

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

Выпуск 2 (82)

ПАНОРАМА

библиотечной жизни области:

ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Нижний Новгород
2016

Содержание

Официальный отдел

Приказ министерства культуры Нижегородской области № 80 от 12.05.2016 «Об итогах конкурсного отбора муниципальных библиотек Нижегородской области на предоставление из областного бюджета иных межбюджетных трансфертов на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки в 2016 году».....3

Приказ министерства культуры Нижегородской области № 81 от 12.05.2016 «Об итогах областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2016 году».....6

Из жизни НГОУНБ

Галкина О.А. Герои рядом с нами: урок мужества, посвященный Дню воина-интернационалиста.....9

Из библиотечной жизни

Худякова И.Ю. «Добрый день, дорогие друзья!»: постижение ораторского мастерства дзержинскими библиотекарями16

Туркина Н.Н. Схватка века: бумажная книга против электронной17

Литова Е.В. Читатели и нечитатели: чем они друг от друга отличаются?.....20

Серегина О.С. Фестиваль весны и чтения в Кулебакском районе.....24

Юбилеи

Комкова Т.В. Гостья из девятнадцатого века: к 120-летию Центральной библиотеки Ардатовского района.....26

Немцева Н.И. В ней свет не гаснет дотемна: Пичингушской сельской библиотеке — 120 лет.....32

Год российского кино

Селезнева Л.П. Время не властно: русская литература в интерпретации отечественного кинематографа.....36

Конкурсы

Положение о проведении областного фотоконкурса «Научный Нижний».....52

Положение о конкурсе среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) «Святые покровители Нижегородской земли».....58

ПЦПИ в действии

Костромина Е.А. Особенности обучения граждан старшего возраста и граждан с ограниченными возможностями основам компьютерной грамотности.....65

Центр чтения

Белова Ю.Р. Валентин Сергеевич Зорин — человек-легенда.....70

Казаков Д. Три кита и все-все-все... Или немного об истоках лингвистической фантастики.....75

Ночи в библиотеке

Кувшинова М.Б. О книге, кино и не только...в «Литературную ночь».....81

Марьева А.О. Когда не уснешь в музее? О ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь музеев».....84

Специалисту

Марьева А.О. К вопросу о формировании фондов редких и ценных книг (издания после 1830 г.).....89



Министерство культуры
Нижегородской области

ПРИКАЗ

12.05.2016

1 80

г. Нижний Новгород

Об итогах конкурсного отбора муниципальных библиотек Нижегородской области на предоставление из областного бюджета иных межбюджетных трансфертов на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки в 2016 году

Во исполнение постановления Правительства Нижегородской области от 28.09.2012 №682 «О расходовании иных межбюджетных трансфертов на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек Российской Федерации к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки», приказа министерства культуры Нижегородской области от 08.10.2012 №141 «О расходовании иных межбюджетных трансфертов на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек Российской Федерации к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки» и в соответствии с Протоколом заседания экспертной комиссии конкурсного отбора муниципальных библиотек Нижегородской области на предоставление из областного бюджета

иных межбюджетных трансфертов, полученных из федерального бюджета на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки (далее – конкурсный отбор), от 10.05.2016 приказываю:

1. Утвердить перечень муниципальных библиотек Нижегородской области на получение из областного бюджета иных меж-бюджетных трансфертов на проведение мероприятий по подключению общедоступных библиотек к сети Интернет и развитие системы библиотечного дела с учетом задачи расширения информационных технологий и оцифровки следующие библиотеки, прошедшие конкурсный отбор, при условии софинансирования:

1. Кирилловская сельская библиотека – филиал МБУК «ЦБС Арзамасского района»;

2. Хватовская сельская библиотека – филиал МБУК «ЦБС Арзамасского района»;

3. Алешковская сельская библиотека – филиал №3 МБУК «Богородская районная ЦБС Нижегородской области»;

4. Пикшенская сельская библиотека им. П.К.Любаева – филиал МБУК «ЦБС» Большеболдинского района;

5. Ямновская библиотека №3 МБУК «ЦБС городского округа город Бор Нижегородской области»;

6. Умайская сельская библиотека – филиал МКУК «ЦБС Вадского муниципального района Нижегородской области»;

7. Мирновская сельская библиотека – филиал №9 МБУК «Варнавинская ЦБС»;

8. Алтунинская сельская библиотека МБУК «Централизованная межпоселенческая библиотечная система» Вачского района;

9. Новоуспенская сельская библиотека МКУК «Ветлужская районная ЦБС»;

10. Новосмолинская поселковая библиотека МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека»;

11. Белавская сельская библиотека МБУК «Межпоселенческая ЦБС» Воротынского района;

12. Новодмитриевская сельская библиотека МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»;

13. Детская библиотека №7 МБУК «Городецкая ЦБС»;

14. Детская библиотека им. С.Я.Маршака – филиал №3 МБУК «Заволжская ЦБС» Городецкого района;

15. Морская библиотека-музей им. В.Г.Гузанова Княгининской ЦБС МБУ Княгининское районное культурно-спортивное объединение;

16. Маресевская сельская библиотека ЦБС МБУК «Информа-

ционно-культурный центр Краснооктябрьского района»;

17. Чембилеевская сельская библиотека ЦБС МБУК «Информационно-культурный центр Краснооктябрьского района»;

18. Запрудновская сельская библиотека — филиал №4 ЦБС управления культуры администрации Кстовского района;

19. Селекционная сельская библиотека — филиал №22 ЦБС управления культуры администрации Кстовского района;

20. Курмышская сельская библиотека — филиал №16 МУК «Пильнинская районная ЦБС»;

21. Ильинская поселенческая библиотека — филиал №9 МБУК «Межпоселенческая ЦБС» Починковского района;

22. Ключевская городская библиотека — филиал №11 МБУК «ЦБС» Сергачского района;

23. Мамлейская сельская библиотека — филиал МБУК «Сеченовская центральная библиотека»;

24. Турбанская сельская библиотека МБУК «Межпоселенческая ЦБС» Спасского района;

25. Карповская сельская библиотека МБУК «Уренская ЦБС».

2. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Панова Л.В.) организовать работу по подписанию и исполнению:

2.1. Соглашений между министерством культуры Нижегородской области и муниципальными районами (городскими округами) Нижегородской области на получение иных межбюджетных трансфертов;

2.2. Соглашений между министерством культуры Нижегородской области и государственными библиотеками Нижегородской области на получение субсидий.

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Министр

С.А.Горин





Министерство культуры Нижегородской области

ПРИКАЗ

12.05.2016

№ 81

г. Нижний Новгород

Об итогах областного конкурса
на соискание премии министерства культуры
Нижегородской области в области
библиотечного дела в 2016 году

В соответствии с приказами министерства культуры Нижегородской области от 12.04.2012 №56 «Об областном конкурсе на соискание Премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела», от 28.12.2015 №216 «Об утверждении Плана мероприятий в области культуры и кинематографии на 2016 год» (в ред. приказа от 30.03.2016 №48) и Протоколом заседания экспертной комиссии по присуждению премии от 10.05.2016 приказываю:

1. Признать лауреатами областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2016 году (далее — лауреаты конкурса) и наградить денежными премиями с вручением почетных дипломов следующие коллективы соавторов и отдельных авторов лучших инновационных разработок в сфере библиотечной деятельности:

1.1. Коллектив соавторов Центральной библиотеки им. А.А.Штевен МКУК «ЦБС Вадского муниципального района Нижегородской области» за работу по теме «Наш край ни в чем не повторим: туризм как перспективное направление библиотечной деятельности» Первой премией в размере 10000 (Десять тысяч) рублей (получатель премии

– Панина Вера Николаевна, директор Центральной библиотеки им. А.А.Штевен МКУК «ЦБС Вадского муниципального района Нижегородской области»).

1.2. Коллектив соавторов Центральной детской библиотеки им. А.П.Гайдара МБУ «ЦБС» г. Дзержинска за работу по теме «От главных событий года – к художественной книге, от художественной книги – к Единому городскому дню чтения» Второй премией в размере 6000 (Шесть тысяч) рублей (получатель премии – Зуева Наталья Вячеславовна, заместитель директора по работе с детьми МБУ «ЦБС» г. Дзержинска).

1.3. Коллектив соавторов Центральной библиотеки им. А.С. Пушкина МКУК «Межпоселенческая ЦБС» городского округа Сокольский за работу по теме «Реализация проекта «На подмостках библиотечной Мельпомены»: привлечение читателей к участию в коллективном творческом деле по продвижению книги и чтения» Третьей премией в размере 4000 (Четыре тысячи) рублей (получатель премии – Корчагина Надежда Васильевна, заместитель директора МКУК «Межпоселенческая ЦБС» городского округа Сокольский).

1.4. Коллектив соавторов Дальнеконстантиновской ЦБС МБУК «Районное культурно-досуговое объединение» за работу по теме «Негасима память поколений» Поощрительной премией в размере 2500 (Две тысячи пятьсот) рублей в номинации «Работа библиотек к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне» (получатель премии – Евлампьева Ольга Николаевна, зам. генерального директора по библиотечной работе МБУК «Районное культурно-досуговое объединение»).

1.5. Кричалкину Светлану Александровну, ведущего библиотекаря ЦБ МБУК «Городецкая ЦБС» за работу по теме «Родник добра и милосердия»: библиотечное обслуживание людей с ограничениями в жизнедеятельности в центральной библиотеке МБУК «Городецкая ЦБС» Поощрительной премией в размере 2500 (Две тысячи пятьсот) рублей в номинации «Работа библиотек по обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья».

2. Наградить Благодарственными письмами министерства культуры Нижегородской области:

2.1. Коллектив соавторов МБУК «Межпоселенческая ЦБС Дивеевского муниципального района Нижегородской области» за работу по теме «Здоровье нации – основа процветания России. Система работы библиотек МБУК «ЦБС Дивеевского муниципального района Нижегородской области» по формированию здорового образа жизни у жителей Дивеевского района».

2.2. Кандрушину Ольгу Борисовну, заведующего Велетьминской

поселковой библиотекой МБУК «ЦБС городского округа город Кулебаки» за работу по теме «Моя родная сторона»: деятельность поселковой библиотеки по сохранению истории малой родины».

3. Отделу бухгалтерского учета и отчетности (Пашинина Е.А.) произвести выплату денежных премий лауреатам конкурса за счет средств областного бюджета, предусмотренных Законом Нижегородской области от 22.12.2015 №169-З «Об областном бюджете на 2016 год» на финансирование мероприятий в области культуры и кинематографии на 2016 год.

4. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Панова Л.В.):

4.1. Организовать и провести церемонию награждения лауреатов конкурса с вручением денежных премий и почетных дипломов в торжественной обстановке на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек.

4.2. Обеспечить опубликование в средствах массовой информации итогов областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2016 году.

5. Областным научно-методическим центрам – НГОУНБ им. В.И.Ленина (Лисятникова О.Н.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.):

5.1. Издать сборники методических материалов «Из опыта работы библиотек – лауреатов премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2016 году».

5.2. Оказать действенную поддержку соискателям областной премии в 2016 году в дальнейшей разработке и реализации конкурсных работ по заявленным направлениям и темам.

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Министр

С.А.Горин



**Герои рядом с нами:
урок мужества, посвященный Дню воина-
интернационалиста**

Галкина О.А., гл. библиограф информационно-
библиографического отдела НГОУНБ

17 февраля 2016 года в Белом зале Нижегородской областной универсальной научной библиотеки прошла встреча с ветеранами боевых действий в Афганистане и на Северном Кавказе, посвященная Дню памяти воинов-интернационалистов и Дню защитника Отечества. Эта встреча стала не только интересным экскурсом в историю, но и своеобразным уроком мужества для представителей юного поколения, поскольку гостями мероприятия были курсанты Нижегородского речного училища и учащиеся одной из школ-интернатов Нижнего Новгорода.

Ведущий встречи, заместитель председателя Нижегородского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане Константин Иванович Хриченко начал разговор с короткого стихотворения, написанного воином-афганцем, чье имя так и осталось неизвестным. Говоря о том, насколько непростым и даже несправедливым было отношение к воинам-интернационалистам после вывода советских войск из Афганистана, Константин Иванович процитировал часто произносимую чиновниками 1980-х годов фразу: «Мы вас туда не посылали». И все же на мероприятиях того времени было принято поминать погибших, более того, по словам ведущего, это стало основной идеей речей выступавших на них руководителей. В память павших воинов на вечере была объявлена минута молчания.

Анатолий Кочев: «Вы предназначены для защиты Отечества»

Первым из почетных гостей встречи слово взял Анатолий Григорьевич Кочев — майор в отставке, участник боевых действий в Афганистане. В начале своего выступления он сослался на слова президента В.В. Путина, согласно которым именно с этого

года ветераны локальных вооруженных конфликтов должны возглавить патриотическое движение в нашей стране. А.Г. Кочев призвал помнить военные события XX столетия и не забывать о том, что и сегодня в беспокойных регионах мира российские солдаты и офицеры выполняют свою непростую, опасную миссию. Вспоминая о событиях в Афганистане, ветеран отметил, что участие в них российских военнослужащих было в первую очередь связано с защитой южных рубежей нашего государства, а также являлось помощью афганскому народу в наведении порядка в своей стране. Анатолий Григорьевич подчеркнул, что советские солдаты и офицеры с честью выполнили свой воинский долг, и напомнил юным слушателям, что важнейшим предназначением каждого молодого человека является защита Родины. Говоря о своей службе в качестве воина-интернационалиста, ветеран был краток, сказав лишь, что она проходила в отдельном ракетном дивизионе, в арсенале которого имелось 18 боевых машин. На каждой такой машине было установлено 40 ракет, которые выстреливали свои снаряды за 20 секунд, таким образом, когда огонь вел весь дивизион, за считанные секунды вылетало 720 снарядов, нанося сокрушительный удар по позициям противника.

Игорь Андронов: «Не надо бояться службы в армии»

Далее слово было предоставлено председателю нижегородской региональной организации инвалидов войны в Афганистане Игорю Вадимовичу Андронову. Ведущий представил его как офицера, отличившегося в ходе боевых действий на Северном Кавказе, где он получил тяжелое ранение, угрожавшее жизни, — с его последствиями пришлось бороться на протяжении нескольких лет.

И.В. Андронов напомнил события недавней истории — 1990-х гг., связанные с началом военной кампании в Чеченской республике. К концу 1994 года Чечня, потребовавшая для себя суверенитета наряду с бывшими республиками СССР, представляла собой наспигованное оружием, не желавшее подчиняться федеральному центру «государство в государстве». В декабре 1994 г. руководством страны было принято решение о вводе на территорию республики регулярных российских войск для наведения конституционного порядка.

Служба в Чечне была трудна даже для офицеров, прошедших афганскую войну, на которой по крайней мере было ясно, где свои, а где неприятель; здесь же местные жители, что днем торговали

овощами на базаре и казались вполне мирными, ночью совершали диверсии и набеги на приграничные территории, нападали на российских солдат, брали заложников. Пленников использовали в качестве рабов для выполнения самого тяжелого труда, а содержались они в зинданах, которые были во многих чеченских аулах.

В августе 1996 года было достигнуто соглашение о перемирии, но, к сожалению, мир продлился недолго, потому что в 1999 году произошли теракты в Буйнакске, Москве, Волгодонске и Пятигорске. Российское руководство было вынуждено принять решение о проведении контртеррористической военной операции.

В продолжение своего выступления И.В. Андронов отметил, что военные события — это не только потери и горе, но и настоящая проверка для настоящих мужчин, испытание боевых навыков и личных качеств, умения в трудный момент прийти на выручку товарищам. В качестве примера героизма и мужества, проявленных нашими земляками во время боевых операций середины 1990-х на Северном Кавказе, Игорь Вадимович рассказал две коротких истории, которые невозможно прочитать ни в прессе, ни в Интернете. Обе эти истории связаны с именами военнослужащих 245-го мотострелкового полка, базирующегося на территории Мулинского гарнизона в Володарском районе Нижегородской области. В одной из батарей этого прославленного полка служил солдат по имени Николай Абрамов, выпускник детдома, призванный на срочную службу в качестве рядового, который со временем приобрел боевой опыт и принял участие в нескольких военных кампаниях. Навыки и воинская смекалка Николая были замечены командирами и товарищами по службе, в 1995 году он уже служил в охране одного из командиров подразделений. В мае того же года в Чечне во время марша колонна, в составе которой передвигались Абрамов и его командир, была обстреляна, их машина вышла из строя. Николай сделал все, чтобы эвакуировать командира из подбитой машины, но сам в этот момент получил ранение. Поняв, что помощи ждать в ближайшее время не придется, солдат снял с себя бронежилет, накрыл им командира и сверху лег сам. Пули снайпера, который принялся их добивать, и осколки гранат, выпущенных боевиками из гранатометов, буквально изрешетили тело героя. В момент эвакуации с поля боя Николая приняли за погибшего, хотя он еще некоторое время оставался живым; и его, и командира вывозили на вертолете с «грузом 200», трл есть с телами убитых, потому

что вертолет, перевозивший раненых, к тому моменту уже улетел в госпиталь в Ханкалу. И этот самый вертолет, отправившийся первым, был сбит неприятельской ракетой, все летевшие в нем раненые погибли. Командир Николая, летя в окружении упакованных в целлофановые мешки тел погибших, заметил, что один из бойцов пошевелился и увидел, что это был Николай, который уже, получилось, во второй раз спас ему жизнь.

Вторая история, рассказанная И.В. Андроновым, произошла почти годом позже — в апреле 1996-го. Ранним утром из района Ханкалы выдвинулась колонна, в состав которой входило около 200 военнослужащих — в основном это были новобранцы и те, кто возвращался из отпусков. В охране колонны был всего один взвод, то есть около 30 человек из тех двухсот имели при себе оружие, остальные ехали на «броню» в качестве пассажиров. На одном из участков пути колонна попала в засаду: была подбита первая машина, еще по одной — в середине и в конце строя, таким образом, колонна оказалась обездвиженной. Шквальным огнем на поражение, который боевики открыли с сопок, наши военнослужащие оказались прижаты к земле. Нападение было столь дерзким и неожиданным, что неприятелю не смогли противостоять даже опытные бойцы. И тогда поднялись два солдата срочной службы, которые с криком «Ура!», поведя за собой остальных, без оружия стали забираться на сопки и забрасывать противника камнями, добывая себе оружие непосредственно в бою.

Завершая рассказ о подвиге нижегородцев в недавней войне, И.В. Андронов обратился к присутствовавшим в зале молодым людям, сказав, что не надо бояться службы в армии: чем больше человек получает опыта на учениях и тренировках, тем легче ему выжить в трудных условиях, а трудные условия бывают не только на войне.

Андрей Ботняев: «Задачу выполнили с честью и достоинством»

Еще одним почетным гостем, которого пригласил к микрофону ведущий, стал Андрей Николаевич Ботняев — капитан I ранга, командовавший в начале 1990-х гг. бригадой кораблей пограничных войск, базировавшейся в бухте Малокурильской у острова Шикотан.

Поскольку Шикотан находится близко от морской границы с Японией, имеющей в регионе территориальные претензии, отряд пограничных сторожевых кораблей постоянно дислоцируется там

с 1945 года. В составе бригады под командованием А.Н. Ботняева находилось 15 кораблей океанского и прибрежного флота, а также 24 пограничных катера. Район ответственности бригады был огромен — 600 км к северу до острова Симушир (середина Большой гряды Курильских островов) плюс исключительная экономическая зона в сторону Тихого океана, составлявшая 200 морских миль (чуть меньше 400 км). Это один из богатейших районов Тихого океана по запасам биоресурсов. Чтобы объяснить сущность выполняемых служебных задач, Андрей Николаевич сказал своим подчиненным офицерам так: «Родина доверила нам большой «огород», где не надо ничего копать и поливать; место, где в изобилии водятся рыба, крабы, моллюски, тюлени и киты, наше дело — все это как следует охранять». На протяжении многих лет бригада справлялась со своей задачей, но в 1991 году пришлось столкнуться с трудностями — прекратилось снабжение корабельным топливом. Когда комбриг Ботняев спросил служивших поблизости коллег-летчиков о ситуации с топливом, те сказали, что у них тоже нет керосина. Разумеется, японские браконьеры воспользовались ситуацией, начав массированное разграбление акватории, тем более что у них имелись для этого прекрасные технические возможности: они отправлялись на промысел на высокоскоростных шхунах небольшого водоизмещения, каждая из которых была оснащена тремя фирменными японскими двигателями и оборудована профессиональной рыболовецкой техникой по последнему слову. Ущерб от их деятельности составил несколько миллиардов американских долларов по курсу начала 1990-х. Но дух морских офицеров-пограничников был высок, и командование пограничными войсками в Москве услышало их чаяния, тем более что в руководстве этого рода войск появились новые, решительные и ответственные люди. Техника и топливо были выделены в рамках пограничной операции «Путина-94», что помогло остановить массовое расхищение морских биоресурсов в районе Южных Курил. Экономический эффект от операции составил около 114 миллионов долларов (включая предотвращенные случаи браконьерства и реализацию изъятых незаконно выловленных морепродуктов). С тех пор подобные операции стали проводиться регулярно, а бригада получила новые корабли.

Андрей Николаевич Ботняев продолжил свой рассказ: в 1995 г. он закончил свою службу в качестве командира бригады

пограничных кораблей на Курилах и был переведен в Таджикистан. Очень кстати пришлось то, что, родившись в Ташкенте, он немного знал узбекский язык и понимал таджикский. Обстановка в Таджикистане в то время была сложной — незадолго до этого распался Советский Союз, в 1992-1993 гг. в стране была гражданская война, которая разметала население по бывшему СССР: потоки беженцев хлынули в Россию и в Узбекистан. Хотя таджикско-афганская граница к территории России уже официально не относилась, российские пограничники продолжали там свою службу. Они, что называется, сидели на чемоданах: самое ближайшее будущее представлялось малопонятным. Однако работа для наших военнослужащих, причем самая трудная и опасная, нашлась быстро: в Таджикской республике подняла голову так называемая непримиримая оппозиция, поставившая целью свержение законной власти в стране. Боевой силой оппозиции были отряды молодых людей, которые отправились в Афганистан, прошли там обучение, получили оружие, обмундирование и теперь намеревались вернуться в Таджикистан, а для этого нужно было преодолеть таджикско-афганскую границу, общая протяженность которой 1300 км; соответственно, перед нашими пограничниками стала задача этому воспрепятствовать. (Собственных сил для защиты своих рубежей у среднеазиатской республики было недостаточно, поэтому Таджикистан воспользовался военной помощью России). Помимо угрозы проникновения бандформирований, таджикская граница была еще каналом перевозки наркотиков, которые затем доставлялись в центральную Россию и Европу. К моменту прибытия Андрея Николаевича на место событий линия обороны границы была готова на треть; 6 пограничных отрядов были укомплектованы личным составом лишь на 40%. Пришлось провести огромную работу — штатную численность отрядов довели до 100% в самое кратчайшее время. Закипели ожесточенные бои, которые не прекращались ни днем, ни ночью. Непосредственной задачей А.Н. Ботняева в операции было соединение нашей группы военно-служащих, которая насчитывала 18 тыс. человек, с узбекскими силами на Шаартузском направлении (около границы Таджикистана и Узбекистана). Со стороны Узбекской республики имелась оставшаяся с советских времен бригада речных кораблей в составе 8 бронекатеров «Шмель» и около 18 катеров с полным вооружением. Узбекские

военные шли на соединение неохотно: после распада СССР республика тоже испытывала немалые трудности; пришлось предоставить им помощь — одеть бойцов и обучить их стрелять из всех видов оружия, имевшегося на боевых катерах. Задача объединения российских и узбекских сил была выполнена, отряды прорывавшихся в Таджикистан бандформирований остановлены. Андрей Николаевич назвал проведенную боевую операцию уникальным случаем в мировой практике. Пограничники проявили в этой военной кампании мужество и настоящий героизм: 17 ее участникам было присвоено звание Героя России, к сожалению, 8 из них — посмертно. Только в конце 2015 года Президентом России был подписан закон № 351, согласно которому места вышеописанных событий признаны районом боевых действий, а их участники (около 23 тыс. человек) получили статус ветеранов и причитающиеся в связи с этим льготы и надбавки¹.

1. Продолжение следует.

**«Добрый день, дорогие друзья!»:
постижение ораторского мастерства
дзержинскими библиотекарями**

Худякова И.Ю., зам. директора
по основной деятельности МБУ «Централизованная
библиотечная система» г. Дзержинска

26 апреля 2016 г. для работников МБУ «ЦБС» г. Дзержинска был проведен обучающий семинар «Публичное выступление в практике работы библиотеки».

Эта тема была выбрана неслучайно, т.к. публичное выступление является неотъемлемой частью профессиональной деятельности библиотекаря.

По количеству часов, проведенных перед аудиторией, работники библиотек могут соперничать с самыми популярными артистами и лишь немного уступают учителям. Только в 2015 г. в библиотеках г. Дзержинска было проведено 4465 массовых мероприятий, т.е. примерно 16 мероприятий в день. 4465 раз мы произносили «Добрый день, дорогие друзья. Мы рады приветствовать вас в нашей библиотеке!».

В 2015 г. массовые мероприятия библиотек г. Дзержинска посетило более 117 тысяч человек: детсадовцы и пенсионеры, школьники и учителя, студенты и преподаватели, поэты, краеведы, цветоводы... Они очень разные — наши читатели, и мы старались быть разными для них. Читали лекции, проводили обзоры, организовывали игры, квесты. Мы иногда даже перевоплощались — то в кота, то в бабу Ягу, то в добрую волшебницу. Кто сказал, что быть библиотекарем — это скучно?! Это не скучно! Но это очень ответственно — встать лицом к аудитории и, начиная мероприятие, сказать «Добрый день, дорогие друзья!».

Семинар стал заключительным этапом обучающего цикла, на котором состязались в красноречии 14 библиотекарей. Предваряли семинар три практикума — библиотекари учились составлять тексты выступлений, преодолевать психологические барьеры,

главным образом, страх перед аудиторией. Тексты выступлений многократно дорабатывались. Неоценимую помощь в подготовке выступлений оказали наставники (они же члены жюри). Для ораторского состязания были обозначены две актуальные темы, вызывающие оживленные споры в современном обществе: о бумажных и электронных книгах и о пользе чтения. Жюри оценивало выступление каждого оратора по нескольким позициям: насколько раскрыта тема, наличие логики и убедительности в речи, соответствие текста выступления определенной аудитории/ситуации, композиция (построение) выступления, грамотность и техника речи, контакт с залом. Слушатели тоже не остались в стороне, они выбирали своего мастера публичных выступлений. Все 14 конкурсантов справились с поставленной задачей, замечаний к их выступлениям было немного. А это значит, что учеба прошла результативно, полученные в рамках образовательного цикла знания помогли блестяще выступить перед самыми строгими слушателями — коллегами по цеху. Предлагаем вашему вниманию два конкурсных выступления¹.

Схватка века: бумажная книга против электронной

Туркина Н.Н., зав. сектором
справочно-библиографического отдела
ЦГБ им. Н.К. Крупской МБУ «Централизованная библиотечная
система» г. Дзержинска

Здравствуйтесь, уважаемые коллеги! Сегодня ни для кого не секрет, что молодежь все больше отдаляется от нас, я имею в виду библиотеки. Вы ведь это почувствовали, правда? Также в последнее время редко увидишь читающую именно книги молодежь, все больше людей сидят, уткнувшись в смартфоны, планшеты, и если и читают что-то, то именно в электронном формате. Вот в связи с этим я хочу поделиться с вами своими мыслями. Может быть, некоторые из них покажутся вам созвучны вашим размышлениям.

1. Стилистика и все речевые обороты выступлений сохранены в авторской редакции.

Несколько лет назад появились электронные устройства для чтения книг. И с этих пор не умолкает спор, что же лучше для человека — чтение бумажных книг или электронных? И можно ли назвать эту ситуацию «схваткой века»?

Я приведу пример того, как происходит эта схватка в Интернете. Вот пишет автор собственного сайта: «Есть такие фрики, которым просто не нравится бездушный «инструмент для чтения», а хочется полистать страницы «живьем». Что ж их за это расстрелять, что ли? Да нет, никто их не стреляет. Их называют староверами. Они живут в избушках и не пользуются благами цивилизации. Остаются на уровне развития 17-18 века. А есть еще дикие племена, которые до сих пор совсем голые бегают. Это «заповедник», как бы — «консервированная история» — их сейчас уже не стреляют, а изучают. К своего рода староверам уже можно отнести и адептов бумажных книг. Которые не могут в себе пересилить привычки, или не в силах обучиться новым технологиям, придумывая разные отговорки. Они или переучатся и станут полноценными гражданами современного общества, или останутся на уровне развития 20 века — когда были только книги. Так что их тоже стрелять не надо!».

Такой вот интересный взгляд, не лишенный своей логики, пусть даже субъективной, дает нам автор в своей полемике с другими участниками дискуссии. Предполагаю, что у многих из вас данное утверждение вызвало волну негодования и желание ответить ему: «Спасибо, молодой человек, (а я почему-то уверена, что он именно молодой), что не стреляете и надеетесь, что мы, «староверы», станем полноценными гражданами».

В свою очередь, сторонники бумажных книг приводят ряд аргументов в пользу традиционного чтения. И я, как сотрудник библиотеки, готова с ними согласиться.

На первом месте среди приводимых аргументов стало утверждение об ощущениях. Любители книг в бумажном переплете в один голос говорят об энергетике книги. Вес в руке, ощущение фактуры бумаги, шелеста страниц, запаха книги — все это делает ее неповторимой.

Знаю, что в некоторых семьях электронным «игрушкам» даже дают имена, чтобы их очеловечить, а при чтении вкладывают электронную книгу в бумажную, чтобы не ощущать на пальцах прикосновение бездушной пластмассы или холодного металла.

Второй аргумент в пользу бумажных книг такой: бумажную книгу можно подарить. В то время, как электронная — это просто безликий файл на вашем устройстве, который не может похвастаться красивой обложкой, качественной бумагой и цветными иллюстрациями. Поэтому вряд ли книгу в цифровом виде можно использовать для памятного подарка.

В-третьих, бумажные книги могут быть предметом искусства, частью вашей памяти, их можно коллекционировать. Цифровые файлы всеми этими достоинствами не обладают, и собирать файлы совершенно бессмысленно. Да никто этого и делать не будет!

В-четвертых, покупка и скачивание цифровых книг не требуют от вас никаких усилий, стоит только «кликнуть» и книжка у вас в читалке. Бумажный вариант надо найти в магазине, заплатить за него реальные деньги. И это значит, что вы его точно прочитаете, в отличие от сотен текстов, загруженных из Интернета.

И наконец, последний аргумент, человек с книгой выглядит совсем не так, как обладатель очередного электронного гаджета. Книга в ваших руках сразу подчеркивает интеллектуальный статус, обнаруживает интересы и даже, возможно, род занятий. В то время как безликие серые прямоугольники смартфонов или планшетов ничем не выделяют вас из полчища поклонников социальных сетей или компьютерных игр.

Нельзя не согласиться с тем, что справочниками, энциклопедиями, учебниками и подобными изданиями в электронном виде пользоваться значительно проще и удобнее и перевод таких книг в электронную форму можно только приветствовать. Но для издания произведений художественной литературы во многих случаях все-таки предпочтительнее традиционная бумажная форма. Безусловно, она более комфортна для чтения, по крайней мере, лично для меня.

Что касается нашей профессиональной деятельности, то я не берусь предсказывать, кто же выиграет эту «схватку», и как перемены коснутся библиотек. Возможно, через пару лет мы все будем читать только с экранов. Или уж совсем что-то из области фантастики: информацию в наши головы будут «закачивать» специальные устройства, как, например, в медицине, больных анорексией подключают к искусственным источникам питания и вливают в них еду.

Но я, как вы уже, наверно, догадались, все-таки остаюсь сторонницей традиционного чтения. И у бумажной, и у

электронной книги есть свои преимущества и свои недостатки. Тут каждый решает сам, что же ему нравится больше. Мне кажется, что, заполняя свой дом все новыми прогрессивными гаджетами в угоду времени, мы теряем в себе личность.

Как приятно, подойдя к книжному шкафу у себя дома, увидеть корешки книг, которые ты прочитала, прикоснуться к новым ярким книгам, купленным недавно, но пока еще не прочитанным. А вот возникает ли такое же чувство, когда вы включаете электронную книгу? Думаю, что нет!

И напоследок добавлю, иногда полезнее прислушаться к себе и выбрать то, что именно вам удобнее в данный момент, в тоже время не отвергая новые технологии.

Что же касается молодежи, которая уже привыкла пользоваться различными устройствами, то возможно, стоит в ближайшем будущем подумать об обеспечении библиотек и такими книгами. Лишь бы только читали, и не важно, на чем.

Мой главный вывод — спорить о преимуществах и недостатках бумажных и электронных книг не стоит. Так или иначе, век сам расставит все по местам, а «схватка века» сама по себе превратится в «Выбор века: бумажная книга + электронная».

Читатели и нечитатели: чем они друг от друга отличаются?

Литова Е.В., зав. сектором библиотеки
им. А.П. Чехова – филиала МБУ «Централизованная
библиотечная система» г. Дзержинска

Тема моего выступления звучит так: «Читатели и нечитатели: чем они отличаются друг от друга?» На мой взгляд — их главное отличие в точке зрения каждого из них на чтение, что, в конечном итоге, обусловлено психологией человека. Любой человек выбирает для себя то, что ему лучше.

Чем привлекает людей чтение книг, почему они готовы тратить свое свободное время с книгой у настольной лампы или с планшетом в руках? Существует ряд важных аспектов полезности

чтения:

1. Большинство читающих людей — люди общительные. Книги сближают. Каждый читающий человек знает те моменты, когда оказывается, что кто-то из ваших знакомых тоже читал прочитанную вами недавно книгу, и она тоже перевернула его сознание. Нет ничего приятнее, чем делиться своими впечатлениями от прочитанного и находить поддержку в словах собеседника. Ну и, конечно, в век Интернета вы можете обсудить книги на форумах или где-нибудь еще и обрести новых единомышленников. А о чем можно поговорить с человеком, который не читает?

2. Когда вы читаете, ваша фантазия работает на полную катушку. Разве это не повод творческому человеку много читать?

3. У вас всегда есть чем занять себя.

4. Книга позволяет на время уйти от проблем. А кто знает, возможно, именно в этой книге вы найдете решение своим проблемам.

5. Книги дают вам более глубокий взгляд на мир. Читая, вы становитесь спокойнее, принимаете решения более взвешенно и отбираете свой круг общения тщательнее, привычка обдумывать произведение переносится и на события из реальной жизни.

6. Чтение вносит разнообразие в жизнь. Если у вас нет возможности прямо сейчас отправиться в кругосветное путешествие, прочитайте книгу о какой-то стране или о таком путешествии.

7. Вам будет что передать своим детям. И здесь сами книги отходят на второй план. Важно то, что вы будете обладать достаточным количеством информации и знаний, чтоб дать своему ребенку дельный и мудрый совет.

8. Читающим людям проще обучаться. Эта закономерность замечена уже давно: человек, который читает книги, легче поддается обучению, чем тот, кто пренебрегает литературой.

9. Красивая речь. Любитель книг обойдет в речи человека, который предпочитает уклоняться от чтения. Да и удовольствия от общения с тем, кто обладает скудным словарным запасом, совершенно никакого.

Почему же другую категорию людей чтение не привлекает? Какие плюсы видят они в том, чтобы не читать?

1. Чтение не приносит пользы. Правда такова, что человек может прекрасно жить без книг. Можно быть любимым,

популярным, добиваться успехов и слыть умным человеком, абсолютно не контактируя с литературой. Это достаточный повод, чтобы признать, что чтение не является необходимым атрибутом жизни.

2. Чтение отнимает много времени. Фильм: полтора часа. Серия сериала: 30-55 минут. Вечеринка/поход в пивную: шесть часов. Газета: час. Музыка: может звучать фоном и вообще не занимает времени. А книга? Чтобы прочитать роман, нужно выделить как минимум пару десятков часов! У кого в нашу эпоху найдется столько времени?! Это просто физически невозможно: человек целый день сидит на работе, усталый как собака возвращается домой, идет за покупками, потом нужно что-то еще приготовить, заняться партнером, детьми, домашними животными... Ближе к полуночи он уже практически отключается и на последнем издыхании успевает только вынуть из холодильника бутылку пива и полчаса попрыгать по телеканалам. Что угодно отнимает меньше времени, чем чтение. Калькуляция простая.

3. Чтение утомляет. Еще с начальной школы известно, что чтение — это мука. Средняя и старшая школа только подтверждают эту печальную правду, вздохнуть спокойно можно только после выпускного экзамена. Освободиться от списков книг, опросов на знание персонажей, эссе, сочинений с интерпретацией стихотворений и контрольных про литературные эпохи. Какой нормальный человек захочет возвращаться к этому кошмару?

4. Чтение невыгодно. Речь не о том, чтобы нам платили за прочитанные книги. Просто другие виды деятельности, по крайней мере, опосредованно могут повысить наш капитал. На вечеринках мы знакомимся с новыми людьми, что имеет шансы вылиться в сотрудничество; в социальных сетях мы формируем свой имидж, а это может иметь далеко идущие последствия для всей жизни: нас видят, оценивают.

5. Читаешь? Ты – лузер. Читатели чаще всего принадлежат к одной из следующих групп:

Ботаники. Они сидят на первой парте, делают все домашние задания и редко дают списать. У них проблемы с дружескими и сексуальными связями. Они боятся сигарет, алкоголя и впадают в панику, получив четверку с плюсом. Их ненавидят все в классе, но ботаникам на это наплевать.

Хлюпики. Те, у кого всегда есть освобождение от физкультуры из-за астмы или какого-нибудь искривления позвоночника. В отличие от ботаников не дают себя побить, обладая паразитической способностью испаряться, когда начинает пахнуть жареным, и, забывая об астме, когда нужно взять руки в ноги.

Книжные черви. Люди, на которых заведен формуляр в библиотеке. Отличительный знак: всегда имеют при себе как минимум пять кило книг. Презрительно смеются над людьми, которые задают вопрос «И ты все это читал?»

Резюмируя перечисленное, у меня возникло предложение: пусть люди, которые считают книги бесполезными, просто не будут их читать. Пусть они пребывают в мире важных для себя предметов, принципов и чувств, которых они не умеют описать. Пусть они верят в то, что видят, и слушают тех, кто рассказывает им, как все выглядит на самом деле. Благодаря этому они не познают мук самостоятельного мышления, терзаний, не обретут болезненного осознания того, что существуют разные точки зрения и широкая перспектива. А мы, ботаники и книжные черви, будем с горящими глазами гоняться за книжными новинками и с нетерпением ждать объявления очередного лауреата литературного Нобеля!

Фестиваль весны и чтения в Кулебакском районе

Серегина О.С., методист по работе с детьми
МБУК «Централизованная библиотечная система
городского округа город Кулебаки»

Так уж повелось, что в последние дни марта, в дни весенних каникул, по всей России проходит Неделя детской и юношеской книги. Это праздник любознательных детей и взрослых, праздник новых литературных открытий и веселых приключений. В этом году Неделя детской книги (НДК) у нас была посвящена экологии. Праздник открытия НДК «От нас природа тайн своих не прячет...» прошел в ДК им. Дубровских на одном дыхании. В этот день в фойе ДК собралось более 150 юных книголюбов из библиотек Кулебакского района. Сказочные персонажи, которые как будто сошли с иллюстраций любимых книг, встречали гостей праздника и предлагали принять участие в литературных играх и опросах. Красавица Весна рассказывала детям о программе праздника и раздавала эмблемы НДК и буклеты. Селфи со сказочным героем хотели сделать абсолютно все! Юные читатели посетили фотовыставку, проголосовали за лучший эко-календарь и оставили свое пожелание на «Дереве экологических желаний». Книги, представленные на выставке «Видеть, слышать, чувствовать природу», вызвали живой интерес у присутствующих. На большом экране демонстрировались буктрейлеры и видеоролики о библиотеках.

Все желающие могли принять участие в мастер-классах, которые провели сотрудники Детского юношеского центра и центральной библиотеки. Каждый мог найти занятие по душе, научиться флористическому оформлению подарков, изготовлению заколок из ленточек, плетению из газетных трубочек, ткачеству на дощечках, сделать цветы из гофрированной бумаги. А ученица 8 «А» класса СОШ № 7 Богданова Алена провела мастер-класс по оригами. Ребята с большим удовольствием участвовали буквально во всем и получили массу положительных эмоций.

Флешмоб «Защитим нашу планету!» помог привлечь внимание присутствующих к экологическим проблемам и возможностям

их решения.

А праздник продолжался! С приветственным словом выступила начальник отдела по культуре, развитию спорта и молодежной политике Администрации городского округа город Кулебаки Г.Н. Щукина и наградила лучших читателей библиотек дипломами и подарками. Директор Кулебакской ЦБС Т.Н. Щукина и заместитель директора по работе с детьми Г.Ю. Барабанова подвели итоги конкурса на лучший эко-календарь и наградили победителей. Театр книги «Овация» Тепловской сельской библиотеки показал замечательное театрализованное представление «Как две сестрицы, Землица и Водица, Кикимору уму-разуму учили». Хлопал и подпевал весь зал! В этот день не было равнодушных и скучающих лиц, царила атмосфера радости и веселья. Улыбки, смех, аплодисменты — вот только несколько слов, с помощью которых можно охарактеризовать общее настроение с первых же минут встречи. Ребята получили огромный заряд позитива, а взрослые окунулись в свое далекое детство.

В заключение приведем отзывы о состоявшемся празднике: «Было очень здорово, мне понравилось всё!» (Посаднова Тамара); «Так интересно рассказывали про новые книги, что захотелось их прочитать. В каникулы обязательно схожу в городскую библиотеку» (Уханова Юлия); «А мне так понравилась экологическая викторина, что я решил ответить на все ее вопросы» (Андреянов Савелий); «На сегодняшний день в школы поступает мало новой литературы, а потому услышать, увидеть, подержать в своих руках новинки было интересно и библиотекарям, и ребятам»

Гостя из девятнадцатого века:
к 120-летию Центральной библиотеки
Ардатовского района

Комкова Т.В., методист МБУК
«Межпоселенческая библиотечная система»
Ардатовского муниципального района

Важной страницей культурной жизни города Ардатова Нижегородской губернии явилось открытие уездной народной бесплатной библиотеки. Это замечательное событие произошло на фоне всеобщего подъема российской культуры: зазвучали новые литературные имена, расширилось книгоиздательское дело, книга пошла в народ. Ардатовское Земство поддерживало открытие школ и училищ. Начали возникать первые пришкольные и домашние библиотеки. Так, при бурно развивающейся любознательности населения и тяге к чтению, назревала потребность в открытии общедоступной библиотеки.

Впервые эту проблему Ардатовское Земство пыталось решить еще в начале 1864 года. Началась подготовительная работа. Определили ответственное лицо — им стал предводитель уездного дворянства князь И.Д. Звенигородский. Было получено разрешение от губернского руководства, выбрано здание — частный дом по улице Ново-Темниковской, где разместится на первых порах библиотека. Одновременно управа начала строительство специального библиотечного здания. Помещение предусматривало наличие книговыдачного пункта (абонемент), просторного читального зала и жилья для библиотекаря. Новостройка располагалась рядом с Земской управой, что придавало событию особую значимость.

Губернский комитет грамотности (Ардатовское отделение было создано в 1872 году) выслал тщательно подобранную партию книг на 250 рублей. Кроме того, Управа выдала на комплектование 100 рублей. На содержание библиотеки было определено из бюджета 450 рублей в год и от города 100 рублей ежегодного пособия. По тем временам — огромные деньги!

Официальное открытие состоялось 2 ноября 1896 года. В 11 часов в помещении библиотеки собрались члены попечительного библиотечного совета, представители городской общественности, первые читатели. Был отслужен молебен с водосвятием. А первым

днем работы библиотеки стало 3 ноября, когда книги стали выдаваться на дом, открылся читальный зал с газетами и журналами. Ближайший надзор за деятельностью учреждения был возложен на протоиерея Знаменского собора отца Михаила (Никольского) и инспектора народных училищ статского советника Степанова. Библиотекарем был утвержден Иван Петрович Южилин (1846-1909), личный Почетный гражданин Ардатова, заместитель председателя Земской управы.

В первом отчете на 1 ноября 1897 года числилось 839 книг и 108 журналов. За год приобретено 724 книги, большую роль в пополнении фонда сыграло дарение, среди дарителей были: священник Вилков, купец Бабенышев, граждане Рахманов, Баталов, Пузанов, Куров и Симанский. Благотворительные взносы на покупку литературы делали многие состоятельные ардаатовцы. К 1900 году фонд вырос до 1484 экземпляров, включая и детскую литературу. Самыми популярными считались журнал «Вокруг света» и газета «Нижегородский листок». Читателей было уже 1080 человек, из них 52% — крестьяне. В библиотеку пошли и женщины, их было 374. При всей своей занятости и они находили время почитать.

Постепенно уездная народная библиотека приобрела облик достойного культурно-массового учреждения. Она занималась не только выдачей литературы, но и проводила литературные обсуждения, обзоры книжных выставок, посещались читатели на дому. Из сел приезжали энтузиасты-учителя, распространяя книгу среди крестьян уезда. Земское собрание через библиотеку осуществляло нужное и полезное дело повышения грамотности, интеллектуального и культурного развития сельского населения, прививало любовь к книге.

В 1914 году после окончания Нижегородской Мариинской гимназии в Ардатов приехала молоденькая учительница Наталья Семеновна Байкова и возглавила библиотечное дело в уезде. В середине 1920-х годов зародилась в селах новая форма обслуживания читателей — при клубах стали создаваться книговыдачные пункты от базовой библиотеки, так называемые избы-читальни. Так, в период коллективизации Ардаатовская библиотека обслуживала книгой каждое село посредством передвижного отдела и обменного фонда, созданного в 1929 году.

В 1932 году библиотека переехала в двухэтажное каменное здание, принадлежавшее ранее купцу Токареву, и под руководством Н.С. Байковой рос авторитет теперь уже районной библиотеки. Штат составляли три человека: заведующая и библиотекари Варвара Михайловна Талялёва и Ольга Павловна Глаголева. Детская литература выдавалась в детском отделении. В 1935 году была проведена первая районная культурная конференция с участием

библиотекарей. В районе активно работали центральная библиотека и 24 избы-читальни. В 1937 году библиотечная сеть обслуживала 3250 читателей, а фонд насчитывал 20 350 экземпляров книг.

В те годы при библиотеке в Ардатове сложился крепкий и дружный читательский актив из педагогов — пропагандистов чтения, стали традиционными громкие читки в читальном зале и регулярные обзоры новых поступлений книг.

В 1940 году за добросовестную организацию библиотечной работы и активное участие в общественной жизни имя Н.С. Байковой было занесено в Книгу Почета Народного Комиссариата Просвещения РСФСР. С началом Великой Отечественной войны все формы библиотечной работы наполнились новым содержанием. В библиотеке на видном месте расположили карту страны, где библиотекари ежедневно флажками отмечали линию фронта. Работники также принимали участие в торфо- и лесозаготовках, в прополке и в уборке урожая, в других общественных работах.

В первую послевоенную пятилетку заметно возросли темпы пополнения книжного фонда. В 1949 году самостоятельно начала работать Ардатовская детская библиотека, выросшая из отделения при районной библиотеке. Библиотекари пятидесятых! Это были люди, бесконечно преданные своей профессии! Молодые, они внесли много нового в общение с читателями, в пропаганду книги. Среди них можно назвать фронтовичку Евдокию Михайловну Офицерову, принявшую руководство от Н.С. Байковой в 1957 году; Марию Ивановну Круглову, руководившую библиотекой с 1964 по 1971 год; Лину Федоровну Комкову, бывшую директором с 1971 по 1974 год; библиотекарей — Людмилу Ивановну Милову, Марию Михайловну Плеханову, Марию Ивановну Ленину, Римму Александровну Вихареву, Марию Ивановну Комкову. Сотрудники районной библиотеки занимались оформительской работой, регулярно выезжали в сельские библиотеки для оказания методической помощи, один раз в месяц проводились двухдневные семинары, показательные массовые мероприятия. Заведующая передвижным фондом Нина Яковлевна Матюгина комплектовала библиотечки на предприятиях, выходила в передвижки с обзорами книг, рассказывала о новых поступлениях. Позже хозяйкой передвижного отдела на многие годы стала М.И. Ленина.

В 1971 году, впервые за все годы своего существования, коллектив Ардатовской библиотеки занял 2-е место в Областном социалистическом соревновании и был награжден Почетной грамотой Областного управления культуры. В начале 1970-х в библиотечный коллектив влились Анастасия Ивановна Баранова, Валентина

Михайловна Бабенышева, Нина Александровна Коткова, Татьяна Ильинична Кожина. Нужно отметить, что большинство из этих женщин посвятили работе в библиотеке 35-40 лет своей жизни.

В 1977 году все 25 сельских библиотек были объединены в Ардатовскую централизованную библиотечную систему. Тогда же были организованы отделы комплектования и обработки литературы (ОКиО) и методико-библиографический (МБО). Отдел комплектования возглавила Мария Ивановна Ленина, а библиотекарем стала Аделина Ивановна Рябушева, дочь Н.С. Байковой. В 1983 году на пост руководителя ОКиО на долгие 26 лет заступила Баранова Анастасия Ивановна. Все это время она бок о бок трудилась с В.М. Бабенышевой. Они составляли постоянный костяк отдела, хотя здесь работали и другие библиотекари. В 1980-х годах литературы поступало много и, чтобы справиться с таким потоком, в помощь для оформления документации привлекались даже сельские библиотекари. С апреля 2009 года заведующей ОКиО стала Шишотова Надежда Сергеевна, молодой энергичный специалист. С 2015 года она продолжает работать в паре с Галиной Александровной Каслановой.

Первой заведующей МБО в 1977 году была назначена Татьяна Петровна Исаева, библиографом работала Людмила Ивановна Милова. Затем должность заведующего стала именоваться «старший методист». В разное время в отделе работали Вера Ивановна Юдина, Нина Ивановна Чернышкова, Светлана Валентиновна Маркина, Галина Дмитриевна Сидорова (единственная в библиотеке с высшим библиотечным образованием), Галина Алексеевна Кудрявцева, Татьяна Николаевна Лукина, Ольга Александровна Векшина, Татьяна Валерьевна Комкова.

Елена Борисовна Разумкова работала старшим методистом с 1984 года по март 2003 года. С апреля 2003 года она была назначена на должность директора Ардатовской ЦБС, взамен ушедшей на заслуженный отдых М.И. Комковой. С 2003 года отдел возглавляет Татьяна Николаевна Лукина.

Когда в 1985 году Ардатовскую ЦБС и центральную библиотеку возглавила Мария Ивановна Комкова, работа закипела с новой силой. Был восстановлен библиобус, осуществлен перевод фондов на таблицы ББК, шла борьба с текучкой кадров на селе. Всем была известна шутка секретаря райкома КПСС Е.В.Новикова: «В район приедешь, доярки просят на ферму быка, а вам — все ББК!» Мария Ивановна добилась, чтобы большинство сотрудников получили библиотечное образование.

В 1991 году центральная библиотека переехала в здание бывшего райкома партии. Просторное помещение объединило в себе взрослую и детскую библиотеки. Директор ЦБС сумела заинтересовать коллектив темой краеведения и поисковой работой. Были открыты забытые литературные имена М. Жуковой, Б. Садовского, А. Звенигородского, создана Энциклопедическая краеведческая картотека ЭККАР, изучалась история и экология родного края, выпускались краеведческие альбомы, буклеты, сборники стихотворений. Это были коллективные творческие работы молодых сотрудников Лукиной Татьяны Николаевны, Анцуповой Татьяны Федоровны, Ермаковой Елены Александровны, Векшиной Ольги Александровны, Рябушевой Ларисы Евгеньевны и многих других.

Массовая работа в центральной библиотеке легла на плечи Кожиной Татьяны Ильиничны, которая начиная с 1975 года работала заведующей читальным залом, заведующей отделом обслуживания, затем зав. сектором по массовой работе. Читальный зал был ее родным домом. Она трепетно относилась к читателям, книгам, картинам, цветам в зале. Вела работу клубных объединений в школах, техникуме и училище, посещала с мероприятиями колонию для несовершеннолетних.

Татьяна Ильинична стала своеобразной визитной карточкой центральной библиотеки. Она посвятила библиотечному делу ровно 40 лет. После Татьяны Ильиничны отдел обслуживания возглавляли Сидорова Галина Дмитриевна, Лукина Татьяна Николаевна, Комкова Татьяна Валерьевна. Сейчас заведующей отделом обслуживания является Староверова Галина Николаевна, библиотекарь с 30-летним стажем, ранее работавшая в детской библиотеке. Необходимо отметить постоянное тесное сотрудничество библиотеки с Домом культуры, музеем, детской школой искусств.

В 2003 году библиотечную систему района возглавила Елена Борисовна Разумкова. Она продолжила славные традиции своих предшественников в деле продвижения книги и чтения, мобилизуя сотрудников к поиску и освоению инноваций. В 2004 году коллектив библиотеки занял 2-е место в областном конкурсе на соискание премии Министерства культуры с работой «Возвращение в жизнь» по социальной реабилитации осужденных подростков. В 2007 году – призовое место в ходе областной акции «Мир чтения».

В 2008 году на базе центральной библиотеки открылся публичный центр правовой информации, в котором работали Светлана Ивановна Тараканова (заведующая) и Галина Александровна Касланова. Позднее заведование приняла Ирина Валерьевна Фомина, которую

сменила Лариса Евгеньевна Рябушева.

Ежегодно библиотекари Ардатовской ЦБ участвуют сами и организуют участие читателей в конкурсах и акциях всероссийского и областного уровня. Давно уже стали традиционными районные поэтические конкурсы, как, например, «Мой край ардатовских рассветов» (2014 г.), «Победным гимном в светлый май поет Ардатовский наш край» (2015 г.).

Ардатовская ЦБС дважды меняла свой организационно-правовой статус, в 2006 году став муниципальным учреждением культуры «Ардатовская межпоселенческая библиотечная система», в 2011 году — муниципальным бюджетным учреждением культуры «Межпоселенческая библиотечная система» Ардатовского муниципального района Нижегородской области.

Ардатовская центральная библиотека может по праву гордиться династией Комковых-Староверовых, включающей 6 библиотекарей, общий стаж которых уже превысил 150 лет!

Начав свой путь в конце XIX века, сегодня библиотека превратилась в информационный, культурно-досуговый центр с книжным фондом более 49 000 экземпляров, оснащенный компьютерной и множительной техникой. Уже несколько поколений ардатовцев прикоснулось к этому книжному благу, приводя в библиотеку своих детей и внуков. В 2016 году в ноябре нашей родной «уездной народной бесплатной» исполняется 120 лет! Мы, сотрудники и читатели, желаем ей добра и процветания!

В ней свет не гаснет дотемна: Пичингушской сельской библиотеке — 120 лет

Немцева Н.И., вед. методист ММБУК ЦБС
Лукояновского муниципального района

Пичингуши — старинное эрзянское село. Рядом с ним на расстоянии двухсот метров расположена эрзянская деревня Крапивка. Исторически и социально они тесно связаны друг с другом. Выбор места для этих населенных пунктов был предопределен рекой Ежатью, ее поймой и правобережной возвышенной местностью, пригодной для заселения. Пичингуши в эрзянской народной транскрипции: Пиче — сосна, гужо — поляна. Значит, пиченьгужо — сосновая поляна. Земля была всегда основным источником жизни. Жители в старину были заняты земледелием, занимались распилкой древесины, некоторые владели ветряными мельницами, маслобойнями, шерстобойнями.

Из села Пичингуши вышли такие видные деятели культуры, народного образования, науки, как ученый-геокриолог Михаил Иванович Сумгин, доктор физико-математических наук, профессор Захар Иванович Клементьев, директор Лукояновского педагогического училища им. А.М. Горького Александр Александрович Куманёв.

Под стать богатой истории села и история местной библиотеки.

В 1896 году частным кружком крестьян на собранные пожертвования была открыта библиотека-читальня в деревне Крапивка. Она помещалась в бесплатно отведенной комнате одного из учредителей библиотеки, местного крестьянина, исполняющего обязанности библиотекаря, Ивана Кузьмича Пергаева (по личному Бесы-деда).

Средств у библиотеки не было, начиная с 1909 года она ни разу не пополнялась книгами и не получала никаких периодических изданий. И все же библиотека обслуживала 119 читателей из 1178 человек жителей деревни, фонд составлял 136 экземпляров книг.

С приходом Советской власти активизировалась культурно-просветительская работа, изба-читальня исполняла функцию клуба, которым заведовала дочь И.К. Пергаева Анастасия Ивановна. Она была первой учительницей земской школы.

У сельчан была огромная тяга к знаниям, к книге, отмечался

большой спрос на новую литературу. В библиотеку поступали в основном брошюры, лозунги, плакаты. Библиотека выпускала «молнии», «боевые листки», проводились громкие читки, политбеседы.

В 1930-е годы была открыта изба-читальня в селе Пичингуши, библиотекарем стал Дмитрий Иванович Батулин, учитель по профессии.

В годы Великой Отечественной войны библиотека стала информационным центром. Здесь жители села получали информацию о положении на фронте, о делах в районе и области. Библиотека выпускала стенгазеты, бюллетени, здесь организовывали обмен книг, проводились беседы и громкие читки газет.

В послевоенные годы все библиотеки страны содействовали росту идейно-политического уровня трудящихся, разъясняли ведущую роль партии, пропагандировали достижения отечественной науки, техники, культуры, искусства. В то же время они оставались культурно-просветительными учреждениями, где массовый читатель мог, так или иначе, удовлетворить свои духовные запросы.

В конце 1950-х годов библиотека возродила активную просветительскую деятельность. Построили деревянный клуб в д. Крапивка, где выделили комнату под библиотеку, читателями которой стали жители деревни Крапивка и села Пичингуши, заведующий клубом Нуйкин Павел Максимович приобретал книги, периодику на средства колхоза.

И только в 1961 году в с. Пичингуши открывается сельская библиотека, которая стала филиалом Большемаресьевской библиотеки. Заведующей библиотекой была назначена специалист с библиотечным образованием Римма Павловна Нуйкина, человек беспокойный, увлеченный своим делом. При ней библиотека стала примером культурного и образовательного центра села, в одной из первых библиотек в районе, здесь организовали краеведческий уголок.

Среди читателей библиотеки — агрономы, животноводы, механизаторы, интеллигенция села. Для них организовывались читательские конференции, литературные вечера, встречи с интересными людьми, громкие читки газет, интересных рассказов из журналов «Огонек», «Техника молодежи».

В 1974 году при постройке нового ДК под библиотеку выделили комнату в 56 кв. м с отдельным входом. В 1977 году библиотека вошла в состав Лукояновской централизованной библиотечной системы. Библиотека строила свою работу с учетом задач хозяйства, оказывала постоянную помощь в оформлении наглядной агитации полевых станков, красных уголков, выпуске боевых листков, молний в период посевной кампании. Римма Павловна Нуйкина проработала в библиотеке 43 года, и, уйдя на заслуженный отдых,

не оставалась равнодушной к библиотечной работе.

Сегодня в библиотеке около 13 000 экземпляров книг. И вот уже 16 лет в библиотеке работает Анна Ивановна Гаранькина. Здесь все радует посетителя: красочные выставки, цветы, подборки газет и журналов. Анну Ивановну уважают на селе. К ней идут не только за книгой, но и за советом и помощью.

Приоритетное внимание уделяется краеведению. Третий год библиотека работает по программе «Мой край родной». Главной целью программы является сохранение и развитие культуры села, сохранение историко-культурного наследия, воспитание любви к родному краю, природе. Основное внимание в программе нацелено на пробуждение интереса к истории народа, его традициям, на продвижение краеведческого чтения.

Весь краеведческий фонд выделен и размещен на нескольких полках. Здесь же на отдельных стеллажах размещены произведения художественной и научно-популярной литературы на русском и мордовском языках.

Вместе с историко-краеведческими материалами собраны предметы крестьянского быта — утюги, прялки, берестяные изделия, вышивки, костюмы и т.д. — о них рассказывается на уроках краеведения, во время экскурсий по библиотеке.

Ведется активная работа по возрождению и сохранению традиций и обрядов мордовского народа. Собранные по крупицам материалы из архивов жителей села бережно хранятся в папках и альбомах. Фотографии знаменитых земляков, имеющих заслуги перед Отечеством, газетные и журнальные статьи о них, обретают красочное оформление и функциональность.

С 2012 года работает клуб «Мастор ава» (Мать земля). Он объединяет людей пожилого возраста, которые также являются участниками фольклорного ансамбля «Эрзяночка». Совместно с сотрудниками ДК проводятся конкурсы, фольклорные посиделки, организуются выставки, встречи за чашкой чая. Пожилым предоставляется адресная правовая и библиографическая информация.

В рамках программы проходят встречи со старожилами, экскурсии в историю крестьянского быта, топонимику.

Сегодня, после многих десятилетий забвения православия, духовная литература вновь занимает достойное место на полках общедоступных библиотек. Особенно это важно там, где нет храма и где сложно прикоснуться к сокровищам богатого опыта православной церкви.

НГОУНБ им. В.И. Ленина реализовала проект «Дорога к духовному храму: организация Уголков православной культуры в библиотеках

населенных пунктов, не имеющих церквей». В 2013 году участником этого проекта посчастливилось стать и Пичингушской библиотеке-филиалу. Книги православной тематики нашли своих читателей. Этому способствуют проводимые обзоры, беседы, литературные часы. Библиотека прикладывает все усилия, чтобы работа в этом направлении была яркой, интересной и послужила благородному делу, делу духовного просвещения населения.

За последнее время заметно оживилась деятельность библиотеки по продвижению чтения. В рамках либмоба «Как пройти в библиотеку?» прошел конкурс чтецов. Участниками акции «2015 секунд» стали люди разных возрастных категорий. В этот день в библиотеке проходили викторины, игры, громкие чтения.

Традиционным является участие библиотеки в праздновании Дня села, Масленицы, в ходе которых организуются библиоплощадки, проводятся мастер-классы, выставки-угощения, литературные гадания, раздаются информационно-рекламные буклеты — делается все то, что вызывает огромный интерес у сельчан и способствует пропаганде книг и чтения.

Знакомясь с историей библиотеки, отчетливо видишь, как чутко реагирует она на любые изменения в обществе. Меняется характер и объем ее деятельности, внешний и внутренний облик. Какие бы ни бушевали вокруг исторические бури, политические споры, технологические революции, библиотека была и остается не только местом выдачи книг, но и площадкой для общения, знакомств, социальной помощи.

Библиотека в небольшом селе — это нечто большее, чем просто хранилище книг и журналов. Это чуть ли не единственное место, где читатель, любой житель может получить информацию в полном объеме. Это центр культуры, просвещения и объединения людей по интересам, т.е. та социокультурная среда, которая обеспечивает необходимые и достаточные условия для всестороннего, творческого развития личности.

==== год российского кино ====

ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО:

**русская литература в интерпретации
отечественного кинематографа¹**

Селезнева Л.П., гл. библиограф информационно-
библиографического отдела НГОУНБ

Информационно-библиографический отдел НГОУНБ продолжает серию публикаций, посвященных отечественным экранизациям произведений русской классической литературы. В 2016 году исполняется 195 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского², который, сам того не ведая, определил главную тему своего творчества: «...Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком³...».

Этот выпуск мы решили посвятить двум романам Ф.М. Достоевского — юбилярам 2016 года, которые входят в «великое пятикнижие».

«Великим пятикнижием» критики называют «большие» романы⁴ Достоевского 1860–1880-х гг. В нем схвачены идейно-тематическое и поэтико-структурное единство этих произведений, сходство их строения. Каждый роман «пятикнижия» проявляет в действии некую религиозную истину, которая и разворачивается в сюжет. Определение, по-видимому, восходит к Пятикнижию Моисея⁵, с которого начинается Ветхий Завет. «Преступление и наказание» открывает «великое пятикнижие», а «Братья

1. Продолжение. Предыдущий материал в «Панораме библиотечной жизни области» (2016 г., №1(81)).

2. 11 ноября 2016 — 195 лет со дня рождения Федора Михайловича Достоевского (1821–1881).

3. [Письмо М. М. Достоевскому 16 августа 1839, Петербург] // Полное собрание сочинений в 30 т. / Ф. М. Достоевский. — Ленинград, 1985. — Т. 28, кн. 1. — С. 63.

4. «Преступление и наказание» (1865–1866), «Идиот» (1867–1868), «Бесы» (1870–1872), «Подросток» (1874–1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880).

5. Так называемый Моисеев Закон, или Пятикнижие — пять первых книг канонической еврейской и христианской Библии: книга Бытие, книга Исход, книга Левит, книга Чисел и книга Второзаконие.

Карамазовы» — итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его предыдущих сочинений. К созданию этого романа Достоевский шел всю жизнь.

На наш взгляд, очень часто, в отличие от чтения, постичь полный смысл того, что пытался передать читателю автор, помогает именно киноэкранизация. Познакомившись с отечественными экранизациями русской классики, у читателей «Панорамы» появится возможность согласиться с нашим утверждением или опровергнуть его.

Надо любить жизнь больше, чем смысл жизни.
Ф.М. Достоевский

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. «Преступление и наказание»⁶

150 лет назад в журнале «Русский вестник» впервые был опубликован самый знаменитый роман писателя. Он печатался по частям с января по декабрь 1866 года. Достоевский лихорадочно работал над текстом, торопясь добавить к каждой очередной книжке журнала свежие главы. Вскоре после окончания публикации романа в журнале Достоевский печатает его отдельным изданием: «Роман в шести частях с эпилогом Ф. М. Достоевского. Издание исправленное»⁷. Для этого издания Достоевский несколько сократил текст и изменил структуру романа. По мотивам «Преступления и наказания» неоднократно снимались художественные и даже мультипликационные фильмы. Роман пережил более 20-ти отечественных и зарубежных экранизаций⁸. Информация о дореволюционных экранизациях романа крайне противоречива. Нет возможности уточнить даты выхода фильмов и состав творческой группы. Копии фильмов не сохранились. Одной

6. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание // Русский вестник. — 1866. — Т. 61. Январь. — С. 35–120, Февраль. — С. 470–574. Т. 62. Апрель. — С. 606–689. Т. 63. Июнь. — С. 742–793. Т. 64. Июль. — С. 263–341, Август. — С. 690–723. Т. 66. Ноябрь. — С. 79–155, Декабрь. — С. 450–488.

7. Преступление и наказание: роман в 6 ч. с эпилогом / [соч.] Ф.М. Достоевского. — Изд. испр. Т. 1-2. — Санкт-Петербург: А. Базунов, Э. Прац и Я. Вейденштраух, 1867. — 2 т.

8. Плахова Е. Белые ночи Аки Каурисмяки: [о фильмах финского режиссера, в т. ч. о его режиссерском дебюте — «Преступление и наказание» (1983)] // Искусство кино. — 1995. — № 8. — С. 67–72.

из наиболее удачных кино постановок признан художественный фильм режиссера Льва Кулиджанова (1969).

Экранизации:

Преступление и наказание (1910, Российская империя) — драма, экранизация сцен из одноименного романа Ф.М. Достоевского. Режиссер Василий Гончаров, сценарист Василий Гончаров (в некоторых источниках без указания имени и отчества указывается и Макарова), оператор А. Винклер. Актеры: Владимир Кривцов (Раскольников), Александра Гончарова (Соня Мармеладова). Производство: Общество «Гомон⁹» (московское представительство). Премьера фильма состоялась 29 мая 1910. Фильм не сохранился.

Литература:

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ : [информация о фильме, 1910] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишневский. — Москва, 1945. — С. 12.

Раскольников («Обитатель чердака») (1910, Российская империя) — немой фильм, снятый по мотивам романа «Преступление и наказание». Фильм не сохранился.

Рассказ Мармеладова (1911, Российская империя) — кинодекламация¹⁰. Актер В.С. Ниглов (Волгин) в роли Мармеладова. Фильм снят в ателье Александра Ханжонкова¹¹, производство: Товарищество «Глобус». Фильм не сохранился.

Литература:

РАССКАЗ МАРМЕЛАДОВА : [информация о фильме, 1911] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишневский. — Москва, 1945. — С. 145.

Преступление и наказание (1913, Российская империя) —

9. Гомон (фр. Gaumont) — французская киностудия. Занимается кинопроизводством с 1910-х годов.

10. Наивный способ озвучивания немых фильмов. «Говорящие картины» создавались кустарно, в одной, реже двух копиях.

11. Ханжонков Александр Алексеевич (1877–1945) — российский предприниматель, организатор кинопромышленности, продюсер, режиссер, сценарист, один из пионеров русского кинематографа. См. : Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии: воспоминания. — Москва, 2016. — 252 с.

фильм-драма режиссера Ивана Вронского, сценарий Иван Вронский, оператор Николай Козловский. Актеры: Павел Орленев (Раскольников), М. Нестерова (Соня Мармеладова), Иван Вронский (Порфирий Петрович), В. Зимовой (Мармеладов), Н. Васильева (старуха-процентщица). Производство: т/д А.Дранков и А.Талдыкин. Это была первая съемка в кино актера Павла Николаевича Орленева¹². Премьера фильма состоялась 15 сентября 1913 года. Фильм не сохранился.

Литература:

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ : [информация о фильме, 1913] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишнеvский. — Москва, 1945. — С. 32.

Преступление и наказание (1915, Российская империя) — звуковой (граммофонный)¹³ фильм. Монолог и сцена Раскольникова с Соней Мармеладовой в исполнении П. Н. Орленева и Г. Л. Королевой. Фильм не сохранился.

Литература:

ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ : [информация о фильме, 1915] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишнеvский. — Москва, 1945. — С. 155.

Родион Раскольников (1919, Россия) Режиссер фильма предположительно Иосиф Сойфер. Фильм не сохранился.

Преступление и наказание (1969, СССР) — черно-белый советский художественный фильм, криминальная драма. Двухсерийная классическая экранизация режиссера Льва Кулиджанова, автор сценария Николай Фигуровский, оператор Вячеслав Шумский, композитор Михаил Зив. В главных ролях: Георгий Тараторкин (Раскольников), Татьяна Бедова (Сонечка Мармеладова), Иннокентий Смоктуновский (Порфирий Петрович), Ефим Копелян (Свидригайлов), Елизавета Евстратова (старуха-процентщица). Фильм снят на киностудии им. М. Горького. Премьера фильма состоялась 28 сентября 1970 года.

12. Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим / П. Н. Орленев. — Ленинград; Москва: Искусство, 1961. — 338 с.

13. Звуковые (граммофонные) фильмы делались в России отделением «Кинетофона Эдисона» (рук. А. М. Давыдов) в 1914–1915 годах.

Литература:

1. ЗИНОВЬЕВ, М. Очищение от скверны // Советский экран. — 1969. — № 2. — С. 10–11.

О съемках фильма Л. Кулиджанова «Преступление и наказание».

2. БИЛИНСКИС, Я. В мире Достоевского : [о художественном фильме «Преступление и наказание», реж. Л. Кулиджанов, оператор В. Шумский] // Искусство кино. — 1970. — № 12. — С. 36–47.

3. БОЯДЖИЕВ, Г. Скорбь и гнев Достоевского : о художественном фильме «Преступление и наказание», сценарий Н. Фигуровского, Л. Кулиджанова. Центр. студия дет. и юнош. фильмов им. Горького // Известия. — 1970. — 22 авг. — С. 5.

4. ИВАНОВА, Т. Снова Достоевский : [фильм «Преступление и наказание»] // Советская культура. — 1970. — 5 сент. — С. 3.

5. КИРПОТИН, В. Крушение Родиона Раскольникова : о художественном фильме «Преступление и наказание», сценарий Н. Фигуровского, Л. Кулиджанова. Центр. студия дет. и юнош. фильмов им. Горького // Правда. — 1970. — 4 окт. — С. 6.

6. ЛАЗАРЕВ, Л. Постигая Достоевского // Советский экран. — 1970. — № 20. — С. 2–4.

О фильме Л. Кулиджанова «Преступление и наказание».

7. ПОГОЖЕВА, Л. Обращаясь к Достоевскому... : о художественном фильме «Преступление и наказание», сценарий Н. Фигуровского, Л. Кулиджанова. Центр. студия дет. и юнош. фильмов им. Горького // Лит. газ. — 1970. — 3 июня. — С. 8.

8. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ и наказание». Экран — сцена: [о кинематографическом и сцен. прочтения одноимен. романа Ф. М. Достоевского. Высказывания создателей и исполнителей о работе над художественным фильмом «Преступление и наказание», сценарий Н. Фигуровского, Л. Кулиджанова. Центр. студия дет. и юнош. фильмов им. Горького и спектаклем «Петербургские свидания» Моск. драм. театр. им. Моссовета] / подгот. к печати А. Васильев, О. Суркова // Искусство кино. — 1970. — № 8. — С. 65–87.

9. ПУТЕВОДИТЕЛЬ по экранам : эти фильмы выйдут в сентябре : [в т. ч. о фильме «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова] // Советский экран. — 1970. — № 16. — С. 20.

10. СВОБОДИН, А. Еще о Раскольникове : [заметки о фильме «Преступление и наказание»] // Комсомольская правда. — 1970. — 14 окт. — С. 4.

11. ЖУРКО, Ф. М. Развитие сюжета в романе и кинокартине «Преступление и наказание» // Труды ВГИК. — 1973. — Вып. 6. — С. 5–47.

Сравнение текста романа и интерпретация событий и образов в кинокартине Л. Кулиджанова.

12. ИСАЕВА, К. М. Роль. Актер. Режиссер : на съемках фильма «Преступление и наказание» / К. М. Исаева. — Москва : Искусство, 1975. — 175 с.

С большим теплом в книге выписаны портреты участников длительной коллективной работы над фильмом — режиссера-постановщика Л. Кулиджанова, актеров — Г. Тараторкина, И. Смоктуновского, Е. Копеляна, М. Булгаковой, Т. Бедовой, В. Басова и других.

13. СОКОЛОВА, Е. К. Экранизация романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : на материале одноименного фильма Л. Кулиджанова // Русская словесность. — 2008. — № 2. — С. 11–16.

Преступление и наказание (2007, Россия) — 8-серийный цветной телесериал-драма. Режиссер Дмитрий Светозаров, сценарий Михаила Смоляницкого, оператор Александр Устинов, продюсер и композитор Андрей Сигле. В главных ролях: Владимир Кошевой (Раскольников), Полина Филоненко (Сонечка Мармеладова), Андрей Панин (Порфирий Петрович), Александр Балуев (Свидригайлов), Елена Яковлева (Пульхерия Ивановна Раскольниковы), Вера Карпова (старуха-процентщица). Съемки фильма проходили с августа 2006 по март 2007 в Санкт-Петербурге. Премьера фильма состоялась 3 декабря 2007 года на Первом канале.

Литература:

1. ПАВЛЕНКО-БАХТИНА, Л. «Преступление и наказание» снимали в царских конюшнях : [об экранизации Дм. Светозарова, перечислены самые известные экранизации романа] // Комсомольская правда. — 2007. — 3 дек. — Электрон. версия печ. публ. — URL : <http://www.kp.ru/daily/24011.5/85601/> (дата обращения 02.02.2015).

2. КОШЕВОЙ, В. «Я каждый день надевал на себя костюм убийцы» // Труд. — 2007. — 4 дек. — С. 6.

Интервью с исполнителем главной роли (Раскольниковы)

в фильме Д. Светозарова. Упомянуты самые известные отечественные и зарубежные кинокартины.

3. ПАВЛЕНКО-БАХТИНА, Л. «Преступление и наказание» : как Раскольников убивал старушку : [сравнение романа Ф. М. Достоевского и экранизации Дм. Светозарова] // Комсомольская правда. — 2007. — 4 дек. — С. 28–29. Электрон. версия печ. публ. — URL : <http://www.kp.ru/daily/24012/85877/> (дата обращения 02.02.2015).

4. СВЕТОЗАРОВ, Д. «Преступление и наказание» — трагедия бездарности : [беседа с кинорежиссером Дм. Светозаровым о новой экранизации романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»] / Д. Светозаров ; беседовала О. Алешина // Фома. — 2007. — № 3. — С. 94–96.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ «Братья Карамазовы»¹⁴

135 лет назад последний роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» вышел отдельным изданием¹⁵. Осуществление замысла потребовало каторжной работы: роман создавался в течение почти трех лет и частями печатался в журнале «Русский вестник» два года (1879–1880) — срок необычайно большой для Достоевского. Достоевский задумывал роман как первую часть эпического романа «История Великого грешника». 8 ноября 1880 года, отсылая в «Русский вестник» эпилог «Братьев Карамазовых», Достоевский писал редактору журнала Н. А. Любимову: «Ну, вот и кончен мой роман! Работал его три года, печатал два — знаменательная для меня минута. К Рождеству хочу выпустить отдельное издание...»¹⁶. Писатель

14. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: роман в 4 ч. с эпилогом: Т. 1–2. / соч. Ф. М. Достоевского. — Санкт-Петербург: тип. бр. Пантелеевых, 1881. — 2 т. Т. I. (509 с.). Т. II. (699 с.). — (Первое отдельное (прижизненное) издание романа).

15. Отдельное издание «Братьев Карамазовых» в 2-х томах вышло в начале декабря 1880 г. (на титуле обоих томов — 1881 г.) в количестве трех тысяч экземпляров. Как пишет А. Г. Достоевская: «Издание это имело сразу громадный успех, и в несколько дней публика раскупила половину экземпляров» (Достоевская А. Г. Воспоминания, стр. 369).

16. Достоевский, Ф. М. [Письмо Н. А. Любимову, 8 ноября 1880. Петербург] // Полное собрание сочинений в 30 т. / Ф. М. Достоевский. — Ленинград, 1988. Т. 30, кн. 1. — С. 227.

умер через четыре месяца после первой публикации. Выдающийся американский классик Курт Воннегут¹⁷ сказал, что «абсолютно все, что надо знать о жизни, есть в книге «Братья Карамазовы» писателя Достоевского».

Экранизации¹⁸:

Братья Карамазовы (1915, Российская империя) — киноиллюстрация одноименного романа. Экранизировано компанией Товарищество А. Талдыкин и К°. Сценарист и режиссер В. Туржанский, оператор Николай Козловский, актеры: И. Покровский (Федор Карамазов), А. Мичурин (Дмитрий), Ф. Добрынин (Иван), В. Попов (Алеша), М. Массин (полковник Верховцев), Н. Чернова (Екатерина Ивановна), Фаина Шевченко (Грушенька), А. Попов (Смердяков). Премьера фильма состоялась 31 марта 1915 года. Фильм не сохранился.

Литература:

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ: [информация о фильме] // Художественные фильмы дореволюционной России / В. Вишнеvский. — Москва, 1945. — С. 53–54.

Братья Карамазовы (1969, СССР) — широкоэкранный цветной художественный многосерийный фильм-драма¹⁹ — экранизация одноименного романа. Фильм подготовлен на киностудии «Мосфильм». Автор сценария и режиссер Иван Пырьев (Кирилл Лавров, Михаил Ульянов), оператор Сергей Вронский, художник Стален Волков, композитор Исаак Шварц, монтажер В. Янковский. В главных ролях: Михаил Ульянов (Дмитрий Карамазов), Лионелла Пырьева (Грушенька), Кирилл Лавров (Иван Карамазов), Андрей Мягков (Алеша Карамазов), Марк Прудкин (Федор Павлович Карамазов), Светлана Коркошко (Екатерина Ивановна), Валентин Никулин (Павел Смердяков), Павел Павленко (старец Зосима). Экранизация всемирно известного романа —

17. Курт Воннегут — американский писатель-сатирик (1922–2007).

18. Роман также пережил более 10-ти зарубежных экранизаций.

19. Иван Пырьев не успел закончить фильм (7 февраля 1968 года он скончался от инфаркта), и режиссерами третьей серии, выпущенной на экран 18 августа 1969 года отдельно от 1-й и 2-й серий фильма, стали Кирилл Лавров и Михаил Ульянов.

последняя работа классика советского кино Ивана Александровича Пырьева, одна из немногих в мировой литературе удавшихся попыток сочетать увлекательный роман-триллер, как мы бы выразились теперь, с глубинами философской мысли. Премьера фильма состоялась 10 января 1969 г. (1, 2 серии), 3 февраля 1969 г. (3 серия). Экранизация признана лучшим фильмом по опросу журнала «Советский экран» в 1970 году.

Фильм был номинирован на премию «Оскар» в 1969 году как лучший фильм на иностранном языке, получил приз «Жемчужина» как лучшая иностранная лента года на конкурсе японской ассоциации любителей кино в 1971 году. На VI Московском международном кинофестивале в 1969 году специальный приз жюри присужден режиссеру фильма Ивану Пырьеву (посмертно). Показ фильма на DVD подготовлен компанией «Lizard Cinema Trade» в 2008 году.

Литература:

1. АРДАВИН, С. Ф. «Братья Карамазовы»: [художественный фильм, сценарий и постановка И. Пырьева, «Мосфильм». Статья испанского режиссера] // Советская культура. — 1969. — 19 июля. — С. 4.

2. ВАРШАВСКИЙ, Я. Со всем безудержием карамазовским... // Лит. газ. — 1969. — 22 янв. — С. 8.

3. ГИШ, Л. Мир живых страстей: [художественный фильм «Братья Карамазовы»] // Комсомольская правда. — 1969. — 22 июля. — С. 4.

4. ГУС, М. Осуждение «карамазовщины»: [художественный фильм, сценарий и постановка И. Пырьева, «Мосфильм»] // Известия. — 1969. — 20 февр. — С. 5.

5. ИВАНОВА, Т. ... Режиссер Иван Пырьев, по роману Достоевского // Советская культура. — 1969. — 11 янв. — С. 3.

6. КИРПОТИН, В. «Братья Карамазовы» на экране // Правда. — 1969. — 10 февр. — С. 3.

7. КОНКУРС-69. Итоги // Советский экран. — 1970. — № 10. — С. 1-2.

Фильм Ивана Пырьева «Братья Карамазовы» по итогам конкурса-опроса телезрителей был признан лучшим фильмом 1969 года.

8. ЛАВРОВ, К. Биография фильма: [о работе режиссера И. Пырьева над постановкой фильма «Братья Карамазовы»] // Лит. газ. — 1969. — 16 июля. — С. 8.

9. МАЧЕРЕТ, А. Последний фильм Ивана Пырьева // Экран 1968–1969 : сборник. — Москва, 1969. — С. 150–151; Литературная Россия. — 1969. — 14 февр. — С. 14–15.

10. [О ХУДОЖЕСТВЕННОМ фильме «Братья Карамазовы» по одноименному роману Ф. М. Достоевского. Авт. сценария и режиссер-постановщик И. Пырьев. Мосфильм с примеч. ред. статьи] // Молодая гвардия. — 1969. — № 8. — С. 269–289.

Содерж.: Поиск правды / М. Ульянов. Экран и Достоевский / О. Волков. Одно из верных прочтений (статья из Венгрии) / Й. Вереш. К народности / С. Котенко.

11. ПОГОЖЕВА, Л. Можно ли сдвинуть гору?: [о художественном фильме «Братья Карамазовы» по одноименному роману Ф. М. Достоевского, сценарий и постановка И. Пырьева, «Мосфильм»] // Искусство кино. — 1969. — № 3. — С. 44–57.

12. ПЫРЬЕВ, И. Мысли о поставленном фильме // Книга спорит с фильмом. — Москва, 1973. — С. 74–101.

13. СБИТНЕВ, Ю. Возвращение к «Карамазовым». Заметки о кинофильме : [художественный фильм, сценарий и постановка И. Пырьева, «Мосфильм»] // Огонек. — 1969. — № 17. — С. 25

14. СВОБОДИН, А. Бремя страстей человеческих... : [о «Братьях Карамазовых», последнем фильме И. Пырьева] // Комсомольская правда. — 1969. — 11 янв. — С. 2.

15. УЛЬЯНОВ, М. «Беспощадная любовь к человеку» // Советский экран. — 1969. — № 6. — С. 4–5.

Интервью с исполнителем роли Дмитрия Карамазова.

16. УЛЬЯНОВ, М. Об экранизации Братьев Карамазовых // Книга спорит с фильмом. — Москва, 1973. — С. 101–103.

17. ХАНЮТИН, Ю. Последний фильм Ивана Пырьева // Советский экран. — 1969. — № 5. — С. 10–11.

Мальчики (1990, СССР) — цветной художественный фильм-драма. В основе фильма – одноименная десятая книга романа «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского. Фильм снят на киностудии «Мир». Режиссеры: Юрий Григорьев, Ренита Григорьева, сценарист Ренита Григорьева, оператор Олег Мартынов, композитор Павел Чекалов, художник Анатолий Анфилов. В главных ролях: Дмитрий Черниговский (Алеша Карамазов), Алексей Достоевский (праправнук Ф.М. Достоевского; Коля Красоткин), Ольга Гобзева (маменька Ильи), Людмила

Зайцева (Агафья), Лев Поляков (доктор), Александр Суховский (Ильюша Снегирев), Евгений Ташков (отставной штаб-капитан Снегирев), Анастасия Иванова (Варвара Николаевна), Любовь Соколова (в эпизоде), Александр Воронин (Смуров), Сергей Макаров (Карташов), Мария Суховская (Нина Николаевна), Николай Печкин (Овчинников), Илья Коноплев (Рыжиков). Премьера фильма в СССР состоялась в апреле 1991 года, в мире — 19 мая 1995 года. В 2007 году — релиз фильма на DVD. Фильм получил приз «Золотой Витязь» и приз за лучшую операторскую работу Олегу Мартынову на кинофестивале славянских фильмов «Золотой Витязь» (1992).

На сайте «КиноПоиск» в одном из отзывов на фильм сказано: «Только остается сожалеть, что так мало подобных отечественных фильмов: с участием, в большей части, непрофессиональных актеров, с достойной режиссурой; и это те нелегкие 90-е».

Карамазовы и ад: на темы позднего Достоевского (1996, Россия) — телеспектакль в одном действии московского театра «Современник» поставлен по мотивам поздних романов Достоевского, инсценировка Николая Климонтовича²⁰. Тринадцать эпизодов спектакля включают фрагменты из разных частей романа «Братья Карамазовы». Достаточно свободная композиция спектакля складывается в логичную мистерию, в которой жизнь человека, непосредственно связана с Высшими силами. Его содержанием становится сложный мир подсознания Ивана Карамазова, драматизм возникает из взаимоотношений героя с самим собой. Режиссер-постановщик спектакля Валерий Фокин, композитор Александр Бакши, художник Вольдемар Заводзинский. В главных ролях: Игорь Кваша (папаша Карамазов), Виктор Тульчинский, Михаил Глузский (старец Зосима), Сергей Гармаш (Дмитрий Карамазов), Евгений Миронов (Иван Карамазов), Дмитрий Петухов (Алеша Карамазов), Василий Мищенко (незаконный Смердяков), Авангард Леонтьев (ретроградный черт), Александр Кахун (черт «с направлением»). Премьера спектакля состоялась 17 января 1996 года. Доступно несколько телеверсий спектакля (1996, 2003, 2007). Евгений Миронов за исполнение

20. Николай Юрьевич Климонтович (1951–2015) — российский писатель и колумнист, драматург. Член Союза театральных деятелей (1984) и Союза писателей СССР (1988). Его произведения переведены на английский, польский, финский и шведский языки.

роли Ивана Карамазова был удостоен Государственной премии Российской Федерации (1996).

Литература:

14. БЕЛЯВСКИЙ, Ю. Введение в подтекст // Культура. — 1996. — 10 февр. — С. 1.

15. ДОЛЖАНСКИЙ, Р. Возвращение в ад // Коммерсант. — 1996. — 31 янв. — С. 13.

16. ЯПМОЛЬСКАЯ, Е. Чистилище Фокина : премьера в театре «Современник» // Известия. — 1996. — 31 янв. — С. 6.

Братья Карамазовы (2008, Россия) — цветной игровой телевизионный сериал-драма. Экранизация одноименного романа Федора Михайловича Достоевского. Фильм подготовлен студией «Колибри» по заказу компании Централ Партнершип. Главным режиссером и продюсером многосерийного фильма выступил Юрий Мороз. Сценарий: Александр Червинский. Продюсеры: Сергей Даниелян, Рубен Дишдишян, Арам Мовсесян. Композиторы: Алексей Рыбников, Энри Лолашвили. Оператор: Николай Ивасив. Художники: Марат Ким, Александра Андреева, Екатерина Кожевникова. В главных ролях: Сергей Колтаков (Федор Павлович Карамазов), Сергей Горобченко (Дмитрий Карамазов), Анатолий Белый (Иван Карамазов), Александр Голубев (Алексей Карамазов), Павел Деревянко (Павел Смердяков), Елена Лядова (Грушенька Светлова), Виктория Исакова (Катерина Ивановна), Дина Корзун (Катерина Хохлакова), Мария Шалаева (Лиза Хохлакова), Александр Парфенович (Григорий Васильев), Евгений Меркурьев (старец Зосима), Кирилл Гребенщиков (Иисус Христос). Съемки фильма проходили в Суздале, Минске, Москве (Ленинские Горки (бывшая усадьба Мамонтовых), усадьба князей Трубецких (сейчас — «Всероссийский научно-исследовательский институт охраны природы»), Россоси (там снимали Мокрое). Премьера сериала в восьми сериях показана 27 мая 2009 года на Первом канале, а 4 июня 2009 года на DVD вышла полная 12-серийная версия фильма, подготовлена компанией «CP-Digital», которая включила в себя вырезанные сцены.

Литература:

1. МОРОЗ, Ю. Система координат, где в центре — Бог : зачем режиссерам Достоевский : [беседа с кинорежиссером Юрием Морозом

об экранизации романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»] / Ю. Мороз, О. Алешина // Фома. — 2007. — № 3. — С. 88–93.

2. АРХАНГЕЛЬСКИЙ, А. Нормальный Достоевский // Огонек. — 2009. — № 3. — С. 47.

3. МОРОЗ, Ю. Брат-2009 : [многосерийный фильм «Братья Карамазовы» на Первом канале; интервью с режиссером фильма] / текст записала Сусанна Альперина // Рос. газ. (Неделя). — 2009. — 28 мая. — С. 42.

4. СЕДЫХ, М. Русские мальчики : Первый канал с 27 мая начнет показ «Братьев Карамазовых» в постановке Юрия Мороза // Итоги. — 2009. — № 22. — С. 56.

5. ЧЕРВИНСКИЙ, А. «Я один из немногих, кто прочитал роман целиком» : [интервью с автором сценария сериала] / А. Червинский; беседовала Юлия Ларина // Огонек. — 2009. — № 3. — С. 48.

Карамазовы. Симфония страстей (2009, Россия) — телеспектакль в двух частях Московского академического театра им. В.В. Маяковского. Спектакль поставлен по мотивам романа Достоевского «Братья Карамазовы». Инсценировка: Владимир Малягин²¹. Режиссер-постановщик: Сергей Арцибашев²². Композитор: Альфред Шнитке. Художник: Александр Орлов. В главных ролях: Александр Лазарев (ст.) (Федор Карамазов), Михаил Филиппов (Дмитрий Карамазов), Игорь Костолевский (Иван Карамазов), Сергей Щедрин (Алеша Карамазов), Сергей Удовик (Смердяков), Даниил Спиваковский (черт и защитник Фетюкович), Игорь Охлупин (старец Зосима), Дарья Повереннова (Грушенька), Наталья Коренная (Катерина Ивановна), Светлана Немоляева (Хохлакова), Алена Семенова (Лиза Хохлакова).

Театр определил жанр этого спектакля как «симфонию страстей». События на сцене начинаются почти с конца произведения — со сцены в Мокром и ареста Мити. А дальше действие будет развиваться вспять — как воспоминания, как показания обвиняемого на суде. Эти воспоминания обрывочны и порой непоследовательны, и создается впечатление, что они взяты из

21. Малягин Владимир Юрьевич (род. 1952) — драматург, прозаик, сценарист, заместитель художественного руководителя по литературной части Московского Академического театра имени Вл. Маяковского (2004–2008).

22. Лауреат театрального фестиваля «Золотой витязь» в номинации «Лучший режиссер» за постановку спектакля «Карамазовы» (2003).

романа наугад. Премьера спектакля в театре состоялась 10 сентября 2003 года.

Литература:

1. БОГДАНОВА, П. Вера Карамазова. Театр им. Маяковского открывает новый сезон премьерой [Электронный ресурс] // Новые известия. — 2003. — 10 сент. — Электрон. версия печ. публ. — URL : http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

2. ВИШНЕВСКАЯ, И. Без римейка. «Братья Карамазовы» в прочтении маяковцев // Лит. газ. — 2003. — 24 сент. — С. 9.

3. ДАВЫДОВА, М. По мотивам Достоевского. Сергей Арцибашев поставил «симфонию страстей» по «Братьям Карамазовым» [Электронный ресурс] // Известия. — 2003. — 12 сент. — Электрон. версия печ. публ. — URL: http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

4. ЗАСЛАВСКИЙ, Г. Покупают российское. «Карамазовы» в Театре имени Вл. Маяковского [Электронный ресурс] // Рос. газ. — 2003. — 12 сент. — Электрон. версия печ. публ. URL : http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

5. КАМИНСКАЯ, Н. Широк ассортимент. Я бы сузил. «Братья Карамазовы». Театр им. Вл. Маяковского // Культура. — 2003. — 18 сент. — С. 9.

6. КАРАСЬ, А. Достоевский с цыганами. В Театре имени Маяковского спектаклем «Карамазовы» открылся новый театральный сезон // Рос. газ. — 2003. — 12 сент. — С. 7.

7. СМИРНИЦКИЙ, Я. Карамазовы без ада. В Москве премьера. Все лучшие артисты Театра имени Маяковского под предводительством Сергея Арцибашева в спектакле «Карамазовы». Без ада и без братьев [Электронный ресурс] // Россия. — 2003. — 12 сент. — Электрон. версия печ. публ. — URL : http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

8. СОКОЛЯНСКИЙ, А. Простая русская семья. «Карамазовы» снова приведут публику в Театр имени Маяковского [Электронный ресурс] // Время новостей. — 2003. — 12 сент. — Электрон. версия печ. публ. — URL : http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

9. ШИМАДИНА, М. Маяковский побратался с Достоевским. «Карамазовы» Сергея Арцибашева // Коммерсант. — 2003. — 12 сент. — С. 12.

10. ЯМПОЛЬСКАЯ, Е. Жестокий романс, или Лошадиная симфония [Электронный ресурс] : [«Карамазовы». Театр им. Маяковского. Постановка Сергея Арцибашева] // Русский курьер. — 2003. — 22 июля. — Электрон. версия печ. публ. — URL : http://www.smotr.ru/2003/2003_mayak_karamazovy.htm (дата обращения 02.02.2015).

Общие работы
по экранизациям романов Достоевского
разных лет

1. ПОГОЖЕВА, Л. П. Экранизация литературных произведений классики : [о кинематографичности романа «Преступление и наказание»] // Очерки истории советского кино. — Москва : Искусство, 1959. — Т. 2. — С. 448–449.

2. ГИНЗБУРГ, С. Кинематография дореволюционной России / С. Гинзбург. — Москва : Искусство, 1963. — 405 с.

О дореволюционных киноверсиях романов Достоевского: «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Николай Ставрогин» — С. 123–124, 145, 152, 261, 280, 283–285, 298, 374.

3. БИЛИНКИС, Я. Экранные отображения Достоевского : об экранизации произведений // Искусство кино. — 1971. — № 11. — С. 56–71.

О фильмах «Мертвый дом» (1932), «Петербургская ночь» (1934), «Идиот» (1958), «Белые ночи» (1959), «Кроткая» (1960), «Братья Карамазовы» (1969), «Преступление и наказание» (1969).

4. ПОГОЖЕВА, Л. П. Произведения Достоевского на советском экране / Л. П. Погожева. — Москва : Знание, 1971. — 48 с.

Достоевский на сцене и на экране. В т. ч. об экранизациях романов «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание».

5. ИЛЛЮСТРАЦИЯ или интерпретация? Единоборство или сотворчество? // Книги и фильмы / М. М. Кузнецов. — Москва, 1978. — С. 13–36.

В т. ч. об экранизациях романов «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание».

6. СТЕПАНЯН, Е. Лица и маски : Достоевский на сцене и телеэкране / Е. Степанян, К. Степанян // Литературное обозрение. — 1985. — № 12. — С. 79–83.

7. ВАСИНСКИЙ, А. Перевод с Достоевского : попытка предостережения, обращенная к будущему экранизатору произведений писателя // Советская культура. — 1989. — 25 нояб. — С. 10.

О состоявшихся экранизациях романов Достоевского и советы режиссерам, собирающимся снимать кино по романам писателя.

8. ПРИТУЛЕНКО, В. «... И поле битвы — сердца людей» // Искусство в школе. — 2003. — № 5. — С. 32–43.

О фильмах «Братья Карамазовы» (1969) И. Пырьева и «Преступление и наказание» (1969) Л. Кулиджанова.

9. КТО еще экранизировал Достоевского // Труд. — 2007. — 4 дек. — С. 6.

Наиболее известные художественные фильмы по романам Ф. Достоевского.

10. САРАСКИНА, Л. И. Вдали от сигнальных огней // Искусство кино. — 2008. — № 1. — С. 43–49.

Об экранизациях произведений Достоевского «Преступление и наказание» (2007) и «Бесы» (2006).

11. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ : [о фильмах Л. Кулиджанова 1969 г., Д. Светозарова 2007 г.] // Герои большой литературы на большом и малом экране : субъективные впечатления зрителя, который хочет быть объективным / В. В. Бондаренко. — Москва, 2009. — С. 56–69.

12. ХОТИНЕНКО, В. И. «Времена перемен по-настоящему нас измучили», или Достоевский как лекарство / В. И. Хотиненко ; беседовал К. Мацан // Фома. — 2010. — № 3. — С. 22–25 : ил.

13. ЧАУСОВА, А. «Великое пятикнижье» в формате кинематографа : история экранизаций романов Ф. М. Достоевского // Библиополе. — 2013. — № 12. — С. 52–59.

О наиболее известных экранизациях романов Ф. М. Достоевского : «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

В 2021 г. состоится знаменательное событие – 800-летие со времени основания Нижнего Новгорода (Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина «О праздновании 800-летия основания города Нижний Новгород» № 473 от 22.09.2015). Задуманный как оборонительный пункт, за многовековую историю город вырос в крупнейший торговый, а затем и стратегический, образовательный, научно-исследовательский и промышленный центр. Гордостью России стали достижения выдающихся ученых и изобретателей, родившихся или работавших здесь: И.П. Кулибина, Н.И. Лобачевского, В.И. Даля, М.А. Бонч-Бруевича, И.И. Африкантова, Р.Е. Алексеева, А.Д. Сахарова. Они получили международное признание, стали символами передовой научной мысли и гражданского самосознания. Память об ученых увековечена в названиях улиц и площадей, учебных заведений, промышленных предприятий и исследовательских институтов, памятниках и музеях.

Для популяризации имени ученых, развития интереса к науке, стимулирования и продвижения научно-популярных знаний среди нижегородцев Информационным центром по атомной энергии и Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина с 2016 г. в течение пяти лет будет проводиться цикл областных фотоконкурсов «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть!»: «Научный Нижний» (2016 г.), «Литературный Нижний» (2017 г.), «Спортивный Нижний» (2018 г.), «Древний и вечно молодой» (2019 г.), «Красивый Нижний» (2020 г.).

Положение

о проведении областного фотоконкурса

«Научный Нижний»

1. Общие положения

1.1. Фотоконкурс «Научный Нижний» проводится в рамках цикла областных фотоконкурсов «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть!» (2016-2021 гг.), приуроченного к 800-летию Н. Новгорода. Организаторами конкурса являются Информационный центр по атомной энергии (ИЦАЭ) и ГБУК НО «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им.

В.И. Ленина» (НГОУНБ).

1.2. Цели и задачи конкурса: пробуждение у населения интереса к науке через современные творческие форматы, привлечение внимания к физическим явлениям окружающего мира, к биографиям выдающихся ученых, выявление талантливых людей в области фотографии для последующего возможного использования их работ в оформлении совместных библиотечных и научно-просветительских программ и проектов ИЦАЭ и НГОУНБ.

2. Условия проведения фотоконкурса

2.1. Участником конкурса может стать любой желающий (не являющийся профессиональным фотографом).

2.2. Организационный сбор за участие в конкурсе не взимается.

2.3. Сроки проведения конкурса — 01.05.2016–01.12.2016:

□ первый этап (районный) — с 01.05.2016 по 31.09.2016 — определение лучших работ на уровне районных библиотек;

□ второй этап (областной) — с 01.10.2016 по 31.11.2016 — выявление лучших работ из числа победителей первого этапа на областном уровне.

2.4. Участники первого этапа сдают (или присылают по электронной почте с пометкой «Фотоконкурс») конкурсную работу в центральную библиотеку своего района/города или любую библиотеку-филиал г. Н.Новгорода и Нижегородской области. Для организации, проведения и подведения итогов первого этапа конкурса при центральных библиотеках создаются районные оргкомитеты. Районные оргкомитеты информируют библиотеки о сроках проведения конкурса, анализируют предоставленные материалы, районное жюри определяет победителей районного этапа. Оргкомитеты имеют право привлекать в качестве экспертов сотрудников НГОУНБ, специалистов других учреждений и организаций, деятельность которых связана с тематикой конкурса.

Районные оргкомитеты направляют по 3 лучшие работы в каждой номинации до 1 октября 2016 года в научно-методический отдел НГОУНБ.

2.5. Второй этап конкурса — областной. Областное жюри подводит итоги конкурса, определяет победителей областного этапа, проводит награждение победителей. В каждой номинации присуждается 1, 2 и 3 места. 01.12.2016 список лауреатов конкурса публикуются на сайтах ИЦЭА (www.nnov.myatom.ru) и НГОУНБ (www.nounb.sci-nnov.ru).

Если в каком-либо районе (городе) первый этап конкурса не организован, конкурсны работы сдаются до 1 октября 2016 года в научно-методический отдел НГОУНБ (603950, Бокс-63, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 3, каб. 36),

либо присылаются по электронной почте pmo@pounb.sci-nnov.ru.

3. Требования к конкурсным работам:

3.1. Работы оцениваются по пяти номинациям:

«Городской пейзаж сквозь призму науки»: фотографии городских пейзажей, отражающие науку (например, физику, биологию, географию, историю и др.);

«Я и научный Нижний»: селфи на фоне предметов, мест или событий, имеющих отношение к науке;

«Опытным путем» (фотографии изобретений, научных опытов и экспериментов, проведенных в Нижнем Новгороде, в том числе с непосредственным участием автора; фотографии современных ученых в научно-исследовательских центрах, лабораториях и т.п.);

«Alma mater»: оригинальные, в т.ч. юмористические фотографии, сделанные в Нижнем Новгороде в стенах учебных заведений на экзаменах, лекциях, научных конференциях и семинарах и т.п.;

«Люди науки на улицах Нижнего»: фотографии памятников, мемориальных досок в честь выдающихся деятелей науки в Нижнем Новгороде.

3.2. На конкурс принимаются авторские фотографии в напечатанном виде (формат А4, цветная или черно-белая печать, на фотобумаге, помещенная в конверт формата А4) или в цифровом формате (JPEG, JPG), без сжатия, рекомендуемый размер изображения – 1024x768 пикселей. Фотографии, представленные на съемных носителях, должны быть размещены на непerezаписываемых дисках (CD-R, DVD-R, DVD+R). Рекомендуется сохранять оригинальные параметры изображения, которые были получены с камеры.

3.3. К каждой работе заполняется Заявка (приложение).

3.4. О факте получения и регистрации конкурсной работы, присланной по электронной почте, оргкомитет информирует автора по телефону или электронной почте.

3.5. Один участник может представить на конкурс не более трех фотографий.

3.6. Запрещается использование фотографий, скачанных из Интернета.

3.7. Запрещается использование Adobe Photoshop.

3.8. Не допускаются до участия в конкурсе работы:

- не соответствующие тематике и условиям конкурса;
- не отвечающие техническим требованиям к работе;
- имеющие некорректное название, нарушающие личное достоинство человека (людей) либо негативно затрагивающие религиозные, национальные или культурные ценности и т.п.

3.9. По запросу оргкомитета авторы работ, присланных в цифровом

формате и вышедших в финал, дополнительно предоставляют фотографии формата А4, распечатанные на фотобумаге.

3.10. Все присланные на конкурс работы не возвращаются и не рецензируются.

4. Работа жюри

4.1. Оргкомитеты районных этапов конкурса формируются администрацией централизованных библиотечных систем районов/городских округов. Жюри областного этапа – организаторами конкурса.

4.2. Жюри определяет победителей конкурса (1, 2, 3 место в каждой номинации), руководствуясь следующими критериями:

- соответствие работы условиям конкурса;
- практическое воплощения художественного замысла автора;
- оригинальность названия и композиции;
- степень эмоционального воздействия;
- качество изображения.

Для каждого критерия используется 5-балльная шкала, затем баллы суммируются (максимально – 25 баллов).

5. Подведение итогов конкурса

5.1. Победители второго этапа определяются в каждой номинации решением областного жюри.

5.2. По решению областного жюри могут присуждаться несколько первых, вторых и третьих мест по каждой из номинаций. Жюри имеет право не присуждать призовые места в какой-либо номинации, если конкурсные работы не соответствуют критериям оценки и статусу победителя, а также устанавливать специальные номинации.

5.3. Победители конкурса награждаются дипломами, ценными и поощрительными призами.

5.4. Награждение победителей конкурса организуется на базе НГОУНБ (Н.Новгород, ул. Варварская, 3) либо ИЦАЭ (Н.Новгород, ул. Семашко, д. 7Б).

6. Авторские права участников

6.1. Авторские права на работы принадлежат авторам этих работ, указанным в личных данных участников.

6.2. Факт участия в конкурсе подразумевает, что с согласия участников конкурса организаторы вправе использовать представленные работы, а также имена, фамилии, интервью участников без выплаты авторского вознаграждения в следующих случаях:

- в рекламно-информационных изданиях, реальных или виртуальных экспозициях в рамках конкурсных мероприятий;
- для сопровождения мероприятий культурно-просветительской направленности, в том числе приуроченных к 800-летию

Нижегород.

6.3. На всех этапах организации и проведения конкурса и иных его мероприятий сохраняется и указывается авторская принадлежность каждой работы.

Приложение

**Заявка на участие в областном
фотоконкурсе
«Научный Нижний»**

Томинация _____
Название фотографии _____
Аннотация (развернуто опишите явление, место или предмет,
изображенные на фото) _____

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) «Святые покровители Нижегородской земли»

Нижегородский край славен своей историей и знаменитыми именами, среди которых достойное место занимают имена русских святых, новомучеников и исповедников, исторически и духовно связанных с нижегородской землей: князь Александр Невский и князь Юрий Всеволодович, преподобные Серафим Саровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Варнава Ветлужский, Евфимий Суздальский, Назарий Валаамский.

В 2016 г. отмечается ряд дат, отражающих духовную состав-ляющую истории нашего края: 700 лет со дня рождения преподобного Евфимия Суздальского (1316-1404), 385 лет со дня рождения святителя Иллариона, митрополита Суздальского (1631-1707), 135 лет со дня освящения собора во имя святого благоверного князя Александра Невского (1881 г.), 25 лет со дня официальной передачи Русской православной церкви (РПЦ) мощей преподобного Серафима Саровского (1991 г.) и др.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) совместно с отделом культуры Нижегородской епархии РПЦ проводит конкурс среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) «Святые покровители Нижегородской земли».

Цель конкурса: повышение патриотического сознания жителей Нижегородской области через приобщение к православ-ным, культурно-историческим традициям Нижегородского края.

Задачи конкурса:

- активизация деятельности библиотек Нижегородской области, осуществляющих духовно-нравственное просвещение населения;
- целенаправленное информирование различных слоев населения для усвоения ими православных и культурно-исторических традиций;

- приобщение пользователей библиотек к чтению духовно-нравственной литературы;
- формирование духовно-нравственных ценностей у детей и молодежи на примере жизни и служения выдающихся нижегородцев;
- оказание помощи учебным заведениям (православным гимназиям, воскресным школам и др.) в вопросах духовно-нравственного просвещения и воспитания детей;
- стимулирование творческой активности библиотечных работников для поиска новых форм работы по духовно-нравственному просвещению с использованием современных информационных технологий;
- обобщение и трансляция лучшего опыта работы библиотек по созданию информационных ресурсов духовно-нравственной тематики.

Порядок и сроки проведения конкурса:

1. Конкурс проводится среди муниципальных библиотек Нижегородской области.
2. Конкурс проводится с 1 апреля 2016 г. по 20 декабря 2016 г.
3. Для организации и проведения конкурса создан областной оргкомитет с функциями жюри (приложение № 1).
4. Конкурсные работы принимаются до 10 ноября 2016 г. по адресу: 603950, БОКС-63, г. Н.Новгород, ул. Варварская, 3 НГОУНБ, НМО; контактный телефон 8 (831) 419-36-34; e-mail: nmo@nounb.sci-nnov.ru
5. Награждение победителей состоится на Дне православной книги – 2017.

Требования к конкурсным работам:

1. Пакет материалов, представленный на конкурс, включает:
 - Заявку (приложение № 2).
 - Электронный информационный продукт (ресурс) на компакт-диске.

Примерная тематика конкурсных работ – «Небесные покровители Нижегородской земли», «Святой преподобный Серафим Саровский и всея России чудотворец», «Святой благоверный князь Георгий Всеволодович – основатель Нижнего Новгорода», «Святой праведный Алексей Бортсурманский: Сей человек своими молитвами подобен свече, возженной пред престолом Божиим», «Святой преподобный Евфимий, Суздальский чудотворец», «Святой благоверный князь Александр Невский и Нижегородский край», «Святой Дионисий Суздаль-

ский — основатель Нижегородского Вознесенского Печерского монастыря», «Подвижник веры — Варнава Ветлужский», «Нижегородские новомученики XX столетия» и др.

Форма подачи материала (на выбор): электронная книжная выставка, буктрейлер, мультимедийное справочное издание, электронная игра-викторина, электронная презентация и пр.

□ Пояснительную записку — не более 3-4 страниц компьютерного текста (кегель 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал — 1,5): цель подготовки продукта, целевая аудитория, опыт использования данного продукта (в т.ч. другими структурными подразделениями; в учреждениях и организациях — партнерах и пр.), способы распространения информации о данном продукте (реклама), отзывы пользователей и др.

2. Персональные данные предоставляются участниками добровольно для использования организаторами в рамках проведения конкурса.

3. Участник гарантирует, что конкурсная работа создана его творческими усилиями, не нарушает чьи-либо авторские права, не наносит ущерба чести, достоинству и деловой репутации третьих лиц.

Критерии оценки работ:

- концепция электронного продукта;
- соответствие целевому и читательскому назначению;
- полнота и качество предоставления информации, в т.ч. соответствие библиографических записей требованиям действующих ГОСТов;
- дизайн;
- реклама продукта (плакаты, объявления, пригласительные билеты на мероприятия, информация в Интернете и др.);
- отзывы пользователей;
- возможность использования данной разработки другими библиотеками, учреждениями и организациями, занимающимися духовно-нравственным и гражданско-патриотическим воспитанием.

Авторские права

Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать в течение неограниченного времени без дополнительного разрешения авторов все поступившие в оргкомитет работы, с сохранением за автором неимущественных авторских прав. Предоставление работ на конкурс является согласием с условиями конкурса.

Награждение

Авторы лучших работ награждаются дипломами и подарками

из средств учредителей, других привлеченных финансовых и материальных средств. Итоги конкурса публикуются в профессиональном издании «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития», на сайтах НГОУНБ и Нижегородской митрополии. Наиболее интересные работы участников конкурса будут включены в электронное издание.

Приложение № 1

Оргкомитет конкурса на лучший электронный продукт
«Святые покровители Нижегородской земли»

Лисятникова Ольга Николаевна, директор НГОУНБ,
председатель

Протоиерей Владимир (Гофман), руководитель отдела культуры и отдела по делам молодежи Нижегородской епархии, член Нижегородского регионального отделения «Союз писателей России», сопредседатель

Члены оргкомитета:

Гоголев Роман Александрович, зам. руководителя отдела культуры Нижегородской епархии (по согласованию);

Дьяконов Алексей Владимирович, зав. Фундаментальной библиотекой Нижегородской духовной семинарии, кандидат

богословия (по согласованию);

Кувшинова Маргарита Борисовна, зам. директора по научно-методической работе НГОУНБ;

Маврина Елена Николаевна, гл. библиотекарь научно-методического отдела (НМО) НГОУНБ (секретарь);

Соболева Людмила Ивановна, зав. НМО НГОУНБ;

Четверова Анастасия Михайловна, зав. сектором НМО НГОУНБ;

Корнилова Алла Львовна, гл. библиограф отдела краеведческой литературы НГОУНБ.

Ïðåññàáíåå¹ 2

ЗАЯВКА
на участие в конкурсе
среди муниципальных библиотек
Нижегородской области на лучший
электронный продукт «Святые
покровители Нижегородской земли»

1. Название работы _____

2. Полное наименование библиотеки (в соответствии с учредительными документами), выдвигающей конкурсную работу, ее адрес, телефон _____

Жизнеописание нижегородских подвижников благочестия. — Нижний Новгород : Издат. отдел Нижегородской епархии при Вознесенском Печерском монастыре, 2015. — 336 с.

Жития святых, новомучеников и исповедников Земли Нижегородской : [сборник] / [Вознесенский Печерский монастырь ; ред.: О. В. Дегтева ; рук. проекта : архим. Тихон (Затекин)]. — Нижний Новгород : Издат. отдел Нижегородской епархии, 2015. — 637, [1] с. : ил., портр.

Календарь памятных дат Нижегородской области на 2016 год / Нижегород. гос. обл. универс. науч. б-ка ; сост. : И. Г. Горностаева [и др.]. — Нижний Новгород, 2015. — 192 с.

Лукояновская земля — земля предков Патриарха Кирилла / [сост. : Г. И. Кашина и др.]. — Нижний Новгород : Издат. отдел Нижегородской епархии, 2010. — 36 с. : ил., фот.

Монастыри и храмы Нижнего Новгорода : путеводитель / [авт.-сост. : М. Пчелинцева]. — Изд. 2-е, обновл. и доп. — Нижний Новгород : Глагол, 2011. — 165 с. : фот.

Монастыри Нижегородского края. Храмы Нижнего Новгорода : фотоатлас / [фот. В. Алексеева и др.]. — Нижний Новгород : Изд. Згеева В. А., 2010. — 46 с. : фот.

Святители земли Нижегородской / [авт.-сост. : игумен Тихон (Н. И. Затекин) ; О. В. Дегтева ; Нижегород. епархиальное упр. и др.]. — Нижний Новгород : [Центр содействия бизнесу], 2003. — 539 с. : ил.

Святой Серафим, Дивеево в судьбах России : 138 вопросов и ответов на заданную тему / [авт.-сост. : В. А. Шекуров, Н. А. Шекурова]. — Дивеево [Нижегор. обл.] : [б. и.] ; Арзамас : Арзамасская тип., 2007. — 204 с. : ил. — (Дивеевские колокола).

Святые покровители Нижегородской земли / Нижегород. духовная семинария ; [авт. пересказа жития святых Игорь Юрасов ; работы худож. Ирины Филиной]. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2014. — [26] с. : ил., портр.

Цветков, В. Г. Родина Старцев : село Наруксово и три его православных подвижника / В. Г. Цветков. — Нижний Новгород : Вертикаль. XXI век, 2012. — 260, [1] с. : ил.

Особенности обучения граждан старшего
возраста
и граждан с ограниченными
возможностями
основам компьютерной грамотности

Костромина Е.А., вед. библиотекарь
отдела ПЦПИ НГОУНБ

Всегда — учиться, все — знать!
Чем больше учишься, тем сильнее станешь.
М. Горький

Наше время без преувеличения можно назвать веком цифровых технологий, веком сверхзвуковых скоростей. Еще пятнадцать лет назад не каждая российская семья могла позволить себе приобретение домашнего компьютера. Сегодня же различные «гаджеты» повсюду сопровождают молодых россиян, являясь не переменными атрибутами быта. Ноутбук или смартфон выполняют не только функцию связи, но и существенно упрощают нашу повседневную деятельность.

Однако не только молодежь стремится к новым знаниям и новым технологиям. Активная позиция людей старшего возраста, желающих идти в ногу со временем, не упускающих возможности расширить свой круг интересов и адаптироваться к жизни в современном государстве, вдохновляет создателей специальных учебных программ. Такие пособия, как комплексная методика проекта «Электронный гражданин» и «Азбука Интернета» стали прекрасным подспорьем для начинающего постигать азы компьютерной грамотности пользователя. Но иногда на пути к овладению новыми знаниями возникают различные трудности. Преодолеть их самостоятельно начинающим пользователям непросто. В таком случае на помощь им приходят библиотеки — ближайшие общедоступные точки доступа к Интернету и компьютерам.

В отделе «Публичный центр правовой информации» НГОУНБ второй год проводится систематическое обучение граждан старшего возраста и граждан с ограниченными возможностями здоровья основам компьютерной грамотности. Изначально проводились групповые занятия, но нам они показались малоэффективными, поскольку в одной группе для обучения оказывались граждане в возрасте от 55 до 75 лет, с разными способностями к усвоению материала. К тому же часто случалось, что одни из наших слушателей уже где-то обучались и уже что-то знали о компьютере, другие же впервые прикасались к компьютерной мышке. Поэтому нами, на основе имеющихся учебных пособий, была разработана Программа занятий по обучению компьютерной грамотности, позволяющая проводить индивидуальные занятия. С марта 2015 года по индивидуальной системе нами было обучено 86 граждан, большинство из которых отметили, что курсы для них оказались полезными. Эти факты позволили нам сделать позитивные выводы о пользе индивидуальных занятий, и в данной статье мы хотим поделиться некоторым опытом работы ПЦПИ в направлении помощи гражданам, желающим освоить компьютер.

Индивидуальный подход

Понятие «персональный компьютер», введенное компанией Apple еще в 1970-х годах, предполагает под собой некие личные цели, которые каждый пользователь определяет для себя и своего компьютера индивидуально. Конечно, нет смысла спорить о необходимости знания общих основ для начала работы с компьютером, но все же мы начинаем обучение с узнавания целей, которых обучающийся стремится достичь.

Такие цели могут быть крайне различны: «Сейчас я живу одна, не всегда есть возможность навестить дочь в другом городе, и поэтому возможность общаться с ней по Интернету мне интересна», — это слова Л.А. Александровой, одной из наших выпускниц. Но не все посетители наших курсов готовы с ней согласиться: «Боюсь, что общение в социальных сетях может увлечь меня слишком сильно, поэтому я не стремлюсь к ним приобщаться», — считает М.Л. Железнякова, другая наша выпускница. Некоторые пользователи исходят в своих предпочтениях из возможности приобретения компьютера: «Большой компьютер я вряд ли когда-то куплю, можно ли учиться работать на планшете?» — интересуется

А.А. Шарыпова.

Организация занятий по индивидуальному графику помогает нам справиться с проблемой различия целей. Пользователь, желающий обучиться основам компьютерной грамотности в нашем отделе, может определить для себя приоритетность предлагаемых для изучения тем (например, кто-то считает, что он не будет пользоваться электронной почтой, и эту тему не считает нужным изучать) и информационную насыщенность занятий, а также время, которое лучше всего подойдет для уроков: «Мне проще учиться чему-то с утра, пока голова еще свежая», — говорит Т.И. Жирова, в то время как другая ученица наших курсов, М.Л. Железнякова, напротив, предпочла бы заниматься ближе к вечеру: «Утром мне некогда, могу я приходиться после трех?».

В силу возрастных заболеваний или прочих индивидуальных особенностей посетителям компьютерных курсов также иногда необходимо особое оснащение учебного места или специальные настройки компьютера (размер шрифта, курсора мыши, наклон и размещение монитора), делающие комфортной работу за ним. Учесть такие важные факторы возможно и при групповой форме занятий, но в этом случае работа педагога осложнится — необходимо будет учитывать сразу несколько мнений учащихся и уделять внимание всем в равной мере.

Планирование занятий по индивидуальному графику решает также и насущный вопрос ограниченного количества техники, которую мы можем предложить обучающимся для отработки на практике полученных знаний.

Спокойствие, только спокойствие!

Приступая к работе с гражданами старшего поколения, прежде всего, мы учитываем, что в этом возрасте люди особенно чувствительны, ранимы и могут ощущать неуверенность в собственных силах.

Нередко от своих учеников нам приходится слышать: «Похоже, это уже не для моих мозгов», — или даже: «Извините, что у меня ничего не выходит», — но мы не спешим с прерыванием курса в таких ситуациях! Возможно, обучающийся просто нуждается в ободряющем слове учителя или самостоятельно не может понять, что именно мешает ему заниматься успешнее. В подобных ситуациях мы пробуем найти психологический подход к своему подопечному, расспрашиваем его, какие моменты

занятия показались ему слишком сложными, вместе вспоминаем об изначальной цели, побудившей человека прийти на занятия — актуальна ли она для него?

Опыт работы нашего ПЦПИ по обучению граждан старшего поколения компьютерной грамотности показал, что систематический подход к обучению немаловажен — без практики от полученных теоретических знаний проку нет. При обучении навыкам работы на ПК мы учитываем, что память и мыслительная деятельность в возрастной группе от 65 до 70 лет существенно ослабевает, поэтому не делаем больших перерывов между занятиями, но в то же время следим, чтобы нагрузка обучающихся не была слишком интенсивной.

Наши занятия всегда проходят в форме позитивных бесед. Мы помним, что нервозность, раздражение в интонации, с которой говорит преподаватель, могут быть восприняты пожилым человеком на личный счет! «Мой сын — специалист по компьютерам, но я не понимаю ничего из его объяснений. Он быстро нажимает какие-то кнопки и сразу начинает кричать», — часто можно услышать от пожилых людей, отчаявшихся постичь «компьютерные тайны».

Успехи своих подопечных мы отмечаем даже в том случае, если они нам кажутся совершенно ничтожными. Мы часто хвалим своих подопечных, подбадриваем их, вселяя в них уверенность, что при должном подходе каждый из них, приходящих на курсы, сможет добиться поставленной цели!

Тренируйтесь «на кошках»

Примеры из жизни позволяют человеку представить себя внутри определенной ситуации, при конкретных условиях, что упрощает для него выработку решения для стоящей перед ним задачи. Поэтому мы приводим примеры из своей личной практики, не боимся быть несерьезными: «Электронная почта моего друга, работающего в крупной компании, никак не связанной с продажей растений, называется kaktus2000», — такая личная информация, рассказанная ученикам, у каждого из них вызывает улыбку...

Одно из наших заданий таково: мы предлагаем обучающемуся вспомнить и набрать с клавиатуры текст любимого детского стихотворения. Так мы решаем сразу две задачи — предоставляем начинающему пользователю веселую практику и, всколыхнув

приятные воспоминания детства, улучшаем эмоциональный фон занятия.

Мы всегда позволяем учащимся проявить долю творчества. Урок, посвященный возможностям редактора MicrosoftWord, не обязательно проводить в скучной форме! Можно назвать его «мастер-классом по созданию электронной открытки», предлагая каждому выбрать тематику этой открытки и определиться с ее дизайном самостоятельно. Исследуя и применяя на практике декоративные элементы редактора, начинающий пользователь может не только запомнить расположение кнопок, но и зажечься творческим азартом, почувствовать уверенность в собственных силах.

«Теперь я с удовольствием оформляю открытки для внуков при помощи MicrosoftWord», — делится своей радостью выпускница нашего курса З.П. Исаева, — «Дети в восторге! И мне это очень приятно».

Творческий подход мы применяем и к созданию личных учебных пособий, сделанных нашими слушателями самостоятельно. Считаю важнейшим элементом обучения конспектирование слушателями наших лекций, чтобы дома, в спокойной обстановке они имели возможность переписать изученный материал «на чистовую» или красиво оформить в виде понятных таблиц.

Нам приходилось видеть созданные обучающимися без всякой подсказки списки полезных сочетаний клавиш, схемы интерфейса браузера с пояснениями для всех его элементов, даже срисованную клавиатуру: «Если у вас дома нет компьютера, по этой схеме легко запоминать, где какая клавиша находится», — считает автор такого пособия Л. И. Сурина.

И последнее. Мы не только обязательно хвалим своих подопечных за находчивость, но и наиболее полезные, на наш взгляд, находки смело внедряем в учебную практику!

Валентин Сергеевич Зорин — человек-легенда

Белова Ю.Р., зав. редакционно-издательским отделом НГОУНБ

27 апреля 2016 года умер Валентин Сергеевич Зорин — историк-американист, политолог, журналист и писатель, автор многих документальных фильмов о Соединенных Штатах Америки, ведущий телевизионных передач «Международная панорама», «Ленинский университет миллионов», «9 студия», «Сегодня в мире», «Недипломатические беседы»...

Он прожил долгую (91 год) и насыщенную жизнь. Окончивший в первом выпуске (1948 г.) Московский государственный институт международных отношений МИД СССР (МГИМО), В.С. Зорин стал легендой советской и российской журналистики и американистики. Его называли пламенным пропагандистом и солдатом Холодной войны, лжецом и специалистом, открывшим для советских граждан жизнь США, человеком, ненавидевшим Америку и любившим ее. Зорин стал героем многочисленных анекдотов (часть из которых он же и сочинял и очень любил рассказывать) и персонажем злого клеветнического рассказа Михаила Веллера «Американист», достоверность которого сам Веллер опроверг в одной из передач цикла «Поговорим с Михаилом Веллером». Зорину приходилось каяться за свою журналистскую деятельность и отстаивать ее, брать интервью у знаменитостей и самому давать интервью, в том числе зарубежным журналистам, в качестве признанного специалиста по многим животрепещущим вопросам американской истории, снимать документальные фильмы и становиться героем таких фильмов.

Надо сказать, что Валентин Сергеевич был известен не только как журналист и писатель, но и как ученый. В 1963 году он защитил докторскую диссертацию. В 1965-1967 гг. Зорин работал заведующим кафедрой международной журналистики МГИМО, а в 1967 году получил ученое звание профессора. Как исследователь-американист, Зорин стал одним из создателей Института США и Канады АН СССР, где работал заведующим

отделом внутренней политики. Им было подготовлено около 30 аспирантов, среди которых академик РАН Виталий Журкин и член-корреспондент РАН Андрей Кокошин¹. Однако внимание В.С. Зорин уделял не только непосредственным ученикам, но и всем, кто к нему обращался. Так, в 1993 году после выхода на экраны страны нового фильма профессора, посвященного тридцатилетию убийства президента Кеннеди, я осмелилась написать Валентину Сергеевичу письмо, где на 28 страницах излагала свою версию одного из эпизодов заговора против братьев Кеннеди. К моему удивлению, профессор не только ответил мне, но и дал совет написать об изложенных в письме фактах книгу, расценив письмо как готовый конспект будущей работы. Казалось бы, подобное внимание можно было счесть ни к чему не обязывающим, но когда через семь лет я прислала В.С. Зорину рукопись книги, он не только разобрал ее, но и дал мне рекомендации для издательства². Еще одним замечательным качеством профессора, крайне редко встречающимся у людей известных, было умение прислушиваться к чужим аргументам и корректировать свои взгляды под влиянием этих аргументов.

А теперь обратимся к книгам В.С. Зорина. В фондах НГОУНБ его книги и брошюры представлены самым лучшим образом. Конечно, в библиотеке есть не все переиздания книг профессора, но сами книги по-прежнему доступны читателям. В фондах НГОУНБ можно познакомиться не только с самыми популярными работами В.С. Зорина, но и с трудами, которые по той или иной причине не стали известны широкому кругу читателей. Это: «Внутриполитическое положение США и выборы 1954 года» (1954), «Республиканская партия США у власти» (1958), «Монополии и политика США» (1960), «Американец, монополии, налоги» (1960), «Негритянский народ в наступлении» (1963), «Американские ультра» (1964), «Доллары и политика Вашингтона» (1964), «Династия Морганов» (1965), «Доллары и власть в Вашингтоне» (1978). Однако сейчас я предлагаю рассмотреть самые известные книги Зорина.

Мистеры Миллиарды (9 изданий, в НГОУНБ 1-е и 2-е издания

1. Труды В. Журкина и А.Кокошина есть в фондах НГОУНБ.

2. Сокращенный вариант документальной повести «Клан» был напечатан в журнале «Кириллица» (2003 г., октябрь-декабрь).

— 1968, 1972 гг.).

Самая популярная книга профессора. Посвящена становлению и деятельности «молодых» денег в США, оказавших немалое воздействие на американскую политику в 1950-1970-х годах. Среди героев книги: самый богатый в описываемое время человек мира миллиардер Поль Гетти, тexasский нефтепромышленник и «самый опасный человек Америки» Гарольд Хант, семейство Кеннеди (основатель клана Джозеф Кеннеди и его сыновья — сенатор, а затем президент Джон Кеннеди, сенаторы Роберт и Эдвард Кеннеди), калифорнийский миллионер, «электронный король» Америки Чарльз Торнтон и миллиардер-затворник Говард Хьюз.

Отдельная глава посвящена войне семейства Хантов против семейства Кеннеди и их роли в заговоре против президента Кеннеди.

Со многими героями книги автор встречался лично. Книга была удостоена премии В.Воровского за лучшую работу в области международной журналистики.

Некоронованные короли Америки (5 изданий, в НГОУНБ 3-е издание — 1968 г.)

Вторая по популярности книга В.С. Зорина. Описывает истории оснований крупнейших состояний США — как «старых», так и «молодых». Среди героев Зорина семейства «старых» денег: Морганы, Рокфеллеры, Форды, Вандербильты, Меллоны, Джаннини. А также отдельные представители как «старых», так и «новых» семейств — Джон Леб, братья Лимэны, Аверелл Гарриман, Дуглас Диллон, Роберт Янг, Сайрус Итон и многие другие. Значительная часть книги посвящена борьбе «молодых» денег против денег «старых», а также роли богатейших семейств США в завоевании поста президента.

Владыки без масок (2 издания, оба есть в НГОУНБ — 1969, 1972 гг.)

Книга публиковалась в издательстве «Детская литература» и в простой и доступной форме пересказывала для юных читателей основные положения предыдущих книг автора. Основными героями книги стали: семейство Меллонов, автомобильные магнаты Форды, потомки французских аристократов маркизов дю Пон де Немуров — Дюпоны, семейства Рокфеллеров, Вандербильтов, Хантов, Говард Хьюз и клан Кеннеди. Особое место в книге

занимает так называемое «Преступление века» — убийство президента США Джона Кеннеди (22 ноября 1963 г.), рассказом о котором завершается книга. А начинается она с рассказа об убийстве в 1968 году его брата — сенатора Роберта Кеннеди. Немалый интерес представляет и раздел «Заметки на полях», в котором автор делится своими впечатлениями от жизни в Соединенных Штатах. Раздел рассказывает об особенностях работы государственных учреждений США, описывает одну из самых знаменитых улиц делового мира Уолл-стрит, рассказывает о поездке к могиле Марка Твена и о самом знаменитом и закрытом клубе США «Никербокер», объясняет, кто такие ковбои в жизни, а не в кино, и что такое родео, рассказывает, как действуют благотворительные фонды, дает информацию об ультраправых организациях «Общество Джона Бэрча» и Ку-Клукс-Клан. В издании 1972 г. отдельная глава посвящена двухчасовому интервью, которое в 1971 г. В.С. Зорин взял у «Великого мага» ККК Роберта Шелтона. Данное интервью оказалось первым интервью, которое удалось взять журналисту у главы Ку-Клукс-Клана. Вскоре оно было приобретено средствами массовой информации разных стран, в том числе и в США.

Книга сопровождается 32 листами фотографий.

Противоречивая Америка: телевизионные фильмы. — Москва, 1976.

Несколько лет В.С. Зорин представлял на Центральном телевидении СССР телевизионные циклы «Владыки без масок», «Противоречивая Америка» и «США: опасность справа». Вышедший в издательстве «Искусство» сборник представляет из себя богато иллюстрированные сценарии фильмов (куда входит и интервью с лидером ККК Робертом Шелтоном), а также фильмы вне циклов «Америка: осень-71» и «Америка спустя три года». Особенность оформления книги позволяет максимально полно представить ставшие знаменитыми телефильмы.

Америка семидесятых: телевизионные фильмы (2 издания, оба есть в НГОУНБ — 1980, 1981 гг.)

Сборник издан по тому же принципу, что и предыдущая книга «Противоречивая Америка». Иллюстрированные сценарии телевизионных фильмов В.С. Зорина о городах и штатах США: «Дымы над Чикаго», «Филадельфия: прошлое, настоящее

и будущее», «Сталь и золото Питсбурга», «Бостонские контрасты», «Город на Потомаке», «Калифорния сегодня», «Холмы Сан-Франциско», «Ворота на Юг», «Загадки Далласа», «На берегах Миссисипи» и «Два Нью-Йорка».

Неизвестное об известном. — Москва, 2000.

Последняя книга Валентина Сергеевича. Она уступает предыдущим исследованиям американиста, как содержательно, так и по культуре издания. Время, возраст и вызванные этим обстоятельства наложили отпечаток на текст, а так как книга печаталась в авторской редакции, то ошибки с датами, именами и фактами не были исправлены. Значительно уступает предыдущим изданиям и оформление. В отличие от книг издательств «Детская литература» и «Искусство» «Неизвестное об известном» не может похвастать стильным оформлением обложки и качеством фотографий. И все же последняя книга профессора Зорина представляет немалый интерес с исторической точки зрения. Прежде всего, выдержками из интервью со знаменитыми политиками и общественными деятелями, которые прежде публиковались в сокращении или не публиковались вовсе. Это беседы с Джоном Кеннеди, Ричардом Никсоном, Рональдом Рейганом, Джорджем Бушем-старшим, Маргарет Тэтчер, Генри Киссинджером, Джулио Андреотти, кардиналом Анджело Содано и сенатором Эдвардом Кеннеди. Во-вторых, освещением подоплеки некоторых событий, в которых Валентин Сергеевич принимал участие. Так, В.С. Зорин рассказал интересные подробности первой встречи Н.С. Хрущева и Дж. Кеннеди, а также раскрыл обстоятельства, при которых ему удалось взять интервью у главы Ку-Клукс-Клана.

Со времени издания книг профессора Зорина прошли годы и десятилетия. За это время в нашей стране несколько раз менялись взгляды на прошлое, как родной страны, так и всего мира. Менялось отношение и к работе Валентина Сергеевича. И все же главным и преобладающим чувством постепенно стало чувство восхищения. Профессор Зорин вызывает восхищение как человек, в отношении которого очень часто приходится повторять слово «впервые». Он был среди первых. Он открывал новые дороги и новые горизонты. Он вдохновлял молодых людей на изучение истории и современности. Несмотря на некоторую корректировку,

его книги по-прежнему сохраняют свое значение. И это стоит благодарности.

Спасибо вам, Валентин Сергеевич!

Три кита и все-все-все... Или немного об истоках лингвистической фантастики

Дмитрий Казаков, нижегородский писатель-фантаст¹

Земля, как известно каждому здравомыслящему человеку, покоится на трех китах...

Здание лингвистической фантастики, так уж получилось, тоже стоит на плечах трех титанов, чьи столь разные и по судьбе, и по содержанию книги были написаны почти одновременно, в конце сороковых.

Именно эти три автора и три текста определяют развитие жанра до настоящего времени:

Джон Толкиен и его трилогия «Властелин колец» (закончена в 1948, вышла в 1954-1955).

Роберт Хайнлайн и повесть «Бездна» (1949).

Джордж Оруэлл и роман «1984» (1949).

Первого «кита», самого большого, с роскошным и обильным фонтаном над ним, можно обозвать антуражно-лингвистическим: на нем по литературным морям путешествуют тексты, в которых идеи, связанные с языком и его использованием, применяются для создания антуража.

Запустил в плавание этого исполина «Властелин колец» Толкиена, самая известная, пожалуй, фэнтезийная сага.

Даже далекий от фантастики человек знает, что народы, обитающие в Средиземье Профессора, говорят на разных языках, и что языки эти обладают словарем, грамматикой, а некоторые даже

1. Дважды номинант премии «Русский Букер», лауреат премий «Роскон-2015», «Филигрань-2015», «Созвездие Аю-Даг-2015» и др.

и письменностью. Толкиен увлекался созданием проектных языков (конлангов) с молодости, он был профессиональным лингвистом, и поэтому подходил к делу основательно, можно даже сказать — академически.

Вот как он сам писал о «Властелине колец»:

«...основополагающим «фактом» о всей моей работе является то, что она целостна и фундаментально лингвистична по своему замыслу. [...] Это не «хобби» в смысле чего-то совершенно отличного от основного занятия человека, того, чем человек занимается для отвлечения и отдыха. Изобретение языков является основой моих трудов. «Истории» были написаны более для того, чтобы создать мир для этих языков, а не наоборот»².

Толкиен создал для своей трилогии полтора десятка искусственных языков, перечислять их нет смысла, упомянем только самые известные и разработанные.

Квенья, высокое эльфийское наречие, основой для которого стали финский, латынь и греческий. После смерти Профессора язык не погиб в безвестности, на нем говорят, издают журналы и даже защищают диссертации по его грамматике.

Синдарин, язык «серых» эльфов, выросший из различных кельтских наречий, в первую очередь из валлийского, и из книжного, искусственного также ставший живым, разговорным.

Адунаик, язык Нуменора, построенный по модели языков семитской группы.

Черное наречие, использующее экзотическую для Европы эргативную модель построения предложений.

Последователи Толкиена в том, что касалось использования языков в антураже — нет им числа — чаще все же шли иным путем, сначала выдумывали мир, персонажей, а уже затем в качестве украшения пришивали к этому делу более или менее разработанный конланг.

Для того чтобы перечислить всех, кто развлекался подобным образом, нужна отдельная статья, поэтому ограничимся самыми интересными примерами.

Большинство авторов ограничивается словами или фразами из чужих наречий, кто-то, как Кэрролайн Черри, строит на этих словах и фразах мощное здание чужой культуры. Другие идут

2. The Letters of J.R.R.Tolkien, pp. 219–220.

далее, разрабатывая грамматику, порой на весьма экзотических основаниях.

Сильвия Сотомайор, чьи тексты на русский не переводились, например, придумала для своих эльфов келен, язык без глаголов, что является не просто экзотикой, а чистой фантастикой, поскольку естественное наречие такого типа на Земле не существует, ну или по крайней мере пока не обнаружено.

Т. Донелли — к сожалению, известна только фамилия — сконструировал язык, предназначенный вовсе не для человекоподобных существ, и учел особенности их анатомии. Раса мачи, использующая этот конланг, является инсектоидами, и речь у них порождает сложная трахейная система, не особенно похожая на человеческую «спарку» гортань-рот.

Чайна Мьевиль в своем «Посольском городе» описал язык, на котором можно говорить, только имея два рта, издавая два параллельных потока звуков. Люди, чтобы общаться с носителями этого языка, вынуждены использовать пары особым образом подготовленных близнецов, которых именуют Послами. Но что еще более интересно, в языке негуманоидных Хозяев слова не обозначают вещи, а указывают на них, являются не символами, как у людей, а фрагментами реальности, и поэтому здесь немислима ложь, метафоры, а сравнения существуют лишь такие, что основаны на реально разыгранной сцене с живыми участниками.

Слова этого языка «прозрачны», за ними нет слоя знаков, как в любом из человеческих, а непосредственно просвечивает разум, их использующий, поэтому невозможны такие вещи, как письменность и аудиозапись.

Некоторые образцы фантастики такого рода можно взять и из кино.

Это клингонский, разработанный по заказу Paramount Pictures для сериала Star Track на основе санскрита и нескольких языков американских индейцев, а также на`ви, придуманный на основе амхарского и маори для синеккожих аборигенов фильма «Аватар».

Второе морское млекопитающее куда менее упитано, и на его округлом боку можно различить рекламную надпись «трансформация сознания с помощью языка».

Породил его на свет Роберт Хайнлайн, написавший повесть «Бездна».

Сам текст на фоне «Звездного десанта», «Чужака в чужой стране» или «Луна — суровая хозяйка» выглядит примитивным, обыкновенным, не особенно искусно выстроенным боевиком, и не зря он, в отличие от вышеназванных произведений, почти забыт.

Но есть одно «но»...

В «Бездне» Хайнлайн описывает язык, названный им «спидтолк» (speedtalk), в вольном переводе «быстроречь», которым пользуется некая тайная секта товарищей, пытающаяся управлять человечеством, развивать его в нужном им направлении.

Язык этот идеально логичен, полностью соответствует нашему мышлению, и на нем человек думает в семь раз быстрее, чем на английском.

В основу спидтолка положены сто фонем из разных человеческих языков, каждая (с которой это возможно сделать, как я понимаю) подвергнута вариациям по длине, ударению, тону, и в зависимости от сочетания этих параметров от нее производится несколько разных фонем.

Затем был взят словарь из восьмисот пятидесяти наиболее распространенных слов — он был составлен в 1925 году для проектного языка Бейсик-инглиш — и каждому слову в соответствие поставлена одна фонема.

Таким образом, для выражения каждого из базовых понятий нужен всего один звук.

Фраза в таком случае получается не длиннее слова, отчего растет скорость мышления и речи.

Дополнительные словари с более сложными терминами создаются по особым правилам, по каким именно, Хайнлайн не сообщает. Зато пишет о том, что благодаря логичности этот язык меняет мышление говорящего так, что на нем нельзя говорить чушь, ошибаться, впадать в заблуждение, в нем не существует вербальных парадоксов, как нет их в реальной Вселенной.

Этот кит не столь громаден, но зато на его спине можно обнаружить куда более интересных пассажиров, чем на первом, поскольку лингвистика здесь является не столько украшением, сколько источником оригинальных идей.

Здесь у нас знаменитейший «Вавилон-17» Сэмюэля Дилэни, классика лингвистической фантастики. В этом романе тоже описан компактный, аналитически точный язык, организованный по принципу матрицы, где каждое «слово» может означать

разные понятия в зависимости от контекста. В этом языке нет понятия «я», он ускоряет мышление пользователя, но при этом вынуждает его думать и действовать строго определенным образом, перепрограммирует на некие действия, а процессе их выполнения отключает рефлексию и самоконтроль.

Идеальное средство зомбирования, при использовании которого ни «зомби», ни окружающие его люди не догадываются, что с ним происходит, пока не становится слишком поздно.

Тут же «Имбеддинг» (или «Внедрение») Йена Уотсона, текст, в котором с помощью языковых средств люди и нелюди пытаются ощутить, нащупать границы реальности, основанной на нашем восприятии, и вырваться за них.

И рядом с ним — сравнительно свежая «История твоей жизни» Теда Чана, повесть, в которой выведена разумная раса, что воспринимает мир не каузально, с точки зрения причины, как люди, а телеологически, через цель. Язык для них некая форма действия, с его помощью они не информируют, а актуализируют то, что уже знают.

И человек, сумевший выучить этот язык, начинает думать и воспринимать мир совсем иначе.

Третий левиафан крошечный, почти эфемерный, самый фантастичный, но зато над ним гордо реет транспарант «языковая инженерия».

Его «папой» является писатель, которого с фантастикой, а тем более с лингвистической, ассоциируют не часто, а именно Джордж Оруэлл. Меж тем в его «1984» имеется специальное приложение, посвященное описанию упомянутого в тексте языка «новояз».

Новояз — проектный язык, он призван обслуживать идеологию «ангсоца» — английского социализма. Сформирован он, понятное дело, на основе английского, и цель его создания — загнать мышление носителей в определенные рамки, навязать ему параметры, нужные тоталитарному государству.

В обществе, что будет говорить на новоязе, никакие другие течения мысли, кроме официальной доктрины, станут просто немислимы.

Для этого производятся перемены в лексике: изобретается масса новых слов, другие меняют значения (например «свобода»), третьи просто ликвидируются за ненадобностью («наука»,

«мораль», «честь»). Значение слов определяется куда строже, чем в естественных языках, образование новых слов происходит по так называемому «гнездовому принципу», когда от одного корня образуется масса семантически связанных слов (например «писатель» от слова «карандаш»), а все синонимы, в гнездо не попадающие, ликвидируются.

Все исключения и нерегулярности языка-исходника уничтожаются, все глаголы сделаны переходными.

Слова обычной речи по возможности усекают до одного слога, названия сокращаются, везде, где возможно, сводятся к аббревиатурам.

Цель подобного насилия над языком — чтобы речь стала отрывистой и монотонной, рождалась не в мозгу, а непосредственно в гортани, автоматически, без участия мозга.

Самый известный, помимо Оруэлла, текст этого направления — «Языки Пао» Джека Вэнса. Автор жестко связывает строй используемого народом языка с характером этого народа: полисинтетический (он же инкорпорирующий) дает расу покорных, мирных земледельцев, изолирующий — расу манипуляторов-ученых, холодных эгоистичных прагматиков.

Соответственно, можно изменить привычки и образ жизни целого народа или создать на его основе несколько, используя только языковые методы. Разрабатывая наречия с заданными характеристиками и заставляя группы людей говорить на них, ты через некоторое время получишь общины со склонностью к деятельности определенного рода: воинов, торговцев, изобретателей...

Понятно, что до такого рода технологий современная лингвистика далека, а описать их более-менее реалистично сложно, поэтому и текстов здесь исключительно мало.

Если говорить откровенно, то общее число фантастических произведений, к которым можно приложить ярлык «лингвистическое», сравнительно невелико, они исчисляются десятками,

Почему так?.. Это тема для другой статьи.

═══════ НОЧИ в библиотеке ═══════

**О книге, кино и не только
...в «Литературную ночь»**

Кувшинова М.Б., зам. директора
по научно-методической работе НГОУНБ

Во второй раз на нижегородской земле прошла «Литературная ночь». Ее цель — приобщение россиян, прежде всего молодежи, к отечественному литературному наследию, к чтению лучших произведений современных российских писателей. Акция была инициирована министром культуры Нижегородской области С.А. Гориным в 2015 г. Она состоялась 5 сентября в преддверии Международных Болдинских чтений. В 2016 г. к проведению акции, которая была перенесена на июль, присоединились несколько регионов России.

В 2016 г. «Литературная ночь» в НГОУНБ проведена 3 июня, накануне Дня русского языка и дня рождения А.С. Пушкина. Для участников культурной акции была подготовлена обширная программа, рассчитанная на самый широкий круг читательских интересов. Сотрудники «Ленинки» уже провели несколько ночных акций: в их арсенале Библионочи, Ночи музеев и Ночи искусств. За это время появились друзья-завсегдатаи необычных ночей, которых всегда хочется удивить и порадовать новыми, яркими мероприятиями. Поэтому готовились к фирменной «нижегородской» акции особенно тщательно.

Сюрпризы и неожиданности начались сразу у входа в библиотеку. Всех гостей встречали и знакомили с «ночной» программой сказочные героини произведений А.С. Пушкина. Веселой, шумной толпой они зазывали прохожих на «огонек», предлагали провести этот вечер в компании с хорошей книгой, фильмом, интересными людьми. Стартом мероприятий стала презентация книги издательства «Деком» «Владимир Высоцкий и его кино», рассказывающей о сыгранных и несыгранных ролях Высоцкого и его непростой кинематографической судьбе. Представители издательства отметили, что к книге прилагается подарочный компакт-диск с 24 песнями, посвященными памяти В. Высоцкого. Сотрудники Дворца культуры химиков из г. Дзержинска удивили гостей экспозицией «Кинороман.

Влюбленные в кино», посвященной жизни, творчеству и любви знаменитой актрисы Изольды Извицкой и оператора киностудии «Ленфильм» Вячеслава Короткова.

Гости библиотеки стали участниками настоящего бала. Атмосферу пушкинской эпохи помогли воссоздать костюмы XIX века. Зрителям, независимо от формы одежды, была предоставлена возможность повторить танцевальные фигуры и почувствовать себя придворными дамами и кавалерами.

В холле первого этажа посетители приняли активное участие в мастер-классах по изготовлению тегов и открыток. Рядом шел оживленный обмен книгами — «Книговорот по-нижегородски».

Любителям рисования отдел абонеента предложил фантазийный шарж «Нарисуй А.С. Пушкина» и игру-поиск «Литературный портрет в произведениях А.С. Пушкина».

В салоне «Пиковая дама» вниманию гостей предлагались мастер-классы по изготовлению открыток в технике квиллинг «Арапский профиль», викторина «Права человека в сказках А.С. Пушкина» для детей и их родителей, разнообразные литературные филворды, рассчитанные на знатоков художественной литературы и просто интересующихся чтением. Звучали стихотворные поурри, которые составляли посетители.

Интеллектуальная игра-квест «Превосходные слова», подготовленная сотрудниками отдела литературы на иностранных языках, привлекла тех, кто любит читать и готов продемонстрировать свою эрудицию. Людно было на мастер-классах, которые представляли профессионалы своего дела: мастер-класс по жестовому языку провела преподаватель общественного движения «За рамками твоего общения» Дарья Маракова, языковой мастер-класс «Немецкий с нуля» — преподаватель НГПУ им. Козьмы Минина, кандидат филологических наук Анастасия Оладышкина.

Салон «ИП Эсмеральда» привлек посетителей своим интригующим названием, которое с блеском было оправдано: герои поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», а точнее яркие, шумные цыганки, как будто сошли со страниц книги и зазывали к себе гостей шутками и песнями, загадками и гаданиями и, конечно, задорными плясками. Особой популярностью пользовалось окно судьбы медведицы Кармелиты, которая предсказывала будущее по руке. Очень колоритно в импровизированном таборе выглядел стройный, молодеватый цыганский барон, руководящий веселым действием.

В холле второго этажа посетители участвовали в заниматель-

ной игре «Азы творческого мастерства», разгадывали сканворды и знакомились с выставкой по произведениям Артура Конана Дойла. Участники игр почувствовали себя настоящими детективами: они с удовольствием расшифровали слова, находили пропущенные строки в стихотворениях и разыскивали фамилии писателей.

Тема «В главной роли — Нижний Новгород» стала лейтмотивом встречи гостей на площадке отдела краеведческой литературы, где был показан уникальный материал о съемках художественных фильмов в Нижегородской области. Нижегородский край занимает в истории отечественного кинематографа весьма достойное место: здесь велись съемки почти 80 кинофильмов, среди которых любимые многими поколениями фильмы «Волга-Волга», «Екатерина Воронина», «Секретарь обкома», «Свет далекой звезды», «Еще не вечер».

Насыщенную программу представил Литературный кинозал: показ отрывков из фильмов и мультфильмов «Герои А.С. Пушкина на экране», выставку «Любимые актеры советского кино в фотографиях», викторины и кроссворды. С особым азартом гости библиотеки участвовали в интеллектуальной игре КВИЗе «Книга + кино = любовь», старались собрать как можно больше жетонов за правильный ответ. Победителей ждали призы и чаепитие в приятной, дружеской атмосфере.

Для посетителей информационно-библиографического отдела был продемонстрирован первый российский фильм «Жизнь и смерть А.С. Пушкина», поставленный режиссером В. Гончаровым в 1910 году.

В отделе производственно-экологической информации работала книжно-иллюстративная выставка «В защиту друга: охрана природы в художественной литературе», был организован турнир чтецов стихов о природе и конкурс детских рисунков. Неизменным интересом посетителей пользовался импровизированный «Уголок писателя», где можно было познакомиться с различными писательскими атрибутами, попробовать напечатать текст на настоящей печатной машинке, которая казалась юным владельцам гаджетов настоящим раритетом.

Самые маленькие посетители с радостью участвовали в изготовлении поделок из необычных материалов (семечек, зерен кофе и круп, карандашной стружки, втулок от туалетной бумаги) в творческой мастерской «Самоделкин».

В Стеклянном зале велись жаркие литературные дискуссии,

гости декламировали любимые стихотворения, участвовали в мастер-классе «Литературный магнит». Многие пришли на уже полюбившийся вечерний кинопоказ. На сей раз демонстрировались мультфильмы по произведениям Ф. Достоевского, А. Платонова, И. Шмелева и др. классиков русской литературы. Кстати сказать, мультфильмы проецировались на стену соседнего здания, что расположено во дворе библиотеки.

«Литературная ночь» стала ярким событием в культурной жизни Нижнего Новгорода. Акция вызвала восторженные отклики, как молодежи, так и участников более старшего возраста, которые в очередной раз убедились, что библиотека — это современный мультикультурный центр, открытый для всех желающих, место, где не бывает скучно, где можно найти настоящих друзей.

Когда не уснешь в музее? О ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь музеев»

Марьева А.О., зав. отделом
редких книг и рукописей НГОУНБ

Традиционно в конце мая учреждения культуры принимают участие в ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь Музеев», посвященной Международному дню музеев. В этом году она выпала на ночь с 21 на 22 мая, а основная тема Ночи музеев в 2016 г. — Год российского кино.

Музей книги Нижегородской областной библиотеки уже четвертый раз участвовал в ежегодной культурно-образовательной акции «Ночь музеев» и предлагал обширную культурно-просветительскую программу.

В Музее книги посетители познакомились с экспозицией «Издательство «Academia»: люди и книги»: к 95-летию издательства, которое считается «самым универсальным, самым культурным и самым художественным...». На выставке представлены книги большинства серий, выпущенных издательством: «Сокровища мировой литературы», «Античная литература», «Английская литература», «Немецкая литература», «Французская литература»,

«Русская литература» и др. Отдельный раздел экспозиции посвящен книгам, представившим издательство на Всемирной выставке в Париже 1937 года. Посетители увидели специально напечатанный к этому событию каталог книжной продукции «Academia» на русском и французском языках, включающий 174 книги, изданные в 1930-е годы. Среди представленных в разделе книг особое восхищение вызовут бессмертная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1937) с искусно выполненными иллюстрациями рисунков Михаила Зичи; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1935). Автолитографии Александра Самохвалова к роману Салтыкова-Щедрина были удостоены на Парижской выставке высшей награды — Гран-прих.

Специально к Ночи музеев была подготовлена мини-выставка входных билетов в музеи мира «Я поведу тебя в музей...». Около 30 билетов в музеи Нижнего Новгорода, Арзамаса, Чкаловска, Москвы, Санкт-Петербурга, Ватикана, Туниса, Алжира и Афин. Дополнена выставка была марками и конвертами с изображениями музеев мира. Также в Музее книги была развернута площадка по вдумчивому узорчатому рисованию без правил — «Зендудлы: пишем неразборчиво или рисуем каракули».

В рамках «Года российского кино» в читальном зале отдела периодических изданий был устроен вечерний киносеанс: просмотр фильмов с участием звезды немого кино Веры Холодной: «Дети века» (1915 г.); «Жизнь за жизнь» (1916 г.); «Молчи, грусть» (1918 г.); «Последнее танго» (1918 г.). За сравнительно недолгий период кинокарьеры, начавшийся в 1914 году и продолжавшийся вплоть до самой смерти актрисы в 1919 году, Вере Холодной удалось стать самой знаменитой киноактрисой своего времени — она вошла в историю как «королева экрана» кинематографа России начала XX века. Кинолента «Дети века» была положительно оценена критиками, «Жизнь за жизнь» считалась одной из лучших постановок того времени, сеансы этой картины привлекали такое количество желающих, что на них велась предварительная запись.

Здесь же в читальном зале отдела периодических изданий посетители могли познакомиться с выставкой периодических изданий «В Нижнем Новгороде снимается кино...», где были представлены около 100 статей из газет и журналов: «Горьковская правда», «Нижегородский рабочий», «Земля нижегородская», «Нижегородские новости», «Советский экран», «Искусство

кино», «Столица Нижний» и др. изданий. В Нижнем Новгороде и Нижегородской области было снято более 70 фильмов. Одним из самых известных кинофильмов был фильм «Екатерина Воронина» (1957 г.), с народной артисткой СССР Людмилой Хитяевой в главной роли. Никита Михалков снял в Нижнем Новгороде три фильма: «Утомленные солнцем» (1994 г.), «Утомленные солнцем 2» (2011 г.) и «Сибирский цирюльник» (1998 г.). Одним из последних фильмов, который снимали в нашем городе, был сериал «Метод» с Константином Хабенским в главной роли.

Также в читальном зале отдела периодических изданий развернулась выставка рисунков учащихся Специальной (коррекционной) школы-интерната № 1 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья (г. Нижний Новгород), которая была посвящена 155-летию Нижегородской областной библиотеки. Учащиеся 8-12 лет, посетившие накануне Музей книги, под впечатлением от теплого и дружеского приема подарили Нижегородской областной библиотеке 15 картин. Все рисунки объединены темой любви к книге. Любимым книгам посвящено самое большое количество работ — это и всем хорошо известные сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», а также «Три толстяка» Ю. Олеши, «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца, «Дюймовочка» Х.К. Андерсена и «Сын полка» В.П. Катаева. Несколько рисунков имели одинаковые названия «Люблю читать» и даже присутствовало несколько автопортретов «Я и книга», «Я иду в библиотеку» и «Я в библиотеке», а также два рисунка «С Днем рождения, Библиотека». Очень приятно, что юные посетители Музея книги так тонко чувствуют атмосферу и делятся своим душевным теплом.

В читальном зале отдела редких книг и рукописей открылась творческая мастерская «История через каллиграфию», где все желающие могли попробовать свои силы в современной скорописи острым пером от Школы каллиграфии Mobile Design Academy. Каллиграфия — отличный досуг, возможность отдохнуть от повседневной суеты и вернуть душевное равновесие. Занятия каллиграфией помогают не только улучшить почерк, но и способствуют развитию усидчивости, учат концентрировать свое внимание, развивают мелкую моторику и трехмерное мышление

— возможности каллиграфии безграничны, навыки бесценны. На память об участии в работе творческой мастерской посетители забирали лист, на котором были выведены «черты и резы», а также написан каллиграфическим подчерком вольный перевод древне-римской поговорки «*Verba volant, scripta manent*» — «Слова улетают, буквы остаются».

Во дворе библиотеки прекрасным майским вечером перед нижегородцами распахнуло свои двери литературное кафе «Альманах М». Студенческое объединение «Литературный абонемент — от творчества к знаниям» факультета гуманитарных наук Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина (Мининский университет) приглашало гостей на интеллектуальный пир из классических, забытых, совершенно новых произведений поэзии Золотого и Серебряного века русской поэзии (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, С.А. Есенин, А.А. Блок, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский). Вниманию посетителей были представлены стихотворные опыты современных поэтов — Ирины Астаховой и Веры Полозковой, авторское чтение стихов молодого талантливого поэта Андрея Ракова — студента факультета гуманитарных наук Мининского университета. В кафе работали квалифицированные официанты, которые помогли в выборе лучших деликатесов от шеф-повара — стихи в исполнении лучших чтецов литературного заведения. Самыми востребованными «блюдами» оказались следующие поэтические произведения: «О как убийственно мы любим» Ф.И. Тютчева, «Баллада о Любви» В. Высоцкого, «Будь, пожалуйста, послабее» и «Все начинается с любви» Р. Рождественского, «На самом деле, мне нравилась только ты» Д. Быкова, «Боже, как я боюсь одиночества» И. Астаховой.

Впервые в стенах Нижегородской областной библиотеки был проведен сеанс арт-терапии для творческих личностей и не очень: «Фряжские картинки». Раскрашивание — не только интересное, но и полезное занятие. Современные психологи утверждают, что оно стимулирует творческое мышление, воображение, а также способствует формированию гармоничного мировосприятия. Современный рынок переполнен самыми разнообразными вариантами Арт-раскрасок для взрослых и детей, но мы предлагали заглянуть в историю этого процесса и лично освоить «цветильный

промысел».

Лубок (лубочная картинка, лубочный лист, потешный лист, фряжская картинка, простовик) — вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой и доступностью образов. Выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки. Отпечатанный лист с черно-белым изображением, прежде чем пустить в продажу, необходимо было раскрасить. Поскольку лубок тиражировался в сотнях и тысячах экземпляров, с его производством был тесно связан особый вид кустарного промысла, названный «цветильным» (от слова «цветить» — красить, окрашивать). «Иллюминовка» придавала картинкам более привлекательный вид и тем надежнее обеспечивала их сбыт. Правда, в некоторых случаях яркое и произвольное раскрашивание листов настолько густо перекрывало награвированное изображение, что напоминало «малевание», такое расцветивание, отличавшееся от прежних времен «меньшим старательством», называлось «раскраской по носам».

В фонде Нижегородской областной библиотеки хранятся лубочные картинки XIX века с очень популярными сюжетами: «В селе малом Ванька жил...», «Кольцо», «Ямщик», «Гусар» и др. Наши посетители познакомились с историей лубочных картин, самыми популярными сюжетами и очень старательно раскрашивали все элементы фряжских картинок, придавая им новое современное звучание.

Более 400 нижегородцев и гостей города разных возрастов (от 0+) и социальных статусов посетили Музей книги Нижегородской областной библиотеки теплым вечером 21 мая 2016 года. Не прошли мимо нас студенты и школьники, дружеские компании и семейные пары, заглянул на огонек в наш Музей книги и губернатор Нижегородской области Валерий Павлинович Шанцев с министром культуры Нижегородской области Сергеем Александровичем Гориним.

А сотрудники библиотеки уже сейчас начали готовиться к Ночи музеев 2017 года!

К вопросу о формировании фондов
редких и ценных книг
(издания после 1830 г.)

Марьева А.О., зав. отделом
редких книг и рукописей НГОУНБ

28 апреля 2016 года Региональный центр по работе с книжными памятниками Нижегородской области проводил научно-практический семинар «Определение ценности изданий, выпущенных после 1830 года». В рамках семинара была прослушана двухчасовая онлайн-лекция, которую прочитала заведующая сектором научного и методического обеспечения работы с книжными памятниками России НИО редких книг (Музея книги) Российской государственной библиотеки (г. Москва) Ирина Александровна Руденко.

В работе семинара принял участие 21 специалист — сотрудники музеев, муниципальных и вузовских библиотек, работающие с фондами редких и ценных книг.

В рамках научно-практического семинара была затронута одна из самых сложных тем в работе с редкими и ценными изданиями, а именно период выборочного комплектования, когда издания отбираются в соответствии с социально-ценностными критериями. И.А. Руденко привела примеры работы с такими изданиями и напомнила о необходимости руководствоваться нормативными и методическими документами. В качестве одного из основополагающих документов был приведен Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников».

Особое внимание в ходе лекции было уделено разбору социально-ценностных критериев, а именно:

■ экземплярам изданий, аутентичных событиям и/или периодам большой исторической значимости;

■ экземплярам изданий, представляющих важные этапы истории книги;

■ экземплярам первых и/или прижизненных изданий основных произведений выдающихся авторов;

■ рукописным книгам и экземплярам печатных изданий, являющихся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения;

■ экземплярам изданий, тиражированных не типографским способом и/или выполненных на нетрадиционных материалах;

■ особым экземплярам изданий (с ручной раскраской или в художественных переплетах ручной работы; с цензурными билетами и печатями; библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий);

■ экземплярам нелегальных и запрещенных изданий XIX – начала XX века;

■ рукописным книгам или экземплярам печатных изданий с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры;

■ рукописным книгам или экземплярам печатных изданий, принадлежавших к ранее существовавшим книжным собраниям известных в истории учреждений и организаций, выдающихся общественных и государственных деятелей, деятелей науки и культуры.

При подробном рассмотрении социально-ценностных критериев были представлены примеры документов, соответствующих этим критериям. Участники семинара могли их наблюдать как в интерактивном режиме «из рук» Ирины Александровны Руденко, так и в «живом виде» — демонстрировались экземпляры из фондов НГОУНБ сотрудниками отдела редких книг и рукописей.

В ходе лекции И.А. Руденко подробно остановилась на необходимости комплексного подхода к оценке ценности книги как артефакта материальной и духовной культуры, на особенностях отечественного книгопроизводства в его различные периоды.

Особое внимание в ходе семинара было уделено иллюстрированной книге. Демонстрировались издания, оформленные и проиллюстрированные выдающимися художниками XIX-XX

столетий, такими как М.А. Аникст, А.Н. Бенуа, В.С. Вагин, М.А. Врубель, А.Д. Гончаров, М.В. Добужинский, Г. Доре, В.А. Корольков, А.Н. Костин, Н.В. Кузьмин, Е.Е. Лансере, А.П. Ливанов, Т.А. Маврина, Ю.А. Маркова, В.В. Медведев, В.А. Милашевский, Л.О. Пастернак, М.И. Пиков, И.Е. Репин, В.А. Серов, К.А. Сомов, Г.Г. Филипповский, М.М. Цехановский, Т.В. Шишмарева, Г.Н. Юдин, Ю.И. Юречко.

Также Ирина Александровна Руденко раскрыла актуальность в библиотечной практике экспертизы печатных изданий при формировании фонда редких и ценных книг, в выставочной деятельности, а также для составления заключения о ценности экземпляра при обращении с соответствующими запросами закупочных комиссий, следственных органов, частных лиц и т. д. Важным для специалистов было знакомство со справочными изданиями, на которые необходимо опираться при подготовке экспертного заключения.

К семинару сотрудниками отдела редких книг и рукописей была подготовлена выставка новых поступлений в коллекцию «Справочная библиотека по книговедению». В конце мероприятия участники семинара могли обменяться мнениями с коллегами, познакомиться с материалами выставок. Надеемся, что такая форма повышения квалификации специалистов, работающих с фондами редких книг и книжных памятников, будет востребована и в дальнейшем.

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова, Е.Г. Цветкова
Компьютерный набор М.Г. Болотова, Л.Ф. Буничева и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 51 экз.