

**«М. Горький: взгляд из XXI века»:
презентация книжно-иллюстративной выставки
Нижегородской государственной областной универсальной научной
библиотеки им. В.И. Ленина»**

*Марьева Анна Олеговна,
заведующая отделом редких книг и рукописей НГОУНБ*

Персональная книжная выставка является распространенной формой массовой работы библиотеки, и поводом для ее создания часто служит юбилейная дата. Одна из таких дат – 150-летие со дня рождения Максима Горького, писателя с мировым именем.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина как центральная библиотека региона, в котором писатель провел более трети своей жизни (25 лет), постоянно ощущала свою сопричастность к этой личности, содействовала популяризации его произведений, стояла у истоков научного горьковедения и работы по увековечению памяти М. Горького на родине. Книжно-иллюстративная выставка «М. Горький: взгляд из XXI века» – это новая возможность привлечь внимание к жизни и творчеству писателя, пробудить желание узнать что-то новое об этом выдающемся человеке.

«Нижегородские адреса Максима Горького» – так называется первый раздел выставки. Здесь представлены книги о местах, связанных с именем нашего выдающегося земляка, о его нижегородском окружении, а также путеводители по горьковским местам и музеям нашего города. Более 10 адресов в Нижнем Новгороде связывают с именем М. Горького: одни дома не сохранились, на других размещены мемориальные доски, в двух музеях развернуты экспозиции.

История горьковских мест хорошо изучена, нижегородцы и гости города могут познакомиться с ней по многочисленным путеводителям: «По горьковским местам» [1], «Музей А.М. Горького на родине писателя» [2], «М. Горький в родном городе» [3], «Домик Каширина» [4] и др. К 150-летию писателя были выпущены новые путеводители. Среди них стоит отметить путеводитель «Максим Горький и Нижний Новгород: вокруг музеев» [5], подготовленный издательством «ДЕКОМ» совместно с Государственным музеем А.М. Горького, а также альбом «Дома рассказывают... Страницы жизни Максима Горького в живописи Татьяны Радимовой» [6] издательства «Кварц», где представлены картины художницы, запечатлевшей «горьковские места» нашего города.

За годы работы областная библиотека издала десятки методических и библиографических пособий, главным среди которых является научно-вспомогательный указатель «М. Горький в нижегородской-горьковской печати (1893-1958 гг.)» [7], впоследствии продолженный еще пятью выпусками, вышедшими под названием «М. Горький в печати родного края» [8]. Ныне это издание охватывает тему творчества писателя на нижегородских страницах более чем за 120 лет. Пятый выпуск указателя «М. Горький в печати родного края. 1988-2000 гг.» стал лауреатом премии А.М. Горького Нижегородской области за 2006 год.

Второй раздел экспозиции – «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет». К нижегородским адресам М. Горького можно отнести и Нижегородскую общественную библиотеку, которой писатель в период с 1900 по 1910 год передал в дар из своей личной библиотеки 936 томов книг. В отчетах библиотеки читаем: «Ввиду значительности пожертвования Комитет выделил подаренные А.М. Пешковым книги в особый отдел, назвав его «Отдел М. Горького» [9]. Книги из коллекции «Личная библиотека М. Горького нижегородских лет» имеют библиотечные экслибрисы (штемпель или рукописный), свидетельствующие о принадлежности книг к данной коллекции. Целенаправленно изучать книги из личной библиотеки М. Горького в конце 1930-х гг. начал библиограф Д.А. Балака, по всей видимости это было приурочено к юбилейным празднествам – 70-летию со дня рождения писателя. Уже к 1940 г. основная работа была закончена и по ее итогам был опубликован труд «М. Горький и Нижегородская городская общественная библиотека» [10].

Большинство книг из личной библиотеки М. Горького были испещрены пометами, подчеркиваниями, записями, то есть носили на себе следы вдумчивого чтения своего

владельца. В состав личной библиотеки М. Горького входили труды по политической экономии, по истории разных стран и народов, исследования по искусству, книги о верованиях и преданиях народов, труды по естествознанию и медицине, не говоря уже о классической литературе от Древней Греции до начала XX в. На данный момент в фонде отдела редких книг и рукописей хранится около 100 книг из личной библиотеки М. Горького, остальные находятся в Архиве М. Горького Института Мировой литературы (г. Москва) и Литературном музее А. М. Горького (г. Н.Новгород).

Третий раздел экспозиции – «Написано в Нижнем» – призван удовлетворить интерес нижегородцев к произведениям, созданным М. Горьким в Нижнем Новгороде. 1890-1904 гг. – это важный этап творческой деятельности писателя, время обретения им собственного художественного стиля. Именно в нижегородский период имя М. Горького становится известным не только в России, но и далеко за ее пределами, его произведения переводятся на многие языки мира. Именно из Нижнего Новгорода М. Горький посылает свои рассказы, вошедшие в первый том первого прижизненного издания «Очерки и рассказы» [11], выпущенного Дороватовским и Чарушниковым в 1896 г.

В Н.Новгороде Горьким были написаны произведения в разных жанрах: очерки («Бывшие люди»), рассказы («Коновалов», «Дед Архип и Ленька», «Озорник», «Васька Красный»), повести («Трое» и «Фома Гордеев»), песни («Песнь о соколе», «Песнь о Буревестнике»), поэмы («Двадцать шесть и одна», «Человек»), аллегории («О чиже, который лгал»), памфлеты и жанровые сценки, драмы («Мещане», «На Дне»). В фонде областной библиотеки сохранились все произведения, написанные М. Горьким в нижегородский период. На экспозиции представлены издания, вышедшие в разные годы, в т.ч. и при жизни писателя: среди них как отдельные издания и публикации в сборниках, так и отдельные тома собраний сочинений.

«Горький в театре и кино» – тема четвертого раздела выставки. Впервые герои М. Горького вышли на сцену именно в Нижегородском драматическом театре. Дебютной на нижегородской сцене стала постановка повести «Фома Гордеев» в 1901 г. В 1902 г. была поставлена пьеса «Мещане». В этом же году, в декабре 1902 г. пьеса «На дне» впервые шла на сцене Московского художественного театра, а в марте 1903 г. была показана нижегородцам. Успех первых постановок пьес М. Горького в Москве и Нижнем был настолько велик, что в 1903 г. Большой ярмарочный театр в Нижнем Новгороде нарушил свою давнюю традицию и открыл сезон вместо оперы пьесами «Мещане» и «На дне». После революции 1905 г. пьесы М. Горького оказались под цензурным запретом, но после 1917 г. снова широко вошли в репертуар театра.

В 1968 г. к 100-летию со дня рождения Горького театр представил новое прочтение пьесы «На дне» в постановке Б.Д. Воронова. Спектакль стал художественным событием и имел всероссийский резонанс. Крупными творческими удачами стали образы Сатина в исполнении В.Я. Самойлова и Луки в исполнении Н.А. Левкоева.

Горький-драматург и по сей день продолжает завоевывать сердца публики по всему миру. Только за последние несколько лет в разных странах появились десятки постановок по произведениям писателя. Его пьесы по-прежнему злободневны и служат отличным материалом для театральных высказываний о современных проблемах.

С развитием кинематографа произведения М. Горького неоднократно экранизировались. Первые попытки относятся еще к середине 1910-х годов – периоду немого кино. Наш город не раз становился съемочной площадкой. Марк Донской в 1938-1939 гг. снимал всемирно знаменитую кинотрилогию «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты». Позднее в 1955 г. М. Донской экранизировал роман «Мать». Г. Панфилов, создавший «Мать» (1989) и «Вассу» (1983), также снимал свои фильмы в г. Горьком. «Жизнь Климата Самгина» также была экранизирована в 80-х годах режиссером В. Титовым.

Пятый раздел экспозиции гласит: «Писать значит петь». Во многих произведениях писателя звучит музыка, и это не вставные номера, а неотъемлемая часть сочинения, существенное дополнение к характеристике действующих лиц. Ц.С. Рацкая в своей книге «Музыка в жизни и творчестве А.М. Горького» пишет: «Слушая музыку, Горький словно весь

погружался в нее. Это не раз отмечали музыканты, которых горьковское восприятие музыки необыкновенно вдохновляло: им казалось, что никогда раньше они не пели, не играли с таким подъемом, с таким воодушевлением» [12].

О дружбе М. Горького и Ф. Шаляпина написано много книг и статей. Алексей Максимович говорил своим друзьям: «Шаляпин — это нечто огромное, изумительное и русское!». Для самого же артиста каждая встреча с писателем — подлинный праздник, петь для него — истинная радость. Будучи уже всемирно известным артистом, он писал Горькому: «Люблю я тебя, мой огромный человек, и считаю счастьем великим, что, кроме того, что живу в одно время с тобой, еще имею исключительную привилегию быть с тобою в дружеских отношениях!». По сочинениям М. Горького созданы музыкальные произведения советских композиторов: «Мать» — опера Т. Хренникова, «Фома Гордеев» — музыкальная драма в шести картинах по одноименной повести А.М. Горького нижегородского композитора А.А. Касьянова, «Девушка и смерть» — оратория по одноименной сказке М. Горького Г. Галынина, «Буревестник» — героическая поэма белорусского композитора Е. Тикоцкого, «Рыбак и фея» — баллада композитора И. Косинского.

«Образ М. Горького: портреты, фотографии, шаржи...» — шестой раздел выставки. Начиная с конца XIX в. фигура писателя была объектом творчества многих художников. Самый ранний портрет М. Горького относится к 1899 г. и принадлежит кисти И.Е. Репина. Меньше известна зарисовка Репина 1905 г., где М. Горький читает свою пьесу «Дети Солнца». К тому же периоду относится работа В. Серова, глядя на которую создается впечатление, что изображенный на ней Горький ведет диалог с кем-то, кто за пределами холста.

Более поздние портреты представлены работами В. Ходасевич (1918 г.), Н. Андреева (1921 г.) и авангардиста Ю. Анненкова (1920-е гг.). Работы художников-нижегородцев Ф. Богородского и Л. Хныгина менее известных широкой публике. Богородский писал портрет в 1928 г., находясь в длительной заграничной командировке, в т.ч. посетив и Сорренто. Портрет кисти Л. Хныгина более поздний, и в 1937 г. уже после смерти писателя на выставке-конкурсе, посвященной М. Горькому, получил первую премию за лучший портрет.

Скульптурные портреты М. Горького заслуживают отдельного внимания. В 1928 г. в Сорренто скульптор С. Коненков создает с натуры изображение писателя в скульптуре. «Все, кто видел бюст, находят его сделанным великолепно и очень похожим на оригинал», — писал М. Горький.

Заключает экспозицию раздел «Горький в XXI веке». К 150-летию великого земляка Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека реализовала крупные издательские проекты. Первый из них — «Собрание сочинений М. Горького, написанных им на родине, в Нижнем Новгороде» [13], вышедшее в двух томах тиражом 1800 экземпляров. Двухтомник получил высокую оценку Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН. Кроме собрания сочинений увидели свет «Беглые заметки» [14], «Биографическая хроника М. Горького: материалы и исследования нижегородского периода жизни писателя» [15], «Литературное окружение Максима Горького (1892-1904 гг.)» [16]. Все эти издания вышли при поддержке Правительства Нижегородской области. Весь тираж книг будет передан в библиотеки Нижегородской области. Также в 2017 г. отдел краеведческой литературы НГОУНБ подготовил библиографический указатель «М. Горький в печати родного края» (вып. 6), охватывающий период с 2000 по 2017 гг.

Все крупные нижегородские издательства отметились к юбилею М. Горького изданиями книг, посвященных писателю. Издательство «БегемотНН» выпустило в 2016 г. второе издание, переработанное и дополненное, монографии Л.А. Спиридоновой, заведующей отделом изучения и издания произведений М. Горького ИМЛИ РАН: «Настоящий Горький: мифы и реальность» [17]. Издательство «Кварц» приступило к публикации автобиографической трилогии Максима Горького. В 2016 г. вышла первая книга трилогии «Детство» [18]. В 2017 г. в рамках программы финансовой поддержки регионального книгоиздательства увидела свет книга «Максим Горький и писатели провинции» (составитель В.А. Гурьев) [19]. В 2017 г. издательство ННГУ им. Н.И. Лобачевского выпустило книгу чешского ученого-горьковедца Я. Буриана «Становление и развитие жанра романа в творчестве Максима Горького» [20].

В XXI в. активно происходит процесс переосмысления творчества писателя, развенчиваются и создаются новые мифы о его личности и общественной деятельности, в связи с этим мы наблюдаем всплеск исследовательской активности. Только в XXI в. в серии «Жизнь замечательных людей» вышли две биографии писателя, подготовленные П. Басинским [21] и Д. Быковым [22]. Неоднократно издавалась переписка писателя, изучался круг его корреспондентов, тайна смерти М. Горького все снова и снова давала повод для публикаций.

Фигура М. Горького всегда вызывала интерес как у исследователей, так и простых читателей. Стремительно войдя в русскую литературу 90-х годов XIX века и вызвав большой интерес современников, он продолжает беречь умы и в веке двадцать первом.

«Читаю Горького — люблю Россию», под таким девизом был организован один из флэш-мобов в честь 150-летия Максима Горького. Организуя юбилейную экспозицию, этим девизом руководствовались и мы!

1. Сигорский, А. В. По горьковским местам / А. В. Сигорский. – 2-е изд., испр. и доп. – Горький : Горьковское кн. изд-во, 1953. – 311, [1] с. : [1] л. портр.; Свободов, А. Н. По горьковским местам Нижнего Новгорода / А. Н. Свободов. – Нижний Новгород : Тип. «Нижеполиграф», 1928. – 64 с. : [1] л. карт., ил.

2. Липовецкий, А. С. Музей А. М. Горького на родине писателя / А. С. Липовецкий, Т. П. Званцева. – [Науч.-попул. изд.]. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1990. – 203, [2] с. : [8] л. ил. : ил.

3. Блохина, В. Н. М. Горький в родном городе / В. Блохина, Л. Либединская. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1976. – 190, [1] с. : ил., портр., факс.

4. Домик Каширина : [путеводитель] / авт. текста Н.А. Забурдаев. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1978. – 109, [3] с.; Забурдаев, Н. А. М. Горький в родном городе : буклет / Н. А. Забурдаев. – Горький : Горьковская правда, 1983. – 16 с. : ил.

5. Максим Горький и Нижний Новгород: вокруг музеев = Maxim Gorky and Nizhny Novgorod: around museums : [альбом : культурно-просветительское издание] / [авт.-сост.: Р. А. Гоголев и др. ; рук. проекта: Я. И. Гройсман, Л. Ю. Моторина]. – Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2017. – 150, [1] с. : ил., цв. ил., факс., портр.

6. Дома рассказывают... = What Houses say... : страницы жизни Максима Горького в живописи Татьяны Радимовой : [книга-альбом] / [авт.-сост.: Л. Ю. Моторина и А. М. Лебедева]. – Нижний Новгород : Кварц, 2016. – 63 с. : ил., портр.

7. М. Горький в нижегородской-горьковской печати, 1893-1958 : библиографический указатель / Горьк. обл. б-ка им. В. И. Ленина ; [сост.: С. А. Хаев и др. ; вступ. ст. Л. М. Фарбера и И. К. Кузьмичева]. – Горький : [б. и.], 1960. – 412, [3] с. : [1] л. портр.

8. М. Горький в печати родного края, 1959-1968 : указатель литературы / [сост. В. Е. Успенская] ; Горьк. обл. б-ка им. В. И. Ленина. – Горький : [б. и.], 1973. – 118, [3] с.; М. Горький в печати родного края, 1969-1977 : указатель литературы / Горьк. обл. б-ка им. В. И. Ленина, [сост.: О. К. Галенко и др.]. – Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1982. – 145 с.; М. Горький в печати родного края, 1978-1987 : указатель литературы / [сост.: Е. А. Муравьева, Э. И. Зеленева, Л. Ю. Мишина и др.]. – Нижний Новгород : Волго-Вятское кн. изд-во, 1992. – 131 с.; М. Горький в печати родного края конца XX века, 1988-2000 гг. : библиографический указатель / Нижегородская гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина ; [сост. О. А. Кузнецова и др.]. – Нижний Новгород : НГОУНБ, 2005. – 160 с.; М. Горький в печати родного края XXI века, 2001-2017 гг. : библиографический указатель : [к 150-летию со дня рождения Максима Горького : научно-популярное издание] / [сост.: И. Г. Горностаева и др. ; редкол.: О. А. Кузнецова и др.] ; Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина. – Нижний Новгород : НГОУНБ, 2017. – 182 с.

9. Отчет Нижегородской городской общественной библиотеки за 1901 г.: (Сорок первый отчетный год). – Нижний Новгород : Тип. У. А. Скирмунт, 1902. – 74, [2] с.

10. Балика, Д. А. М. Горький и Нижегородская городская общественная библиотека / Д. А. Балика, Горьковская областная библиотека им. В. И. Ленина. – Горький : [б. и.], 1940. – 69 с.

11. Горький, М. Очерки и рассказы / М. Горький. – Санкт-Петербург : Изд. С. Дороватовского и А. Чарушникова, 1898.

12. Рацкая, Ц. С. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. С. Рацкая. – Москва : Музыка, 1985. – 61, [2] с. : ил.
13. Горький, М. Собрание сочинений, написанных на родине, в Нижнем Новгороде : в 2 т. / Максим Горький ; М-во культуры Нижегород. обл., Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка. – Нижний Новгород : НГОУНБ, 2017.
14. Горький, М. Беглые заметки : нижегородская публицистика Максима Горького : [научно-популярное изд.] / Максим Горький ; [сост. М. Г. Уртминцева, П. Е. Янина ; отв. за вып. М. Г. Уртминцева]. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2017. – 239 с. : ил.
15. Привалова, Н. И. Биографическая хроника М. Горького : материалы и исследования нижегородского периода жизни писателя : [сборник : научное изд.] / Н. И. Привалова ; М-во культуры Нижегород. обл., Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина ; [сост. А. А. Кузнецов, Н. А. Уткина ; под ред. А. А. Кузнецова ; науч. ред. А. А. Кузнецов ; вступ. ст. А. А. Кузнецова и др.]. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2017. – 175 с.
16. Литературное окружение Максима Горького (1892-1904 гг.) : биобиблиографический справочник / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина ; [сост. Л. Е. Кудрина и др. ; вступ. ст. М. Г. Уртминцевой ; отв. за вып. М. Г. Уртминцева]. – Нижний Новгород : БегемотНН, 2017. – 303 с.
17. Спиридонова, Л. А. Настоящий Горький: мифы и реальность : [монография : научное издание] / Л. А. Спиридонова ; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – 2-е изд., изм. – Нижний Новгород : Бегемот, 2016. – 365, [2] с. : [8] л. ил., портр., факс.
18. Горький, М. Детство : [повесть] / Максим Горький. – Нижний Новгород : Кварц, 2016. – 269, [1] с. : [8] л. ил.
19. Максим Горький и писатели провинции / сост. В. А. Гурьев. – Нижний Новгород : ООО «БегемотНН», 2017. – 176 с., ил.
20. Буриан, Я. Становление и развитие жанра романа в творчестве Максима Горького : монография / Ярослав Буриан ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нац. исслед. Нижегород. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; пер. с чешского А. С. Матвеевой. – Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2017. – 214 с.
21. Басинский, П. В. Горький / Павел Басинский. – Москва : Молодая гвардия, 2006. – 450, [1] с., [24] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ. Серия биографий / основана в 1890 г. Ф. Павленовым и продолжена в 1933 г. М. Горьким ; вып. 1229 (1029)).
22. Быков, Д. Л. Горький / Дмитрий Быков. – Москва : Молодая гвардия, 2016. – 290, [2] с. : [8] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : ЖЗЛ. Серия биографий / основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким . Малая серия ; вып. 105).