

**«Нижегородское книгоиздание в зеркале времени»:
обзор экспозиции**

*А.О. Марьева, зав. отдела редких книг и рукописей
НГОУНБ им. В.И. Ленина*

История нижегородского книгопечатания уходит своими корнями в далекое прошлое. Первая книга «Памятник нижегородской печати»¹ была напечатана в Нижнем Новгороде в 1613 г. московским печатником Никитой Фофановым. Эта небольшая по объему книжница в 6 листов повествует о событиях Смутного времени в России. Единственный дошедший до нас экземпляр был приплетен к виленскому изданию конца XVI в. «Евангелия учительного» и хранится сейчас в Москве в Российской государственной библиотеке.

После этого в истории нижегородского книгопечатания наступил полуторавековой перерыв. И только в 1791 г. была открыта Нижегородская губернская типография. Первая книга, вышедшая в новой типографии, принадлежит перу епископа Нижегородского и Алатырского Дамаскина и имеет очень длинное название «Всепресветлейшей державнейшей, великой государыне императрице Екатерине Алексеевне ... / От Дамаскина Епископа Нижегородского и Алаторскаго всеподданнейшее благодарение за полученную золотую медаль» (Нижний Новгород, 1791).

Всего за последнее десятилетие XVIII в. в нижегородской типографии было напечатано 13 изданий, в фонде НГОУНБ хранится 7, многие в нескольких экземплярах.

Самое редкое и потерянное издание – «На прибытие его императорского величества ... великаго государя Павла Петровича ... в Нижний Новгород от Главнаго народного училища всеусерднейшее приветствие» (Нижний Новгород, 1797). Поскольку приезд был отложен на год, и случился в 1798 г., то долгое время считалось, что издание 1797 г. так и не увидело свет. Но в фондах НГОУНБ хранится один экземпляр этого потерянного издания.

В первой половине XIX в. книгопечатание в Нижнем Новгороде не оставило какой-либо значительный след, обнаружено только две книги этого периода – «Указатель выставки произведений Нижегородской губернии 1837 года» (Нижний Новгород, 1837) и «Собрание приказов, / отданных инспектором Резервной пехоты генерал-лейтенантом Скобелевым...» (Нижний Новгород, 1836). Как пишут исследователи «кроме указов и книжных бланков, не осталось никаких произведений печати, которые могли напомнить о существовании и деятельности типографии до 1838 г., когда вышел первый номер «Нижегородских губернских ведомостей»².

В 50-х гг. XIX в. наступает перелом в нижегородском книгоиздании. Вызван он общим развитием товарно-денежных и общественных отношений в Российской империи, и появлением частных типографий.

С 1847 г. в Нижнем Новгороде начинает печататься официальное издание «Памятные книжки или адрес-календари». Выходят работы, посвященные истории Нижнего Новгорода и Нижегородской губернии. Среди них следует отметить «Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода, в двух частях, составленный Н. Храмцовским» (Нижний Новгород, 1857), который содержал 28 видов Нижнего Новгорода и 2 плана города и Нижегородской ярмарки. Эта книга явилась событием для Нижнего Новгорода, поскольку в таком объеме изображения города еще ни разу не издавались, следовательно, не были доступны широкой публике. Печаталась в Нижнем Новгороде художественная литература и научные труды.

1 Зернова, А. С. Памятник нижегородской печати 1613 года // Сборник Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. – Москва, 1928. Вып.1. – С. 57-85.

2 Демьянов Г. П. Столетнее существование типографии Нижегородского губернского правления. – Нижний Новгород: Тип. Ниж. Губ. Правления, 1891. – С. 25-26.

Каждый год на Нижегородскую ярмарку приезжало огромное количество купцов со всего света. Специально для торговых людей и нижегородцев печатались путеводители и календари по Нижегородской ярмарке, которые потом разъезжались по всей России. На выставке представлены знаменитые иллюстрированные путеводители и календари нижегородского издателя, педагога, публициста Василия Ивановича Виноградова. В свое время эти издания были почти в каждой семье и сыграли важную роль в жизни нижегородцев. Также заслуживает внимания роскошное издание, осуществленное к 100-летию Нижегородской ярмарки – «Очерки бытовой истории Нижегородской ярмарки» (Нижний Новгород, 1917), составленное известным краеведом Андреем Павловичем Мельниковым. Книга великолепно оформлена – иллюстрированные заставки, буквицы и концовки работы известного художника С. Ягужинского, портреты и иллюстрации отпечатаны на отдельных листах в технике гелиографуры.

Эпоха революционных событий не могла ни отразиться на нижегородском книгоиздании. Раздел «Время потрясений» открывает книга «О новом государственном строе» (Нижний Новгород, 1917). Это массово-политическое издание периода Февральской революции, рассказывающее об изменении политической обстановки в стране, адресованное широкому кругу читателей.

В 1921 г. в Нижнем Новгороде стало функционировать губернское отделение Госиздата – Нижгубиздат. Продукция Нижгубиздата была подчинена определенным целям: пропаганда решений партийных и советских органов, мобилизация трудящихся на выполнение задач социалистического строительства. Эту линию Нижгубиздат передал как эстафету образованному в 1931 г. сначала краевому, потом областному книжному издательству.

Одной из важнейших задач советской власти было повышение бытовой культуры населения. Иллюстрацией этого направления деятельности является книга «За новый быт: сборник к трехдневнику охраны материнства и младенчества Нижегородской губернии 5-8 марта 1926 г.» (Нижний Новгород, 1926).

Страна нуждалась в квалифицированных кадрах. В этих условиях особо важной задачей была борьба с неграмотностью. Для ее решения печатались такие пособия как книга Невского В. «Деревенский агитпункт: изба-читальня» (Нижний Новгород, 1920) и Малина К. «Как работать с книгой» (Нижний Новгород, 1928). Еще одна книга данной тематики – Боронин Ф. «За стопроцентную грамотность» (Горький, 1933) – рассказывает об успехах работы по ликвидации безграмотности. Горьковская область была одной из передовых в этом направлении.

Без статистики невозможно осуществить планирование, поэтому начальный этап советской статистики (1917-1930 гг.) отличался исключительной интенсивностью. Результаты деятельности представлены в таких изданиях как: «Производственные силы Нижегородской губернии. Вып. 1» (Нижний Новгород, 1925) и «Наш край в цифрах» (Нижний Новгород, 1927).

Переход из 20-х в 30-е годы был отмечен небывалым размахом строительства. Строятся Балахнинский бумкомбинат, автомобильный (будущий ГАЗ), станкостроительный, авиационный заводы в г. Горьком, заводы г. Дзержинска. О строительстве автозавода пишет Н. Кочин в романе «Парни» (Горький, 1934). Мы можем видеть здесь книгу, представляющую собой трудовую биографию представителя стахановского движения С.А. Фаустова «Мой рост» (Горький, 1938).

Среди художников Нижнего Новгорода особое место занимает художник книги Николай Васильевич Ильин, который с 1922 по 1930 г. работал в главной типографии нашего города Нижполиграфе. За время творческой деятельности Николай Васильевич оформил более 3000 книг. Отличительной особенностью работ Н. Ильина – выполнение не отдельных элементов (иллюстраций, инициалов или переплета), а создание общего облика книги. Самые ранние книги, оформленные Н.В. Ильиным – это издания 1922-23 гг.: Илларио-

нов Т. «Обзор археологических открытий в Нижегородской губернии: курганы, городища, могильники, находки предметов каменного, бронзового и железного веков» (Нижегород, 1922) и «1 мая: Сборник стихотворений» (Нижегород, 1923).

Издания художественной литературы приобретают особый вид, если оформляются Н.В. Ильиным. Одно из таких изданий – Пушкин А.С. «История села Горюхина» (Нижегород, 1928). Это неоконченная повесть Александра Сергеевича Пушкина, написанная в период его пребывания в Болдино 1830 г. При жизни Пушкина повесть не печаталась, но обложка, выполненная Н. Ильиным в стиле силуэт, точно передает атмосферу XIX в. Это одна из самых лаконичных работ художника. Монохромная обложка выполнена в безупречном стиле и прекрасно смотрится и как отдельная иллюстрация.

Так же лаконичны по своему оформлению произведения М. Горького и издания, вышедшие к юбилею писателя в 1928 г. – «Заметки из дневника» (Нижегород, 1927), «О первой любви» (Нижегород, 1928) и др.

Большое место в работах Н.В. Ильина занимает Нижегород. На выставке представлены книги рубежа 20-30-х гг. о революционных событиях 1905 г. в Нижнем Новгороде – Каюров В.Н. «Сормово в первой революции» (Нижегород, 1930) и «В боях за Сормово» (Нижегород, 1931) – выполнены, как правило, с использованием 2-3 цветов (черный, красный – обязательные элементы).

Оригинально оформлена нумерованная серия «Библиотека Нижегородской коммуны». Ильин работал над внутренним заполнением шрифтового пространства и «составлением» цифры из штрихов разных направлений.

Производственная и техническая литература также раскрывает все грани таланта Н.В. Ильина. Из всех работ этого направления самые многочисленные и разноплановые посвящены г. Павлово. Это обложки к изданиям о Павловском заводе напоминающие литографии, и лаконичные, выполненные в двух цветах, и обложки для Товарищества «Павловский кустарь».

Начавшаяся Великая Отечественная война изменила тематику выпускаемых книг не только в Горьком, но и во всей стране. Для поднятия духа, сплочения народа перед лицом врага издается массово-политическая литература о героях и патриотах прошлых лет: Романов А. «Жизнь за Отчизну: Николай Фильченков» (Горький, 1943); «Великое дело Минина и Пожарского» под ред. Добротвора Н.М. (Горький, 1943); Барсуков Н.А. «Александр Суворов». (Горький, 1942).

В это непростое время армия и труженики тыла нуждались в пособиях для ускоренного обучения. В качестве примера удовлетворения этих потребностей можно привести такие издания: «Учись владеть ручной гранатой» (Горький, 1941), «Будь готов к химической защите» (Горький, 1943).

В связи с переходом страны на военные рельсы изменялся подход к сельскому хозяйству, поэтому труженики полей нуждались в литературе по аграрным вопросам: «Памятка по выращиванию овощей и картофеля на пришкольных участках» (Горький, 1945); Архангельский Н.В. «Местные удобрения» (Горький, 1943).

В военные годы особо остро встал вопрос сохранения жизни и здоровья нации. Важное значение приобрела литература медицинской тематики, в том числе посвященная профилактике заболеваний: «Сыпной тиф и борьба с ним» (Горький, 1942).

Но, перефразируя небезызвестный советский фильм, «война преходяща, а искусство вечно», продолжается, пусть и незначительный, выпуск художественной литературы: в свет выходили как произведения современных авторов – Шестериков М. «Мы идем на запад» (Горький, 1942), так и классиков русской литературы – Гоголь Н.В. «Тарас Бульба» (Горький, 1943). Каждая книга была событием в культурной жизни. Не прекращали функционировать музеи. Пример их работы – «Каталог IX выставки работ горьковских художников» (Горький, 1944).

Деятельность Горьковского областного издательства в годы войны помогла выстоять в смертельной борьбе с жестоким, беспощадным врагом, помогая приблизить Великую Победу.

Послевоенные годы. В 1963 г. Горьковское издательство было преобразовано в зональное Волго-Вятское. Краеведы, историки, ученые, медики, вся культурная элита шла в издательство, потому что знали, что здесь всегда выслушают и примут. Это на самом деле была большая семья, в которой было все: и беды, и радости. 1971 г. в истории Волго-Вятского издательства являлся особой датой – издательству исполнилось 50 лет.

В шестой витрине представлены книги, изданные в период 50-70-е гг. XX в. – время послевоенного восстановления, хрущевской оттепели, период застоя. Репертуар издательства был невероятно широк, из-за ограниченности выставочного пространства мы смогли лишь обозначить отдельные направления.

Издания этого времени посвящены сельскому и лесному хозяйству, животноводству, вопросам пищевой промышленности, строительству железных дорог и жилых домов, автомобилестроению, медицине, педагогике, фольклору, искусству. Также уделяется большое внимание популяризации науки и повышению культуры быта. Продолжают выходить книги военно-патриотической тематики. Кроме привычных нам жанров художественной литературы выходит и юмористическая проза – «С легким паром: фельетоны, пародии, басни, карикатуры, рассказы» (Горький, 1964).

В эти годы возросла роль города как одного из центров туризма. В связи с этим особое внимание уделяется литературе краеведческого характера, природе и истории края, архитектуре, жизни замечательных людей Нижегородского Поволжья. Так, в это время вышли книги В. Коллера «187 дней из жизни Шаляпина» (Горький, 1967), «Музеи и архитектурные памятники Горьковской области» (Горький, 1968), С. Орлова «Добролюбов в Нижнем Новгороде» (Горький, 1975). Увидела свет серия книг краеведческой тематики «Наш город» (Горький, 1958). Издания посвящены истории края, высшим учебным заведениям, жизни и творчеству знаменитых нижегородцев.

Завершаем выставку изданиями отраслевой и художественной литературы, выпущенные Волго-Вятским издательством в 80-90-е гг. XX в. В эти годы издательство выпускало книги, справочные пособия по краеведению такие как: Филатов Н.Ф. «Нижегородское зодчество XVII – начала XX века» (Горький, 1980); «Улицы города Горького: справочник» (Горький, 1983); Агафонов С.Л. «Нижегородский кремль» (Горький, 1976).

Определенным событием стало выход фотоальбома «На рубеже двух веков: Нижегородское Поволжье и Волга в фотографиях М.П. Дмитриева» (Горький, 1988), который знакомил нижегородцев с творческим наследием известного нижегородского фотографа XIX-XX вв., зачинателя российской публицистической фотожурналистики, члена Русского фотографического общества Максима Петровича Дмитриева.

Волго-Вятское книжное издательство выпускало издания по народным художественным промыслам Горьковской области, нижегородские придания и легенды, детскую литературу. Книги, расположенные на витрине богато иллюстрированы рисунками, гравюрами, акварелями, фотографиями старых мастеров.

Также представлены книги времен перестройки. Перестройка в 1985-1991 гг. была масштабным явлением, резко изменившим парадигму общественного развития и охватившим все сферы жизни. Этот процесс отразился на дальнейшем развитии издательского дела. Волго-Вятское издательство начинает выпуск литературы, до этого времени не печатавшейся по идеологическим причинам. Таковыми являются книги, затрагивающие тему политических репрессий, а также творчество писателей-эмигрантов. Выходят книги Булгакова М.А., Пастернака Б.Л. В дальнейшем, по причине сложной ситуации в экономике и общем сокращении финансирования, выпуск книжной продукции снизился.

В этом разделе вы можете увидеть издания: Урусовой В. «Перестройка – это мы» (Горький, 1990), Баранова В. «Огонь и пепел костра» (Горький, 1990), сборник «Назвать

поименно: свидетельствуют жертвы и очевидцы сталинского террора» (Горький, 1990), Някого В.В. «Платон Керженцев: начало революционной и журналисткой деятельности» (Горький, 1990).

Очень сложно осветить все вехи нижегородского издательского дела в столь ограниченное время и на столь небольшой выставочной площади, но мы постарались обозначить основные этапы нижегородского книгоиздания от начала XVII в. до конца XX в.