Жюри литературной премии Нижегородской области «Болдинская осень»

«Проза»

Алексей Николаевич Варламов – писатель, публицист, доктор филологических наук, ректор Литературного института имени А.М. Горького. Автор произведений в прозе, а также биографий Александра Грина, Михаила Пришвина, Алексея Толстого, Михаила Булгакова и Андрея Платонова, вышедших в серии «ЖЗЛ».

Лауреат премий Лейпцигского литературного клуба LegeArtis за лучший русский рассказ (1995), «Антибукер» (1995), журнала «Октябрь» (1995, 1997), издательства «Роман-газета» (1998), литературной премии Александра Солженицына (2006) «за тонкое исслеживание в художественной прозе силы и хрупкости человеческой души, ее судьбы в современном мире; за осмысление путей русской литературы XX века в жанре писательских биографий». В 2007 году стал обладателем премии «Большая книга» за биографию Алексея Толстого.

Андрей Валерьевич Геласимов – филолог, педагог и писатель, автор романов, повестей, рассказов и стихов, доцент Литературного института им. А.М. Горького, лауреат литературной премии «Нацбест», автор Тотального диктанта в 2020 году, а также повестей и рассказов, стихотворений в прозе, романа «Год обмана».

В 2001 году вышла книга Андрея Геласимова «Фокс Малдер похож на свинью», заглавная повесть которой вошла в шорт-лист премии Ивана Белкина за 2001 год. За повесть «Жажда» (2002) писатель был отмечен поощрительной премией имени Аполлона Григорьева и вновь попал в пятерку соискателей премии Белкина. В 2008 году вышел роман Геласимова «Степные боги», получивший премию «Национальный бестселлер».

Олег Алексеевич Рябов – писатель, поэт, директор издательства «Книги», член «Российского Союза антикваров», «Национального союза библиофилов», главный редактор журнала «Нижний Новгород».

Первая книга, повесть о войне «Письма отца» вышла в издательстве «Молодая гвардия» в 1988 году. С тех пор вышло пятнадцать книг стихов и прозы. Печатался в журналах «Наш современник», «Дружба народов», «Знамя», «Нева», «Север» и коллективных сборниках, альманахах, антологиях.

Лауреат конкурсов «Ясная поляна», «Светлые души» им. В. Шукшина (Вологда), лауреат премий Б.Корнилова, «Болдинская осень», трижды – Нижнего Новгорода в области литературы, финалист премии «Золотой Дельвиг» за книгу стихов «Утки не возвратились». Был награжден медалью Пушкиназа большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность.

«Поэзия»

Владимир Иванович Козлов – поэт, писатель, литературовед, медиаменеджер, главный редактор журнала о поэзии Prosodia, руководитель АНО «Инновационные гуманитарные проекты» и Аналитического центра «Эксперт Юг», доктор филологических наук. С 2001 года работает в деловой журналистике.
Автор книги «Русская элегия неканонического периода: очерки типологии и истории», трех книг стихов, среди которых «Опыты на себе», «Красивый добрый страшный лживый смелый человек-невидимка». Выпустил роман «Рассекающий поле», который вошел в длинный список премии «Большая книга». Лауреат премии Фонда им. А. Вознесенского «Парабола» (2017).

Марина Олеговна Кулакова – поэтесса, филолог, писатель, публицист педагог, специалист по связям с общественностью, руководитель молодежного творческого объединения «Светлояр русской словесности». Автор книг «Когда бы не юность», «Фантазии на темы реальности», «Река по имени Мастер», «Государственный заповедник», «Сдержанность», «Живая», «Человьиха», «Корень Русь». Произведения публиковались, в том числе на английском, немецком, армянском, сербском и других языках.
Лауреат I Горьковского рок-фестиваля (1986, группа «Ироникс» – тексты, сценарная работа). Лауреат поэтического конкурса им. Б.Корнилова (1980), литературного конкурса «Добрая лира» (Санкт-Петербург, 2007), дипломант международного Волошинского конкурса (2011), лауреат премии Нижнего Новгорода.

Дана Рустамовна Курская – российская поэтесса, культуртрегер, член Союза писателей Москвы, организатор Международного ежегодного фестиваля современной поэзии MyFest. Основатель семинаров MyTalk для авторов от 18 до 35 лет и Международной поэтической премии MyPrize для авторов от 35 лет. Основатель и главный редактор издательства «Стеклограф». Главный редактор литературного журнала «ДК».
Автор книг стихов «Ничего личного», «Дача показаний» и «Средство от земли» в соавторстве с мистиком Андреем Явным. В 2019 году от БВПФ «Застава св. Ильи Муромца» награждена за культуртрегерскую деятельность орденом «Стражу Отечества». Победитель и лауреат всевозможных литературных премий.

Анна Борисовна Русс – поэт, сценарист, музыкант. Окончила Казанский государственный университет. Училась в Литературном институте им. Горького. Автор книг «Марежь» (2007), «Теперь все изменится» (2018) и «Sторис» (2020) и книги стихов для детей «Дама в пижаме и отважный рыцарь». В 2019 году со своим музыкальным проектом «Попрыгун и Гвозди» выпустила альбом «Криптолюбовь».
Лауреат всероссийских литературных премий «Дебют», «Триумф молодежный», «Звездный Билет», Sokoloff-prise, «Открытая Россия» и «Живая Вода». Лауреат Всероссийского поэтического слема 2021 года и финалист WorldPoetrySlamCup 2021 года.

«Литературная критика»

Павел Валерьевич Басинский – писатель, литературовед и литературный критик, член Союза российских писателей, входит в постоянное жюри премии Александра Солженицына и литературной премии «Ясная Поляна», обозреватель отдела культуры «Российской газеты».

С 1981 года печатается как критик в «Литературной газете», журналах «Новый мир», «Октябрь», «Знамя», «Дружба народов», «Наш современник». Составитель сборников произведений Максима Горького, Леонида Андреева, Осипа Мандельштама, Михаила Кузмина. В соавторстве с Сергеем Федякиным написал книгу «Русская литература конца XIX – начала XX века и первой эмиграции».

Автор многих книг, среди которых «Сюжеты и лица: статьи и рецензии», «Московский пленник: статьи, эссе, проза», «Горький» («ЖЗЛ»), «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина», «Лев Толстой: Бегство из рая», «Страсти по Максиму. Горький: девять дней после смерти», «Человек эпохи реализма: статьи, эссе», «Святой против ЛьваИоанн Кронштадтский и Лев Толстой: история одной вражды» и др.

Лауреат премии «Антибукер» в номинации «Луч света» (2000), премии «Большая книга» (2010), премии правительства Российской Федерации (2014).

Полина Викторовна Бояркина – кандидат филологических наук, литературовед, литературный критик, младший научный сотрудник Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский Дом), главный редактор журнала «Прочтение» (prochtenie.org), ведущий редактор по художественной литературе BookmateOriginals. Является постоянным участником проблемных дискуссий и круглых столов о современной литературе, ведущей книжных клубов сообщества «Коллоквиум», где авторы напрямую разговаривают с молодыми пишущими коллегами, обсуждая свой текст и использованные приемы. Открыла в журнале «Прочтение» специальную рубрику интервью с молодыми писателями, в которой появляются беседы с теми, у кого состоялся успешный дебют в текущем году. Лидер литературного комьюнити Санкт-Петербурга.

Константин Аркадьевич Мильчин – литературный критик, журналист, шеф-редактор Storytel, автор статей, рецензий и обзоров в многочисленных изданиях, ведущий передач на радио и телевидении.

Публиковался в газетах «Книжное обозрение», «Ведомости. Пятница», журналах «Иностранная литература», TimeOut, на сайте информационного агентства «ТАСС». Руководил отделом культуры в журнале «Русский Репортер». С 2017 года является главным редактором сайта «Горький». Неоднократно выступал экспертом, входил в состав и возглавлял жюри литературной премии «НОС», является куратором Международного иркутского книжного фестиваля.

Егор Александрович Михайлов – литературный критик, культурный редактор издания «АфишаDaily», член жюри премии «НОС» 2020 и 2021 годов. Окончил Новосибирский государственный университет экономики и управления по специальности «Связи с общественностью».

Является победителем конкурса «Ревизор-2019» в номинации «Журналист года». Ведет блог в телеграмме (https://t.me/bookninja) и много пишет о книгах, в частности, и о культуре в целом. В качестве обозревателя «Афиши» часто пишет о пограничных с литературой проектах.