

НИЖЕГОРОДСКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ГНЕЗДО

Нижний Новгород, «царственно поставленный город», как определил его Илья Репин, словно своим местоположением в слиянии двух могучих русских рек Волги и Оки, обрамленный древней крепостью, вознесшейся высоко на горах, как ни в одном приречном городе в Европе, но не в меньшей мере и своими историческими деяниями: самоотверженным противостоянием татарскому нашествию и более поздним подвигом, совершенным нижегородским ополчением, пересилившим польскую силу в Москве, — он и в самом деле словно наделен способностью концентрировать в себе великую энергию нации, в том числе и художественную энергию.

В Печерском монастыре в Нижнем Новгороде появилась одна из древнейших летописей, названная по имени монаха, завершившего ее, Лаврентьевской. Она писалась им в нижегородском Печерском монастыре для великого князя Нижегородского и Суздальского Дмитрия Константиновича, но представляла собой свод различных летописных свидетельств (начиная с «Повести временных лет») о событиях на всей Руси с XII по XIV века. Инок Лаврентий с его страстной верой в слово как дело Божие простодушно, но точно определил цель истинного писателя. Он должен стремиться к правде всеми силами души, чтобы передать людям пережитое им самим и все то, что завещано предшественниками. «Керженский летописец» на региональном материале продолжил эту традицию.

Всплеск исключительной творческой силы в XVII столетии отмечен именем Аввакума, расколоучителя и страстотерпца, замечательно талантливого писателя. Протопоп города Юрьевца-Поволжского родился в селе Григорове Нижегородской губернии. Отец его был священником. Неподалеку расположено село Вельдеманово, где в то же время, что и Аввакум, от простого мужика, мордвина Мины появился на свет Никита, будущий патриарх Никон. Они питали друг к другу самую непримиримую ненависть, что сказалось на судьбе Аввакума, славившегося своей ученостью. Аввакум восстал против никоновских нововведений. Царь Алексей Михайлович, помня Аввакума и снисходя к просьбам царицы, которая очень чтит его, упросил Никона не подвергать его пыткам и не лишать священнического сана. Его отправили в ссылку в Сибирь, где он чудом уцелел; потом, после смерти Никона, вернули в Москву, однако вскоре стало ясно, что он не просто противник Никона, но Церкви. Его сообщников казнили (вырезали язык, рубили руку до запястья, чтобы не могли креститься двуперстным сложением, отправляли на виселицу). Казнь грозила и Аввакуму, но по ходатайству царицы она была заменена ссылкой в Пустозерск (устье Печоры). После 15 лет «окаянного жития» в земляной острожной могиле он был сожжен заживо «за великие на царский дом хулы». Даже в момент гибели он не был сломлен. На площади построили сруб из дров, в котором сгорели Аввакум и его сторонники Лазарь, Епифаний и Никифор. Дрова подожгли — Аввакум народу стал говорить и крест сложил двуперстый. Огонь охватил казнимых, и один из них закричал; Аввакум наклонился над ним и стал увещевать. Так и сгорел.

Сочинения Аввакума были хорошо известны, в особенности «Житие», написанное о самом себе, — первый образец автобиографического жанра в России, захватывающий искренностью переживания, остротой жизненных коллизий. Традиционалист по убеждениям, он был смелым новатором в литературном творчестве, нарушил многие каноны. Аввакум впервые обратился к живой разговорной речи, едва ли не на целый век опередив реформу Ломоносова: «Не зазрите (не осуждайте) просторечию нашему, — писал он, — понеже люблю свой русский природный язык». Но это «просторечие» было способом выражения сложнейшей духовной жизни человека большой книжной культуры и необычайно ярким

художественным средством в руках литературного таланта. К тому же это был тот тип писателя, в котором наиболее полно отразилась его «почва» — человека характерно нижегородского склада; он во всем остался верен себе, пройдя испытание кнутом палача, Сибирью, земляной могилой, огнем. «Житию» протопопа Аввакума суждено было стать великим памятником древней русской литературы и русского языка.

XIX столетие — новый взрыв и целая волна нижегородских писателей (нижегородских или по рождению, или по творчеству), среди них на этот раз — выдающиеся дарования. Прежде всего следует вспомнить Владимира Ивановича Даля (1801—1872). Сказочник, беллетрист, автор рассказов из народного быта, повестей (печатался под псевдонимом «Казак Луганский»), создатель знаменитого «Словаря живого великорусского языка», он уже в начале 30-х годов невольно оказался связан с Нижним Новгородом — через Пушкина, его близкого знакомого. Врач по второму образованию (по первому — морской офицер) он был у постели умирающего поэта и закрыл ему глаза; на память остался сюртук, простреленный роковой дуэльной пулей. Но тогда, еще в самом начале 30-х годов, точнее же сказать, в 1833 году он служил чиновником особых поручений при оренбургском военном генерал-губернаторе, а Пушкин в это время предпринял свое самое длительное путешествие в Большое Болдино через Казань, Самару, Оренбург, собирая материал и работая одновременно над двумя замыслами: «Историей Пугачева» и гениальной «Капитанской дочкой». В Оренбурге Даль сопровождал Пушкина в его разъездах по местам осады пугачевцами многострадального Оренбурга и, конечно же, слышал от поэта забавную историю, как его приняли в Нижнем Новгороде (это была ошибка нижегородского губернатора М.П. Бутурлина; впоследствии Пушкин передал эту историю Гоголю, и она стала сюжетом для «Ревизора») за путешествующего инкогнито с тайной целью расследовать злоупотребления, совершаемые вдалеке от столиц, в глухих провинциальных углах). А в 1849 году, переведенный из Петербурга, где служил уже крупным чиновником, Даль и сам оказался в Нижнем Новгороде управляющим удельной конторой, занимавшейся делами крепостных крестьян. Десять лет он пробыл в этой должности и только в 1859 году, выйдя в отставку, поселился в Москве, всецело посвятив свое время Словарю, которым он усиленно занимался еще в Нижнем. Благо, что рядом с ним оказался не просто нижегородский люд, а он записывал каждое новое словцо, прозвучавшее рядом с ним, но и такой же, как он, прекрасный знаток народной речи, в особенности волжских говоров и языка старообрядцев нижегородского Заволжья — П.И. Мельников, нижегородец, в будущем великий русский писатель. Даль с благодарностью вспомнит о нем в «Напутном слове», открывающем Словарь. Во всяком случае, такие выразительные пословицы, как «Зовется Нижним, а стоит на горах» или «Стоит Балахна, полы распахня» и многие другие подобные им могли появиться в Словаре с легкой руки Мельникова.

Близкий знакомый Пушкина, всегда чувствовавший его поддержку, Даль и сам оказал неоценимую услугу нижегородской литературе, помог сделать первый трудный шаг к творческой удаче Павлу Ивановичу Мельникову (1818—1883) и даже, по преданию, подсказать прославивший того псевдоним — Андрей Печерский.

Мельников, бесспорно, пока что остается самым ярким писателем, рожденным Нижегородской землей. Но вместе с тем — это фигура трагическая. Бог дал ему громадные силы, не дал лишь одного, чисто «отрицательного» свойства — некоторой узости, способности сосредоточиться на чем-то одном, что могло бы обуздать порывы мечущегося таланта. Он серьезный историк (по преимуществу Древней Руси); педагог; основатель целого направления гуманитарной мысли, получившего позднее имя «литературное краеведение»; крупнейший, каких до сих пор нет, исследователь раскола. Важный чиновник, добросовестно тянувший лямку по Министерству внутренних дел, никогда у русских людей не вызывавшего расположения; эта служба отозвалась на его репутации. Он дослужился до тайного советника

(по Табели о рангах — генеральский чин), ему, по его признанию, предлагали губернаторство. Он отказался, но стал «генералом от литературы», войдя в число русских классиков. Однако случилось это, когда жизнь стремительно пошла к закату. Последним творческим усилием он выпустил свою прославленную дилогию «В лесах» и «На горах». В тень от романов попали его блестящие рассказы, оригинальные, как все у него, образцовые произведения малого жанра, посвященные Нижнему и Нижегородскому краю. Повесть «Старые годы» (героем ее стал нижегородский магнат и самодур князь Грузинский) при всем ее успехе оказалась единственной. Мельников не был понят современниками, и до сих пор живет нелепая версия о том, что он не более чем писатель-этнограф, лишенный подлинной художественной силы. Точно такой же предрассудок связан с его деятельностью чиновника, главным служебным занятием которого было исследование старообрядческого движения прошлого и настоящего. «Зоритель» раскольничьих скитов, как его называли, он уже в середине 50-х годов, пожертвовав карьерой, стал убежденным защитником раскола. Идея его была проста и выработана многолетними наблюдениями: надо оставить раскольников в покое, репрессии и преследования ни к чему не ведут, кроме увеличения сторонников старообрядчества. Оно же, выдержавшее самые жестокие гонения, не выдержит забвения и света просвещения, образования и свободной конкуренции с догматами и обрядами ортодоксального Православия. Так впоследствии и произошло. Но народная молва и интеллектуальная элита, настроенные скептически по отношению к властям предрержащим, по-прежнему считали его едва ли не главным врагом раскола.

Его многочисленные работы по истории раскола и современному его состоянию (кроме тех, что появлялись в журналах), которые сделали бы честь любой литературе, научным исследованиям, публицистике (он никогда не позволял себе писать плохо, наотмашь), оставались за семью печатями как объекты «служебного пользования». Только спустя десятилетия некоторые из них были опубликованы благодаря усилиям его сына — художника и краеведа А.П. Мельникова. Конец его был драматичен. Словно сказались проклятия раскольников, которые не могли простить расторопному петербургскому чиновнику его преступления — похищения из Шарпанской обители особо почитаемой чудотворной иконы: утрата ее считалась верным знаком гибели старообрядческого движения. Ему отказывало зрение, слабела хорошо тренированная писательская память; рука не держала перо; красноречивый оратор, способный часами удерживать внимание большой аудитории, он терял дар речи, его могли понять только близкие люди. Последним усилием воли ему незадолго до смерти удалось завершить и опубликовать заключительную часть дилогии, роман «На горах». Внимательный взгляд заметит, что завершающие его главы — скорее конспект романа, чем сам роман. Он умирал, писательская смерть наступила раньше физической. Ныне слава Андрея Печерского, прочно державшаяся и прежде, испытывает новый подъем, интерес к его творческому наследию нарастает в России и за рубежом.

Блестящим персонажем в нижегородском литературном гнезде был и остается Петр Дмитриевич Боборыкин (1836—1921). Он родился в Нижнем Новгороде, провел здесь детство и гимназические годы и, как сам считал, был обязан родному городу тем, что стал писателем. Нижегородская старина, Откос, Печерский монастырь, ярмарка, староцерковное и гражданское зодчество, Строгановская церковь, каменный дом конца XVII столетия на Почайне, где останавливался Петр Великий, древние башни и стены кремля, его великолепное расположение высоко на горах, театр, музыка, популярные в Нижнем (его товарищем по гимназии был М.А. Балакирев, сложившийся в Нижнем Новгороде как композитор и пианист-виртуоз и оставшийся навсегда «истым нижегородцем»), — все это было у него на глазах, это была его жизнь; наконец, Волга, ее живительный воздух, берега, ее простор заложили в душе будущего писателя, по его словам, «чувство связи с родиной, ее живописными сторонами, ее тихой, истовой величавостью». Жители Нижнего Новгорода

нередко встречали в его романах знакомые места и даже знакомые лица. Все было так побоборыкински точно описано — и город, и улицы, и характерные городские типы, — что безошибочно угадывалось, даже если место действия не называлось своим именем: речь идет именно о Нижнем Новгороде. К нему относились с некоторым опасением, полагая, что он рисует портреты своих нижегородских, московских, петербургских знакомых, притом с такой протокольной точностью, что на оригинал мог легко указать каждый, кто с ним когда-либо встречался. Например, в профессоре Грязеве из романа «Исповедники» сразу же узнали К.А. Тимирязева, хотя автор наделил его и своими чертами.

Всю свою долгую писательскую жизнь Боборыкин продолжал черпать материал из нижегородских впечатлений; такие краски, такие лица, какие он находил, такие яркие, невольно останавливающие внимание ситуации, — их невозможно было придумать, настолько все это было выразительно, да их и не нужно было выдумывать: это была жизнь Нижнего, которую он прекрасно знал. Даже когда он зашифровывал конкретику своих изображений, она узнавалась на каждом шагу. Например, один из его героев может сказать о городской достопримечательности (город, разумеется, автором не назван): странно, центральная, кажется, улица — и самая короткая, короче трудно себе представить. Но мало того, из присутственных мест (официальные государственные учреждения), где она берет свое начало, видна тюрьма в ее завершении! Нижегородцы сразу же узнавали — это улица Святой Варвары Великомученицы или Варварка, как фамиллярно они ее называли. Сейчас высокими домами старательно заслонили тюрьму, необычную по своему архитектурному решению (в официальных документах ее так и называли «Тюремный замок»), во времена же Боборыкина она доминировала над просторной Острожной площадью (площадь Свободы) и отовсюду была хорошо видна. Боборыкин был предельно точен в изображении топоса родного города, а один из популярных в свое время его романов «Василий Теркин» (1892) был прямо связан с Нижним. Но так как его произведения у всех были на слуху, то даже несколько десятилетий спустя Александр Твардовский назвал так свою поэму с гениально обобщенным в ней образом русского солдата времен Великой Отечественной войны, хотя тот не имел ничего общего с романым нижегородским героем.

Боборыкин был по-своему человеком уникальным: прошел полный курс физико-математических и медицинских наук (в Дерптском, как и Даль, университете), держал в Петербурге экзамен на кандидата прав, «пересидел, — как говорил, — на своем студенческом веку, в аудиториях, несколько десятков профессоров по всем факультетам», увлекался театром, издательской деятельностью («Библиотека для чтения» в 1863—1865 гг.), историей искусств, психологией творчества, сотрудничал в иностранных журналах, помещая статьи на французском, итальянском, английском языках. Но единственной его страстью была все-таки литература. «Был у меня Боборыкин, — писал Чехов А.С. Суворину в 1891 году. — Пока он говорил, я никак не мог отрешиться от мысли, что вижу перед собой маньяка, но маньяка литературного, ставящего литературу паче всего в жизни. Я в Москве у себя так редко вижу настоящих литераторов, что разговор с Боборыкиным показался мне манной небесной». Одаренный способностью работать быстро и легко, он опубликовал едва ли не более тридцати романов и повестей. Сейчас в этом нет ничего удивительного, если вспомнить наших детективных писателей и писательниц, пекущих свои романы, как блины. Но тогда это был исключительный образец трудолюбия и литературной плодовитости.

Боборыкин был интересен для современников тем, что стремился схватить в своих произведениях злобу дня, то, что возникало буквально на глазах и требовало внимания. В его писательском послужном списке есть уникальный очерк-исследование «Русский Шеффилд». (Шеффилд — город в Англии, традиционно специализировавшийся на железоделательном производстве, в старину — на изготовлении мелких металлических изделий). Речь в нем шла о селе Павлове под Нижним Новгородом, о кустарных промыслах русских «железных дел

мастеров». Он первым обратил внимание на каторжные условия труда кустарей, приводя точные статистические данные, да и картины, рисуемые им с натуры, были драматичны. Но как писатель-беллетрист он часто бывал небрежен, спешил, недостаточно, по словам Толстого, использовал прием, необходимый для эпика-прозаика, недостаточно «просеивал песок, чтобы отделять чистое золото».

Весной 1900 года Толстой и Чехов, не сговариваясь, выдвинули Боборыкина для избрания в почетные академики по разряду словесности. Чехов, как того требовали правила, назвал дополнительные пять кандидатур из шести, Толстой же с присущей ему оригинальностью шесть раз повторил одну и ту же фамилию — Боборыкин. Чехов, узнав о результатах голосования, с удовлетворением писал: «Боборыкина выбрали-таки — и я очень рад».

В январе 1885 года в Нижнем Новгороде появился еще один будущий великий русский писатель, каким он станет именно здесь, журналист и правозащитник (с него началась гласность в Поволжье и в России) — Владимир Галактионович Короленко (1853—1921). Он прибыл в наш город после шестилетней административной (т.е. без суда и следствия, к тому же по ложному доносу) ссылки. Началась она в средней полосе России, в городке Глазове, а закончилась под ударами властей в Восточной Сибири, в якутском поселении Амга, в туземной юрте с оконцами из льда вместо стекол. Первый же год пребывания в Нижнем был отмечен публикацией рассказа «Смерть Макара»; об авторе заговорили, о нем спорили. Повесть «Слепой музыкант» (центральный ее герой, да и сама идея были рождены уже нижегородскими наблюдениями) имела шумный успех и выдержала множество изданий. Литературное имя его было упрочено. В начале 90-х годов, после поездки из Нижнего на Чикагскую всемирную выставку, было опубликовано последнее его беллетристическое произведение — повесть «Без языка» (1893) с острыми наблюдениями над демократией по-американски.

Неутомимый путешественник по Нижегородскому краю, он усиленно разрабатывал жанр очерка («За иконой», «Птицы небесные»). Знаменитая «Река играет» была так блестяще написана, что Горький опрометчиво принял ее за рассказ, и его ошибка (это был очень точный в мельчайших деталях путевой очерк) надолго укрепилась в научной литературе о Короленко, как и крайне субъективное, если не сказать ложное, истолкование героя очерка — Тюлина, без меры насыщенного Горьким символикой русского безволия и безалаберности. Идея очерка была совершенно иной и рожденной острым конфликтом нижегородской жизни: раскол, т.е. религиозная, нравственная распря, пустившая свои корни в народную душу и ставящая людей, которым нечего делить, во враждебные отношения друг с другом, будь то ожесточенные споры о церковных текстах, быт или склад характеров. Значительный блок нижегородских произведений был посвящен рассказам, основу которых составили его впечатления о недавней скитальческой ссыльной жизни; он определил их своеобразие (с ироническим подтекстом) как «очерки сибирского туриста», туриста поневоле, путешествующего под присмотром властей, проще говоря, под самым жестоким их преследованием.

Характерно, что исключительно «нижегородским» вкладом Короленко стало его яркое новаторство: ему удалось, ни в чем не погрешив против правды факта, трансформировать традиционный, давно существовавший жанр путевого очерка в очерковые циклы, живущие по своим, художественным законам. Их оказалось три: «Павловские очерки» (1890), «В пустынных местах» (1890), «В голодный год» (1892-93), и каждый из них под пером Короленко оказывался подлинной драмой русской жизни, схваченной острым взглядом писателя. Первый — гибель села кустарей и трагические условия их существования, на грани жизни и смерти; второй — закат старообрядческого движения на Керженце, живописной реке, облюбованной гонимыми сторонниками «древлего благочестия»; третий — бедствия нижегородской деревни в результате природных и социальных потрясений, с особенной

силой сказавшихся в голодный 1891-92 год.

Очень активно Короленко работал в НГУАК (Нижегородской губернской ученой архивной комиссии), разбирая старые рукописи, предлагая свои приемы их исследования. Особенно много усилий было отдано изучению материалов балахнинского магистрата. Из его докладов на заседаниях комиссии выросли многие публикации. Он спас переписку Кулибина: случайно уцелевшие рукописи, которым суждена была неминуемая гибель, передала ему, зная о его увлечении, известная нижегородская поэтесса А.Д. Мысовская; впоследствии разобранными им материалами пользовались многие, обращаясь к биографии знаменитого нижегородского механика-самоучки, по его словам, «слишком поторопившегося появиться на свет».

Еще одно направление творчества Короленко нижегородского периода, особенно актуализирующееся сейчас, в эпоху кризиса нынешних СМИ, — это его публицистика. Он часто говорил, что писатель лишь «наполовину»: одна часть отдана литературе, другая, значительно большая — стремлению вмешаться в жизнь, высказать свои идеалы, выставить на всеобщее обозрение недостатки и пороки не просто людей, а общественной системы, прячущейся в полутьму. Он доказал, что перо журналиста — это опасное оружие, способное наносить и отражать удары. Его «партизанские набеги» публициста нередко становились победными, а газетные и журнальные статьи — общественными событиями; он боролся с лихоимством чиновников, с произволом властей так же открыто и дерзко, как и с нечистым на руку предпринимательством. Последняя его нижегородская работа, завершенная позднее, «Мултанское жертвоприношение», была сильнейшим ударом по судопроизводству России. Ему одному удалось освободить дважды осужденных на каторгу ни в чем не повинных людей и целую народность (удмуртов) от обвинения в ритуальных человеческих жертвоприношениях. Он был страстным борцом за права человека, за свободу личности. Настоящим подвигом писателя стали его шесть писем к А.В. Луначарскому, тогда наркому просвещения, в которых он одним из первых показал, к каким ужасным последствиям привели Россию псевдореволюционные решения.

В какой-то мере учеником Короленко был Максим Горький (1868—1936) — псевдоним А.М. Пешкова, нижегородца по рождению и человека необычной судьбы. Он первому показал Короленко свою юношескую поэму («Песнь старого дуба») и от него же впервые услышал серьезные слова о нелегкой работе писателя, о значении литературной формы. Он прошел тяжелейшую школу жизни, рано, уже с детских лет, был отправлен «в люди», перепробовал множество профессий, самых неожиданных, прежде чем остановиться на литературной деятельности. Своими впечатлениями о начале жизненного пути в старом Нижнем Новгороде он поделился с читателями в одном из лучших своих автобиографических произведений — повести «Детство». Жизнь постигалась им не просто в опыте, а еще и с неожиданной стороны — в странствиях: он прошел берегом Волги до Царицына (Волгоград), затем была Украина, Бессарабия, Кавказ (в тифлисской газете появилась первая его публикация — рассказ «Макар Чудра» (1892), подписанный псевдонимом «М. Горький»). Но литературное признание пришло лишь после появления, при содействии Короленко, рассказа «Челкаш» в журнале «Русское богатство» (1895).

Слава Горького росла стремительно; после пьесы «На дне» (1902) по популярности он соперничает с Чеховым, повышается и его известность романиста. Но парадоксальность именно его писательской судьбы заключается в том, что со временем эта слава становится все более и более проблематичной. Дух романтизма и стиль романтизма кое-как оживляют его раритеты: ранние вещи («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»), больше похожие на сказки. Его когда-то колоритные босяки, бросавшие вызов обществу, в новом восприятии становятся бомжами, искусственно воздвигнутыми автором на котурны, что было бы естественно в греческой трагедии, но отдает фальшью в XX и XXI веке. Словом, его

произведения превращаются в факты истории литературы, но перестают быть самой литературой, востребованной читателями.

Как идеолог, он потускнел после Беломорканала, усеянного костями новомученников, узников Гулага, приняв его за праздник освобожденного труда; на долгие десятилетия — с 1932 года, то есть еще при его жизни (!), — историческое имя древнейшего волжского города было заменено не просто псевдонимом, а прозвищем («Максим Горький», как известно, — прозвание его отца, крутого на язык нижегородского столяра); это был грустный пример самообоготворения, которого не знала русская литература, и совершенной потери реальных соотношений между возможностями таланта и действительным их содержанием; его смерть оказалась отданной на откуп детективным историям, а матримониальные похождения старательно затушевывались; как теоретик и историк литературы он так и остался спорен и неглубок.

Привычные стереотипы, избитые клише в оценках его творчества, к сожалению, не выдержали испытания временем, иными совами говоря, сурового испытания самой практикой литературного дела, вопреки восторженным научным декламациям. Например, становится очевидно, что драматургия Горького принесла отечественному театру и сценическому искусству не только пользу, но и большой вред. Многие сильнейшие театральные труппы испытали на себе последствия жестокого эксперимента, когда от них насильственно требовалась непременно постановка его пьес. Самые блестящие актерские ансамбли и талантливейшие исполнители ничего не могли сделать: все тонуло (и тонет) в трескучей декламации, ходульных характерах, «выдуманной», по наблюдению Толстого, психологии героев, в мнимой философичности и «лобовой» символической. Дефекты были не в театре, а в тексте. Возможно, «Васса Железнова» оказалась удачливее других пьес. Но не потому ли, что писалась с натуры, по нижегородским впечатлениям? То же произошло и с романами Горького. Особенно выразительным и стойким оказался «Фома Гордеев», сюжет которого разворачивается в Нижнем Новгороде. Но не потому ли, что редактором романа выступил Чехов? Горький отправил ему журнальный вариант, прося внимательно просмотреть его и высказать свои замечания, что Чехов и сделал. А он был прекрасным редактором не только своих (можно вспомнить его собственные переиздания), но и чужих вещей. Горькому оставалось лишь тщательно править текст, воспользовавшись его советами. Если иметь в виду эту тайну «нижегородского» романа, то тогда только что дважды повторенный риторический вопрос «не потому ли?» можно заменить утвердительной формулой: *именно потому!* Именно потому, что так произошло, что он побывал под рукой Чехова, а затем вновь попал к автору, на полке с горьковскими произведениями появился шедевр, лишенный утомительного многословия, безудержной тяги к метафоризации, неточностей в подробностях, которые не допускал Чехов. Все остальные романы несут на себе отпечаток характерной горьковской манеры письма. Исключение, возможно, составил бы «Клим Самгин», но он так и остался незавершенным.

Горький, взойдя на литературный Олимп, часто помогал подняться туда или хотя бы подтянуться к его подножию молодым талантам, которые с трудом пробивали себе дорогу, среди них нередко оказывались начинающие писатели-нижегородцы. Надо сказать, что в 90-х годах Нижний Новгород, в значительной мере благодаря Горькому, был оживленным центром культурной жизни России. И еще, как ни парадоксально, потому, что был местом... ссылки, или пристанищем после ссылных испытаний, или местом, куда устремлялись гонимые. Как бы то ни было, Нижний Новгород, как мощный культурный магнит, притягивал к себе талантливых людей. А истинный талант всегда неподатлив, не подходит под общий ранжир, всегда ищет свой путь. Таков был Е.Н. Чириков, исключенный из Казанского университета в 1887 году за участие в студенческих волнениях и высланный в Нижний. С начала 90-х годов его произведения появляются в крупнейших журналах: «Мире Божьем»,

«Русском богатстве», «Русской мысли». Живя долгое время в Нижнем Новгороде, Чириков был тесно связан с Горьким и вошел в круг писателей-«знаньевцев», а, как известно, душой издательства «Знание» был Горький. Чириков пробовал себя в это время не только как прозаик, но и как драматург. Эмигрировав, он возможно, тем самым спас себе жизнь и добился известности писателя-классика первой эмиграционной волны. Но обязан он своему писательскому становлению именно Нижнему Новгороду.

В это же время и в начале 1900-х годов в нашем городе часто бывал и работал Скиталец (псевдоним С.Г. Петрова), близкий друг Горького. Это был человек разнообразных дарований: поэт, прозаик, гуслир-певец с сильным, но мягким басом, унаследованным от отца — самарского крестьянина-гуслира. Его концерты и выступления имели шумный успех, но нередко заканчивались громкими скандалами с полицией. Прозу его, искреннюю и правдивую, отмечали Толстой и Чехов. С Горьким было связано творчество рано погибшего критика, поэта и прозаика А.В. Яровицкого, активное участие принимавшего в революционном движении. Подававший надежды как талантливый историк, обративший на себя внимание В.О. Ключевского, он был в 1899 году арестован за политические требования, выдвинутые им на первом Всероссийском съезде студенческих организаций в Москве, и выслан в Нижний Новгород. Его стихи, статьи, рассказы публиковались в «Нижегородском листке» (он печатался под псевдонимом «А. Корнев»). Зная о его увлечении Чеховым, Горький посоветовал отправить ему рассказ «Набат», и тот тепло отозвался о нем. Сюжет рассказа в его финале в какой-то мере был переосмыслением знаменитой легенды о граде Китеже и о его таинственных звонах, бытовавшей в Нижегородской губернии и родившейся здесь.

Очень характерной фигурой среди нижегородских писателей был С.Я. Елпатьевский. Медик по образованию, он всю жизнь чувствовал себя на перепутье между врачебной практикой и литературой. В 1887 году административно-ссылный Елпатьевский был освобожден и вернулся в Нижний Новгород. Его очерки и рассказы о Сибири, где он отбывал ссылку, или о далеких знойных краях, например, о Египте (он страдал тяжелой формой туберкулеза) пользовались популярностью, а в произведениях, связанных с Нижним Новгородом и с Поволжьем, знатоки отмечали отчетливо выраженный «местный элемент». Но он находил еще и время заниматься культурно-просветительской деятельностью: был членом ряда нижегородских общественных комиссий, организовывал литературные вечера и сам выступал на них с лекциями, случалось, что в его квартире собиралось около ста человек. Большой интерес представляют его мемуары («Воспоминания за 50 лет», Л., 1929).

Исключительная красота Нижнего Новгорода, его исторические реликвии, его храмы, знаменитая Нижегородская ярмарка делали его местом паломничества писателей. Сюда приезжали отдохнуть, набраться впечатлений и просто поработать. Один только Пушкин во время своих Болдинских осенних трудов (1830, 1833 и 1834 годы) создал целую библиотеку книг, которой могла бы позавидовать любая первоклассная литература, так что его по праву можно назвать писателем-нижегородцем. А если вспомнить, что Нижний был еще и перевалочным пунктом, где сходились множество маршрутов, то «Тарантас» В.А. Соллогуба, известную его путевую повесть, в которой Нижний Новгород тоже занял свое место, можно считать своеобразным символом всех путешествующих — кто на перекладных, кто в собственных тарантасах, каретах, возках, кто, значительно позднее, в комфортабельных паровозных каютах и железнодорожных купе, — всегда старавшихся не миновать древний город на Волге или прямо стремившихся во что бы то ни стало попасть в него. Так что в Нижнем Новгороде побывали едва ли не все известные русские писатели, за немногим исключением, и каждый оставил здесь частицу своего сердца, обогатил незабываемыми переживаниями собственное творчество.

Из корифеев XX века назовем Алексея Толстого. Был в Нижнем и Велемир Хлебников,

потрясенный красотой и своеобразием города на Волге. Его пригласил художник Федор Богородский, заслуженный деятель искусств РСФСР; художник и поэт — так затем возник «Союз пера, резца и кисти», творческий синтез, свойственный, присущий в будущем нижегородской культуре.

Концом 20-х годов закончилась одна, а с 30-х взяла начало новая эпоха «литературной нижегородики», если воспользоваться определением О.А. Рябова. Другие времена, другие имена, другие песни. Теоретические осмысления и истолкования обычно медлительны, нерасторопны и всегда безнадежно запаздывают, отстают от быстротекущего времени, так что нужно сказать: эта полоса жизни нижегородского литературного гнезда все еще ждет своих исследователей. Бесспорно одно — это начало соотнесено с 1934 годом, то есть с возникновением Горьковской (Нижегородской) писательской организации. Она образовалась осенью того же года вскоре после Первого съезда Союза писателей СССР и стала одним из многочисленных его региональных отделений. Первыми в Союз были приняты (специальной комиссией в Москве) П.П. Штатнов, Н.И. Кочин, А.М. Муратов, Б.С. Рюриков и М.В. Шестериков. Тогда же кандидатами в члены Союза писателей были рекомендованы Б.Е. Пильник, А.П. Зарубин, А.Г. Костин, Ф.В. Жиженков. Так возникло ядро новой организации. Позднее, еще до войны, в нее пришли Н.Г. Бирюков, А.И. Елисеев, В.М. Костылев, А.И. Патреев, Т.И. Федоров. Первым ответственным секретарем Горьковского отделения Союза писателей стал А.М. Муратов.

Впрочем, это событие имело свою ближайшую предысторию. Прообразом писательской организации был «горьковский кружок», в который входили рабочие Сормовского завода П. Клоков и А. Корытов, крестьянин Новиков. После отъезда Горького из Нижнего в кружок пришли новые поэты и прозаики — Г. Устинов, И. Касаткин. Да и в предреволюционные годы в виде примера им дружно выступали поэты И. Рукавишников, Б. Садовский, А. Мысовская. Из нового нижегородского литературного кружка вышли поэты-правдисты П. Клоков (С. Тихий) и А. Белозеров, журналист Н. Новиков, прозаик Г. Устинов, писатель И.М. Касаткин, сделавший многое для становления советской литературы.

С приходом революционной власти литературная жизнь интенсивно развивалась в ряде уездов, утверждалась необходимость рекрутирования и сплочения сил из рабоче-крестьянской среды, как тогда говорили. В самом городе тоже возникали литературные группы, студии, кружки. Одно из таких объединений и стало основой будущей нижегородской писательской организации. В 1925 году при газете «Молодая мать» была создана литературная группа под тем же названием. Именно в ней и состоялся дебют Б. Корнилова, П. Штатнова и М. Шестерикова. В апреле 1928 года прошла первая конференция Нижегородской ассоциации пролетарских писателей (НАПП), председателем которой был избран И.Марченко. Тогда же в нее вступили молодой учитель, автор гремевшего на всю страну романа «Девки», Н. Кочин, очеркист А. Муратов и А. Патреев. Спустя три месяца, в августе, состоялась встреча молодых нижегородских литераторов с Горьким; Алексей Максимович говорил о неустанной работе над словом, о необходимости учебы, об освоении опыта писателей, составивших всемирную славу русской литературы, — Толстого, Чехова, Лескова, об изучении наследия и творческих приемов Мельникова-Печерского, Даля, Короленко.

Таким образом, к первому съезду Союза писателей СССР нижегородская писательская организация уже сложилась как единый творческий коллектив. На съезде с земляками встретился Горький, а Н. Кочин был избран членом ревизионной комиссии Союза писателей. Издававшийся в 30-е годы в г. Горьком литературный ежемесячник «Натиск» стал рупором складывающейся местной писательской организации.

Но это уже было строительство иного «литературного гнезда». До взрыва 1917 года, уничтожившего русскую классику как живое, развивающееся явление культуры, все еще на

высоком ее взлете, писатели работали под строгим присмотром: почти все они в Нижнем Новгороде оказались под гласным надзором полиции! И все-таки тогда таланты пробивали себе дорогу. Теперь же были иные условия писательского существования и иной «надзор», но не менее жесткий и даже жестокий, суровый. Все попадали под неумолимый идеологический пресс; право руководства литературой взяли на себя партийные функционеры, начиная с высших эшелонов власти до мелкой сошки. Они решали, на какой культурный рацион следует посадить народ, и даже кому и как надо писать. Логика такого руководства была проста: «Наука — это конечно хорошо, но мы-то — власть, а власть лучше! И потом, сколько можно говорить о кооперативах, издательствах, комитет сам издаст все, что нужно, пока бумаги хватит. Это эксперимент? Нет, это прецедент, и мы его не допустим!». Если это выдумка более позднего времени о «кабинетных экспертах», как правило, мало образованных, но очень самоуверенных людях, то совершенно правдива. Такое случалось на каждом шагу. Мне памятна одна встреча, на площади Минина, с прозаиком Валентином Николаевым. Только что вышла его книга, но это было переиздание, в чем же причина авторского ликования? «Ну, что вы, разве забыли о кампании (тогда вспыхнула ожесточенная борьба с «алкоголизмом»)? А мои-то ребята в повести крепко выражаются и соответственно ведут себя. Не видать бы мне книги, как своих ушей, случись это на месяц раньше!»

Так что гениальный «Тихий Дон», прорвавший цензуру и запреты, — это счастливая случайность нашей литературы, а потоки грязи, выплеснутые на автора по поводу мнимого литературного плагиата, — закономерность: очень плохо его читали, или не хотели читать непредубежденно, а ведь гений автора сказался уже в «Донских рассказах», в самых ранних, чуть ли не юношеских его вещах: достаточно вспомнить «Чужую кровь», «Жеребенка» или «Продкомиссара», где были разработаны целые сцены трагедийного толка для будущего романа. Но это был прецедент самодостаточности гения, и его надо было пресечь, пусть *post factum*, задним числом, но пресечь. И пресекали, давая простор посредственности и ведя самую оголтелую травлю самостоятельно мыслящих талантливых авторов.

Бесспорной заслугой нижегородской писательской организации было то, что она часто шла против течения и стремилась нейтрализовать подобного рода воздействия, в провинции, как правило, еще и невероятно утрированные, в отличие от столиц. Например, в 30-х годах возникла реальная угроза графоманства. Давала себя знать нелепая попытка чиновников от искусства перенести стахановское движение в литературу, и секретариат писательской организации стал бомбардироваться заявлениями «рабочих и крестьян», требовавших себе места под литературным солнцем, имея за душой две, три или в лучшем случае несколько случайных публикаций и очень смутное представление о самых элементарных нормах родного языка и грамотной речи. Эту волну чиновничьей инициативы нужно было сдерживать тем, кто основал нижегородскую писательскую организацию. И им приходилось заниматься не только творческим трудом, но и быть дипломатами, чтобы поставить заслон тиражированию посредственности, серости, умственной рутини.

Но к этому времени уже широкую известность приобрели романы «Парни» и «Девки» Н. Кочина, повесть «Комбинированная умница» П. Штатнова, роман «Таблица Крафта» (больше известный под другим названием — «Глухая рамень») А. Патреева, рассказы А. Муратова, сборник стихов «Большевицкая пашня» М. Шестерикова и «Стихи» Б. Пильника. Кочин, Костылев, Патреев, Шестериков оказались популярны далеко за пределами Нижегородчины. С их мнением приходилось считаться. И писательская организация выдерживала чистоту рядов, творческую, а не рождаемую конъюнктурой. Эта сдержанность, суровость, придирчивость Нижегородского отделения Союза писателей в приеме новых членов была всем известна и сохранилась как ее отличительная черта на многие десятилетия.

Однако другой мотив в организации писательского дела, постоянно испытывающего давление «извне», был глубоко плодотворен. Скоро всем стало понятно (даже чиновникам):

литература — громадная сила в воздействии на людскую массу. Постепенно упорядочилась работа издательств, государственные дотации были очень солидны, тиражи — огромны (по сравнению с нынешними почти фантастические), распределение литературной продукции продумано и налажено (когизы, разветвленная библиотечная сеть), как и продажа. Читателям приходилось биться за оставшиеся экземпляры, книга расходилась мгновенно, причем не только художественная, а и научно-гуманитарная, публицистическая. Гонорары были настолько приличны, что столичные корифеи, издав книгу, могли прожить безбедно по крайней мере год, да и скромные, не избалованные успехом писатели облегченно вздыхали и принимались за работу над очередной вещью, уповая на будущую удачу.

В конце 80-х годов это стройное писательское здание стало трещать по всем швам, а в начале 90-х окончательно рухнуло и развалилось. Художники остались один на один с безжалостным рынком, а в нем царили свои законы. Приходилось уходить на случайные заработки, чтобы хоть как-то прокормить семью. Старшее писательское поколение вспоминает Волго-Вятское книжное издательство, обосновавшееся в нашем городе, как какой-то миф, как почти нереальный призрак хотя бы относительного благополучия; можно было обратиться с готовым материалом, получить заказ, издательство пестовало в особенности нижегородских авторов, не забывая классику. После катастрофы 90-х годов было уже не то. Ничего подобного писательская организация не переживала даже в самые тяжелые времена ее существования.

А такое тяжелейшее время наступило в финале уже ее первого десятилетия. Он совпал с началом Великой Отечественной войны. Все основатели нижегородской писательской организации ушли на фронт: Муратов, Рюриков, Шестериков, Пильник, Елисеев. Муратов с фронта не вернулся. Но еще одно страшное испытание подстерегало нижегородских писателей. В 1943 году на них обрушилась беда, которую не ждали: были репрессированы Штатнов, Кочин, Патреев, Костин. Штатнов спустя год погиб в дебрях Гулага. С тупой жестокостью, и с такой же последовательностью, «отец всех народов» словно поставил себе целью уничтожить культурный генофонд нации. К счастью, трое все-таки вернулись в 50-х годах после смерти Сталина и позже были реабилитированы. Но ведь на десять лет они были выхвачены из жизни и отлучены от творчества. Нравственный, профессиональный, да просто физический урон был нанесен невосполнимый. И после своего возвращения они были лишены права жить в Нижнем, кто как мог устраивался вблизи от родного города; зарабатывать на жизнь приходилось любыми путями, только не творчеством, печататься им все еще было запрещено. Известно, что Кочин писал диссертации для горе-филологов.

Но война войной, испытания испытаниями, а жизнь продолжалась. Поэты-фронтовики издали новые сборники стихов: М. Шестериков в 1942 году — «Мы на запад идем», Б. Пильник, сохранивший прежнюю поэтическую силу, хотя был искалечен на фронте (потерял после ранения ногу) — «Стихи».

К этому времени уже сложились некоторые характерные закономерности новой нижегородской литературы. Проявились очень своеобразные отношения прозы с поэзией, их пересечений, взлетов и моментов затишья, накапливаемой энергии. Первое десятилетие было бесспорным торжеством прозы, прежде всего романного жанра. Здесь свои легендарные имена. Н.И. Кочин с его первыми романами, имевшими большой успех, и с их продолжением — «Юностью» и новой книгой «Кулибин». Он воспринимался живым носителем писательской культуры 30-х годов. Многие писатели, о которых новое поколение судило только по книгам, были не просто его современниками, а хорошими знакомыми или приятелями. К тому же он был очень начитанным человеком.

Мне пришлось однажды по просьбе писательской организации прочесть лекцию о творческом процессе Льва Толстого (я тогда увлекался этой темой). Встреча проходила в полузаброшенном домишке, где ютилась писатели, и вдруг словно раздвинулись стены и

появилось ощущение простора — это Кочин выступил с кратким послесловием, полным просто формулируемых, но очень точных наблюдений над работой Толстого. В заключении прозвучала фраза: «Толстой — это писатель будущего!» Когда расходились, я подошел к нему и спросил, так ли я его понял, имел ли он в виду публицистику Толстого? «Именно ее», — подтвердил он. Но для этого нужно было знать и любить Толстого, как знал и любил его он, выходя за пределы только известной всем беллетристики и драматургии. Работники книжного магазина (тогда подписных изданий) на Большой Покровской улице сбегались посмотреть на чудака, который педантично выкупал тома 90-томного (юбилейного) собрания сочинений Толстого. Это был Кочин. Нравственное, не только профессиональное его влияние было громадным. К сожалению, он унес с собой множество нереализованных замыслов. «Зона» — сборник изданных его рукописей — тому свидетельство. Даже скидки на незавершенность черновых набросков не требуются: настолько сильны и ярки были некоторые вещи. Произведения старейшего российского романиста были отмечены Государственной премией РСФСР.

К тому времени уже выступили с романами П. Штатнов и А. Патреев, с рассказами (до войны) А. Муратов, позднее — А. Цветнов с повестью «Свежий ветер» и «Осенью в Белецком», М. Лисин с рассказами «Пароход шел во льдах», И. Денисов с «Большой дорогой» и «О чистой любви», А. Вольнов с «Багряными дождями» и «Золотым листопадом». В 60—70 годах активно работали и печатались В. Николаев, В. Осипов, В. Рыжак, К. Проимин, Г. Воронин.

Различные по своей манере, все они отличались общей замечательной чертой — всегда шли от факта. А так как Нижний Новгород и Нижегородчина — это край рабочего люда и сельских жителей, то тематика очень часто оказывалась близкой — строительство автозаводского гиганта на Оке, события в деревне и деревенская психология людей, не без внутреннего конфликта осваивающих город, перекочевав в него из тихой глуши. Да и сами авторы по большей части были выходцами из глубинки.

Еще одной чертой нижегородской прозы, резко выраженной, как ни в одной из региональных литератур, была доминанта исторического романного жанра, что тоже связано (прямо или опосредованно) с Нижним, с его древней историей, а она никогда не теряла своей остроты — даже при самых различных подходах к ней, — потому что всегда была значима для русского самосознания, и потому такие романы никак не назовешь «бегством от действительности».

Развертывалась нижегородская историческая проза в двух направлениях. Условно их можно определить как проблематизацию и беллетризацию истории. Первое — традиционно, устойчиво и относится уже к 30—40-м годам становления нижегородской литературы: романы В.И. Костылева «Иван Грозный», «Питирим» (нижегородский архиепископ, известный гонимый на раскольников, своими сочинениями и тем, что основал семинарию в Нижнем Новгороде), «Козьма Минин». Спустя несколько десятилетий эта тенденция будет подхвачена и оживет в романах Валерия Шамшурина («Жребий Кузьмы Минина», «Неукротимый Гермоген», «Путник в ночи», «Седьмая печать»), Виктора Карпенко («Алена Арзамасская», «Александр Македонский», «Братья»).

Беллетризация же истории, импрессионистичность сюжетного языка, перемещающегося нередко в область «фэнтези», т.е. откровенного вымысла и остро-детективной разработки интриги, выразительно представлена в работах, пожалуй, самого плодovitого нижегородского романиста, точнее сказать, романистки — Елены Арсеньевой (псевдоним Елены Грушко). Она одна из немногих овладела такой сугубо мужской, тяжеловесной стихией, как жанр исторического романа, но перенесла его в женскую прозу со всеми ее характерными «гендерными» чертами. Причем замечательно то, что ее героини и героини, попадая в самые невероятные положения, чаще всего оказываются связаны не просто с

историей, а с историей Нижнего Новгорода или Нижегородского края, косвенно, мимоходом, в случайных деталях, но непременно или, скажем так, осторожнее, — как правило. Поэтому нижегородцами такие псевдо-исторические романские события воспринимались с особенным интересом.

В 50—60-х годах на первый план неожиданно вышел тоже в какой-то мере исторический жанр, но особенный — документальной прозы, благодаря нескольким нижегородским авторам-фронтовикам. Необычайным успехом пользовались воспоминания героя Советского Союза, бывшего командира партизанского отряда А.П. Бринского «По ту сторону фронта». Книга за короткое время выдержала семь изданий! Первые книги Бринскому помогал писать старейшина нижегородского цеха поэтов Б. Пильник, но после «Мальчика в клетчатой кепке» все последующие книги Бринский выпускал сам: он привык преодолевать трудности, и нелегко поддающийся атаке бастион литературного труда был им в конце концов взят. В это же время — и по случайному обстоятельству тоже принадлежащие легендарному партизану, командиру разведки соединений Ковпака и тоже герою Советского Союза, — появились «Записки разведчика» И.И. Бережного. Опубликовал «Дорогу в небо» и «Рубежи» Д.К. Кудис, бывший летчик-истребитель.

Это были воспоминания о недавнем пожаре войны, в пекле которого они все оказались. Хотелось высказать то, что лежало на душе, что будоражило память, чему свидетелями (и участниками) они были. К тому же такая литература появлялась в других регионах, и рука невольно тянулась к непривычному перу, как когда-то хваталась за оружие, автомат или гранату, а то и шашку, как было в опыте Бережного в самом начале войны. Это была тяжелая борьба со словом. Многие, более молодые, ее не выдержали и сошли со сцены после первой же книги. Они же выстояли и совершили двойной подвиг: сначала как солдаты, потом — за письменным столом. Это фигуры тоже по-своему легендарные. Не так уж часто случается, чтобы прежде, чем стать литератором, будущий автор уже оказался прославленным литературным персонажем, как это было с И.И. Бережным. Он еще не принялся за писательский труд, а громадные массы читателей уже знали его как отважного капитана Бережного, командира партизанской разведки — по книге Вершигора «Люди с чистой совестью». Но Вершигора был до войны профессионально связан с искусством (актер и режиссер), а Бережной и Бринский были кадровыми военными — большая разница.

Близки к этому жанру, где мемуаристика сливается с литературой, Геннадий Воронин, журналист, способный выстроить яркий сюжет. К этой прозе можно отнести Константина Проймаина, сибиряка, прочно вросшего в нижегородскую литературу. На его юбилейном вечере кто-то вспомнил горькую пословицу, которая ходила среди противотанковых расчетов: «Ствол длинный, а жизнь короткая». «Совершенно верно, — сказал он. — После первого боя нас осталось несколько человек». Он начинал службу в противотанковых войсках. Его рассказы, повести, романы, в особенности один из последних — «Окружение», несут в себе реальную основу, и она чувствуется читателями. Ему прочил научную карьеру Евгеньев-Максимов, знаменитый исследователь Некрасова. Он предпочел нелегкую судьбу профессионального литератора. Еще один представитель этого направления — Валентин Николаев. Для его прозы характерен лиризм, словно разлитый в самой нижегородской природе, страстным поклонником которой он был. В чем тайна коротенького, простенького рассказа о начале навигации «Не убежит река», его выпускной работы студента Литературного института? Вряд ли кто-то сейчас ответит на этот вопрос. Это тайна художественного приема и тайна авторской психологии любителя и знатока волжской природы. Как и автобиографической повести «Шумит Шилекша».

Проза нижегородских мастеров, такая различная в конкретных ее проявлениях, имеет одну общую художественную основу: внутреннюю ее слитность-противоречивость, где мемуаристика незаметно переходит в беллетристическую манеру, реальный факт уступает

место вымыслу, а вымысел в свою очередь не отличим от действительности, и ощущение правды согрето глубочайшей искренностью и лиризмом, свойственными поэзии.

Сама же поэзия как род творчества, масштабно представленный в нижегородской литературе, — это ее настоящая гордость, с нее она и начиналась уже в творчестве «отцов-основателей». Но особенно успешной станет более молодая (и более многочисленная) плеяда поэтов новой волны. Она поднялась после войны: в литературу пришли вчерашние фронтовики, прозаики и поэты. Исключительно ярким на этот раз оказался вклад поэтических талантов, их имена спустя некоторое время будут у всех на слуху. Вообще эти годы стали для многих счастливым временем литературных дебютов: первую книгу стихов выпустил В. Половинкин — «Светлые берега», но это была и судьба, все дальнейшее его творчество стихотворца и очеркиста окажется посвящено Волге и волгарям. Первый поэтический сборник «Родные просторы» выпускника Литературного института Ф. Сухова заставил заговорить о нем, как о самобытнейшем поэте, а в 1971 году его поэма «Былина о неизвестном солдате» уже отмечена литературной премией А. Фадеева.

Стоило появиться небольшой книжке стихов Александра Люкина, как критика сразу же назвала ее выдающимся явлением советской поэзии. Он писал о себе:

*Крестьянский сын,
Воспитанник завода
И, волею судеб, интеллигент.*

Тогда так сказать о себе могли многие нижегородские писатели, не только поэты.

В. Автономов выпустил стихотворные сборники «Сторонка лесная» и «Ветер с Волги», В. Каньгин — «Разнежье» и «Мое поколение», Ю. Адрианов и В. Кумакшев почти одновременно выступили со сборниками стихов с символически звучащими названиями: «Считайте годы по веснам» и «Позывные моей весны». Это были поэтические книги людей уже другого склада и другой судьбы. Страстно звучал голос Лигии Лопуховой (ее дочь — тоже известная нижегородская поэтесса Ирина Дементьева), весело — неразлучных друзей со студенческой университетской скамьи (их так и воспринимали читатели-сверстники) — Юрия Адрианова, Валерия Шамшурина и Александра Цирульников; душевной открытостью покорял А. Фигарев, и немногие замечали тончайшую инструментовку его тщательно отделанного стиха, философской лирикой — В. Кумакшев, публицистичностью и мудрым остроумием — А. Плотников, задумчивостью — Людмила Калинина.

Не уступали молодым писатели старшего поколения. Совершенно оригинальный путь нашел для себя Н. Бирюков, избрав редкий жанр — оперные либретто (стихотворная текстовая основа крупной, масштабной музыкальной постройки): в 1939 году Нижегородский театр оперы и балета им. А.С. Пушкина поставил оперу старейшего русского композитора А. Касьянова (ученика еще М.А. Балакирева, тоже нижегородца, и Римского-Корсакова) «Степан Разин» (либретто Н.Г. Бирюкова). Позднее он продолжил удачный опыт, и уже по заказу Большого театра им были созданы либретто для прославленных, классических «Гальки» Монюшко (польского композитора), «Самсона и Далилы» Сен-Санса, «Фиделио» Бетховена. Редчайший случай: созданное им либретто «Гальки», а это сюжет, характеры, соотносимость с приемами вокала, — оказалось настолько удачным, что поляки перевели его с русского и считают каноническим, эталоном.

М. Шестериков опубликовал поэму «Огонек моей юности», Б. Пильник — сборники стихов «Стучало бы только сердце» и «Не ради холодной славы», Л. Шерешевский, вернувшийся из ссылки и заканчивавший филологический факультет Горьковского университета, выступил с «Дорогами дальними».

Здесь, в поэзии, тоже были свои легендарные имена. К таким принадлежит Юрий

Адрианов. Начав с юношески-романтических стихов («Первый снег»), он быстро вырос в поэта лирико-философского склада. Его звали в Москву, он предпочел остаться в родном городе и сделал верный выбор: имя его гремело в Нижнем и в Нижегородском крае, который он объехал вдоль и поперек еще в студенческие годы во время фольклорных и диалектологических экспедиций. На здании филологического факультета Нижегородского государственного университета торжественно открыта мемориальная доска, о нем читаются доклады на Всероссийской научной конференции «Жизнь провинции как феномен духовности».

С Юрием Адриановым невольно связывается еще одна любопытная особенность нижегородской поэзии. Причем она принадлежит не только ему. Это общая закономерность. Среди нижегородских писателей часто появляются своего рода литературные кентавры: поэты и прозаики одновременно. Где заканчивается одно и начинается другое, определить трудно. Однако поэзия, бесспорно, помогает прозе. Признанный поэт Юрий Адрианов, помимо того, что он прекрасный очеркист и рассказчик, еще и талантливый живописец-пейзажист, т.е., как очеркист, работает на природе; Владимир Половинкин — поэт и прозаик; Валерий Шамшуринов — поэт и автор масштабных исторических романов; Олег Рябов — поэт и создатель совершенно оригинальных по тематике и стилю новелл (в недавней книге «КОГИз»); Владимир Седов со своими «криминальными» рассказами скрытно лиричен, а порой демонстрирует кинематографическую сжатость в приемах изложения художественного материала.

Словом, нижегородские мастера нарушают старую истину: проза и стихи у них, вопреки всему, вовсе не «лед и пламень» и не так уж и различны меж собой. Скорее — это единая художественная плоть: чувство, ставшее мыслью, и мысль — пережитым, выстраданным чувством. А такое поэтическое содержание (его можно было бы определить как искренность, эмоциональность), больше свойственное лирике, перевоплощаясь в прозу, способствует рождению новых форм и в самой прозе, что естественно. Эта особенность нижегородской литературы пока что остается неразгаданной тайной, но просится стать предметом самостоятельных исследований.

80-е, 90-е и последующие годы побили все рекорды по призыву в Союз писателей: пришли И. Чурдалев, Е. Крюкова, А. Иудин, С. Карасев, Э. Бочкова, И. Борькин, Г. Бедняев, П. Еремеев, В. Киселев, И. Морозова, А. Сизов, М. Сухорукова, Н. Телешова, Е. Шишкин, Б. Павлычев, О. Чайка, В. Сдобняков, С. Долженко и другие. Все увереннее звучат голоса молодых поэтов В. Решетникова, В. Карташова, прозаика А. Андроновой.

К великому сожалению, драматургия представлена не с той победной щедростью, что поэзия и проза, но все-таки именами Г.И. Федорова с «Путями-дорогами» и «В нашем доме», прошедшими на многих театральных сценах страны, Тамары Глебовой (она начинала прозаиком), Нины Прибутковской.

С учреждением литературных премий и Премии города Нижний Новгород их обладателями стали в разные годы И. Кузьмичев, Ю. Адрианов, В. Шамшуринов, В. Рыжиков, Н. Фортунатов, В. Жильцов, Е. Эрастов, А. Высоцкий и др.

История нижегородской литературы требовала своего осмысления, и одно за другим появлялись содержательные исследования Ивана Кузьмичева (творчество Горького и Николая Кочина), Вадима Баранова (Горького, Алексея Толстого, работавшего в Нижнем), Вячеслава Харчева и Галины Егоренковой (о творчестве нижегородских писателей).

Следует сказать о том, что нижегородской писательской организации была всегда чужда узкая, цеховая замкнутость. Она ставила перед собой сразу же, в момент своего появления, просветительские задачи, работу с читателями, с общественными организациями Нижнего Новгорода и области. Влияние писательской организации на культуру города и региона было велико и в годы войны, и потом, в послевоенное время, и в дальнейшем. Вокруг нее быстро

сложился (и всегда оставался, обновляясь) литературный актив. К профессионалам-писателям тянулись, у них учились ремеслу, его тайным приемам, увлеченности своим делом, тем более, что они охотно делились своими секретами, и им было что сказать. Борис Пильник был целым университетом для нижегородских поэтов. Это был своеобразный «университет на дому», в тесной квартирке или в помещениях союза, а они не были просторнее: где только не приходилось ютиться писателям, — но всегда дружно собирались начинающие стихотворцы, читали свои стихи, спорили — и готовили первые публикации в надежде на успех.

Идея литературных семинаров пустила прочные корни; ей отдавались со страстью, жертвуя собственным временем, потому что руководство ими требовало больших усилий: чего стоило только прочесть рукописи, в особенности прозаиков, высказать конкретные замечания, организовать обсуждение. За время существования нижегородской организации писателей таких постоянных творческих групп было несколько: «Данко», «Воложка», «Крылья», арзамасское литобъединение во главе с ее создателем и многолетним руководителем А.И. Плотниковым. Все понимали, насколько важно уметь верно заточить писательское «перо», чтобы успешно, а не вслепую работать. Громадная благодарность этим мастерам, работавшим безвозмездно в тяжелейших условиях собственного существования, вкладывая в эту деятельность свои силы и опыт. Благодаря их труду огонек нижегородской литературы не затухал, продолжал разгораться все ярче и в прозе, и в стихах. Не все избрали для себя путь писательской деятельности. Воронин и Кириллов стали журналистами; Волчек приобрел известность как театральный критик и тонкий ценитель искусства, но формирование их прошло под влиянием писательской организации.

Позднее пришла идея проведения пушкинских дней в Большом Болдине (июньских дней: в честь рождения поэта), этих праздников поэзии. Но стихи поэтов-нижегородцев звучат и на знаменитых «Болдинских чтениях» — старейшем в России ежегодном международном форуме пушкинистов в начале сентября (время приезда Пушкина в свое вотчинное владение в пору гениальной Болдинской осени 1830 года, не имеющей до сих пор аналогов в мировой литературной практике). Нижегородские писатели — организаторы и участники корниловских (Семенов) и фатьяновских (Вязники) праздников, дней поэзии Федора Сухова в Лыскове, Александра Люкина в Нижнем и Княгинине, на родине поэта.

Несмотря на трудности, растет количество публикаций наших авторов, издаются их книги, появились новые альманахи. Стараниями члена Союза писателей России, издателя О. Рябова возобновлен выпуск «Записок краеведов», публикуется литературно-краеведческая серия «Нижегородские были» (вышло уже около 30 книг), поэтическая серия «Свеча», «Библиотечка Дятловых гор». Успешно реализуются и другие издательские проекты: журнал «Вертикаль. XXI век» (гл. редактор В. Сдобняков), альманахи «Нижегородцы» (гл. редактор В. Карпенко) и «Арина» (гл. редактор Б. Селезнев), литературно-художественный журнал «Нижегородская провинция» (гл. редактор Л. Ковшова).

Большое внимание уделяется поиску новых литературных дарований и потому поддерживаются творческие начинания в самых отдаленных уголках Нижегородской области; большая, как всегда, и разнообразная работа ведется по патриотическому воспитанию молодежи.

Нижегородская писательская организация всегда стремилась активно воздействовать на общественную жизнь региона, выработать стратегию его духовного развития. Для этого широко использовались исторические и культурные традиции края, наследие православия, связанное с великими святыми на Руси, и то самое «смешение французского с нижегородским», которое означало не столько следование западным образцам, сколько открытость к восприятию общечеловеческих и в особенности отечественных национальных ценностей.

К великому сожалению, не удалось назвать многие имена (нижегородская организация насчитывает сейчас 85 членов Союза писателей России. Это сложившиеся мастера, и каждый достоин рассказа о нем. Нижегородская литература — проза, поэзия, драматургия, очеркистика — наследница нижегородской классики XIX—XX столетий, — сама уже становится в лице ряда ее представителей современной литературной классикой. Но она все еще в пути и может в любой момент порадовать читателей самыми неожиданными новыми свершениями, новыми художественными открытиями, новыми удачами. Как говорится, поживем — увидим.

*Николай Фортунатов,
доктор филологических наук,
профессор, член Союза писателей России*

СОБИРАТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ СИЛ Алексей Максимович Горький (1868—1936)

Роль Горького в собирании литературных сил России в единую писательскую организацию трудно переоценить. По сути дела, он стал центром единения, прямым создателем Союза писателей СССР, который несмотря на идеологическую зашоренность, насильственное внедрение единственно верной и всепобеждающей теории марксизма-ленинизма, стал аккумулятором многих творческих начинаний, организатором творческой учебы молодых, создателем (да простится этот прозаизм) материально-технической базы писательского союза в деле книгоиздательства, налаживании быта литераторов и местных отделений Союза писателей СССР.

Сегодня ни о чем подобном невозможно говорить, хотя руководство нынешнего Союза писателей России, правопреемника канувшего в Лету Союза писателей СССР, не опускает рук, пытаясь в новых условиях возродить то, о чем говорилось выше, принять в Государственной Думе Закон «О творческих союзах», который обеспечил бы государственную поддержку писателей, художников, музыкантов в новых социально-экономических условиях.

Нельзя недооценивать роли А.М. Горького и в объединении нижегородских писателей. После возвращения в 1928 году из Италии Горький совершил большую поездку по стране. Он не просто ознакомился с тем новым, что появилось в России после революции 1917 года (которую он резко не принял в 17—19-х годах), но и напряженно искал способы и методы участия писателей в культурном строительстве СССР.

10 августа 1928 года пролетарский писатель встретился с нижегородскими литераторами в редакции газеты «Нижегородская коммуна». Он говорил не столько о своих впечатлениях от увиденного (Горький, к примеру, восторженно писал и говорил о строительстве Балахнинского бумкомбината), а о задачах писателей, о двух писательских поколениях: своем и новом, молодом, пролетарском. Он прекрасно сознавал, как нелегко будет преодолевать тот зияющий творческий разрыв, который он и другие писатели дореволюционной школы прекрасно видели и ощущали.

Вот потому-то так страстно живой классик говорил о необходимости высокого профессионального мастерства, о работе над словом, об учебе, познании богатств русской и мировой культуры, об освоении опыта предшественников. И даже тех из них, чьи идеологические пристрастия были далеко не коммунистическими. Речь шла об Аввакуме,

Петрове, Лескове, Бунине и других.

Нижегородцы с воодушевлением восприняли высказывания своего земляка, многие с удовольствием участвовали в реализации горьковских проектов: от «Истории фабрик и заводов» до «Истории гражданской войны».

Правда, уже тогда существовала Нижегородская ассоциация пролетарских писателей (НАПП), представители которой участвовали во Всесоюзном съезде пролетарских писателей весной 1928 года (И. Марченко, Б. Рюриков, М. Шестериков). Но творческий потенциал НАППа был еще очень низок — молодцы были нижегородцы, творчески еще не состоявшиеся, хотя и полные желания революционизировать жизнь, чуть ли не об коленку ломать исторически сложившуюся психологию русского человека, поставить литературное дело «на поток», как промышленное производство. Наверное, единственным исключением был Николай Кочин с романом «Девки», получившим к тому времени всесоюзную известность и славу. Именно за творчеством Кочина А.М. Горький следил весьма пристально и постоянно отмечал его рост.

Следует отметить, что Горькому не так-то просто было объединять литературные силы молодой страны Советов, ибо немало подвизалось тогда в литературе троцкистски настроенных архиреволюционеров. Взять хотя бы «литпостовцев». Для них Горький был всего-навсего «попутчиком», на роман которого «Жизнь Клима Самгина» они отозвались едкими стихами:

*Я книгу взял, восстав от сна,
И погрузился в сон —
Роман «Жизнь Клима Самгина»
На восемьсот персон...*

Тем не менее, после встречи с Горьким литературная жизнь нижегородцев заметно преобразилась. Завет мастера о необходимости литературной учебы стал реализовываться на страницах журнала «Натиск» (1931—1936), сборников «Будни», «Начало», «Автомобильный гигант», «Тропы», «Победная весна» и других. В Нижнем у Горького появились надежные сподвижники — Иван Марченко, Александр Муратов, Борис Рюриков, Павел Штатнов и др.

Поэтому вполне резонным стало участие в I учредительном съезде Союза писателей СССР Н. Кочина, А. Муратова, М. Шестерикова, Б. Рюрикова, Н. Бирюкова (в качестве гостя съезда). Они то и составили костяк тогда же организационно оформленного Горьковского отделения Союза писателей СССР.

В дни работы съезда А.М. Горький пригласил к себе на квартиру целую группу писателей, среди которых были не только делегаты горьковчане, но и другие литераторы: А. Патреев, П. Штатнов, Н. Бирюков. На этой встрече Алексей Максимович «подбросил» нижегородцам (слово «горьковчане» он крайне не любил и не употреблял) идею создания коллективного труда в 2 томах — «Историю Нижегородского края», которую писатели г. Горького встретили с воодушевлением (очень жаль, что подобная работа не состоялась).

Алексей Максимович Горький был не только учителем многих начинающих нижегородских писателей, но и стал добрым примером на все времена как вдохновенный труженик слова (только художественных произведений им написано 25 томов), как генератор идей, ценитель и собиратель культурного наследия России, наставником молодых, которых он никогда не ленился читать (как многим «классикам» не хватает этого ныне!).

А.М. Горький немало «претерпел» и в новые, уже перестроечные и постперестроечные времена. Но пена схлынула, утихли идеологические и культурологические страсти.

Остался великий писатель, произведения которого (целый ряд рассказов, «На дне», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и многое другое) уже не вычеркнешь из истории

отечественной и мировой литературы, так же, как не вычеркнешь роли Горького в деле объединения писательских и Союза, и Нижегородчины.

Владимир ЖИЛЬЦОВ

ВЕРНЫЙ ПОМОЩНИК ГОРЬКОГО Иван Александрович Марченко (1902—1941)

Сегодня имя И.А. Марченко мало что говорит не только писателям, но даже и историкам литературы. А между тем он стоял у истоков создания Горьковского отделения Союза писателей СССР. Некоторые подробности его жизни и творческой биографии стали известны благодаря трудам краеведа-историка И.В. Берельковского.

Иван Марченко родился 8 марта 1902 года в Эривани (Ереване). Его отец, Александр Иванович Марченко, за связь с народовольцами был исключен из университета, разжалован в солдаты и отбывал службу на Кавказе. Затем скитался по России в качестве журналиста провинциальных газет.

Иван Марченко был старшим сыном в семье, с детства читал не только русские, но и иностранные книги. У него был пытливый ум, в особенности его увлекала литература.

В 1918 году, после окончания школы, началась его трудовая жизнь: он работал конторщиком, комиссаром на строительстве железной дороги Нижний — Котельнич, Нижегородского железнодорожного узла.

В 1919 году 17-летнего чоновца Ивана Марченко Нижегородский горрайком РКП (б) принимает в ряды большевистской партии. Осенью того же года он поступает на инженерно-строительный факультет Нижегородского университета. В январе 1921 года его избирают председателем партячейки НГУ.

С 1925 года, не окончив университет, работал на литературном фронте — в газете «Нижегородская коммуна», позднее — главным редактором и заведующим краевого издательства и председателем Нижегородской ассоциации пролетарских писателей.

И.А. Марченко был свидетелем и участником больших и малых событий литературной жизни Нижнего Новгорода. Он организовывал поэтические вечера Владимира Маяковского и Демьяна Бедного, лекции А.В. Луначарского. В августе 1928 года входил в Нижегородский комитет по встрече М. Горького. Тогда он и познакомился с Алексеем Максимовичем, сопровождал его в поездке по городу. Затем встречался с Горьким в редакции краевой газеты, на собрании актива НАППа, а позднее бывал по литературным делам у писателя то в Москве на Малой Никитской, то на даче в Горках. Марченко принял активное участие в создании музея Максима Горького в его родном городе.

В блокноте журналиста Марченко — сотни имен, сотни встреч на литературных перекрестках. Знание языков облегчало общение. Видный советский литературовед и критик Борис Рюриков вспоминал: «...И.А. Марченко, мой старший товарищ, был интересной и богатой натурой. Старый коммунист, человек высокой культуры, публицист, отличный оратор, он свободно владел тремя языками, и обычно встречи иностранных гостей, которые приезжали тогда не так часто, поручались Марченко».

Архив И.А. Марченко свидетельствует о его переписке и общении с широким кругом литераторов: Демьяном Бедным, Александром Серафимовичем, Александром Фадеевым, Александром Безыменским, Борисом Пастернаком, Михаилом Голодным, Александром Исбахом, секретарем РАППа В. Ставским, драматургом А. Афиногеновым, Михаилом Кольцовым, Галиной Серебряковой, Борисом Горбатовым, Ольгой Берггольц, Борисом

Корниловым, а также с писателями-интернационалистами: Роменом Ролланом, Мате Залкой, Белла Иллешем, Анталом Гидашем, Вили Бределем, Эрихом Вайнартом, Эгоном Эрвином Кишем.

«И.А. Марченко стоял у колыбели Горьковской писательской организации и пролетарской литературы нашего края. Он был одним из организаторов НАПП — Нижегородской ассоциации пролетарских писателей», — вспоминал писатель А.И. Елисеев.

В апреле 1928 года состоялась первая конференция ассоциации, представлявшая около 80 нижегородских литераторов. Председателем губернского правления РААПа был избран И.А. Марченко, его заместителем — Б.С. Рюриков, секретарем — Б.Е. Пильник

Нижегородская ассоциация стала ядром будущего Горьковского отделения Союза писателей СССР. В этот период в Нижнем Новгороде творчески формировались такие писатели, как В. Костылев, Н. Кочин, А. Патреев, А. Муратов, П. Штатнов. Иван Марченко выступает как литературовед и критик. В 1928 году, когда вышел в свет первый коллективный сборник стихов и рассказов нижегородских литераторов «Начало», он публикует в печати свою оценку произведений молодых писателей: «...Все им надо учиться... работать и работать, но уже и сейчас своим сборником они сделали неплохой вклад в нашу литературу. За неплохим началом должно прийти и хорошее продолжение».

Известный горьковский поэт Б.Е. Пильник вспоминал: «...Тогда И.А. Марченко был признанным критиком и редактором, и при его содействии выходили все наши книги и журналы под грифом НАППа. Он боролся за отражение в наших стихах и рассказах «текущей» действительности, большое значение придавал такому оперативному и боевому жанру, как очерк. Занимаясь «пропагандой успехов социалистической перестройки нашей страны», мы участвовали в бригадах НАППа, отправляющихся на ударные стройки в Балахну (на бумкомбинат), на Автострой, помню, ездили мы с ним в Сормово. И.А. Марченко всегда находился на горячем рубеже времени. Он много делал для становления нижегородской пролетарской литературы, которая рождалась в острых конфликтах и противоречиях РААПа, в непримиримой борьбе со старым, обреченным историей на слом...».

И.А. Марченко внимательно следил за всеми новинками крепнувшей советской литературы. «У него в портфеле всегда были новые книги — Сейфуллиной и Гладкова, Безыменского и Жарова», — вспоминает его жена С.В. Бурцева. — Книги современников он читал с карандашом в руках, сразу же определял свое отношение, выступал с критическим анализом произведений М. Горького, А. Серафимовича, В. Маяковского, А. Безыменского.

Великолепно владея английским, французским, немецким, итальянским и польскими языками, Иван Александрович переводил прогрессивных зарубежных писателей.

И.А. Марченко множество раз встречался с рабочими-литкружковцами, беседовал с ними о художественном мастерстве, о литературе. Выезжал на предприятия, выступал в печати. Некоторые рабочие стали выпускать брошюры «Мой опыт», вышедшие при участии М. Горького и содействии ВЦСПС. В них они рассказывали о жизни советского рабочего, передовом опыте.

По обязанности главного редактора краевого издательства и ответственного редактора журнала «Натиск» Марченко прочитывал и правил тысячи печатных листов, читал и множество рукописей прозы, стихов начинающих литераторов. Относился к ним требовательно, но радовался каждой искре нового таланта. Многие часы в издательстве и НАППе посвящал он встречам и разговорам с молодыми и уже признанными писателями, людьми разных поколений, разных биографий и литературной судьбы.

Начало 1930-х годов в жизни РААПа было периодом непрекращающихся споров и дискуссий в оценках литературного процесса. Зимой 1932 года И.А. Марченко участвовал во Всесоюзном совещании по критике, которое стало последним творческим совещанием РААПа.

С 1934 года И. Марченко работает под руководством А.М. Горького в секретариате и правлении Союза писателей СССР помощником ответственного секретаря по творческим вопросам, избирается секретарем парткома Союза советских писателей. Он плодотворно занимался литературоведением, переводами, пишет сценарии, редактирует раздел «Края и народы Союза» I—III томов Детской энциклопедии, участвует в работе Всесоюзного объединения по культурным связям с границей.

И.А. Марченко не порывает связей с горьковскими писателями. Ему, на улице Воровского, 52, посылают они на просмотр свои рукописи, получают от него доброжелательные критические отзывы.

С января 1938 года И.А. Марченко — заместитель директора, заведующий учебной частью и декан режиссерского факультета Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского. Он осваивает новое для себя поприще, поглощая несметное количество книг по искусству, становится театральным критиком.

Иван Александрович многое еще успел бы сделать как литературовед, критик и переводчик, если бы на страну не обрушилась война. 7 июля 1941 года он вступает в ряды народного ополчения, в Краснопресненскую дивизию. Последнее письмо пришло от него с датой 19 сентября 1941 года из-под Ельни...

Имя И.А. Марченко высечено на мемориальной доске среди имен воинов, павших за Родину, на здании Государственного института театрального искусства в Москве, в Собиновском переулке.

Людмила КАЛИНИНА

ЯБЛОНЕВЫЙ САД ПОЭТА Федор Григорьевич Сухов (1922—1991)

Не так много в нашем Отечестве мест, столь зримо и полно удостоенных творческого воплощения, как старинное волжское село Красный Оселок — родина поэта Федора Григорьевича Сухова. Отсюда уходил он защищать Родину от фашистских захватчиков, сюда вернулся после Великой Отечественной.

В одном из лирических вступлений к сборнику стихов он восхищенно восклицает: «Какой простор! Какая размашистая красота! Сдержанная, неторопливая Волга, упирается она своим царственным коленом в крутой, кой-где пронизанный кленовой желтизной да рябиновой краснотцой высокий берег... А на горе, похожей на перевернутую лодку, мой Красный Оселок. Весь он в яблоневых садах...»

Всю свою жизнь Федор Григорьевич воспевал родной уголок земли, нет, не замыкаясь на отчем пороге, а, словно вольная птица, возвышая голос до небес, до неоглядного горизонта. О своем рождение поэт говорит с эпическим размахом, словно подчеркивая, что пришел на эту землю с высоким предназначением: «Был явлен я на свет в середине марта, // По-старому в начальный день весны, // Когда Авдотья — Замочи Порог на вытканые за зиму холсты // От полноты душевной прослезилась...» Сразу вспоминается, как мы небольшой группой, вместе с его дочерью Еленой Федоровной, в день 60-летия писателя добирались до Красного Оселка. Он отказался от шумных юбилейных торжеств в Нижнем Новгороде, ждал нас в гости. Шли по заснеженной тропе, по зыбкому мостку. Вдруг из-под мостка, откуда-то, казалось, из самой земной глубины, послышался незамерзающий, звонкий голос родника. Мы невольно задержали шаг, словно поэт радостно, по хозяйски приветствовал нас голосом родной земли.

И потом были встречи, беседы, путешествия в окрестностях Красного Оселка, Тропинки

здесь то круто взбираются, то резко опускаются. Неосторожный шаг — и тяжелый глинистый ком с шумом летит с обрыва. Как сейчас вижу впереди его легкую на ногу, сухощавую фигурку, сучковатый посох в руке, он, словно поводырь, уводит в мир природы, в стихию поэтических образов. Идет своей легкой уверенной походкой как главный знаток, поверенный смотритель, блюститель порядка в здешних полях и лесах. В своем движении к постижению словесных таинств он был, так мне кажется и сейчас, по истечении времени, неутомимым искателем точной мысли и, кажется, никогда не уставал. Всегда сопровождалась наши путешествия размышлениями вслух, беседы продолжались в его небольшом деревенском доме, окруженном молодым яблоневым садом, выращенном своими руками, каждый саженец он выбирал сам в Лысковском плодопитомнике, о сортах, садах мог рассказывать целые истории. Каждый гость, посетивший его дом, мог взять столько яблок, сколько унесет.

Писатель Сухов не был сторонним наблюдателем, сетовал, что погибают знаменитые на всю округу окрестные сады, их разрушение началось давно, со времен колхозного обобществления. Только вокруг домов еще держатся плодоносящие деревья, а вот некогда цветущий берег превращается в голый глинистый, осыпающийся откос. Стало выгоднее выращивать огурцы в теплицах. Это хорошо, только огурца не выпросишь, все на продажу, молодежь охватило тунейдство, пьянка. Много рассказывал о том, как по-доброму, открыто жило село до войны, о деде-старообрядце, об отце — колхозном мастере кузнечного дела, у которого на руках «стекленели мозоли, в горле сипли перепела...»

Во время одной из бесед я стала записывать высказывания Федора Григорьевича о жизни, литературе, писателях, к счастью, мой собеседник на мои записи не обращал никакого внимания, ему всегда очень хотелось выговориться. В этих высказываниях, часто воплощенных в стихе, виден широкий кругозор, начитанность, нравственная чистота, правдолюбие, совестливое отношение поэта к действительности. Перечитывая дневники сейчас, вижу, что Федор Григорьевич, к середине 80-х годов уже известный, почитаемый автор трех десятков книг стихов и поэм, еще неизданных повествования о войне, романа о коллективизации (его проза только сейчас начала издаваться) был одержим одной страстью — постижением тайн работы над словом (в этом очерке приводятся в основном высказывания Ф.Г. Сухова о поэзии из моих записей 1985—1986 гг.).

Не раз говорил Федор Григорьевич о внезапно нахлынувшем чувстве открытия чего-то непостижимо светлого, сокровенного, когда в ранней юности впервые прочитал стихи Сергея Есенина. За одну ночь переписал весь сборник в тетрадку, заучил наизусть: «Ударило в самое сердце сокровенное слово Есенина, и по сей день его стихи задевают за живое, например, «Режет серп тяжелые колосья, // Как под горло режут лебедей...» Народный язык, музыка, религиозность — вот главное в стихе. Если говорить о технике, основное, чтобы начало захватывало, было певучим, чтобы выдерживалась своя эмоция. А еще — весомость строки. Тебе грустно — передай. Весело — вырази. Разница между поэзией Есенина и Исаковского? Есенин себя выкладывал без остатка, Исаковский часто пишет за кого-то, за девушку, за солдата... Человек дорог своей эмоцией. К примеру, доверчивая интонация и музыкальность Фета создают душевный настрой, и стихи оживают. Главное воспитывать в себе личность, доброту, честность».

Как начал сочинять, когда появились первые опыты? «Переписывал деревенские частушки, потом стал сам выдумывать». Дочь поэта рассказывала, что тетрадки с этими первыми опытами хранились в Красном Оселке, в доме его матери Марии Ивановны (сейчас этот дом принадлежит Елене Федоровне), точнее, в старой не действующей баньке, которая служила Федору Григорьевичу рабочим кабинетом, но эта банька сгорела и, видимо, тетрадки сгорели.

Толковый словарь Владимира Даля был у писателя Сухова всегда под рукой. И еще,

пожалуй, романы П.И. Мельникова-Печерского. «Как родилось, говоришь, название моего сборника стихов «Лешева дудка»? Конечно, услышано в детстве. Открываем словарь В. Даля. Лешева дудка — одно из колен соловьиного свиста, а этих названий колен и коленец десятки, в словаре приводится только восемь, я знаю больше десяти. Название книги — это объемный образ, например, «Сладкая полынь». Чтение классики для меня радость, духовное обогащение. Кстати, почему-то у нас издают и изучают Аксакова гораздо больше, чем Мельникова-Печерского. Последний значительнее, интереснее в отношении языка, а какие потрясающие женские образы! Мельников-Печерский и Лесков органично впитали русский язык, Пушкин и Лев Толстой ему усердно всю жизнь учились. Время Мельникова-Печерского придет».

Со стихами Фета, Клюева, Корнилова, Гумилева, многих не издаваемых тогда поэтов, Федор Григорьевич познакомился позднее, в гостеприимном доме большого знатока литературы, нижегородского писателя Бориса Ефремовича Пильника. В первые послевоенные годы газета «Горьковская коммуна» начала печатать его стихи и, приезжая в Нижний, он засиживался в доме Пильника до ночи, иногда оставаясь здесь ночевать. Читал все ночи напролет, ему давали книги домой.

До войны он окончил семилетку, учился в Лыскове в сельскохозяйственном рабфаке, был страстным книголюбом Лысковской районной библиотеки (сейчас эта библиотека носит имя писателя Ф.Г. Сухова). После войны поступил в Литературный институт, был любимым учеником профессора Реформатского, отличником. Получив диплом, Ф.Г. Сухов уезжает работать в Волгоград рядовым журналистом, однокурсники же в большинстве своем остались в Москве, заняв должности в издательствах и журналах. Почему Волгоград? «Потому что прошел войну, был очень патриотично настроен, ехал восстанавливать разрушенный войной город». Здесь он прожил 25 лет, и каждое лето — в Красном Оселке, потом Нижний Новгород, и жизненный круг замкнулся так как хотелось — в родном селе.

Первая книга стихов Ф.Г. Сухова вышла в 1954 г., приходят к читателю, когда автору 32 года, провинциальные издания (Волгоград, Горький) выпускают скромные, малотиражные сборники («Поспевают ягоды», 1956, «Половодье», 1958, «Дождь сквозь солнце, 1961...») В 1957 г. становится членом Союза писателей СССР. Только в середине 70-х в Москве начинают выходить солидные издания, большие журнальные подборки стихов, Ф.Г. Сухов отмечен литературной премией имени А. Фадеева («Былина о неизвестном солдате»), его имя можно увидеть в поэтических антологиях, коллективных сборниках. Поэт никогда не был лишь созерцателем, воздыхателем на лоне природы. Он и живописец, и заступник, и охранитель святынь, национальной первородности слова, самой стихии живописания словом. Он как никто умел слышать музыку природы, превращая ее в свои удивительные напевы, обогащая глубокой мыслью и душевной тонкостью. Его пейзажная лирика осязаема, вчитываясь, чувствуешь, как освещают округу «сияющие ландыши росы...», как «мятно холодеют луговины...» и «начинает слышней сентябрить...».

Известный литературовед А. Михайлов точно отмечает суть его пейзажной лирики (статья-предисловие к сборнику стихов «Подзимь», Москва, «Молодая гвардия», 1985 г.): «Если бы Сухов всегда и во всем не придерживался позиции, что поэт — голос природы, стихийное ее выражение, очевидно, мы не имели бы сегодня такого замечательного явления поэзии, как его лирика». Сам Федор Григорьевич так говорит о своей лирике: «Мои стихи, знаю, считают чисто пейзажными. Не согласен. По своей сути мои стихи социальны, но эта, для меня очевидная, социальность, видимо, не всегда доходит».

Помню, в 1991 г. в еженедельнике «Литературная Россия» Федор Григорьевич выступил со статьей в защиту русского языка, которая вызвала бурную дискуссию. Об этом он писал не однажды и в областных нижегородских газетах. В поле его внимания были вопросы ответственности писателя, журналиста, актера, диктора за свое слово, засоренности,

оскудения повседневной разговорной речи... Он часто повторял на писательских встречах, в своих статьях, нет, не просто говорил, бил тревогу: «Литература призвана охранять памятник — язык, это экологическая проблема». Но одно дело вывести свою теоретическую формулу и гораздо сложнее следовать ей, быть убедительным.

В сборнике стихов «Сладкая полынь» (г. Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1978 г.) есть восьмистрочное стихотворение очень глубокого, гражданского, величавого смысла:

*Верую. вовек не оскудеет
Та рука, что раннею весной
Освещает пасмурные дебри
Ландышевой влажной белизной
Возвышает зябликовый голос,
К солнечным возносит небесам.
Соловьиное дарует горло
Всем обезголосевшим лесам.*

«Соловьиное горло» — ярче, точнее и не скажешь о поэте Федоре Сухове. Именно «верую», так молитвенно, коленопреклоненно признается он в своей преданности Отечеству, селу, родной природе.

Помню, как в крещенский мороз хоронили, по его завещанию на старообрядческом кладбище рядом с дедом, под старыми развесистыми яблонями. После кончины увидели свет несколько московских журнальных публикаций, сборник стихов «Посох», книга для детей (Нижний Новгород), два тома прозаического повествования о войне «Ивница» (Волгоград). В Волгограде ежегодно лучшее литературное произведение отмечается премией имени Ф.Г. Сухова (здесь, как и в Нижнем Новгороде, он воспитал немало талантливых учеников). Все изданное за эти 20 лет мне кажется недостаточным для такой величины как писатель, публицист, литературный наставник Федор Григорьевич Сухов. А в этом году яблоневый сад Федора Григорьевича в Красном Оселке особенно богат урожаем!

Владимир ЖИЛЬЦОВ

УЧИТЕЛЬ, ВОСПИТАЙ УЧЕНИКА Александр Алексеевич Еремин (1905—1993)

Господь отпустил Александру Алексеевичу долгие годы — 88 лет... Попробуй, доживи сейчас до такой даты. Но речь не о том. Просто, видимо, отмечен был Еремин высшей милостью за благочестивую и трудную жизнь своих прародителей — староверцев, или «кулугуров», как говорит он сам в своей автобиографии.

Как бы не клеймил советский писатель А.А. Еремин своего деда-фанатика, от которого даже сын сбежал на вольные хлеба, но... Высокие, резко-аскетичные воззрения на жизнь православного человека, его предков, вольно или невольно сказались и на облике Еремина, и на его жизненном и творческом пути.

Главное, Учительство (с большой буквы). Редко, кто из толкователей старой веры не становился им. Оттого такая богатая мозаика вероучений и вероназиданий в старообрядчестве. Перечислять все согласия и местные церкви — рука отвалится. Да и не в этом суть! Суть — в страстном желании Истины, поиске единственно верного пути в ее

постижении, осознании, даже прикосновении (и неважно, в какой сфере, ибо «Дух веет, где хощет»).

Вот и Александра Еремина планида сподобила на долгие годы учительства. Сначала это была сельская школа, потом учительский институт в г. Муроме, университеты г. Перми и г. Горького. Забыты первые стихотворные опыты, первые попытки утвердить себя в качестве профессионального писателя, но не забыто, не похерено и не утеряно главное — медленное (времена на дворе были явно космополитические) вращение в главную тему — тему России, ее непреходящего величия и высокого, общемирового значения в деле спасения духовного начала жизни. Понятное дело, что это никогда не афишировалось, но суть была именно такова, прикрытая общими, хотя и верными словами о мировом значении русской литературы и культуры в целом.

Специалист по истории русской литературы XIX века, кандидат филологических наук А.А. Еремин эту «ученую» грань своего таланта реализовал в двух книгах — «Пушкин в Нижегородском крае» (1951) и «Пушкин в Болдине» (1972). От чисто академической манеры повествования Еремин сознательно шел и пришел к творческому, художественному воплощению образа великого поэта в повести «После восстания», где осмысливал духовную атмосферу российского общества после восстания декабристов.

В повести о Веневитинове «Недопетая песня» А.А. Еремин продолжил и углубил эту тему, сосредоточившись на собственно поэтическом творчестве замечательного литератора.

Александр Алексеевич, во многом как ученый, продолжил работу Ю. Тынянова, который также прошел путь от ученого до писателя, художника («Смерть Вазир-Мухтара», «Кюхля»).

Художнический пафос и внутренняя убежденность в силе человека сказались в интересе писателя к людям крупным, масштабным, талантливым, настоящим «русичам», защитникам и радетелям за свое отечество. Это и «Волжская крепость» (1971) об основании князем Юрием Всеволодовичем Нижнего Новгорода и повести на историко-революционную тему «Три степени доверия» и «По белу свету», в которых действуют и исторические, и вымышленные, созданные воображением прозаика лица.

Историческая тема всегда занимала достойное место в произведениях нижегородских писателей. Достаточно помянуть работы Костылева, Кочина, Еремеева, Макарихина, нынешних Шамшурина, Карпенко, Валерия и Владимира Киселевых, но и на их фоне повести А.А. Еремина смотрятся достойно, по-особенному, по-еремински.

И что замечательно — в своей работе, в своем творчестве А.А. Еремин не останавливался, не костенел в однажды и навсегда найденных приемах, манере повествования. Одни из последних повестей писателя отмечены оригинальным лирическим началом, современным звучанием — «Прощальная улыбка» и «Рябиновая гряда».

И чтобы там ни говорили о застойной атмосфере тех лет, в которых жил писатель, он по-учительски настойчиво напоминал городу и миру о величии и нравственной красоте русского человека, его преданности Родине.

Владимир ЖИЛЬЦОВ

НЕ РАСТЕРЯННЫЙ, НЕ ПОБЕЖДЕННЫЙ

Николай Иванович Кочин (1902—1983)

Неожиданное явление Н.И. Кочина на горизонте отечественной литературы (яркий роман-вспышка «Девки» в 26 лет!) было подготовлено не только великой революцией 1917 года, глубокими тектоническими сдвигами вековых, порой замшелых российских начал, но и

его замечательными предшественниками-земляками. Среди них — огнепальный протопоп Аввакум (по сути основоположник классической русской прозы) и зачинатель новой литературы, «буревестник» революции — Максим Горький.

Кочин смог в меру отпущенных ему от природы сил воспользоваться уроками великих писателей и в языке, и в характере повествования, даже в самой манере подхода к горячим вопросам современности, глубинно русском мироощущении и мировосприятии.

Нет особой нужды перечислять все написанное Николаем Ивановичем Кочиним, трудился он много и упорно, отсеивая собственную шелуху. Скажем, до появления «Девоек» им было написано свыше десяти повестей объемом более 1000 страниц. Умение быть беспощадным к своему творчеству дорогого стоит! И это главное. Ведь написав 2-3 книжки, многие прозаики и успокаиваются на этом, останавливаются в росте, пережевывают пережеванное. Нынешние времена не исключение.

На фоне современной «нижегородской» прозы Кочин и по сей день стоит особняком, почти в одиночестве, хотя есть в этом ряду достойные имена: В. Николаев, В. Шамшурин, и особенно ярко заявивший о себе Захар Прилепин.

«Новый» Кочин, ставший открываться для читателей в 90-е годы трудами В. Шамшурина и дочери писателя Е.Н. Колачевской («Зона», «Спелые колосья», «Путь Савла») только подтверждает то, о чем было заявлено в начале этого очерка. Даже шибко литературно-продвинутые авангардисты не смогли не отметить этих книг нижегородского классика, которого они упрямо считали типично «совковым» писателем, вчерашним днем литературы.

Н.И. Кочин оставил нынешним писателям мудрый, хотя и не новый завет — писать и учиться во все отпущенные Господом дни, преодолевать «условия» жизни. Как говорил он сам: «Кто растерян — наполовину побежден».

Чего греха таить, многие из ныне живущих «ленивы и нелюбопытны», живут старым, обветшавшим багажом. И что поразительно — не читают, или читают очень мало (из того, что на слуху). А самое прискорбное — не читают своих коллег по цеху.

Н.И. Кочин был книгоцеем с молодых ногтей, ценителем культуры и собирателем книги, потому мыслил широко и философски. Вероятно поэтому его личность вызывала неподдельный интерес у таких неоднозначных писателей как О.Э. Мандельштам и К.И. Чуковский. И молодых (тогда) нижегородцев он читал и искренне радовался удачам, например яркому вхождению в русскую поэзию Юрия Адрианова при выходе его сборника «Считайте годы по веснам».

Не смогли сломить Николая Ивановича и политические репрессии, обрушившиеся на него в 1943 году, хотя очень основательно придавили (его «однопольцев» они ударили почти «на смерть»).

Кочин очень чутко реагировал на все новые веяния в жизни, мучительно пытаясь понять: отчего они? Почему они? Куда ведут? Наверное, он одним из первых советских писателей уловил подспудную тягу людей к Вере, к Православию, ту тягу, которая в конце концов трансформировалась не только в возрождение Русской Православной Церкви, как, впрочем, и других религиозных конфессий, традиционных для России, но и в стремительное крушение его родной страны, нашествие тоталитарных сект, паразитирующих на исконной тяге людей к Вере. Неисповедимы пути Господни...

И, конечно, очень жаль, что Кочин не смог завершить повесть «Путь Савла», ответить на поставленные в ней вопросы. На них жизнь ответила через сорок лет... Подобной художественной смелости многим сегодняшним литераторам явно не хватает. Быть смелым в творчестве — еще один их заветов, оставленных нам Кочиним.

И еще один завет — бережное отношение к языку, знание его глубинных основ, умелое использование его богатств, дарованных нам живым древом жизни. И в этом смысле нынешним писателям есть чему поучиться у Николая Ивановича Кочина, отдавшего свою

жизнь служению русскому Слову.

Николай СИМОНОВ

НАРОДНЫЙ ПОЭТ

Александр Иванович Люкин (1919—1968)

В последние два года жизни об Александре Ивановиче Люкине говорили как о лучшем поэте Волги. Но путь его к признанию народа, критиков и собратьев по перу был долг и тернист. Родился он 29 марта 1919 года в селе Шишковоердь Княгининского уезда Нижегородской губернии. Был самым старшим из семерых детей. В этом, наверное, и заключается секрет его любви к людям, и особенно к людям труда. Ведь ещё мальчишкой он испытал тяжёлый сельский труд, будучи первым помощником родителям и нянькой для младших братишек. Четырёхлетнюю сельскую школу закончил без особого труда, а вот с дальнейшим обучением дело обстояло сложнее. Отцу не хотелось отпускать помощника далеко от дома, но, тем не менее, в 1934 году он окончил семилетку. С 1936 по 1937 год ученик счетовода Автобазы Автогужтреста в городе Горьком. С 1937 по 1942 год работает слесарем на авиационном заводе имени Серго Орджоникидзе.

С декабря 1942 по октябрь 1943 — стрелок воздушно-десантного полка. С октября 1943 по март 1944 — минёр 38-го отдельного инженерного батальона. С марта 1944 по декабрь 1945 — курсант Арзамасского пулемётно-миномётного училища. С декабря 1945 по май 1946 стрелок 179-й отдельной стрелковой роты. 1946—1947 — начальник караула Военизированной охраны при Горьковском Доме связи. 1947—1950 — заведующий мастерской точной механики Сормовского промкомбината и в ней же мастер. С 1950 по 1961 год — слесарь, контролёр ОТК Сормовского машиностроительного завода. И во всё это время тяжёлых боёв и трудовых буден поэт писал стихи. Начал он их писать ещё в пятом классе, а первая публикация появилась в заводской многотиражке «За ударные темпы, только в октябре 1949 года. В 1957 году Александр Люкин участвует в совещании Союза писателей в Москве, где его творчество приветствовали многие известные поэты и писатели. В 1958 году выходит его первая книга стихов «Мои знакомые. В 1961 году принят в Союз писателей и направлен на Высшие литературные курсы. В 1963 году выходит вторая книга стихов «Жизнь», в 1965 — третья — «Беспокойство» и в 1966 — четвёртая книга стихов — «Судьбы». В феврале 1968-го года Александр Иванович погиб при невыясненных обстоятельствах. Последняя книга «Раздумье», подготовленная самим поэтом, вышла в 1969 году.

*Когда, поэт,
Твой стих не брешет,
Тебе и слава, и почёт.
Народ вином
Тебя потешит
И вдоволь хлеба напечёт.*

Так писал Люкин о предназначении поэта, о роли поэта в этой жизни. Он не «брехал» сам и призывал собратьев по перу писать только правду. Поэтому особенно чтут поэта в Сормове, самом старинном рабочем районе нашего города, где, после приёма в Союз писателей, он руководил литературным объединением «Волга», в библиотеке, сейчас носящей его имя. У

человека труда к правде серьёзное отношение. Можно послушать в курилке байки и самому прихвастнуть немного, но когда идёт серьёзный разговор, всё должно быть начистоту.

РАССКАЗ О СЕБЕ

*А я учился больше дома,
В заводе, с молотком в руке.
Мои познания без диплома
И не заверены никем.
Невесела судьба такая,
Не прошибёшь ворота лбом.
Пыхтя, ворочая, таская,
Познал я многое горбом.
Но я не мыслил обижаться,
А шёл путём, который крут.
И стали робко обнажаться
Передо мной любовь и труд.
Я видел, как от их зачатья
В чадающих трубами дворцах
Суровое рождается счастье
В рабочих яростных сердцах.
И пусть мне кто-то скажет: — Неуч!
Я им отвечу: — Что ж, добро,
Но у меня такая мелочь
Из рук не вышибет перо.
Коль жизнь была мне не забава,
Коль боли сердцу не забыть —
Есть у меня такое право:
С людьми о жизни говорить!*

Поэт, который знает о труде, о любви и о жизни не понаслышке, не как сторонний наблюдатель, а как человек прошедший это и знающий всё изнутри (каким и был Александр Иванович), имеет право говорить о жизни с народом.

Александр Люкин не был виртуозом стиха и гением рифмы, но он был и остаётся до сих пор настоящим народным поэтом, хотя такого звания официально сейчас у поэтов нет, в отличие от эстрадных «попрыгунчиков». Его скупые, на первый взгляд, и бедные красками строчки, одинаково берут за душу и простого рабочего, и профессора-литературоведа. Потому что всё в этих строчках правда. Правда любви, правда души и человеческих отношений, правда труда. Правда Жизни. Его строки приходят на ум, когда вам тяжело и грустно, когда вам весело и легко, когда стоите перед трудным выбором. В любых жизненных ситуациях и передрыгах вам помогут стихи этого замечательного русского поэта. А стихи его бедны красками, оттого, что по свидетельству родственников, Люкин был дальтоником и не различал цвета. Но тем не менее он находил свои краски когда рисовал картины и писал стихи. Он всегда находил нужное слово, слово ёмкое и точно выражающее его замысел. Так что, краткость стихов Александра Ивановича не от скупости, а от бережного отношения к слову. Обдумывая свой жизненный путь, поэт говорил о себе, что он —

*Крестьянский сын,
Воспитанник завода*

И, волею судеб, интеллигент.

Более точно сказать, пожалуй невозможно. Читатель знакомый с творчеством Люкина, понимает, что он — Настоящий мужик, настоящий трудовой человек своего времени. Интеллигент — не эстет-белоручка, а поэт — выразитель народных дум и чаяний. Человек, который понял назначение поэта и суть поэзии:

*Любить людей
За их тяжёлый труд —
Такого счастья
Век не отберут.*

И поэтому люди труда платят за любовь поэта любовью к его стихам и памятью о нём. Сейчас именем Александра Ивановича Люкина названы две улицы — в Московском районе Нижнего Новгорода и в городе Княгинине. Его имя носят три библиотеки в Сормовском и Московском районах города и Княгининском районе области, и каждый год в этих библиотеках проводятся вечера его памяти. Имя поэта с годами становится всё известней в народе. Правдивое слово поэта, его короткие, афористически отточенные строчки и сегодня волнуют души благодарных читателей.

Александр ЦИРУЛЬНИКОВ

ЗНАТОК ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ, КРАЕВЕДЕНИЯ

Нил Григорьевич Бирюков (1907—1979)

В пятидесятые годы среди литераторов города Горького ходила такая эпиграмма

*Богат водою город Горький.
Текут у наших берегов
Река Ока с рекою Волгой
И Нил, который Бирюков.*

Нил Григорьевич был высок ростом и поэтому слегка сутулился. У него было продолговатое лицо с впалыми щеками и резкими складками по сторонам большого улыбчивого рта. Внимательный взгляд из-под очков мог мгновенно превратиться в ироничный.

Бирюков очень быстро и точно реагировал на слова и поведение собеседника. Был негромок, прост и искренен в общении. Зимой ходил в далеко не новом тулупе до колен, крытом серым плотным материалом и шапке-ушанке. Его можно было принять за врача, школьного учителя, а иногда за мастерового — портного, столяра, стекольщика. Возможно, эта аналогия возникала потому, что он часто сдвигал очки на лоб и так ходил. Между прочим, в юности он был учеником модельщика и потом работал модельщиком в цехе на «Красном Сормове»...

А был он русским интеллигентом! В самом высоком смысле этого слова! Он олицетворял это понятие. Это был сплав врожденных качеств и самовоспитания.

Нил Григорьевич родился 25 ноября 1907 года в дворянской семье в Митаве в

Курляндской губернии, потом этот город звался Елгавой и относился к Латвии. Отец его — Григорий Павлович Бирюков, родом из Смоленщины, вначале был армейским офицером, а потом чиновником Курляндского губернского правления. Он умер в декабре 1915 года в городе Двинске в прифронтной полосе Первой мировой войны. В том же 1915 году мать Ольга Сергеевна вместе с сыном переехала в Сормово и поселилась в доме своего брата инженера сормовского завода Бориса Сергеевича Беликова.

Бирюкову было десять лет, когда произошла Октябрьская революция. Летом 1922 года он стал учиться в школе ФЗО как раз на модельщика. Потом на заводе вступил в комсомол и вскоре стал секретарем цеховой ячейки.

В 1927 году он поступил на вечерний рабфак. Стал рабкором, а затем штатным сотрудником газеты «Красный Сормович». Много печатался. В 1935 году его принимают в члены Союза писателей. И это определило всю его дальнейшую жизнь.

Нил Григорьевич был поэтом и обладал редкой литературной профессией — он писал либретто для опер и балетов. К нему обращались с заказами ведущие театры страны, которые, готовя премьеры, нуждались в переводах на русский язык иноязычных текстов опер или хотели обновить речевой стиль, а в некоторых случаях изменить и сюжетную канву классических опер. Понятно, что музыка при этом оставалась неизменной.

Имя Нила Бирюкова как либреттиста было на афишах Большого театра в Москве (оперы — «Галька» Монюшко, «Самсон и Далила» Сен-Санса, «Фиделио» Бетховена, «Питер Граймс» Бриттена), в Киеве (опера Верстовского «Аскольдова могила»), в Свердловске (опера Бортянского «Сын-соперник или Новая Стратоника»).

Великий современный оперный режиссер Борис Александрович Покровский писал Нилу Григорьевичу: «Наша совместная работа над «Фиделио» и «Галькой» незабываема, а результат вашей работы считаю образцом перевода оперного текста, еще никем не превзойденным!»

Бирюков тесно сотрудничал с горьковским композитором Александром Александровичем Касьянова. Много лет они вместе работали над оперой «Степан Разин», которая в разные десятилетия вновь и вновь ставилась в Горьковском театре оперы и балета имени А.С. Пушкина.

После премьеры третьей редакции «Степана Разина» в ноябре 1977 года я подготовил репортаж о спектакле для программы «Время». Его несколько дней не показывали, я стал названивать в редакцию, спрашивать — почему. И услышал в ответ от моего московского куратора — «Ты что, сам не понимаешь: проходит сессия Верховного Совета СССР. Законной власти! А Степан Разин против кого бунтовал? Против законной власти — хоть и царской. Вот закончится сессия — дадим!»

И действительно дали в эфир через два дня после заседания Верховного Совета. А показать раньше боялись, вдруг наверху это поймут, как намёк в программе «Время» на несогласие с политикой властей. Тогда уже обрели активность диссидентские выступления.

В пятидесятых и шестидесятых годах Н.Г. Бирюков был ответственным секретарем Горьковской областной писательской организации.

Он тогда часто навещался в городской студенческий клуб, который располагался в Доме ученых и где собирались молодые поэты-студенты, и присматривался к молодым перспективным авторам. Беседовал с ними о творчестве нижегородских писателей разных поколений, обсуждал новинки поэзии, которая тогда занимала главные рубежи в литературе благодаря творчеству Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Ахмадулиной, чутко вслушивался в стихи Ю. Андриана, А. Вострилова, А. Гринеса, И. Морозовой, Н. Рачкова, В. Шамшурина, А. Цирульников. Это было очень интересное и благотворное общение.

Это Бирюкову принес свои стихи никому еще неизвестный Александр Люкин. И Бирюков

первым оценил талант Александра Ивановича и направил его в Москву на Высшие литературные курсы, а потом инициировал прием Люкина в Союз писателей, также при поддержке Бирюкова в Союз был принят Юрий Адрианов.

Н.Г. Бирюков был знатоком истории и литературы, замечательным краеведом. Он среди организаторов первых поэтических праздников в пушкинском Большом Болдине. Его призыв находил отклик в сердцах поэтов, прозаиков, музыкантов, художников, литературоведов из Москвы, Ленинграда, Горького, Саранска, Арзамаса. Ехали сюда не по заданию творческих союзов, театров, филармоний, вузовских кафедр, а по собственному желанию в свои выходные, отгулы и отпуска. Чаще всего за свой счёт. Редко — за командировочные шиши. Во многом благодаря Бирюкову, обстановка здесь складывалась простая и добрая. Выступали со стихами и научными сообщениями перед жителями райцентра, соседних сел и деревень. Жили тут, кто сколько мог. Помнится, в сентябре 1968 года осенний пушкинский праздник продолжался больше недели. Тогда у Юрия Адрианова родились строки: «Мерцают Болдина пруды зеленым отражённым светом...»

Нил Григорьевич увлекался филателией, много лет возглавлял областной филателистический клуб и сам себе отправлял из Болдина в Горький письма и открытки, чтобы получить таким образом по официальной почте гашения в честь пушкинских дат.

Нил Григорьевич поименно знал всех замечательных стариков в нижегородской глубинке, так или иначе причастных к литературному творчеству и краеведению. И по возможности, как мог, помогал им морально и материально из средств Литфонда...

Когда Нилу Григорьевичу оставалось жить считанные дни (он погибал от рака поджелудочной железы), его в больничной палате навестил старый товарищ писатель Николай Иванович Кочин. Увидев, как плохо выглядит Бирюков, Кочин участливо поинтересовался:

— Скажи, Нил, тяжело тебе умирать?

Нил Григорьевич, преодолевая затрудненное дыхание, ответил:

— Да, знаешь, Коля, как-то непривычно, ведь это же со мной первый раз...

И попытался улыбнуться...

В.А. КАЗАКОВА (Бринская)*

СЛОВО ОБ ОТЦЕ

Антон Петрович Бринский (1906—1981)

*«...будем справедливы: могут устаревать
художественные произведения, но жанр
воспоминаний, военных мемуаров, в сущности
бессмертен. Здесь вечные документы истории».*

Ю. Адрианов

Человек жив, пока живет о нем память, скрепляющая воедино прошлое с настоящим. Память проявляет себя не только воспоминаниями в человеке, но и в своей овеществленной форме — в книгах, документах, фотографиях. Который раз просматриваю бумаги личного архива отца. Люблю старые фотографии — эти потускневшие снимки, где отец во всей своей довоенной красе: молодой, с одухотворенным лицом. На нем командирская коверкотовая гимнастерка «без погон, из тех времен». Через плечо перехлестнут широкий ремень. И, хотя

на снимке не видно, хорошо помню алую звезду на правом рукаве гимнастерки. Ее очень старательно пришивала мама.

Отец был батальонным комиссаром 59-го отдельного разведбата 2-й Белорусской стрелковой дивизии. Это его последняя фотография из еще мирного сорок первого года. До войны оставалось совсем немного, а для солдат немецкой армии уже была разработана «Директива об обращении с политическими комиссарами». Их опознавали по особым знакам отличия — красной звезде с вытканными золотом серпом и молотом на рукаве. Их немедленно, прямо на поле боя, должны были отделять от других военнопленных и расстреливать. «Эти комиссары не признаются в качестве солдат, на них не распространяется защита, предоставляемая военнопленным международным правом».

Однако, вопреки этой немецкой директиве, отец свой первый бой принял как солдат 22 июня у приграничного местечка Граево, заняв место стрелка орудия головного танка. Все снаряды выпущенного боекомплекта попали в цель. Не напрасно с такой гордостью, как орден, он носил значок «Снайпер РККА» (Снайпер Рабоче-Крестьянской Красной Армии).

А дальше июньско-июльские сражения сорок первого года: оборона крепости Осовец, кровопролитные бои при переправе через р. Щара и выполнение приказа — принять командование сводной дивизией прикрытия для обеспечения отхода 6-го кавкорпуса — родной ему кавалерии, где прошли годы его армейской службы от бойца до полкового комиссара. Кавалерийский корпус уходил, оставляя прикрытия, которое оттягивало на себя всю мощь наступающего противника. И отец — простой батальонный комиссар со своими подчиненными — оставался на великий подвиг самопожертвования и воинского товарищества. И гадать не надо, что шансов выжить было намного меньше, чем погибнуть. Но приказ есть приказ, и он был выполнен. Более того, отец с оставшимися в живых бойцами прибыл в расположение командования и принял участие в боях за Минск. Горечь поражения, жестокие неудачи и первые уроки. Оказавшись в окружении, пять суток блуждали по болотам без боеприпасов и продовольствия. Как вспоминал отец, ели дохлую конину, запивая болотной водой, но продержались, не сдались в плен. Фронт ушел далеко, и догонять его — только терять время, и он принимает самостоятельное решение остаться в немецком тылу и бить фашистов здесь, в спину.

За три года партизанской войны пришлось, по словам отца, «пройти тяжелую школу, кровью, а иногда и жизнью оплачивая свою неподготовленность и неопытность». Рейды, диверсии на железных дорогах Белоруссии и Украины, сбор ценнейших разведанных, организация партизанских отрядов и формирований — были годами возмужания, суровой закалки и тяжелых испытаний в условиях постоянного напряжения и опасности.

Такова хроника военных лет жизни отца, прочитанная мною в его автобиографии от 1947 года — самой ранней из всех сохранившихся и самой непохожей ни на одну из них. В чем же ее «непохожесть»? Четыре листа пожелтевшей газетной бумаги убористого, через интервал, машинописного текста. На трех листах — три года его войны, на одном — 35 лет послевоенной жизни и службы. О чем говорило подобное соотношение? Только об одном — память отца была переполнена войной. Он свято берег в душе свое выстраданное отношение к ратному труду людей на войне. Он помнил о партизанской войне как о тяжелом и опасном труде, требующем огромных усилий и жертв.

Как вспоминал он позднее: «Я пишу с единственной целью — рассказать о людях, с которыми мне пришлось жить и воевать. Многие из них ничем не выделялись из общей массы народа, вставшего на защиту своей Родины, но мне хотелось, чтобы память о них сохранилась».

Писать отец начал в годы службы в Горьковском гарнизоне, оформляя в рукопись под названием «Заметки партизана», ранее сделанные записи и наброски, документы своего партизанского соединения, дневники и письма соратников по партизанской борьбе. «Я писал

о виденном и пережитом в годы войны. Материала в памяти, в письмах бывших друзей и в документах было невообразимо много... Я упорно, терпеливо писал, и однажды с толстой папкой пришел в Горьковское книжное издательство».

Если война предопределила содержание будущих книг отца, характер его литературного труда, как писателя-документалиста, то армейская служба помогла ему с солдатским упорством преодолевать трудности в новом для себя деле. Вступив на путь писателя-документалиста, отец и предположить не мог, насколько трудной будет избранная им дорога — длинной на всю оставшуюся жизнь. Однако, вступив на этот путь, отец не потерял таких качеств военного человека, как самодисциплина и привычка каждое дело доводить до конца, выраженное в таких поэтических строчках А. Еремина: «... он вступил в литературу твердой поступью бойца». Да, в писательском деле он оставался бойцом. Сменился лишь фронт сражения — шла борьба на идеологическом фронте за отстаивание исторической правды в освещении и исследовании партизанской борьбы на территории западных областей Белоруссии и Украины. Это была борьба за память павших, чьи безымянные могилы сравнивались с землей в глухих лесах белорусского и украинского Полесья. Он боролся против фальсификаторов и националистов, искажавших историю партизанского движения и попиравших честь и достоинство подлинных борцов и патриотов.

Именно бойцовские и высокие нравственные качества личности отца позволили ему создать масштабную картину партизанской борьбы в своем двухтомнике «По ту сторону фронта». Книга, увидевшая свет в 1954 и 1959 годах, была, буквально, сметена с полок книжных магазинов. Секрет успеха книги состоял в абсолютной достоверности, правде фактов и событий, в заряде огромной эмоциональной силы авторского рассказа о нравственной чистоте истинных патриотов, мужественно и беззаветно сражавшихся за Родину.

«По ту сторону фронта» относилась к числу «невыдуманных» книг документальной литературы, названной М. Горьким «литературой бывалых людей». Это не мемуары в традиционном понимании. Книга «перенаселена» реальными героями в подлинных жизненных ситуациях.

Художественная составляющая книги от этого страдала, но практика жизни компенсировала этот недостаток. Книга, по существу, выполняла своеобразную энциклопедию имен героев партизанского соединения — она помнила и прославляла, защищала и свидетельствовала, помогала и доказывала. Она давала лучик надежды тем, кто был в поисках не вернувшихся с войны, «без вести пропавших».

Все следующие книги отца — «Партизанский курьер», «Боевые спутники мои», «Безусая команда», «Девчонка из Марьиной рощи» — были фактическим продолжением и дополнением этой первой и главной книги отца, чьи герои, зачастую лишь обозначенные в эпизодах, выходили на страницы новых книг, но уже крупным планом. Это позволяло точнее и глубже раскрыть их характеры и судьбы.

«Книги Ваши прекрасны тем, что они честны, правдивы, ясны и чисты», — такие и подобные им отзывы приходили на наш адрес по улице Грузинской. Уже с самого начала отец очень широко использовал для публикации газеты, начиная от ведомственных и районных, до республиканских и общесоюзных. Его очерки о разведчиках оперативной разведки были востребованы в таких сборниках, как «Люди легенд», «Люди молчаливого подвига», в переводе на болгарский, венгерский, польский, латышский, украинский языки. Как журналист и как писатель-документалист он взаимополнялся, подобно взаимодействию разных родов войск.

Отмечая особенности его писательской работы, хочу сказать, что отец никогда не ограничивался только работой за письменным столом. У него была потребность обратной связи с читателем для «прокатки» своих задумок. Отсюда его очень активная лекционная

практика. Трудно назвать ту школу, тот воинский или заводской коллектив, где хотя бы раз не побывал со своими беседами отец. Это давало ему дополнительный заряд энергии, хотя и сил отнимало немало.

И еще об одной стороне жизни отца, о которой он написал предельно скупое: «Много внимания уделяю общественной работе: был членом Советского и Сормовского райкомов партии г. Горького, депутатом горсовета шести созывов, членом Советского комитета ветеранов войны». За этим сухим перечнем общественных должностей огромная и разноплановая работа, которая отнимала не меньше времени, чем его писательский труд. Он добивался пенсий и квартир, помогал установить телефон и достать дефицитные лекарства или необходимую путевку в санаторий. Он многое делал добровольно — просто в силу своего характера. Для него было жизненно необходимым кому-то помогать, кого-то выручать или защищать. По своему бескорыстию отец никогда не пытался определить свою меру сделанного людям добра.

Каким же было место Бринского А.П. в строю писателей-горьковчан в 50—70-е годы? Он способствовал созданию благоприятной среды, в которой развивался значительный пласт литературы о войне. Тема войны по-настоящему вошла в литературу писателей-горьковчан с его книгой «По ту сторону фронта». Это книгой он занял лидирующее место в-нашем городе по партизанской теме и вписал свою страницу в общесоюзную партизанскую летопись.

Но отцу было мало собственного успеха, он стал побуждать к литературному труду своих однополчан-фронтовиков. «В этом весь Бринский, самое сильное и привлекательное в его натуре, доброжелательность к людям, которая проявлялась и в том, чтобы возвысить человека, помочь ему открыть в себе еще неосознанные возможности, вера в то, что трудом можно многое в себе преодолеть». Эти слова принадлежат старшему редактору Горьковского издательства И.В. Сидоровой, которая отмечала, что по инициативе и при участии Бринского стали издаваться сборники воспоминаний фронтовиков «О мужестве, о подвигах, о славе», «За Отчизну, свободу и честь», сборники о горьковчанах — Героях Советского Союза и кавалерах ордена Славы.

Но вернусь к тому, с чего начала — к личному архиву отца. В руках у меня фотография отца первых послевоенных лет. Внешне он мало изменился. Все тот же спокойный и уверенный взгляд его черных глаз на загорелом лице. Белая полоска лба от только что снятой фуражки. Казалось, все то же... и не то. На полевой гимнастерке нового образца гвардейский значок, а на левой стороне груди — победные медали и боевые ордена венчает Золотая Звезда Героя Советского Союза. Поразительно, словно Комиссарова звезда засияла на груди Звездой Героя — зримый итог его боевых заслуг.

Но продолжу свой экскурс. На этот раз к его последней автобиографии 80-го года для личного дела писательской организации. Память о войне в автобиографической интерпретации ограничилась одним абзацем в несколько коротеньких фраз и ссылкой на изданные книги. Все связанное с войной переплелось с его литературным трудом в послевоенные годы. Тугой и крепкий узел — не разорвать! Как и не забыть великого труженика в строю писателей-горьковчан 50—70-х годов, первого писателя-документалиста и единственного Героя Советского Союза в их строю, который был из числа тех, кто не просто жил в свое время, а СЛУЖИЛ своему времени честно, преданно и самоотверженно!

МУДРЫЙ НАСТАВНИК

Борис Ефремович Пильник (1903—1984)

Борис Ефремович Пильник прожил большую и значительную жизнь, по этим определениям не намного уступив самому XX веку. Он родился 20 августа 1903 года в Нижнем Новгороде в семье землемера. Начал работать по найму шестнадцатилетним подростком. Был рассыльным, конторщиком, счетоводом, чертежником, не бросая учебы в школе. Но уже в те первые послевоенные годы ему очень повезло: его назначили в помощники к Андрею Павловичу Мельникову, сыну великого нашего писателя-земляка, который в тот период отвечал за разбор и сортировку книг из дворянско-помещичьих библиотек, свозившихся в город со всей губернии. Вот тогда у юноши и зародилось преклонение перед текстом и печатным словом.

В 1929 году Борис Пильник знакомится с группой начинающих литераторов, объединившихся вокруг газеты «Молодая рать». Уже через год они реорганизованы в НАПП (Нижегородскую ассоциацию пролетарских писателей), и Пильник становится первым её председателем.

В 1936 году он окончил Нижегородский промышленно-экономический институт и пошел служить в армию. После демобилизации отправился в Казахстан, трудился инспектором-стажером Наркомата РКИ, а затем старшим инспектором Гурьевской рабоче-крестьянской инспекции.

Возвратившись в родной город Пильник полностью посвящает себя литературному творчеству и работе в местной печати. Он сотрудничает с газетами «Молодая рать» и «Горьковская коммуна», где одно время был литсекретарем, много публикуется в журнале «Натиск», консультирует авторов в Горьковском краевом издательстве и, наконец, немало времени уделял деятельности в НАПП. Тридцатые годы выдвинули целую плеяду молодых талантов: Бориса Корнилова, Михаила Шестерикова, Федора Жиженкова, Константина Поздняева, Ивана Рогова, Федора Фоломина, Нила Бирюкова. Среди них не мог затеряться Борис Пильник, энергичный, подвижный, общительный, всегда настроенный по-боевому: «Слышу! Иду!». В 1933 году вышел первый сборник поэта «Стихи», затем второй — «Пестрая книга» (1935). Не без участия Пильника создавалось в 1934 году местное отделение Союза писателей СССР.

На второй день войны с фашистской Германией (23 июня 1941 года) Борис Пильник ушел на фронт. Но оружие в руках он держал недолго. В мае 1942 года после тяжелого ранения он возвратился домой и два года работал в выездной редакции газеты «Речной транспорт». В 1944 году вышел его третий сборник «Стихи». С конца 40-х годов Пильник помогал прославленному партизану Герою Советского Союза Антону Петровичу Бринскому в создании двухтомного документального повествования «По ту сторону фронта». Работа принесла успех и автору, и литературному обработчику.

В начале 60-х годов поэт обретает второе дыхание, выпуская в свет яркие книги, в которых чувствуется молодой напор неутоленной души и в то же время умудренность страстотерпца, знающего о сложностях жизни не понаслышке: «Стучало бы только сердце» (1961) и «Не ради холодной славы» (1964). Это время было самым плодотворным и светлым у Пильника, окончательно определившего свой путь в литературе и получившего славу наставника даровитой юной поросли. Молодежь нашла в нем то, что не могла найти нигде, — возможность открыть свое сердце и полностью довериться. Школа Пильника стала школой творческого и нравственного совершенствования, школой, где само собой разумелись свобода мнений и право каждого на эксперимент. Любовь к поэзии не была связана ни с корыстью, ни со славой, ни с карьерой — ее признавали только в чистом виде.

Каждая новая книга Пильника становилась событием: и «Мир наполнен людьми»,

вышедшая в издательстве «Советский писатель» (1968), и «Суровый закон движения» (1973), и «Пусть это будет в будни» (1978), и последняя — «Голоса вдоль дороги», появившаяся уже в начале 80-х.

Поэт ушел из жизни в 1984-ом году, оставив немало своих учеников и приверженцев. У него была честная, хотя и не самая высокая награда за все его труды, — орден Знак Почета. Но значение творца никогда не измерялось наградами и почестями. Его значение измеряется памятью о нем. Спустя десятки лет среди литературной общественности города ходят рассказы, преобразованные в легенды о «литературной студии Пильника» в Доме ученых, о «пильниковских четвергах», о школе Бориса Пильника, и такую память о себе не каждому удаётся оставить.

Александр ЦИРУЛЬНИКОВ

ТАЛАНТ БОЖИЕЙ МИЛОСТЬЮ Юрий Андреевич Адрианов (1939—2005)

Юрий Андреевич Адрианов — выдающийся нижегородский поэт, прозаик, публицист, краевед, сам он объединял эти свои ипостаси емким словом «литератор». Автор сорока с лишним книг, многочисленных публикаций в периодике — журналах, альманахах, сборниках, газетах. Юрий Адрианов всей жизнью и творчеством принадлежит к числу замечательных людей земли Нижегородской.

Юрий Адрианов родился 18 июня 1939 года, за два года до начала Великой Отечественной войны, его детская память, как он сам признавался, почти не запечатлела образ отца — Андрея Васильевича, ушедшего на фронт и пропавшего без вести во время обороны Крыма в осажденном врагом Севастополе. Самым дорогим, что осталось от отца, были его фронтовые письма, в которых есть прямые обращения к маленькому сыну. И всю жизнь Юрий Адрианов в стихах и прозе вел диалог с не вернувшимся с войны младшим лейтенантом морской пехоты. Отец продолжал жить рядом с сыном, вместе с сыном. Безусловно, особая заслуга в этом принадлежала Юриной маме — Екатерине Ивановне, которая так организовала семейный быт, что в нем всегда ощущалось присутствие третьего — главного члена семьи — отца. Долго жили с потаенной надеждой на счастливое возвращение: ведь не было получено похоронки!

Юрий всегда гордился своей причастностью к старому нижегородскому (впрочем, не только нижегородскому!) роду Адриановых, он ощущал близкими себе людьми и пращура-священника, который повел за собой солдат на Бородинском поле, и генерала, бывшего одно время градоначальником Москвы, и славного железнодорожника, проложившего пути через сибирскую тайгу, в честь которого там донныне станция зовется Адриановкой, Юрий по праву гордился дедом — Василием Васильевичем Адриановым, замечательным математиком, одним из основателей первого в России Нижегородского астрономического общества и председателем ученого совета, учредившего в Нижнем Новгороде в 1916 году Народный университет, и братом деда, создателем армейского компаса Адрианова и автором герба Советского Союза. Это брат его отца Николай Васильевич Адрианов стал разработчиком поистине ошеломляющего проекта, благодаря которому в Горьком в 1941 году по трамвайным рельсам через Окский мост и потом по Советской улице ночами двигались воинские эшелоны с сибирскими дивизиями с Ромодановского вокзала на Московский вокзал и дальше на вырубку к Москве!

Это все формировало характер Юрия Адрианова, его мироощущение и мировоззрение, его место в жизни. Все это он коротко уместил в два слова «Нижегородская Отчина». Так он поименовал свою главную книгу, над которой работал всю жизнь. Это с его легкой руки появились газетные и журнальные рубрики под таким названием, но они просто красиво звучали, никогда не обладая той глубиной, которую вкладывал в это свое авторство Юрий Адрианов.

У него не было больших государственных наград, и он не скорбел по этому поводу, но сам признавался, что выше всех их ему дорого звание Почетного гражданина Нижегородской области. Это было ему по сердцу и по уму.

Первые публикации стихов Юрия Адрианова приходятся на последний год учебы (1957 г.) в средней школе № 8 и студенческую пору времен «оттепели» (1957—1962) на историко-филологическом факультете Горьковского Государственного университета им. Н.И. Лобачевского. Он участвовал в уборке целинного урожая на Алтае, в фольклорных студенческих экспедициях по родному краю и всему Поволжью.

Эти путешествия становились темой стихов и живописных и графических зарисовок. Адрианов обладал незаурядным талантом художника, и первым учебным заведением, которое он успешно окончил, была детская художественная школа. Этюдник, кисти и масляные краски он везде возил и носил с собой вместе с ручкой и блокнотом.

Еще в детские годы, сопровождая взрослых на рыбалки и охоту, Юрий открыл для себя красоту родного края, волжской природы, звучность и смысл названий сел, деревень, рек и озер, и эти образные имена становились частью его поэтической лексики.

Юрий Адрианов много ездил по родной стране «от Москвы до самых до окраин», побывал в Англии, ГДР, Венгрии, по путевкам ЦК ВЛКСМ участвовал во Всесоюзных и Международных фестивалях поэзии, и встречи в пути воплощались в стихи и прозу. До сих пор добытчики апатита на Кольском полуострове, геологи Камчатки, рыбаки Байкала поют написанные Адриановым песни, даже не зная имени их автора. Они давно принадлежат этим людям, и в этом высшее признание и убедительное свидетельство адриановского таланта.

В 60-е годы Юрий первым среди послевоенных молодых поэтов нашего края увидел и воспел краски Хохломы (1958), это было еще до того, как неизвестный его поколению Борис Корнилов вернулся из забвения. Адрианов удивился и поведал в стихах об Андрее Рублеве и его иконописи, почувствовал красоту и духовную силу старинных русских храмов («Над Нерлью коростели плачут...»). Это потом, уже вслед за Адриановым, эти темы стали широко употребимы в стихах и прозе его молодых товарищей по литературному цеху. Тогда же поэта укоряли в уходе от современности.

Хотя он от нее никогда не уходил, даже тогда когда обращался к историческим сюжетам, и тогда, когда писал на сугубо политические, я бы даже сказал, на партийные темы, был искренен и высоко поэтичен («Мы в Шеффилде шли по шахте», «Я волгарь-доброволец»)

Он был писателем, чутко откликавшимся на явления и проблемы в жизни страны и народа. Был точен и афористичен в своих суждениях.

Достаточно вспомнить строки, написанные при прощании с XX веком:

*Мы век начинали с «Варяга»,
Окончили «Курском» его...*

По жизни вела его беззаветная любовь к дорогим с детства местам, к родному городу, которому, как он сам признавался друзьям, стоит служить и посвятить жизнь.

*Нижний Новгород.
Сумерек влага.*

*И молчанье холодное вод...
Город тихо течет по оврагам,
Город сонно по склонам бредет...
Я — твой сын коренной, а не пришлый.
Вновь, как в детстве, иду не спеша:
Красоте твоей, батюшка Нижний,
Не устала дивиться душа!..*

Он ушел от нас 12 августа 2005 года. Но его литературная биография на этом не завершилась. Юрий Адрианов оставил нам свой огромный творческий архив из неопубликованных произведений, которые сейчас приходят к читателю. И звучат так актуально, как будто они написаны в наши дни. Благодаря жене Наталье Андреевне Адриановой в последнее время изданы четыре книги стихов Юрия Андреевича и альбом его живописи и поэзии. Готовятся к изданию новые книги адриановской прозы, публицистики, краеведения. А это значит, что общение с Ю.А. Адриановым будет длиться и длиться долгие годы.

**Андропова
Анна Александровна**

Родилась 27 июля 1972 года в г. Горьком. В 1995 году окончила Нижегородскую медицинскую академию им. С.М. Кирова и с того времени работает по специальности (врач-кардиолог).

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Прозаик. Член Союза писателей России с 2005 г.

Основные публикации:

Пусть будет... две повести, Н. Новгород, 2004; Изумрудное платье, альманах «Земляки», Н. Новгород, 2004; Наташа и Алька», рассказ, журнал «Юность», № 3, Москва, 2005.

**Ануфриев
Владимир Михайлович**

Родился 17 июля 1958 года в п. Лесозавод около Сыктывкара, Коми АССР. В 1971 г. вместе с семьей переехал в г. Кстово, Горьковской области, где и окончил среднюю школу.

Работал егерем, учился на ветеринарного врача. В 1982 году окончил Горьковский государственный университет им. Н. И. Лобачевского (кафедра зоологии позвоночных).

Трудился в лаборатории зоологического мониторинга Новосибирского научного центра, затем в Институте биологии Коми научного центра Уральского отделения Российской Академии наук в лаборатории экологии животных.

Кандидат биологических наук. Автор и соавтор более 80 научных работ, опубликованных в России и за рубежом.

Член Союза писателей России с 1999 года. Прозаик, детский писатель.

Основные публикации:

Мишкин мундир, рассказы, Сыктывкар, 1989; Бег тальниковых коней, переводы рассказов А. Шоюна, «Литературная Россия», 1989, №1; Прыгни выше, Юхан!», повесть, Сыктывкар, 1998; Новичок из тайги, повесть, журнал «Уральский следопыт», 1999, №1; Соловьиный враг, повесть и рассказы. Н. Новгород, 2002.

Баикина Елена Александровна

Родилась 30 августа 1969 года в п. им. М. И. Калинина, Ветлужского района Горьковской области.

Окончила исторический факультет Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Работала учителем в средней школе, журналистом в ряде нижегородских изданий и на радио, руководителем созданного самой информационного агентства (Выкса).

Руководитель литературного объединения «Слово» (Выкса).

Стихи пишет с детства. Начало литературной работы и первая публикация — 1984 год. Живет и работает в г. Выкса Нижегородской области.

Поэт и прозаик.

Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Обратный билет, стихи и проза. Н. Новгород, 2007.

Белов Владимир Александрович

Родился 3 октября 1951 года в г. Павлово Горьковской области. Окончил физико-математический факультет Горьковского государственного педагогического института, радиотехнический факультет Горьковского политехнического института. Работал учителем в школе, инженером на производстве. В настоящее время — преподаватель физики.

Начал заниматься литературной работой в начале 1970-х годов.

Поэт.

Член Союза писателей России с 2008 года.

Основные публикации:

Беру я кисть, стихи. Выкса, 2008.

Бенедиктов

Николай Анатольевич

Родился 3 января 1949 года в г. Горьком. Русский.

В 1971 году окончил историческое отделение историко-филологического факультета Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского.

В 1989—1991 гг. — первый заместитель заведующего идеологическим отделом, затем секретарь Нижегородского обкома КПРФ-КПСС. В 1991—1994 гг. профессор кафедры философии, в 1994—1999 гг. заведующий кафедрой социальной философии Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. В 1999—2007 гг. депутат Государственной Думы Российской Федерации (фракция КПРФ), член комитета по культуре, затем член комитета по международным делам. С 2008 г. — профессор кафедры социальной философии Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. Автор более десятка книг и двухсот статей. Темы — история русской и зарубежной философии, философия истории и аксиология. Доктор философских наук, профессор.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Русская идея. (В соавторстве). Н. Новгород, 1993; Философия истории России — XIX век. (В соавторстве). Н. Новгород, 1994; Словарь русской истории. (В соавторстве). Н. Новгород, 1997; Русские святые. Очерки русской аксиологии. Москва, 2006.

Бочкова (Таланова)

Галина Борисовна

Родилась 15 апреля 1961 года в г. Горьком. Закончила биологический факультет Горьковского государственного университета имени Н.И. Лобачевского. Работала в институте биофизики Министерства здравоохранения СССР, в Горьковском НИИ эпидемиологии и микробиологии, в ООО НПО «Диагностические системы». Кандидат технических наук.

Стихи пишет с детских лет. Первые публикации в местной периодической печати — начало 70-х годов, .

Поэт. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

Годовые кольца, стихи, Н. Новгород, 1996; Ожидание чуда, стихи, Н. Новгород, 2001; Подобие дома, стихи, Н. Новгород, 2006; Жизнь щедра, стихи, Н. Новгород, 2007; Душа любви открыта, стихи, Н. Новгород, 2009.

Бочкова

Эльвира Леонидовна

Родилась 1 марта 1938 года в г. Горьком. В 1955 году поступила на кораблестроительный факультет Горьковского политехнического института им. А. А. Жданова, который окончила в 1961 году. Работала в конструкторском судостроительном бюро.

Руководитель (совместно с В. В. Половинкиным) литературным объединением «Феникс».
Живет и работает в Нижнем Новгороде.
Поэт. Член Союза писателей России с 1994 года.

Основные публикации:

Движение души, стихи. Москва, 1980; Иду к тебе... — стихи. Горький, 1986; Верна календарю, стихи. Н. Новгород, 1992; Спасешься любовью, стихи. Н. Новгород, 1996; Последние романтики, стихи. Н. Новгород, 1997; Далекое-близкое, стихи. Н. Новгород, 1999; Лето осени, стихи. Н. Новгород, 2001; Майский снег, стихи. Н. Новгород, 2003; Девятая книга, стихи. Н. Новгород, 2005; Отвечаю за возраст, стихи. Н. Новгород, 2009.

Высоцкий Александр Григорьевич

Родился 23 мая 1952 года в г. Горьком. Окончил университет рабочих корреспондентов при Союзе журналистов СССР, историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского.

Работал слесарем-инструментальщиком на Горьковском автозаводе, более тридцати лет своей жизни отдал профессиональной журналистике, трудился редактором издательства.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1970 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1996 года.

Основные публикации:

Притяжение — стихи. Горький, 1986; Прямая речь — стихи. Н.Новгород, 1993; Великий пост — стихи. Н.Новгород, 1994; Иные времена — иные дали — стихи. Н.Новгород, 1996; Еще проще — стихи. Н.Новгород, 1997; Юбилейный вечер — стихи. Н.Новгород, 2002; Золотые костры — стихи. Н.Новгород, 2007.

Гофман Владимир Николаевич (протоиерей Владимир Гофман)

Родился 10 сентября 1953 года в г. Городец Горьковской области. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского, Московскую духовную семинарию. Учился в авиационном техникуме, институте иностранных языков.

Работал литейщиком на производстве, журналистом ряда печатных и электронных средств массовой информации. Последние 15 лет — священник Русской Православной Церкви.

Первая публикация — 1971 год.

Прозаик, поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Щедрый вечер, стихи. Москва, 1993; Снежница, стихи. Набережные Челны, 1995; Ветер с

Волги, стихи. Н.Новгород, 1997; Между тьмой и светом, стихи. Н.Новгород, 1998; Ночные костры, стихи. Н. Новгород, 1999; Подземный переход, стихи. Н. Новгород, 2001; Высокая грива, проза. Н. Новгород, 2000; Полынья, проза. Н. Новгород, 2002; След облака, стихи и проза. Н. Новгород, 2003; Белый храм на крутом берегу, стихи. Н. Новгород, 2004; Как один день, проза. Н. Новгород, 2009.

Гриченко
Галина Сергеевна
(Галина Дядина)

Родилась 17 августа 1979 года в р. п. Шатки Нижегородской области. Окончила филологический факультет Арзамасского государственного педагогического института. Работает учителем английского языка в средней школе.

Поэт, пишет стихи для детей. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Три подушки, стихи. Н. Новгород, 2004; Воздушные змеи, стихи. Н. Новгород, 2004.

Грушко
Елена Арсеньевна
(Елена Арсеньева)

Родилась 17 сентября 1952 года в Хабаровске. В 1973 году окончила филологический факультет Хабаровского государственного педагогического института. Работала редактором на Хабаровской студии телевидения, в журнале «Дальний Восток», редактором Хабаровского книжного издательства, ответственным секретарем Волжского отделения всесоюзного творческого объединения молодых писателей-фантастов при ИПО ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1977 год.

Прозаик. Член Союза писателей России с 1989 года.

Основные публикации:

Под именем *Елена Грушко*:

Последний снег апреля, рассказы. Хабаровск, 1984; Добрыня; Последний Чогграм, повести. Хабаровск, 1986; Картина ожидания. Москва, 1989; Зимний единорог. Н. Новгород, 1991.

Под псевдонимом *Елена Арсеньева*:

В издательстве «ЭКСМО» (Москва) более 50 любовно-исторических и детективных романов и новелл, в том числе:

Тайное венчание, 1995; Опальная графиня, 1996; Бог войны и любви, 1997; Яд вождения, 1998; Судьба стреляет без промаха, 1999; Если красть, то миллион, 2000; Прекрасные авантюристки, 2003; Проклятие Геоцинтов, 2008.

**Дементьева
Ирина Геннадьевна**
(Мира Кошечкина)

Родилась 11 июля 1957 года в г. Балахне Горьковской области. В 1979 году окончила историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского.

Работала корреспондентом общественно-политической редакции Горьковской студии телевидения, экспертом Нижегородского отделения Российского фонда культуры, редактором радиогазеты НПО «Полет».

В настоящее время трудится в издательстве «Кварц». Живет и работает в Нижнем Новгороде. Увлечения: домашние кошки и дамское рукоделие.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 1997 года.

Основные публикации:

Акварели, стихи. Горький, 1986; Букет крапивы, стихи. Н. Новгород, 1995; Радужных крыльев осколки, стихи. Н. Новгород, 2004; Письмо солдату (в соавторстве с С. Карасевым), стихи. Н. Новгород, 2007; Котячьи нежности, рассказы. Н. Новгород, 2008.

**Долженко
Сергей Геннадьевич**

Родился 6 сентября 1962 года в г. Фрунзе, Киргизской ССР. В 1986 году поступил на учебу в Литературный институт им. М. Горького.

Работал начальником издательского отдела литературного института им. М. Горького, журналистом.

С 1980 года регулярно публикуется в областных и всероссийских периодических изданиях. Живет и работает в Нижегородской области.

Прозаик. Член Союза писателей России с 1994 года.

Основные публикации:

От 2 до 8, рассказы. Н. Новгород, 1991; Страшные сказки, сборник городского демонологического фольклора. Москва, 1994; Государственная безопасность, роман. Журнал «Нижний Новгород», 1997, № 11; Город белых паломников, роман. Журнал «Нижний Новгород», 1998, № 6; Криминальный Нижний под занавес второго тысячелетия. Н. Новгород, 2000. Закон слепого случая, проза. Москва, 2005; Сны, знаки, феномены, научно-популярное издание. Москва, 2007.

**Емкин
Геннадий Максимович**

Родился 8 февраля 1961 года в г. Арзамас-16 (г. Саров) Горьковской области. Окончил физкультурное отделение Лукояновского педагогического училища им. А. М. Горького,

биолого-химический факультет Арзамасского педагогического института им. А. П. Гайдара.

Работал инструктором по спорту, преподавателем, педагогом-организатором, дворником, лаборантом, техником, инженером, кочегаром. Был частным предпринимателем, коммерческим директором, таксистом. В настоящее время трудится в сфере строительства. Живет и работает в г. Саров Нижегородской области.

Первые публикации — 1987 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Мне навеки дарована Русь, стихи, г. Саров, 2000; Пусть в жизни все произойдет, стихи, г. Саров, 2007.

Жильцов Владимир Иванович

Родился 28 июня 1946 года в с. Пителино Рязанской области. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, Балахнинский техникум атомной энергетики. С 1969 по 1973 гг. — политзаключенный. Реабилитирован в 1990 году. Трудился плотником, каменщиком, бетонщиком, монтажником на стройке, грузчиком, почтальоном, учителем русского языка и литературы, профессиональным журналистом.

Председатель правления Нижегородской областной организации Союза писателей России. Секретарь правления Союза писателей России.

Стихи пишет с детства. Первая публикация — 1962 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Тихий свет, стихи, Н. Новгород, 2001; Черемуховые холода, стихи, г. Арзамас, 2001; Здравствуй, осень... стихи, Н. Новгород, 2001; Горькая нежность, стихи, Н. Новгород, 2003; Лисичкин хлеб, избранные стихи, Н. Новгород, 2006; Серебряный дождь, стихи, Н. Новгород, 2006; Земные календари, стихи, Н. Новгород, 2009.

E-mail: zhiltsov-vladimir@yandex.ru

Захаров Олег Владиславович

Родился 17 августа 1961 года в г. Кстово Горьковской области. Учился в Горьковском государственном политехническом институте им. А. А. Жданова, окончил Волго-Вятскую академию государственной службы.

Служил прапорщиком в Советской Армии, работал электромонтером, слесарем, токарем, сборщиком двигателей на Горьковском автозаводе, художественным руководителем Дома культуры, журналистом, художником редакционно-издательского центра, ответственным секретарем ряда печатных изданий.

В настоящее время — учредитель и главный редактор издательского дома «Земляки» (г.

Кстово). Живет и работает в г. Кстово Нижегородской области.
Литературной работой занимается с 1978 года.
Поэт. Член Союза писателей России с 2008 года.

Основные публикации:
Кстохмы, стихи, г. Кстово, 2006.

Зубова Марина Борисовна

Родилась 4 января 1963 года в г. Заволжье Ивановской области. По окончании школы начинает работать в центральной районной библиотеке в должности старшего библиотекаря. В 1982 году поступает на библиотечное отделение Ивановского культпросветучилища, по окончании которого в 1984 году становится студенткой Московского государственного института культуры. В 1988 году приехала по распределению на работу в детскую библиотеку города Сарова. Прошла путь от библиотекаря читального зала до заведующей отделом.

Вела детскую литературную студию «Зоренька». С 2005 года руководит детским творческим объединением «ЛИТОШКА».

Живет и работает в г. Сарове.
Поэт. Член Союза писателей России с 2008 года.

Основные публикации:

Сборник «История Радуги», 1997; Сборник «Поэзия закрытых городов», 1999; Журнал «Нижегородская провинция», 2002, № 3. Поэма «Веретика»; Сборник «Стихи поэтов закрытых городов», 2005; Сборник «Вновь будет май», 2005; Сборник «Жили-были», стихи для детей, 2006; «Роман-журнал. XXI век», стихи, 2006, № 4; Журнал «Нижегородская провинция», поэма «Пристань детства моего», 2007, № 10; Альманах «Земляки», подборка стихов, 2007, № 5; Веретика, поэма и стихи. Саров, 2008.

Иудин Андрей Игоревич

Родился 9 июня 1953 года в г. Горьком. Учился в Горьковском политехническом институте имени А. А. Жданова. Окончил Горьковский государственный университет им. Н. И. Лобачевского. Работал инженером-программистом, журналистом и редактором в ряде периодических печатных изданий Нижнего Новгорода. Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1972 год.
Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 1992 года.

Основные публикации:
Гонец, стихи, Горький, 1986; Сад, стихи, Москва, 1987; Длись, путь..., стихи, Н. Новгород, 1991.

**Калинина
Людмила Федоровна**

Родилась 1 мая 1946 года в п. Ситники Борского района Горьковской области. В 1964 году окончила Горьковское фармацевтическое училище. В 1968 году поступила в Горьковский государственный университет им. Н. И. Лобачевского, который окончила в 1973 году. Работала секретарем районного комитета ВЛКСМ, в газете «Ленинская смена», журнале «Нижний Новгород», Министерстве культуры Нижегородской области. В настоящее время трудится главным редактором газеты «Нижегородский университет».

Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 1978 года.

Основные публикации:

Апрель в разбеге, стихи. Горький, 1973; Теплый стан, стихи. Москва, 1977; Молодые голоса, стихи. Москва, 1981; Улей, стихи. Горький, 1981; Цветет кипрей, стихи. Горький, 1987; Птица в сентябре, стихи. Н. Новгород, 2001.

**Карпенко
Виктор Федорович**

Родился 8 сентября 1951 года в г. Чулым Новосибирской области. Окончил Ставропольское высшее военное командное училище, Киевский государственный университет и Институт прикладной экономики при Волго-Вятской академии госслужбы. Служил в ракетных войсках стратегического назначения, подполковник запаса. Работал директором Нижегородского областного департамента культуры и искусств, заместителем министра культуры Нижегородской области, исполнительным директором Фонда «Народный памятник», председателем Нижегородского областного отделения Литературного фонда России. В настоящее время — директор издательства «Бикар», главный редактор альманаха «Нижегородцы». Член правления Нижегородской областной организации Союза писателей России.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Литературной работой занимается с 1981 года.

Прозаик. Член Союза писателей России с 1995 года.

Основные публикации:

Войсковая стажировка, повесть. Москва, 1990; Алена Арзамасская, роман. Арзамас, 1993; Узники крепости Бадабера, повести и рассказы. Арзамас, 1995; Александр Македонский, роман. Н.Новгород, 1996; Братья, ист. роман. Н. Новгород, 2002; Жизнь знаменитых нижегородцев, серия книг. Н. Новгород, 2005—2008; Солдатская каша. Н. Новгород, 2008; Уренский мятеж, повесть. Н. Новгород, 2009; Святой великий князь Александр Невский. Н. Новгород, 2009.

**Карпочев
Валерий Иванович**

Родился 15 октября 1957 года в с. Виткулово Сосновского района Горьковской области.

Окончил Горьковский сельскохозяйственный институт. Работал главным инженером в совхозе. В настоящее время — преподаватель трудового обучения в Виткуловской средней школе.

Руководитель Сосновского районного литературного объединения «Радуга», а также детских музыкального и поэтического кружков. Живет и работает в Сосновском районе Нижегородской области.

Литературной работой занимается с 1993 года.

Поэт. Член Союза писателей России с 1997 года.

Основные публикации:

О том, что в сердце, стихи. Н.Новгород, 1993; Время греха, стихи. Н. Новгород, 1996; Осенние журавли, стихи. Сосновское, 2000; Январская капель, стихи, Н. Новгород, 2003; Посреди России, стихи. Н. Новгород, 2005.

**Кашева
Елена Владимировна**

Родилась 4 мая 1975 года в г. Сарове Горьковской области. Училась на филологическом факультете Арзамасского педагогического института. Работала в ряде организаций средств массовой информации г. Сарова.

Живет и работает в г. Сарове Нижегородской области.

Литературной работой занимается со школьных лет. Первая публикация — 1991 год.

Прозаик, драматург, публицист. Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Ими же веши судьбами... Повесть. «Роман-журнал XXI век», №4 (86), 2006; Порвавшие паутину, проза. Минск, 2006;

**Кельдюшкин
Виктор Степанович**

Родился 23 октября 1931 года в п. Большое Мурашкино Горьковской области. Окончил Горьковский педагогический институт и историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского.

Более 45 лет преподавал биологию, химию, астрономию, русский язык и литературу в школе родного поселка.

Живет и работает в п. Б. Мурашкино Нижегородской области.

Стихи пишет с юношеских лет.

Поэт. Член Союза писателей России с 2002 года.

Основные публикации:

Золотая розга», стихи. Н.Новгород, 1991; Твердь небесная, стихи. Б. Мурашкино, 1996; Пятое октября, стихи. Б. Мурашкино, 2000.

**Киселев
Владимир Михайлович**

Родился 24 июля 1949 года в п. Арья Уренского района Горьковской области. Учился в Горьковском государственном педагогическом институте, окончил Литературный институт им. А. М. Горького, библиотечный техникум им. И. В. Шамова.

Работал пилорамщиком, художником-оформителем, воспитателем в интернате, арматурщиком, корреспондентом ряда газет, освобожденным председателем профкома завода железобетонных изделий, депутатом районного и областного Советов народных депутатов.

В настоящее время — преподаватель истории и краеведения Ареьевской средней школы Уренского района Нижегородской области.

Прозаик. Член Союза писателей России с 1990 года.

Основные публикации:

Поселковая проза, повести и рассказы, Горький, 1985; Вдали от шума городского, рассказы и повесть, Москва, 1989; Алфавит. Игры росскаутов, Н. Новгород, 1997; Приключения Алика и Толика в стране Алфавитии. Урень, 2002; Энциклопедия Урень-края, составитель В. Киселев, Урень, 2002; История Уренского района, Урень, 2007.

**Киселев
Валерий Павлович**

Родился 30 июля 1952 года в г. Архангельске. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского. Работал слесарем-сборщиком на Горьковском авиационном заводе имени С. Орджоникидзе, одиннадцать лет преподавал историю в средних общеобразовательных школах и СПТУ, работал журналистом, заместителем главного редактора журнала «Нижегородские товары». В настоящее время — главный редактор газеты «Красное Сормово». Ведет активную работу по поиску захоронений советских солдат, погибших в годы Великой Отечественной войны, автор нескольких долгосрочных программ по патриотическому воспитанию молодежи. В качестве военного корреспондента 7 раз выезжал в Чечню во время антитеррористической операции 1995—2002 г.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1974 год.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2004 года.

Основные публикации:

Заплачено кровью, роман, Н. Новгород, 1999; Нижегородцы на чеченской войне, публицистика, Н. Новгород, 2002; Последние журавушки, повесть и рассказы, Н. Новгород, 2002; Мы правнуки Суворова, документальная повесть, Н. Новгород, 2003; Ястреб в Чечне,

документальная повесть, Н. Новгород, 2004; Однополчане, документальное повествование, Н. Новгород, 2005; Разведбат, Москва, 2008.

Княченко

Наталья Владимировна (Колпакова Наталья)

Родилась в 1972 году в г. Арзамас-16 (г. Саров) Горьковской области. Училась на экономическом факультете Московского авиационного института, окончила исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Сейчас трудится в одном из столичных издательств.

Живет и работает в Москве.

Стихи пишет с детства. Первая публикация — 1989 г.

Поэт и прозаик. Член союза писателей России с 2007 года

Основные публикации:

Музыка, стихи, г. Саров, 1999; Детство. Город. Век, стихи, г. Саров, 2007; Лучший из миров, роман, Москва, 2008.

Климешов

Павел Александрович

Родился 2 декабря 1946 года в г. Горьком. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н.И. Лобачевского. Работал токарем, литературным сотрудником в ряде изданий местной периодической печати, Художественном фонде РСФСР, нескольких книжных издательствах.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1979 год.

Прозаик, поэт. Член Союза писателей России с 2000 года.

Основные публикации:

Весенние вести. Сб. «Стрелка», Н. Новгород, 1991; Степан да Марья. Пред ликом природы. Сб. «Голоса надежды», Н.Новгород, 1993; Лесоша. Сб. «Одиссей», Н. Новгород, 1992; В мире марта, Н.Новгород, 1996; Свет неугасимый, Н.Новгород, 1997; Три дня и три судьбы, Саров, 2003; Дом над далями, Н. Новгород, 2004; Отеческое поле, Н. Новгород, 2008; Твердь чистоты, Н. Новгород, 2008; Даль надежды, Н. Новгород, 2008.

Конкина (Князева) Надежда Александровна

Родилась 3 мая 1986 года в г. Лукоянов Горьковской области. Окончила филологический факультет Арзамасского государственного педагогического института им. А.П. Гайдара. Работала педагогом

дополнительного образования в подростковом клубе, вожатой в детском лагере отдыха. В настоящее время работает преподавателем в средней общеобразовательной школе.

Живет и работает в г. Арзамасе.

Первая публикация — 1998 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

Невидимые крылья, стихи, Арзамас, 2009; Призрак дождя, повесть, подборки стихов в альманахе «Рамзай», 2006—2009.

Ковшова Любовь Петровна

Родилась 20 июня 1944 года в г. Дмитрове Московской области. В 1963 году окончила Гжатскую среднюю школу им. Юрия Гагарина. Год училась в Смоленском пединституте. По комсомольской путевке работала в строительном-монтажном управлении на Карельском перешейке. В 1965 году поступила в Московский инженерно-физический институт (МИФИ) и окончила его. По распределению попала в Арзамас-16 (г. Саров) и 12 лет работала во Всесоюзном научно-исследовательском институте экспериментальной физики (ВНИИЭФ) инженером-исследователем. В 1984 году ушла с работы, чтобы писать. 20 лет вела городское литературное объединение школьников (ЛИТОШКа). Учредитель и главный редактор журнала «Нижегородская провинция».

Живет и работает в г. Сарове.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 1996 года.

Основные публикации:

Все дождь и дождь, книга рассказов, Горький, 1989; Скрещение дорог, стихи, Арзамас-16, 1997; Аудиоиздание (кассета). Три книжки прозы: Из истории Салемских ведьм, Отец и другие, Бриллианты на улице Крайней, Саров, 2000; Девочка из Тупика, стихи, Саров, 2008.

Коломиец Алексей Маркович

Родился 7 ноября 1938 года в с. Черниговка Черниговского района Приморского края. Окончил Московский геологоразведочный институт. Работал старшим буровым мастером, начальником бурового отряда, старшим инженером, руководителем темы в Средне-Волжском геологическом управлении (г. Горький), главным инженером Горьковской геологоразведочной экспедиции, главным инженером и начальником Средне-Волжской геологической экспедиции Производственного геологического объединения Центральных районов. В настоящее время — генеральный директор Федерального государственного унитарного геологического предприятия «Волгагеология».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Начало литературной работы — 1998 год.

Поэт, прозаик. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Я верю своей звезде, стихи, Н.Новгород, 1998; Молитвы страждущей души, стихи, Н.Новгород, 2001; Я геологии гимн пою, стихи, Н. Новгород, 2001; Преодоление, венки сонетов, Н.Новгород, 2005; Алешин секрет, рассказы, Н.Новгород, 2005; Хочу успеть, стихи, Н. Новгород, 2005.

**Кондратьев
Борис Сергеевич**

Родился 27 мая 1946 года в г. Арзамас Горьковской области. По окончании филологического отделения Арзамасского государственного педагогического института и до сегодняшнего дня работает заведующим кафедрой литературы родного ВУЗа. Доктор филологических наук, профессор. Председатель правления Нижегородского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры.

Первая публикация — 1961 год.

Критик, публицист, литературовед. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Три «жизни» Николая Полевого / Николай Полевой. Мечты и жизнь, составление, вступительная статья и примечания Б.С. Кондратьева, Москва, 1988; Сны в художественной системе Ф.М. Достоевского, монография, Арзамас, 2001; О мифологизме Ф.М. Достоевского, монография, Арзамас, 2001.

**Корешкова
Евгения Витальевна**

Родилась 28 января 1963 года в с. Владимирское Воскресенского района Горьковской области. Окончила Работкинский сельскохозяйственный техникум и Московскую Ветеринарную академию. В настоящее время работает заведующей ветеринарной лечебницей в Семеновском районе Нижегородской области.

Живет в д. Овсянка Семеновского района Нижегородской области.

Стихи пишет с шести лет. Первая публикация — 1996 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Звоны Китежа, стихи, Н. Новгород, 1996; Солнцеворот, стихи, Н. Новгород, 1998; Керженская весна, стихи, Н. Новгород, 2003; Кузовок, стихи, Н. Новгород, 2005.

**Крюкова
Елена Николаевна
(Елена Благова)**

Родилась 12 августа 1956 года в г. Горьком. Окончила музыкальное училище, Московскую консерваторию по классу фортепиано и органа, Литературный институт имени А. М. Горького. Занималась концертной деятельностью как пианистка и органистка, работала концертмейстером вокальной кафедры Нижегородской государственной консерватории. Выступает с литературно-музыкальными композициями перед самой широкой аудиторией. Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Прозаик и поэт. Член Союза писателей России с 1991 г.

Основные публикации:

Колокол, стихи, Горький, 1986; Купол, стихи, Горький, 1990; Кровь польских королей, стихи и проза, Н. Новгород, 1993; Сотворение мира, стихи, Н. Новгород, 1998; Золото, роман, Москва, 2001; Изгнание из Рая, роман, Москва, 2002; Железный тюльпан, роман, Москва, 2002; Праздник вина, роман, Москва, 2002; Маска, роман, Москва, 2002; Корабль обреченных, роман, Москва, 2002; Кровавая палитра, роман, Москва, 2002; Ночной карнавал, роман, Москва, 2003; Аргентинское танго, роман, Москва, 2003; Империя Ч, проза, Н. Новгород, 2007; Зимняя война, проза, Н. Новгород, 2007; Красная луна, проза, Н. Новгород, 2007; Ярмарка, роман, Н. Новгород, 2009; Царские врата, роман, Н. Новгород, 2009; Юродивая, роман, Н. Новгород, 2009.

E-mail: elena_kriukova@mail.ru

Кузьмичев Иван Кириллович

Родился 3 августа 1923 года в д. Клюкино Семеновского района Нижегородской области. Окончил Семеновское педагогическое училище. В 1941 году с первого курса Горьковского учительского института ушел на фронт. После демобилизации в 1945 году продолжил обучение в институте. Работал в Горьковского института иностранных языков, заведующим кафедрой советской литературы ГГУ им. Н. И. Лобачевского, читал курс истории советской литературы в Варшавском университете. Доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского.

Депутат Горьковского городского Совета народных депутатов 13, 14 и 15 созывов. Заслуженный деятель науки Российской Федерации. Почетный гражданин Нижегородской области.

Автор нескольких десятков трудов по истории и теории литературы, литературно-художественной критике.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1956 год. Прозаик, критик, публицист. Член Союза писателей России с 1976 года.

Основные публикации:

Проблема идеала прекрасного в русских советских романах 30-х годов, Горький, 1953; Жанры русской литературы военных лет (1941—1945), Горький, 1962; Герой и народ: Раздумья о судьбах эпопеи, Москва, 1973; Горький и художественный прогресс, Горький, 1975; Введение в общее литературоведение XXI века, Н. Новгород, 2001.

Курдин
Юрий Александрович

Родился 17 августа 1956 года в д. Сальниково Арзамасского района Горьковской области. Работал слесарем-сборщиком на Арзамасском приборостроительном заводе, лесорубом в Сибири, на строительстве газопровода Уренгой — Сургут — Челябинск. Окончил факультет русского языка и литературы Арзамасского государственного педагогического института им. А. П. Гайдара, аспирантуру Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина, защитил кандидатскую диссертацию. Работал преподавателем кафедры литературы Арзамасского государственного педагогического института им. А. П. Гайдара, с 1992 года — декан филологического факультета. Член редколлегии просветительского журнала «Арзамасская сторона» и приложений к нему — газет и книг. Автор ряда издательских и видеопроектов по истории и фольклору родного края. Основные работы связаны с краеведением и региональной фольклористикой. Живет и работает в г. Арзамасе Нижегородской области.

Прозаик, публицист, поэт. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Лирические отступления, стихи разных лет, Арзамас, 2001; Под стягом Всемиловейшего Спаса, литературно-краеведческое исследование, Арзамас, 2002; Сказки Арзамасского края, книга 1 и 2, сборник, Арзамас, 2002, 2003.

Леонтьева
Светлана Геннадьевна

Родилась 19 ноября 1960 года в г. Свердловске. Училась в Уральском государственном университете. Окончила Свердловский электромеханический техникум и Горьковский государственный университет имени Н. И. Лобачевского. Работала воспитателем, сурдопереводчиком на Горьковском автомобильном заводе, Нижегородском телевидении. Руководила автозаводским литературным клубом, была одним из издателей газеты «Автозавод литературный». В настоящее время занимается предпринимательской деятельностью. Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Вечная любовь, стихи, Н. Новгород, 1993; Лунное кудесничество, стихи, Н. Новгород 1994; Предвкушение любви, стихи, Н. Новгород, 1995; Побудь со мной, стихи, Н. Новгород, 1996; Ткань на крылья, стихи, Н. Новгород, 1997; Кружевница, стихи, Н. Новгород, 1998; Зрачки дорог, стихи, Москва, 2002; Свеча под водой, повесть, Н. Новгород, 2002; Купель Нижегородская моя, стихи, Н. Новгород, 2003; Берестяное солнце, стихи, Н. Новгород, 2008.

Лобина (Сакеева)
Нина Владимировна

Родилась 4 июня 1977 года в с. Панино Сосновского района Горьковской области. Окончила Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова (факультет английского языка). Работала преподавателем английского языка в гуманитарно-художественной школе имени М. В. Ломоносова, инженером по автоматизированной обработке информации. В настоящее время — служащая банка.

Живет и работает в п. Сосновское Нижегородской области.

Стихи пишет с 15 лет. Первая публикация — 1993 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2004 года.

Основные публикации:

Будни улыбкою крашу, стихи, Н. Новгород, 2002.

Ломтев Александр Алексеевич

Родился 29 декабря 1956 года в с. Пуза (ныне Суворово) Нижегородской области. Работал инструктором служебного собаководства, киномехаником, мастером по сложной бытовой технике, электромонтером, корреспондентом районной газеты. Окончил Арзамасский государственный педагогический институт имени А. П. Гайдара (факультет русского языка и литературы). После «перестройки» (в 1991 году) основал несколько собственных газет — «Саров», «Саровская пустынь», «Знай наших». Являясь их учредителем и главным редактором, как журналист, специализирующийся на «горячих точках», неоднократно побывал в Чечне, Приднестровье, Абхазии, Косове, Южной Осетии, во время кризиса был у стен Белого Дома, освещал происшествие в «Норд-Осте». Председатель Клуба главных редакторов региональных СМИ России.

Живет и работает в г. Сарове Нижегородской области.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Путешествие с ангелом. Роман в рассказах и отвлеченных рассуждениях, Москва, 2006;
Ундервуд, рассказы, Саров, 2008.

Лысяков Валерий Александрович

Родился 20 февраля 1932 года в г. Богородск Горьковской области. Окончил Киевское военное училище имени М. И. Калинина, горьковский государственный университет имени Н.И. Лобачевского. Работал в химическом техникуме имени Красной Армии (г. Дзержинск Горьковской области), преподавателем в вечерней школе. В настоящее время — руководитель литературного клуба «Русский огонек» при музее Н. Рубцова в г. Дзержинске.

Первая публикация — 1957 год.

Прозаик и поэт. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Родовое гнездо, роман, Дзержинск, 1993; Это только тебе, стихи, Дзержинск, 1995; Слово на бумаге, стихи, Дзержинск, 1997; Два цвета, стихи, Дзержинск, 2001; Имя и память, Н. Новгород, 2002; Фрески, стихи, Дзержинск, 2002.

**Марахтанов
Юрий Евгеньевич**

Родился 2 августа 1949 года в г. Горьком. Окончил промышленно-экономический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Работал на заводе «Красное Сормово», в институте технологии судостроения, управления исправительно-трудовых учреждений и местной промышленности Горьковского облисполкома, акционерных обществах «КОММЕР» и «Полимертех» в должности генерального директора, в настоящее время директор ЗАО «Полимер-НН».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

С 1986 года постоянно публикуется в областной и общероссийской периодической печати.

Прозаик, публицист. Член Союза Писателей России с 2006 года.

Основные публикации:

Не обмани себя, рассказ, альманах «Современники-86», 1986; Аккорд, повесть, альманах «Современники-88», 1988; Нетипичные истории, проза, Нижний Новгород, 1989; Опять надо жить, проза, Нижний Новгород, 2003; Просторная собака, рассказ, журнал «Север», Карелия, Петрозаводск, № 11—12 за 2007; Твой след еще виден, роман, журнал «Север», Петрозаводск, с № 4—5 за 2009.

E-mail: marathi_yur@mail.ru

**Маренина
Марина Николаевна**

Родилась 10 декабря 1969 года в г. Горьком. Училась на биологическом факультете Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского, на ветеринарном факультете Нижегородской сельскохозяйственной академии. В настоящее время учится на философско-теологическом факультете (специальность: философия и социальное управление) Нижегородского государственного педагогического университета. Окончила двухгодичные курсы катехизаторов Александро-Невского Братства. Работала на ОАО «НАЗ «Сокол» контролером КПП, в настоящее время трудится корреспондентом газеты «Рабочая жизнь» ОАО «НАЗ «Сокол» в должности специалиста по связям с общественностью. Является координатором заводского литературного объединения «Крылья». Внештатный корреспондент газеты «Православное слово».

Литературным творчеством занимается со школьных лет.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 2008 г.

Основные публикации:

Два солнца, стихи, Н. Новгород, 2006; Следы, стихи, Н. Новгород, 2007; Шестое колесо

(совместно с И. Шириной), стихи, эссе, проза, Н. Новгород, 2008.

Морев
Владимир Викторович

Родился 4 декабря 1950 года в г. Горьком. Окончил Горьковский авиационный техникум. Работал на горьковском авиационном заводе, на заводе ББК в г. Кстово Горьковской области, на строительстве и эксплуатации газоперекачивающих станций в Западной Сибири, в «Тюменэнерго», участвовал в строительстве и эксплуатации крупнейших газопроводов, трудился на строительстве Починковской компрессорной станции в г. Кстово. Занимался предпринимательской деятельностью, работал генеральным директором Нижегородского межотраслевого объединения «Союз», был председателем Нижегородского отделения Литературного фонда России. С 1997 года основной род деятельности — литературное творчество и издательство.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1970 год.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 2001 года.

Основные публикации:

Северное сечение, повести и рассказы, Н. Новгород, 1999; Ангел невезучий, стихи, Н. Новгород, 2001.

Морякова
Наталья Анатольевна

Родилась 12 мая 1958 года в г. Горьком. Училась в Горьковском государственном университете имени Н. И. Лобачевского. Работала на фармацевтической фабрике, коммерческим агентом в АОЗТ «Русско-Балтийский торговый дом» (Н.Новгород).

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1976 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2000 года.

Основные публикации:

Глаголы времени, стихи, Н. Новгород, 1996; Высокие колокола, стихи, Н. Новгород, 1998.

Назаров
Юрий Владимирович

Родился 29 ноября 1948 года в с. Абрамово Арзамасского района Горьковской области. Окончил Арзамасский государственный педагогический институт имени А. П. Гайдара. Работает учителем русского языка и литературы в средней общеобразовательной школе. Ответственный секретарь организационного комитета по подготовке и проведению ежегодного Праздника славянской письменности и культуры в г. Сергаче Нижегородской

области.

Начало литературной работы — 1997 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

В родной стороне, стихи, Н. Новгород, 1997; Глубинка, стихи, Арзамас, 2002; На Ахше, солнечной реке, стихи, Арзамас, 2005; Глаза земли, стихи, Арзамас, 2008.

Новиков Владимир Серафимович

Родился 29 апреля 1954 года в р. п. Ржаница Брянской области. Окончил 2-е Харьковское авиационное училище связи, Военный инженерный институт им. А.Ф. Можайского, Институт повышения квалификации руководящих работников в области патентования. Проходил службу офицером связи в рядах Советской Армии, в космических войсках, работал в качестве военпреда на одном из предприятий Н. Новгорода. Подполковник запаса. Автор более 80 рационализаторских предложений и 6 авторских свидетельств на изобретения.

После увольнения ушёл в бизнес и возглавлял рекламно-издательскую группу типографии «АТИС». Набравшись опыта в полиграфическом бизнесе, работал коммерческим директором типографии «Поволжье», а затем «Алтэкс». В 2007 году создал своё предприятие, где и продолжает трудиться до настоящего времени.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Стихи начал писать в военном училище. Первая публикация — 1998 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Запоздалый рассвет, стихи, Н. Новгород, 1998; Серебряный дождь, стихи, Н. Новгород, 1999; Где витала, душа?, верлибры, Н.Новгород, 2001; Между адом и раем, верлибры, Н. Новгород, 2005.

Панкратов Вячеслав Михайлович

Родился 20 декабря 1948 года в с. Новый Завод г. Нижняя Тура Свердловской области. Учился в Свердловском юридическом институте, окончил филологический факультет Арзамасского педагогического института. Работал журналистом в уральских периодических изданиях, армейской печати. С 1978 года трудится в средствах массовой информации г. Арзамас Нижегородской области. Публикуется с начала 1970-х годов.

Публицист. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации.

Свет во тьме светит, сборник, Арзамас, 1998; Жребий пастыря, повести, Арзамас, 2001 и 2007 (переиздание); Времена, статьи, очерки, Арзамас, 2008.

**Пантелеев
Анатолий Сергеевич**

Родился 25 августа 1949 года в п. Озерный Выксунского района Горьковской области. Окончил филологическое отделение Арзамасского государственного педагогического института. Работал в газете «Выксунский рабочий». Основатель, редактор и издатель газеты «Провинциальная хроника» (г. Выкса Нижегородской области).

Первая публикация — 1966 год.

Прозаик. Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Осколки, рассказы, Н. Новгород, 2004; Было или не было, рассказы, Н. Новгород, 2005; Волком меченая территория, рассказы, Н. Новгород, 2007; Сон сурка, рассказы, Н. Новгород, 2008.

**Пешкова
Марина Юрьевна
(Марина Вахто)**

Родилась 5 декабря 1962 года в г. Онега Архангельской области. Окончила Архангельское культпросвет училище, учится на Высших литературных курсах Литературного института имени А.М. Горького. Работала в колхозе, художником фабрики «Городецкая роспись», корреспондентом в газете, культорганизатором.

Стихи пишет с юных лет. Литературной работой занимается с 1994 года. Первая публикация — 1994 год.

Живет и работает в Москве.

Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Оберег, стихи, Н. Новгород, 1996; Сумерки, стихи, Н. Новгород, 1999.

**Плотников
Александр Иванович**

Родился 7 февраля 1920 года в с. Абрамово Арзамасского района Горьковской области. Окончил Арзамасский учительский институт. Много лет работал в сельских школах преподавателем русского языка и литературы.

Участник Великой Отечественной войны. Заслуженный работник культуры РСФСР. Почетный гражданин города Арзамас.

Живет в г. Арзамасе Нижегородской области.

Стихи пишет с юности. Первые публикации — в дальневосточных газетах «Тревога», «На защиту Родины», «Тихоокеанская звезда» и ряде других.

Поэт. Член Союза писателей России с 1971 года.

Основные публикации:

Земное притяжение, стихи, Горький, 1962; Зерно, стихи, Горький, 1970; Свое на земле, стихи, Горький, 1977; Русское поле, стихи, Горький, 1981; Зерно и осколок, стихи, Москва, 1983; С жизнью в лад, стихи, Горький, 1989; Русская душа, стихи, Москва, 1993; Земная чаша, стихи, Арзамас, 1994; Русское слово, Арзамас, 1999; Голос музыки арзамасской, стихи, Арзамас, 2000; Верю в Россию, стихи, Арзамас, 2002; Мы солдатами были, стихи, Арзамас, 2004.

Половинкин Владимир Васильевич

Родился 8 марта 1926 года в с. Яковцево Вачского района, Горьковской области. Окончил Горьковский институт инженеров водного транспортного. Более пятидесяти лет преподавал в родном институте. С 1990 по 2002 год являлся председателем правления Нижегородской областной организации Союза писателей России. В настоящее время руководит литературным объединением «Феникс». Доцент, кандидат технических наук. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Стихи пишет с детства. Первая публикация — 1948 год.

Поэт, публицист. Член Союза писателей России с 1964 года.

Основные публикации:

Светлые берега, стихи, Горький, 1952; Пути и встречи, стихи, Горький, 1959; Помню, стихи и поэма, Горький, 1970; Стремнина, стихи и поэмы, Горький, 1976; Речная соль, путевые очерки, Горький, 1978; Река и берег, очерки, Горький, 1982; Ледоход, стихи и поэмы, Горький, 1986; И реки, и моря, очерки, Горький, 1987; Одна-единственная жизнь, стихи и поэма, Н.Новгород, 1991; Огни на волжском берегу, избранные стихи, Н.Новгород, 2004; За летом уходящим, стихи и проза, Н. Новгород, 2006; Двигается великая река, избранные стихи и проза, Н. Новгород, 2008.

Попов Александр Всеволодович

Родился 24 августа 1955 года в г. Горьком. Окончил кораблестроительный факультет Горьковского политехнического института в 1978 году. В течение трех лет работал в ЦКБ «Лазурит». В 1981 году по собственному желанию был призван в Военно-Морской Флот СССР и направлен на Краснознаменный Северный флот. Проходил службу на базах атомных подводных лодок — Гремиха, Гаджиево, а также в ордена Красной Звезды 1059 Головном военном представительстве МО РФ в г. Северодвинске. В 2004 году по достижении предельного возраста пребывания на военной службе уволен в запас в звании капитана 2 ранга. После увольнения в запас в течение двух лет являлся представителем ФГУП «Рособоронэкспорт» на ФГУП «ПО «Севмаш» в г. Северодвинске, работал в отделе культуры администрации ЗАТО Скалистый. В 2008 году вернулся в родной Нижний Новгород.

Поэт. Член Союза писателей России с 1996 года.

Основные публикации:

Самим собою..., стихи, Мурманск, 1992; Что будет с нами всеми..., стихи, Мурманск, 1993; Держава Духа, стихи, Мурманск 1995; Мой город, мы ровесники с тобой! стихи, Мурманск, 2007.

Прибутковская Нина Юрьевна

Родилась 2 августа 1950 года в г. Горьком. Окончила Дзержинское музыкальное училище, Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Работала преподавателем в школе, в настоящее время трудится редактором художественных программ телевидения и радио.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Литературной работой занимается с юности. Первая публикация — 1986 год.

Прозаик и драматург. Член Союза писателей России с 1998 г.

Основные публикации:

Я красива, я счастлива, я умна, пьесы, Н. Новгород, 2001.

Драматургия:

Московские приколы — Нижегородский Академический театр драмы им. А. М. Горького; Обед из трех блюд» — театр «Вера», Н. Новгород; Краденное время — театр «Вера», Н. Новгород, Сколько это стоит? — Нижегородский театр «Комедия».

Прилепин Евгений Николаевич (Захар Прилепин)

Родился 7 июля 1975 года в д. Ильинка Скопинского района Рязанской области. Закончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Служил милиционером-бойцом отряда милиции особого назначения, работал журналистом. Участник контртеррористической операции в Чечне (1996, 1999). Работал главным редактором в ряде крупных печатных изданий Нижнего Новгорода, главным редактором аналитического портала «Агентство политических новостей-НН» (под псевдонимом Евгений Лавлинский). В настоящее время — главный редактор «Новой газеты» (Н.Новгород).

Живет и работает в Нижнем Новгороде. Секретарь правления Союза писателей России.

Первая публикация — 1997 год.

Прозаик, публицист, поэт. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Патологии, роман, Москва, 2005; Санья, роман, Москва, 2006; Я пришел из России, Москва-СПб, 2008; Ботинки, полные горячей водкой. Пацанские рассказы, Москва, 2008; Какой случится день недели, избранные рассказы, Ясная поляна, 2008; Война, сост., авт., ред., Москва, 2008.

www.zahar_prilepin.ru

**Решетников
Владимир Иванович**

Родился 17 апреля 1971 года в п. Сухобезводное Горьковской области. Отслужил в Советской армии. Окончил Нижегородский строительный техникум. Однако работать по специальности не довелось. Поступил на службу в колонию строгого режима — поначалу психологом. В настоящее время служит в одной из исправительных колоний системы ИТУ Минюста России, в отделе охраны в звании майор. В 1999 году заочно окончил Нижегородский педагогический университет.

Первая публикация в 2000 году в газете «Жизнь. Нижний Новгород».

Поэт. Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Письмо, стихи, Н.Новгород, 2001; Непервый снег, стихи, Н. Новгород, 2003; Вопреки всему, стихи, Н. Новгород, 2006; Красный лёд, стихи и поэма, Н. Новгород, 2007; По обе стороны запретки, рассказы, стихи, Н. Новгород, 2009.

Персональный сайт: <http://w8w71.sitecity.ru>

**Родин
Петр Александрович**

Родился 7 ноября 1950 года в д. Фатьянково Перевозского района Горьковской области в многодетной семье. Окончил в 1974 году Горьковский государственный педагогический институт им. М. Горького. Работал директором восьмилетней школы, первым секретарем Воскресенского райкома ВЛКСМ Горьковской области, председателем правления колхозов им. Большакова и «Родина», секретарем Воскресенского райкома КПСС, директором муниципального центра социальной помощи населению. В 1985 году заочно закончил Горьковский сельскохозяйственный институт. В настоящее время — председатель Земского собрания Воскресенского района и начальник управления Пенсионного фонда РФ по Воскресенскому району.

Первая публикация — 1991 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

Светлояр — душа моя, стихи, Нижний Новгород, 2002; Угадайкина азбука, книга для детей, Нижний Новгород, 2003; Занимательная математика для малышей, книга для детей, Нижний Новгород, 2005; Страна моя Ветлугия, стихи, Нижний Новгород, 2007; По дороге домой, стихи, Нижний Новгород, 2008.

**Рябов
Олег Алексеевич**

Родился 18 июля 1948 года в г. Горьком. Окончил Горьковский политехнический институт

имени А.А. Жданова. Работал в Научно-исследовательском радиофизическом институте Академии наук СССР (занимался проблемами внеземных цивилизаций), в НИИ «Гипрогазцентр», облкниготорге, издательстве «Нижполиграф». В настоящее время — директор издательства «Книги». Член «Союза антикваров России», член «Организации российских библиофилов». Первый заместитель председателя правления Нижегородской областной организации Союза писателей России, председатель Нижегородского отделения Литературного Фонда России.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1968 год.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 2002 года.

Основные публикации:

Письма отца, повесть, Москва, 1988; Август, стихи, Н. Новгород, 1994; Я никуда отсюда не уеду, стихи, Н. Новгород, 2002; Исповедь ослика, стихи, Н. Новгород, 2004; Роза Сахары, стихи, Н. Новгород, 2007; Лучинник, стихи, Н. Новгород, 2008; Когиз, роман-сюита, Н. Новгород, 2009.

og-best@yandex.ru; тел.: 8-(831)-412-16-04

Сдобняков Валерий Викторович

Родился 14 июля 1957 года на станции Решеты Нижнеингашского района Красноярского края. Окончил торгово-экономический факультет института советской торговли. Работал на заводе аппаратуры связи, в предприятиях общественного питания. Основатель, редактор и издатель литературно-художественного журнала «Вертикаль — XXI век». Лауреат многих областных и российских премий.

Первая публикация — 1978 год.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 1994 года.

Основные публикации:

Искушение, повести, рассказы, очерки, Н.Новгород, 1999; Обретение России, сборник статей, Н.Новгород, 2003; Соппротивление нелюбви, сборник статей, Н.Новгород, 2006 г.

Седов Владимир Иванович

Родился 22 июля 1953 года в г. Горьком. Окончил Высшее политическое училище МВД СССР имени Ленинского Комсомола. Работал слесарем-сборщиком на горьковском телевизионном заводе имени В. И. Ленина, в органах МВД, в научно-исследовательском приборостроительном институте, профессионально-техническом училище № 5, в объединении колхозных рынков, юристом, председателем фирмы «Русский клуб», депутатом Городской Думы Нижнего Новгорода двух созывов, министром культуры Нижегородской области. В настоящее время занимается общественной и предпринимательской деятельностью. Создатель и первый главный редактор журнала «Нижний Новгород».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.
Первая публикация — 1970 год.
Прозаик и драматург. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Как я не смог, рассказы, Н. Новгород, 1996; Чемодан с золотом, рассказы, Н. Новгород, 1997; Колбаса, рассказы, Н.Новгород, 1997; Три жизни, рассказы, Н.Новгород, 1998; Как стать миллионером, рассказы, Н. Новгород, 2000; Из рая в рай, рассказы, Н. Новгород, 2001; Я сижу на вишенке, рассказы, Н. Новгород, 2002; Последнее откровение, рассказы, Н. Новгород, 2003; Избранное в трех книгах, Н. Новгород, 2004.

Селезнев Борис Анатольевич

Родился 19 октября 1953 года в г. Горьком. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Работал слесарем и механиком на производстве, водителем троллейбуса, литературным сотрудником в ряде изданий местной периодической печати, главным редактором газеты «Православное слово» (Н. Новгород). В настоящее время главный редактор литературно-художественного альманаха «Арина».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.
Первая публикация — 1987 год.
Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Солнечный ветер, стихи, Н. Новгород, 1991; Листья, стихи, Н. Новгород, 1995; Кольца жизни, стихи, Н. Новгород 1992; Тризна, стихи, Н.Новгород, 1997; Сочельник, стихи, Н.Новгород, 1999; Дыхание, стихи, Н.Новгород, 2001; Золотые ключи, стихи, Н. Новгород, 2003; Белый храм на крутом берегу, стихи, Н.Новгород, 2005; Луч осени, стихи, Н.Новгород, 2008 .

Симонов Николай Васильевич

Родился 8 января 1950 года в г. Горьком. Окончил профессионально-техническое училище № 20. Работал слесарем на Горьковском авиационном заводе им. С. Орджоникидзе, электромонтажником на Горьковском предприятии «Эра». В настоящее время трудится судосборщиком на заводе «Красное Сормово». Руководитель литературного объединения «Волга».

Живет и работает в Нижнем Новгороде.
Первая публикация — 1965 год.
Поэт. Член Союза писателей России с 1999 года.

Основные публикации:

Эпоха поцелуев, стихи, Н. Новгород, 1996; Пятый угол, стихи разных лет, Н.Новгород,

1997; Сормовска больша дорога, Н.Новгород, 1999; Кот на крыше, книга пародий, Н.Новгород, 2002; Явь, стихи, Н. Новгород, 2005.

**Советова
Ирина Юрьевна**

Родилась 7 декабря 1958 года в г. Вязники Владимирской области. Окончила историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Горьковскую Высшую партийную школу. Работала учителем на селе, в Вязниковском механико-технологическом техникуме, занималась комсомольской и партийной работой.

Литературным творчеством занимается с 1972 года. Первая публикация — 1972 год.

Живет и работает в г. Нижний Новгород.

Поэт, автор текстов более чем к 30 песням. Член Союза писателей России с 1997 года.

Основные публикации:

Просто жизнь, стихи, Н. Новгород, 1997; Новый возраст, стихи, Н. Новгород, 1997; И каюсь и грешу, стихи, Владимир, 2000; Лабиринты любви, стихи, Н. Новгород, 2006.

**Соколов
Александр Николаевич**

Родился 19 июня 1926 г. в д. Самарино Городецкого района Нижегородской области. В 1944 г. окончил ремесленное училище в г. Горьком. В 1947 г. был призван в ряды Советской армии. В 1962 г. окончил Московскую духовную семинарию по первому разряду. С 1977 г. — настоятель храма Сретения Господня г. Балахны Нижегородской области, митрофорный протоиерей. Награжден орденами: св. равноапостольного великого князя Владимира (III степени), св. благоверного князя Даниила Московского (II степени), прп. Сергия Радонежского (III степени), «За вклад в развитие генеалогии и прочих специальных исторических дисциплин»; медалями: св. благоверного князя Даниила Московского, прп. Сергия Радонежского.

Почетный гражданин города Балахна.

Публицист, краевед. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

Потомство Рюрика. Полный относительно изданного до настоящего времени перечень князей и дворян, потомков Рюрика — первого русского князя, основателя династии Рюриковичей и русской государственности, Н. Новгород, 2002; Сретенская церковь Балахны, Балахна, 2002; Балахнинское викариатство, Балахна, 2003; Памятка о христианской вере и жизни, Н. Новгород, 2003; Князья Пожарские, Саранск, 2004; Князья Пожарские и Нижегородское ополчение, Саранск, 2005; Помянник вселенского родословия (синодик), Н. Новгород, 2005; Святой благоверный великий князь Георгий II Всеволодович Владимирский — основатель Нижнего Новгорода, Саранск, 2006; Род Мининых и князь Д.М. Пожарский, Саранск, 2007; Святой витязь земли русской: Святость жизни благоверного великого князя Александра Ярославовича Невского, Саранск, 2008; Поборник Российской

державы в Смутное времена (Жизнь князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского), Саранск, 2008; Первый собиратель великой Руси. Святой благоверный Андрей Юрьевич Боголюбский — великий князь Владимирский. Его военные и духовно-просветительские труды по объединению русских княжеств, Саранск, 2009.

**Степашкин
Валентин Александрович**

Родился 17 июля 1956 года в с. Сатис Дивеевского района Горьковской области. Окончил техникум и экономическое отделение института советской торговли. Работал на предприятиях города Сарова в должности экономиста, научным сотрудником музея «Саровская пустынь».

Живет и работает в г. Саров Нижегородской области.

Первая публикация — 1972 год.

Публицист. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Преподобный Серафим Саровский: предания и факты», Саров, 2002; Серафимо-Дивеевский православный календарь, сборник, Саранск, 2003; Русские монастыри, т. 3, Москва, 2003; Саровская святыня (в соавторстве с игуменом Тихоном (Затекиным), Н. Новгород, 2003; Наш древний молодой Саров (В соавторстве с Е.А. Мавлихановой), Саров, 2004.

**Стручкова
Наталья Ивановна**

Родилась 26 мая 1975 года в д. Опалиха Кстовского района Горьковской области. Окончила Нижегородское медицинское училище № 2 (зубоврачебное отделение). Трудится по специальности. Является заместителем директора Центра нижегородских писателей имени П. Штатнова в г. Кстово на общественных началах.

Живет и работает в г. Кстово Нижегородской области.

Стихи пишет с детства. Первая публикация — 2007 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2008 года.

Основные публикации:

Первый снег, стихи, Н. Новгород, 2008; Полетом одержимая, стихи, Н. Новгород, 2008.

**Сухорукова
Мария Арсентьевна**

Родилась 7 июня 1952 года на хуторе Долгий Урюпинского района Волгоградской области. Окончила историко-филологическое отделение Волгоградского педагогического института. Работала преподавателем русского языка и литературы в средней школе,

журналистом в ряде периодических изданий, воспитателем.

Живет и работает в г. Лысково Нижегородской области.

Начало литературной работы и первая публикация — 1966 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1990 года.

Основные публикации:

Под солнцем, стихи, Москва, 1977; Лазурь, стихи, Москва, 1989; Лысковские перезвоны, стихи, Москва, 1995; Зов неба, стихи, Н. Новгород, 1997; Святая любовь, стихи, Н. Новгород, 1997; Ангелы незлобия, стихи, Н. Новгород, 2001; Царская незабудка, стихи, Н. Новгород, 2003, Сияющее солнце России, стихи, Н. Новгород, 2008; Песнь казачки, стихи, Н. Новгород, 2009.

**Сынова
Наталья Николаевна**

Родилась 4 сентября 1959 года в г. Выкса Горьковской области. Окончила строительное училище № 35 г. Горького. Работала в тресте «Горькавтодор», инженером-изыскателем в геологоразведочной партии, фрезеровщицей на Выксунском металлургическом заводе, секретарем Выксунского горкома ВЛКСМ, в редакциях газет «Металлург», «Выксунский рабочий», «Провинциальная хроника». Живет и работает в г. Выкса Нижегородской области.

Стихи пишет с детских лет. Первые публикации — начало 80-х годов, в местной печати.

Поэт. Член Союза писателей России с 2007 года.

Основные публикации:

Тем днем осенним, стихи, Н. Новгород, 2007.

**Титков
Евгений Павлович**

Родился 15 октября 1951 года в с. Глыбочка, Шаблыкинского района Орловской области. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Работал преподавателем в Арзамасском и Горьковском государственных педагогических институтах. В настоящее время — ректор Арзамасского государственного педагогического института. Доктор исторических наук. Заслуженный работник Высшей школы Российской Федерации.

Член Высшего творческого совета Союза писателей России.

Первая публикация — 1986 год.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2004 года.

Основные публикации:

Михаил Владимирский, документальная повесть, Горький, 1988; Да светит свет Ваш пред людьми. Жизнь и судьба епископа Дамаскина, Н.Новгород, 1999; Образовательная политика Екатерины Великой, Москва, 1999; Михаил Чулков. Творческое наследие, Арзамас, 2000.

**Тужилкин
Павел Владимирович**

Родился 17 октября 1953 года в с. Плюхино Семеновского района Горьковской области. Окончил филологический факультет Арзамасского государственного педагогического института. Работал инженером отдела гражданской обороны, военным руководителем в школе, секретарем городского комитета ВЛКСМ. В настоящее время — начальник одного из отделов администрации города Сарова.

Живет и работает в г. Саров Нижегородской области.

Первая публикация — 1970 год.

Прозаик, поэт. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

Утро городского человека, стихи, Саров, 1989; Сказки смутного времени, проза, Саров, 1999; Такие разные года, стихи, Саров, 1998; Чрезвычайная ситуация, рассказы, Саров, 1998; Барельеф, проза, Саров, 1999; В джунглях, рассказы и стихи, Саров, 2003; Избранное, рассказы, Саров, 2004 .

**Тюлина
Ольга Тимофеевна
(Ольга Чайка)**

Родилась 31 октября 1958 года в с. Новоликеево Кстовского района Горьковской области. Окончила Уральский государственный университет. Работает журналистом в г. Кстово Нижегородской области.

Поэт. Член Союза писателей России с 1994 года.

Литературной работой занимается с 1990 года. Первая публикация — 1990 год.

Основные публикации:

Сладкая калина, стихи, Н. Новгород, 1993; Ромашковая улица, стихи, Н. Новгород, 1994; Звонкая синева, стихи, Н. Новгород, 1996.

**Фигарев
Александр Васильевич**

Родился 2 января 1949 года в д. Гордеевка Ковернинского района Горьковской области. Окончил Литературный институт им. А. М. Горького, библиотечный техникум им. И. В. Шамова. Работал журналистом, библиотекарем, редактором издательства и радиовещания, слесарем-сборщиком Горьковского завода радиоизмерительной аппаратуры, литературным консультантом Нижегородской областной организации Союза писателей России.

Живет и работает в Нижнем Новгороде.

Первая публикация — 1968 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1982 года.

Основные публикации:

Моя Хохлома, стихи, Москва, 1978; Рабочий пропуск, стихи, Горький, 1980; Жар-птицыно гнездовье, стихи, Ковернино, 1994; Жаворонок, стихи, Н. Новгород, 1998; Светлые колокола, стихи, Москва, 1999; Затыжной прыжок, стихи, Н. Новгород, 2006; Возвращение весны, стихи, Н. Новгород, 2007; Время, стихи, Н. Новгород, 2009.

**Фортунатов
Николай Михайлович**

Родился 27 августа 1931 года в г. Волгограде. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского. Работал учителем русского языка и литературы, старшим преподавателем и доцентом кафедры русской литературы горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского. В настоящее время — профессор, заведующий кафедрой НГГУ имени Н. И. Лобачевского. Доктор филологических наук.

Первая публикация — 1957 год.

Публицист, критик, литературовед. Член Союза писателей России с 1991 года.

Основные публикации:

Пути исканий (О мастерстве писателя), Москва, 1974; Архитектоника чеховской новеллы, Горький, 1975; Чехов и нижегородцы, Горький, 1982; Творческая лаборатория Л. Толстого, Москва, 1983; Короленко в Нижнем Новгороде, Горький, 1986.

**Хромов
Юрий Иванович**

Родился 11 октября 1940 года в с. Партизанское Партизанского района Красноярского края. Окончил Горьковский институт строительных инженеров имени В. П. Чкалова, университет рабкоров при Союзе журналистов СССР и институт марксизма-ленинизма. Работал внештатным корреспондентом газеты «Горьковская правда», буровым и топографическим рабочим, наблюдателем в Средне-Волжском геологическом управлении, плотником, бетонщиком, каменщиком, асфальтировщиком, бригадиром строительных работ треста «Строймеханизация», мастером и прорабом треста № 1 «Стройгаз», начальником группы в тресте «Оргтехстрой» Главволговяткстроя, главным инженером УПТК треста № 9, заместителем директора по строительству Горьковского химфармзавода, начальником отдела координации строительства Горьковского облисполкома, в ряде коммерческих структур. Член Президиума Литфонда России, директор Нижегородского областного отделения Литературного фонда России. Почетный строитель России.

Поэт. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации

Городской жаворонок, стихи, Н.Новгород, 1999; Мужское лето, стихи, Н.Новгород, 2001; Пропою я тебе серенаду, песенник, Н.Новгород, 2003; Бури жизни, рассказы и были, Н.Новгород, 2008; Немеркнущее, стихи и поэма, Москва, 2008.

**Цирульников
Александр Маркович**

Родился 3 сентября 1937 года в г. Николаеве Украинской ССР. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета имени Н. И. Лобачевского. Работал редактором общественно-политических и информационных программ Горьковской студии телевидения, собственным корреспондентом Гостелерадио СССР в Горьковской области, собкором ГТРК «Останкино», собкором телекомпании ОРТ в Нижегородской области, ведущим и старшим редактором Нижегородской государственной телерадиокомпании НТР. Член Общественной палаты Нижегородской области. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Почетный железнодорожник Российской Федерации. Почетный гражданин Нижегородской области.

Первая публикация — 1956 год.

Прозаик, поэт, публицист. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

Моя тревога, стихи, Горький, 1966; Человек и крылья (в соавторстве с С. Челноковым), Горький, 1977; Человек на пороге Вселенной (в соавторстве с С. Челноковым), Горький, 1981; Все еще в Болдине, Москва, 1999; К слову пришлось, проза и стихи, Москва, 2002; Поверьте на слово, Москва, 2003; Рождается в Болдине слово, Москва, 2006; Главные слова, стихи, Н. Новгород, 2008.

**Чижов
Михаил Павлович**

Родился в г. Горьком 15 декабря 1946 года. Окончил политехнический институт по специальности «электрохимия». Трудился на химическом объединении «Капролактамы» в г. Дзержинске. В 1989 году вернулся в Нижний Новгород и стал работать в только что созданных органах охраны природы. Получил второе высшее образование. С 2006 года стал профессиональным литератором.

Первая публикация в многотиражке, издаваемой в 1968 году штабом студенческих стройотрядов в Коми АССР. Регулярно публикуется в периодической печати с 2000 г.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2005 года.

Основные публикации:

День памяти, рассказы, Н. Новгород, 2002; Волны времени, рассказы, Н. Новгород, 2005; Вещие сны, рассказы, Н. Новгород, 2006; Испытание Америкой, книга очерков, Н. Новгород, 2008.

**Чуркин
Иван Николаевич**

Родился 30 ноября 1951 года в с. Кремёнки Дивеевского района Горьковской области. Окончил Арзамасский педагогический институт. Работал журналистом, преподавателем русского языка и литературы в школе. В настоящее время работает в аппарате главы администрации г. Саров Нижегородской области.

Первая публикация — 1972 год.

Прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

На перекрестках встреч, рассказы, Саров, 2006; Дорога длиною в век, рассказы, Саров, 2006; Сидит кошка на окошке, рассказы, Н. Новгород, 2009; Бывальщины, рассказы, Москва, 2009.

Шамшурин Валерий Анатольевич

Родился 19 марта 1939 года в г. Агрыз Татарской АССР. Окончил историко-филологический факультет Горьковского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Работал директором школы, журналистом и редактором в ряде печатных средств массовой информации, редактором Волго-Вятского книжного издательства, редактором Горьковской студии телевидения, руководителем литобъединения «Данко», председателем правления Горьковской (Нижегородской) областной организации Союза писателей России (с 1982 по 1990 гг. и с 2002 по 2007 гг.), секретарем Союза писателей России. Член Высшего творческого совета Союза писателей России. Профессор Международной славянской академии. Член общественной палаты Нижегородской области. Кавалер Ордена Почета. Заслуженный работник культуры Российской Федерации. Почетный гражданин города Нижний Новгород.

Первая публикация — 1958 год.

Поэт, прозаик, публицист. Член Союза писателей России с 1976 года.

Основные публикации:

Поэзия:

Ливни, Горький, 1968; Штык, Горький, 1972; Красный день, Горький, 1976; Светлояр, Москва, 1977; Волжские пристани, Горький, 1981; Свет Победы, Горький, 1984; Кудрина, Москва, 1984; Часовая гора, Москва, 1986; В серебряный день Покрова, Н. Новгород, 1995; Дыхание звезды, Н. Новгород, 1999; Липы цветут, Н. Новгород, 2001; После молчания, Н. Новгород, 2004; На свирепом ветру устоять, Н. Новгород, 2004; Las cordiales aldeas (Родные деревни), Куба, Матансас, «Ediciacion Hermanos Saiz», 2007; Мужские слезы, Н. Новгород, 2007.

Проза:

Каленая соль, историческое повествование, Горький, 1989; Алтарь Отечества, историческое повествование, Н. Новгород, 1992; Жребий Кузьмы Минина, роман, Н. Новгород, 1996; Алтарь Отечества, трилогия, Москва, 1996; Николай Карамзин. Страницы жизни, Москва, 1998; Неукротимый Гермоген, Москва, 1999; Путник в ночи, роман-версия, Москва, 2000; Два императора, диалогия, Н. Новгород, 2003; Кузьма Минин (Жребий Кузьмы Минина), Москва, 2004; Сталинский сокол, роман, Н. Новгород, 2004; Седьмая печать, роман-версия, Москва, 2005; И рассеется мрак, роман, Н. Новгород, 2005; Я вижу земную

мою красоту, книга о Б. Корнилове, Н. Новгород, 2007; Против часовой стрелки, мемуары, очерки, эссе, Н. Новгород, 2007; Серебро казаковских узоров, очерки, Н. Новгород, 2008; Чтобы мало не казалось, мемуары, очерки, эссе, Н. Новгород, 2009; Собрание сочинений в 4-х томах, Н. Новгород, 2009; Возвращение в Нижний Новгород. Исторические этюды, Н. Новгород, 2009.

Шиненков
Александр Владимирович

Родился 1 января 1959 года в д. Малиновка Ардатовского района Горьковской области. Окончил Ардатовский сельскохозяйственный техникум, Борское культпросвет училище, Литературный институт имени А.М. Горького. Работал на Горьковском автозаводе, в настоящее время — директор Дома культуры в с. Надёжино Ардатовского района Нижегородской области.

Первая публикация — 1975 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Лирика, стихи, Москва, 1993; Дом, стихи, Н. Новгород, 2004.

Широкова
Ольга Васильевна

Родилась 3 декабря 1951 года в г. Зуевка Кировской области. Окончила физико-математический факультет Арзамасского государственного педагогического института. Работала преподавателем высшей математики в Арзамасском ГПИ.

Живет и работает в г. Арзамасе Нижегородской области.

Первые публикации — начало 1970-х годов.

Прозаик и публицист. Член Союза писателей России с 2003 года.

Основные публикации:

На скамеечке в центре мироздания, Арзамас, 2003.

Шувалова
Маргарита Викторовна

Родилась 30 октября 1969 года в г. Кстово Горьковской области. Окончила Горьковский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, Российский новый университет. Работала машинисткой, станочницей на деревообрабатывающем предприятии, оператором ЭВМ, швей-мотористкой, советником муниципальной службы г. Кстово, специалистом департамента соцзащиты населения г. Кстово.

Живет в г. Кстово Нижегородской области.

Литературной работой занимается с конца 1990-х годов. Первая публикация — 2000 год.

Поэт. Член Союза писателей России с 2009 года.

Основные публикации:

Бабочка, стихи, Н. Новгород, 2009.

**Эрастов
Евгений Ростиславович**

Родился 1 июня 1961 года в г. Горьком. Окончил Горьковский медицинский институт имени С.М. Кирова, Литературный институт имени А.М. Горького. Работает преподавателем в Нижегородской медицинской академии имени С.М. Кирова. Доктор медицинских наук.

Первая публикация — 1980 год.

Поэт и прозаик. Член Союза писателей России с 1998 года.

Основные публикации:

Облако, стихи, Н. Новгород, 1993; Небесный дом, стихи, Н.Новгород, 1997; Зимние кузнечики, стихи, Н.Новгород, 2000; Калейдоскоп детства, рассказы, Н.Новгород, 2002; Наваждение, рассказы, Н.Новгород, 2002; Стальная звезда, стихи, Н. Новгород, 2004; Запотевшее стекло, стихи, Н. Новгород, 2005; После смерти я выйду к реке, стихи, Н. Новгород, 2008; Городской рассказ, Н. Новгород, 2009.