

**Социальное партнерство ЦГБ им. В.И. Ленина  
в продвижении имени А.М. Горького**

*Соколова Людмила Эдуардовна,  
ведущий библиотекарь отдела организационно-методической работы  
и маркетинга МКУК «Центральная городская библиотека  
им. В.И. Ленина» г. Н.Новгорода*

Уже никого не удивляет освоение библиотеками уличных пространств, их участие в крупных мероприятиях и акциях, таких как Фестиваль «Читай Горький», новогодние Горьковские елки, Второй Международный литературный фестиваль им. М. Горького. Однако на первом плане все равно остается важная повседневная работа библиотек по приобщению молодежи к культурным ценностям, привитию ей навыков вдумчивого, активного чтения и творчества.

Как показал опыт ЦГБ, большую роль в процессе актуализации творчества А.М. Горького играет партнерское взаимодействие с учреждениями культуры, науки и образования, краеведческими и экскурсионными организациями, музеями и архивами. Только совместная деятельность приносит ощутимые плоды и позволяет добиться успехов и в традиционных, и в инновационных формах работы. Проиллюстрируем это на конкретных примерах.

Одной из добрых традиций в деятельности ЦГБ стало проведение **творческих конкурсов** среди читателей и сотрудников муниципальных библиотек города, приуроченных к значимым событиям отечественной и региональной истории. Таковыми являются и горьковские юбилеи, позволяющие понять, насколько произведения выдающегося писателя-земляка актуальны и интересны современному читателю.

21 марта были подведены итоги городского творческого конкурса «**Завещано Горьким**», проведенного в 2017 г. по инициативе ЦГБ им. В.И. Ленина и ЦГДБ им. А.М. Горького при поддержке городского департамента культуры и областного комитета профсоюзов работников культуры Российской Федерации. Конкурс наглядно продемонстрировал, что мы находимся уже в иных реалиях, нежели 10 лет назад, во время проведения предыдущего конкурса. Процессы информатизации общества наложили свой отпечаток и на содержание конкурсных работ, и на их формат: наряду с письменными работами в разных жанрах и иллюстрациями широко была представлена электронная продукция – медиапрезентации, ролики, виртуальные экскурсии, буктрейлеры, электронные читательские дневники. В конкурсе участвовали дети до 15 лет, взрослые читатели, читающие семьи и библиотечные коллективы, представившие свои лучшие мероприятия по популяризации творчества писателя. Всего были представлены 83 работы 105 авторов. Члены конкурсной комиссии – специалисты департамента культуры, обкома профсоюзов работников культуры, НГОУНБ им. В.И. Ленина, Музея А.М. Горького, Русского музея фотографии и Гильдии экскурсоводов – к своей задаче подошли очень ответственно, не по одному разу перечитав и пересмотрев работы, коллегиально обсуждая спорные моменты. Лучшие работы будут опубликованы в виде сборника.

Конкурс выявил как положительные, так и отрицательные тенденции. К несомненным плюсам следует отнести большую заинтересованность участников, их желание высказать свое отношение к миру горьковских героев, показать знание достопримечательных мест, связанных с его жизнью и творчеством, продемонстрировать свои творческие способности, в том числе в плане владения компьютерными технологиями.

К негативным тенденциям следует отнести все больший отход от книги и обращение к интернет-ресурсам, в том числе к контенту сомнительного характера. При этом сами библиотекари, направившие работы своих читателей на конкурс, не придали значения использованным источникам, не проверили их достоверность и не указали на ошибки. Самой распространенной ошибкой было утверждение о том, что Алексей Максимович родился «в городке Канавино» – эта информация растиражирована на многих сайтах. Если бы приоритет был отдан литературоведческим и краеведческим исследованиям, такого бы не произошло.

Вот почему в задачи библиотекарей должны входить не только продвижение книги и поддержка традиционного чтения, но и рекомендация авторитетных источников информации – как печатных, так и электронных, помощь в навигации по сетевым ресурсам.

Все большую роль в работе библиотек, в том числе ЦГБ, играет формирование электронных ресурсов, в которых пользователям доступны полнотекстовые издания. Примером служит **электронная библиотека «Максим Горький: перечитывая заново»**. Работа по ее созданию началась в сентябре 2016 г. с момента открытия городского Центра профессиональной оцифровки, оборудованного планетарным сканером. По состоянию на 1 марта оцифровано 106 изданий: 51 прижизненное издание, 23 произведения писателя разных лет, 9 прижизненных исследований о его жизни и творчестве и прочих, 48 источников представлено на сайте библиотеки.

Первоначально предполагалось, что в состав электронной библиотеки войдет книжная коллекция из фондов Музея А.М. Горького в рамках подписанного в декабре 2016 г. Соглашения о сотрудничестве. Но на деле удалось оцифровать всего лишь 11 книг из фонда Музея, пока новые правила о страховании вывозимых экспонатов не вынудили прервать эту работу. Тем не менее, фонды самой ЦГБ оказались достаточно богаты для того, чтобы сделать общественным достоянием подлинные раритеты, обладающие библиофильской ценностью. В качестве примера можно привести книгу Горького «Заметки из дневника», изданную в Нижнем Новгороде в 1927 г., с автографом известнейшего краеведа и книжного коллекционера Дмитрия Николаевича Смирнова. Или 7-й том из 10-томного собрания сочинений Горького 1929 г. с дарственной надписью: «Детям освобожденных районов от ученицы 9-классной Ветлужской средней школы № 45 Кадниковой Зои».

В издательской деятельности мы начинаем использовать такие инновационные формы, как изготовление **рекламной продукции с применением кьюаркодов**: буклетов, книжных закладок. В 2018 г. разработаны и изданы типографским способом 3 вида плакатов с кьюаркодами по темам: «Горький – писатель»; «Горький – общественный деятель» и «Максим Горький и Нижний Новгород» с возможностью открыть и прочитать конкретное издание из электронной библиотеки «Максим Горький: перечитывая заново».

Интересным стало и наше участие в межрегиональном проекте Министерства культуры Нижегородской области по **оформлению вагона нижегородского метрополитена**. От сотрудников библиотеки потребовалась большая работа по подбору изданий, иллюстраций, фотографий и созданию подписей к ним. Все источники изображений – из фонда ЦГБ, а техническое исполнение принадлежит дизайнеру Наталье Водопьяновой (Санкт-Петербург) и фотографу Андрею Теребилову (Нижний Новгород).

На сайте ЦГБ реализуется интернет-проект «К 150-летию А.М. Горького». Его составной частью является постоянно пополняемый **«Альбом читательских мнений»** о произведениях писателя, много отзывов оставили молодые читатели.

В этой же юбилейной рубрике опубликован фрагмент воспоминаний Таисии Алипьевны Ситниковой о Горьком. Их предоставила постоянный автор рубрики «Семейная память» Елена Вячеславовна Снегирева. Оригинал рукописи хранится в фондах ЦАНО. Воспоминания написаны в период с 1946 по 1950 год, когда автору было уже за восемьдесят. Они содержат мельчайшие детали быта дореволюционной поры, чем интересны современному читателю. Центральной фигурой публикуемого отрывка является Алексей Максимович Горький, с которым Таисию Алипьевну связывали и сходство биографий, и душевная близость, и глубокая симпатия, переросшая в любовь. Их знакомство состоялось в Арзамасе, и исследователи не исключают того, что красавица Таисия послужила прототипом Надежды Монаховой – героини горьковской пьесы «Варвары». Полностью текст воспоминаний выйдет во втором полугодии в виде пособия из серии «Эпоха в лицах», и там будет рассказано о других людях, с которыми свела судьба Таисию Алипьевну, в частности, о потомках А.С. Пушкина и историка Н.М. Карамзина.

Таким образом, сайт библиотеки обладает важной коммуникационной функцией, обеспечивая обратную связь с нашими пользователями, что выливается в очень интересные совместные публикации и исследования. Например, в рубрике «Семейная память» опубликована статья главного библиотекаря ЦГБ Веры Николаевны Тумарь **«Максим Горький в семейной**

**родословной**». Это исследование о Серафиме Судьбинине, авторе скульптурного портрета писателя, хранящегося в фонде Государственного Музея А.М. Горького в Нижнем Новгороде. Настоящее имя скульптора – Серафим Николаевич Головастиков (1867–1944). Он принадлежал к известному роду купцов-старообрядцев г. Богородска Нижегородской губернии и приходился двоюродным братом прадеду Веры Николаевны. Об этом Вера Николаевна рассказывала на одной из предшествующих конференций «Горьковские чтения».

У Веры Николаевны Тумарь есть и собственная авторская рубрика на сайте – **«Современная классика»**, где размещаются ее раздумья о творчестве писателей. С ними можно соглашаться и не соглашаться, но они неизменно вызывают интерес. В частности, размышления о горьковском юбилее – «Юбилей Сокола в стане ужей (из разряда несвоевременных мыслей)», подборка поэтических высказываний о Горьком «В таких сердцах большие силы бьются» и ссылка на эфир радио «Образ» от 15 мая 2017 г. «Время Горького», в котором Вера Николаевна участвовала вместе с искусствоведом Екатериной Журбиной. Ведущая – журналист Валентина Глинина – является постоянным партнером ЦГБ и других библиотек города в рамках проекта «Открытая книга», посвященного творчеству отечественных и зарубежных писателей прошлого и современности.

Помимо сайта ведется активная работа и **в соцсетях**: на странице ЦГБ в Инстаграме размещено 20 публикаций о Горьком, в сети «ВКонтакте» – 28 постов, на Ютьюбе – буктрейлеры по книге Дмитрия Быкова «Был ли Горький» и по книге московского литературоведа Евгения Никитина «Семь жизней Максима Горького».

У ЦГБ сложились плодотворные **контакты с региональными издательствами**, благодаря чему появилась возможность получать экземпляры книг, изданных не только по областной программе поддержки книгоиздания, но и в рамках коммерческих проектов. В условиях скудного финансирования ЦГБ предпринимает активные шаги к тому, чтобы в фонды муниципальных библиотек города попадали новинки горьковской тематики. Совместно организуются презентации издательских проектов. В 2018 г. их состоялось уже две – в январе были представлены новинки издательства «Деком» 2017 г., а в феврале – новинки издательства «Кварц», при этом часть изданий была подарена библиотекам, остальные они смогли приобрести по себестоимости без торговых наценок. В числе представленных книг – уже упомянутое исследование Евгения Никитина «Семь жизней Максима Горького», фотоальбом «Максим Горький и Нижний Новгород: вокруг музеев», книга «Вокруг купеческого особняка. Здание Литературного музея А.М. Горького» и две части трилогии А.М. Горького «Детство» и «В людях».

Важно отметить и участие специалистов ЦГБ в издательских проектах. В частности, в конце 2017 г. издательство «Бегемот» выпустило книгу **«Биографическая хроника М. Горького»**. В нем впервые опубликованы исследования биографии Максима Горького Надежды Ивановны Приваловой, много сил и энергии отдавшей изучению творчества писателя и организации экспозиции «Домика Каширина». О жизненном пути и научной деятельности Приваловой рассказано во вступительной статье, авторами которой являются ученые ННГУ им. Н.И. Лобачевского Андрей Александрович Кузнецов и Надежда Алексеевна Уткина, а также заместитель директора Центральной городской библиотеки Татьяна Вадимовна Кучерова, действительный член общества «Нижегородский краевед».

И, пожалуй, одно из главных: в преддверии юбилея А.М. Горького сотрудниками ЦГБ разработан **цикл просветительских мероприятий для старшеклассников и студентов**, в том числе виртуальная экскурсия «По Горьковским местам Нижнего Новгорода». Данный цикл – совместный проект с общественно-досуговым центром «Надежда». На данный момент проведено несколько краеведческих уроков, аудитория которых составила около 700 человек.

Сделано немало, но предстоит еще большая работа по популяризации творчества А.М. Горького, и с окончанием юбилейного года деятельность по данному направлению не будет прекращена.