

**«Место под солнцем».**  
**Пьеса Горького «На дне»: литература, жизнь, легенда.**  
**Литературно-краеведческая площадка**

**Т.А. Касимова,**  
*Зав. библиотекой им. М.Е. Салтыкова-Щедрина  
МКУК ЦБС Канавинского района г. Н.Новгорода*

Литература и жизнь. Эта тема остается одной из важнейших и интереснейших при рассмотрении любого произведения литературы. Читатель ценит и богатство авторского вымысла, и жизненную узнаваемость представленного в литературном тексте.

Обращаясь к одной из самых популярных пьес М. Горького, а драма «На дне» вот уже 115 лет не сходит с театральных подмостков, при разработке библиотечного мероприятия важно было выбрать такой аспект обозначенной темы, чтобы информация приходила к читателю не только в виде знаний, а приобретала эмоциональную осязаемость сродни сценической. Только тогда возникает личное отношение к художественному произведению и к литературе, составляющей его «окрестности». Пьеса «На дне», несомненно, возникла как результат многообразных и широких жизненных наблюдений писателя. При этом по отношению к Горькому древнее латинское определение *genius loci*, то есть «гений места», кажется наполненным наиболее реальным и точным смыслом: биография писателя, его корни и жизнь многих его литературных творений крепчайшими нитями связаны с Нижним Новгородом.

Следуя этой логике и находясь в библиотечном пространстве, мы из ряда драматургических компонентов пьесы, таких, как время, место, действие, выбираем место. И это место в ходе мероприятия объединяет имена, времена и события. Библиотека становится литературно-краеведческой площадкой, с которой читатели увидят самую известную пьесу М. Горького «На дне» и место, литературное, географическое и легендарное, на котором разворачивается ее действие. Так рождается форма мероприятия, части которого мы вслед за писателем называем картинами. «Миллионка», «Ночлежка», «Без солнца», «Золотая рота», «Вредный сочинитель» и «Хлебный король» – все эти части так или иначе связаны с понятием «место». Нижний Новгород, улица Рождественская, ночлежный приют А.П. Бугрова, ночлежка как место действия в пьесе, сценические площадки, на которых были осуществлены ее постановки, особняк Н.А. Бугрова на Нижне-Окской набережной. Да и в самом названии мероприятия в ходе его подготовки появляется это слово.

«Место под солнцем» – обозначение одной из тем в сложной и многообразной проблематике горьковской пьесы, героями которой стали так называемые «бывшие люди», то есть без твердого социального статуса, бедняки, люди «дна». Однако эта тема является вполне актуальной для любого человека, на какой бы ступени социальной лестницы он ни находился, и в какое бы время ни происходила его жизнь. Такой акцент важен для читательского восприятия. Поиск названия – ответственный момент при подготовке мероприятия, пожалуй, не менее, чем для писателя найти название, соответствующее замыслу литературного произведения. Мотив солнца присутствует и в тексте горьковской пьесы, где «в подвал, похожий на пещеру», не проникают лучи солнца, а картузник Бубнов поет острожную песню: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно...». Жизнь героев драмы «На дне», не нашедших места под солнцем, так холодна в своей безнадежности, что сам автор в одном из писем восклицает: «Мне хочется солнышка пустить на сцену, веселого солнышка, русского эдакого – не очень яркого, но любящего все, все обнимающего». На этом этапе мероприятия его участники получают информацию об истории создания пьесы, а именно о том, что одним из первоначальных вариантов названия пьесы было – «Без солнца». А литературно-краеведческая площадка, по замыслу библиотекарей, открывалась фрагментом аудиозаписи народной песни «Ты взойди, взойди, солнце красное...».

Центром мероприятия стало сравнение реального ночлежного приюта А.П. Бугрова на Рождественской и ночлежки в драме М. Горького «На дне». Невозможно в этом смысле в качестве источника переоценить альбомы М. Дмитриева. Многие фотографии были заказаны Горьким знаменитому нижегородскому мастеру. Это и групповые портреты босяков, и фотографии реальных прототипов для создания сценических образов: «...не найдете ли среди золотой роты чью-нибудь физию побойчее — нужна рожа озорника для грима в моей новой пьесе... Еще нужен худой, злой. Нужно еще парочку толстых оборванцев. Стариков двух. Всего потребно мне 14 человек...».

Актеры Московского Художественного театра, в котором состоялась премьера пьесы «На дне», разбирали типажи и знакомились с бытом ночлежки по многочисленным фотографиям М. Дмитриева, сделанным в Нижнем Новгороде в ночлежном приюте А.П. Бугрова. В этой части мероприятия возникает тема прототипов, которая особенно интересна для читателей. Библиотечные специалисты, осуществляя поиск информации, используют широкий круг литературы в качестве источников по этой теме. В результате, перед читателями – галерея прототипов: реальный обитатель ночлежки барон Бухгольц – прототип Барона из пьесы; двоюродный брат писателя Александр Каширин, черты которого отразились в образе вечно пьяного сапожника Алешки; работавшая в няньках у свояченицы Максима Горького женщина по имени Клавдия Гросс, которая послужила прототипом Насти в пьесе «На дне» и др. Эти детали жизненной основы пьесы чрезвычайно важны. При этом библиотекари обращают внимание читателей, что горьковские персонажи – не фотографическое отражение реальных обитателей ночлежки. Также и бытовое устройство, порядки в бугровском ночлежном приюте и ночлежки в горьковской драме разительно отличаются. Герои писателя, кажется, поселились в ней пожизненно, как в ужасной коммунальной квартире. Здесь происходят невозможные в реальном ночлежном доме Бугрова события: пьянки, драки, убийство. О чистоте, порядке и хотя бы относительной благопристойности хозяев и постояльцев даже и речи не ведется. Хотя есть в пьесе и любопытные для читателей узнаваемые по фотографиям М. Дмитриева детали, например, упоминание пустыря перед бугровской ночлежкой, брандмауэрной стены как элемента, характерного для типа застройки улицы Рождественской. Разглядывая один из самых знаменитых снимков, сделанный по просьбе Горького, читатели видят его постановочный характер, босяки с подачи фотографа игриво изображают кулачный бой. А у старообрядца Бугрова не то что драться, песни петь возбранялось.

Как мы уже отмечали, в ходе мероприятия информационные окрестности пьесы «На дне» заполняются литературой самого разного характера. Это письма Максима Горького, воспоминания его современников, очерк писателя «Н.А. Бугров», библиографическая редкость – выпущенная в 1904 г. книгоиздателем, предпринимателем, фотографом Василием Бреевым брошюра «Знаменитый босяк», к которой прилагалось 8 иллюстраций-карикатур на Максима Горького. В свою очередь, медиапрезентация включала видеофрагменты современных театральных постановок пьесы, видеорепортаж об открытии нового экскурсионного маршрута в Нижнем Новгороде «Босяцкая Миллионка». Слайды презентации соединили в восприятии участников мероприятия время прошлое – начало XX столетия и время настоящее – начало XXI века.

А.М. Горький был человеком с уникальным жизненным опытом, исходившим Россию из края в край, и опытом общения с самыми разными людьми, находившимися на различных ступенях социальной лестницы. В общей сложности 27 лет биографии связывают его с родным городом. «Как я рад, что живу здесь...», – писал А.М. Горький. Памятная доска на здании бывшего ночлежного приюта А.П. Бугрова сегодня свидетельствует о том, как феноменальная писательская фантазия соединила нижегородский колорит, типажи с многообразными впечатлениями жизни, преобразила их в литературную действительность. Жизнь и литература создали легенду, в которой ночлежка из пьесы «На дне» – это именно бугровский приют на Миллиошке, а ее герои – это реальные нижегородские персонажи: босяки, грузчики, мастеровые, которых мы можем видеть на фотографиях М. Дмитриева. В

обозначенной нами теме «Литература и жизнь» краеведческая информация при подготовке и проведении мероприятия стала той составляющей, которая отразила жизненную основу пьесы, реальность.

Литературно-краеведческая площадка как форма массового мероприятия достигла своей цели, сделала информацию действительно представимой. Она же соединила в читательской аудитории учащуюся молодежь и взрослую публику, потому что драма М. Горького «На дне» рассматривалась в библиотечном мероприятии не как объект для программного изучения, а как книга для свободного чтения. В многочисленных отзывах читателей часто встречаются такие строчки: «Как будто прошлась по босяцкой Миллионке», «Поменялась точка обзора, и пьеса кажется другой».

Для участников мероприятия «Место под солнцем» оказалось интересно и важно, что глазами Максима Горького «миллионы читателей видят этот город, его улицы, его бывших и нынешних жителей, во внутреннем облике которых он сумел разглядеть что-то очень важное, характерное» для русского человека и человека вообще. «Горьковские места», несомненно, ярчайшая черта города, которая привлекает и волнует нас своей исторической достоверностью. Может быть, поэтому простая заключительная фраза мероприятия: «Нижний Новгород – это то «место под солнцем», которое навсегда породнило нас с великим земляком, всемирно известным писателем Алексеем Максимовичем Горьким», – воспринималась читателями очень эмоционально.