

Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина

Выпуск 3 (83)

П А Н О Р А М А
библиотечной жизни области:

ОПЫТ
НОВЫЕ ИДЕИ
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Нижний Новгород
2016

Содержание

Официальный отдел

Приказ министерства культуры Нижегородской области № 165 от 24.10.2016 «Об итогах Областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 году».....3

Из библиотечной жизни

Воронкова М.М. Радость творчества, общения и созидания.....7
Васяева О.А. Рекламный марафон «Библиотечная весна».....9

Из жизни НГОУНБ

Галкина О.А. Герои рядом с нами: урок мужества, посвященный Дню воина-интернационалиста (окончание).....12

155 лет НГОУНБ

Андреева Т.В. Личная библиотечная история.....19

Год российского кино

Селезнева Л.П. Время не властно: русская литература в интерпретации отечественного кинематографа (продолжение).....25

Взгляд со стороны

Маврина Е.Н. Наш конкурс.....38

Моисеева Е. Подружили Дубраву с книгой.

Об информационном центре и его проектах.....41

Дегтерева Н. Нериторический вопрос.....45

«Семеновский вестник».....49

Рябкова М. А город читает!.....49

Рябкова М. Будем самыми читающими!.....50

Малышева Т. Вместе мы — читающий Семенов.....51

Краеведение

Смирнова Л.А. Интерактивные формы продвижения краеведческих знаний.....54

Центр чтения

Диана Удовиченко. Георгий Зотов — любимый писатель.....58

Специалисту

Тарасова Г.С. Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования»: оптимизация и обновление процессов формирования фондов.....63

Пикулькина Е.А. Оформление издательской библиотечной продукции в соответствии с государственными отраслевыми стандартами (книжные издания).....70

Пикулькина Е.А. Оформление издательской библиотечной продукции в соответствии с государственными отраслевыми стандартами83



Министерство культуры
Нижегородской области

ПРИКАЗ

24.10.2016

№ 165

г. Нижний Новгород

Об итогах Областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 году

Во исполнение мероприятий государственной программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области», утвержденной постановлением Правительства Нижегородской области от 22.05.2015 №320 и приказа министерства культуры Нижегородской области от 15.02.2016 №15 «О проведении Областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 году» приказываю:

1. Признать победителями Областного конкурса сельских библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2016 году (далее — Конкурс), наградить дипломами и ценными призами:

📖 За 1 место — Кудеяровскую сельскую библиотеку — филиал ММБУК «Централизованная библиотечная система»

Лукояновского муниципального района (авторы работы: Квасникова Т.Н., ведущий библиотекарь; Давыдова Л.Г. — библиотекарь 1 категории сельской библиотеки).

📖 За 2 место — Елизарьевскую сельскую библиотеку — филиал МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Дивеевского муниципального района» (автор работы: Балужева Е.М., ведущий библиотекарь сельской библиотеки).

📖 За 3 место — Устанскую сельскую библиотеку — филиал МБУК «Уренская централизованная библиотечная система» (автор работы: Оленева В.Г., библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Поощрительная премия — Зиняковскую сельскую библиотеку МБУК «Городецкая централизованная библиотечная система» (автор работы: Волкова Е.А., главный библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Поощрительная премия — Турбанскую сельскую библиотеку МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Спасского района» (автор работы: Савина Н.Е., заведующий сельской библиотекой).

📖 Поощрительная премия — Петлинскую сельскую библиотеку — филиал МКУК «Централизованная библиотечная система Вадского муниципального района» (авторы работы: Панина В.Н., директор ЦБС; Царева Е.А., ведущий библиотекарь сельской библиотеки).

2. За активное участие в Конкурсе отметить подарками:

📖 Саконскую сельскую библиотеку МБУК «Межпоселенческая библиотечная система» Ардатовского муниципального района (автор работы: Мочалова Е.Ю., библиотекарь 1 категории сельской библиотеки).

📖 Пергадейскую сельскую библиотеку — филиал МКУК «Бутурлинская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (автор работы: Апаева Т.В., библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Семьянскую сельскую библиотеку МБУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Воротынского района (автор работы: Егорова Т.В., заведующий сельской библиотекой).

📖 Калининскую сельскую библиотеку — филиал МКУК «Воскресенская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (авторы работы Кузнецова Т.В., библиотекарь; Морозова Н.В.,

библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Покровскую сельскую библиотеку — филиал ММБУК «Централизованная библиотечная система Гагинского муниципального района» (автор работы: Баранова Л.Н., ведущий библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Анисимовскую сельскую библиотеку — филиал МУК «Ковернинская централизованная библиотечная система» (автор работы: Рыбина Н.П., библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Прудовскую сельскую библиотеку МАУК «Краснобаковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (автор работы: Цветкова Т.Л., заведующий библиотечным сектором сельской библиотеки).

📖 Просецкую сельскую библиотеку МБУК «Лысковская межпоселенческая централизованная библиотечная система» (автор работы: Бойкова Н.А., главный библиотекарь).

📖 Поздняковскую библиотеку МБУК ЦБС «Навашинская» (автор работы Горшкова Н.К., заведующий библиотекой).

📖 Абабковскую сельскую библиотеку МБУК «Централизованная библиотечная система» Павловского района (автор работы: Утемова Т.А., заведующий сельской библиотекой).

📖 Комаровскую сельскую библиотеку МБУК «Централизованная библиотечная система» Павловского района (автор работы: Зайцева Л.Н., заведующий сельской библиотекой).

📖 Танайковскую сельскую библиотеку МБУК «Перевозская районная централизованная библиотечная система» (автор работы: Страхова И.С., библиотекарь).

📖 Красногорскую сельскую библиотеку — филиал МУК «Пильнинская районная централизованная библиотечная система» (автор работы: Сабитова З.Р., библиотекарь сельской библиотеки).

📖 Ужовскую поселенческую библиотеку МБУК «Централизованная библиотечная система Починковского муниципального района Нижегородской области» (авторы работы: Добрынина И.Г., главный библиотекарь; Добрынина Е.А., библиотекарь читального зала; Сычкова Н.А., библиотекарь по работе с детьми поселенческой библиотеки).

📖 Ильино-Заборскую библиотеку — филиал МБУК «Централизованная библиотечная система» городского округа Семеновский (авторы работы: Шibaева В.В., заведующий отделом библиотеки-филиала; Морева О.В., заведующий сектором

библиотеки-филиала).

📖 Верхне-Талызинскую сельскую библиотеку — филиал МБУК «Сеченовская центральная библиотека» (автор работы: Заикина Н.В., заведующий сельской библиотекой).

📖 Гарскую сельскую библиотеку МКУК «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Сокольского муниципального района» (автор работы: Юдина Е.Н., библиотекарь сельской библиотеки).

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Нижегородской области А.А. Забегалову.

Министр

С.А. Горин

Handwritten signature of S.A. Gorin, consisting of a stylized initial 'G' followed by 'S.A.' and 'Gorin'.

Из библиотечной жизни

Радость творчества, общения и созидания

Воронкова М.М., гл. библиотекарь
центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина МКУК
«Централизованная библиотечная система» Московского района
г. Н. Новгорода

Современная библиотека — это не только книги, периодические издания, широкое информационное поле, открывающееся перед пользователями посредством Интернета, это еще и новые формы творческой работы с людьми разных возрастных и социальных категорий.

Центральная районная библиотека (ЦРБ) им. А.С. Пушкина, расположенная в центре Московского района Нижнего Новгорода, всегда собирала в своих стенах талантливых людей. Уже несколько лет здесь проходят занятия творческого объединения местных поэтов «Вдохновение», его участников привлекла в библиотеку заведующая отделом обслуживания Нина Ивановна Зотова.

С 2015 года границы деятельности расширились, и в библиотеке начала работу мастерская «Радость творчества», открытая для всех желающих реализовать свои возможности на занятиях под руководством наших библиотекарей-художников (есть теперь среди наших сотрудников и такая категория).

Профессия библиотекаря подразумевает многие аспекты деятельности. Кроме того, среди нас немало талантливых людей, старающихся применить свои способности на благо общего дела. Именно такими людьми оказались наши коллеги-библиотекари.

Творческую мастерскую при поддержке руководителей библиотечной системы создали два энтузиаста — главные библиотекари ЦРБ им. А.С. Пушкина Наталья Львовна Богатова и Ольга Владимировна Корючкина. У одной за плечами диплом художника росписи по дереву (с отличием), у другой — опыт работы художником на уникальной нижегородской фабрике елочных украшений «Ариэль». Обе они исключительно талантливы, обаятельны и красивы, к этому можно прибавить дар общения с людьми и профессиональные педагогические способности, терпение и трудолюбие, — ведь учить рисовать и создавать руками красивые вещи не так уж просто. А еще у них — море фантазии, масса задумок,

желание осуществлять свои творческие планы, не считаясь с личным временем, нацеленность на успех, необходимая в любых начинаниях.

Мастер-классы проводятся в библиотеке по плану, представленному на сайте учреждения и во всех доступных для рекламы местах.

Обширная программа включает в себя мастер-классы по гжельской, хохломской и городецкой росписи, декупажу, дымковской игрушке, росписи пасхальных яиц, плетению из проволоки, изготовлению новогодних шаров из нити, профилей из шпагата, квиллингу, цумами-канзаши (создание букетов из атласной ленты), твистингу (фигуры из воздушных шаров), торцеванию (изготовление картин из гофрированной бумаги), изготовлению картин из пластилина, живописи акварелью и гуашью, пейп-арту (украшение ваз объемными фигурами из салфеток).

Что только не производит наша творческая мастерская! От профиля А.С. Пушкина, созданного из бечевки на листе бумаги, до рисунка греческой амфоры; от сказочной овечки до красивых изделий для дома в технике декупажирования; от елочных украшений до иллюстраций к детским сказкам. А еще расписные матрешки и пасхальные яйца, самодельные подарки и картины из шерсти.

Примечательно, что мастер-классы, прочно вошедшие в работу библиотеки, стали составной частью крупных мероприятий, проводимых в ее стенах. Без них уже не проходит ни одна наша Библионочь, ни наш основной праздник — день рождения великого Пушкина.

Юные читатели рисовали и иллюстрации к сказкам московской писательницы Натальи Осиповой, побывавшей в гостях у наших читателей в октябре 2015 года в рамках библиотечной акции «Писатели Москвы — читателям Московского района». Эти трогательные детские рисунки глубоко взволновали писательницу, подарившую детям свои книги.

Практически на каждом занятии проводятся беседы по литературе и пособиям по рукоделию в помощь начинающим художникам, демонстрируются презентации о народных промыслах, организуются тематические книжные выставки. Наши коллеги работают и в филиалах системы, как со взрослыми читателями, так и с детьми, в любое время года, в читальных залах и на открытых площадках перед библиотекой.

Данный опыт работы не только привлекает в библиотеку новых читателей, помогает с пользой и интересом провести досуг, но и позволяет получить определенные внебюджетные средства, так необходимые библиотекам в сложный период дефицита финансирования.

Кроме того, это хороший пример сотрудничества с населением района, помогающий осваивать реалии сегодняшнего дня — расширять границы своей деятельности, а сотрудникам библиотек применять на практике все свои знания, опыт и таланты, необходимые для достижения главной цели — сделать библиотеки ежедневно нужными и востребованными, дарить людям радость творчества и созидания в библиотечных стенах.

Рекламный марафон «Библиотечная весна»

**Васяева О.А., зав. методико-библиографическим
отделом МБУК «Централизованная библиотечная система
городского округа город Кулебаки»**

Общероссийский День библиотек — это не только профессиональный праздник библиотечных работников, но и праздник тех, кто не представляет свою жизнь без книги.

В преддверии этого дня, по традиции, в библиотеках проводят различные мероприятия, целью которых являются повышение интереса к чтению и книге, реклама библиотечных услуг.

В библиотеках Кулебакской ЦБС с 16 по 26 мая прошел рекламный марафон «Библиотечная весна», который позволил каждой библиотеке в необычной форме рассказать о себе, своей профессии и еще раз привлечь внимание горожан к такому увлекательному занятию, как чтение.

Сотрудники городской библиотеки № 2 организовали на улице фотовыставку в формате «фотосушка». На веревке с помощью прищепок были прикреплены фотографии, запечатлевшие самые интересные моменты из жизни библиотеки. «Фотосушка» привлекала внимание и детей, и взрослых; они с удовольствием

рассматривали развевающиеся на ветру снимки и делились своими впечатлениями. В подарок от библиотеки все желающие смогли получить визитку для знакомства «9 причин посетить библиотеку».

«Каким Вы представляете современного библиотекаря?» — такой смайл-опрос провели в Гремячевской поселковой, городской детской № 4 и Центральной библиотеках. С помощью смайликов читатели выражали свое мнение. В результате опроса выяснилось, что посетители библиотек видят библиотекаря доброжелательным и творческим человеком.

В Центральной детской библиотеке прошла акция «Книжное конфетти». Каждый юный читатель, посетивший библиотеку 25 мая, получил угощение — конфеты, к которым были прикреплены рекламные слоганы о книгах.

Городская библиотека № 4 организовала праздничную акцию «Дорога в библиотеку». Читателям предлагалось познакомиться друг с другом и посоветовать другому читателю книгу, автора, поэта, стихотворение, экранизированное произведение. На абонементе работал профи-уголок «Библиотека — это здорово!», где можно было узнать факты из жизни библиотеки и о библиотечной профессии.

Акцию «Классика на асфальте» провели сотрудники Центральной библиотеки и городской детской библиотеки № 2. Они предлагали всем желающим написать на асфальте цитаты из известных художественных произведений. Более 20 цитат украсили дорожки городского парка.

Читательский слэм «Я люблю...» прошел в детской библиотеке № 4, в школе № 1, лицее № 3. Участники признавались в любви к чтению, книге, библиотеке и оставляли свои пожелания. А с историей библиотеки можно было познакомиться, обратившись к выставке «Мудрых книг хранитель вечный».

Среди библиотекарей и лучших читателей района было проведено интервью одного вопроса «Какую роль в Вашей жизни играет чтение?». Многие высказывания стали настоящим признанием в любви к книге и чтению:

«Ни дня без странички!!! Без чтения нет жизни для меня!!! На ночь ежедневно что-то читаю: хоть газету, хоть книгу...».

Буланова Т. П., читательница

«Чтение для меня — источник новых знаний и впечатлений».
Засорина С.А., читательница Меляевской
поселковой библиотеки

«За чтением я могу проводить все свое свободное время — это увлекательно! Книга — мой самый надежный друг. Она никогда не предаст.

Когда я читаю книгу, я мало что слышу из окружающих звуков: я живу в книге. В ней и волшебство, и любовь, и печаль — все то, что нужно любому человеку».

Варвара Мишенькина, читательница
Шилокшанской сельской библиотеки

30 высказываний были опубликованы в местных газетах «Кулебакский металлист» и «Кировец».

Всего в рекламном марафоне приняли участие свыше 350 человек.

**Герои рядом с нами:
урок мужества, посвященный Дню воина-
интернационалиста¹**

Галкина О.А., гл. библиограф информационно-
библиографического отдела НГОУНБ

Владимир Харитонов: «Афганистан. Куда мы залезли?»

Объявляя выход к микрофону следующего участника встречи, ведущий сказал, что это человек поистине уникальный — бывший консул СССР в Афганистане, известный нижегородский предприниматель и фотограф Владимир Витальевич Харитонов. Он является автором фотовыставки, проходившей там же, в Белом зале областной научной библиотеки, на протяжении нескольких дней. Выставка посвящена воинам, выполнявшим интернациональный долг в Афганистане. Представляя зрителям экспозицию, Владимир Витальевич отметил, что вплоть до середины 1990-х гг. события, связанные с участием советских вооруженных сил в афганской войне, замалчивались властями; более того, в 1980-х гг. демобилизованные после Афганистана военнослужащие подвергались так называемой «очистке», что означало изъятие фотографий и других материалов, связанных со службой в этой стране. Сам В.В. Харитонов мог свободно пересекать границу, документы у него не изымались, поэтому он смог сохранить и впоследствии показать людям свою уникальную коллекцию афганских фотоснимков. По признанию автора, выставка объездила не один город в стране и за ее пределами, а создал он ее в знак уважения к солдатам и офицерам, участвовавшим в той войне, и в память о тех из них, кого уже нет на свете. Представленные в экспозиции материалы — отнюдь не куски картона с наклеенными на них фотографиями, а профессионально выполненный фотоколлаж, позволивший разместить большое количество снимков на компактном пространстве, дополненный краткими пояснениями

¹ Окончание. Начало в «Панораме библиотечной жизни области» (2016 г., № 2(82)).

и цитатами из стихов и песен; грозный характер событий, о которых повествует выставка, подчеркнут оформлением в виде ярких языков пламени. С каждым лицом на фотографиях связана драматичная история как целой страны, так и отдельного человека; подвиг, суровый урок потомкам, нередко трагедия. Одной из таких историй Владимир Витальевич поделился со слушателями. Ее герой, запечатленный на снимке сержант, служил в подразделении, которое получило приказ ликвидировать одну из банд душманов. Бойцы выдвинулись на позицию, заняли ее и несколько дней сидели в засаде, но тщетно — видимо, кто-то их предал и неприятель узнал о готовящемся ударе. И, как только отряд попытался покинуть место, враги начали брать его в окружение. Отступить было некуда — поблизости только ущелье, река и отвесная скала. Выход виделся только один — спуститься в ущелье. Но как? Бойцы бросили жребий — короткая спичка досталась сержанту, что на фотографии, ему и предстояло спасти отряд; он достал десантный шнур, обвязал его вокруг пояса и лег между камней, по этой веревке его товарищи смогли спуститься в ущелье. Все бойцы отряда были спасены, однако главный герой этой истории получил травму позвоночника, которая дала о себе знать спустя 20 с лишним лет: небольшое повреждение, которого здоровый человек мог бы не и заметить, почти привело его к инвалидности. Подобных историй, связанных с лицами на фотографиях, примеров отваги, мужества и самопожертвования на Афганской войне было много.

Продолжая свой рассказ, В.В. Харитонов отметил, что, хотя Афганистан долгие годы считался дружественным государством, одним из немногих, поддержавших советскую Россию после революции 1917 г., это была во многом непонятная для нас страна со своим особым, чуждым нам менталитетом и образом жизни. Бывший консул даже подчеркнул свою мысль риторическим вопросом: «Что это за страна? Куда мы залезли?» Работая в Афганистане на протяжении ряда лет, Владимир Витальевич сделал немало наблюдений за укладом жизни в этой стране. По роду своих занятий афганское население разделено на три слоя: крестьяне, торговцы и воины. Крестьянское сословие никогда не воюет: эти люди заняты тяжелым земледельческим трудом, который в условиях горной местности требует громадных усилий. Благодаря жаркому климату земля дает три урожая в год,

но плодородного грунта в горах нет, и крестьяне вынуждены доставлять его на ишаках; если дождь смывает этот драгоценный слой земли, его приходится привозить заново. Другой класс населения занят исключительно торговлей; им все равно, есть в стране война или нет. И, наконец, третье сословие занято лишь тем, что воюет. Его представители обучены владеть оружием с раннего детства. Когда в семье рождается мальчик, первый подарок, который делает ему отец — это автомат. Согласно обычаю молодой отец дает очередь из этого автомата над головой новорожденного сына. Уже к возрасту начальной школы мальчики из сословия воинов имеют серьезные навыки стрельбы. Владимир Витальевич рассказал, как ему однажды довелось встретить такого малолетнего бойца, а герой этой встречи остался запечатленным на одном из фото. Группа из трех советских специалистов, в их числе был В.В. Харитонов, была вынуждена совершить остановку в пути: у машины прокололось колесо и пришлось некоторое время ожидать помощи. Вдруг они увидели процессию на верблюдах — это были афганцы, человек 20. При таком соотношении сил вступать в конфликт было бессмысленно, иначе это могло грозить захватом в плен. От группы отделился мальчик, которому на вид было лет от 8 до 12, и попросил у наших патронов. «Зачем тебе патроны? — удивился Владимир Витальевич. — Ты же не умеешь стрелять». С разгневанным видом мальчик вскочил на своего верблюда и выхватил откуда-то короткоствольный автомат. Неподалеку росло высокое дерево, на котором сидело множество птиц. Мальчик начал по ним стрелять: при первом выстреле птицы взмыли в воздух, юный стрелок продолжал вести огонь, птицы падали замертво одна за другой. «Иди, полковник, посчитай! — гордо бросил он Харитонову. — Я не умею стрелять!» Понятно, что воевать с таким народом было очень трудно. Афганское сельское население обладало особой закалкой, живя в суровых условиях горной местности, где зимние холода наступают в конце ноября (правда, температура редко опускается ниже нуля градусов). Но с ноября по февраль жизнь на селе замирает, люди не выходят из домов, никто не работает и не учится, они стараются почти все время спать — экономят дрова, которые на местных базарах продаются по цене мяса. Особые представления у афганского населения были о цене человеческой жизни. Однажды в результате несчастного случая погиб мальчик

из кишлака — он был сбит советской боевой машиной, перед которой неосторожно перебежал дорогу. Наши военные тогда подумали, что будет бой, однако инцидент был улажен мирно и неожиданно для нашей стороны: мулла и старейшина, посоветовавшись, потребовали в качестве уплаты за жизнь погибшего определенное количество бочонков с мукой и топливом. В стране, где человеческая жизнь окупается некой суммой материальных благ, люди не так боятся смерти, как мы привыкли об этом думать, а стало быть, представляют собой очень непростого противника.

Огромным испытанием для наших воинов был и афганский климат, природные особенности этой страны. Владимир Витальевич вспомнил еще одну историю, связанную с людьми, запечатленными на фотографии. Отряд наших бойцов получил приказ захватить неприятельский караван (караваном на афганской войне называлась группа боевиков с грузом и оружием, передвигающаяся на автомобилях или вьючных животных). У каждого из наших военных было всего лишь две фляги с водой: больше не брали, поскольку боец должен нести еще оружие и боеприпасы. Когда точно появится караван, было неизвестно, иногда приходилось ждать до двух недель. В этот раз у отряда воды и продовольствия было на три дня. Прошло пять дней, а вертолеты на помощь не прилетали; бойцы сообщали по радиации, что им уже плохо. Помощь подоспела только через десять дней. Картина была страшная: солдаты страдали обезвоживанием, а человек в этом состоянии представляет собой почти скелет, обтянутый кожей; он с жадностью стремится напиться воды; некоторых так и не удавалось спасти. Еще одной бедой для наших воинов, помимо жары, был афганский песок, который набивался везде — под одежду, в глаза, в волосы, между пальцами. По признанию некоторых военнослужащих, это было испытание хуже смерти, казалось, этот сухой, горячий песок будет преследовать и сниться вечно. В завершение своего рассказа Владимир Витальевич подчеркнул, что все солдаты и офицеры, побывавшие на этой войне — настоящие герои, выполнившие свой долг с честью и достойные того, чтобы их дела остались в памяти соотечественников, тем более что некоторых ветеранов этой хоть и недавней войны уже нет в живых. Обращаясь к молодым слушателям, В.В. Харитонов сказал, что за ними будущее и их главная задача — беречь мир и не допускать, чтобы матери вновь теряли своих сыновей.

Валерий Киселев: «О событиях Чеченской кампании рассказывают сами солдаты и офицеры»

Выступления почетных гостей вечера завершил известный нижегородский писатель и журналист, лауреат Премии Министерства обороны России и Премии Нижнего Новгорода, ныне директор Музея военной техники Парка Победы Валерий Киселев. Его рассказ был целиком и полностью посвящен участию 245-го гвардейского мотострелкового полка в чеченских событиях 1990-х гг.

Валерий Павлович начал свои воспоминания с того, как весной 1994 года он, будучи корреспондентом газеты «Нижегородский рабочий», освещал прибытие этого полка из Германии в поселок Мулино: тогда в Нижегородскую область в общей сложности приехало более 2000 солдат и офицеров. Как оказалось, спустя совсем короткое время журналисту предстояло вновь встретиться с офицерами полка в далекой и опасной Чечне. Вскоре после прибытия в нашу область большая часть солдат была демобилизована и отпущена по домам, в результате чего в полку осталось всего около 170 человек. Как известно, в конце 1994 г. было объявлено о начале военной кампании по наведению конституционного порядка в Чеченской республике. Командир 245-го полка гвардии подполковник Станислав Морозов пришел в недоумение, получив приказ готовить полк к отправке в Чечню: какими силами воевать, если фактическая численность вверенного ему подразделения с 2000 человек сократилась до 170? Сразу после нового 1995 года в полк для его доукомплектования прибыло 1700 солдат из Дальневосточного военного округа, все эти солдаты были собраны из разных частей и не знали друг друга. Их всех надо было обучать и подготавливать, чтобы полк стал полноценной боевой единицей, а офицеров не хватало — всего в полку их было несколько десятков. Одним из них был присутствующий в зале Игорь Вадимович Андронов, который служил в Чечне в качестве командира батареи и рассказал со сцены лишь о подвигах своих боевых товарищей, скромно умолчав о собственных.

Первая командировка солдат и офицеров 245-го полка в Чечню началась в марте 1995 года. В.П. Киселев отправился туда вместе с полком, чтобы увидеть, как проходит служба, как воюют солдаты, и рассказать об этом читателям. К большому счастью солдат и офицеров, в полку была группа командиров, воевавших до этого в Афганистане и имевших реальный боевой опыт, в их числе

командир полка гвардии подполковник Морозов, начальник штаба подполковник Чепусов, заместитель командира полка Коннов, а также несколько командиров рот и батальонов. Только благодаря им полк отправился на чеченскую войну в более-менее боеспособном состоянии, хотя за каких-то 10-12 дней было почти невозможно обучить солдат, которые не знали друг друга в лицо, были совершенно не подготовлены и лишь по документам имели специальность типа оператора-наводчика БМП или механика-водителя. Солдатам пришлось проходить свое обучение уже прямо в зоне боевых действий. Полк принимал участие в боях с самых первых дней Первой чеченской кампании. За полтора года войны подразделение потеряло 221 человека убитыми и около 400 ранеными. 700 солдат и офицеров полка были награждены орденами и медалями, в том числе 62 — Орденом мужества.

Поскольку в ходе Первой чеченской кампании 245-й полк приобрел огромный опыт и прославился во многих боевых операциях, таких как Шатойская, по окончании конфликта он стал первой воинской частью в Российской армии, переведенной в статус части постоянной готовности. Чуть ранее рассказанная И.В. Андроновым история о том, как наша колонна попала в засаду в Аргунском ущелье, тоже имела непосредственное отношение к подвигу солдат и офицеров полка.

Когда началась Вторая чеченская кампания, 245-му полку уже не пришлось проходить сложный период реорганизации и обучения — это была отлично подготовленная боевая единица. Валерий Киселев отправился тогда в Чечню в составе группы гуманитарной поддержки, в состав которой входили артисты и журналисты; он много фотографировал и снимал на камеру, стараясь запечатлеть как можно больше лиц солдат, офицеров и происходивших там событий. Зная об этом, командующий 22-й армией генерал С.С. Юдин, который во время и Первой, и Второй чеченской кампании командовал 245-м полком, попросил журналиста написать книгу об участии полка в обеих кампаниях. Валерию Павловичу пришлось проделать огромную работу — разыскать и подробно опросить солдат и офицеров, участвовавших в тех событиях; на сбор и переработку этого материала ушло долгих 9 лет. Выбор формы повествования тоже стал непростой задачей для журналиста: если сделать его художественным описанием, кто-то может упрекнуть автора в том, что оно выдуманно. Валерий Павлович решил, что книга будет составлена из рассказов самих

участников боевых действий. Каждая операция, каждый бой описаны несколькими десятками человек, где один солдат или офицер дополняет повествование другого, предлагая видение события с собственной точки зрения. В книгах о чеченской войне, которые автор преподнес в подарок библиотеке, сконцентрирован реальный боевой опыт сотен участников этой войны, в том числе наших земляков-нижегородцев.

Во время Второй чеченской кампании 245-й гвардейский мотострелковый полк отличился в боях на Терском хребте и сыграл основную роль при освобождении Грозного, особенно в боях на площади Минутка. Благодаря отличной выучке бойцов потери полка во Второй кампании существенно уменьшились — 78 человек по сравнению с 221 в Первой. При этом награжденных было много — боевые награды получили более 600 солдат и офицеров, в том числе около двухсот награждены Орденом мужества и медалью «За отвагу». Несколько человек стали Героями России; один из них, Игорь Заврайский, служивший в должности командира роты, проживает сейчас в Нижнем Новгороде. Звание Героя России в Первую чеченскую кампанию получил и командир полка Станислав Морозов, который, к сожалению, скоропостижно скончался в 2007 году.

В завершение рассказа Валерия Киселева был продемонстрирован фильм, созданный на основе видеозаписей, сделанных журналистом в Чечне. Затем Валерий Павлович вручил дирекции библиотеки книги, работе над которыми было посвящено его выступление, — «Терская крепость» и «Взорванный плацдарм».

Во время встречи прозвучало несколько музыкальных номеров, которые перемежались с рассказами основных участников. Это были песни военно-патриотической тематики в превосходном исполнении солистов Ансамбля песни и пляски Приволжского регионального командования Внутренних войск МВД РФ под управлением подполковника Алексея Геннадьевича Косых.

Когда выступления закончились, юные гости — курсанты речного училища и мальчишки из школы-интерната с удовольствием сфотографировались с ведущим и участниками мероприятия. Ведь каждому из ребят хотелось оставить в памяти встречу с настоящими мужчинами, которые в этот день рассказали на собственном примере, что значит, не боясь трудностей и опасностей, поставить заслон тому злу, которое может угрожать твоей Родине, а значит, семье и близким людям.

Личная библиотечная история

Андреева Т.В., зав. отделом
литературы на иностранных языках НГОУНБ

Устраиваясь на работу в библиотеку в 1982 г., я и подумать не могла, что «библиотечный период» затянется почти на 35 лет. Не буду приводить избитых фраз о «втором доме», хоть это и соответствует действительности. Просто позвольте рассказать о людях, которые не представляли себе жизни без библиотеки. Мне кажется, в юбилейном году нам стоит вспомнить тех, о ком не всегда пишут, но без которых (как и без многих других) библиотека не могла бы стать нижегородской «Ленинкой». Возможно, трех женщин, о которых я хочу рассказать, помнят наши ветераны, и, скорее всего, каждый по-своему. Но это — моя личная библиотечная история.

Аида Ефимовна Банных.

Когда я пришла в библиотеку, единственной вакансией была ставка библиотекаря в отделе МБА. Я понятия не имела, что это такое, но поскольку меня устраивал график работы, да и жила я рядом с библиотекой, я согласилась. Аида Ефимовна сразу отмахнулась от моего красного диплома «иняза». И я могу ее понять: в те годы отдел межбиблиотечного абонемента был очень востребован, а заведующей отделом был нужен работник, а не человек с претензиями на исключительность. Заявки от библиотек области на книги шли пачками, посылки с отправляемыми и возвращенными книгами мы таскали вручную. Да и вообще все в отделе делалось нашими руками, ведь никаких электронных баз не существовало, электронной доставки в том числе. Пришел заказ из сельской библиотеки — в карточный каталог. Хорошо, если автор или название написаны правильно. Если нет — поиск по всем имеющимся в библиотеке справочникам. Затем заказ книги в соответствующем отделе, далее — его упаковка и отправка.

Почему я пишу об этом так подробно? Аида Ефимовна ни один из этапов работы не оставляла без своего контроля. Она проверяла всех работников отдела, даже имеющих хороший стаж: все ли мы сделали, чтобы найти книгу, те ли книги сформированы в посылку, тот ли адрес написан на упаковке. При своем больном сердце (об этом мы узнали позже) она летала с этажа на этаж, работала у каталогов наравне с библиотекарями,

а работать стоя приходилось подолгу. Рабочий день заканчивался, а она зачастую оставалась проверять сделанную работу.

Сотрудников такой тотальный контроль, конечно, напрягал. Тогда это воспринималось как недоверие. Возможно, она считала это контролем качества, поскольку не допускала мысли, чтобы на отдел МБА вдруг поступила бы какая-либо жалоба. Но это была хорошая школа — делать так, чтобы не было стыдно. А еще Аида Ефимовна научила меня так обвязывать шпагатом посылки или стопки книг, чтобы их можно было развязать одним легким движением. Кстати, очень полезное умение, которое, как показывает мой опыт, дается далеко не всем.

В МБА я проработала почти год, когда в соседнем отделе — иностранном — образовалась вакансия. Ею заведующая, видимо, знала о моем образовании, а может быть, присматривалась ко мне. Во всяком случае, мне было сделано предложение, тем более что оно предполагало и повышение в должности. Вообще-то в нашей библиотеке было не принято «переманивать» сотрудников друг у друга, но заведующая отделом Елена Моисеевна Гнояная сумела убедить и Аиду Ефимовну, и Кима Матвеевича Ильинича, директора библиотеки, что я буду полезней в иностранном отделе. Так я в нем и оказалась и пребываю до сих пор.

Елена Моисеевна Гнояная.

Хрупкая, интеллигентная девушка Леночка Гнояная однажды решила стать... капитаном. Согласитесь, не всякой барышне из благополучной семьи приходит в голову подобная мысль, и уж тем более не каждая ее реализовывает. Наша Лена была исключением. Она закончила Горьковское речное училище и даже ходила в навигацию. И не то чтобы не понравилось работать по специальности, но захотелось чего-то еще. Этим «чем-то еще» оказался Горьковский педагогический институт иностранных языков, который дал Елене знание английского и французского.

В 1954 г. судьба привела Е.М. Гнояную в Горьковскую областную библиотеку, с которой и была связана вся ее дальнейшая трудовая деятельность.

Редкостная работоспособность, удивительная начитанность и эрудиция, умение тактично держать дистанцию с подчиненными и коллегами и при этом ненавязчивая помощь — такой мы ее знали и уважали. Она была чрезвычайно сдержанным человеком — я не помню ни одного намека на неурядицы в жизни, на плохое самочувствие, на какие-то иные личные проблемы. Во всяком случае, на работе это была «железная леди».

Елена Моисеевна была очень принципиальным и логически мыслящим человеком, что вкупе с эрудицией делало ее, как

я теперь понимаю, в какой-то степени оппозиционеркой. Нет, никогда никаких бойкотов или демаршей — всегда все задания дирекции (включая командировки по учету расхода дров в сельских библиотеках), плановые задания и обязательства по соцсоревнованию выполнялись практически идеально. Но при этом она всегда была «вещью в себе»: никому не навязывала своей точки зрения, но всегда оставалась при своем собственном мнении.

И по сей день ядром коллекции классической литературы на различных иностранных языках составляют книги, профессионально отобранные Еленой Моисеевной. Закончив курсы библиотекарей (а она всегда любила учиться и узнавать новое), создала святая святых — справочно-библиографический аппарат отдела.

Наступил 1972 год. Согласно приказу Министерства культуры СССР было утверждено типовое положение об отделе литературы на иностранных языках, в рамках которого в республиканских, областных, краевых библиотеках и создавались такие отделы. Уже никому не надо было доказывать значение иностранных языков, пользу от владения ими и важность международного сотрудничества. Сектор иностранной литературы Горьковской областной библиотеки автоматически получил статус отдела и еще одну штатную единицу. Отрадной всего было увеличение объема комплектования и возможность приобретать книги на иностранных языках в магазинах города, причем на достаточно серьезные по тем временам суммы. Елена Моисеевна не преминула этим воспользоваться: в отделе появились энциклопедии на разных языках, художественные альбомы, многоязычные словари и современная художественная литература на иностранных языках.

По достижении пенсионного возраста в 1985 году Елена Моисеевна оставила пост заведующей отделом иностранной литературы, но осталась в библиотеке. Сначала работала в отделах обработки и комплектования, а затем — заведующей сектором иностранного книгохранения при отделе ценных книг и рукописей. Ей была поручена важная, и, прямо скажем, тяжелая работа — отобрать из основного фонда иностранной литературы книги, принадлежащие нижегородской ветви рода Шереметевых. Русская часть давно вошла в отдельную коллекцию в составе отдела редких книг и рукописей, а иностранная часть долго оставалась невыделенной из общего массива иностранных книг. Елена Моисеевна никогда не боялась трудностей, а тут (вот уж повезло!) — еще не виденные и непрочитанные ею книги. Словом, весь фонд был разобран по языкам (а это около 40 000 экземпляров), а затем были отобраны книги с экслибрисами Шереметевых. Авторство карточного каталога на иностранную часть коллекции

Шереметевых также принадлежит ей. (Печатный каталог иностранной части библиотеки Шереметевых был издан библиотекой в 2002-2004 гг.).

После Елены Моисеевны заведующей отделом стала Евгения Сергеевна Фарафонова.

Евгения Сергеевна до назначения на должность в отдел иностранной литературы проработала в библиотеке не один десяток лет (она пришла в библиотеку в 1962 г.) и библиотечную работу знала очень хорошо. Опасения, как она потом признавалась, были — ведь книги-то на «всяких-разных» языках. А у нее — украинский по рождению, французский по диплому, болгарский — по стечению жизненных обстоятельств. Но все это оказалось не так уж и важно, поскольку заведующий отделом иностранной литературы вовсе не обязан знать все языки мира. Важнее было непревзойденное качество Евгении Сергеевны — она была прирожденным организатором и дипломатом: на моей памяти не было случая, чтобы ей не удалось разрешить конфликтную ситуацию (а таковые все-таки иногда возникали). Она обладала редким качеством: умела слушать и слышать, и только потом и поговорить с читателем так, что все стороны оставались довольны. А уж способностью убеждать и добиваться поставленной задачи Господь наградил ее сполна. Я иногда думаю, что задайся Евгения Сергеевна такой целью, она добилась бы и изменения государственного закона ради нашей библиотеки и отдела, — убеждать она могла необыкновенно.

Начавшаяся перестройка и гласность, мировая популярность М.С. Горбачева сделали свое дело. Страны Западной Европы и США стали организовывать благотворительные фонды (например «Миллион книг для России» (Великобритания), «Сейбр Фаундейшн» (США). Да и в самой России полиграфическая промышленность переживала бурный рост. Евгения Сергеевна не упускала ни единой возможности пополнить фонд, даже если книги были «не первой свежести». Поэтому, когда во Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы им. Рудомино начали поступать книги в рамках различных благотворительных программ, Евгения Сергеевна добилась для меня, тогда старшего библиотекаря, командировки в Москву для отбора литературы, справедливо считая, что в областные библиотеки впоследствии отправят то, что не востребовали московские библиотеки, обладавшие приоритетным правом отбора. Она в очередной раз оказалась права и успела предвосхитить события.

Евгения Сергеевна была прирожденным руководителем. Она прекрасно знала всю технологию библиотечной работы, но

никогда не демонстрировала нам свое превосходство. Она могла даже сделать вид, что забыла все языки, хотя только накануне могла спокойно говорить с друзьями из Болгарии на их родном языке. Она была, на мой взгляд, идеальным руководителем еще и потому, что не надзирала, а доверяла своим сотрудникам, которых в процессе работы ненавязчиво наставляла. Обмануть такое доверие было просто невысказано. И если ей приходилось делать нам замечания, в момент наставления ее любимым обращением было «деточка»: «Деточка, ты сегодня некорректно ответила читателю. Я тебя прошу впредь так не делать». Ах, как хочется и сейчас услышать это материнское и заботливое «деточка»!

А еще она очень успешно решала все административные и хозяйственные вопросы — отдел и его читатели не должны испытывать неудобства. Мы их и не испытывали — Евгения Сергеевна все брала на себя. Уйдя с поста заведующей отделом литературы на иностранных языках, Евгения Сергеевна еще долго работала в отделе сельскохозяйственной литературы, занимаясь весьма ответственным и небесконфликтным делом, — работой с читателями. И я точно знаю, что ни задолженности, ни нареканий на сотрудников со стороны читателей не было. Да и не могло быть!

Наверное, может показаться, что с течением времени я слишком идеализирую людей, с которыми работала на протяжении почти 35 лет. Уверяю, во всем написанном нет и слова преувеличения. Эти три женщины научили меня всему — работе с фондами и каталогами, умению слушать и уважать читателя. А главное, им удалось передать то, что и для них самих составляло смысл жизни, — преданность библиотеке, без которой и я теперь не мыслю своей жизни. И если в немногих словах выразить мою признательность людям, пристрастившим меня, выпускницу института иностранных языков, к работе в библиотеке, скажу так: Аиде Ефимовне Банной — благодарна, перед Еленой Моисеевной Гнояной — благоговею, Евгенией Сергеевной Фарафоновой — восхищаюсь!

ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО:
русская литература в интерпретации
отечественного кинематографа
(продолжение)

Селезнева Л.П., гл. библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ

Продолжая серию публикаций¹, посвященных Году российского кино, в этом выпуске мы обращаемся к Антону Павловичу Чехову (1860–1904). Антон Павлович не чужой для нас человек, он дважды посещал Нижегородскую губернию². В письме А.С. Суворину он пишет: «А какой прекрасный народ в Нижегородской губернии! Мужики... молодец в молодца, с каждого можно купца Калашникова писать. И умный народ»³.

Основная тема рассказов, повестей, пьес, написанных Чеховым, — жизнь обыкновенных русских людей, современников писателя. Чаще всего Чехов пишет об иллюзиях, заблуждениях, неадекватности поступков и несостоятельности жизненных программ. Картин по его произведениям было снято много: черно-белых и цветных, немых⁴ и звуковых.

Этот выпуск мы решили посвятить двум произведениям - юбилеям 2016 года: повести «Дуэль» (1891) и пьесе «Чайка»

1 Предыдущий материалы в «Панораме библиотечной жизни области» (2016 г., №1(81), 2(82). Большая часть публикаций имеется в фондах НГОУНБ. Электронную копию (ЭДД) отсутствующих документов можно заказать в службе МБА.

2 А. П. Чехов и Нижегородский край : библиогр. указ. / Нижегород. гос. обл. универ. науч. б-ка ; [сост. Л. П. Селезнева]. — Н. Новгород : РИО НГОУНБ, 2010. — 79 с. — Режим доступа : <http://www.nounb.sci-nnov.ru/fulltext/nnregion/pdf/tchegov.pdf>

3 А. С. Суворину 22 января 1892 года // Письма : в 12 т. / А. П. Чехов. — М., 1976. — Т. 4. — С. 347–348. — (Полн. собр. соч. и писем : в 30 т.).

4 Удивительно, но известно несколько дореволюционных экранизаций (кинодекламаций) чеховских «Хирургии», «Трагика поневоле» и «Унтера Пришибеева», однако не известен ни один фильм «Чайка», «Дуэль» и даже «Дядя Ваня» и «Вишневый сад».

(1896).

А. П. ЧЕХОВ «Дуэль»⁵

125 лет назад была написана одна из самых больших по размеру повестей Антона Павловича Чехова — «Дуэль». Впервые она была опубликована в 1891 году в газете «Новое время». В 1892 году повесть вышла отдельным изданием⁶.

Первое упоминание о замысле, очень напоминающем сюжет «Дуэли», находится еще в письме Чехова 1888 года. Через несколько месяцев после поездки по Кавказу, в ноябре 1888 года, Чехов писал А.С. Суворину: «Ах, какой я начал рассказ!.. Пишу на тему любви...»⁷. Разработка замысла продвинулась достаточно далеко, и Чехов не возвращался к нему более двух лет. После возвращения в Москву с Сахалина в декабре 1890 года он вернулся к работе.

«Уже пишу», — уведомил он Суворина 31 января 1891 года, усиленно и с большим подъемом Чехов работал над повестью весь февраль. Антон Павлович думал, что повесть будет небольшой, однако чем больше он погружался, тем труднее складывалась канва сюжета, работа шла тяжело — постепенно менялась композиция. В результате окончена «Дуэль» была только к 18 августа, а печатание ее было отложено до октября 1891 года.

Сегодня нам известно несколько экранизаций пьесы, были и иностранные фильмы⁸.

Экранизации:

Дуэль (1961, СССР) — цветной художественный фильм-драма, был снят на киностудии «Мосфильм» по мотивам одноименной повести А.П. Чехова. Сценарий Татьяны Березанцевой, режиссеры: Татьяна Березанцева, Лев Рудник, оператор Антонина Эгина, композитор Владимир Юровский, художник Владимир Камский, художник по костюмам Валерия Нисская, звукооператор Валентина Ладыгина.

5 Дуэль / Антон Чехов // Новое время. — 1891. — №№ 5621, 5622, 5624, 5628, 5629, 5635, 5642, 5643, 5649, 5656, 5657 от 22, 23, 25, 29, 30 окт.; 5, 12, 13, 19, 26, 27 нояб.

6 Чехов, Антон. Дуэль: повесть / А. П. Чехов. — СПб. : Изд. А. С. Суворина, 1892. — 251 с.

7 [Письмо А. С. Суворину 24 или 25 ноября 1888] // Письма : в 12 т. / А. П. Чехов. — М., 1978. — Т. 3. — С. 355–356. — (Полн. собр. соч. и писем: в 30 т.).

⁸ Х/ф Дуэль (США, 2010, реж. Д. Кошашвили) ; Матусевич, В. «Дуэль» : [о датском художественном фильме, реж. К. Л. Томсен] // Искусство кино. — 1963. — № 1. — С. 142–143.

В главных ролях: Олег Стриженов (Лаевский), Владимир Дружников (фон Корен), Людмила Шагалова (Надежда Федоровна), Александр Хвыля (Самойленко), Вера Бурлакова (Ольга), Эммануил Геллер (Мустафа), Георгий Георгиу (Кирилин), Леонид Кедров (Победов), Валентин Кулик (Гороховский), Елена Кузьмина (Мария Константиновна). Премьера фильма состоялась 22 мая 1961 года.

Литература⁹:

ВСТРЕЧА с героями Чехова : [о съемках х/ф «Дуэль» по одно-именной повести А. П. Чехова] // Вечерняя Москва. — 1961. — 28 янв. — С. 3.

ШЕМЯКИН, А. В защиту фон Корена // Экран и сцена. — 1992. — № 17/18. — С. 6.

РЫЖИКОВ, Н. Юбилей отметили «Дуэлью» // Вечерняя Москва. — 1994. — 10 окт. — С. 7.

Плохой хороший человек (1973, СССР) — советский полнометражный цветной художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» по мотивам повести А.П. Чехова «Дуэль». Автор сценария и главный режиссер Иосиф Хейфиц, режиссер Евгений Татарский, оператор Генрих Маранджян, композитор Надежда Симонян, главный художник Исаак Каплан, монтаж Стэры Горакowej, звукооператор Игорь Вигдорчик.

В главных ролях: Олег Даль (Лаевский), Владимир Высоцкий (фон Корен), Людмила Максакова (Надежда Федоровна), Анатолий Папанов (Самойленко), Георгий Корольчук (Победов), Анатолий Азо (Кирилин), Любовь Малиновская (Мария Константиновна Битюгова), Юрий Медведев (Шешковский).

«Плохой хороший человек» — единственная совместная работа на большом экране Олега Даля и Владимира Высоцкого. По словам второго режиссера фильма Евгения Татарского, роль Надежды Федоровны могла сыграть Марина Влади, которая проявила большой интерес к картине, но Хейфиц предпочел ей Людмилу Максакову. Интерьерные съемки фильма «Плохой хороший человек» проходили в ленфильмовских павильонах, натурные — в

⁹ Публикации в региональных изданиях, отсутствующих в фондах НГОУНБ: Кавказская здравница (Пятигорск). — 1961. — 27 мая, Курортная газета (Ялта). — 1961. — 31 янв., Южный Урал (Оренбург). — 1961. — 3 июня, Ленинадская правда. — 1961. — 14 мая, Советское Зауралье (Курган). — 1961. — 27 мая, Тюменская правда. — 1961. — 31 мая, Ленинское знамя (Черкесск). — 1961. — 14 мая, Новгородская правда. — 1961. — 20 июня.

Крым (в Евпатории и Ялте) и на Кавказе (в Гаграх).

По рассказам очевидцев, во время очередного дубля эпизода зарядки фон Корена на пляже (эта сцена снималась под Евпаторией, на пляже в Саках) от расположенного неподалеку от места съемок причала вышел в море небольшой прогулочный теплоход. Когда судно проходило мимо части берега, где расположилась киногруппа, из установленных на борту теплохода и включенных на полную мощность динамиков над морскими волнами и побережьем зазвучала песня Владимира Высоцкого. Таким необычным образом команда приветствовала любимого певца и актера. Высоцкий был смущен и растроган таким проявлением любви поклонников.

Премьера фильма состоялась 10 декабря 1973 года, релиз на DVD компанией «Азимут» — 18 октября 2012 года (отреставрированная версия).

Фильм был отмечен наградами: 1974 — приз «Харибда» за лучшее исполнение мужской роли Владимиру Высоцкому на V фестивале наций в Италии, 1974 — приз «Серебряная пластина» Иосифу Хейфицу за высокие художественные достижения в экранизации произведений Антона Чехова на X Международном кинофестивале в США.

Это не единственный фильм Иосифа Хейфица по произведениям А.П. Чехова. Как рассказывал сам режиссер, в школе его дразнили «Гоголь». «Не знали же мои одноклассники, что в своей взрослой жизни я буду кинодраматургом, а как режиссер увлекусь экранизацией русской классики. Правда, с Гоголем у меня романа не вышло, но вот с Чеховым я не расставался многие годы»¹⁰.

Фильм «Плохой хороший человек» признан критиками одной из лучших экранизаций произведений Чехова.

Литература:

1. «ПЛОХОЙ хороший человек»: [анонс] // Новые фильмы. — 1973. — № 12. — С. 9–10.

2. КУЗНЕЦОВ, И. Чехов? Да, Чехов: [о художественном фильме «Плохой хороший человек» по повести А. П. Чехова «Дуэль». Авт. сценария и режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм»] // Советская культура. — 1974. — 4 янв. — С. 5.

3. ПОГОЖЕВА, Л. Из этого чистого родника: [о художественном

¹⁰ Экранизации произведений Чехова реж. Иосифа Хейфица: «Дама с собачкой» (1960), «В городе С.» (1966).

фильме «Плохой хороший человек» по повести А. П. Чехова «Дуэль». Авт. сценария и режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм» // Правда. — 1974. — 5 февр. — С. 6.

4. РУДНИЦКИЙ, К. И снова Чехов: [о художественном фильме «Плохой хороший человек» по повести А. П. Чехова «Дуэль». Авт. сценария и режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм»] // Искусство кино. — 1974. — № 2. — С. 63–74.

5. СВОБОДИН, А. Дуэль продолжается... // Советский экран. — 1974. — № 7. — С. 1–2.

Рецензия на фильм «Плохой хороший человек» И. Хейфица.

6. ТУРОВСКИЙ, В. На дуэли с жизнью: [о художественном фильме «Плохой хороший человек» по повести А. П. Чехова «Дуэль». Авт. сценария и режиссер И. Хейфиц, «Ленфильм»] // Комсомольская правда. — 1974. — 3 янв. — С. 2.

7. ХЕЙФИЦ, И. Правда сложна: критический дневник: слово после сеанса // Советский экран. — 1974. — № 7. — С. 1–2.

8. ЛИПКОВ, А. Хроника Хейфица // Экран 1973–1974. — Москва, 1975. — С. 24–26.

9. РЫБАК, Л. Русская классика на экране. — Москва, 1976. — Вып. 2. — С. 38–41.

10. КОВАЛЕВ, О. «Плохой хороший человек» // Сеанс. — 1993. — № 8. — С. 33.

11. ШЕНКМАН, А. Чехов — мой автор: «Плохой хороший человек» // Новые фильмы. — 1998. — № 12. — С. 22–23.

12. ФИЛЬМ — юбиляр: «Плохой хороший человек» // Киномеханик. — 2003. — № 11. — С. 57.

Несут меня кони... (Россия, 1996) — цветной художественный фильм-мелодрама по мотивам сюжетов повести «Дуэль» и других произведений Антона Чехова. Замысел фильма «Несут меня кони...» восходит, по собственному признанию Владимира Мотыля, к желанию в духе времени показать на экране физическую сторону страсти. После долгих колебаний в выборе сюжета, он решил взять за основу повесть А.П. Чехова «Дуэль», перенеся при этом действие в современность. Фильм снят компанией «Арион». Открывается лента словами А.С. Пушкина: «И с отвращением читая жизнь мою, я трепещу и проклиная...»¹¹.

Автор сценария и режиссер Владимир Мотыль, операторы Александр Негрук, Николай Немояев, композиторы Исаак Шварц, Игорь Назарчук, текст песен Александр Блок, звукорежиссер Юрий Фетисов, монтаж Наталья Алферова, продюсер Борис Гринберг.

В главных ролях: Владимир Качан (Кацуба), Андрей Соколов (Иван), Любомирас Лауцявичюс / дублировал Сергей Гармаш (Вацлав), Агнешка Вагнер / дублировала Людмила Потапова, (Надя), Эвклид Кюрдзидис (Грек), Геннадий Печников (Самойленко), в ролях: Татьяна Кузнецова, Валентина Кособуцкая, Сергей Хрусталеv, Владимир Щербаков. Премьера фильма состоялась 10 мая 1997 года, релиз на DVD компанией «Lizard Cinema Trade» 18 ноября 2008 года.

Литература:

1. МАНЦЕВ И. «Несут меня кони» // Читальный зал. — 1996. — № 4. — С. 331–336.

2. «НЕСУТ меня кони»: [анонс] // Киномеханик. — 1996. — № 5. — С. 15–17.

3. НЕСУТ меня кони...: [рецензия] [Электронный ресурс] // Megabook: мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия [сайт]. — URL: <http://megabook.ru> (дата обращения 30.06.2016).

4. СИРИВЛЯ, Н. Куда кривая вывезет // Искусство кино. — 1996. — № 9. — С. 60–64.

О х/ф «Несут меня кони» по мотивам «Дуэли» и других произведений Чехова. Автор сценария и режиссер-постановщик В. Мотыль.

5. ОКУЛОВА, Н. Слоны у Мотыля не топают // Семь дней. — 1997. — № 29. — С. 48.

А. П. ЧЕХОВ «Чайка»¹²

120 лет назад пьеса «Чайка» в четырех действиях, написанная в 1895–1896 гг., была впервые опубликована в журнале «Русская мысль» в своей цензурной редакции. Замысел «Чайки» определился весной 1895 года.

Чехов извещал редактора «Мысли» А. С. Суворина: «... Пишу ее не без удовольствия, хотя страшно вру против условий сцены. Комедия, три женских роли, шесть мужских, четыре акта, пейзаж (вид на озеро); много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви»¹³.

Пьеса писалась тяжело, многократно подвергалась цензурным правкам. После того, как цензурные исправления были внесены,

¹² Стихотворение «Воспоминание» впервые было опубликовано в альманахе «Северные цветы» в 1829 году.

состоялась премьерная постановка пьесы на сцене Александринского театра (17 октября 1896 г.). Театральная премьера ее провалилась, несмотря на главную роль в исполнении Веры Комиссаржевской. В суворинском издании 1897 года пьеса появилась в измененном для цензуры варианте¹⁴, иначе и не могло быть, т. к. сборник печатался с пометкой: «Все означенные здесь пьесы безусловно дозволены цензурою к представлению».

«Чайка» занимает особое место не только в творчестве писателя, но и в истории мировой литературы и драматического искусства. Чехов здесь совершенно по-новому, новыми художественными средствами говорит о роли искусства в обществе, о необходимости поиска новых путей в искусстве. И по сей день эта «комедия»¹⁵ А. П. Чехова будит творческое воображение писателей и режиссеров. Сергей Юткевич в фильме «Сюжет для небольшого рассказа» развернул действие вокруг создания пьесы, в фильме Константина Худякова «Успех» действие разворачивается вокруг театральной постановки «Чайки», а Борис Акунин¹⁶ написал детективное продолжение чеховской пьесы. Помимо постановок «Чайки» на театральной¹⁷ сцене и экранизаций пьесы, существует также множество телевизионных версий спектакля¹⁸.

Экранизации¹⁹:

Чайка (1970, СССР) — цветной художественный фильм-драма, снятый на киностудии «Мосфильм». Режиссер-постановщик Юрий Карасик, художник-постановщик Борис Бланк, оператор-постановщик Михаил Сулов, композитор Альфред Шнитке.

В ролях: Алла Демидова (Аркадина), Владимир Четвериков (Треплев), Николай Плотников (Сорин), Людмила Савельева (Заречная), Юрий Яковлев (Тригорин), Армен Джигарханян (Шамраев), Ефим Копелян (Дорн), Софья Павлова (Полина Андреевна), Валентина Теличкина (Маша Шамраева).

Премьера фильма состоялась 7 января 1972 года. В 1973

12 Чайка / Антон Чехов // Русская мысль. — 1896. — № 13. — С. 117–161.

13 [Письмо А. С. Суворину 21 октября 1895] // Письма: в 12 т. / А. П. Чехов. — М., 1978. — Т. 6. — С. 85. — (Полн. собр. соч. и писем: в 30 т.).

14 Чехов А. П. Пьесы / А. П. Чехов. — СПб. : А. С. Суворин, 1897. — 335 с.

15 [Письмо Д. В. Гарину-Виндигу 14 ноября 1895] // Письма: в 12 т. / А. П. Чехов. — М., 1978. — Т. 6. — С. 97. — (Полн. собр. соч. и писем : в 30 т.).

16 Акунин Б. Чайка: [комедия в 2 действиях] / Б. И. Акунин. — СПб.;

году на международном кинофестивале в Чикаго фильм получил приз «Серебряный Хьюго» за лучшую экранизацию классического произведения и мастерство актерского ансамбля. Релиз на DVD в 2008 году в серии «Отечественное кино XX века».

Литература²⁰:

1. БОРОДИН, А. «Чайка» Аллы Демидовой // Экран 1971–1972. — Москва, 1972. — С. 45–46.

2. СВОБОДИН, А. Трудно ставить Чехова... : [о художественном фильме «Чайка» по одноименной пьесе А. П. Чехова. Авт. сценария и режиссер-постановщик Ю. Карасик. «Мосфильм»] // Искусство кино. — 1972. — № 1. — С. 37–45.

3. КАРАСИК, Ю. Загадочная «Чайка» // Книга спорит с фильмом. — Москва, 1973. — С. 195–206.

4. САЛЫНСКИЙ, Д. Изобразительное решение фильма // Искусство кино. — 1973. — № 11. — С. 79–95.

5. ТУРОВСКАЯ, М. Кино – Чехов 77 – театр: на границе искусств // Искусство кино. — 1978. — № 1. — С. 87–105.

Чайка (Россия, 2005) — авторский фильм Маргариты Тереховой, снятый на киностудии «М-фильм» при участии Министерства культуры. Режиссер-постановщик Маргарита Терехова, оператор-постановщик Григорий Яблочников, художник-постановщик Валерий Архипов, композитор Владимир Осинский.

В ролях: Маргарита Терехова (Аркадина), Александр Терехов (Треплев), Юрий Соломин (Сорин), Анна Терехова (Заречная), Андрей Подошьян (Шамраев), Андрей Соколов (Тригорин), Андрей Сергеев (Дорн), Маргарита Сердцева (Полина Андреевна).

Литература:

1. ТЕРЕХОВА, М. Б. Чехов писал «Чайку» не для театра, а для кино / М. Терехова, беседу записали Е. Михайлина и Н. Кривошапова // Московский комсомолец. — 2002. — 11 нояб. — С. 12.

17 Чехов — драматург, чье искусство в значительной степени определило физиономию театра XX столетия. Он принес на сцену новые формы, новое содержание и новый дух. Чехов и театр — тема отдельного исследования.

¹⁸ Информация о телеспектаклях представлена на сайте Кино-Театр. Ru. — URL : <http://www.kino-teatr.ru>

19 Самые известные зарубежные экранизации «Чайки»: США-Великобритания, 1968, реж. Сидни Льюмет; Италия, 1977, реж. Марко Беллоккьо; Германия, 2007, реж. А. Шанелек.

²⁰ См. также раздел: «Общие работы по экранизациям произведений Чехова разных лет».

2. АННИНСКИЙ, Л. «По мотивам» или «по прочтении»? / Л. Аннинский, Т. Ненсен // Искусство кино. — 2005. — № 7. — С. 67–77.

Литературный критик делится впечатлениями о фильмах, представленных на XI Российском кинофестивале «Литература и кино» (Гатчина, 2005), и рассуждает о проблемах экранизации литературных произведений.

3. БОБРОВА, Н. Вот «Чайка» пролетела и ага...: Маргарита Терехова представила на суд зрителей свою семейную версию чеховской «Чайки» // Вечерняя Москва. — 2005. — 14 февр. — С. 6.

4. ГАЙДУКОВА, Е. Премьера: колдовское озеро Тереховых // Экран и сцена. — 2005. — № 5 (февраль). — С. 3.

5. ГУЛЬЧЕНКО, В. Чехов в «датском» кино» // Чеховский вестник. — 2005. — № 16. — С. 32–36. — URL: <http://www.antonchekhov.ru/pdf/vestnik16.pdf> (дата обращения 30.06.2016)

6. ХОХРЯКОВА, С. Семейная жизнь среди шелеста трав // Культура. — 2005. — 17-23 февр. (№ 7). — С. 12.

7. ФИЛЬМ Маргариты Тереховой «Чайка»: экранизация пьесы А. П. Чехова [Электронный ресурс] // ООО «КИНОСТУДИЯ “М”-ФИЛЬМ» [сайт]. — URL: <http://m-film.ru/index.php?option> (дата обращения 30.06.2016).

Общие работы по экранизациям произведений Чехова разных лет

Рассуждения на тему «кинематографичности» А.П. Чехова ведутся до сих пор. Порой обсуждение фильма по произведениям Антона Павловича, его успеха или неудачи, начиналось еще до выхода фильма на экраны. Часто критики, сравнивая несколько чеховских экранизаций, указывая на достоинства и недостатки того или иного фильма, пытаются понять, насколько они раскрывают нам Чехова. Современные исследователи, говоря об особенностях киноязыка фильмов с чеховскими мотивами, называют Антона Павловича «отцом» постмодернистского метода в постсоветском кино. И хотя критики утверждают, что кинематографичность Чехова спорна, масса режиссеров из года в год, из десятилетия в десятилетие то и дело обращаются к произведениям Антона Павловича. Экранизаций Чехова уже не одна сотня.

Вам, уважаемый читатель, представляется уникальная возможность лично ознакомиться и с творчеством А.П. Чехова на

экране, и с критическим взглядом на «чеховское кино», а также открыть для себя своего Чехова. А может быть даже, написать сценарий и снять свой фильм!

1. МАНЕВИЧ, И. Образы Чехова на экране // Смена. — 1944. — № 13. — С. 17.

2. ЮГОВ, И. Чеховские фильмы // Литература и искусство. — 1944. — № 29. — С. 4.

3. БЕЛОКУРОВ, Л. Знакомые образы: [произведения А. П. Чехова в кино] // Огонек. — 1954. — № 28. — С. 29–30.

4. ПАВЛОВ, И. Герои Чехова на экране // Смена. — 1954. — № 13. — С. 8.

5. ПОГОЖЕВА, Л. Творчество Чехова на экране // Искусство кино. — 1954. — № 7. — С. 43–50.

6. КУЗНЕЦОВ, М. Дама с собачкой // Советский экран. — 1960. — № 7. — С. 10–11.

7. ПОГОЖЕВА, Л. Наш мудрый друг // Искусство кино. — 1960. — № 1. — С. 91–93.

8. ФРАДКИН, Л. Чехов на экране // Советский экран. — 1960. — № 2. — С. 10–11.

9. ФРЕЛИХ, С. Чехов на экране // Советский фильм. — 1960. — № 4. — С. 5–9.

10. «ЧЕХОВСКОЕ...»: [о работе над образами в к/ф по произведениям А. П. Чехова] // Искусство кино. — 1960. — № 1. — С. 93–101.

11. СТАРЦЕВА, С. По Чехову: [о съемках фильма «Три сестры»] // Советский экран. — 1963. — № 22. — С. 13.

12. КУРАЕВ, М. Произведения Чехова на экране // Литература и кино : сб. ст. — Москва; Ленинград, 1965. — С. 73–100.

13. ГУРАЛЬНИК, У. Проблемы чеховского фильма // Русская литература и советское кино / У. Гуральник. — Москва, 1968. — С. 330–387.

14. ЗЛОТНИК, О. Чеховское...: на «Мосфильме» снимаются три картины по произведениям А. П. Чехова / О. Злотник, Т. Шумова // Советский экран. — 1970. — № 24. — С. 10–11.

Художественные фильмы: «Чайка» Ю. Карасика, «Карусель» М. Швейцера и «Дядя Ваня» А. Кончаловского.

15. ИВАНОВА, Т. От Чехонте к Чехову // Советский экран. — 1970. — № 11. — С. 3.

16. КОНЧАЛОВСКИЙ, А. Обращаясь к классике:

[об экранизациях А. П. Чехова, в т. ч. о своем кинофильме «Дядя Ваня»] // Советский экран. — 1970. — № 18. — С. 8.

17. ЗОЛОТОУССКИЙ, И. Сюжет, достойный кисти Айвазовского: [о кинофильме «Дядя Ваня»] // Советский экран. — 1971. — № 11. — С. 6–7.

18. ИГНАТЬЕВА, Н. Языком кинематографа // Советский экран. — 1971. — № 13. — С. 4–5.

Рецензия на фильм «Карусель» М. Швейцера, снятый по рассказам А.П. Чехова.

19. ЩЕРБАКОВ, К. Россия, конец XIX-го... // Советский экран. — 1971. — № 11. — С. 4–6.

20. ШАХ-АЗИЗОВА, Т. Чехов и кино, год 1971-й // Советский экран. — 1971. — № 14. — С. 8–9.

См. №№ 15, 16, 19: Рецензии на фильмы «Чайка» Ю. Карасика и «Дядя Ваня» А. Кончаловского. Рассуждения на тему «кинематографичности» А.П. Чехова.

21. ЛИПКОВ, А. Кинематографический Чехов // Экран 1971–1972. — Москва, 1972. — С. 37–44.

22. ГРИГОРЬЕВ, М. С. Чеховская драматургия и попытки ее экранизации: [фильмы «Чайка» и «Дядя Ваня»] // Труды ВГИК. — 1973. — Вып. 6. — С. 60–85.

23. ГУГАСЯН, Ф. В поисках поэтики Чехова на экране: операторское решение фильма «Дама с собачкой» // Вопросы истории и теории кино. — Ленинград, 1973. — С. 57–79.

24. САЛЫНСКИЙ, Д. Изобразительное решение фильма // Искусство кино. — 1973. — № 11. — С. 79–95.

О фильмах «Чайка» и «Дядя Ваня».

25. СЭПМАН, И. Актерский кинематограф И. Е. Хейфица // Вопросы истории и теории кино. — Ленинград, 1973. — С. 45–56.

О фильмах И.Е. Хейфица, в т. ч. «Дама с собачкой».

26. ШАХ-АЗИЗОВА, Т. Чехов, кино и телевидение // Вопросы киноискусства. — 1973. — Москва, 1974. — Вып. 15. — С. 157–168.

27. ПАПЕРНЫЙ, З. С. «Чайка» на сцене и на экране // Чеховские чтения в Ялте. Чехов и театр / ред. кол. В. И. Кулешов и др. — Москва, 1976. — С. 85–96.

28. ЗАК, М. Литература и режиссер // Искусство кино. — 1980. — № 7. — С. 82–89.

29. ЗВОННИКОВА, Л. А. Экранизация прозы Чехова: учеб. пособие. — Москва: ВГИК, Госкино СССР, 1980. — 40 с.

30. РУЧИНСКАЯ, Н. «История неизвестного человека» // Советский экран. — 1980. — № 12. — С. 10–11.

Об экранизации повести А.П. Чехова «Рассказ неизвестного

человека».

31. ПОПОВ, И. Новые грани образов: [телевизионный фильм-балет «Чайка» на музыку Родиона Щедрина] // Советская культура. — 1982. — 19 февр. — С. 6.

32. ПАПЕРНЫЙ, З. С. Судьба «Чайки» — на сцене и в кино // Стрелка искусства: о Чехове / З. С. Паперный. — Москва, 1986. — С. 217–226.

33. СЭПМАН, И. Чехов в современном кино // Классическое наследие и современный кинематограф. — Ленинград, 1988. — С. 17–32.

Об экранизациях произведений А.П. Чехова.

34. ТУРОВСКАЯ, М. И. Об экранизации Чехова: предварительные заметки // Киноведческие записки. — 1989. — № 5. — С. 25–40.

35. ШАХ-АЗИЗОВА, Т. Место и время: об экранизации чеховских пьес // Мир искусств: альманах. — Москва, 1997. — С. 260–269.

36. КОНЧАЛОВСКИЙ, А. Возвышающий обман / А. Кончаловский. — Москва: Совершенно секретно, 1999. — 352 с.

Из содерж: Материал, посвященный опытам театральных постановок и экранизаций А. Кончаловского пьес «Дядя Ваня» и «Чайка». — С. 103–112, 235–243, 249–254.

37. ХЕЙФИЦ, И. «Мой автор — Чехов» // Искусство кино. — 2001. — № 12. — С. 64–75.

О своих экранизациях по мотивам произведений А. Чехова.

38. ПРОИЗВЕДЕНИЯ А. П. Чехова на экране: информационно-методическое пособие / авт.-сост. З. Шатина; Госфильмофонд России, М-во культуры России. — Москва, 2003. — 40 с.

39. АНАТОЛИЙ ЭФРОС. «Чайка». Киносценарий. Статьи. Записи репетиций. Документы. Из дневников и книг: [сборник к 150-летию А. П. Чехова и 85-летию А. В. Эфроса] / сост. Н. Скегина. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2010. — 528 с.

40. КИРИЛЛОВА, О. А. Чехов как «отец постмодернистского киноязыка» в постсоветском кино // Динамика современного мультикультурализма. — 2014. — № 3. — С. 93–97.

О современных экранизациях произведений А.П. Чехова и по мотивам его произведений.

41. ФИЛИМОНОВ, В. Чехов и кино: возможность диалога [электронный ресурс] // КультПросвет [Сайт]. — Москва, 2013–2016. — Дата публ. 29.01.2015. — URL: http://www.kultpro.ru/item_462 (дата обращения 30.06.2016).

Статья филолога и киноведа об экранизациях произведений

А.П. Чехова.

Наш КОНКУРС

Маврина Е.Н., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

26 мая 2016 г. в Белом зале НГОУНБ состоялся областной праздник, посвященный Общероссийскому Дню библиотек.

На празднике был отмечен труд целого ряда нижегородских библиотекарей. Им вручены Почетные дипломы, Благодарственные письма, Благодарности, Почетные грамоты Министерства культуры РФ, Губернатора и Правительства Нижегородской области. Прошли церемонии награждения победителей двух областных конкурсов: самого престижного для нижегородских библиотекарей – на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела и на лучшую информацию в СМИ о библиотеке.

Участников праздника поздравили многочисленные друзья библиотек и творческие коллективы (дуэт «Веснушки», вокальная группа «Одри-Акапелла», вокальный ансамбль «Русичи», дуэт баянистов «Русский мотив», представители детских коллективов «Радуга», «Ангелы доброты», «Соловушка»).

Уже 16 лет НГОУНБ проводит областной конкурс на лучшую информацию в СМИ о библиотеке. За эти годы неоднократно менялись наши партнеры по его проведению, изменилось и отношение журналистов к освещению деятельности библиотек. Сейчас о нас пишут, готовят телевизионные и радиосюжеты – много и, в большей степени, заинтересованно и интересно. Пишут не только профессиональные журналисты, но и наши коллеги – библиотекари.

В оргкомитет конкурса – 2016 поступило 203 материала из 16 районов области. Жюри единодушно отметило высокий уровень многих представленных журналистских работ. А наши коллеги прислали и собственные библиотечные издательские проекты – ежемесячную газету «Семицветик» Дубравской сельской библиотеки им. Д.С. Калинина Дальнеконстантиновского района и «Библиотечный вестник» Правдинской городской библиотеки № 21 Балахнинского района. Отличительной чертой нынешнего конкурса также стало большое число публикаций о работе библиотек, посвященной главным событиям 2015 года – 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы в России. Так, в рамках Года литературы опубликовано много материалов об

акциях «Библионочь», «Литературная ночь» и «Ночь искусств». Безусловно, одним из самых важных моментов культурной жизни региона в 2015 году стал областной конкурс «Самое читающее село, самый читающий город», что также нашло отражение на страницах многих местных и областных газет. Особенно активно, по оценке жюри, это проявилось в публикациях газеты «Семеновский вестник»¹. За активное освещение библиотечной жизни городского округа (представлено более 50 статей разнообразной тематики) редакции газеты «Семеновский вестник» (главный редактор Галина Феофановна Розенштейн) вручен Специальный приз НГОУНБ.

Как и в предыдущие годы, подавляющее большинство поступающих на конкурс материалов — публикации в печатных СМИ. Гораздо реже представляются работы телевизионных и радиокompаний. Тем весомей выглядит победа — 1 место — Людмилы Борисовны Лабутиной, заведующей информационно-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки городского округа город Бор. Библиотека на протяжении многих лет сотрудничает с Борским информационным агентством (телевидение и радио «Левый берег», газета «БОР сегодня»). Более двадцати лет осуществляется совместный проект библиотеки и радио — «Радио-университет». Несколько лет в рамках этого проекта выходит программа «Преодолевшие расстояние и время», автором и ведущей которой является Л.Б. Лабутина. В связи с празднованием 795-летия г. Н.Новгорода передачи стали носить краеведческий характер. «Читай нижегородское!» — их главная тема. На конкурс автор представил 7 радиопередач, посвященных краеведческой литературе, жизни и творчеству писателей, связанных с нижегородской землей. Радиопередача «Преодолевшие расстояние и время» выходит два раза в месяц по четвергам с трехразовым повтором в день эфира, а также с повтором в субботу и в воскресенье.

На 2 месте за тесное творческое сотрудничество с библиотеками района — редакция газеты «Родная земля» Дальнеконстантиновского района (главный редактор Антонина Ивановна Кулакова). Журналисты издания не только рассказывают о библиотечной жизни районного центра, но и регулярно знакомят земляков с сельскими библиотеками и библиотекарями². Активно публикуются на страницах этой газеты и наши коллеги.

3 место присвоено Н.И. Дегтеревой, заведующей Кушнурской сельской библиотекой Шарангского района, за актуальность и раскрытие проблемы чтения в публикации «Нериторический вопрос»³. Всех

¹ Подборку публикаций о проведении конкурса «Самое читающее село, самый читающий город» в городском округе Семеновский см. ниже.

членов жюри покорила мягкий юмор Надежды Ивановны, ее любовь к своему делу и читателям.

Как всегда были вручены и два поощрительных приза. За регулярное позиционирование образа современной библиотеки награда вручена ООО «Выкса TV» (генеральный директор Андрей Витальевич Журавлев). «Интересно», «динамично», «современно» — так, пожалуй, можно охарактеризовать цикл представленных на конкурс телевизионных сюжетов, где отражена, прежде всего, досуговая составляющая в работе центральной библиотеки городского округа.

За постоянное внимание к деятельности библиотек Ветлужского района жюри конкурса наградило Л.А. Щелкунову, заведующую отделом редакции газеты «Земля ветлужская». Представляется, что Людмила Александровна человек очень внимательный к библиотечной жизни. Было приятно, что и на областном празднике она живо реагировала на все, что происходит на сцене: записывала и много фотографировала. Наверняка в «Земле ветлужской» уже появилась ее новая статья о нашем майском празднике, и в 2017 году эта публикация будет среди работ — претендентов конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке.

Благодарим всех участников конкурса!

2 См. публикацию о сельском библиотекаре Т.А. Сомовой: Мокеева Е. Подружили Дубраву с книгой: об информационном центре и его проектах // Родная земля. — 2015. — № 37 (18 сент.). — С. 6.

³ Дегтерева Н. Нериторический вопрос // Знамя победы. — 2016. — 19 марта. — С. 4.

Подружили Дубраву с книгой. Об информационном центре и его проектах

Мокеева Е.

Наглядная иллюстрация народных мудростей «не место украшает человека, а человек место» и «под лежачий камень вода не течет» — Татьяна Александровна Сомова, заведующая Дубравской библиотекой им. Д.С. Калинина.

Имя Героя Советского Союза, уроженца с. Новое, библиотека стала носить относительно недавно, с осени 2012 года, и в этом большая заслуга Татьяны Александровны.

Буквально с порога она принялась рассказывать о том, чем и как сейчас живет «подведомственное ей учреждение». Чуть волновалась, видимо, боялась забыть чью-то фамилию или мероприятие, а их вместе с библиотекарем Ольгой Николаевной Маматиной проводят множество, охватывая все возрастные категории, их интересы и потребности. И это, без преувеличения, не просто сельский информационный центр, но еще и просветительский.

Вместе с «библиодрузьями»

С 2012 года библиотека реализует утвержденную Земским собранием района программу «Библиотека как социальный институт в культурологической парадигме региона: через чтение к формированию гуманистической культуры», в рамках которой воплощаются в жизнь различные проекты, объединенные одной целью — привлечение читателя к книге.

Проект «ИНФО», который начинался в пришкольном лагере «Юнэк», имеет информативную направленность и реализуется через различные мероприятия, обязательно имеющие около-текстовую составляющую. Иначе какой в них смысл? Главная же цель — сделать библиотеку нужным центром информации.

— Мы должны обязательно опираться на книгу, хотя у нас имеется и компьютер, и другая техника, — говорит Т.А. Сомова. — Постепенно компьютер в библиотеке стал менее востребованным посетителями. Если раньше к нему выстраивалась очередь, то в этом году было всего две аренды.

В настоящее время в библиотеке три компьютера, скайп, по которому Татьяна Александровна общается с коллегами, проводит встречи с интересными людьми, в том числе внучкой

¹ Мокеева Е. Подружили Дубраву с книгой // Родная земля. — 2015. — 18 сентября. — С. 6.

Д.С. Калинина Е.В. Мушковец.

— Кроме полученной по программе компьютеризации сельских библиотек техники, то, что здесь есть — на заработанные нами деньги. А это оказание платных услуг населению, участие в конкурсах, полученные гранты, — объясняет Т.А. Сомова.

Но вернемся к проектам. «Библиодруг и его команда» — подпроект «ИНФО», его основными участниками выступает молодежь.

— Здесь главными моими помощниками были Иван Сасов, Наташа Кайнова, я их заметила еще в прошлом году на дворовой площадке. Позвала ребят, а они своих друзей.

Молодежь, в свою очередь, «подкинула» свою идею под названием 3D — «День добрых дел». Одним из таковых является доставка книг на дом ветеранам, людям с ограниченными возможностями, даже сумочка у «библиодрузей» специальная имеется — «Книга на дом» (Татьяна Александровна с гордостью ее продемонстрировала). Ребята разносят литературу сельхозтруженикам: на ферму, в поле, знакомят с творчеством местных авторов.

И культурно, и спортивно

В 2015 году библиотека им. Д.С. Калинина была куратором дворовой площадки «Дети солнца», ей руководил бывший выпускник Дубравской школы, ныне — студент Лукояновского педагогического колледжа Дмитрий Мишин. Книжно-спортивное сотрудничество получилось плодотворным, об этом свидетельствует количество посетителей площадки — более 50 человек разного возраста. Помимо прочих увлечений и развлечений, один час в день дворовая команда проводила в библиотеке, а уж там-то позаботились о том, как интересно и полезно занять дубравскую детвору. Все акции и мероприятия проходили под девизом: «Знает каждый взрослый и ребенок: Дубрава — культурный, спортивный поселок». К примеру, в рамках дворовой площадки прошла творческая встреча с местным автором В.И. Ильиным. Во время литературного часа ребята участвовали в конкурсе, изображали любимого книжного героя. Необычно подошли к празднованию Дня семьи, когда библиотекари вместе с ребятами вручали взрослым буклеты и просили их продекламировать какое-либо стихотворение.

Кстати, к участию в конкурсах разного уровня библиотека подталкивает и школьников. По этому поводу существует в библиотеке еще один проект «Литературное творчество». Результаты тоже не заставили себя ждать: лауреатами областного конкурса стали А. Кокорина, А. Бойко.

И не только молодежь увлечена творчеством.

— Марии Павловне Осиповой 87 лет, она любит сочинять частушки. В основном пишет о родном селе Жедрино, его жителях, о своей трудовой деятельности. Читаешь ее стихи и узнаешь факты уже далекой истории, запечатленные взглядом и поэтическим словом, — поделилась Т.А. Сомова.

В честь героя Калинина

Герою Советского Союза Д.С. Калинину в библиотеке Дубравы посвящен отдельный небольшой «павильон». Самым ценным атрибутом экспозиции является альбом, начатый в 1974 году! Увесистое «издание» содержит уникальные материалы, среди прочих подлинные письма ветеранов Великой Отечественной войны, которые лично знали Калинина и могли рассказать о его подвиге. В альбоме и копии писем самого Дмитрия Семеновича, их прислал из Анапы бывший председатель комитета ветеранов войны Е.А. Михайлов и внучка Д.С. Калинина. Сбор материалов Татьяна Александровна начала, еще работая пионервожатой, затем альбом хранила Т.Р. Равина. В течение нескольких десятилетий кропотливо и скрупулезно собирались ценные сведения о Герое Великой Отечественной войны. Такие как фотографии Дмитрия Семеновича: на одной из них он запечатлен с беременной супругой на прогулке, на другой с активистами затона «Памяти Парижской коммуны».

Недавно Татьяна Александровна выяснила, что в свое время Д.С. Калинин был участником коллективизации в Кильмезском районе Кировской области, трудился на создании мехмастерских. К 70-летию Великой Победы она хотела выяснить этот факт, даже писала в администрацию Кильмезского района, но так ничего и не добилась. Пока.

В рамках проекта «Сохранение памяти» в библиотеке с апреля по сентябрь действовала выставка-погружение «Шагнувшие в бессмертие». Имеется здесь и электронный архив, где можно найти интересующие исторические данные, в том числе наградные листы фронтовиков-земляков. Можно познакомиться с фотоархивом «Люди земли Дубравской», а также с небольшим архивом о передо-виках сельхозпредприятия, которые собрала и передала библиотеке Л.Ф. Глотова. Большой исторический материал о возникновении пионерской дружины им. Д.С. Калинина также находится в библиотеке.

«Самое читающее село»

Одноименный областной конкурс, посвященный Году литературы в России, Дубравская библиотека обойти стороной не могла и не смогла бы. По этому поводу закипела в Дубраве и окрестных селах и деревнях бурная деятельность. Люди участвовали во всех номинациях конкурса.

— В конкурсе участвовали и малыши, и взрослые, — рассказывает жительница с. Новое Г.А. Демидова. Она принесла в библиотеку творческие работы односельчан-участников конкурса, диктанты и работы в номинации «Каллиграфическое письмо». — Во время диктанта особенно пожилым людям было интересно проверить знание русского языка. Каллиграфию почерка проверяли пером и чернилами. Те, кто постарше, еще помнят, как обращаться со «скелетами», «лягушками» и «звездочками», молодежь же больше привыкла к шариковым ручкам, но справилась.

Конкурс чтецов библиотека проводила со всеми категориями читателей и в разнообразных вариантах: среди посетителей библиотеки, на празднике села, вместе с волонтерами ходили по Дубраве, просили прохожих почитать стихи, фотографировали их.

И даже в «Одноклассниках»

Книжный фонд библиотеки пополняется каждый год, хотя, по словам сотрудников, не так много, как хотелось бы. Выручают дарители: О.Ю. Звягинцева, В.А. Сомов, В.А. Чугунов, средства на новые книги выделяет СЗАО «Березниковское», индивидуальные предприниматели А.А. Одуев, Н.В. Дряхлова. Библиотека благодарна всем, кто пополняет ее фонд литературой.

В среднем, в день библиотеку посещают человек десять. Во время учебного года заходит много ребятшек.

Учителей Татьяна Александровна знакомит с полезными сайтами, педагоги проводят в библиотеке «круглые столы», делятся опытом, полезными наработками.

На сайте «Профессионалы.ру» Т.А. Сомова не только зарегистрировала свою библиотеку, но и участвует в различных конференциях, одна из них по сельскому хозяйству. К профессиональному празднику сельских тружеников библиотека готовит буклет с интернет-адресами, которые могли бы заинтересовать сельхозработников. Собственным опытом работы библиотека делится на своей страничке в социальной сети «Одноклассники».

Это поистине тот центр, где можно найти любую информацию: из книг, периодики, Интернета, ей охотно делятся с посетителями сотрудники библиотеки, ищут, отбирают, советуют, всегда придумывают что-то новое.

Еще в начале нашей встречи Татьяна Александровна заметила:

— Моя задача — не просто выдать книжку, а найти людей, которые придут в библиотеку и приведут с собой других. Если люди перестают приходить — мы сами идем к ним.

Эта настойчивая, объемная, разноплановая просветительская деятельность библиотеки им. Д.С. Калинина отмечена дипломом министерства культуры Нижегородской области, грамотой Министерства спорта Российской Федерации, благодарственными письмами Земского собрания района. И впереди, уверена, еще не одна победа, которой библиотека, вместе со своими помощниками, обязательно добьется.

Нериторический вопрос

Дегтерева Н.¹

Да кто сейчас читает эти книги?! А кто все-таки читает в наше время? И кто ходит в библиотеку? Вопросы нериторические. У каждого библиотекаря на это будет свой ответ.

Вот лично у меня есть электронная книга, подаренная детьми на день рождения и регулярно пополняемая с сайта ka4ka.ru. Но для меня по-прежнему большой радостью остается появление новой, бумажной, хрустящей страницами, вкусно пахнущей типографской

¹ Дегтерева Н. Нериторический вопрос // Знамя победы. — 2016. — 19 марта. — С. 4.

краской книги в библиотеке.

Как верно подметила Астрид Линдгрэн, «если мы научились находить радость и утешение в книге, нам без чтения не обойтись». И без библиотеки тоже.

Прихожу в свою библиотеку, зная, что каждый день меня ждет встреча с единомышленниками.

Например, читатель номер один — с полувековым стажем, заявляющий: «Книга — мой наркотик» (вот всех бы химиков-кислотников так перепрофилировать!), перечитал всю сельскую библиотеку, и я специально для него регулярно привожу книги из районной. Он большой любитель художественной литературы. Приоритет отдает историческим романам, детективам и боевикам, но может почитать и романтические истории, и мистику с фантастикой.

Мне, библиотекарю, не читать как бы (вот любимое слово-паразит буквально для всех в последнее время!) не пристало. И я читаю. Много.

— Ой, а когда хоть Вы успеваете читать?! — слышу порой искренне-удивленные восклицания.

Кто захочет, найдет время, не захочет — найдет причину.

С удовольствием читаю Олега Роя, Сергея Бакшеева, Литвиновых, Татьяну Устинову, Елену Арсеньеву и Татьяну Тронину. Люблю Захара Прилепина, особенно его рассуждения о нашем СССР и публицистику. В электронной книге, заполненной по вкусу моей молодежи, ужасаюсь фантазиям Александра Варго и Татьяны Коган. Для меня — тяжело, но — новые эмоции! — пусть на грани «мороз по коже — бр-р!». Пользы от таких книжек в общепринятом смысле нет. Но страшно интересно (не знаю, чего больше: страшно или интересно).

Когда мне хочется красивых, гармоничных строк, открываю что-нибудь из русской классики и, конечно, стихи (неважно, кого — Пушкина, Шекспира, Ахматовой, Чебышевой (у меня много любимых поэтов)).

Мой читатель номер два — школьник, увлекается Ж. Верном и вообще большой фантазер и мечтатель. Читает вслух стихи собственного сочинения и формулы жизненного успеха, в которых я ничего не смыслю, но прислушиваюсь — вдруг смысл дойдет до меня наконец.

Читающих мальчиков-подростков раз-два — и обчелся (думаю, не только у меня в библиотеке). У них на уме компьютер и спорт. Но истории из серии «Сталкер» и Гарри Поттер их чем-то привлекают.

Девчата читают больше. Старательно подбирают книги по списку: не разочаровать чтоб учителей литературы. Мне симпатичны эти отличницы-старшеклассницы (не те, что галопом по Европам — все

только в кратком изложении), а настоящие романтические книжные барышни, любимицы учителей и мальчишек — и Толстого, и Шолохова (их четырехтомные произведения) читающие от корки до корки. Героини!

Насмотревшись «Сумерек» и «Дозоров», девчонки просят что-нибудь про вампиров, и, кроме Лизы Джейн Смит, осиливают даже Брэма Стокера.

Зима, холода... Активизировались операторы котельных. Им интересна не только деревенская проза, но и старые добрые детективщики — А. Кристи, Д. Чейз, Ж. Сименон и Э. По. Хорошо идут и Сибириада, и серия «Сделано в СССР».

— А газетки свежие принесла? — интересуется восьмидесятишестилетняя бабуля. И, поправляя свои очки с бо-о-льшими диоптриями, увлеченно комментирует события в стране и за рубежом, укоризненно качая головой по поводу антироссийских санкций, горестно вздыхая над заметками об упавших самолетах и трагедиях на шахтах и радостно восклицая, когда вдруг пообещают прибавку к пенсии или отличную погоду.

Не люблю давать бабуле «МК», который ей еженедельно советует, как жить. «Завтра заболит голова, послезавтра — желудок и печень, а потом — кости ломить будет и проблемы с сердцем», — не допускающим возражений голосом утверждает она. И ее ожидания обычно оправдываются.

Нет, газета, конечно, замечательная. Она ведь не виновата, что некоторые слишком серьезно воспринимают гороскопы и сведения о неблагоприятных днях.

Была у меня еще одна читательница — хорошо за восемьдесят, обожающая читать только любовные романы. Может, потому и дожила почти до девяноста. Так что, читайте, женщины, книжки про любовь!

Детям дошкольникам и только научившимся читать — ребятам из начальной школы — еще интересна любая яркая книжка. Если им помогают мамы, они готовы брать в библиотеке книги и наслаждаться совместным чтением, от которого недалеко и до самостоятельного, постоянного.

Вечер. Ребенок прыгает и скачет по комнате с пистолетиком в руке, а ведь скоро спать.

— Макс, угомонись давай.

— Та-та-та! — немедленно «расстрелял» меня из пистолета мелкий.

— А я тебе книжку почитаю.

— «Чудная картина, как ты мне родна...» — кто бы мог подумать — двухлетний малыш смирно сидит и заворуженно слушает стихи Фета и каждый вечер снова и снова приносит мне эту красивую, с

красочными картинками, книгу со стихами про зиму.

Хочется пожелать родителям: читайте своим деткам, пока им это интересно, чтобы потом не сетовать, что они книгу в руки брать не хотят. (Доказано экспериментальным путем: три мои дочери и внуки книги любят).

В приобщении детей к чтению возросла роль бабушек. Еще бы! Бабушки еще на книгах воспитывались. Один такой пример — об одном моем шестилетнем читателе (да, он и сам уже умеет читать), проживающем в Нижнем Новгороде и часто приезжающем в гости в деревню. Пришли они с бабушкой в библиотеку, выбрали себе книжек, а тут вдруг родителям пришлось срочно уезжать. Так ребенок уже из города просил бабушку дочитать ему все, что они взяли. Папа смотрит: сидит его дите с телефоном и молчит в трубку.

— Ты что ничего не говоришь?

— Тише, папа, я сказку слушаю.

Вот что значит с самого нежного возраста читать своим детям (внукам) перед сном. Именно тогда в человеке рождается читатель.

— Я ваш большой поклонник! Как я люблю приходить к вам в библиотеку! (к сожалению, не за книжкой, хотя и без нее не обходится) — этот галантный кавалер, мальчик-третьеклассник, интересуется компьютером.

Ну что ж, если благодаря компьютеру ко мне в библиотеку заходят эти шустрые, неутомные, разговорчивые ребятки, то я только рада. Они же никогда не откажутся поучаствовать в викторинах и конкурсах, да и книжку порекомендованную взять.

В детстве библиотека для меня была как своеобразный вокзал. Взял книгу — билет — и отправляйся в гости хоть в сказку, хоть к реальным героям, путешествуй по другим городам и странам, а то и во времени. А сейчас я могу сама помочь тем, кто в раздумье: отправиться ли в увлекательное путешествие в страну Знаний или пропустить много интересного: не увидеть, не услышать, не понять. Я не хочу, чтобы на смену здоровым вопросам любознательных «Что? Где? Когда?» пришел один — «А зачем?».

«СЕМЕНОВСКИЙ ВЕСТНИК»

А город читает!

Рябкова М.¹

Конкурс «Самое читающее село. Самый читающий город» набирает обороты. Все больше жителей нашего округа желают попробовать свои силы.

Напомним, что условиями предусмотрены четыре задания: выразительное чтение (стихи, прозаические произведения), авторское литературное творчество (нужно представить свои поэтические или прозаические произведения), диктант и демонстрация каллиграфического почерка (требуется переписать предложенный текст).

Так, 20 июля сотрудники администрации приняли участие в окружном этапе конкурса «Самый читающий город». Заведующая отделом культуры Т.П. Скобелева организовала диктант, на котором 57 муниципальных служащих проверили свои знания по русскому языку, и, надо сказать, прекрасно справились с заданием. Это не может не радовать.

Также были желающие поучаствовать в конкурсе чтецов: начальник организационного отдела Совета депутатов Любовь Александровна Невельская очень проникновенно прочла отрывок из поэмы Маргариты Алигер «Зоя», а главный специалист КУМИ Андрей Юрьевич Храмов — стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта». На конкурс каллиграфии работники администрации соберутся отдельно, уже в августе.

В этот же день, 20 июля, сотрудники Центральной библиотеки им. Б.П. Корнилова и Детской библиотеки им. А.М. Горького писали диктант и демонстрировали каллиграфические способности.

¹ Рябкова М. А город читает! // Семеновский вестник. — 2015. — 23 июля. — С. 5.

Также в библиотеке нашлись желающие продекламировать стихи. Директор Централизованной библиотечной системы Ольга Юрьевна Мелехина прочла очень трогательное и искреннее стихотворение своего любимого поэта Роберта Рождественского «Я в твоих глазах утону, можно?», а заведующая организационно-методическим отделом Татьяна Юрьевна Малышева — «Берегите своих детей» поэтессы Светланы Карпук.

Шествие конкурса по городскому округу продолжается. Следующая очередь — за коллективами Семеновского отделения ПАО «ТНС энерго Нижний Новгород» (Энергосбыт) и производственного отделения «Семеновские электрические сети», которые 24 июля внесут свою лепту в борьбу за звание «Самый читающий город».

Мы приглашаем и другие организации нашего округа к участию в конкурсе.

И вы, дорогие семеновцы, не теряйте времени и приходите в библиотеку, участвуйте и побеждайте!

Будем самыми читающими!

Рябкова М.²

Областной конкурс «Самое читающее село. Самый читающий город» в нашем городе проходит уже более двух месяцев. Хотим напомнить, в чем его суть и какие цели конкурс преследует.

Организаторами конкурса выступают: министерство культуры Нижегородской области, Нижегородская областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина, Нижегородский областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы.

Основные его цели — возвращение интереса к книге, чтению, библиотеке и стимулирование роста творческой и социальной активности населения.

По итогам конкурса лучшие читающие села и города получают денежную премию.

² Рябкова М. Будем самыми читающими! // Семеновский вестник. — 2015. — 15 авг. — С. 2.

В нашем округе Центральная библиотека дополнительно учредила приз — электронную книгу — лучшему декламатору прозаических и поэтических произведений.

Каждую среду в 14 часов в библиотеку приходят желающие побороться за приз и читают свои любимые произведения. Слушая наших замечательных чтецов, мы все более явно понимаем, как трудно будет выбрать лучшего. Ведь читают с такой душой и выразительностью — до мурашек, до слез... Но в середине сентября выбрать лучшего чтеца все-таки придется, и мы это сделаем честно и непредвзято.

В продолжение хотелось бы рассказать о предприятиях и учреждениях, которые мы посетили за минувшую неделю. Так, 4 августа нас встречали сотрудники детского сада № 1 «Светлячок». Они приняли участие в письменных направлениях конкурса и чудесно читали стихи. 5 августа мы отправились на одно из крупнейших предприятий нашего города ЗАО «Хохломская роспись», где также были желающие проверить свою грамотность. Спасибо им за смелость и за то, что, отложив работу, уделили нам несколько минут своего времени. 6 августа 50 сотрудников отдела МВД Семеновского округа писали диктант и пробовали себя в каллиграфии. Сотрудники полиции, естественно, отнеслись к делу с большой ответственностью, и все прошло очень организованно и четко.

Мы благодарим всех, кто уже принял участие в конкурсе, а также ждем новых желающих внести свою лепту в борьбу за звание «Самое читающее село. Самый читающий город».

Вместе мы — читающий Семенов

Мальшева Т.³

Семенов продолжает бороться за победу в областном конкурсе «Самый читающий город». На этой неделе в копилку нашей победы мы положили 378 диктантов, 305 работ на конкурс каллиграфии, и 98 человек приняли участие в конкурсе чтецов.

³ Мальшева Т. Вместе мы — читающий Семенов // Семеновский вестник. — 2015. — 3 сент. — С. 3.

Так, 24 и 26 августа мы посетили пожарную часть, где сотрудники из разных отделов пожелали проверить себя в написании диктанта, а также проявить свои способности в написании текста каллиграфическим почерком.

В понедельник, 24 августа, главный библиотекарь Центральной библиотеки С.Н. Майорова организовала поэтическую встречу «Сердцу близкое...». Волонтеры из городской школы № 1, учащиеся и выпускники православной гимназии читали стихи Бориса Корнилова, Николая Маравина, рассуждали о даре слова мудрости и слова знания, о том, что словом можно «казнить и миловать», «вернуть к жизни», вдохновить, дать долгожданное умиротворение душе. Ребята прекрасно читали наизусть любимые стихотворения.

В среду, 26 августа, проверить свои знания и вспомнить правила родного языка не побоялся коллектив ООО «Ластра», уделив несколько минут своего обеденного перерыва. Написать диктант пришли все сотрудники предприятия, а 10 человек попробовали свои силы в конкурсе чтецов.

Напомним, что каждую среду с 14.00 в Центральной библиотеке вы можете прочесть свои любимые произведения и тем самым поучаствовать в конкурсе чтецов. Главный приз лучшему чтецу города – электронная книга.

В прошедшую среду в литературной гостиной Центральной библиотеки царил поистине театральная атмосфера. Прочесть свои любимые строки в рамках областного конкурса пожелали 34 человека. И взрослые, и дети исполняли прозу и стихи известных авторов, а также произведения собственного сочинения. Выражаем им огромную благодарность за добрые, проникновенные, трогательные стихи, которые прозвучали в этот день. От всей души благодарим вас за участие.

27 августа сотрудники библиотеки – зав. отделом искусств Ю.А. Дунаева, зав. отделом ПЦПИ А.И. Воробьева, зав. сектором обслуживания М.В. Пакальнис – отправились к городскому фонтану для проведения фестиваля-конкурса «Читающая мама». Кто, как не мама, может привить ребенку любовь к книге и чтению? Именно поэтому мы обратились с просьбой поучаствовать в конкурсе к молодым мамам, которые гуляли со своими детьми в центре нашего города. Погода выдалась на удивление теплой и солнечной, и это не могло нас не радовать. В этот летний день мамы со своими детьми проявили большой интерес к мероприятию и с удовольствием согласились принять в нем участие. Многие мамочки, выучившие наизусть любимые произведения своих детей, не постеснялись прочесть их на публику. Помимо этого, они пожелали принять участие и в написании диктанта, и в конкурсе каллиграфии.

В конце мероприятия была объявлена победительница конкурса — ей стала Екатерина Пчелкина. Именно она удостоилась звания «Самая читающая мама» и была награждена памятным подарком — книгой. Поздравляем Екатерину!

В этот же день и коллектив детского сада № 8 «Сказка» принял участие в конкурсе. Педагоги детского сада попробовали свои силы не только в письменных номинациях, но и с удовольствием прочитали свои любимые стихи.

Еще одним насыщенным днем стала пятница. Мы посетили коллективы Управления социальной защиты, отдела № 28 Управления Федерального казначейства по Нижегородской области и Семеновского отделения ОАО «АКБ Саровбизнесбанк».

Стоит отметить тот факт, что на прошедшей неделе инициаторами почти всех мероприятий, которые проходили на предприятиях города, стали их руководители, за что им отдельное спасибо. Руководители самостоятельно организовывали своих подчиненных и агитировали их помочь родному городу побороться за почетное звание.

Если и вы желаете помочь городу в борьбе за звание «Самый читающий город» — прочесть свои любимые строки, написать диктант или же попробовать свои силы в конкурсе каллиграфии, приходите в любую библиотеку города. Мы ждем вас ежедневно с 9 до 18 часов.

Интерактивные формы продвижения краеведческих знаний

Смирнова Л.А., зав.отделом
научно-методической и инновационной деятельности МКУК
«Централизованная библиотечная система»
Московского района г. Н. Новгорода

Московский район – один из самых молодых в Нижнем Новгороде, он был образован в 1970 году в результате административных преобразований. В нем живет 123 тысячи человек, то есть один район вполне сопоставим по числу жителей с небольшим городом.

Сотрудниками Центральной районной библиотеки (ЦРБ) им. А.С. Пушкина была написана и издана книга «В суровые годы...: Московский (Кагановичский) район в годы Великой Отечественной войны». Данное издание явилось определенным итогом многолетней и многогранной краеведческой деятельности, которую ведут все 11 библиотек ЦБС Московского района, по крупницам воссоздавая историю родного района.

Краеведческая работа занимает важное место в деятельности библиотек. Особенно важно распространение краеведческих знаний среди молодежи.

Чтобы идти в ногу со временем, библиотекари активно осваивают современные методы создания интерактивных форм информационных продуктов по краеведению и продвижения их в молодежной среде.

Расскажем о проектах последних лет.

К 45-летию Московского района, которое отмечалось в 2015 году, была разработана литературная карта района. Справедливости ради надо отметить, что Московский район не является литературной меккой, но здесь жили и живут писатели, известные в городе и за его пределами. Это «сормовский соловей», «лучший поэт Волги» Александр Люкин, писатель и публицист Борис Жуков, поэт и священник Владимир Гофман. Литературная карта Московского района представляет собой электронную презентацию с системой ссылок, которая обеспечивает легкую навигацию по слайдам. Нажав на заинтересовавший нас значок, мы перейдем на конкретный раздел

презентации. Нажав на кнопку «Карта», мы выходим на главную страницу. Таким же образом осуществляются переходы и внутри разделов, а их шесть:

1. Писатели — жители Московского района.
2. Улицы Московского района, названные именами писателей (Дж. Джабаев, Д.В. Григорович, А.П. Чехов, Шота Руставели, Д.К. Ушинский, А.И. Люкин).
3. Библиотеки, носящие имена писателей (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, А.Н. Толстой, А.И. Герцен, В.И. Даль, А.И. Люкин).
4. Литературные герои на карте Московского района (Петр Заломов — прототип героя романа М. Горького «Мать» Павла Власова, Буревестник из произведения М. Горького «Песнь о Буревестнике»).
5. Литературные объединения на карте Московского района.
6. Литературные мемориальные места (Пушкинская гостиная в Центральной районной библиотеке и Музей книги в библиотеке им. А.И. Люкина).

Второй проект, который также был создан в 2015 году, — «Образно-географическая карта Московского района». Это электронная презентация, в основу которой легли культурно-исторические образы. В результате изучения информационного поля Московского района был выделен ряд близких по тематике групп факторов. Первая связана с историей района, территориальными особенностями, географическими названиями. Вторая группа указывает на хозяйственную специализацию района, который является центром оборонной промышленности. У Московского района, несмотря на его «юный» возраст, богатая история. И эта история связана, прежде всего, с развитием промышленности района и города в целом. На территории Московского района функционируют такие гиганты отечественной индустрии, как Авиационный завод «Сокол» и Нижегородский машиностроительный завод. С этими предприятиями неразрывно связаны имена летчика В.П. Чкалова, авиаконструктора С.А. Лавочкина, конструктора артиллерийских систем В.Г. Грабина. Знаменитая 76-мм пушка ЗИС-3 Грабина признана шедевром конструкторской мысли. А про завод «Сокол» можно сказать, что он завоевал небо одним МиГом. Серия истребителей конструкции Микояна и Гуревича создала предприятию славу и репутацию одного из лидеров производства военно-воздушной техники.

Для имиджа Московского района можно найти еще немало символических связей.

Для совсем юных читателей библиотекари создают электронные

презентации с игровыми элементами. Стоит назвать сказочное путешествие «Новые приключения Колобка на Московский лад». Колобок рассказывает ребятам о районе, предлагает поучаствовать в конкурсах и ответить на вопросы викторины.

Работая с краеведческим материалом, библиотекари нередко становятся инициаторами создания музеев в библиотеках. В одной из них (детская библиотека им. Е.А. Никонова) создан иллюстративный музей «Предисловие к судьбе», посвященный Герою Советского Союза, жителю Кагановичского (ныне Московского) района Е.А. Никонову.

Уже много лет на базе библиотеки-филиала № 3 им. Н.К. Крупской работает Районный центр краеведческой информации. Сотрудники библиотеки создают большое количество информационных материалов краеведческого характера, в том числе и интерактивных форм. Среди последних работ — заочная виртуальная экскурсия «По местам Московского района, связанным с именем поэта А.И. Люкина». Вместе с ведущим участники экскурсии проходят по улице Люкина, делают остановку в сквере им. А.И. Люкина и у дома, в котором он жил, посещают библиотеку, названную именем поэта. Экскурсия пользуется большой популярностью, неоднократно была продемонстрирована различным категориям читателей.

С результатами краеведческой деятельности можно ознакомиться на сайтах библиотек. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского разработала ряд интерактивных продуктов и разместила их на своем сайте crdb-nn.ru. Там можно полистать страницы фотоальбома и посмотреть слайд-шоу «Путешествие по улицам Московского района». Фотоальбом является частью библиографического указателя «Улицы помнят их имена» (Герои Советского Союза, чьи имена носят улицы Московского района, участники Великой Отечественной войны) (1).

2016 год — год 120-летия нижегородского трамвая и XVI Всероссийской художественно-промышленной выставки. В 1896 году впервые в России по Нижнему Новгороду прошел трамвай. На сайте Централизованной библиотечной системы (pushkinnnov.narod.ru) предлагается путешествие по книге «Нижегородский наш трамвай» Ю.М. Косого (2).

Краеведческая деятельность — неотъемлемая часть работы всех

библиотек, задача которых — приобщение читателей к истории края, воспитание любви к малой родине. Переход от традиционных к более технологичным, инновационным методам работы — требование времени. Интерактивные формы привлекательны динамичностью, наглядностью, способностью вовлекать в процесс творчества. Это нравится и тем, кто приходит в библиотеку, и тем, кто посещает виртуальное библиотечное пространство.

1. Улицы помнят их имена: библиогр. указ. / сост. И. Г. Пономаренко, Н. В. Ларюхина. — Нижний Новгород: МКУК ЦБС Московского района: ЦРДБ им. В.Г. Белинского, 2015. — 14 с.

2. Коссой, Ю. М. Нижегородский наш трамвай. К 115-летию Российского трамвая / Ю. М. Коссой. — Нижний Новгород: Растр-НН, 2011. — 204 с. : ил.

Георгий Зотов — любимый писатель

Диана Удовиченко,
писатель-фантаст, г. Владивосток

Мой самый любимый русский писатель — Зотов, он же Георгий Зотов. Всегда с нетерпением жду его новых книг и часто перечитываю старые. Считаю его творчество ярким, необычным, даже уникальным явлением в отечественной литературе. Книги Зотова — это адская гремучая смесь, крепкий коктейль из мистики, триллера, ужаса, детектива, сатиры, пародии, черного юмора, малоизвестных исторических фактов, библейских притч, мифологии народов мира, изящных аллюзий, выразительных метафор и неповторимой игры слов.

Зотов — известный журналист-международник, и описываемые в книгах удивительные места, такие как, например, загадочные храмы Мальты, о которых ученые до сих пор не могут точно сказать, что за народ их построил, храм солнцепоклонников Лалеш в Ираке, он видел собственными глазами. Зотов ездил на Гаити, присутствовал на церемониях вуду, описанных в романе «Череп Субботы», не раз бывал в воюющей Сирии, о которой упоминает в «Сказочнике».

По образованию Зотов — историк-византист и библиист. Все ретроспективы в романах построены на исторических фактах, библейских притчах и апокрифах. Опираясь на документальные источники, Зотов предлагает свою версию развития событий, в которой тесно переплетены загадки прошлого и авторский вымысел.

В книгах Зотова всегда две или более сюжетных линий, которые сначала развиваются параллельно, самостоятельно, затем пересекаются, чтобы привести к неожиданному финалу. Развязку романа предугадать невозможно.

Впервые взяв в руки роман Зотова, я сначала не могла понять, что такое странное читаю. Памфлет? Замаскированный фельетон? Пародию? Книгу-игру? Первая реакция: передо мной нечто талантливое, но очень уж необычное, непривычное. Однако уже со второго романа привыкла к стилю автора и стала его постоянной читательницей.

В книги Зотова можно либо влюбиться бесповоротно, либо раздражаться от них, даже возненавидеть. А вот равнодушным остаться не получится. Слишком они взрывные, будоражащие: фантазмагория и бурлеск, постмодернизм и юмор, захватывающая

история и издевка над всем и всеми, полное отсутствие купюр и толерантности.

Кратко расскажу о циклах и романах Зотова.

Цикл «Элемент крови» — 4 книги: «Элемент крови», «Демон [плюс]», «Минус ангел», «Ад & рай». Это мистические триллеры-детективы, основанные на библейских притчах — вернее, на их необычном прочтении.

Основное действие романов происходит на том свете — в раю и аду, которые выглядят совсем не так, как их обычно представляют. Рай — благостное место с морем, пальмами, фруктами и чинными ангелами, только вот душ в нем почти нет: безгрешных людей очень мало. Ад — просто перенаселенный Город (он так и называется), в котором для грешников созданы невыносимые условия жизни. Это и есть главное наказание: многочасовые пробки, отключенные лифты, отсутствие горячей воды, постоянная реклама по ТВ, шумные соседи за стеной. К тому же каждому определяется индивидуальная кара: боевикам «Аль-Каиды» в комнаты запускают свиней, Версаче заставляют шить семейные трусы фабрики «Большевичка», а Саддама Хусейна — играть в дешевой рекламе.

На том свете постоянно что-то случается: происходят удивительные события, совершаются загадочные преступления. Главные герои цикла — адские сыщики, штабс-капитан Калашников и казак Малинин — лихо занимаются расследованием, раскрывая одну тайну за другой.

Цикл изобилует черным юмором, пародией на современную жизнь, неожиданными поворотами сюжета. Каждая книга представляет собой самостоятельную историю, и ее можно читать отдельно.

Цикл «Печать Луны» — 3 книги: «Печать Луны», «Череп Субботы», «Скелет бога». Мистические триллеры-детективы, в которых использована мифология народов мира, плюс едкая сатира на российскую действительность.

Действие происходит в альтернативной Российской империи XXI века, где не случилось революции. Монарх, обладающий абсолютной властью, правящая партия «Царь-батюшка», аристократия и купцы, новый язык: «гаишник» — «баблосбор», «стриптиз» — «телоголица». Картинки жизни альтернативной России представляют собой сатиру и пародию на Россию настоящую. Автор не щадит никого, он безжалостно высмеивает Кремль и оппозицию, церковь и звезд эстрады, олигархов и Запад.

Главные герои цикла — супруги Федор и Алиса Каледины, сыщики департамента полиции, расследуют самые громкие и

ужасные преступления. Первая книга «Печать Луны» — Москву терроризирует новый Джек Потрошитель, который открывает охоту на знаменитостей. Эти события как-то связаны с легендами Средневековья, крестовыми походами и древним разрушенным храмом.

Вторая книга — «Череп Субботы»: кто-то разоряет могилы известных людей по всему миру. Здесь тесно переплетаются фантастические события, магия вуду, настоящие зомби и сатира на современные реалии.

Третья книга — «Скелет бога»: в маленьком русском городке тысячи жителей погибают, захлебнувшись морской водой. Но до ближайшего моря десятки километров. Схожий случай был 100 лет назад на Мальте, а еще это связано с историями бесследного исчезновения людей — Норфолкским полком, островом Роанок, маяком Фланнан и многими другими загадочными событиями.

Блестящие триллеры с захватывающим динамичным сюжетом, интереснейшей ретроспективой, невероятно смешной сатирой и харизматичными персонажами. В этом цикле каждая книга тоже представляет собой отдельную, законченную историю.

Цикл «Апокалипсис welcome» — 3 книги: «Апокалипсис welcome», «Страшный Суд 3D», «Армагеддон лайт» (приквел). Мистические триллеры, основанные на «Откровении» Иоанна Богослова, Евангелии и апокрифах.

«Апокалипсис welcome». Сбылось библейское пророчество, пришел Апокалипсис: мертвые встали из могил, чтобы явиться на Страшный Суд. Близится конец света. Демон Агарес и ангел Аваддон, позабыв о смертельной вражде, объединяются, чтобы его предотвратить.

«Страшный Суд 3D». Апокалипсис продолжается. Теперь в полуразрушенной Москве открывается Страшный Суд в формате 3D. Но вдруг из закрытой камеры в Раю исчезает Сатана. Без него проведение суда невозможно, и отыскать его поручают Агаресу с Аваддоном.

«Армагеддон лайт». Предыстория событий, о которых рассказывается в романах «Апокалипсис welcome» и «Страшный Суд 3D». Агарес и Аваддон путешествуют по альтернативным реальностям, оказываясь в удивительных мирах, пытаясь отыскать разгадку библейской тайны.

Роман «Республика Ночь» — готичный мистический триллер плюс сатира. Альтернативный мир, в котором живут вампиры, а люди остались только в сказках и фильмах ужасов. Здесь молятся

Дракуле, продают спальные гробы и боятся серебра. Главный герой романа — вампир Кирилл, которого преследуют неизвестные убийцы с серебряными пулями. Как обычно в книгах Зотова, интрига современной части переплетается с ретроспективой, в которой и кроется разгадка. На этот раз речь идет о древней Месопотамии.

Роман «Москау». Альтернативная история, триллер. Одна из моих любимых книг Зотова. Самый неоднозначный и скандальный его роман, который вызвал множество споров. Достаточно только сказать, что его долго не решались принять издательства, а когда все же приняли, руководство Московского метрополитена отказалось разместить на него рекламу в вагонах. Слоган книги гласит: «Что бы случилось, если бы войну выиграла немцы?» Книга написана в необычной для Зотова манере. Она более серьезна, в ней меньше стеба и больше драматизма. Как всегда, финал предсказать невозможно, концовка потрясает и заставляет задуматься. Очень сильная, проникновенная, мощная книга.

«Сказочник» — еще один из моих любимейших романов. Книга-притча о жизни Смерти, и это не каламбур. Главный герой — Танатос, бог смерти. Забирая людей, Танатос рассказывает им сказки. Очень изящная, интеллектуальная история — грустная и смешная, трогательная и жестокая, наполненная мягким юмором, тонкими аллюзиями, блестящей игрой слов и ситуаций. И конечно, фирменная зотовская неожиданная концовка с несколькими непредсказуемыми поворотами сюжета.

«Асмодейpictures» — мистический детектив с черным юмором. История о демоне Этельвульфе, который живет в Москве вот уже 500 лет. Он бес низшего ранга, и давно уже мечтает о повышении. Для того чтобы продвинуться по карьерной лестнице, Этельвульф необходимо подбить на грех священника. Но, к великому сожалению демона, ему попался кристально честный и чистый человек. В это время кто-то начинает систематически уничтожать высших демонов, и Этельвульф против своего желания оказывается втянутым в опасные события.

«Эль Дьябло» — еще один роман, который я считаю особенным и одним из самых удачных у Зотова. Во-первых, здесь Зотов отступил от привычной библейской, ангельско-демонской тематики. Во-вторых, в книге много его фирменного юмора — с легким флером симпатичной шизофрении. В-третьих, ретроспективная часть романа — настоящий мрачный триллер, с убийствами и маньяком.

Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Всем советую прочесть хотя бы одну книгу Зотова. Это смешно, страшно, интересно и познавательно.

**Национальный стандарт
ГОСТ Р 7.0.93–2015 «Библиотечный фонд.
Технология формирования»: оптимизация
и обновление процессов формирования
фондов**

Тарасова Г.С., гл. хранитель фондов НГОУНБ

В последние десятилетия библиотечная деятельность по формированию фондов претерпела существенные изменения технологий, перечня выполняемых работ и оказываемых на базе фондов услуг. Значительно влияют на деятельность библиотек современные информационные технологии. Под их воздействием в библиотеках наблюдается увеличение количества электронных документов, изменение технологии формирования фондов и форм обслуживания пользователей. Конечно, все эти процессы должны отражаться в стандартах методами введения новой терминологии, описания технологий формирования фонда и возможных форм доступа к информационным ресурсам.

Необходимо также отметить, что с 1 июля 2016 года вступила в силу статья 26 п. 3 Федерального закона № 162 «О стандартизации в Российской Федерации»: «Применение национального стандарта является обязательным для изготовителя и (или) исполнителя в случае публичного заявления о соответствии продукции национальному стандарту, в том числе в случае применения обозначения национального стандарта в маркировке, в эксплуатационной или иной документации, и (или) маркировки продукции знаком национальной системы стандартизации». И если раньше стандарты в области библиотечного дела носили рекомендательный характер, то теперь соблюдение их требований обязательно и регламентируется на высшем законодательном уровне.

Несомненно, национальные стандарты имеют особое значение в области формирования и обеспечения сохранности фондов. Головной организацией по разработке и пересмотру стандартов в области библиотечного дела является Российская государственная библиотека. За последние три года было принято несколько

национальных стандартов:

ГОСТ Р 7.0.83-2013 «Электронные издания. Основные виды и выходные сведения»;

ГОСТ Р 7.0.20-2014 «Библиотечная статистика. Показатели и единицы исчисления»;

ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования»;

ГОСТ Р 7.0.94-2015 «Комплектование библиотеки документами. Термины и определения»;

ГОСТ Р 7.0.95-2015 «Электронные документы. Основные виды. Выходные сведения. Технологические характеристики».

Данные национальные стандарты предназначены для использования в библиотеках всех типов вне зависимости от их ведомственной принадлежности и юридического статуса, а также в информационных центрах и в других учреждениях, формирующих библиотечные фонды.

Особого внимания заслуживает ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования». Впервые в России принят национальный стандарт, который направлен на улучшение всех технологических процессов комплектования библиотечных фондов, обновления терминологии в области фондведения. Стандарт утвержден приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 9.12.2015 г. № 2125 и введен в действие с 1 июля 2016 года. На основе настоящего стандарта могут быть разработаны локальные нормативные документы по формированию фондов библиотек.

Соблюдение требований национального стандарта ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования» обеспечивает повышение качества библиотечных фондов, которые являются ресурсной базой функционирования библиотек. Следовательно, объектом данного стандарта выступает библиотечный фонд в целом и процессы его комплектования. Также стандарт уточняет, что объектами библиотечного фонда являются документы, предусмотренные стандартами: ГОСТ 7.69-95 «СИБИД. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения»; ГОСТ 7.60-2003 «СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения»; ГОСТ 7.0-83-2013 «СИБИД. Электронные издания. Основные виды и выходные сведения».

Таким образом, любой документ вне зависимости от статуса (опубликованный, неопубликованный) и формата (печатное издание, аудио-/видеодокумент, электронный документ) становится объектом библиотечного фонда. Однако следует учитывать, что стандарт не распространяется на сетевые ресурсы удаленного доступа.

Общее описание структуры библиотечного фонда Российской Федерации приводится в соответствующем разделе «Библиотечный фонд Российской Федерации». Стоит обратить внимание на то, что в этом разделе четко прослеживается взаимосвязь целого комплекса уже принятых нормативных документов. Во-первых, это Федеральный закон № 78-ФЗ «О библиотечном деле» от 29.12.1994 г., статья 16: «1. Национальный библиотечный фонд состоит из документов, комплектуемых на основе системы обязательного экземпляра документов, и книжных памятников. 2. Национальный библиотечный фонд охраняется государством как культурное достояние народов Российской Федерации. Учет, комплектование, хранение, использование и обеспечение сохранности документов, отнесенных к национальному библиотечному фонду, осуществляется библиотеками, архивами, музеями в соответствии с настоящим Федеральным законом, федеральными законами об обязательном экземпляре документов, об архивном деле в Российской Федерации, о Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Во-вторых, Федеральный закон № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов» от 29.12.1994 г., статья 1: «Система обязательного экземпляра — совокупность видов обязательных экземпляров, а также установленный порядок их собирания, распределения и использования».

Кроме нормативных документов высшего уровня при разработке стандарта использован и межгосударственный стандарт ГОСТ 7.87-2003 «СИБИД. Книжные памятники. Общие требования», п. 3.1: «Книжные памятники — рукописные и печатные книги, книжные коллекции, <...> обладающие выдающимися духовными, эстетическими, полиграфическими или документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую или культурную ценность и охраняемые специальным Законодательством».

Очевидно, при составлении данного стандарта в качестве основы была использована система документов, содержащая понятия, относящиеся к библиотечному фонду. Необходимо подчеркнуть, что в стандарте наглядно представлена структуризация национального библиотечного фонда в зависимости от админи-

стративно-территориального деления России:

□ библиотечный фонд федерального уровня, комплектуемый на основе федерального обязательного экземпляра документов и книжных памятников, находящихся в федеральной собственности;

□ библиотечный фонд субъекта Российской Федерации, комплектуемый на основе обязательного экземпляра документов субъекта Российской Федерации и книжных памятников, находящихся в собственности субъекта Российской Федерации;

□ библиотечный фонд муниципального образования, комплектуемый на основе обязательного экземпляра муниципального образования и книжных памятников, находящихся в собственности муниципального образования.

Формированию фондов библиотек России посвящен отдельный раздел стандарта, в котором дается общее представление о структуре фонда отдельно взятой библиотеки и условиях его формирования. Введено новое понятие — «технологические фонды», к которому относятся обменный, резервный и страховой фонды. Нам поясняется, что резервный фонд состоит не только из дублетных экземпляров печатных изданий, но и цифровых мастер-копий микрофильмов и электронных документов. Понятие страхового фонда тоже расширено, он формируется не только на микроформах, но и на электронных носителях и создается в целях обеспечения сохранности наиболее ценных документов.

Основным этапом формирования библиотечного фонда является стратегическое планирование (моделирование), освещенное в разделе «Моделирование библиотечного фонда». Здесь приводятся сведения о том, что означает моделирование, какие процессы включает его технология. На практике в качестве документов, определяющих комплектование фондов, используются тематико-типологический план комплектования, тематический план комплектования или профиль комплектования. Однако следует помнить, что тематико-типологический план комплектования, построенный по отраслям знаний и основным делениям классификации, не может охватить все виды изданий: специальные виды технической документации, газеты, карты, ноты не поддаются классификации по отраслям знаний. Поэтому решающим фактором в комплектовании является целевое и читательское назначение изданий.

На основе разработанной модели библиотечного фонда осуществляется его комплектование. Раздел стандарта ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования», посвященный вопросам комплектования библиотечного фонда, содержит основные его процессы и технологии. Отдельный раздел посвящен обработке документов библиотечного фонда, которая

предусматривает библиографическую и техническую обработку документов.

Подверглось значительному переосмыслению понятие размещения библиотечного фонда: «Размещение — деятельность по пространственному упорядочению документов в специально оборудованных помещениях — фондохранилищах, на сервере и/или других хранилищах библиотеки». Данное определение относится не только к печатным, но и к электронным документам, которые являются составной частью библиотечного фонда: «Размещение библиотечного фонда электронных локальных сетевых документов осуществляется на сервере и/или в других электронных хранилищах библиотеки и организуется программными и аппаратными средствами».

К тому же стандарт ГОСТ Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования» касается вопросов исключения документов. Порядок исключения документов подробно изложен в нормативном документе Министерства культуры Российской Федерации «Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» от 8.10.2012 г. № 1077. В целях содействия внедрению этого документа разработано руководство РБА «Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда, с комментариями и приложениями». В ГОСТе Р 7.0.93-2015 «Библиотечный фонд. Технология формирования» устанавливаются те же причины, которые прописаны в вышеуказанных документах: непрофильность, ветхость, дефектность, устарелость по содержанию, утрата. Основанием для исключения документов из фондов библиотеки служат результаты его проверки в соответствии с Приложением А настоящего стандарта. В этом разделе обозначены объекты, которые подлежат проверке, прописана технология, последовательность действий при проведении проверки библиотечного фонда.

Итак, разработка на государственном уровне новых стандартов — это требование времени по модернизации библиотек, в том числе в области формирования и сохранения фондов. Принятие на государственном уровне комплекса новых нормативно-регламентирующих документов имеет немалое значение для практической работы библиотек Нижегородского региона. В целях закрепления положений принятых законодательных документов и стандартов НГОУНБ разрабатывает свою нормативно-правовую базу, определяющую порядок ее работы.

Все внутренние документы НГОУНБ составляются в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами Российской Федерации, Нижегородской области, а также Общероссийской программой сохранения библиотечных фондов Российской

Федерации. Эти документы утверждаются приказом руководителя и имеют статус стандарта организации на основании № 184-ФЗ «О техническом регулировании».

Основным документом Нижегородской областной библиотеки, определяющим весь комплекс вопросов, связанных с фондом — его назначение, состав, структуру, принципы формирования, основы сохранения, — является «Положение о системе фондов ГБУК НО НГОУНБ». Утверждение нового национального стандарта ГОСТ 7.0-93-2015 «Библиотечный фонд» решает многие вопросы, связанные со структурой библиотечного фонда.

В целях защиты фондов НГОУНБ разработано «Положение об обеспечении сохранности фондов ГБУК НО НГОУНБ», которое регламентирует обеспечение сохранности фондов на основе дифференцированного подхода к документам различной значимости. При его составлении в качестве базового документа был использован Регламент использования документов постоянного хранения, а также межгосударственные стандарты ГОСТ 7.50-2002 «Консервация документов. Общие требования», ГОСТ 7.48-2002 «Консервация документов. Термины и определения».

Сохранность библиотечного фонда обеспечивается строгим и полным учетом. На основании «Порядка учета документов, входящих в состав библиотечного фонда» подготовлен проект внутреннего нормативного документа «Инструкция по учету документов в ГБУК НО НГОУНБ», которая отражает учет поступлений, перераспределений, исключения документов, организацию проверок фондов с учетом особенностей библиотеки. В качестве приложения в документе приведены образцы актов, представлена схема документального оформления выбытия документов по всем причинам списания.

В рамках реализации № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» от 25.07.2002 г. была обновлена «Инструкция по работе с документами, включенными в Федеральный список экстремистских материалов». На сегодняшний день в федеральный список включено более 3000 позиций, в списке прослеживается тенденция увеличения количества электронных ресурсов. Поэтому заниматься проверкой доступа к экстремистским сайтам по-прежнему необходимо.

В целях организации плановых и обязательных проверок фонда разработан «Порядок проведения проверки наличия документов фондов ГБУК НО НГОУНБ», в нем определены правила, задачи, этапы, способы проверки, указан четкий алгоритм оформления результатов проверки.

После приобретения в библиотеку планетарного сканера

были обновлены и дополнены «Правила копирования документов в НГОУНБ», в которых излагается организация оказания услуг по копированию. В целях документационного обеспечения процесса формирования фонда оцифрованных документов, специалистами библиотеки разработан «Регламент по оцифровке документов из фондов ГБУК НО НГОУНБ». С помощью оцифровки создается ресурсная база и обеспечивается оказание государственной услуги предоставления доступа к фондам библиотек в цифровом виде.

В планах НГОУНБ продолжить работу по формированию пакета нормативно-правовых локальных документов, касающихся вопросов формирования и сохранности фондов в соответствии с требованиями новых стандартов.

Специалистам библиотек необходимо понимать, что установление требований к процессам формирования библиотечного фонда с ориентацией на новые информационные технологии в дальнейшем обеспечит высокое качество фонда. Поэтому ответственность библиотек состоит в том, чтобы фонды, в совокупности представляя собой самую значительную часть документных ресурсов Российской Федерации, наряду с архивными фондами, были приведены в соответствие с позициями новых стандартов и отвечали современным требованиям пользователей информации.

Оформление издательской библиотечной продукции в соответствии с государственными отраслевыми стандартами (книжные издания)

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

Издательская деятельность — одно из самых развивающихся направлений в работе муниципальных библиотек области. С появлением компьютерной техники повысилось качество полиграфического оформления библиотечных изданий, они стали более яркими и красочными. Библиотеки получили возможность изготавливать цветные иллюстрации. Издательская продукция библиотек стала востребована населением области.

Библиотечная издательская продукция очень разнообразна, как по видам изданий (литературные сборники, библиографические и методические пособия, газеты, календари, буклеты, открытки и т.д.), так и по освещаемым темам (краеведение, экология, патриотическое воспитание и т.д.). Содержание многих изданий интересно, актуально, написано хорошим литературным языком.

Но если содержательная и полиграфическая стороны большинства изданий библиотек не вызывает нареканий, то совсем по-другому обстоит дело с их оформлением. Часто на библиотечной издательской продукции отсутствуют сведения об авторе, месте издания, издающей организации, классификационные индексы, содержание. Неправильно оформляются статьи сборника, журнала, газеты. При подготовке изданий библиотекари упускают из вида то, что вся издательская продукция, в т. ч. и библиотечная, должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми государственными отраслевыми стандартами. Несоблюдение библиотекарями стандартов снижает библиографическое информирование о выпускаемых ими изданиях и затрудняет их идентификацию.

Исполнение требований государственных стандартов обязательно для всех издающих организаций, и библиотеки не являются исключением из этого правила.

Нарушение правил оформления издательской продукции попадает под действие «Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях»: «Выпуск (изготовление) или распространение продукции средства массовой информации без указания в установленном порядке выходных данных, а равно с неполными или заведомо ложными выходными данными — влечет предупреждение или наложение административного штрафа на граждан в размере от трехсот до пятисот рублей с конфискацией продукции средства массовой информации или без таковой; на должностных лиц — от пятисот до одной тысячи рублей с конфискацией продукции средства массовой информации или без таковой; на юридических лиц — от пяти тысяч до десяти тысяч рублей с конфискацией продукции средства массовой информации или без таковой» (ст. 13.22 «Нарушение порядка объявления выходных данных»).

В России редакционно-издательское оформление выходных сведений текстовых, нотных и изоизданий подчиняется нормам ГОСТа Р 7.0.4-2006 «Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления».

«Выходные сведения — размещенные на самых приметных местах (титульный лист, обложка, переплет, концевая полоса) тексты, содержащие осн. сведения об издании, его краткую инд. характеристику и инд. шифры, облегчающие его обработку в магазине и библиотеке, а также читательский поиск» (1, с. 99).

В зависимости от вида издания состав элементов выходных сведений несколько меняется.

Рассмотрим отдельные правила приведения и оформления выходных сведений книжных изданий. «КНИЖНОЕ ИЗДАНИЕ: Издание в виде блока скрепленных в корешке листов печатного материала любого формата в обложке или переплете» (4, п. 3.2.6.2). К книжным изданиям относятся книги¹ и брошюры². В состав выходных сведений книжных изданий входят:

- Международный стандартный номер сериального издания (ISSN);
- надзаголовочные данные;
- имя автора (соавторов);
- заглавие издания;

¹ КНИГА: Книжное издание объемом свыше 48 страниц (4, п. 3.2.4.7.1).

² БРОШЮРА: Книжное издание объемом свыше 4, но не более 48 страниц (4, п. 3.2.4.7.2).

- подзаголовочные данные;
- выходные данные;
- сведения об издании, с которого сделан перевод или перепечатка;
- классификационные индексы (УДК, ББК);
- авторский знак;
- Международный стандартный номер книги (ISBN);
- знак охраны авторского права;
- надвыпускные данные;
- выпускные данные.

Выходные сведения в зависимости от художественного оформления книжного издания размещают на титульной странице (титульном листе), на контртитule, на обороте титульного листа, на конечном титульном листе (последней странице издания). Титульная страница является главным источником сведений об издании. По ней формируется представление о книжном издании. На титульной странице книги приводятся: подзаголовочные данные; имя автора (имена авторов); заглавие книги, подзаголовочные данные, выходные данные. При отсутствии титульной страницы вышеперечисленные сведения указываются на первой странице обложки, на совмещенном титульном листе.

Международный стандартный номер сериальных изданий (ISSN) присваивается сериальным изданиям в соответствии с Международным стандартом ISO 3297-2007, определяющим ISSN как идентификатор сериальных и других продолжающихся ресурсов. Российским сериальным изданиям номер ISSN присваивается только в Национальном центре ISSN РФ – Российской книжной палате (РКП). Присвоение номеров ISSN является платной услугой. ISSN помещают в верхнем правом углу первой страницы обложки или передней сторонке переплета, при их отсутствии – на титульном листе или на совмещенном титульном листе каждого выпуска сериального издания.

Надзаголовочные данные могут содержать: сведения о серии (подсерии), наименование организации, от имени или при участии которой выпущено издание и т.д. Надзаголовочные данные помещаются в верхней части титульной страницы над именем автора, при отсутствии автора – над заглавием издания.

Сведения о серии (подсерии) указывают в единообразной форме во всех выпусках серии (подсерии). Наименование организации, от имени или при участии которой выпускается издание, приводят в официально установленной форме. Например, «Администрация городского округа город Чкаловск», «МБУК «Централизованная библиотечная система Арзамасского района».

Наименование возглавляющей организации помещают над именованнием подчиненной организации. Например, «Отдел культуры администрации городского округа город Бор, ниже — МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа город Бор Нижегородской области».

Имя автора (соавтора) на титульной странице издания указывают перед заглавием. На титульной странице приводят сведения об одном авторе, двух, трех соавторах. При наличии четырех и более авторов имена всех соавторов переносят на оборот титульного листа. Форма приведения имени автора (соавтора) на титульной странице (инициалы и фамилия; имя и фамилия, фамилия, псевдоним) устанавливается автором (соавтором).

Как правило, имя и фамилию автора (соавтора) указывают на титульной странице изданий художественной и детской литературы, научно-популярных изданий. Например, «Кирилл Васильев», «Агния Барто». На титульной странице научных, учебных, производственно-практических, справочных изданий отечественных авторов, как правило, приводят инициалы и фамилию автора. Например, «С. П. Ярмоленко», «А. М. Иванов».

На титульной странице издания, подготовленного соавторами, имена соавторов отделяют друг от друга запятой, пробелом или печатают их на разных строках. Последовательность приведения имен определяется соавторами. Если соавторов четыре и более, имена всех соавторов переносят на оборот титульного листа книги. Перед именами соавторов приводят слова «Авторы», «Авторский коллектив».

Заглавие книжного издания приводят на титульной странице в том виде, как оно установлено автором или издателем. На титульной странице заглавие располагают после имени автора (соавтора). Не принято выпускать издания без заглавия. В качестве заглавия может выступать имя автора (соавторов) или имя лица, которому посвящена книга. Как правило, заглавие книги заключают в кавычки, если оно представляет собой цитату. В сборнике произведений одного автора (соавторов), не объединенных общим заглавием, названия произведений помещают на титульной странице одно над другим в порядке их публикаций в издании. Если сборник произведений разных авторов не имеет общего заглавия, заглавия вошедших в него произведений приводят на титульной странице под именем соответствующего автора.

Подзаголовочные данные книжного издания содержат сведения: поясняющие заглавие; о виде издания, жанре произведения, читательском адресе и целевом назначении издания; о составителе, ответственном (научном) редакторе, авторе предисловия, послесловия,

комментариев, переводчике, иллюстраторе, других лицах, принимавших участие в создании издания; о составе редколлегии; о повторности издания (переиздании) и др.

Подзаголовочные данные приводят после заглавия на титульной странице или на заменяющем ее элементе издания. При указании различных групп подзаголовочных данных на титульной странице рекомендуется придерживаться указанной в ГОСТе последовательности. Подзаголовочные данные в целом или отдельные группы подзаголовочных данных не заключают в скобки.

В сведениях, поясняющих заглавие, уточняется предмет изложения, внесенный в заглавие, дается дополнительная информация о содержании издания, его составе. Например, «История, культура, экология», «Записки краеведа». Сведения о читательском адресе и назначении издания содержат информацию о возрастной, профессиональной или о социальной группе читателей, об особенностях работы с книгой. Например, «Практическое пособие для библио-текарей»; «Читаем и раскрашиваем».

Сведения о виде издания формулируют исходя из сложившихся в издательском деле представлений о видах изданий по ГОСТу 7.60-2003. «Издания. Основные виды. Термины и определения» («справочник», «путеводитель», «сборник статей» и т.д.). Сведения о жанре и форме произведения приводят в том виде, в каком установил автор, составитель. Например, «Рассказы», «Страницы из дневника», «Путеводитель по памятным местам» и т.д. На титульной странице сборника с общим заглавием при формулировке обозначения жанра или формы включенных в сборник произведений используют слова во множественном числе или собирательные («Стихи», «Статьи», «Избранная лирика» и т.д.). Имя автора пересказа, обработки, адаптации текста приводят в подзаголовочных данных на титульной странице со словами, отражающими вклад лица в подготовку произведения к публикации. Например, «пересказ А. А. Иванова», «обработка Н. Н. Симоновой».

Сведения о составителях помещают на титульной странице или на обороте титульного листа. Порядок приведения имени составителя аналогичен правилам приведения имени автора. В полной форме (фамилия, имя, отчество) имя составителя указывается в надвыпускных данных. Перед именем составителя приводят слова, характеризующие его роль в создании издания: «составитель», «составил», «обработал», «собрал», «записал». Не рекомендуется использовать словосочетание «автор-составитель», т.к. либо создатель произведения является его автором, либо он собрал, прокомментировал, обработал ранее существовавшие публикации. Слова, определяющие характер работы составителя, рекомендуется

приводить так, чтобы его имя (имена) было указано в именительном падеже. Например, «Составитель Г. Петров»; «Собрал и обработал В. Захаров», «Составители: З. Грачева, Д. Терещенко». Если в составлении издания принимало участие более трех лиц, их имена переносят на оборот титульного листа.

Данные о художнике-иллюстраторе, художнике-оформителе, фотографе приводят на титульной странице или на обороте титульного листа после сведений, относящихся к текстовой части издания. Указывают только имена авторов иллюстраций или репродукций, которые были специально созданы или подобраны для данного издания. Имена художников приводят со словам «иллюстрации», «художник», «рисунки», «фото», «фотографии» и т.п. Например, «Художник Н. Григорьев»; «Рисунки автора»; «Иллюстрации Н. Ивановой».

Информацию о переиздании приводят в подзаголовочных данных после всех других сведений на титульной странице издания. Числительное, обозначающее порядковый номер переиздания указывают арабскими цифрами с наращенным окончанием «-е». После порядкового номера переиздания приводят слово «издание». Например, «2-е издание», «5-е издание». На титульной странице указывают имена лиц, внесших определенный вклад в переиздание книги, со словами, определяющими их роль. Например, «3-е издание, переработанное, при участии А. А. Иванова».

Часто в процессе подготовки в текст книжного издания вносят изменения различного характера. Новое издание может быть: дополненным (если содержит добавления в виде отдельных глав, разделов, иллюстраций и т.д.); исправленным (если автором устранены ранее допущенные неточности, исправлены фактические ошибки без коренной переработки текста); переработанным (если издание полностью или его значительная часть изменены по сравнению с предыдущим изданием); пересмотренным (если текст содержит изменения редакционного характера — уточнения, изменения формулировок, замену устаревшего фактического материала новым и т.п.); расширенным (если текст издания тематически расширен по сравнению с предыдущим изданием). Вышеперечисленные формулировки, отражающие характер изменения текста, приводятся после порядкового номера и слова «издание» через запятую. Например, «2-е издание, переработанное»; «3-е издание, пересмотренное»; «4-е издание, переработанное и дополненное». Данные о предыдущем издании книги с указанием года издания и названия предыдущего издания, если в новом оно изменилось, приводят на обороте титульного листа в аннотации.

Выходные данные книжного издания содержат: место выпуска

издания; имя издателя; год выпуска издания. Выходные данные в приведенной выше последовательности помещают в нижней части титульной страницы.

Местом выпуска издания является город или иной населенный пункт. Название места издания указывают в именительном падеже (Нижний Новгород, Ветлуга, Лукоянов и т.д.). Перед названием городов слово «город» или сокращения «г.» не приводят. Перед наименованием иных населенных пунктов указывают их административно-территориальный статус (поселок, село, деревня). Например, «село Вад», «поселок Выездное».

Имя издателя приводят на титульной странице после места выпуска книжного издания. Имя издателя приводят во всех изданиях в единообразной форме. Слова, обозначающие форму собственности, обычно опускают. Когда в надзаголовочных данных указана лишь одна организация, которая одновременно является издателем, сведения о ней можно не повторять в качестве элемента выходных данных. Например, «Урень, 2016». Если помимо организации-издателя, в надзаголовочных данных указаны другие организации, не являющиеся издателями книжного издания, наименование организации повторяют в полной или краткой форме после места издания. Например, «Урень, МБУК «Уренская ЦБС», 2016».

Год выпуска издания приводят арабскими цифрами без слова «год» или сокращения «г.».

Во всех книжных изданиях указывают полные квалификационные индексы³ Универсальной десятичной классификации (УДК), Библиотечно-библиографической классификации (ББК). Они проставляются в верхнем левом углу оборота титульного листа или на заменяющем его элементе издания (второй, третьей или четвертой странице обложки, на концевой титульной странице), если худо-жественное оформление издания не предусматривает размещение выходных сведений на обороте титульного листа или титульная страница является обложкой издания.

Индекс УДК определяют по четвертому полному изданию Универсальной десятичной классификации на русском языке и указывают вместе с аббревиатурой «УДК». Например, «УДК 655.535.2(075.4)». Индекс ББК определяют по изданию «Библиотечно-библиографическая классификация. Сокращенные таблицы», указывают вместе с аббревиатурой «ББК». Например, «ББК 76.17». Его помещают под индексом УДК.

Авторский знак⁴ приводят под первой цифрой индекса ББК. Он определяется по двузначным таблицам авторских знаков Л.Б. Хавкиной.

Международный стандартный номер книги (ISBN) — уникальный

номер книжного издания, необходимый для распространения книги в торговых сетях и автоматизации работы с изданием. Наряду с индексами ББК и УДК и авторским знаком, ISBN является частью так называемого издательского пакета. Он присваивается РКП, которая является национальным агентством в области международной стандартной нумерации книг. Выдача ISBN осуществляется на платной основе.

ISBN на книжных изданиях приводят в левом нижнем углу оборота титульного листа издания или на выполняющем его функцию элементе издания.

Знак охраны авторского права⁵ (копирайт) приводят на каждом экземпляре издания (публикации) произведения в соответствии с законом РФ «Об авторском праве и смежных правах». Он состоит из латинской буквы «С» в окружности, наименования объекта защиты права, имени правообладателя и цифрового обозначения года первого опубликования произведения (без слова «год» или сокращения «г.»). По объекту авторского права различают:

- знак охраны авторского права на основной текст издания (публикации);
- знак охраны авторского права на перевод, составление, иллюстрации, сопроводительный текст и т.п.;
- знак охраны авторского права на редакционно-издательское оформление издания;
- знак охраны авторского права на издание и распространение лицензионных (переводных) изданий.

В книжных изданиях знак охраны авторского права приводят по ГОСТу Р 7.0.1-2003 «Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления» в нижнем правом углу оборота титульного листа или на заменяющем его элементе издания, если художественное оформление издания не предусматривает

3 Классификационные индексы, или индексы классификации — условное обозначение деления к.-л. классификации, элемент библиотечного шифра и выходных сведений издания, определяющий, к какому разделу, подразделу, группе универсальной десятичной классификации (УДК) и библиотечно-библиогр. классификации (ББК) это издание относится (7, с. 194).

⁴ Авторский знак, или Кеттеровский знак — условное обозначение фамилии автора (первого автора, если авторов два или три) или первого слова заглавия (для книг, библиогр. запись которых начинается с заглавия, т.е. книг с более чем тремя авторами или книг, авторы которых не указаны) в виде первой (прописной буквы фамилии автора или первого слова заглавия и соотв. начальному слогу фамилии или заглавия двузначного числа в цифровой форме (7, с. 21).

размещение выходных сведений на обороте титульного листа или титульная страница является обложкой издания.

Если знак охраны авторского права содержит имя физического лица, то придерживаются следующей последовательности приведения элементов копирайта, после латинской буквы «С» в окружности указывают фамилию, инициалы физического лица или нескольких физических лиц и через запятую — наименование объекта авторского права (кроме основного текста), год публикации. Например, «© Кириллова А. Е., 2016»; «© Рыбакова В. И., фото, 2016».

Когда знак охраны авторского права оформляют на юридическое лицо, после латинской буквы «С» в окружности приводят наименование объекта авторского права и через точку — юридическое имя организации, год издания. Например, «© Издание на русском языке, оформление. МБУК «Уренская ЦБС», 2016».

Если физическое или юридическое лицо обладает исключительными авторскими правами, то знак охраны авторского права состоит из латинской буквы «С» в окружности, имени правообладателя, года первого опубликования произведения. Например, «© Васильева М. Н., 2016»; «© МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека», 2016».

Если физическое или юридическое лицо обладает исключительным авторским правом на результаты несколько видов деятельности, то обозначение данных видов деятельности указывают в одном знаке охраны авторского права через запятую. Например, «© Гордеева В. И., предисловие, комментарии, 2016»; «© Составление, оформление. МБУК «Володарская межпоселенческая библиотека», 2016» и т.д.

При наличии нескольких правообладателей последовательность приведения их имен (наименований) в знаке охраны авторского права соответствуют порядку указания имен (наименований) в издании на титульной странице.

Надвыпускные данные книжного издания содержат: заглавие серии; номер выпуска серии; вид издания по целевому назначению; полное имя автора (соавторов); заглавие издания; полное имя составителя (составителей). Вид издания по целевому назначению устанавливают по ГОСТу 7.60-2003 «Издания. Основные виды. Термины и определения». В стандарте перечислены основные виды

⁵ Знак охраны авторского права — элемент выходных сведений издания, оповещающий о наличии у обладателя (физического или юридического лица) исключительных авторских прав на используемый в издании объект интеллектуальной собственности (2, п. 3.1).

изданий по целевому назначению: официальные, научные, научно-популярные, производственно-практические и т.д. Если издание выходит в серии, то после указания издания приводят заглавие серии и номер выпуска серии.

Полную форму имен авторов (фамилия, имя и отчество) приводят после вида издания и после сведений о серии. Фамилию автора выделяют полиграфическими средствами, как правило, полужирным шрифтом. Например, «Алексеева Мария Николаевна». Полные имена всех соавторов приводят в надвыпускных данных, если их не более трех. Когда имеется четыре и более соавторов, приводят полную форму имен первых трех авторов со словами «и др.». Если книга представляет собой сборник произведений разных авторов без общего заглавия, и авторы приведены на титульной странице, полную форму имен авторов приводят над заглавием соответствующих произведений. Когда сборник произведений разных авторов издан под общим заглавием, имена авторов надвыпускных данных не приводят.

После заглавия издания в подзаголовочных данных приводят полную форму имен (фамилия, имя, отчество) одного, двух, трех составителей. Именам составителей предшествует слово «Составители» со знаком «двоеточие». Фамилию составителя выделяют полиграфическими средствами, как правило, полужирным шрифтом. Например, «Составители: Новикова Вера Николаевна, Боброва Анна Ивановна». Когда составителей четверо и более, указывают полные имена первых трех составителей со словами «и др.».

Сведения о лицах, принимавших участие в редакционно-издательской обработке издания, по ГОСТу Р 7.0.-2006 не приводят.

Выпускные данные книжного издания содержат: дату подписания в печать; формат бумаги и долю листа; объем издания в условных печатных листах; тираж; номер заказа полиграфического предприятия; юридическое имя издателя и его адрес; юридическое имя полиграфического предприятия и его адрес. Выпускные данные приводят в подбор, т.е. в одну строку. Юридическое имя и адрес издателя, полиграфического предприятия приводят с новой строки. Сведения о подписании в печать указывают по форме «Подписано в печать [дата]». Например, «Подписано в печать 08.09.16.». Формат издания обозначают через форму печатного листа и долю листа. Например, «Формат 60×90/16». Объем издания указывают в условных печатных листах. Например, «Усл. печ. л. 23,5.». Таблицу расчета

условных печатных листов по числу страниц и формату издания можно найти в Интернете. Тираж обозначают арабскими цифрами, после которых приводят слово «экз.». Например, «Тираж 300 экз.». При выпуске дополнительного тиража перед словом тираж приводят слово «Дополнительный». Сведения о предыдущем тираже не указывают. Юридические имена и полные почтовые адреса издателя и полиграфического предприятия приводят на отдельных строках. Дополнительно издатель или полиграфическое предприятие могут указать свои телефоны и электронные адреса. Если тираж изготовлен на собственной полиграфической базе издателя, то данную информацию приводят после наименования и адреса издателя. Например, «МБУК «Центральная библиотека» Чкаловского района, 606540, Нижегородская обл., г. Чкаловск, ул. Ломоносова д. 59. Отпечатано в МБУК «Центральная библиотека» Чкаловского района».

Надвыпускные и выпускные данные приводят на концевой титульной странице, следующей после основного текста издания или после страницы, на которой приведен раздел «Содержание» («Оглавление») книжного издания, до рекламных страниц, страниц для записи, пометок и т.д. Возможно указание надвыпускных и выпускных данных на обороте титульного листа (до номеров ISBN и знаков авторского права).

ГОСТ Р 7.0.4-2006 запрещает менять установленные им места расположения выходных сведений, не допускает расхождения между одними и теми же сведениями в разных местах издания, кроме оговоренных, а также расхождений (в т.ч. в форме) между сведениями, общими для ряда томов, (частей, выпусков) издания.

Основные нормы приведения выходных сведений издания на обложке и переплете закреплены в ГОСТе 7.84-2002 «Издания. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления».

Для более подробного ознакомления с правилами оформления книжных изданий следует обратиться к государственным отраслевым стандартам.

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» ввел маркировку изданий знаком информационной продукции (0+; 6+; 12+ и т.д.), кроме случаев, оговоренных в законе. Согласно рекомендациям Минкомсвязи России от 22.01.2013 № АВ-П17-531 по применению закона № 436-ФЗ в отношении печатной (книжной) продукции, «производители и (или) распространители самостоятельно определяют издания, не маркируемые знаком информационной продукции (пункт 6 настоящих Рекомендаций».

(9, п. 7)

«Знак информационной продукции и (или) текстовое предупреждение об ограничении распространения информационной продукции среди детей указываются на полосе издания, содержащей выходные сведения. Знак информационной продукции по размеру не должен быть меньше шрифтов, используемых на полосе издания. Знак информационной продукции дополнительно может указываться на обложке издания». (9, п. 1)

Литература:

1. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ Р 7.0.4-2006. — [Москва, 2006]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

2. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ Р 7.0.1-2003. — [Москва, 2003]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

3. Издания. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ 7.84-2002. — [Москва, 2002]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

4. Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс]: ГОСТ 7.60-2003. — [Москва, 2003]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

5. Калинин С. Ю. Как правильно оформить выходные сведения издания: пособие для издателя / С. Ю. Калинин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Экономистъ, 2006. — 220 с.: ил. — (Книжное дело).

6. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях [Электронный ресурс]: от 30 дек. 2001 г. № 195-ФЗ: (ред. от 06 июля 2016 г.). — [Москва, 2016]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

7. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ОЛМА-Пресс, 2003. — 560 с.

8. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ: (ред. от 29.06.2015). — [Москва, 2015]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

9. Рекомендации по применению Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в отношении печатной (книжной) продукции» [Электронный ресурс] / утв. Минкомсвязи России 22.01.2013 № АВ-П17-531. — [Москва, 2013]. — Документ

опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Оформление издательской библиотечной продукции в соответствии с государственными отраслевыми стандартами (периодические и продолжающиеся издания, изоиздания, листовые издания)

Пикулькина Е.А., гл. библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

ГОСТ Р 7.0.4-2006. «Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления» устанавливает также правила приведения и оформления выходных сведений для периодических¹ и продолжающихся² изданий, изоизданий³, листовых⁴ изданий.

В журналах, периодических и продолжающихся сборниках, бюллетенях и других периодических и продолжающихся изданиях (кроме газет) состав выходных элементов дополняется: 1) частным заглавием⁵ выпуска; 2) сведениями о редакторах, редколлегии, составителях, художниках, корректорах, 3) нумерацией. Но в их

1 ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ: Серийное издание, выходящее через определенные промежутки времени, как правило, с постоянным для каждого года числом номеров (выпусков), не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными, нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими одинаковое заглавие. (4, п. 3.2.1.3)

2 ПРОДОЛЖАЮЩЕЕСЯ ИЗДАНИЕ: Серийное издание, выходящее через неопределенные промежутки времени, по мере накопления материала, не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными, нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими общее заглавие. (4, п. 3.2.1.4).

3 ИЗОИЗДАНИЕ (Ндп. <изопродукция>, <печатная графика>, <графическое издание>): Издание, большую часть объема которого занимает изображение. Примечание — под изображением понимается воспроизведение живописного, графического, скульптурного произведения, специальной или художественной фотографии и графических работ. (4, п. 3.2.3.5).

4 ЛИСТОВОЕ ИЗДАНИЕ: Издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата без скрепления. (4, п. 3.2.6.3).

5 Частное заглавие — заглавие отдельного тома, выпуска или части многотомного или серийного издания, имеющего свое общее заглавие.

состав не входят сведения об авторах, и в качестве международного стандартного номера указывается международный стандартный номер сериального издания (ISSN).

Стандартом определена следующая последовательность приведения выходных сведений для данного вида изданий: международный стандартный номер сериального издания (ISSN); надзаголовочные данные; заглавие издания, частное заглавие выпуска; подзаголовочные данные; сведения о редакторах, редакционной коллегии, составителях и т.п.; выходные данные; знак охраны авторского права; выпускные данные.

Надзаголовочные данные содержат название серии, в которой выпущено издание, наименование организации, от имени которой выходит издание. Имя организации не приводят, если оно указано в подзаголовочных данных. Надзаголовочные данные помещают над заглавием издания. Например, «МБУК «Централизованная библиотечная система» г. Дзержинска Нижегородской области, ниже — «Дзержинск литературный».

Заглавие издания, как правило, отражает специальную область знаний или деятельности, которым посвящено издание. Его выделяют полиграфическими средствами. Аббревиатуру, обозначающую имя организатора-издателя и входящую в заглавие, раскрывают в подзаголовочных данных.

Частное заглавие выпуска (номера) располагают после текущего (валового) номера выпуска.

Подзаголовочные данные периодического и продолжающегося издания содержат сведения: о виде издания (ГОСТ 7.60-2003); о тематике, читательском адресе и целевом назначении издания; об учредителе; о периодичности (для периодического издания); о дате основания издания; о текущем и валовом номере издания; об особенностях выпуска; об основном издании (для отдельно изданного приложения); о составе редакционной коллегии, редакторах издания.

Периодичность выхода издания указывается в подзаголовочных данных периодических изданий. Например, «Выходит один раз в два месяца».

Датой основания издания считаются год и месяц выхода первого номера (выпуска, тома) нумерованного издания. Например, «Издается с марта 2009 года», «Выходит с 2000 г.». Не рекомендуется вместо года и месяца основания указывать порядковый год издания.

Текущую нумерацию⁶ периодических изданий ежегодно начинают с первого номера. Вместе с текущим номером периодического издания указывают месяц (месяцы) выпуска издания. После

текущей нумерации приводят порядковый номер издания со дня его основания — валовую нумерацию⁷. Валовой номер выпуска периодического издания указывают после текущего номера в круглых скобках. Например, «№ 3(15)». В продолжающемся издании публикуют только валовой номер издания. По ГОСТу 7.84-2001 «Издания. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления», текущий и валовой номер издания приводят на титульной странице или на заменяющем ее элементе издания, а также на первой странице обложки, передней сторонке переплетной крышки. При текущем и валовом номерах указывают год, к которому относится выпуск издания, независимо от года его выхода в свет. Если последовательная нумерация прерывается, информация об этом публикуется в первом после изменения нумерации выпуске издания: продолжительность перерыва, номер тома (выпуска), а также номер и дата последнего выпуска. В продолжающихся изданиях приводят только валовой номер.

Имя (наименование) учредителя приводят перед сведениями о редакторе и редакционной коллегии (редакции) издания. После сведений о редакционной коллегии приводят ее почтовый адрес, телефоны, электронный адрес. Выходные данные и знак охраны авторского права приводят, как в книжных изданиях. Знак охраны авторского права каждой отдельной публикации приводят внизу начальной полосы публикации (статьи).

Выпускные данные периодического и продолжающегося издания содержат: тираж; номер заказа полиграфического предприятия; номер свидетельства регистрации средства массовой информации; наименование и почтовый адрес учредителя, организации, от имени которой выходит издание, или адрес редакции издания; наименование и адрес полиграфического предприятия.

В периодических и продолжающихся изданиях стандарт устанавливает следующие места для размещения выходных сведений: титульный лист (лицевая и оборотная страница),

6 Текущая нумерация — нумерация выпусков сериального издания в пределах года, каждый новый год возобновляемая с первого номера. <...> При текущем номере обязательно должен быть проставлен год, к которому относится выпуск издания, т.к. год выхода в свет может расходиться с ним. (6, с. 459).

⁷ Валовая нумерация — сплошная порядковая нумерация сериального (периодического, продолжающегося, серийного) издания со дня его основания. (6, с. 66)

совмещенный титульный лист, первая страница обложки или передняя сторона переплетной крышки.

Газета⁸ имеет свои правила приведения и оформления выходных сведений. Выходные сведения газеты содержат заглавие; подзаголовочные данные; сведения о редакторах, редакционной коллегии; знак охраны авторского права; Международный стандартный номер сериального издания (ISSN); выпускные данные.

Заглавие газеты приводят на первой полосе по общим правилам. Подзаголовочные данные газеты содержат сведения: об учредителе или организации, ответственной за издание; о тематике, читательском адресе, целевом назначении газеты; о периодичности выпуска; о дате основания газеты; о дате выхода в свет; о нумерации издания; о параллельных изданиях на других языках и приложениях. Подзаголовочные данные газеты размещают на первой полосе. Сведения об учредителе или организации, ответственной за выпуск, могут быть перенесены на последнюю полосу. При наличии сменных полос и при выходе газеты или отдельных ее номеров различными выпусками в подзаголовочных данных указывают особенности выпуска (специальный, юбилейный, для определенных категорий читателей и т.п.). Дата основания газеты содержит день недели, число (арабскими цифрами), названия месяца (без сокращения) и год. Например, «Издается с 11 марта 2009 года». Дата выхода номера газеты содержит день недели, число (арабскими цифрами), названия месяца (без сокращения) и год. Например, «Пятница. 26 августа. 2016». Дату выхода приводят на первой полосе газеты. Нумерацию выпуска газеты оформляют так же, как нумерацию периодического издания. Номера газеты указывают арабскими цифрами в верхней части первой полосы. За текущим номером (с начала календарного года) в круглых скобках приводят валовой порядковый номер. Например, «№ 06 (237)». Сведения о редакторе газеты, редакционной коллегии приводят в нижней части последней полосы в надвыпускных данных. Например, «Главный редактор Галина Смирнова».

Знак охраны авторского знака приводят в нижней части последней полосы газеты. Например, «© МУК «ЦБС гор. округа

⁸ ГАЗЕТА: Периодическое газетное издание, выходящее через непродолжительные интервалы времени, содержащее официальные материалы, оперативную информацию и статьи по актуальным общественно-политическим, научным, производственным и другим вопросам, а также литературные произведения и рекламу.

Примечания. 1. Газета может также выпускаться в течение короткого времени, ограниченного определенным мероприятием. 2. Газета может иметь приложение. (4, п. 3.2.5.1)

г. Шахунья», 2016».

Международный стандартный номер сериального издания (ISSN) приводят на первой или на последней полосе газеты.

Выпускные данные газеты содержат: номер свидетельства регистрации средства массовой информации; наименование и адрес учредителя, организации, от имени которой выходит издание, или адрес редакции издания; тираж; сведения об объеме издания в печатных листах, приведенных к формату двух полос газеты формата А2 (420 x 595 мм); номер заказа полиграфического предприятия; наименование и адрес полиграфического предприятия. Выпускные данные приводят в нижней части последней полосы газеты.

Закон Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» внес дополнение в перечень выходных сведений периодических печатных изданий — знак информационной продукции. В законе указано, что каждый выпуск периодического печатного издания должен содержать и «знак информационной продукции в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (8, ст. 27).

Знак информационной продукции указывается «на первой полосе периодического печатного издания и должен соответствовать самой старшей возрастной категории информационной продукции, распространяемой в данном выпуске периодического печатного издания. <...> Знак информационной продукции по размеру не должен быть меньше логотипа издания или шрифтов, используемых на полосе, при этом шрифт знака информационной защиты по начертанию, цвету должен отличаться от основного шрифта и цветных подложек, используемых на первой полосе периодического печатного издания.

Выпуск и распространение периодических печатных изданий, специализирующихся на распространении информации общественно-политического или производственно-практического характера, допускается без размещения знака информационной продукции» (10, п. 3).

Свои правила приведения и оформления выходных сведений имеют листовые издания. К ним относятся афиши⁹, буклеты¹⁰, табель-календари¹¹, листовки¹², плакаты¹³ и т.д. ГОСТ Р 7.0.4-2006 устанавливает правила приведения и оформления выходных сведений листовых изданий (кроме изобразительных открыток).

Стандарт определил места для размещения выходных сведений: в буклетах, листовках, календарях — на первой полосе (в частности в ее верхней части) и в нижней части последней концевой полосы¹⁴; в

листовых текстовых и изобразительных (афишах, плакатах и т.д.) — на верхней части листа и на нижнем его поле. Допустимо переносить все или часть выходных сведений на оборот листа. Выходными сведениями листового текстового издания и листового изоиздания являются: надзаголовочные данные; имя автора; заглавие издания; подзаголовочные данные; выходные данные; знак охраны авторского права; выпускные данные.

Правила приведения выходных сведений листовых изданий аналогичны правилам для книжных изданий. Но листовые издания имеют свои особенности оформления отдельных элементов выходных сведений. Например, имя автора приводят на левой стороне нижней части листа; заглавие листового текстового издания приводят перед текстом; заглавие листового изоиздания приводят на левой стороне нижней части листа; подзаголовочные данные листового текстового издания помещают под заглавием в верхней части листа; подзаголовочные данные листового изоиздания помещают на левой стороне нижней части листа; выходные данные листового издания приводят посередине нижней части листа; знак охраны авторского права приводят на правой стороне нижней части листа; выпускные данные листового издания приводят на правой стороне нижней части листа; «размер знака информационной продукции должен составлять не менее чем пять процентов площади афиши или иного объявления о проведении соответствующего зрелищного мероприятия ...» (7, ст. 12. п. 3).

9 АФИША: Рекламное или справочное листовое издание, оповещающее о каком-либо культурном мероприятии и предназначенное для расклейки. (4, п. 3.2.4.3.5.4).

10 БУКЛЕТ (Ндп. <брошюра>): Издание в виде одного листа печатного материала, сфальцованного любым способом в два или более сгибов (4, п. 3.2.6.3.1).

11 ТАБЕЛЬ-КАЛЕНДАРЬ: Календарь-ежегодник в виде листового издания, содержащий перечень дней года, расположенных по месяцам в форме таблицы (4, п. 3.2.5.4.4).

12 ЛИСТОВКА (Ндп. <листок>, <лист>): Листовое издание объемом от 1 до 4 страниц (4, п. 3.2.4.7.3).

¹³ ПЛАКАТ: Листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала установленного формата, отпечатанное с одной или обеих сторон листа, предназначенное для экспонирования. (4, п. 3.2.6.3.5)

¹⁴ Концевая полоса издания — полоса на странице, заканчивающая собственно издание, его содержательную часть, имеющую значение для читателей (6, с. 213).

Выходные сведения изоизданий аналогичны выходным сведениям книжных изданий (если это альбомы репродукций, фотоальбомы и т.д.) и листовых изданий (если это табель календари, плакаты и т.д.). Данный вид изданий в библиотеках области в основном представлен перекидными художественными календарями¹⁵ и изобразительными открытками¹⁶.

Выходные сведения перекидного календаря аналогичны выходным сведениям книжного издания: надзаголовочные данные (наименование организации, заглавие серии); имя художника (если календарь содержит репродукции произведений только одного художника или художников-соавторов); заглавие; указание календарного года; выходные данные; ISSN, знак охраны авторского права (приводится на последней странице издания).

Свои особенности оформления имеет изобразительная открытка. Выходные сведения содержат: имя автора (художника или фотографа); заглавие; выходные данные; знак охраны авторского права; номер заказа полиграфического предприятия; тираж. Заглавие открыток, являющихся репродукциями произведений искусства, оформляют по правилам оформления листового издания. На открытках, содержащих репродукции произведения изобразительного искусства или архитектуры, кроме перечисленных сведений приводят: установленное автором или исторически закрепившееся за произведением название (для портретов — фамилия, имя и отчество изображенного лица); вид произведения искусства, время и место его создания, место хранения или экспозиции, сведения об авторе или произведении.

Выходные сведения изобразительной открытки приводят на обороте листа. Имя автора и заглавие издания могут быть указаны на лицевой стороне листа.

Для более подробного ознакомления с правилами оформления книжных изданий следует обратиться к государственным отраслевым стандартам.

ЛИТЕРАТУРА:

¹⁵ ОТРЫВНОЙ/ПЕРЕКИДНОЙ КАЛЕНДАРЬ: Календарь-ежегодник настенной или настольной формы, в котором на каждый день (неделю, месяц) отведены отдельные отрываемые/перекидываемые листки (4, п. 3.2.5.4.3).

¹⁶ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА: Открытка, одна сторона которой содержит изображение (рисунок, фотографию, художественную репродукцию), а другая может быть использована для текста (4, п. 3.2.3.5.3).

1. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ Р 7.0.4-2006. — [Москва, 2006]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

2. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ Р 7.0.1-2003. — [Москва, 2003]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

3. Издания. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс]: ГОСТ 7.84-2002. — [Москва, 2002]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

4. Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс]: ГОСТ 7.60-2003. — [Москва, 2003]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

5. Калинин, С. Ю. Как правильно оформить выходные сведения издания: пособие для издателя / С. Ю. Калинин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Экономистъ, 2006. — 220 с.: ил. — (Книжное дело).

6. Мильчин, А. Э. Издательский словарь-справочник / А. Э. Мильчин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ОЛМА-Пресс, 2003. — 560 с.

7. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию [Электронный ресурс]: федер. закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 29.06.2015). — [Москва, 2015]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

8. О средствах массовой информации [Электронный ресурс]: федер. закон от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016). — [Москва, 2015]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

9. Рекомендации по применению Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в отношении печатной (книжной) продукции [Электронный ресурс] / утв. Минкомсвязи России 22.01.2013 № АВ-П17-531. — [Москва, 2013]. — Документ опубликован не был. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

10. Рекомендации средствам массовой информации по применению Федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» [Электронный ресурс]: информ. сообщение / Министерство связи и массовых

коммуникаций РФ, Федеральная служба по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. — [Москва, 2012]. — Электрон. версия печат. публ. — Доступ из СПС КонсультантПлюс.

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова
Компьютерный набор Е.Г. Цветкова, Е.А. Пикулькина и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ
Тираж 51 экз.