



Елена Езерская (Москва)

Главный редактор «Музыкального журнала».

Музыкальный и театральный критик, журналист, драматург, либреттист, писатель, поэт. Член Союза театральных деятелей России.

Окончила аспирантуры Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ (сектор театра) и Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета (кафедра театра и кино).

С 1997 по 2012 годы работала редактором в журнале «Музыкальная жизнь», с 2010 по 2012 год – его главным редактором.

Создатель и первый главный редактор «Музыкального журнала» (с 2013 по 2014 годы, и с 2017 года).

Член комиссии по музыкальному театру СТД РФ по оперетте/мюзиклу (с 2013 года).

В разные годы была членом экспертного совета «Золотой Маски» по музыкальному театру (Москва, 2002); членом художественно-экспертного совета при Министерстве культуры Московской области (2008 – 2010); членом жюри фестивалей «Кубанская весна» (Краснодар, 2010), «Театральный Олимп» (Сочи, 2011), «Театральная весна» (Красноярск, 2012); членом жюри IV Международного конкурса молодых артистов оперетты и мюзикла имени н. а. СССР В. А. Курочкина (Екатеринбург, 2012); членом жюри VI и VII Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звёздочки» (Москва, 2013, 2014); членом Оргкомитета и жюри VIII Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальные звёздочки» (Москва, 2015); членом Оргкомитета I Международного конкурса молодых артистов и режиссёров музыкального театра имени П. И. Слоцова (Красноярск, 2015);

членом жюри I Международного конкурса юных музыкантов «Вятское» (Вятское, Ярославская область, 2017); членом Оргкомитета и членом жюри I Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа» (Пятигорск, 2018).

Председатель жюри V Всероссийского фестиваля классической и современной музыки для детей и юношества «Музыкальный подснежник» (Пенза, 2017).

А также – Исполнительный директор XXV Международного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки (Москва, 2014); Исполнительный директор, член Оргкомитета и Дирекции I Международного фестиваля-конкурса «Музыка дружбы»: фестиваль мастер-классов и конкурс по русской классической вокальной музыке (Москва – Екатеринбург – Воронеж, 2015-2016; Грант Президента РФ); Исполнительный директор IV, V и VI Музыкального фестиваля имени Ирины Архиповой (Москва, 2014, 2015, 2016 годы); Исполнительный директор I Международного музыкального фестиваля «Русская классика – музыка мира» (Москва – Кишинёв – Тирасполь, 2018; Грант Президента РФ).

В настоящее время – Генеральный директор Автономной некоммерческой организации «Социально-культурный творческий центр «Музыкальный журнал» (АНО «Музыкальный журнал»).

Как музыкальный и театральный критик печаталась в таких российских изданиях, как «Музыкальный журнал», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Театральная жизнь», «Экран и сцена», «Культура», «Театральное дело», «Страстной бульвар, 10», «Планета красота», «Музыкальный клондайк», «Вечерняя Москва» и других.

Спектакли по либретто Е. Езерской поставлены в различных музыкальных театрах: «Только любовь!», «Даёшь оперетту!», «Переполюх в лесу», «Как Соловей-разбойник Ивану-солдату помог» (Московский государственный музыкальный театр под руководством Геннадия Чихачёва), «Дюймовочка» (Северский музыкальный театр, Музыкальный театр Кузбасса имени А. А. Боброва, Театр оперетты Урала – Театр музыки драмы и комедии, Ставропольский театр оперетты), «Баядера», «Король вальса» (Карагандинский театр оперетты, Казахстан).

Е. Езерская – автор нескольких книжных бестселлеров. В том числе оригинальных книг по мотивам телесериалов «Бедная Настя» (в 4-х томах) и «NEXТ-3» (в 4-х томах под псевдонимом Виктор Багров), оригинальных романов «Бедная Настя. Десять лет спустя» (в 4-х томах) и литературной серии «Тайны дворянского гнезда»: «Проклятье старого ростовщика», «Затянувшаяся расплата» «Последняя дуэль», а также романа «Под знаком солнца» и мемуарно-биографических книг – «МХАТ. Взгляд из-за кулис» и «Владимир Басов: режиссёр и человек».

О Елене Езерской:

Александр Журбин, композитор

Книги Елены Езерской – несомненно, следующий шаг в том литературном направлении, что сегодня мы связываем с именами Бориса Акунина и Леонида Юзефовича, и определено – жанровое открытие. Здесь и мастерская стилизация в духе старинного романа, и лихо закрученная интрига, и добротный слог, который никак не назовешь чисто

женским. Автор нашла свой собственный стиль, выработала свою манеру – ничего подобного я в сегодняшней нашей популярной литературе еще не встречал. Это хорошая беллетристика, (напомню происхождение слова: *belle lettre* буквально означает «хорошая литература» или «изысканная словесность») и я уверен, что романы Елены Езерской ждет большое и успешное будущее.

Леонид Квинихидзе, режиссёр

Елена Езерская – автор, несомненно, талантливый во всем, чего касается ее перо – будь то, театральная критика, драматургия или литературное творчество. И главная примета ее сочинений – свой неповторимый стиль, узнаваемый и в то же время – изысканный. Все легко, все просто, но с каким удовольствием и азартом читается. А написано – точно на одном дыхании. Попробуйте приобщиться к этому чтению, и вы – не пожалееете.

Ада Ставиская, продюсер

Елена Езерская пишет элегантно и изысканно, в лучшем смысле этого слова – старомодно, и при этом захватывающе увлекательно.

Джули Бородянки, литературный критик, Нью-Йорк

Елена Езерская – лучший современный российский автор, пишущий в жанре *romance fiction*. Она сделала для этого жанра то, что Борис Акунин сделал для детектива. Книги Елены Езерской легко читаются, ее стиль наследует традициям русской классической литературы, характеры ее героев – живые, эмоциональные. И это не только увлекательное, но и познавательное чтение, раскрывающее нам дух любимого времени автора – первой половины XIX века.

Инна Богачинская, поэт и переводчик, Нью-Йорк

Елена Езерская обладает редким даром стилизации. Непостижимым для современного читателя образом проникая в атмосферу дворянских поместий России XIX века, она воссоздаёт на страницах своих романов подлинный дух и обстоятельства ее жизни. А язык, каким написаны эти книги! Сложнейшие сюжетные хитросплетения семейных тайн, непростых и нелёгких судеб героев изложены литературной вязью, достойной лучших образцов старинного русского романа, что придаёт книгам автора ценность исторического документа изображаемой эпохи.

О «Музыкальном журнале»



С января 2013 года в России выходит «Музыкальный журнал».

«Музыкальный журнал» – это современное глянцевое иллюстрированное издание, аккумулирующее оперативную информацию о текущей музыкальной жизни России и мира.

Журнал ориентирован на самый широкий круг читателей.

Информационные приоритеты журнала – регионы России и наиболее важные музыкальные события в них.

«Музыкальный журнал» поступает в департаменты культуры крупнейших регионов России и другие общественные и государственные организации.

В числе информационных партнёров нашего издания – ведущие музыкально-сценические и концертно-филармонические коллективы страны, многочисленные региональные музыкальные театры и концертные организации российских регионов, популярные теле- и радиоканалы в сфере культуры и искусства (Радио «Орфей», радио «Культура»), приоритетные творческие союзы и фонды, популярные информационные порталы («Музыкальный клондайк», «Newsmusic», «Classicakmusic»).

Журнал читают в Нижнем Новгороде и Астрахани, Волгограде и Омске, Чите и Магадане, Иркутске и Хабаровске, Кемерово и Якутске, Оренбурге и Уфе, Санкт-Петербурге и Грозном, Сургуте и Калининграде, а также в других городах России. И в целом – более чем в 60 регионах страны.

Логистика распространения «Музыкального журнала» включает в себя не только интересы отечественных, но и зарубежных читателей и соотечественников за рубежом. «Музыкальный журнал» выписывают в Риге, Минске, Ереване, Астане и во многих других городах и странах.

Журнал распространяется по подписке через каталоги «Почта России» (подписной индекс П-1297) и по каталогу «Урал-Пресс» (индекс 39567), а также через наших информационных партнёров в регионах.

Среднеразовый тираж «Музыкального журнала» – 3 – 5 000 экземпляров. «Музыкальный журнал» выходит 10 номерами в год (1/2 и 7/8 – сдвоенные).

«Музыкальный журнал» оказывает услуги по пресс-поддержке. В 2017 году «Музыкальный журнал» стал информационным партнёром международного проекта «Русские сезоны» в Японии, Международного конкурса юных музыкантов «Вятское», Всероссийского конкурса музыки для детей и юношества «Музыкальный подснежник» в Пензе, I Международного театрально-музыкального фестиваля «Эолова арфа» в Пятигорске и других.

В ноябре 2017 года «Музыкальный журнал» стал организатором «круглого стола», посвящённого вопросам музыкальной региональной журналистики и включённого в программу Санкт-Петербургского Международного культурного форума (секция «Музыка»).

Наш сайт: www.themusicalmagazine.ru
Наша почта: themusicalmagazine@gmail.com

Наш проморолик: <https://youtu.be/FrueVmvFTsU>



Мы пишем о них.
Вы читаете наш

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ЖУРНАЛ**

www.themusicalmagazine.ru

