр Дмитриевич Боборыкин — писатель, драматург и журналист, также преподнес в дар библиотеке несколько книг. Согласно записям в «Книге жертвователей в Нижегородскую городскую библиотеку с ее основания» до 1895 года, всего пожертвовали свои книги 675 человек.

Среди первых книг, поступивших уже в фонд Нижегородской общественной публичной библиотеки, когда она находилась на ул. Большая Покровская, были очень интересные издания начала XIX века. Авторами некоторых из них были известные исследователи, ученые. Это и «Путешествие в Северный Тихий океан 1776 по 1780» 1805 года издания (автор — путешественник и картограф Джеймс Кук, 1728-1779), и «Система природы» шведского врача и натуралиста Карла Линнея (1707-1778), 1805 года издания — экземпляр с дарственной надписью на форзаце: «подарена студенту ... от переводчика. 1806 года август 6-го дня» (фамилия студента стерта, имя переводчика — Александр Севастьянов), и «О физиогномике растений» Александра фон Гумбольдта (1769-1859), немецкого физика и ученого-энциклопедиста, основоположника географии растительности и экологической географии растений, и «Письма к немецкой принцессе о разных физических и философских материях» математика Леонарда Эйлера (1707-1783), обосновавшего идею закономерного зонального распространения растительности на поверхности Земли.

Хороший подбор книг, удобство помещений и дешевизна подписки (платили по 3 рубля серебром с подписчика) должны были привлечь много посетителей в Общественную библиотеку, устройство которой было продумано тщательным образом для приема будущих подписчиков. Предусмотрена даже дамская комната, снабженная журналами дамских мод с рисунками и узорами для шитья и вышивания.

В 1861-1862 гг. библиотека имела у себя 361 платный абонемент. «В следующие годы доходы библиотеки составлялись из пожертвований, субсидий, сборов со спектаклей, данных в



пользу библиотеки, абонементного взноса, штрафных денег за нарушение подписчиками правил и условий библиотеки, от продажи библиотечных каталогов и книг, взятых библиотекой на комиссию, комиссионерного вознаграждения за выписку книг для частных лиц, процентов с капитала библиотеки и проч.» (6)

Через 21 год со дня открытия Общественной библиотеки в Нижнем Новгороде — к январю 1882 года — всего в ее фонде было 5489 изданий в 14676 томах. Среди лиц, упомянутых в отчетном 1882 году, представлены были все сословия и профессии: дворяне, почетные граждане и купцы, чиновники и мещане, военные разных чинов, лица духовного звания, врачи и учителя, крестьяне, актеры, ученики и студенты, инженеры, архитекторы и фармацевты, присяжные поверенные, провизоры и даже упоминается акушер, лесничий, капитан пароходов, штурман и почтальон. (7)

Все эти годы, вплоть до 1930 года, сеть библиотек в Нижнем Новгороде была разбросанной территориально и ведомственно. «В городе имелось 110 библиотек: 2 универсальных, 73 специальных, 12 справочных, 8 клубных, 9 учебных, 6 заводских. Значительная часть этого огромного богатства более чем в миллион томов была недоступна широкому читателю». (8)

Нельзя обойти вниманием и популярность зарождающейся в то время нижегородской прессы. Во многих уездах уже были свои корреспонденты, пишущие о жизни и быте в разных населенных пунктах Нижегородской губернии. К тому же, благодаря замечательному распространению периодических изданий с каждым годом все более проявлялась связь журналистики с повседневной жизнью народа. Среди грамотных людей постепенно увеличивалась потребность прочесть статью или узнать какое-то новое распоряжение, задевшее интересы всех сословий. К этому времени в Нижнем Новгороде уже издавались следующие периодические издания: «Нижегородские Губернские Ведомости» с 1838 года, «Справочный листок для Нижегородской ярмарки» с 1857 по 1863 год (ежедневно во время ярмарки), позже с 1864 года стали выходить «Нижегородские епархиальные ведомости» и др. Со всеми этими газетами можно было также познакомиться в Нижегородской Общественной библиотеке.

Примечания:

1. Первая публичная библиотека на севере: к 175-летию

Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова. — Архангельск, 2008. — С. 16, 19.

2. Кустов К.П. 50-летие горьковской областной библиотеки им. В.И. Ленина // Записки краеведов. — Горький, 1979. — С. 47.

3. Галай Ю.Г. Книжный Нижний. — Нижний Новгород, 2007. — С. 51-54, 63-64.

4. Сведения о Нижегородской общественной библиотеке // Нижегородские губернские ведомости. — 1865. — № 12. — С.100.

5. Двадцатипятилетие нижегородской городской библиотеки 1861-1886 г. — Нижний Новгород, 1886. — С. 3.

6. Двадцатипятилетие нижегородской городской библиотеки 1861-1886 г. — Нижний Новгород, 1886. — С. 6.

7. Отчет о состоянии Нижегородской городской библиотеки за время ее существования (1861-1882). — Нижний Новгород, 1883. — С. 19.

8. Кустов К.П. 50-летие горьковской областной библиотеки им. В.И. Ленина // Записки краеведов. — Горький, 1979. — С.47.

## **Из истории читальных залов: к 150-летию библиотеки**

Любушкина Т.Н., гл. библиотекарь отдела читальных залов

В декабре 2011 года НГОУНБ им. В.И. Ленина отметила 150-летний юбилей. 150 лет – много это или мало?

В масштабе существования Вселенной — это краткий миг, для страны – это небольшой промежуток времени.

Для библиотеки — это целая жизнь, состоящая из судеб работавших в ней ранее и пришедших им на смену сотрудников.

Сегодня нам хотелось бы рассказать об одном из основных отделов библиотеки — отделе читальных залов (первоначальное название — отдел обслуживания).

150 лет назад «Нижегородские губернские ведомости» сообщали: «28 февраля в Нижнем Новгороде происходило открытие «Общественной библиотеки»... Библиотека открыта в общественном доме на Покровке».

К 1917 году общественная библиотека была крупным культурным центром с хорошо подобранным книжным фондом, широким набором периодических изданий, постоянно растущим числом бесплатных пользователей и бесплатной читальней, которую ежедневно посещало до 500 человек.

С февраля 1924 года после революционных потрясений, Гражданской войны и разрухи «военного коммунизма» начинается следующий этап истории библиотеки.

Постановлением Губоно №32 от 8 февраля 1924 года была проведена реорганизация центральной городской библиотеки им. Н.А. Добролюбова, которая была укрупнена за счет научной библиотеки им. А.И. Герцена и районной библиотеки им. А.С. Пушкина, и организована Губернская центральная общественно-научная библиотека им. В.И. Ленина. Она стала располагаться в доме №3 по ул. Варварской, в здании бывшего Александровского дворянского института.

6 августа 1930 года принимается постановление Нижкрайисполкома об учреждении в Нижнем Новгороде Государственной Публичной Библиотеки на базе центральной библиотеки им. В.И. Ленина путем объединения фондов научных библиотек города.

6 октября начинают работу первые отделы библиотеки, в том числе и отдел обслуживания читателей.

С первых же дней после открытия в библиотеку устремились два больших потока: с одной стороны — мощный поток книг, присоединенных к Краевой библиотеке, с другой стороны — поток читателей из библиотек, фонды которых вошли в состав Краевой библиотеки. Бывшие читатели присоединенных библиотек знали о существовании необходимых им изданий, но получить их в новой библиотеке не могли, поскольку основная часть книжного фонда была сложена штабелями.

В результате в библиотеке сложилось крайне тяжелое положение. Необходимо было быстро создать подсобную библиотеку читального зала путем отбора наиболее актуальных изданий. Новые издания, полученные по системе обязательного экземпляра, закупке или подписке, также направлялись в читальный зал.

Ежегодно в подсобную библиотеку читального зала поступало до 12 тыс. экземпляров (при общем объеме книжного фонда подсобной библиотеки всего 35–40 тыс.). Вместимость помещения подсобной библиотеки читального зала была ограничена, поэтому 8–10 тыс. экземпляров в год из числа редко спрашиваемых изданий возвращались в книгохранилище.

Собственно читальных залов было два: книжный читальный зал и газетно-журнальный читальный зал.

1931–1935 годы были временем становления всей работы с читателями в отделе обслуживания. Сотрудники отдела постоянно искали и осваивали новые, тогда еще малоизвестные формы повседневной работы с читателями. Устраивались большие иллюстрированные выставки в вестибюле библиотеки и выставки в читальных залах по разным вопросам. На больших выставках проводились консультации ученых и специалистов. В читальных залах регулярно проводились «пятиминутки», на которых давалась информация о важнейших текущих событиях и рекомендовалась соответствующая литература. Проводились читательские конференции с обсуждением отдельных книг и творчества писателей и поэтов в целом, в том числе с участием самих авторов.

Во второй половине 1936 года книжный и газетно-журнальный залы были объединены в один. Здесь же выдавались книги и журналы, вызванные по запросам читателей из книгохранилища. Это значительно улучшило условия работы читателей, особенно для ученых и специалистов. Одновременно с этим выдача литературы и сами читальные залы были разделены по группам читателей: зал для научных работников, зал для специалистов, студенческий зал, зал текущих изданий.

Слияние книжного и газетно-журнального фондов читальных залов привело к тому, что из отдела обслуживания были выделены отдел читальных залов и отдел книгохранения.

Таким образом, отдел читальных залов перестал быть подсобной библиотекой и обрел самостоятельность. В содержании работы отдела появился новый раздел — изучение запросов читателей по содержанию и видам изданий.

О том, что основная масса читателей библиотеки приходила именно в читальный зал, свидетельствуют цифры. Общее количество посещений библиотеки за период 1936–1940 гг. составило 1968206 человек, а количество посещений отдела читальных залов — 1210603 человека.

Великая Отечественная война круто изменила характер работы областной библиотеки. Вместе со всей страной сотрудники отдела принимали активное участие в помощи фронту: работали на строительстве оборонных сооружений, медсестрами в госпиталях, два человека были призваны в действующую армию.

Несмотря на то, что штат отдела читальных залов был сокращен, объем массовой работы практически не уменьшился. В читальных залах организовывались обширные книжные выставки, на специальной доске информации ежедневно помещалась сводка последних известий Совинформбюро и наиболее актуальные статьи из газет по текущему моменту.

В послевоенный период важнейшей задачей в работе отдела читальных залов стала помощь научным, хозяйственным и общественным организациям и населению в выполнении плана восстановления и развития народного хозяйства. Постепенно увеличивались количество читателей, посещаемость, книговыдача. Соответственно был увеличен и штат сотрудников отдела.

К 1955 году в отделе читальных залов сложилась система дифференцированного обслуживания читателей, состоящая из двух пунктов выдачи книг. В первом из них обслуживались научные работники, специалисты и студенты-дипломники, второй пункт выдачи обслуживал всю учащуюся молодежь.

В 1956 году был открыт читальный зал для юношества, в вечернее время использовавшийся для массовых мероприятий. Проработал он недолго. Специалистов привлекали выставки-просмотры литературы, и зал преобразовали в выставочный. Появилась возможность широко раскрыть свои фонды в разных аспектах: еженедельно устраивались выставки-просмотры новых книг, ежеквартально — выставки новой литературы по отраслям знаний, тематические просмотры и т.д. Здесь проходили интереснейшие выставки по искусству, литературе, экспозиции сокровищ ценного фонда.

В октябре 1964 года была проведена реорганизация системы обслуживания читателей, которая с этого момента стала сочетать в себе отраслевое и групповое обслуживание.

В отделе были созданы: кафедра выдачи литературы по гуманитарным наукам и кафедра выдачи естественнонаучной, медицинской и технической литературы.

Библиотекари были разделены на четыре группы по

отраслевому принципу: по пропаганде общественно-политической, литературоведческой и искусствоведческой, технической, естественнонаучной и медицинской литературы.

К началу 80-х годов в штате отдела читальных залов состоял 21 человек. Однако сменяемость кадров была большой. Люди уходили из отдела, не выдерживая тяжелых условий труда. Собственный фонд отдела в то время достигал 100 тыс. экземпляров и пользовался устойчивым спросом. Кроме этого, сотрудники читального зала выдавали книги, поданные по заявкам читателей из отдела книгохранения.

Неизбежные ошибки, возникавшие при возвращении книг обратно в книгохранилище, привели, наконец, к тому, что сотрудники отдела книгохранения сами стали выдавать литературу из своего фонда. Для этого отделу книгохранения были переданы 6 штатных единиц. Условия труда в отделе читальных залов значительно облегчились, а сотрудники отдела книгохранения получили возможность непосредственно общаться с читателями.

Разделение отделов читальных залов и книгохранения позволило более качественно обслуживать читателей и обеспечить условия для лучшей сохранности книжного фонда.

В разное время отдел читальных залов возглавляли Рымаренко В.Н. (с 1924 г.), Хрусталева А.А., Орлов П.А. (30-е гг.), Кукукина А.Х. (1939 г.), Проскурякова Т.В. (1940-1950 гг.), Наумова-Подъяпольская Т.Д. (1950-1970 гг.), Кузнецова Т.А. (1970-1989 гг.).

Немного более подробно хотелось бы рассказать о Т.А. Кузнецовой.

Она пришла в отдел книгохранения в 1957 году после окончания Горьковского института иностранных языков (сейчас это Нижегородский лингвистический университет). Через два месяца она перешла в отдел читальных залов, где и проработала до ухода на пенсию. С 1970 по 1989 гг. Тамара Александровна являлась заведующей отделом.

Кузнецова воспитала целый ряд сотрудников — специалистов своего дела. В настоящее время должность заместителя директора по научно-методической работе занимает Кувшинова М.Б., заведующей отделом читальных залов является Косолапова В.И., заведующей отделом комплектования — Кострова О.В., заведующей ОПИ — Есина Н.И. До реорганизации СХО его возглавляла Карпова Л.А. Во главе научно-методического отдела стоит

Соболева Л.И. Все они начинали свою трудовую деятельность в отделе читальных залов под руководством Тамары Александровны.

Помимо исполнения своих непосредственных обязанностей, Кузнецова Т.А. вела большую общественную работу. На протяжении нескольких лет она была народным заседателем районного суда, дважды избиралась депутатом районного и один раз — депутатом городского совета, в течение нескольких лет возглавляла профком библиотеки.

В настоящее время штат отдела читальных залов составляет 15 сотрудников. Из них 11 человек имеют высшее образование, четверо — студенты вузов. Некоторые имеют два высших или высшее и среднее специальное образование.

Приоритетом в работе для отдела читальных залов является, конечно, обслуживание читателей. Для повышения качества обслуживания, чтобы полнее удовлетворить запросы пользователей, сотрудники используют в работе возможности информационных технологий. Это и поиск необходимой читателю книги в электронном каталоге, и тематические подборки литературы. Также существует возможность ксерокопирования нужных страниц из книг или журналов.

Для удобства читателей организован свободный доступ к наиболее популярным журналам.

Все это позволяет посетителям отдела экономить время.

В течение последних месяцев отдел переходит от традиционных форм выдачи литературы с заполнением читательских формуляров к электронной регистрации выданных книг и журналов. Для этого каждой печатной единице многотысячного фонда предстоит присвоить штрих-код. В настоящее время эта работа подходит к концу.

Однако только обслуживанием пользователей работа сотрудников отдела не ограничивается. Постоянной заботы требует фонд, в настоящее время насчитывающий 65 тысяч экземпляров. Его проверяют, освобождают от малоспрашиваемой литературы, которая передается в отделы книгохранения и абонемента.

В целях пропаганды фондов библиотеки и для улучшения качества обслуживания сотрудниками отдела регулярно организуются книжные выставки, до шестидесяти ежегодно.

Также для изучения читательского спроса и привлечения пользователей в библиотеку в отделе ведется большая работа:

редактируется тематико-типологический план отдела, проводится ретроспективная конверсия фонда, регулярно проводятся обзоры новой литературы и периодики, устанавливается сотрудничество со школами, проводится опрос среди читателей на предмет отсутствующей в библиотеке литературы. Результаты опроса передаются в отдел комплектования.

К сожалению, в настоящее время отдел читальных залов, как и библиотека в целом, переживает не лучшие времена. В течение нескольких последних лет происходит спад посещаемости библиотеки. Конечно, на это есть объективные причины. Одна из них это появление мощного источника информации — сети Интернет.

Но есть причина субъективная — катастрофический дефицит комплектования. Местные власти не считают нужным финансировать областную библиотеку. Они забывают, что Библиотека — это один из очагов культуры, которая тоже, к сожалению, стала дефицитом.

Так неужели наше библиотечное будущее так печально?

Для того чтобы узнать ответ на этот вопрос, давайте заглянем в недалекое будущее. ...Итак, мы в 20.. году.

Что же мы видим? Неужели информационные технологии вытеснили «бумажные носители» информации?

Наши опасения не подтвердились.

На стеллажах по-прежнему стоят книги. Много книг, по всем отраслям знаний. Дефицита в литературе библиотека не испытывает. И это неудивительно. Комплектование фонда происходит с опережением, с учетом пожеланий читателей. Ограничения в средствах на комплектование давно ушли в прошлое. Обо всех литературных новинках пользователи могут справиться на сайте библиотеки.

Между стеллажами ходят читатели. Снимают с полки книги, просматривают их (основная часть фонда доступна читателю). К их услугам консультация библиотекаря.

К слову, сотрудники отдела доброжелательны, высокообразованны, помимо специального образования, многие имеют дипломы психолога, педагога. Для того чтобы работать в библиотеке, кандидаты проходят строгий отбор. Профессия библиотекаря является престижной и высокооплачиваемой.

Пройдем в читальные залы.



Там за столами занимаются люди, которые нужную им информацию нашли только в книгах. Это, в основном, научные работники и студенты. Время от времени они подходят к современным компьютерам в зале каталогов, быстро находят необходимую информацию по подбору литературы (иногда при помощи дежурного библиотекаря).

После того, как читатели находят в книгах нужную им информацию, они заходят в небольшую комнату, где стоят копировальные аппараты. Там они сами или при помощи дежурного библиотекаря сканируют или копируют необходимый материал. Все эти услуги совершенно бесплатны.

А в вестибюле библиотеки на втором этаже стоят мягкие диваны, кресла, журнальные столики. Уютно горят торшеры. На диванах и креслах удобно расположились люди. Они читают, негромко переговариваются. Им нравится приходить в библиотеку, чтобы в уютной тишине погрузиться в мир книжных образов, обсудить прочитанное. Библиотека теперь не только сокровищница знаний, но и центр досуга.

Однако век информационных технологий все-таки взял свое. Чтобы в этом убедиться, заглянем еще в один зал. Там находятся электронные носители информации и современные компьютеры. Найдя с помощью библиотекаря нужную информацию, пользователь может ее распечатать. Все это занимает немного времени. Но иногда «книга» захватывает, тогда пользователь задерживается в этом зале надолго.

А для проголодавшихся имеется небольшой буфет, где можно перекусить и выпить чашечку кофе, и столовая, где можно сытно пообедать.

Мы заглянули в будущее лишь краешком глаза. То, что мы увидели, нам понравилось. И захотелось, чтобы это будущее наступило быстрее.

А это ведь в наших силах?!

## «Ленинка» у каждого своя!

В год 150-летия Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина сотрудники ПЦПИ НГОУНБ попросили своих пользователей рассказать о «своей «Ленинке», поделиться воспоминаниями о первом ее посещении, впечатлениями, которые Библиотека произвела на них, оставить свои пожелания.

Фирсова Татьяна Васильевна, юрист, пользователь ПЦПИ с 2008 г.: Впервые я посетила «Ленинку» в 1995 году и первые впечатления остались очень приятными. В процессе получения двух высших образований я пользовалась услугами библиотеки, в особенности — читального зала. Именно наличие качественной литературы в отделе читального зала позволило мне написать две дипломные работы в 2003 и 2006 годах.

Сегодня я по-прежнему являюсь читателем «Ленинки» — посещаю читальный зал, но больше времени уделяю другому отделу — Публичному центру правовой информации. Я по профессии юрист и как юрист я только здесь могу получить практически всю необходимую информацию. Особенно необходима мне судебная практика судов общей юрисдикции. Благодаря Публичному центру правовой информации, где я могу свободно работать в справочно-правовой системе «КонсультантПлюс», мне удалось выиграть ряд судебных дел.

От всей души я поздравляю «Ленинку» с праздником и желаю ей процветания!

Посетитель М. (попросил его не называть), пользователь ПЦПИ с 2010 г.: Мое знакомство с «Ленинкой» произошло в 1967 году. Именно с тех пор и до сегодняшнего времени я посещаю ее с завидной регулярностью. В настоящее время я бываю только в двух отделах Библиотеки — отделе периодических изданий и Публичном центре правовой информации. Сотрудники данных отделов проявляют высшей степени профессионализм и компетентность, они вежливы и работают оперативно.

Мои пожелания «Ленинке» в год ее 150-летия носят материальный характер. По моему мнению, для усовершенствования рабочего процесса отделу периодических изданий необходимо предоставить новую копировальную технику, которая позволила

бы снимать копии интересующих изданий во всех форматах. Ну, а Центру правовой информации желаю оставаться такими как есть и всегда быть нужным людям!

Наумов Георгий Александрович, инженер-строитель, кандидат технических наук, строитель промышленных объектов на Урале, Байкало-Амурской магистрали; в Нижнем Новгороде — Речного вокзала, областной клинической больницы Семашко, ансамбля пл. В.И. Ленина: «Ленинку» я впервые посетил в 1944 году, а Публичный центр правовой информации в год его открытия — в 2005 году. Я не все время жил в Нижнем Новгороде, поэтому не всегда мог пользоваться Областной библиотекой. Но как только я обосновался в Нижнем, стал ее постоянным читателем. Я всегда с особым чувством вспоминаю о той помощи, которую мне оказали сотрудники Областной библиотеки в написании кандидатской диссертации.

Сегодня я часто посещаю «Ленинку». ПЦПИ, абонемент, ПТО и ОПИ — это те отделы, которые я посещаю, где я нахожу ценную для меня информацию.

Всем отделам, которыми я пользуюсь, я выражаю благодарность за чуткое и внимательное отношение ко мне, а отделу ПЦПИ хотелось бы выразить отдельную благодарность за огромную помощь в решении моих жизненных проблем.

Студентки юридического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского, пользователи ПЦПИ с 2011 г.: «Мы совсем недавно стали посетителями НГОУНБ им. В.И. Ленина. Наше знакомство с Библиотекой началось с отдела ПЦПИ.

При первом же посещении были приятно удивлены вежливым обращением сотрудников отдела к посетителям, и не менее приятно было осознавать, какой ценный источник информации мы приобрели в лице ПЦПИ.

Благодаря справочно-правовым системам, установленным в отделе, и при помощи персонала нам удалось отыскать необходимую литературу по довольно узкой теме. При этом поиск материала проходил быстро, системно и в удобных условиях — на наш взгляд, данные характеристики работы являются основными для любого специалиста, в том числе, для начинающего юриста.

Надеемся, что в ближайшее время побываем и в других отделах Библиотеки, но точно уверены в том, что Публичный центр правовой информации будем посещать постоянно.

Грачева Татьяна Львовна, радиоинженер, пользователь

ПЦПИ с 2006 г.: Впервые читателем библиотеки я стала в 4 года — это была Горьковская областная детская библиотека, она находилась в соседнем доме. Читателем «Ленинки» я стала, когда училась в 10 классе. В студенческие годы я активно пользовалась отделами читальных залов (брала литературу по радиотехнике) и абонементу (брала художественную литературу). Всегда вспоминаю, что в те годы в читальном зале стояли огромные очереди, и было большой удачей, отстояв очередь, взять нужную книгу.

Сегодня я пользуюсь отделами периодических изданий, редких книг и рукописей, абонементом, Публичным центром правовой информации, а самый мой любимый отдел в библиотеке — отдел краеведческой литературы. Все его сотрудники всегда вежливы, доброжелательны, стараются помочь. Хочется отметить особую компетентность Ольги Александровны Кузнецовой, Аллы Львовны Корниловой и, конечно, Людмилы Ивановны Шиян. Большое им спасибо и низкий поклон за их труд по сохранению истории нашей области!

Я постоянно пользуюсь электронным каталогом Библиотеки, чаще всего подбираю по нему необходимый материал дома через Интернет. Знаю, что ЭК пользуются и во Владивостоке, и в Барнауле, и на Украине, и даже во Франции. Мои друзья присылают мне письма с просьбой найти какую-то информацию в конкретных книгах «Ленинки», узнав о них из электронного каталога.

Считаю необходимым сказать огромное спасибо за оцифровку газет «Нижегородские епархиальные ведомости», «Нижегородские губернские ведомости», «Нижегородского церковно-общественного вестника», архива царевичей и князей Грузинских и др. Очень хотелось бы, чтобы эта работа продолжалась!

Поздравляю с юбилеем!

---

---

# Ветераны нгоунб им. В.И. Ленина

---

---

## «Любовь на всю жизнь»

беседа с Эмилией Федоровной Лившиц, зав. сектором краеведческой литературы НГОУНБ, заслуженным работником культуры Российской Федерации

Федосеева О.В., библиотекарь  
отдела периодических изданий

В 2011 г. Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина отмечает 150-летний юбилей. В связи с этой датой еще раз хочется напомнить о людях, для которых работа в библиотеке стала неотъемлемой частью жизни. Этот рассказ — об Эмилие Федоровне Лившиц, посвятившей 52 года библиотечной работе.

По признанию Эмилии Федоровны, работа в библиотеке стала для нее сознательным выбором в далеком 1959 году. Семейная традиция связать судьбу с библиотекой началась еще с отца Эмилии Федоровны, работавшего в избе-читальне, и продолжается сейчас: дочь Эмилии Федоровны, закончив факультет вычислительной математики и кибернетики ННГУ им. Н.И. Лобачевского, сегодня возглавляет Центр правовой информации ЦБС Ленинского района г. Н.Новгорода, внучка Даша работала в библиотеке в период летних школьных каникул.

Полувековая трудовая деятельность в библиотеке позволила Эмилие Федоровне поработать во многих структурных подразделениях, изучить специфику библиотечной работы, от расстановки каталожных карточек до курирования научной работы в должности заместителя директора НГОУНБ им. В.И. Ленина. Эмилия Федоровна занимала должности библиотекаря МБА, старшего библиотекаря отдела абонемента, одиннадцать лет возглавляла отдел комплектования. В 1983 г. была назначена заместителем директора по библиотечной работе, в 1984 — по научной работе и в этой должности плодотворно проработала более 20 лет. Эмилия Федоровна — автор и соавтор многих публикаций

о библиотеке. Учитывая богатейший опыт Эмили Федоровны и разносторонние знания всех сфер библиотечной деятельности, молодые сотрудники библиотеки побеседовали с ней об истории и современном состоянии библиотеки, перспективах ее дальнейшего развития.

По словам Эмили Федоровны, главная проблема нашей библиотеки сегодня — сокращение количества пользователей. С этой тенденцией сталкиваются и небольшие, и крупные библиотеки. Причин тому множество: недостаточное комплектование библиотечных фондов, утрата традиций семейного чтения, ослабление творческих контактов с преподавателями и студентами вузов. Есть промахи и со стороны школьных учителей, которые зачастую поощряют чтение сокращенных вариантов классической литературы, получение информации для выполнения домашних заданий из Интернета. Кроме Интернет-ресурсов, печатная книга получила серьезного конкурента и в лице электронной книги, а научить ребенка получать пользу от синтеза в их использовании у руководителей детским чтением получается не всегда. Дополнительные услуги, предоставляемые в библиотеке, тоже порой отстраняют читателя от чтения в традиционном понимании. Так, используя возможности копирования библиотечной литературы, школьники и студенты передают размноженные материалы друг другу — и уже нет необходимости идти в библиотеку и проводить самостоятельную работу с каталогом и книгой. Готовая ксерокопия вытесняет научный поиск, что в итоге сказывается на качестве образования.

Другая проблема, с которой столкнулась сегодня библиотека — отсутствие государственного распределения выпускников институтов культуры. «В библиотеке очень изменился кадровый состав: резко сократилось количество специалистов с библиотечным образованием. А библиотекарю без профильного образования крайне сложно вникнуть во все нюансы библиотечной работы. Сегодня в библиотеку стала приходить молодежь: в общей сложности она составляет около трети от всего количества работников. Плюсов в работе много: условия труда хорошие, заработок хоть и небольшой, но стабильный, оплачиваемый больничным, отпуск, как правило, летом — полный месяц, без разрывов на две недели, защита работника обеспечивается профкомом, уволить без причины не могут, как во многих частных

компаниях... и библиотечная работа интересна! Ведь библиотека не ограничена одной книговыдачей: специалистов областной библиотеки всегда ждут с консультациями коллеги в районах, нижегородцы приходят за юридической помощью к сотрудникам Центра правовой информации, к работникам межбиблиотечного абонементов обращаются за литературой из других регионов; ведется и научная работа.

Библиотека продолжает оставаться культурным центром для значительной части населения. «Мы остаемся центральным книгохранилищем краеведческой литературы. Сегодня наши фонды не рассредоточены по городу, как это было лет 20 назад, читатель может получить всю необходимую информацию, находясь в комплексе помещений библиотеки. Также для удобства читателя наша библиотека, первая в России, организовала кафедру книговыдачи при отделе книгохранения. Хорошо оборудованы помещения для читателей и книговыдачи во всех отделах библиотеки, все книги и журналы расставлены, нет штабелей. Проводится работа по сохранности фондов: для карт, ветхих изданий изготавливаются контейнеры, папки. Этажи, на которых расположены кафедры выдачи и фондохранилище, связаны грузовыми лифтами, что облегчает работу библиотекарям и помогает быстро осуществлять доставку документов».

Одним из действенных способов привлечения читателей Эмилия Федоровна видит работу с прессой. Наши выставки и фонды привлекают в основном тех, кто уже является нашим читателем, а этого недостаточно... ведь многие из учащихся даже не знают, что есть такая библиотека, в лучшем случае ограничиваются вузовской или школьной. Публикации необходимо посылать не только в профессиональные библиотечные издания или выставлять их на библиотечном сайте. Следует стремиться раскрывать библиотечные ресурсы в нижегородских массовых газетах и журналах, рассказывать об интересных находках в процессе научной работы, новых выставках, работе клубов при библиотеке. В 70-е гг. подобные мероприятия регулярно проводились (встречи с писателями, творческие вечера, огромные — с сотней изданий — книжные выставки).

Несмотря на трудности, Эмилия Федоровна уверена, что сегодня «Ленинка» может вновь стать одним из культурных и научных центров города, но только при активном содействии ее

сотрудников. «Надо любить книгу и читателя... надо работать так, чтобы читатель, даже не получив книгу, уходил из библиотеки с улыбкой» — такой принцип работы, высказанный несколько десятков лет тому назад директором библиотеки Кимом Матвеевичем Ильиничем и полюбившийся Эмили Федоровне, единственно возможный для библиотекаря, который по-настоящему дорожит своим делом и старается работать для читателя.

Трудовая деятельность Эмили Федоровны, ее преданность библиотечной профессии и верность нашей библиотеке заслуживают глубочайшего уважения и являются достойным примером для всех сотрудников НГОУНБ им. В.И. Ленина, особенно для молодежи.

## Воспоминания

### Ф.Д. Орбах-Штиллер (Ашенмиль)

В Отделе редких книг и рукописей хранятся воспоминания Ф.Д. Орбах-Штиллер (Ашенмиль), заведующей отделом комплектования Областной библиотеки им. В.И. Ленина в 1932-1942 гг. Фея Давыдовна рассказывает о людях, оказавших на нее большое влияние, о тех, с кем ее связывали близкая дружба и любовь к библиотечному делу: Надежде Федоровне Ржига и Анне Николаевне Яржемской. Радостные моменты поиска, находки уникальных книг, почти детективная история о недобросовестном читателе, печаль о вынужденном уходе с работы — на желтых страницах машинописи раскрывается целый мир, ушедшая эпоха. Мы постарались сохранить этот колорит, внося в текст минимум изменений.

Странички воспоминаний о Надежде Федоровне Ржига и совместной работе с нею в Горьковской областной библиотеке им. В.И. Ленина за 1932-1942 гг.

Ф.Д. Орбах-Штиллер  
(бывшая комплектатор Ф.Д. Ашенмиль)

С Надеждой Федоровной Ржига я познакомилась впервые в 1928 году в июне месяце. Я тогда училась на Государственных библиографических курсах при Государственной Книжной Палате в Москве. Перешла на 2-й курс и получила направление



на прохождение летней практики при Нижегородской государственной публичной библиотеке им. В.И. Ленина.

Директором библиотеки была тогда Т. Веселовская. Она меня охотно приняла, и высокая, строгая женщина с красивой копной волос на затылке, сказала, что она «берет меня к себе». Это была Надежда Федоровна Ржига, заведующая отделом краевой литературы. Отдел находился тогда в помещении нынешнего научного читального зала. Полтора месяца летней практики в публичной библиотеке родного города оказались исключительно интересными, насыщенными интересными событиями, встречами с интересными людьми, краеведами и запомнились на всю жизнь. Мне тогда было 21 год.

Событием большой важности, народным праздником был приезд Алексея Максимовича Горького из Италии на родину. Великий писатель вернулся на Родину. Мне посчастливилось встретить кортеж, сопровождавший Алексея Максимовича Горького в день приезда: с Александровского вокзала в Москве на Тверской главной улице тогдашней Москвы. Десятки тысяч людей радостно встречали любимого писателя. Был чудесный летний день, окна в домах были открыты. Цветы и взволнованные, радостные голоса людей сливались в единый порыв. Это было настоящее народное ликование. Цветы усеяли мостовую на всем протяжении. Казалось мне, что сам воздух был напоен ликованием, радостью. Много людей пожилых от радости плакали, пожимали руки незнакомые люди и, когда кортеж проехал, какой-то солидный гражданин поднял с земли помятый цветок, поднес мне его и сказал: «Девушка, возьми на память, засуши цветок: ведь такие встречи случаются раз в жизни». Я смутилась, поблагодарила, и мы пожали руки крепким рукопожатием. Когда я приехала на практику в публичную библиотеку — нижегородцы ждали приезда Алексея Максимовича Горького в родной город и готовились к этому. Особенно интересно было в отделе краевой литературы. Все приходили к Надежде Федоровне, все ее уважали, делились последними новостями, переживали: удастся ли попросить Алексея Максимовича посетить библиотеку? Очень волновался и переживал совсем молодой человек Алексей Иванович Елисеев, организатор и первый директор вновь открытого литературного музея имени великого писателя-нижегородца. Литературный музей находился тут же в библиотеке и занимал одну комнату на верхнем

этаже — первую комнату слева от вестибюля.

В порядке практики я составляла алфавитную картотеку книг — экспонатов музея своим плохим библиотечным почерком. Во время этих незабываемых дней, в краеведческом отделе я познакомилась с двумя интереснейшими людьми — краеведами, которые относились ко мне очень хорошо, и о которых я написала отдельно несколько страничек воспоминаний. Эти замечательные люди — Иван Иванович Вишневский, главный архивариус города, и Максим Петрович Дмитриев. В отделе краевой литературы я работала со многими картотеками и каталогами краевой литературы. У меня сохранилась справка, которую мне дала директор библиотеки тов. Веселовская, следующего содержания:

<...> За эти 2 месяца моей работы в Областной библиотеке под руководством Надежды Федоровны Ржига я на всю жизнь полюбила и поняла значение краеведческой литературы и краевой библиографии, в изучении истории, культуры и природы края, его экономики, в воспитании советского патриотизма у читателей, в воспитании любви к своей большой Родине. Благодарность моя Н.Ф. Ржига, ее светлой памяти за то доброе, что она дала мне «на заре туманной юности».

Пришла я работать в Горьковскую областную библиотеку 2 августа 1932 года. Приняли меня в качестве заведующей отделом комплектования. В этой должности я проработала 10 лет. Ушла я из Областной библиотеки при чрезвычайных обстоятельствах. Шел второй год Великой Отечественной войны, у меня родился сын Давид 17 января 1942 года. Жила я в Канавине. Несколько месяцев прожила у родных в городе с грудным ребенком и больной матерью. В это время у мамы отнялись ноги. И мне пришлось уехать обратно в Канавино — там жить и работать. Областное управление культуры перевело меня на работу в Детскую библиотеку им. бр. Grimm Канавинского района в 15 минутах ходьбы от дома. Так трагически оборвалась моя работа в любимой и дорогой моему сердцу областной библиотеке им. Ленина.

Н.Ф. Ржига была одним из самых выдающихся и интереснейших работников Областной библиотеки. Мало сказать, что она любила библиографию, она обожала искренне и глубоко, всей душой краеведение и краеведческую библиографию родного края.

Пришла я работать в Областную библиотеку им. В.И. Ленина 2 августа 1932 года, проработав до этого около 3-х лет после

окончания курсов в библиотеке Канавинского Дворца культуры им. В.И. Ленина. К сожалению, должности свободной для библиографа не было. Библиотека остро нуждалась в комплектаторе библиотеки, и я стала заведующей отделом комплектования Горьковской областной библиотеки им. В.И. Ленина и все 10 лет проработала комплектатором библиотеки. Правда, полгода я работала в отделе библиографии, но пришел профессор Дмитрий Андреевич Балака, и мне сказали: «Отдел комплектования — это твое место. Там ты нужнее». Словом, я — комплектатор библиотеки. Надежда Федоровна очень тепло меня встретила, и наша дружба укрепилась еще более совместной работой.

Н.Ф. Ржига была одной из выдающихся и интереснейших библиотечарей Горьковской областной библиотеки. Краевую библиографию она любила искренне и глубоко и прекрасно понимала ее значение в социалистическом развитии родного края. Она много беседовала со мной о значении краевой литературы, просила обращать на нее большое внимание при комплектовании библиотеки краевой литературой, добиваясь ее полноты. Привлекала меня к работе с краевой библиографией. Однажды Надежда Федоровна мне сказала: «Если бы у меня была дочь — я бы ее непременно назвала Библиографией». Н.Ф. Ржига была человеком внутренней строгой дисциплины. Это был человек, который умел себя держать в руках, тактичный, умный, живой, очень знающий, большой знаток краеведческой литературы, нижегородской старины и ее библиографии. Она была человеком большой культуры. Зоркая и тактичная с читателями, которые ее глубоко уважали за помощь по всем вопросам краеведения, она была очень тактична в коллективе библиотеки. Многие считали ее «холодной». А ум у нее был живой и горячий. Сердце очень отзывчивое. В стенной газете библиотеки часто появлялись веселые стихи, критические и дружелюбно-насмешливые, которые очень любили все члены коллектива. И годами никто не мог догадаться, что сочинителем их была строгая и «холодная» Надежда Федоровна. У Надежды Федоровны большая заслуга перед Областной библиотекой. Именно она была инициатором получения нижегородского краевого «местного» обязательного экземпляра. Ее усилия и хлопоты, поддержанные дирекцией и областными общественными организациями, увенчались успехом, и с 1930 года Областная библиотека стала получать местный

обязательный экземпляр. Все, что печаталось в типографиях на Нижегородской земле, все, что выходило из-под печатного станка: книга, брошюра, газета, журнал, листовка — в обязательном порядке в 2-х экземплярах поступало в Областную библиотеку. Ржига придавала огромное значение всем этим материалам, как источникам для будущих историков, которые будут изучать историю первых пятилеток. Она эти материалы кропотливо собирала и тщательно хранила. И время было удивительное: на нашей земле строились заводы, реконструировались старые, рос рабочий класс, открывались высшие учебные заведения, рос университет, росла новая интеллигенция, изучались все природные богатства края и возможности использования их для промышленности, укреплялся колхозный строй. Росли театры. И всем нужна была Областная библиотека. Краеведческий отдел библиотеки накапливал и разрабатывал большую краеведческую библиографию, и на этом фронте Надежда Федоровна Ржига оставила по себе прекрасный памятник «Горьковскую летопись». Она и Степан Иванович Богодин были инициаторами и создателями «Горьковской летописи», показавшей потом путь многим и многим областным библиотекам — путь большой краевой библиографии.

На втором курсе Заочного отделения Московского государственного библиотечного института, студенткой заочницей которого я была с 1937 года, точно не помню в 1938 или в начале 1939 года — я писала контрольную работу по общей библиографии. Когда я приехала на очередную сессию, на занятиях профессора Эйхенгольца, который читал нам курс «Общей библиографии» — он дал оценку нашим контрольным работам. Неожиданно для себя моя контрольная работа оказалась одной из лучших, потому что я дала описание «Горьковской летописи», ее печатным выпускам и этим произвела фурор. Профессор Эйхенголец дал очень высокую оценку «Горьковской летописи» и заявил, что я «открыла» им эту новинку — замечательную краевую библиографию и, обращаясь к студентам, из которых многие были сотрудниками областных библиотек СССР, сказал: «вот верный путь пропаганды краевой литературы, которой должны следовать все областные и республиканские и т.п. библиотеки». Экземпляры «Горьковской летописи», которые я привезла с собой, были у меня отобраны для библиографического кабинета, и многие сотрудники разных областных библиотек изучали их, и мне поневоле пришлось

консультировать их, рассказать о краевом обязательном экземпляре, о обязательном экземпляре РСФСР, который мы стали получать с 1932 года и который просматривался для «Горьковской летописи» и книги, статьи, очерки краеведческого характера, которые выявлялись при разборке старых фондов, а также об активе сотрудников, любивших библиографию, принимавших участие на общественных началах в просмотре, а главное, в описании книг и статей из журналов для картотеки «Горьковской летописи». Я ходила именинницей, а когда приехала после сессии, рассказала Н.Ф. Ржиге и С.И. Богодину о фуроре «Горьковской летописи» в МГБИ и о высокой оценке, данной профессором А. Эйхенгольцем горьковской библиографической новинке. У меня сохранился один автограф Надежды Федоровны Ржиги на «Горьковской летописи». Указатель литературы о Горьковском крае. 1935 г. IV. Природа. Горький, 1936 г. На первой странице твердым библиотечным почерком, своим Ржигиным почерком написано посвящение: «Фели Ашенмилль, милому другу и соратнику». Н. Ржига. 26/III-1937 г.

Другой сохранившийся у меня экземпляр «Горьковской летописи» — Указатель литературы о Горьковском крае. 1933-1934 гг. I. Геология и полезные ископаемые. г. Горький. 1935 г. На обороте титульного листа есть предисловие. Оно рассказывает о зарождении Горьковской летописи по инициативе научных сотрудников отдела краевой литературы С.И. Богодина и Н.Ф. Ржига, сколько просматривается журналов и многое другое. Там же: Работа проводится С.И. Богодиным и Н.Ф. Ржига, при участии сотрудников библиотеки Ф.Д. Ашенмилль, И.Ф. Колесниковой, Л.Е. Мендиаровой, Е.А. Рачинской, А.Н. Яржемской и т.д. Подпись: Дирекция библиотеки.

Мы с нею очень дружили. Я звала ее Ржига, а когда мне в руки попадалось что-нибудь краевое, очень интересное, то я называла ее Ржигинька. Она меня звала Фели. Разбирая тысячи необработанных и неразобранных книг, буквально книжные горы, я с любопытством просматривала их содержание и часто находила интересный «нижегородский» материал, казалось в книгах общего содержания, не имеющих никакого отношения к Нижнему Новгороду. За первые 2 года разборки старых фондов, которые лежали навалом, я разыскала около 700-800 названий краевой тематики и доводила до сведения Ржиги о них. Степан Иванович

Богодин учил меня библиографическому описанию книги, статьи из трудов научных обществ и организаций, из журнала, чтобы была сжатая аннотация, раскрывающая содержание найденной статьи или очерка. Иногда даже упоминание события, фамилии и т.д. — географическое название деревни, городов Нижегородской земли и т.д.

Вспоминая нашу совместную работу, я должна сказать, что у нас были «мгновения библиотечного счастья».

Надежда Федоровна часто посвящала меня в свои поиски книг и статей по запросам читателей.

Она — ученый библиотекарь, библиограф-краевед, а я — комплектователь библиотеки. Мы обе помогали друг другу, а в итоге, читатель, сделавший запрос, был в выигрыше. Ржига говорила мне, и я не обижалась, что у меня «собачий нюх» и я выискиваю книги точно как ученая собака, которая идет по невидимому следу. В этом была доля правды.

На память пришли наши некоторые совместные находки. В отдел комплектования входит Ржига. Большой пучок волос аккуратно забран на голове. На ней черный или синий халат. Стоит и задумчиво говорит мне: «Приехал из Москвы молодой музыкальный критик, журналист, который пишет статью о музыкальной жизни провинции Поволжья 50-х годов прошлого столетия». Я спрашиваю: «Улыбышев?» Надежда Федоровна отвечает «да» — и некоторые другие: Балакирев. Материала подобрала немного, но хороший. Журналист сказал, что Ржига его очень обогатила. Но, по мнению самой Ржиги, она «неудовлетворена», ибо считает, что не хватает «изюминки». Я на нее смотрю и молчу.

Каждый день разбираю необработанные фонды. Если сказать правду, то в Областной библиотеке я разобрала «Гималаи книжных гор». Мне много помогали товарищи по работе и особенно Руфа Николаевна Алексеева и Полина Харитоновна Кукукина и ряд других сотрудников библиотеки, но, в основном, это была моя работа, моя забота, мое социалистическое обязательство.

После этого разговора с Надеждой Федоровной я продолжала разборку. Вдруг в руки попадает довольно тощая книжка «Отчет Толстовского дома-музея в Москве». Сейчас не помню точно за какой год, но примерно между 1928 и 1930 гг. Интересно, о чем в эти годы могут писать о Льве Николаевиче Толстом? Но как

справедлива пословица «На ловца и зверь бежит». Ловец — я, зверь — книга. Просматриваю книгу, и глаза наталкиваются на строчки: «Лев Толстой был знаком с Улыбышевым. Он не был согласен с его взглядами, хотя очень уважал этого человека. В рассказе «Князь Нехлюдов» Лев Толстой герою придал много черт и мыслей музыковеда Улыбышева». (Текст по памяти — очевидно не совсем точно, но смысл правильный.) От удивления сама себе сказала: «вот это здорово» и бегом к Ржигиньке — тем паче, что отделы были в одном коридоре. К счастью, в краевом отделе читателей не было. Подхожу и говорю: Надежда Федоровна, пляшем! Надежда Федоровна молчаливо и вопросительно поднимает на меня свои выразительные глаза. Подаю книжку. Ржига читает, поднимает на меня глаза — в них удивление и радость. Ржига вскакивает. Я получаю сильный удар в спину, от неожиданности охаю. А потом мы, схватившись руками крест-накрест, кружимся и кружимся в научном отделе краеведения, как девчонки. «Изюминка» нашлась. Мгновение библиотечного счастья. На следующий день, к концу рабочего дня, Ржига заходит ко мне в отдел с журналистом, говоря ему: «вот кто нашел вам этот необычный материал об Улыбышеве». Журналист, человек 35-40 лет, кланяется мне и говорит восхищенно: «Лев Толстой об Улыбышеве — это совершенно неизвестно, интересно и вообще очень...» Он не находит слов. Я улыбаюсь, рада, что помогла человеку, читателю. Ржига гордо улыбается, точно хочет сказать «не напрасно, голубчик, приехал ты к нам из Москвы». Улыбается и читатель-журналист: на такой интересный материал нарвался... В общем, мгновение библиотечного счастья.

Когда вышла книга М.П. Званцева «Ступин» — мы ее прочитали и выразили автору свое восхищение, Званцев признался Надежде Федоровне, что он не нашел следов, кто же первым учителем Ступина был по художеству, и даже не знает его фамилии.

Надежда Федоровна немедленно написала запрос во Всесоюзную библиотеку им. Ленина в Москву. Через некоторое время получила ответ: «разыскать в фондах не удалось». Прошло несколько месяцев. Однажды, разбирая старые фонды, попалась мне в руки маленькая и тоненькая книжечка в серой бумажной обложке, где в надзаголовке была написана серия, точно не помню, но по смыслу — выдающиеся самоучки Русской земли.

Фамилия (не помню), о ком рассказывала книжка, была мне

совершенно незнакома. Я прикинула: кого я знаю из талантливых самородков Руси: Ломоносова, Дрожжина, Кольцова, Никитина, и стала просматривать книжечку. Вдруг я совершенно замерла, читаю: «Был он довольно посредственным богомазом, но вошел в историю русского народа потому, что был первым учителем Ступина, который впоследствии создал свою ступинскую школу художества, рисования, иконописи в городе Арзамасе». Конечно, я с книжкой к Ржигиньке. Ржига меня крепко обняла, расцеловала, сказав выразительно: «Во Всесоюзной библиотеке этой книжки нет, а у нас, Фели, в нашей Горьковской областной библиотеке она есть!» На что я ей ответила: «Знай, мол, наших» — мгновение библиотечного счастья!

Через пару дней открывается дверь в отдел комплектования, на пороге появляется наш постоянный читатель Михаил Петрович Званцев — художник и краевед. Всегда изящный, стройный, подтянутый, симпатичный, он встает в дверях, как на почетный караул, потом склоняет голову и, приложив руку к сердцу, кланяется мне низко-низко и говорит «спасибо».

Все это очень театрально и красиво. Я смущаюсь, а М.П. Званцев говорит: «если только мне удастся издать книжку вторым изданием, то в предисловии я выражу Вам свою благодарность за помощь, которую вы мне оказали, найдя первого учителя Ступина, который увидел в нем талант и сказал ему, что надо бережно его развивать и серьезно относиться к своему таланту. Он также кое-чему научил своего талантливого ученика. Я этим дополню 2-е издание книги и обязательно укажу вашу фамилию» — добавил Званцев.

Это произошло до войны с фашистами. Не знаю, вышло ли второе издание «Ступина». К сожалению, забыла название этой небольшой книжечки.

Как-то весной 1937 года в книгохранение, где я разбирала какие-то завалы книг, зашла Ржига. Я почувствовала, что пришла она ко мне. Я никогда Ржигиньку свою не торопила и продолжала работать. Она медлила, точно хотела мне что-то сказать скупыми, но многозначными словами. Оказалось, приехал из Москвы литературовед, фамилию его я не пыталась даже узнать — читатель, который работает над биографией замечательного писателя Глеба Успенского, прослеживая его жизнь день за днем. Эти страницы будущей его книги были посвящены револю-



ционным воззрениям Глеба Успенского и его связи с Короленко. В руках у приезжего было письмо Глеба Успенского, где было одно «но», расшифровать которое пыталась Ржига, желая помочь литературоведу из Москвы.

В письме было указано примерно так: «был на третий день четвертой недели великого поста в Нижнем и виделся с ним». С кем? Предполагалось, что если третий день поста была суббота, то встречался Глеб Успенский с Короленко. Если день был не суббота, то встреча была с другим человеком. Так с кем же встретился Глеб Успенский? Литературовед обращался к библиотекам Москвы, но ответа там не получил. Когда Надежда Федоровна объяснила мне, что ее мучило — я тоже задумалась, а потом предложила Надежде Федоровне посмотреть календари Суворина, которые лежали у меня особой горкой, отдельно. Когда я начала разбирать, просматривать неразобранные фонды в книгохранилище (как зайдешь в библиотеку справа), мне стали часто попадаться календари на такой-то год, которые издавал Суворин за целые десятилетия. Это были толстые книги, одетые в прекрасные сафьяновые переплеты синего, желтого, красного и зеленого цветов. И я стала их собирать отдельной стопой и решила потом разобрать по годам, описать их первичным способом и поставить на полку в книгохранилище первичного описания. («Моем» книгохранилище в угловой комнате направо верхнего вестибюля.) И когда Ржига поделилась со мной, что она искала, я вспомнила, что, просматривая эти календари, я удивилась, что там рекомендовалось кушать на период великого поста, какие постановки будут в театрах и т.п. Я и сказала Надежде Федоровне: Посмотрим Суворинские календари за тот год, которым датировано письмо. (Точно не помню, но 80-е или 90-е гг. прошлого столетия.)

В четыре руки стали перебирать календари, волнуясь, а вдруг не найдем. Но мы нашли. С трепетом открыли книгу, нашли великий пост, нашли четвертую неделю, нашли третий день — и этот день оказался субботним. Эврика! Ржига прижала книгу к груди и молча кивнула мне головой: возьму наверх? Покажу? Я также молча ответила ей взглядом: а как же иначе. Эту немую сцену наблюдала завед. книгохранилищем тов. Сусленникова Мария Михайловна, сказав: «Наконец успокоились». Я еще приложила пальцы к губам, послав вдогонку Ржиге воздушный поцелуй, а Сусленникова мне говорит: «Посмотри на свои руки,

а еще в рот берешь, заболеешь». Я посмотрела на свои руки: они были совсем черными от толстого слоя библиотечной пыли.

Ржига мне потом рассказывала, что когда литературовед убедился, что в этот день была суббота, то он от радости обнял Ржигу: он нашел то, что искал — это значило, что Глеб Успенский встречался с Владимиром Галактионовичем Короленко.

Поблагодарив Ржигу, он сказал ей, что такого внимательного, бескорыстного, дружеского отношения к запросам читателей он встречал не часто и, в самом деле, сказал он: просил не книгу, а помочь расшифровать ему загадку письма. И подумать только, сказал он, нашли в календаре Суворина, которых в научных библиотеках Москвы пруд пруди, и никто не догадался заглянуть туда и т.д., и т.п. и убежал счастливый.

И мы с Ржигой тоже были счастливы, — послужили науке: ведь мы обе с ней были романтиками «от библиографии» и вообще своей работы.

Когда Н.Ф. Ржига со Степаном Ивановичем Богодиным задумали систематически выпускать «Горьковскую летопись», то оба обратились ко мне с просьбой: все, что я найду краеведческого, относящегося к нашему краю или городу — откладывать, а они напишут карточки на эти книги и будут создавать рабочую картотеку — краеведческую. Какие же это были годы? С приходом на работу комплектатора в Областную библиотеку я тут же включилась в работу по разборке фондов, но работала я первые годы только в комнатах книгохранилища, просматривая книжные полки одну за другой и отбирая ценнейшие книги, которые стояли на полках не обработанные, не занесенные в инвентарь. Примерно с мая 1935 года мы пошли широким фронтом на разбор книжных фондов, когда Областная библиотека решила ликвидировать свои «белые пятна» и с привлечением части коллектива библиотека взялась за разборку. Разборка фондов была основным социалистическим обязательством Горьковской областной библиотеки в целом. Об этом было доведено до сведения ЦК Союза культпросветработников. Это соцсоревнование имеет свою историю, и написать об этом надо в другом месте. Это интересно для истории Горьковской областной библиотеки. Но интенсивная, широким фронтом развернутая работа по разборке фондов началась примерно с мая 1935 года. Пришлось работать и в подвалах, заваленных книгами, и в чердачных помещениях, и в комнатах

книгохранилища.

Так, вот годы 1935-1936-1937... Но примерно за 2 года около 900 названий книг, статей, глав, упоминаний, заметок и т.п. разыскала я при разборке книжно-журнальных фондов для картотеки краеведческой нижегородской литературы своим дорогим друзьям краеведам Ржиге Н.Ф. и Богодину С.И. Они были поражены обилием материала и пришли к выводу, что необходим сплошной просмотр литературы для составления ретроспективной Горьковской летописи. А также просмотр поступающих книг обязательного экземпляра для выявления краеведческих материалов для текущей «Горьковской летописи».

И в первых выпусках «Горьковской летописи» они меня (и ряд других товарищей библиотекарей) благодарили как соратника по созданию первых выпусков «Горьковской летописи».

Это тоже была романтика поиска.

Надежда Федоровна была настоящим патриотом Областной библиотеки. У нее была мечта, о которой я хочу рассказать. Ни один горьковский писатель или поэт не обходился без Областной библиотеки. Библиотека помогала им расти, богатые фонды библиотеки всегда предоставлялись этим читателям. Однажды Н.Ф. Ржига поделилась со мной о том, что нам надо обратиться с просьбой к писателям и поэтам, к ученым-краеведам, чтобы они, выпуская в свет новое свое произведение — дарили один экземпляр книги Областной библиотеке, обязательно с дарственной надписью, чтобы сохранить для потомков автографы этих талантливых людей. В библиотеке создавался бы особый фонд с дарственными надписями местных поэтов, писателей, ученых, артистов, композиторов, для будущего Музея книг Областной библиотеки, о котором она мечтала, и где будут собраны особо ценные книги Горьковской областной библиотеки и ее раритеты. Желая пойти навстречу этой мечте Н.Ф. Ржиги, я обратилась к нашему постоянному читателю-писателю Валентину Ивановичу Костылеву, который тогда выпустил свою книгу «Кузьма Минин». В.И. Костылев пришел в Отдел комплектования и спросил, пришла ли его новая книга исторический роман «К. Минин» в порядке обязательного экземпляра? Книги пока не было. Через несколько дней писатель Костылев опять пришел в отдел комплектования, и я дала ему в руки «поддержать» его роман «Кузьма Минин», он очень обрадовался, разволновался, покраснел, чуть не заплакал от

радости и возбужденным голосом стал кричать радостно: «Это моя книга, я ее написал, вот она, вот пришла в порядке обязательного экземпляра, государственного обязательного экземпляра». Он почти кричал. Зашли несколько сотрудников, поздравили его, и человек, писатель В.И. Костылев был необычайно счастлив. Прошло несколько недель, книга поступила в продажу, и я приобрела ее, кажется, в двадцати экземплярах в Бибколлекторе. Костылев опять зашел в отдел комплектования, долго смотрел на меня и спросил: «Это правда, что вы для Областной библиотеки приобрели 20 экземпляров моего труда?» «Правда», ответила я, улыбаясь. Он мне ничего не ответил и ушел гордо подняв голову. Прошло немного времени, и я обратилась к нему с просьбой подарить библиотеке книгу «Кузьма Минин» с его собственноручной дарственной надписью. Ведь библиотека столько материалов подбирала ему для написания этого романа. В.И. Костылев ответил мне на просьбу такой грубостью, граничащей с хамством, что я долго с ним разговаривать не хотела. Но больше с такими просьбами я не рискнула обращаться ни к кому. Когда же я рассказала Надежде Федоровне обо всем этом, Ржига очень опечалилась, удивилась его безнравственному ответу и сказала: «Недостаток культуры», потребительский подход. Возгордился». Писатель Костылев мне сказал, что он лучше подарит свою книгу парикмахерше, и она его будет стричь и брить без очереди, а то ему приходится стоять в парикмахерской в очереди, ему, такому необыкновенному человеку, дорожившему каждой минутой.

Я вспоминала уже, какой выдержанной, тактичной, не суетной была Надежда Федоровна. Библиотеку, свой краевой отдел любила всем сердцем и, пожалуй, это и была ее жизнь. Надежда Федоровна тщательно комплектовала свой отдел краевой периодической печатью. Особое значение она придавала заводским печатным многотиражкам, однодневкам, штурмовкам и др. Она их подбирала, складывая в особые папки.

И вот, славная моя Ржига стала замечать, что газеты убывают. Она стала следить за читателями: кто их спрашивает, кто их читает? Заметила, что систематически приходит один юрист с известной фамилией своих родителей, бывших замечательными людьми города, некто З-й. Надежда Федоровна сосчитала в папке, сколько лежало в ней газет и после того, как читатель ушел — пересчитала их. Не хватало одной газеты. Стало ясно, кто виновник. Но

не пойманный — не вор. В краевом отделе работала молодая женщина-украинка. Она предложила следующее: когда придет этот читатель 3-й, Галя встанет на лесенку, спиной к читателю, лицом к книжному шкафу и будет за ним наблюдать с высоты. Если Галя обнаружит пропажу, она как бы ненароком уронит книгу на пол. Ржига с картотекой сядет напротив читателя и тоже будет за ним следить. Четыре раза Галя роняла книги на пол, а Ржига, сидящая напротив него, ничего не замечала. Потом читатель поднялся, очень любезно, как всегда, раскланялся с Ржигой и пошел к дверям. Ржига с сильно бьющимся сердцем за ним. И, стоя в дверях, Надежда Федоровна обратилась к читателю вежливо и твердо: «Будьте добры, откройте свой портфель!» Сперва читатель принял ее слова за шутку, потом возмутился: как это можно, его, видного юриста, сына родителей, которых почитал весь город, заподозрить в чем-то плохом! Но Ржига, бледная как смерть, твердо стояла на своем, требуя открыть портфель. Галя в это время пошла за К.П. Кустовым, который работал в то время, если память мне не изменяет, директором областной библиотеки. Портфель читателю пришлось открыть, и оттуда были извлечены несколько «штурмовок» Автозавода. Происшествие было чрезвычайным. После ухода читателя Надежду Федоровну пришлось отпаивать валерьянкой: ее трепало как в лихорадке. Мы считали ее поступок героизмом. В самом деле, как сильно было в ней чувство ответственности за свою работу, как она самозабвенно любила свою работу, если решилась разоблачить этого «высокого» читателя. Читатель оказался библиофилом, таким путем он пополнял свое собрание газет. Конца этой истории не помню. Очевидно, часть газет он вернул, но лишился права пользоваться литературой из областной библиотеки.

История с читателем-юристом стоила Надежде Федоровне много здоровья. Я не раз упоминала, Н.Ф. Ржига была большим знатоком краеведческой литературы, и читатели-краеведы глубоко уважали ее за постоянную готовность придти на помощь всем, кто нуждался в краеведческой книге и краеведческой библио-графии.

Сколько она помогала студентам педагогического института и университета в курсовых и дипломных работах на краеведческие темы разного характера. Сколько она помогала специалистам, педагогам, писателям, краеведам на любой запрос краеведческого характера. Надежду Федоровну Ржигу всегда вспоминаю с чувством

глубокого уважения, признательности, любви и благодарности. Она была одна из моих учителей на библиотечном фронте. Мир праху ее.

Из ее дружелюбно-шуточных стихотворных опусов помню один, посвященный мне в 1935 году, когда началась работа широким фронтом по разборке фондовых запасов Областной библиотеки.

Ашемиль, куда спешите?  
В читальный зал или подвал?  
За железной ли сидите?  
Вас тут кто-то все искал!  
Комплектатор хлопотливый  
И отзывчивый, и милый,  
Двое вас среди книжных гор —  
Выполняет договор».

Было напечатано в стенной газете библиотеки.

(Понятно, без подписи)

В последний раз видела Н.Ф. Ржигу тяжело больную у нее дома, она дала мне шифр военной части, где служил Степан Иванович Богодин. Это было в разгар войны. Не помню точно даты, когда скончалась Н.Ф. Ржига. Но было это в разгаре Великой Отечественной войны, весной. У меня не было обуви, и я ходила в огромных валенках погибшего на фронте мужа Г.Б. Орбаха. Кроме того, на руках у меня были крошка сын и больная мать.

Несколько лет опрашивала знакомых библиотекарей, где была похоронена дорогая моя Ржига. Но никто не сумел мне назвать даже кладбище, где она похоронена.

Надежда Федоровна Ржига, замечательный библиотекарь, ученый краевед, своей работой способствующий развитию культуры и знания о родном крае, не должна быть забыта. О ней надо рассказывать молодым библиотечным работникам — как она любила свою работу, а сколько поэзии вносила она в работу, заражая других любовью к родному краю, книге, ответственности и любви к библиотечной работе. Мир праху дорогого товарища моего.

22/X-1978 г.

Ф.Д. Орбах-Штиллер

Эпизоды о совместной работе с Анной Николаевной Яржемской  
в Горьковской областной библиотеке  
им В.И. Ленина за годы 1932-1942

С первых дней моей работы в областной библиотеке мы почувствовали друг к другу особую симпатию и взаимопонимание.

Анна Николаевна Яржемская работала в книгохранилище, где она была главным хранителем. Лучше ее никто не знал обработанных фондов книг. Она великолепно знала периодику, русскую и иностранную, а также альбомы. Чтобы расставить десятка два обработанных книг, она была готова сделать «передвижку» книг на огромных стеллажах, для того, чтобы скорее и легче удовлетворить запросы читателей. Трудолюбивая, она любила четкость в работе и того же требовала от других.

Сколько языков знала Яржемская?

В точности не знаю. Но французский она знала очень хорошо, знала она английский язык и немецкий.

Припоминаю несколько эпизодов работы с Яржемской. В те далекие 30-е годы главным режиссером нашего театра драмы был очень интересный человек Собольщикова-Самарин. Он решил поставить на сцене театра один из романов Ч. Диккенса. Его дочь — артистка Самарина помогала отцу. Она приходила в библиотеку, где работала с книгами этого писателя.

Однажды она попросила Яржемскую достать ей какой-то из романов Диккенса на языке подлинника. Анна Николаевна нашла ей все то, что просила Самарина. Однажды ко мне заглянула Яржемская и радостно сказала: «Я ей все же нашла Диккенса с цветными иллюстрациями на английском языке, и добавила: подумать только, какая была мода! Мужчины носили модные костюмы из материала красного цвета!».

В 1937 году наша страна отмечала столетие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. К этой знаменательной дате наш театр приурочил постановку драмы Готовой «Пушкин». Постановка этой пьесы была поручена молодому режиссеру Леонтию Максимовичу Егорычеву.

Мой старый знакомый Николай Алексеевич Барсуков, работающий тогда в драмтеатре литературным сотрудником, зашел ко мне в отдел комплектования и попросил меня оказать

содействие молодому режиссеру в поисках нужной ему литературы и иллюстративного материала эпохи Пушкина.

Молодой режиссер Егорычев. Это был человек лет 34, в беседе со мной уточнил, что ему необходима литература о живых людях той эпохи, как они выглядели, как они были одеты, окружающая Пушкина обстановка и т.д. В процессе подготовки к постановке у режиссера возникло множество дополнительных вопросов. Для этой цели ему было разрешено звонить по телефону в областную библиотеку и вызывать меня.

Мои друзья Ржига Надежда Федоровна, Яржемская Анна Николаевна, Кукукина Полина Харитоновна, Валя Райковская вместе со мной тоже включились в поиски.

Вот некоторые из вопросов режиссера по телефону. Отчаянный голос Леонтия Максимовича произносит: «Знатные гости собираются на бал к царю — у одного Анна на шее и Анна в петлице. Как они размещались, у другого лента через плечо. Через какое? У третьего вся грудь в регалиях. Как они размещались? Внешний облик Фадея Булгарина?» Еще один отчаянный звонок: «В какое зеркало смотрелась жена Пушкина Наталья перед уходом с мужем на бал в царский дворец?» и многие другие вопросы. Когда мне был задан вопрос о зеркале, я не пошла в отдел библиографии, а спустилась вниз в хранение к А.Н. Яржемской. Она выслушала меня и сказала: «Пойду и через несколько дней дам ответ».

Прошло 3-4 дня. Открывается дверь отдела комплектования, и входит торжествующая Анна Николаевна и говорит: «Наталья смотрелась в огромное зеркало овальной формы в раме из карельской березы. Зеркало стояло на полу, и Наталья видела себя в нем во весь рост. Звоните Егорычеву, чтобы он ко мне пришел».

По моему звонку в театр через пару дней к нам в библиотеку пришел режиссер Егорычев вместе с художником театра Кузьминым, который оформлял спектакль.

Мы втроем направились «вниз» в книгохранилище. Анна Николаевна рассказала нам, что разыскала французские журналы мод пушкинских времен, и показала их художнику. Тот пришел в неопишемый восторг. Он вынул блокнот и стал перерисовывать то, что ему надо для будущих декораций. Мы с интересом смотрели на его работу. После просмотра французских журналов и зарисовок им нужных предметов, художник и режиссер попросили Яржемскую, не найдется ли у нее в хранилище журналов или



альбомов с видами старого Петербурга? Яржемская ответила, что у нее есть небольшой скромный альбом с видами старого Петербурга. Посмотрев первые же страницы этого альбома, художник пришел в настоящий восторг. В альбоме были показаны виды утреннего Петербурга — дворник подметает улицу. Идет молодой студент в крылатке, несет стопку книг, перевязанных веревочкой. Это были виды настоящего Петербурга.

В особое изумление привел художника рисунок, на котором изображен угол улицы и стоящий рядом старинный Петербургский фонарь. Режиссер Егорычев попросил у Яржемской разрешения прислать к ней артиста, играющего студента, чтобы он сам посмотрел снимок студента. Яржемская согласилась.

Режиссер и художник остались очень довольны. Они горячо поблагодарили Яржемскую за помощь. Анна Николаевна буквально расцвела оттого, что она сумела принести такую большую пользу театру драмы.

В своей автобиографии, касаясь работы по разборке фондов, я немного написала о прекрасной женщине библиотекарке, трудолюбивом, умном, добром товарище Анне Николаевне Яржемской. Писала о том, как она меня втянула в разборку и нахождение старых, старинных и других хороших, но не обработанных книг, которые стояли на полках основного книгохранилища внизу.

Когда я пришла на работу в областную библиотеку в 1932 году, заведующей книгохранилищем была симпатичная женщина Мария Михайловна Сусленникова. Но через несколько лет она почему-то ушла с работы из областной библиотеки, и ее заменила Яржемская. Однажды Анна Николаевна зашла ко мне в отдел комплектования и сказала: «Я обратила внимание на то, что уже несколько лет нет никаких запросов от читателей на книги, стоящие в книгохранилище внизу, по правую сторону от входной двери». И добавила: «Может быть они не отражены в каталогах?» Она тут же решительно сказала: «Феля Давыдовна, пойдемте вместе вниз и посмотрим, что там за книги». Я охотно согласилась. Мы спустились с ней в это книгохранилище. Комната была полупустой. На нескольких стеллажах лежали обработанные журналы.

Анна Николаевна подвела меня к огромным стеллажам, стоящим у правой стены комнаты. Там стояли и лежали книги, покрытые ровным слоем пыли. Мы посмотрели нижние полки, на них лежали какие-то незначительные книги и много

разрозненных тетрадных страниц с переводами из Шекспировских пьес на русский язык. Это нас заинтересовало. Я сказала Анне Николаевне: я сейчас не примусь за разборку этого стеллажа. По моей просьбе наш разнорабочий Павел Иванович Сорокин, мастер на все руки, устроил мне лестницу (связав две лестницы) и помог мне взобраться к самым верхним полкам этого стеллажа. Там вперемежку с разными книгами я обнаружила книги, на которых был штамп «Из книг М. Горького». Проработав несколько часов, я зашла к Яржемской и рассказала об удивительной находке, и по этому событию мы расцеловались.

Продолжая разборку на этих громадных стеллажах, я нашла много замечательных книг.

Особенно интересными оказались книги со штампом на титульном листе «Из библиотеки М. Горького».

На многих этих книгах были дарственные надписи писателей, посвященные Алексею Максимовичу Горькому.

Помнится, что среди книг из библиотеки М. Горького мною была обнаружена книга Ломоносова, прижизненное издание автора. На обороте титульного листа была дарственная надпись, посвященная М. Горькому за подписью доктора Долгополова (в Канавине есть улица имени Долгополова). В этом посвящении доктор Долгополов сравнивал М. Горького с Ломоносовым, называя их «самородками земли русской». Здесь же я нашла книгу рассказов классика еврейской литературы Шолом Алейхема с дарственной надписью Алексею Максимовичу Горькому. Долго я разбирала этот громадный стеллаж и, наглотавшись немало пыли, я также обнаружила значительный рукописный архив Лазарев-ского. Это были разрозненные страницы с переводами пьес Шекспира на русский язык. Наглотавшись много пыли, я также обнаружила несколько книг из библиотеки Мельникова-Печерского.

Находя интересные старые книги в разных местах разборки, я на оценку их первым делом показывала профессору Балака. О двух из них он написал подвальные статьи в газете «Горьковский рабочий». Он тогда был зав. отделом библиографии. Он очень умело пользовался библиографическими указателями книг вплоть до таких, где старые книги оценивались в золотых рублях. Эти указатели питали его книжную эрудицию. Все эти находки немедленно передавались в отдел реликтовых изданий, в отдел хранения «за железной дверью».

Я была рада каждой интересной находке.

Эта находка была подарком А.М. Горького из его личной библиотеки библиотеке им. В.И. Ленина.

Эти книги послужили стимулом для профессора Балаика, и он написал работу «Заметки А.М. Горького на полях книг своей личной библиотеки».

\*\*\*

Когда я кончила разборку книг в этой комнате книгохранилища, я зашла к Анне Николаевне Яржемской и поблагодарила ее за прозорливость: книги, которые не спрашивали читатели целый ряд лет, оказались настоящим кладом.

\*\*\*

Многие сотрудники библиотеки включились в работу по составлению «Горьковской летописи». Они регулярно писали карточки для Горьковской летописи.

У моего друга Екатерины Васильевны Комлевой, бывшей тогда пред. МК библиотеки, есть уникальная фотография.

Коллектив библиотеки снят в амфитеатре во главе с К.П. Кустовым.

В третьем ряду стоят слева направо: Яржемская Анна Николаевна (хранение), рядом Ашенмиль Фея Давыдовна (комплектование), рядом Кукукина Полина Харитовновна (читальные залы), рядом Райковская Валентина Михайловна (библиография).

Это наша дружная четверка.

9 марта 1982 г.

Ф.Д. Штиллер

# IT-технологии в библиотечном деле

## «Знаете ли вы?»: из опыта ведения библиотечных блогов НГОУНБ

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским  
отделом НГОУНБ

На протяжении многих веков функции библиотек практически не менялись, и можно сказать, что в силу специфики своей деятельности — сохранение и предоставление пользователям изданий различного характера — библиотека является одной из наиболее консервативных организаций. Определение «консервативный» не стоит рассматривать как негативное — напротив, именно консерватизм позволял библиотекам и библиотекарям сохранять книжные богатства. Однако в последние 10 лет библиотеки столкнулись с серьезным кризисом. Резкое падение количества пользователей библиотек оказалось связано сразу с несколькими факторами:

1. Естественной убылью читателей из-за демографической «ямы» 1990-х годов.

2. Общим падением интереса к чтению, вызванным развитием индустрии развлечений, в том числе широким распространением компьютерных игр.

3. Взрывным развитием Интернет-технологий и электронных, в том числе пиратских, библиотек. Поскольку серверы многих из этих пиратских библиотек физически находятся за пределами России, правоохранительным органам почти невозможно с ними бороться, и они составляют серьезнейшую конкуренцию традиционным библиотекам.

4. Недостатками финансирования библиотек, что приводит к проблемам с их комплектованием и отталкивает от библиотек потенциальных пользователей.

5. Однобокой политикой крупнейших издательских домов, открыто заявляющих, что ориентируются на коммерческую

развлекательную литературу, благодаря чему многие современные авторы и их читатели уходят в Интернет. В свою очередь библиотеки не могут предоставить пользователям современную серьезную некоммерческую литературу, так как она никогда не существовала на бумаге.

В той или иной степени эти причины приводят к спаду посещаемости библиотек не только в России, но и во всем мире. Желание преодолеть кризис и найти место библиотеки в современном мире привело к разработке различных программ поддержки чтения, а также концепций библиотек нового поколения. Одной из таких концепций является концепция Библиотеки 2.0.

Впервые этот термин был использован американцем Майклом Кейси на его блоге LibraryCrunch<sup>1</sup>. Идея М.Кейси о создании открытых библиотек, их активном проникновении в Интернет, в особенности в социальные сети, и взаимодействии с читателями не были его изобретением. В своих идеях Майкл Кейси руководствовался технологией Web 2.0, которая по формулировке Тима О'Рейли вкратце подразумевала методику проектирования систем, которые путем учета сетевых взаимодействий становятся тем лучше, чем больше людей ими пользуются. Статья О'Рейли, где он излагал свои идеи, впервые была опубликована на русском языке в журнале «Компьютерра» (№№ 37-38 за 2005 год) почти сразу после обнаружения на английском языке. С тех пор идеи создания самостоятельного контента и участие в этом создании сторонних пользователей стала завоевывать развитые страны, в том числе и Россию.

Хотя многие идеи Кейси и О'Рейли являются довольно спорными (в частности идея, будто система и предоставляемый ею контент становятся лучше от увеличения количества пользователей), реклама библиотек и библиотечных услуг через Интернет в целом и через социальные сети в частности — предоставляют библиотекам немалые возможности. И все же анализ подавляющего большинства библиотечных блогов демонстрирует странную картину. Почти все они — от первого блока Майкла Кейси и до блогов российских библиотек — ведутся в расчете на библиотечное сообщество, 1. Библиотечный Хруст. Режим доступа — <http://www.librarycrunch.com/> В июне 2009 года Кейси закрыл блог LibraryCrunch и начал вести новый — уже своего имени (<http://www.michaelcasey.com/>), последняя запись блога датируется октябрём этого года.

а не в расчете на пользователей. Таким образом, чаще всего провозглашенная идея Библиотеки 2.0 остается лишь лозунгом, имеющим мало отношения к реальности. В результате в НГОУНБ было принято решение пойти другим путем и ориентироваться прежде всего на потенциального читателя.

Первым опытом создания блога НГОУНБ стала страница библиотеки на портале Самиздат (СИ), созданная 30 декабря 2009 г. — режим доступа [http://samlib.ru/z/znaete\\_1\\_w/](http://samlib.ru/z/znaete_1_w/). Хотя Самиздат не является социальной сетью, а предназначен для вывешивания пользователями собственного творчества, последние три года он все больше начинает рассматриваться пользователями именно в качестве средства общения. Причинами, по которым для первого опыта был выбран именно Самиздат, были следующие:

1. Крайне простой интерфейс, для использования которого не требуется специальных навыков.

2. Легкость загрузки страниц портала, что позволяет пользоваться Самиздатом людям, обладающим устаревшими компьютерами и программным обеспечением.

3. Немало количество зарегистрированных пользователей СИ: на 15 декабря 2011 г. — 64379 пользователей.

4. То обстоятельство, что большинство пользователей СИ люди пишущие (в том числе известные писатели) и в силу этого нуждаются в тех материалах, которые может предоставить им НГОУНБ.

Кроме положительных моментов нельзя не отметить и отрицательные стороны Самиздата. Это:

1. Малые возможности для оформления страницы.

2. Неудовлетворительная статистика Самиздата, построенная на занижении данных. Впрочем, последний недостаток легко устранить, разместив на СИ независимые счетчики, которые не только дают данные о посещении страницы, но и являются своеобразной рекламой. Речь идет о счетчике флагов (FlagCounter) и карте посещений (MapLoco).

Первым шагом в создании блога стало размещение на странице СИ краткой информации о библиотеке, в том числе расписания работы отделов и правил записи в библиотеку. Следующим шагом стало отслеживание на СИ пользователей из Нижнего Новгорода (Самиздат дает возможность сортировать пользователей по географическому признаку) и подписка на их страницы. Таким

образом, все эти пользователи автоматически получили информацию о библиотечном блоге.

За два года существования страницы НГОУНБ на СИ там помещалась информация о выставках, конкурсах, проектах библиотеки, встречах с интересными людьми, а также справочная информация о старинных книгах. На 15 декабря 2011 года страницу НГОУНБ на Самиздате читают в 25 странах 1787 уникальных пользователей (учитываются IP адреса), было сделано 3855 просмотров.

И все же Самиздат оказался не слишком удобен для непосредственного общения с потенциальными пользователями библиотеки, зато он может быть очень удобен для библиотек, желающих разместить свои материалы в сети (к примеру, рекомендательные списки, указатели и каталоги по тому или иному вопросу), но не имеющих собственного сайта, или же ограниченных в объеме материалов, которые этот сайт может вместить. СИ с легкостью загружает даже очень крупные массивы текста, при этом ведущему страницы не требуется обладать навыками создания html-файлов. Самиздат прекрасно работает с обычными файлами в формате doc, rtf, rar, zip и т.д., которые, к тому же, могут содержать таблицы. Все это прекрасно укладывается в концепцию Библиотеки 2.0, помогает создавать библиотечный контент по непосредственным запросам пользователей.

Следующим шагом в пропаганде НГОУНБ и чтения стало создание блога на портале Дайри (Diary.ru — режим доступа <http://www.diary.ru/~leninka/>). Выбор данного портала определялся следующими факторами:

1. Значительное число пользователей — 1 041 484.
2. Использование Дайри многими российскими писателями.
3. Дружественный интерфейс.
4. Легкость загрузки страниц Дайри.

5. Полнота предоставляемых статистических данных (посещения и просмотры страницы, посещения конкретными пользователями Дайри, поисковые фразы, по которым пользователи выходят на страницу, посещаемость страницы по странам и областям России, возраст пользователей, посещающих страницу, переходы на Дайри из различных поисковых систем и т.д.).

6. Возможность создания опросов.

## 7. Простота оформления страницы.

Страница на Дайри под названием «Знаете ли вы» (ник ведущего блог — Хозяйка книжной горы) была открыта 9 января 2011 года. За без малого год работы были достигнуты следующие показатели:

1. Страницу НГОУНБ читают в 23 странах
2. На 15 декабря 2011 г. у нее 2249 уникальных пользователей (учитываются IP адреса) и 7610 просмотров.

3. Среди пользователей Дайри на библиотечный блог подписалось 94 человека.

4. Среди подписавшихся писатели: Элеонора Раткевич (Ela), Мария Баганова (ehwaz), Елена Белова (ele-fantik), Наталья Игнатова (Tressa\_de\_Foks), Анастасия Воскресенская (Анна Штайн – пишет в соавторстве с писателем и художником Ярославой Кузнецовой), Матвей Гречко (МатФФей), Инна Кублицкая (Шано – пишет в соавторстве с супругом, Сергеем Лифановым), а также поэтесса, писательница и исполнительница собственных песен Светлана Никифорова (Алькор).

5. На блог НГОУНБ было сделано 56 прямых ссылок (к сожалению, ни статистика Дайри, ни статистика Яндекса не дают данных на количество ссылок на ссылки) и многие из них вышли за пределы портала Дайри.

Как уже было сказано, блог НГОУНБ рассчитан прежде всего на пользователей, хотя среди его читателей есть и библиотечные работники. Блог «Знаете ли вы» предоставляет информацию о библиотечных мероприятиях — книжных и художественных выставках, творческих вечерах, встречах с интересными людьми, рассказывает об истории библиотеки и ее людях, представляет программы НГОУНБ и ее издания, а также дает информацию о библиотечных фондах. Для того чтобы представить такую информацию, используются как небольшие очерки, так и некоторые традиции Дайри — приветствия новых читателей дневника и поздравления их с днями рождения.

Наиболее популярными сообщениями стали рассказы о фондах отдела редких книг и рукописей, в частности — истории зашифрованных книг и рукописной книги «со шрамом» (Альберт Великий «О состоянии души в момент отделения ее от тела» (латынь, рубеж XIII–XIV веков), рассказ о проекте НГОУНБ «Имя Героя на библиотечной карте области», который немедленно был



перекопирован другими пользователями с Украины, Беларуси и Литвы, еще двух проектах «Литературная карта Нижегородской области» и «Районная печать Горьковской (Нижегородской) области в годы Великой Отечественной войны», рассказ о книжной выставке отдела иностранной литературы «Издано в Англии: детская литература викторианской эпохи» и выставке, посвященной Году Испании в России и России в Испании, «Великий народ — великая культура», экспозиции Музея книги «Дары и дарители в истории и судьбе главной библиотеки региона» и выставки в Белом зале «Нижегородский кремль — украшение и слава города».

Хотя считается, что для раскрутки блога необходимо от полутора до двух лет, уже сейчас блог «Знаете ли вы» работает на библиотеку и читателей, постепенно приближаясь к представлению о Библиотеке 2.0. Благодаря блогу, была получена статья для областного журнала «Панорама библиотечной жизни области» от заведующей отделом чтения подростков и старших школьников Российской государственной детской библиотеки С.В. Илюхиной (пользователь Рив) «За приключениями — в библиотеку»<sup>2</sup>. Рассказ об экспозиции «Дары и дарители» произвел такое впечатление на пользователей, что писатель Мария Баганова подарила НГОУНБ три свои книги, а писатель Матвей Гречко пообещал передать для библиотеки книгу о московском метро, как только она выйдет из типографии. Благодаря пользователю из Дзержинска Гэллинн на открытие выставки «Великий народ — великая культура» удалось пригласить танцовщиц из нижегородской школы фламенко «Vandada», чье выступление украсило презентацию. Рассказ о книге «со шрамом» очаровал писательницу Анастасию Воскресенскую, которая с соавтором Ярославой Кузнецовой решила поместить описание книги в свой роман и, естественно, поблагодарить библиотеку за предоставленную информацию в посвящении.

Вместе с тем необходимо отметить, что хотя серьезная информация на блоге находит своих пользователей, наибольшей популярностью пользуется не она, а так называемые флеш-мобы, т.е. акции-задания, которые начинаются на дневнике и передаются по цепочке. Так, начатый на странице «Знаете ли вы» флеш-моб «Первое знакомство с любимой книгой» буквально

2. Илюхина С.В. За приключениями — в библиотеку // Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. — 2011. — Вып.1(61). — С.25-28.

захватил пользователей Дайри, вышел за пределы подписчиков библиотечного блога и вернулся назад уже без ссылки на нашу страницу. По результатам флеш-моба несколько пользователей подписались на дневник НГОУНБ и оставили нам интересные рассказы о любимых книгах. Подобный метод работы с читателями представляется перспективным, и в будущем планируется организовать флеш-мобы по рассказам о библиотеках, любимых писателях и т.д.

Итак, за без малого год работы блог на Дайри доказал свою полезность. В качестве же рекомендации для тех, кто решил создать библиотечный дневник, хочется дать следующие советы:

1. Помните, что теоретически вас читают 6 млрд. жителей Земли, и когда вы общаетесь с одним пользователем, вас одновременно читают и множество других.

2. Сразу дайте понять читателям, что блог — территория мира, где могут находиться люди разных убеждений, и вы будете пресекать любые попытки ваших читателей выяснить на вашей странице свои отношения.

3. Избегайте в своих сообщениях тем, способных вызвать резко негативную реакцию и привести к холивару<sup>3</sup>, т.е. скандалу. Скандал, конечно, может повысить рейтинг блога, но это не та реклама, которая необходима библиотекам. Темами, способными вызвать холивар, как правило, являются темы политики и религии.

4. Помните, что дневник, как и территория библиотеки, подразумевает одинаково доброжелательное отношение ко всем пользователям, вне зависимости от их убеждений, наличия или отсутствия образования и чувства юмора, а также ваших симпатий и антипатий.

5. Помните, что блог ориентирован на личности наших пользователей и пытайтесь предоставить им именно ту информацию, что им необходима.

Успехов!

---

3. Холивар — от слов holy war — священная война (англ.). Дискуссия в сети, когда оппоненты занимают непримиримую позицию и не желают слушать друг друга.

### «Экология — Безопасность — Жизнь»:

итоги областного конкурса

«Дни защиты от экологической опасности» - 2011

Болотова М.Г. зав. сектором  
научно-методического отдела НГОУНБ

Ежегодно с 15 апреля по 5 июня проводятся «Дни защиты от экологической опасности». Цель акции — привлечение внимания общественности к экологическим проблемам; объединение усилий органов власти всех уровней, государственных природо-охранных организаций, политических партий, профсоюзов, общественных объединений, учреждений культуры и образования, всего населения для решения природоохранных проблем.

Инициаторами проведения «Дней защиты от экологической опасности» в 1993 г. выступили Всероссийская ассоциация регионов с неблагоприятной экологической обстановкой, Интерсоэкофонд, Союз «Чернобыль», Всероссийское общество охраны природы и ряд других организаций. «Дни защиты от экологической опасности» проводятся в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 11 июня 1996 г. № 686 «О проведении Дней защиты от экологической опасности», при поддержке Президента и Правительства РФ, Государственной Думы РФ. Девиз акции: «Экология — Безопасность — Жизнь».

В эти дни организуются круглые столы, на которых рассматриваются как местные, так и глобальные природоохранные проблемы; семинары; пресс-конференции; праздники; выставки; смотры. Многие мероприятия в рамках «Дней защиты от экологической опасности» стали уже традиционными. Среди них международные экологические акции — «Всемирный день Земли», «Марш парков», «Международный день биологического разнообразия», «Всемирный день окружающей среды». В ходе рейдов, субботников проводится очистка от мусора населенных пунктов, лесов, водоохраных зон; ликвидация несанкционированных свалок; посадка деревьев и кустарников; мероприятия по предотвращению лесных пожаров, сохранению животных и растений в важнейший период их жизненного цикла и многое другое.

Опыт проведения акции отражает стремление миллионов людей жить в согласии с природой, показывает, что совместными усилиями общественности, специалистов и государственных органов можно добиться значительных положительных результатов.

В Нижегородской области «Дни защиты от экологической опасности» в 2011 г. проводились в 14-й раз. В рамках акции состоялся очередной областной конкурс «Дни защиты от экологической опасности». Организаторы конкурса – Министерство экологии и природных ресурсов Нижегородской области и Нижегородский областной совет Всероссийского общества охраны природы.

Цель конкурса: решение экологических проблем Нижегородской области.

Задачи: развитие системы экологического просвещения и формирование экологической культуры населения.

В конкурсе могли принять участие администрации муниципальных образований, предприятия всех форм собственности, учреждения культуры, образования всех ступеней, общественные организации, население. Выделена номинация: «Учреждения культуры, библиотеки Нижнего Новгорода и Нижегородской области».

Рекомендуемые мероприятия для проведения в рамках «Дней защиты от экологической опасности»:

□ организация очистки территорий, посадка деревьев, очистка рек, озер, прудов, обустройство родников;

□ организация просветительских мероприятий: конференций, форумов, конкурсов, викторин, открытых экологических уроков, выставок, встреч с экологами и др.;

□ решение экологических проблем в районе, школе, личный пример по охране животного и растительного мира, охране водных объектов, решение проблемы утилизации отходов и других экологических проблем.

Цели и задачи конкурса ясны и близки нижегородским библиотекарям, которые проводят большую работу в помощь экологическому просвещению и формированию экологической культуры населения. Активно участвуют в конкурсе библиотекари Уренского и Гагинского районов, МУК «Централизованная система детских библиотек им. А.С. Пушкина» г. Сарова. В 2011 г. победителями конкурса признаны: Большесвечанская сельская библиотека Шахунского района – 1 место, Горевская сельская библиотека – филиал Уренской межпоселенческой районной централизованной библиотечной системы (МРЦБС) – 2 место,

Арьевская детская библиотека — филиал Уренской МРЦБС — 3 место. Победители будут награждены дипломами «За наибольший вклад в проведение Дней защиты от экологической опасности» и памятными подарками.

Большесвечанская сельская библиотека Шахунского района ведет свою историю с 1952 г. В 2004 г. она стала участницей проекта «Создание единой информационной сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров» и получила статус сельского информационного центра по вопросам медицины и здорового образа жизни. Обновленная библиотека, ее сотрудники — заведующая библиотекой Маргарита Алексеевна Смирнова и библиотекарь Юлия Васильевна Овсянникова — пользуются заслуженным авторитетом, население с охотой поддерживает инициативы своей библиотеки.

В 2011 г. в рамках «Дней защиты от экологической опасности» с 3 мая по 5 июня библиотекой осуществлен цикл информационно-просветительских мероприятий экологической направленности: беседы, выставки, викторины. Инициированы практические акции: «Чистая деревня», «Чистый берег», «Чистый памятник», «В гости к ветерану», «Чистый сквер», «Посади дерево», «Чистый родник». В акциях приняли участие 152 взрослых жителя деревни и 36 детей. Следует отметить, что внимательное отношение к созданию комфортной окружающей среды имеет в селе глубокие корни, поощряется местной администрацией. Библиотека постоянно изучает интересы и потребности пользователей в области экологической информации, проводит мониторинг экологического состояния деревни и ее окрестностей (анкетирование «Экология нашей деревни», опрос «Тревожный репортаж», мини-опрос «Я предлагаю...»), поэтому инициированные библиотекой акции, проводимые мероприятия оказываются востребованными, служат улучшению экологического состояния деревни. Важно, что в эту работу включились родители с детьми, показывая положительный пример друг другу. Были выявлены и экологические проблемы, решение которых требует материальных вложений (загрязнение реки Свеча).

Заключительным мероприятием «Дней защиты от экологической опасности» стал экологический фуршет «За красоту родной деревни», на котором присутствовали Глава администрации Шахунского района А.М. Курдин, глава администрации Хмелевицкого сельсовета А.М. Одинцов, директор СПК «Родина» С.А. Соколов. Они поблагодарили жителей за практические дела по наведению порядка в деревне и на прилегающей территории и обещали всячески поддерживать инициативы по улучшению

экологической обстановки. Особо была отмечена совместная работа сельской библиотеки и Дома Культуры по организации ежегодных выставок цветов и овощей, творческих работ по рукоделию, сюжетами которых является природа, фотовыставок в защиту природы, так как подобные мероприятия способствуют воспитанию экологической культуры населения. В заключение экологического фуршета была показана электронная презентация «Экологические акции в защиту природы».

Экологическое просвещение населения является приоритетным и в деятельности Горевской сельской библиотеки — филиала Уренской МРЦБС. В акциях, организуемых библиотекой в «Дни защиты от экологической опасности», приняли участие 63 человека — работники сельской администрации, специалисты колхоза им. М. Горького, учителя, учащиеся, работники учреждений культуры и дошкольных учреждений.

С целью информирования населения об экологическом состоянии села и прилегающей территории, привлечения внимания к проблемам экологии в библиотеке оформлены книжные выставки, стенд «По просторам родного края», организован фотоконкурс «Мой край родной, люблюсь я тобой». Для учащихся и молодежи прошли циклы экологических уроков, познавательные часы, беседы.

Особенно ценным является привлечение населения к практической деятельности по оздоровлению окружающей среды. Очищен заброшенный родник, пруд в с. Гореве, берег реки, убрана территория вокруг школы, посажены деревья вдоль дороги и у памятника погибшим воинам, развешены скворечники. Во время акции «Помоги ветерану» проведена уборка территории около домов 4 ветеранов Великой Отечественной войны. Проведен конкурс «Из отходов мы построим...». Разработан экологотуристический маршрут по родному селу «Этот тихий край нам мил и дорог».

20 старшекласников были задействованы в исследовании «Вода для жизни» по изучению состояния местных водоемов и определению путей их сохранения и благоустройства. Результаты исследования и практической деятельности по очистке водоемов представлены в электронной презентации «Дом, где мы живем».

Арьевская детская библиотека — филиал Уренской МРЦБС — информационно-компьютерный центр для детей и подростков — особое внимание уделяет экологии родного края. Социальными партнерами библиотеки являются Арьевская поселковая администрация, экологические службы поселка Арья, средняя общеобразовательная школа, поселковая библиотека — филиал Уренской МРЦБС, филиал художественной школы. Библиотека

оказывает значительную информационную поддержку учащимся Арьевской школы и студентам в проведении исследовательской деятельности по проблемам экологии. Издаются информационные буклеты, рекомендательные списки, памятки, закладки «Кочешковское озеро» (памятник природы), «Кодекс правил поведения на природе» и др. Внимание посетителей библиотеки привлекает стенд «Дружим с природой», оформляются выставки «В согласии с природой», «Осторожно, природа!», «Соседи по планете» и др.

В рамках «Дней защиты от экологической опасности» 2011 г. библиотека организовала 10 мероприятий, в которых приняли участие более 100 человек. Для младших школьников организованы познавательные викторины, конкурсы рисунков, беседы о природе на детской оздоровительной площадке. Совместно с поселковой библиотекой проведен экологический марафон «Природа просит защиты», в ходе которого школьники изучали правила бережного отношения к природе. Знатоки, увлеченные природой, встретились на уроке экологии «Соседи по планете», к которому каждый из них выполнял определенное задание, подбирал сведения и необыкновенные факты о животных.

Значимым событием в жизни поселка стала экологическая конференция «Экологические проблемы поселка Арья», на которой встретились и вели заинтересованный разговор учителя и старшеклассники Арьевской школы и других школ Уренского района, работники библиотек, представители поселковых организаций жилищно-коммунального хозяйства и Нефтебазы. В ходе подготовки конференции проведены исследования состояния воды и атмосферы поселка, собрана информация о деятельности экологических служб предприятий, выявлены наиболее значимые экологические проблемы. Вниманию участников были предложены электронная презентация «Информационные ресурсы Арьевской детской библиотеки по экологии», выставка книг «На этой планете нам жить!». Рекомендации, принятые на конференции, призваны способствовать улучшению экологической обстановки в поселке и воспитанию экологической культуры учащихся.

Работники библиотеки вместе с читателями-старшеклассниками приняли участие в акции «Друзья природы»: у здания школы посажены голубые ели и заложена аллея сирени.

Поздравляем победителей конкурса и желаем им дальнейших творческих успехов!

К сожалению, библиотеки Нижегородской области недостаточно активно участвуют в конкурсе «Дни защиты от экологической опасности»: в 2009, 2010 г. поступило всего по 9 работ, в 2011 г. — 10. Надеемся, что в дальнейшем библиотек-участниц

будет больше. Обращаемся к методическим службам центральных библиотек с просьбой оказывать библиотекам помощь в подготовке конкурсных материалов.



## Продвижение чтения в провинции: стратегия библиотек Сокольского района

Корчагина Н.В., зав. отделом обслуживания ЦБ  
им. А.С. Пушкина ЦБС Сокольского района

Современная публичная библиотека перестает быть преимущественно местом хранения печатной продукции и трансформируется в территорию образовательных и креативных процессов с привлечением современных информационных технологий. Библиотеки сегодня очень активно работают в плане позиционирования себя для массового пользователя, завоевывают новые пространства и территории.

В названии моего выступления, пожалуй, самым важным является слово «провинция», так как в Сокольском районе преимущественно поселковые и сельские библиотеки. «Всемирная паутина» до каждого селения протянется еще не скоро, и в настоящее время речь пока идет о работе с традиционными печатными изданиями. Успешно продвигать чтение в условиях сельской библиотеки, не имеющей технических средств, сложно, но возможно. Поделимся своим опытом.

Главная задача библиотеки сегодня не ограничивается организацией быстрого и свободного доступа к различным источникам информации, нам необходимо активно влиять на формирование читательской культуры. В Центральной районной библиотеке имени А.С. Пушкина работает инициативная группа, целенаправленно занимающаяся работой по продвижению книги, группа координирует работу в этом направлении всех структурных подразделений ЦБ.

Алгоритм действия следующий:

1. Сегментация пользователей и изучение потребностей реальных и потенциальных пользователей;
2. Обработка полученной информации, изучение книжного рынка с учетом потребностей конкретных читательских групп, востребованной и качественной литературы;

3. Формирование фонда библиотеки: приобретение новых поступлений с учетом полученной информации;

4. Обучение библиотекарей работе с информационными потоками, навигации в книжном мире, формам и методам работы с литературой;

5. Управление читательской деятельностью: организация индивидуальной и массовой работы с пользователями.

6. Раскрытие информации для пользователя: наполнение сайта, изготовление и распространение библиографических пособий, выездные мероприятия.

Остановимся на каждой составляющей подробнее.

1. Обязательная сегментация пользователей: возрастная, социальная, по читательским предпочтениям.

Если мы с вами вернемся на два десятилетия назад, то можно вспомнить о существовании некоего единого читательского пространства. В те времена были книги, которые читали все. Сейчас читателя единого, монолитного нет. Нынешние читатели — это много «аудиторий», разных групп со своими проблемами, вкусами, литературными пристрастиями, любимым автором, уровнем образования и притязаний. Другая сторона этого вопроса — мы выясняем: кто и что читает, как и с каким отношением, что ожидает от книги? Как говорили раньше: для утешения или для возвышения? Для эмоций или для развития?

2. Обработка полученной информации, изучение книжного рынка с учетом потребностей конкретных читательских групп, востребованной и качественной литературы.

Перед нами с особой остротой стоит проблема качества предлагаемой литературы. Необходимо возродить особый статус чтения и книги как эталона высокой культуры. Здесь не обязательно подразумевается возвращение к классическим традициям, полное исключение из читательской библиотеки литературы массового потока. Мы говорим, прежде всего, о формировании грамотного, критического отношения к читаемому, об умении видеть и ценить эстетические достоинства и недостатки произведения, умении отличать хорошее от плохого, глубокое от поверхностного. Поэтому изучение книжного рынка – важное дело. Мы изучаем литературные и литературоведческие, библиотечные сайты, литературно-художественные журналы, следим за литературными премиями.

3. Формирование фонда библиотеки: приобретение новых поступлений с учетом полученной информации.


Выявленные в результате поиска новые авторы, книги, публикации ложатся в основу книжного заказа как обязательные к приобретению в ближайшее время. То есть происходит формирование той части фонда библиотеки, которая будет активно использоваться для работы с читателями.


4. Обучение библиотекарей работе с информационными потоками, навигации в книжном мире, формам и методам работы с литературой.

Этот этап работы очень важен. Во-первых, в нашей библиотечной системе 26 библиотек: не всегда новая книга доходит до сельского жителя. Поэтому необходимо скоординировать работу внутрисистемного обмена таким образом, чтобы лучшие книги доходили до самых крайних уголков района. Во-вторых, научить библиотекарей формам и методам работы по продвижению чтения. На наших семинарах очень большое внимание уделяется методике библиотечной работы, знакомству с новыми именами в литературе и новыми произведениями.

В 2011 году в районе проводился конкурс среди сельских библиотек «Счастье быть читателем», нацеленный на отработку технологий продвижения книги и чтения. В июне в рамках конкурса ведущим методистом НГОУНБ Л.Ф. Буничевой проводился мастер-класс по написанию проектов. Были определены основные читательские категории, методы и направления работы с книгой. Библиотекарям дали простор для фантазии и не ограничивали ни в чем. Для реализации проектов приобрели необходимые книги. В результате мы имеем интереснейшие готовые к воплощению проектные идеи для различных категорий пользователей:

 «Чтение с пеленок» (дети-дошкольники и их родители).

 «Чтение как залог независимости» (молодежь).

 «Читателей мужское братство» (работа с читателями-мужчинами).

 «Книга в пути: Захар Прилепин» (для пассажиров такси).

Очень важным был семинар с участием сотрудника НГОДБ А.В. Чельшевой, которая познакомила библиотекарей с возможностями организации визуальной среды в библиотеках, особенностями выставочной работы.


Таким образом, только «вооружившись» знаниями и


имеющимися книгами, мы имеем права выходить к читателю.


5. Управление читательской деятельностью: организация индивидуальной и массовой работы с пользователями.

6. Раскрытие информации для пользователя: наполнение сайта, изготовление и распространение библиографических пособий, выездные мероприятия.

Решая эти стратегические задачи, мы осуществляем свою деятельность в трех направлениях:

 проведение массовых мероприятий, направленных на повышение интереса к книге, чтению, библиотеке, привлечение к чтению новых пользователей;

 организация персональных и тематических выставок и выставок-просмотров, раскрывающих ценность книги и художественного слова;

 подготовка и выпуск библиографической и информационно-рекламной продукции (закладки, буклеты).

Систематическая, слаженная работа по всем направлениям способствует развитию интереса населения к хорошим книгам, помогает читателю сориентироваться при выборе литературы. В результате увеличивается число пользователей библиотеки, формируется ее привлекательный образ как открытого для общества информационно-культурного центра.

При планировании массовой работы мы стараемся, чтобы были современными, востребованными и форма, и содержание. Мы не работаем по готовым сценариям, а тщательнейшим образом изучив ценности и предпочтения отдельных социальных групп, разрабатываем на основе литературного материала свой вариант разговора с заинтересованной аудиторией. Сложность работы с современной книгой состоит в том, что мы прикасаемся к совсем «горячему» продукту, в поле нашего зрения находятся произведения, от создания которых нас отделяет не десятилетие, а всего лишь месяц; эта литература существует в режиме «здесь и сейчас».

Уже около 10 лет в Центральной библиотеке имени А.С. Пушкина существует литературное объединение «Собеседник», объединяющее людей, любящих качественную книгу, с хорошим читательским вкусом. Среди них сотрудники администрации, учителя, местная интеллигенция, определяющие социальную политику в районе, а также представители рабочих специаль-

ностей, учащиеся и студенты.

Главная цель работы объединения — популяризация лучших образцов современной отечественной и зарубежной литературы, сохранение и развитие культуры чтения, возрождение творческого чтения, чтения избирательного.

Среди значимых мероприятий «Собеседника», которые особенно удались, — День информации «Новая проза новой России», читательская конференция по нашумевшей книге Л. Улицкой «Искренне ваш Шурик», озвученные книжные выставки «Герой нашего времени 1» и «Герой нашего времени 2», День фантастики в библиотеке «Литература другого измерения», День читательского мнения «Мое литературное открытие». Объемным по содержанию получился литературный экскурс по творчеству современных писателей «Литературные маршруты».

Своим читателям мы рассказываем о творчестве писателей, чье присутствие в литературе весомо, вне зависимости от того, как и о чем они пишут, каких политических и эстетических взглядов придерживаются, главное — пишут качественную прозу.

Творчество Дмитрия Быкова, Михаила Веллера, Андрея Геласимова и других представлено в нашей библиотеке в полном объеме.

Книги Михаила Веллера интересно читать, потому что — это стиль, напор, аргументация, потому что — прочтешь и запомнишь. На абонементе нашей библиотеки есть читатели, которые постоянно интересуются его творчеством. Для них мы и подготовили озвученную выставку-персоналию «Михаил Веллер — пророк в своем Отечестве».

Книги Алексея Варламова, стилизованные под «благородную старину», читают в основном преподаватели литературы. После того, как мы познакомили их с его произведениями из серии «ЖЗЛ», они открыли автора с новой стороны. Для них мы подготовили выставку одной книги «Алексей Толстой. Биография».

Последние десять лет не умолкают дискуссии о современной женской прозе. Как сказал Венедикт Ерофеев: «Все хотят писать о женщинах. Сами женщины хотят писать». Без женского почерка Л. Петрушевской, В. Токаревой, Г. Щербаковой, О. Славниковой, Д. Рубиной, Л. Улицкой, Т. Толстой трудно представить современную литературу. Поэтому мы, пропагандируя творчество этих писательниц, проводим интересные по содержанию литературные

мероприятия.

Литературный вечер «Дина Рубина — в поисках утраченного времени» был организован по просьбе наших постоянных читателей и после просмотра художественного фильма «На солнечной стороне улицы». Литературное эссе «Счастливая и несчастливая» женская судьба» в творчестве В. Токаревой и Л. Петрушевой было проведено для читателей старшего поколения в клубе «Серебряная нить». Диалог-размышление «Уроки добра Л. Петрушевой», литературный час «Жизнь глазами Людмилы Улицкой», литературный портрет «Имя тебе – женщина» по творчеству М. Арбатовой.

Знаковым мероприятием для читателей, отдающих предпочтение мелодраме, стал день книги «Мое место под солнцем» по творчеству авторов женской прозы. На этот раз мы немного отступили от пропаганды интеллектуальной женской прозы и поговорили о творчестве Екатерины Вильмонт, Алины Знаменской, Татьяны Трониной, Татьяны Веденской и др.

Наши читатели с удовольствием знакомятся с книгами на тематических подборках, которые носят общий просветительский характер. Сегодня в нашей библиотеке такие подборки оформлены по творчеству Е. Крюковой, Т. Соломатиной.

Исследуя книжное настоящее, героев нашего времени, мы увлекаем читателей в прошлое, листая его страницы.

На одном из заседаний «Собеседника», который прошел как День исторической книги «Любо, братцы, любо...»: казачий роман», мы перелистали исторические и литературные страницы увлекательной и загадочной книги. Казачий роман — это жанр военно-исторической прозы, которая в художественном исполнении представляет казачество от истоков до наших дней. Фактически незаслуженно забытый пласт литературы о казачестве — произведения Ф. Крюкова, Г. Семенихина, К. Седых, Г. Карпенко, Е. Федорова и других писателей.

Среди членов объединения состоялась оживленная дискуссия, что такое «казачий роман»: очередное чтение или серьезная литература, имеющая право на жизнь. Размышления читателей подсказали нам дорогу в направлении популяризации исторической прозы.

На встрече «Призывное пылает слово над белым жребием моим» шел разговор о книгах и авторах, повествующих о гражд-


данской войне и белых генералах, которые сражались за Россию, за «Единую, Великую и Неделимую Россию». Начав встречу с неофициального романа Белой гвардии «Белой акации гроздь душистые...», библиотекари и читатели вспоминали пронзительные строки биографий «белых» генералов и их семей.


В недавнем прошлом толстые литературно-художественные журналы были основой литературного процесса, неким центром, вокруг которого крутилась вся литературная жизнь. Мы помним времена, когда «толстяками» просто зачитывались. Сегодня в них нет произведений «раскрученных» авторов. Наша библиотека регулярно подписывается на них и активно их пропагандирует. Почему? Во-первых, на страницах этих журналов публикуются рассказы и короткие повести, а у нас есть определенная группа читателей, отдающих предпочтение этим жанрам. Во-вторых, только в «толстяках» можно найти новинки поэзии. В-третьих, если взять литературную критику, то самые большие, развернутые рецензии, посвященные новой книге, можно найти только здесь. Мы не проводим больших массовых мероприятий, посвященных журналам. Просто ведем индивидуальную работу, которая в данном случае наиболее эффективна, также регулярно оформляем тематическую подборку «Предлагают литературно-художественные журналы».

В 2011 году мы решили расширить рамки любительского объединения «Современника» и разработали проект по продвижению молодежного чтения «Книги, помогающие жить». Целевая аудитория — учащиеся школ района, ПУ, студенты. Мероприятия проекта разнообразны, как и предпочтения подростков.

Реализуя данный проект, мы руководствуемся следующими составляющими:

 интересный оратор, умеющий вести дискуссию;

 интересный для молодежи, умеющий владеть аудиторией гость;

 интересная тема для разговора: провокационная, волнующая, неожиданная.

Главной задачей такой партнерской работы является приобщение подростков и молодежи к чтению как увлекательному занятию, что во многих случаях формирует их интерес к библиотеке, где можно с пользой провести время. Проект успешно

работает, результаты есть.

Выставочная работа — важное звено продвижения чтения. Выставки персональные, просветительские и литературоведческие. Выставки оформляются по современной женской и мужской прозе России, дневниковой литературе, интересному литературоведению. Информация о выставках регулярно публикуется на Интернет-сайте ЦБС. Мы стараемся привлекать больше внимания к нашим выставкам с помощью качественного дизайна, продумывания композиции (создания рубрик), подбора интересных цитат по теме выставки, использования различных носителей информации: книг, периодических изданий. В результате выставки имеют большой успех у читателей. Мы идем со своими выставками туда, куда нас приглашают. Всегда готовы представить книги на собраниях любого уровня. К этому наши жители привыкли.

Библиографическая продукция выступает своеобразным посредником между людьми и книгами, обеспечивая всех и каждого необходимой информацией. Библиография — это лицо библиотеки, она выходит за ее стены, распространяется по читателям, поэтому мы тщательно обдумываем обоснованность издания того или иного библиографического пособия перед тем, как его распространять. И, несомненно, каждое крупное просветительское мероприятие подкреплено пособием «Что читать дальше».

Подводя итоги сказанному, следует признать, что успех библиотек в продвижении чтения зависит от умения библиотекарей устанавливать дружеские и доверительные контакты с читателем. Массово, на наш взгляд, трудно побудить читать. Увлечь чтением можно только тет-а-тет, глядя глаза в глаза. Поэтому наша главная ценность — это наш читатель, который с пользой проводит время в библиотеке.



**Самые, самые... книги  
из фондов НГОУНБ им. В.И. Ленина**

Ушакова Г.А., и.о. зав. отделом  
редких книг и рукописей НГОУНБ

КНИГА... По словам А.М. Горького, это, «быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути к его счастью и могуществу будущего».

Среди редких книг библиотеки:

Самая первая датированная русская печатная книга:

Апостол. Напечатана повелением царя Ивана Васильевича Грозного Иваном Федоровым и Петром Тимофеевым Мстиславцем (Москва, 1564)

Один из первых значительных восточнославянских словарей, содержащий около 7000 слов:

Памва Берында. Лексикон славеноросский и имен толкование (Киев, 1627)

Первая книга светского содержания, изданная в Москве:

Иоганн Якоби фон Вальхаузен. Учение и хитрость ратного строения пехотных людей (Москва, 1647)

Первый печатный свод законов русского государства:

Уложение царя Алексея Михайловича (Москва, 1649)

Первый изданный в Москве многоязычный букварь:

Поликарпов-Орлов Федор. Букварь славяно-греко-латинский (Москва, 1701). Украшен 12 гравюрами, из них две изображают школу и наказание нерадивых учеников

Одна из лучших книг XVIII века, напечатанная «ради обучения мудролюбивых российских отроков и всякого чина и возраста людей»:

Магницкий Л.Ф. Арифметика, сиречь наука числительная (Москва, 1703)

Книга, большое участие в подготовке которой принимал Петр Первый:

Книга Марсова... (Санкт-Петербург, 1713)

Первый русский атлас, полностью отображавший территорию

страны:

Атлас Российской Империи... (Санкт-Петербург, 1745)

Первый российский журнал:

Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих  
(Санкт-Петербург, 1755, январь)

Первый детский журнал в России:

Детское чтение для сердца и разума. Часть I (Москва, 1785)

Самая старая газета:

Санкт-Петербургские ведомости (1754)

Первое изображение Нижнего Новгорода:

Олеарий Адам. Описание путешествия в Московию и через  
Московию в Персию и обратно (Базель, 1656)

Первая нижегородская газета:

Нижегородские губернские ведомости (1838, №1)

Самая старая книжная закладка:

Германия, 1857 год

Единственная рукописная (авторская) книга Марины  
Цветаевой:

Марина Цветаева. Стенька Разин. Стихи (Москва, 1921)

Книга-игрушка:

Забавные загадки для детей (Москва, 1844)

Единственная обгоревшая книга, снабженная надписью:  
«оставлена Графом [Аракчеевым] в память бывшего пожара в  
1827 году»:

Анекдоты, объясняющие дух фельдмаршала графа Петра  
Александровича Румянцева-Задунайского (Санкт-Петербург, 1811)

Самая большая книга по объему страниц:

Библия (Дрезден, 1719). 1964 страниц

Самое маленькое по объему страниц печатное издание:

Список учебников, назначенных в Нижегородском реальном  
училище М.М. Милова на 1904-1905 учебный год (Н. Новгород,  
1904). 1 страница

Самая маленькая по формату книга:

А.С. Пушкин. Евгений Онегин (1899). Размер 2,5 x 1,5 см

Самая большая по формату книга:

Пятилетний план восстановления и развития народного  
хозяйства СССР на 1945-1950 гг. (Москва, 1946). 84 x 58 см

Книга в самом дорогом переплете (шагрень, конгревное и  
золотое тиснение, орнаментированный форзац):

Кондаков Н.П. История и памятники византийской эмали (С.-Петербург, 1892)

Самая старая печатная книга:

Плиний. Естественная история (Венеция, 1487)

Самая старая рукописная книга:

Сочинения Альберта Великого (на пергамене). XIII – XIV века

Самая редкая по числу сохранившихся экземпляров книга:

Иеремия [Транос], патриарх константинопольский. Послания (Острог, 1583). Всего 4 экземпляра в мире

Самая «ошибочная» книга:

Федоренко Н.Т. Меткость слова (Москва, 1975). 67 опечаток

Самая «загадочная» рукописная книга:

Цветник духовный (1720). Замечательна тем, что написана тремя видами сложной тайнописи

Самая тяжелая книга:

Устав сиречь церковное око (Москва, 1898). Вес 11 кг 250 г

Единственная книга в переплете из слоновой кости:

Лафонтен. Басни (Париж, 1845)

Единственная книга, напечатанная на шелке:

Поэтические приветы с востока (Токио, 1910)

Первая книга, изданная в Н. Новгороде:

Слово в высокаторжественный день восшествия на всероссийский престол... Императрицы Екатерины Алексеевны..., сочиненное Дамаскиным епископом нижегородским и алатырским, июня на 28 день 1792 года. — В Нижнем Нове Граде. В учрежденном при Нижегородском наместническом правлении типографии, 1792 года

Единственное в Н. Новгороде музыкальное периодическое издание выходило в 1909–1912 гг. и называлось:

«Нижегородские музыкальные новости». Вышло всего 20 номеров.

Первый в России журнал по речному делу был основан в 1886 г. в Н. Новгороде В.И. Калашниковым и назывался:

«Нижегородский вестник пароходства и промышленности»

Первым жертвователем в Нижегородскую городскую библиотеку был:

Павел Иванович Мельников-Печерский, подаривший в 1851 году 429 томов книг

Самый старый календарь:

Санкт-Петербургский календарь на лето от Рождества Христова 1755, которое есть простое, содержащее в себе 365 дней, сочиненный на знатнейшие места Российской Империи (С.-Петербург, 1754)

## «Жемчужина мировой культуры – русский театр»

Дрынина И.И., зав. отделом  
информационно-массовой работы НГОУНБ

С 25 октября по 15 ноября в НГОУНБ им. В.И. Ленина в рамках V Российского театрального фестиваля им. А.М. Горького проходила выставка книг «Жемчужина мировой культуры — русский театр».

Эта выставка — еще одно свидетельство богатства, уникальности и многообразия книжного собрания главной библиотеки региона. Экспозиция состояла из нескольких разделов.

В первом разделе можно было увидеть книжные документы из фондов библиотеки, среди которых — книги по истории русского театра. Одна из редких книг, представленных на выставке по этой теме, — «Летопись русского театра» Пимена Николаевича Арапова (1769-1861). Это капитальный труд, вместивший наиболее полное хронологическое описание истории русского театра от 1673 до 1825 гг., ставший первой книгой театральной литературы и театроведения. В книге собраны сведения о репертуаре, труппе и театральном быте. Этот труд был издан сразу после смерти автора.

«История русского театра» под редакцией Владимира Каллаша и Николая Эфроса. Авторы этой уникальной книги представили нам историю русского театра как одну из важнейших и блестящих сторон русской культуры. Авторы убеждены в том, что только в России Театр вырос в большое общественное явление. К сожалению, из-за Первой мировой и Гражданской войн вышел только первый том «Истории». Он охватывает широкий период от народной драмы XI в. до становления императорских театров в XVII в. Обогащают содержание тома около 200 иллюстраций, в том числе и с гравюр редких портретов театральных деятелей и великих актеров России. Автор обложки и выходного листа — известный художник В.П. Масютин.

Театральный альманах на 1875 год. В альманахе включен обширный исторический очерк о развитии театра в России. Даны

сведения о петербургских и московских императорских театрах, в частности, о репертуаре, драматургах, о составе трупп. Изложены законодательные акты в сфере театрального искусства, по вопросам оплаты труда актеров. Часть материалов посвящена анализу положения дел на частных сценах и состояния театрального дела в провинции. Книга будет полезна и интересна специалистам, занимающимся исследованием театров.

Вниманию посетителей были представлены драматические произведения русских авторов XVIII века. Это прижизненные издания Александра Петровича Сумарокова (1717–1777) — первого директора профессионального «Русского для представления трагедий и комедий театра», учрежденного по Указу Елизаветы Петровны в сентябре 1756. А также прижизненные издания драматических произведений Кантемира Антиоха Дмитриевича (1708–1744), Третьяковского Василия Кирилловича (1703–1768), Озерова Владислава Александровича (1769–1816), Хераскова Михаила Матвеевича (1733–1807) и, конечно, издания бессмертных комедий Дениса Ивановича Фонвизина (1744–1792) «Бригадир» и «Недоросль».

XIX век — это Золотой век русской литературы. Многие великие русские писатели, внесшие вклад в развитие не только национальной, но и мировой культуры и литературы, отдали долг театральному искусству. Вниманию посетителей выставки предлагались издания драматических произведений писателей XIX века, чьи имена составляют славу не только русского, но и мирового театра, это прижизненные издания Александра Сергеевича Грибоедова, издания его комедии «Горе от ума», драматические произведения Александра Сергеевича Пушкина, Николая Васильевича Гоголя, Михаила Юрьевича Лермонтова. Предметом драматургии Александра Николаевича Островского служит изображение уже не только купеческого и мещанского, но и дворянского быта: «На всякого мудреца довольно простоты», 1868; «Бешеные деньги», 1870; «Лес», 1871. Вместе с ними идут и бытовые комедии «старой манеры»: «Горячее сердце» (1869), «Не все коту масленица» (1871), «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872). В 1873 г. написаны две пьесы, занимающие среди произведений Островского особое положение: «Комик XVII столетия» (к 200-летию русского театра) и драматическая сказка в

стихах «Снегурочка», одно из замечательнейших созданий русской поэзии. Все эти пьесы представлены на выставке.

Также посетители могли увидеть издания драматических произведений Ивана Сергеевича Тургенева, Льва Николаевича Толстого и Алексея Константиновича Толстого, с постановки пьесы последнего «Царь Федор Иоаннович» наступает новый век в мировом театре. Постановкой этой пьесы был открыт принципиально новый русский театр, Малый художественный театр (МХТ), руководителями и идеологами которого стали К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Новое время требовало новых авторов, новых пьес, новой проблематики, новых характеров. Таким автором в МХТ становится А.П. Чехов. Его творчеству организаторы выставки уделили большое внимание. Драматические произведения составляют основную часть театра Чехова, нового явления мировой культуры, ставшего такой же несомненной художественной и духовной ценностью, как театр Мольера или театр Шекспира.

Его пьесы «Иванов» (1889), «Чайка» (1895), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1903) до сих пор не сходят со сцен театров, и каждая их новая серьезная постановка (а их не перечесть ни на отечественной сцене, ни за рубежом) собирает полные залы, вызывает горячие споры и волнующие мысли, возбуждает не только и не столько профессионально-искусствоведческие дискуссии, сколько глубокие размышления о жизни, о назначении человека на земле.

Особый раздел выставки занимали драматические произведения Алексея Максимовича Горького. Вниманию посетителей были представлены прижизненные издания 11 пьес выдающегося русского писателя, нашего великого земляка. Горький создал целую энциклопедию русской жизни конца XIX – начала XX в. — художественную энциклопедию. Среди своих героев-искателей Горький неизменно отдавал предпочтение растущему человеку. Однажды он писал об это так: «Моя задача — пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни — самое лучшее, самое значительное, самое дорогое, святое и что кроме него — нет ничего достойного внимания. Мир — плод его творчества».

Образ Горького ассоциируется у нас с символом революции,

но многие идеи, затронутые в его произведениях, и сегодня звучат очень актуально. Поэтому пьесы А.М. Горького и сейчас востребованы и привлекают внимание режиссеров, актеров и, конечно же, зрителей. Подтверждение этому — возрожденный на нижегородской земле V Российский Театральный фестиваль им. М. Горького, в рамках которого работала наша выставка.

---

---

На 1 стр. обложки:  
«Путеводитель по «Ленинке»,  
выпущенный к 150-летию  
НГОУНБ им. В.И. Ленина

Редактор Е.А. Демина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова  
Компьютерный набор Г.А. Ушакова,  
Г.Ю. Самарина, Т.Н. Любушкина и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ  
Тираж 86 экз.