

Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина

**ПАНОРАМА**  
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

**Выпуск 1 (85)**

**Нижний Новгород  
2017**

---

---

О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й О Т Д Е Л

---

---



Правительство  
Российской Федерации

Распоряжение

от 26 января 2017 г.

№ 95-р

Москва

Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в социальные нормативы и нормы, одобренные распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июля 1996 г. № 1063-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 29, ст. 3504; 2007, № 30, ст. 3955; 2014, № 26, ст. 3577).

Председатель Правительства  
Российской Федерации

Д.Медведев

УТВЕРЖДЕНЫ  
распоряжением Правительства  
Российской Федерации  
от 26 января 2017 г. № 95-р

ИЗМЕНЕНИИ,  
которые вносятся в социальные нормативы  
и нормы, одобренные распоряжением  
Правительства Российской Федерации  
от 3 июля 1996 г. № 1063-р  
Раздел «Культура» изложить в следующей редакции:  
«Культура.  
Нормативы обеспеченности населения организациями  
культуры по их видам\* (фрагмент)

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
1. Услуги библиотек	субъект Российской Федерации с населением в административном центре от 150 тыс. человек		1	—
			1	—
			1	—
			2	норматив количества точек доступа к полнотекстовым

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
				введен в связи с созданием
	субъект Российской Федерации с населением в администра-		1	

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
	<p>тивном центре до 150 тыс. человек</p>			<p>на территории субъекта Российской Федерации могут создаваться юношеские библиотеки</p>
		детская библиотека	1	–
		точка доступа к полнотекстовым информационным ресурсам	2	–
	городской округ	общедоступная библиотека	1 на 20 тыс. человек	<p>для городского округа менее 20 тыс. человек, к расчету</p>
		детская библиотека	1 на 10 тыс. детей	
		точка доступа к полнотекстовым информационным ресурсам	2 (независимо от количества населения)	

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
	муниципальный район		1	
			1	
			1	
	городское поселение		1 на 10 тыс.	

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
		с детским отделением		менее 10 тыс. человек к расчету
		точка доступа к полнотекстовым информационным	1 (независимо от количества населения)	
	сельское поселение	ресурсам общедоступная библиотека	1 (независимо от количества населения)	

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
	сельское поселение	с детским отделением в административном центре		сельского поселения, имеющая статус
		точка доступа к полнотекстовым информационным	1	
		ресурсам филиал общедоступной	1 на 1 тыс. человек	



Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания

Наименование услуг	Административно-	Единица измерения		Примечания
				человек, к расчету

\* Нормативы обеспеченности населения организациями культуры на гг. Москву и Санкт-Петербург не распространяются.

\*\* При расчете населения для определения числа библиотек, учреждений культуры клубного типа, музеев, театров, концертных организаций, кинозалов и цирков, зоопарков (ботанических садов), парков культуры и отдыха под сетевой единицей понимаются организация культуры независимо от формы собственности, оказывающая услуги в пределах одного здания (помещения), а также ее филиалы либо отделы, оказывающие услуги в отдельно стоящих зданиях, в том числе в иных населенных пунктах, либо в помещениях учреждений культуры иных функциональных видов. При расчете потребности в количестве учреждений культуры в условиях сложного рельефа местности и удаленности населенных пунктов от административного центра при низкой плотности населения рекомендуется использовать поправочный коэффициент 2. В населенных пунктах, расположенных в зонах круглогодичного массового отдыха, к фактическому населению прибавляется вместимость санаториев, домов отдыха и других организаций отдыха, для чего необходимо применять коэффициент сменяемости 12.



## Защитники Отечества

Галкина О.А., главный библиограф  
информационно-библиографического отдела НГОУНБ

20 февраля 2017 г. в Белом зале НГОУНБ состоялась ставшая уже традиционной торжественная встреча, посвященная Дню памяти воинов-интернационалистов и наступающему Дню защитника Отечества. Ветераны войн и локальных вооруженных конфликтов поделились со слушателями воспоминаниями о своем боевом пути; в числе гостей мероприятия были курсанты Нижегородского речного училища, учащиеся школы-интерната, сотрудники библиотеки. В роли ведущего по сложившейся традиции выступил заместитель председателя Нижегородского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане Константин Иванович Хриченко. И в его словах, и в рассказах приглашенных ветеранов, и в прозвучавших на мероприятии патриотических песнях четко прослеживалась тема преемственности поколений защитников отечества, героических боевых традиций русского воинства, уходящих корнями вглубь веков. Каждый из почетных гостей рассказывал слушателям о тех событиях, в которых принимал личное участие — это и Великая Отечественная война, и война в Афганистане, и боевые действия на Северном Кавказе и других горячих точках, появившихся на карте после распада СССР.

Первым рассказчиком, выступившим перед слушателями, был один из самых уважаемых людей Нижнего Новгорода, участник Великой Отечественной войны, капитан Леонид Степанович Жуков. 91-летний ветеран, бравый и статный, несмотря на почтенный возраст, бодро вышел на сцену в кителе с петлицами воздушно-десантных войск, на котором было столько орденов и медалей, что, казалось, для них с трудом хватает места. Главное воспоминание Леонида Степановича о войне связано с Днепровской десантной операцией 1943 г., в которой он участвовал, будучи

17-летним парнем. Эта была массовая высадка бойцов в тыл врага, организованная для подготовки освобождения Киева. Историки долго хранили молчание об этой операции, которая стала одной из страшных, трагических страниц войны, поскольку многие обстоятельства при ее проведении оказались не учтены во время подготовки. По словам Леонида Степановича, на ходу менялись день высадки, место дислокации противника и высота самолета, с которого совершалось десантирование. Из 5 тысяч бойцов в живых остались только 500. Пятеро из них проживали после войны в Горьковской (Нижегородской) области, а Л.С. Жуков является единственным, кто дожил до сегодняшнего дня. Теплым воспоминанием для ветерана стала встреча участников десанта, приуроченная к 70-летию этого события и прошедшая на Украине в 2013 году. «Нас встречали как героев... Это было как раз накануне тех неприглядных, варварских событий», — сказал Леонид Степанович. В более поздний период войны капитан Жуков принимал участие в освобождении от фашистов целого ряда зарубежных стран: Венгрии, Австрии, Чехословакии. После войны он занялся мирным трудом — стал строителем и участвовал в возведении самых значимых объектов Сормовского района города Горького: цехов судостроительного завода, дворца культуры, универсама и других зданий в центре Сормова. В конце своего выступления почтенный ветеран немало удивил молодых гостей встречи, сказав, что с его боевой биографией можно ознакомиться в Интернете.

Ведущий вечера Константин Иванович Хриченко упомянул о том, что после Великой Отечественной войны многие ее участники, в том числе его отец, верили, что войн больше не будет. К сожалению, их чаяниям не суждено было сбыться, и одной из самых трагических страниц послевоенной истории стала для нашей страны война в Афганистане. Самым горьким, по словам Константина Ивановича, было то, что ее участники уже по окончании военных событий столкнулись с клеветой и клеймом захватчиков. К счастью, в наши дни уважительное отношение к этим людям вернулось. Тему афганской войны продолжил старший сержант запаса Евгений Николаевич Сироткин. Его служба в Афганистане началась в апреле 1980 г., когда колонна военнослужащих, сформированная в приграничном узбекском городе Термезе, пересекла советско-афганскую границу. Нашим воинам было суждено сразу же ощутить страшное дыхание войны: едва войдя в ущелье, колонна была обстреляна, в результате чего погибли 37 человек. Служба Евгения Николаевича проходила в городе Джелалабаде на юге страны, где он в составе десантно-штурмового батальона 66-й отдельной мотострелковой бригады

регулярно участвовал в боевых операциях. Целью таких операций была ликвидация бандформирований, пытавшихся провозить в Советский Союз оружие и наркотики. Е.Н. Сироткин — не только участник боевых действий, но и автор-исполнитель песен, лауреат международных фестивалей. «Если кто-то хочет побольше знать об Афгане, — сказал он в завершение своего выступления, — можно послушать наши песни. Все, что мы там проходили, вся наша работа — все это в них есть». Творческим подарком ветерана-афганца слушателям стали песня и стихотворение, посвященные ратному подвигу боевых товарищей.

Как известно, через несколько лет после вывода советских войск из Афганистана, когда уже больше не существовало страны под названием СССР, российское руководство приняло решение ввести войска в Чеченскую республику. Среди военнослужащих, выполнявших свои боевые задачи в этом беспокойном регионе, было немало нижегородцев. Если на Афганской войне побывало 6 с половиной тысяч наших земляков, то в первой и второй чеченских кампаниях в общей сложности приняло участие более 20 тысяч жителей Нижегородского региона. Делу сохранения памяти об их боевом пути несколько лет своей жизни посвятил известный нижегородский журналист и писатель Валерий Павлович Киселев. Он рассказал слушателям, что в качестве военного корреспондента побывал в Чечне 7 раз, особенно много командировок пришлось на вторую кампанию. Сначала он писал репортажи и очерки о боевых буднях солдат и офицеров — их было очень много, и в 2000 году вышел сборник таких репортажей. Находясь в очередной командировке, журналист раздавал военнослужащим экземпляры этой книги прямо на боевых позициях — это был очень приятный и памятный подарок для бойцов, о которых там было написано. Через несколько лет у Валерия Павловича вышла книга о военнослужащих 84-го отдельного разведывательного батальона, с которыми он познакомился в одной из своих поездок. Каждый бой в этом произведении описывался с позиций нескольких человек. Еще несколько лет В.П. Киселев посвятил работе над целым рядом книг, посвященных участию военнослужащих 245-го гвардейского мотострелкового полка в чеченских событиях — об этом журналиста попросил командующий 22-й армией, бывший в 1990-е гг. командиром этого полка. По словам автора, на эту работу ушло долгих 8 лет, ему удалось опросить более 300 солдат и офицеров — участников событий. Всего было написано 4 книги, особой творческой удачей Валерий Павлович считает повествование о Второй Чеченской кампании, где описывается штурм

Грозного. Журналист продемонстрировал зрителям фотографии и видеозаписи, привезенные с чеченской войны. От этих кадров захватывало дух: разрушенные бомбежкой здания, военнослужащие с оружием на фоне боевых машин, поля с нацеленными на них дулами орудий, завораживающей красоты горные пейзажи, на которых бы только снимать кино, а не воевать... И лица, множество лиц людей, делающих опасную мужскую работу — совсем юные солдаты-срочники, бойцы постарше, офицеры... Усталые, а порой — улыбающиеся, гордые, непобежденные.

В завершение своего выступления Валерий Павлович рассказал о недавно прошедшем по его инициативе лыжном походе с участием юнармейцев из 12 регионов России, в том числе нижегородцев. Маршрут похода пролегал по местам боевой славы 137-й Горьковской стрелковой дивизии, отличившейся во многих сражениях Великой Отечественной войны.

Но, как заметил далее ведущий, воинская доблесть проявляется не только в боях, но и в повседневной службе, особенно это касается такой романтической профессии, как военные моряки. К микрофону был приглашен один из уважаемых представителей этой специальности, капитан 1 ранга Андрей Николаевич Ботняев. Годы его службы в качестве командира бригады кораблей пограничных войск в районе Южных Курил пришлось на очень трудное для вооруженных сил и в целом для страны время — начало 1990-х. Отряд сторожевых кораблей базировался в этой приграничной зоне с 1945 года, и за все эти годы моряки-пограничники не знали таких проблем, с которыми пришлось столкнуться с распадом Советского Союза: прекратилось снабжение топливом, начались перебои с денежным довольствием для офицеров. В наши территориальные воды стали активно проникать иностранцы, занимавшиеся несанкционированным промыслом морепродуктов. Однажды, к удивлению Андрея Николаевича, его подчиненные задержали польских браконьеров, преодолевших полмира ради своей незаконной наживы и думавших, что раз Советского Союза больше нет, то морские границы никто не охраняет. Хотя Закон об охране государственной границы позволял пограничникам в случае необходимости использовать против нарушителей оружие, фактически руководство погранвойск не разрешало офицерам этого делать. Только когда командование этим родом войск сменилось, порядок был восстановлен, разрешение на применение оружия дано и вверенная бригаде акватория очищена от незваных гостей.

Закончив службу на Курилах, А.Н. Ботняев получил приказ о переводе на таджикско-афганскую границу. Незадолго до этого в Таджикистане была гражданская война, в которой погибло

от 60 до 80 тысяч человек, заложниками войны стали около 6 тысяч российских пограничников, оставшихся в этой среднеазиатской стране со времен СССР, а также солдаты и офицеры 201-й мотострелковой дивизии. В 1993 г. было подписано соглашение между Российской Федерацией и Таджикистаном, предоставлявшее России право охранять и оборонять таджикско-афганскую границу. Для укрепления границы была проделана огромная работа. В регион были направлены российские офицеры с афганским боевым опытом. Создано большое количество новых погранзастав: если раньше они располагались на расстоянии от 25 до 100 км друг от друга, то теперь блокпосты были установлены на расстоянии 2,5-3 км. На тактически значимых высотах были сформированы огневые точки. В ведении разведгруппы А.Н. Ботняева находилась приграничная полоса шириной 10-15 км вглубь афганской территории. Задачей всей 17-тысячной группировки пограничников, действовавшей в то время в регионе, было не допустить проникновения отрядов боевиков из Афганистана в Таджикистан. Участниками этих отрядов были этнические таджики – активисты непримиримой оппозиции, бежавшие после гражданской войны в Афганистан и получившие там поддержку. Задача была с честью выполнена; только в 2015 году эти события указом Президента России были признаны военными действиями. 162 военнослужащих погибли в этой кампании, около 300 получили ранения. 17 пограничников были удостоены звания Героя России, в том числе 8 посмертно – по словам А.Н. Ботняева, многих из них он знал лично. Руководство Таджикской республики признало этот случай уникальным в мировой практике, когда российские военные защищали границы официально уже чужого государства. В конце своего выступления Андрей Николаевич поздравил собравшихся с наступающим Днем защитника Отечества.

Музыкальную программу вечера украсили военно-патриотические песни в исполнении солистов Ансамбля песни и пляски Приволжского округа войск национальной гвардии: перед зрителями выступили уже признанный нижегородский баритон Евгений Бабин и начинающий молодой певец Михаил Лебедев. По окончании встречи ее юные гости – курсанты и учащиеся сфотографировались с героями мероприятия в холле библиотеки.





Утверждено  
приказом министра  
культуры  
Нижегородской области  
от 06.03.2017 № 21

Положение  
об областном конкурсе  
муниципальных библиотек  
«Библиотека — информационный центр  
по пропаганде здорового образа жизни»  
в 2017 году

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс муниципальных библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» (далее — Конкурс) организуется в рамках реализации государственной программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Нижегородской области».

1.2. Цель и задачи Конкурса.

1.2.1. Цель — содействовать утверждению здорового образа жизни среди различных групп населения.

1.2.2. Задачи:

совершенствование деятельности муниципальных библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни;

организация совместной деятельности библиотек с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, общественными организациями, учреждениями культуры, образования, спорта, здравоохранения по пропаганде здорового образа жизни;

выявление лучшего опыта работы библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни;

освоение и применение муниципальными библиотеками

современных информационно-коммуникационных технологий в работе по пропаганде здорового образа жизни;

□ увеличение количества пользователей информации в поддержку здорового образа жизни.

1.3. Учредитель Конкурса – министерство культуры Нижегородской области.

1.4. Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина» (далее – НГОУНБ).

1.5. Сроки проведения Конкурса: с 1 марта по 1 сентября 2017 года в два этапа:

□ первый этап (01.03.2017–30.06.2017) – выявление лучшего опыта работы муниципальных библиотек как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни в отдельных районах области;

□ второй этап (01.07.2017–01.09.2017) – выявление лучшего опыта муниципальных библиотек Нижегородской области.

1.6. Для организации проведения и подведения итогов первого этапа Конкурса при центральных библиотеках создаются районные оргкомитеты; второго этапа – областной оргкомитет.

1.6.1. Оргкомитеты информируют библиотеки о сроках проведения конкурса, анализируют предоставленные материалы, подводят итоги, определяют победителей Конкурса и организуют их награждение.

1.6.2. Оргкомитеты имеют право привлекать в качестве экспертов сотрудников НГОУНБ, специалистов других учреждений и организаций, деятельность которых связана с поддержкой здорового образа жизни.

## 2. Проведение Конкурса

2.1. Конкурс проводится среди муниципальных библиотек Нижегородской области, обслуживающих взрослое или все группы населения.

2.2. Конкурс проводится по двум номинациям:

– «Центральные библиотеки» (далее – ЦБ);

– «Библиотеки-филиалы» (городские, поселковые, сельские библиотеки, обслуживающие взрослое или все группы населения).

2.3. Библиотеки – участницы первого этапа Конкурса направляют в районные оргкомитеты свои конкурсные материалы, представляющие достижения библиотеки как информационного

центра по пропаганде здорового образа жизни за 2015-2017 годы.

2.4. Во втором этапе Конкурса принимают участие победители первого этапа. В случае отсутствия районного оргкомитета конкурсные работы направляются в областной оргкомитет на основании решения руководителя учреждения.

2.5. Районные оргкомитеты направляют конкурсные работы в областной оргкомитет до 1 августа 2017 года по адресу:

603950, БОКС-63, г. Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 3, НГОУНБ, научно-методический отдел;

телефон для справок 8 (831) 419-36-34.

2.6. Оргкомитет оставляет за собой право отклонить конкурсную работу, если она не соответствует требованиям настоящего Положения.

### 3. Критерии оценки деятельности муниципальных библиотек в рамках Конкурса

3.1. Наличие системы по популяризации здорового образа жизни: перспективные планы работы, долгосрочные и краткосрочные библиотечные программы, проекты, реализуемые совместно с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, учреждениями культуры, спорта, образования, здравоохранения.

3.2. Устойчивые связи с органами местного самоуправления, правоохранительными органами, учреждениями культуры, спорта, образования, здравоохранения, заинтересованными в получении информации по проблемам здорового образа и популяризации здорового образа жизни среди различных групп населения. Ресурсный обмен в помощь популяризации здорового образа жизни с другими библиотеками и организациями-партнерами.

3.3. Направленность деятельности библиотеки на содействие учреждениям и организациям, специалистам в реализации их функций, направленных на утверждение здорового образа жизни. Адресное информационное обеспечение специалистов.

3.4. Плановность пополнения библиотечного фонда литературой по популяризации здорового образа жизни. Привлечение внебюджетных средств на пополнение фонда.

3.5. Применение новых технологий с целью всестороннего

раскрытия фонда документов по теме конкурса, формирование собственных баз данных, создание электронных изданий, электронных выставок, буктрейлеров для удовлетворения информационных запросов пользователей по пропаганде здорового образа жизни.

3.6. Использование на практике инновационных форм индивидуальной и массовой работы в поддержку здорового образа жизни.

3.7. Использование произведений художественной литературы и литературы по искусству в помощь утверждению преимуществ здорового образа жизни.

3.8. Информационная поддержка образовательного процесса. Творческое сотрудничество с образовательными учреждениями и их библиотеками, оказание помощи в освоении школьниками предмета «Основы безопасности жизнедеятельности», выборе литературы для подготовки рефератов, выступлений на конференциях и др.

3.9. Система информационных и культурно-просветительских мероприятий, направленная на содействие социокультурной реабилитации инвалидов и обеспечение равного доступа к информационным ресурсам в помощь утверждению здорового образа жизни, расширение круга общения, реализацию их творческого и интеллектуального потенциала.

3.10. Участие в организации и проведении акций, направленных на пропаганду здорового образа жизни.

3.11. Инициирование акций, направленных на пропаганду здорового образа жизни.

3.12. Продвижение ресурсов и услуг библиотеки по теме конкурса через СМИ, презентации, выпуск рекламной продукции (буклеты, памятки, приглашения и др.).

3.13. Использование опыта библиотеки для повышения уровня работы других библиотек по популяризации здорового образа жизни: выступления на семинарах, творческих лабораториях, описание опыта работы, проведение на базе библиотеки учебных мероприятий и др.

3.14. Подтверждение эффективности работы библиотеки по популяризации здорового образа жизни (письменные отзывы администрации, социальных партнеров, пользователей, публикации в СМИ, грамоты, благодарственные письма и др.).

3.15. При оценке деятельности ЦБ дополнительно учитываются:

– качество проведения первого (районного, окружного) этапа

Конкурса;

– организация общерайонных (окружных) библиотечных мероприятий и акций по популяризации здорового образа жизни;

– методическая поддержка деятельности библиотек района (округа) как информационных центров по пропаганде здорового образа жизни.

4. Перечень материалов от районного оргкомитета, направляемых на второй этап областного Конкурса

4.1. Справка, подготовленная специалистом и утвержденная директором ЦБС, при которой создан районный оргкомитет, об итогах первого этапа Конкурса (не более 5 страниц, 12 шрифт, 1,5 интервала), в которой необходимо отразить:

краткий анализ деятельности библиотек района по пропаганде здорового образа жизни;

количество библиотек, принявших участие в первом этапе Конкурса;

приоритеты, достижения, направления совместной деятельности с другими учреждениями и организациями;

источники и объем финансирования первого этапа конкурса;

проблемы и перспективы в работе библиотек по данному направлению.

4.2. Решение районного оргкомитета о выдвижении библиотеки на второй (областной) этап Конкурса.

4.3. Конкурсные материалы библиотеки, выдвигаемой на второй этап:

4.3.1. Справка о деятельности библиотеки по пропаганде здорового образа жизни за 2015–2017 годы (не более 10 страниц, 12 шрифт, 1,5 интервала).

4.3.2. Приложения к справке, отражающие деятельность библиотеки по заявленному направлению: тематические проекты и программы, программы клубов, способствующих формированию здорового образа жизни, сценарии массовых мероприятий, электронная продукция, информационные и рекламные издания, публикации в средствах массовой информации, тексты докладов и выступлений по теме конкурса на мероприятиях по повышению квалификации и др.

4.3.3. Сопроводительный лист со следующей информацией:

полное юридическое название библиотеки; ФИО автора (соавторов) конкурсной работы; контактный телефон, факс, почтовый и электронный адреса.

## 5. Награждение победителей

5.1. Награждение победителей и участников первого этапа Конкурса организуют районные комитеты за счет средств муниципальных районов (городских округов), в том числе привлеченных финансовых и материальных средств.

5.2. По итогам второго этапа областного Конкурса определяются 3 победителя (1-е, 2-е, 3-е место) в каждой номинации.

5.3. Библиотеки – победители второго этапа областного Конкурса награждаются дипломами и ценными призами из средств организатора Конкурса, других привлеченных финансовых и материальных средств.

5.4. Активные участники второго этапа награждаются книгами.

5.5. По итогам Конкурса будет издан информационно-аналитический сборник (в электронном формате).

## 6. Авторские права

Организаторы конкурса оставляют за собой право использовать в течение неограниченного времени без дополнительного разрешения авторов все поступившие в оргкомитет конкурсные работы, с сохранением за автором неимущественных авторских прав. Предоставление работ на конкурс является согласием с условиями конкурса.

# Будущее в представлении молодежи: конкурс научно-фантастического рассказа продолжается

Буничева Л.Ф., ведущий методист  
научно-методического отдела НГОУНБ

Поддержать талантливую молодежь, выстроить с ней диалог вокруг науки и литературы — с этой инициативой в 2014 г. нижегородский Музей занимательных наук «Кварки» обратился к областной универсальной научной библиотеке им. В.И. Ленина и предложил провести совместный конкурс научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи. К проекту присоединился Российский союз молодежи, который был также в нем заинтересован.

Первоочередной задачей, решаемой взрослыми в рамках просветительской, воспитательной деятельности, является создание новому поколению условий для самореализации и самоутверждения. Нередко это осуществляется через литературное творчество. Конкурс рассказов с привлекательной в молодежной среде темой фантастики как нельзя лучше подходил для решения этой задачи.

Обращение к научной фантастике не случайно. Тех, кто инициировал конкурс, волновала проблема формирования научной картины мира у подрастающего поколения и укрепления в его сознании устойчивого образа будущего с явными приоритетами гуманистических ценностей. Конкурс решено было называть «Будущее — для человека».

По задумке организаторов погружение в эту тему должно привести к тому, что в фокусе интересов современной молодежи окажутся достижения научно-технического прогресса и наукоемкие профессии. Конкурс привлечет внимание молодых к научно-популярной литературе и к лучшим образцам научно-фантастической прозы.

Наш проект в какой-то степени оказался уникальным. Он задумывался в той ситуации, когда на литературных фантастических конкурсах, как сетевых, так и бумажных, организуемых издательствами, почти не присутствовала научная фантастика. (До сегодняшнего времени картина практически та

же). Конкурс решено сделать открытым, т.е. без территориальных ограничений, чтобы в нем могли принять участие все желающие из других регионов.

Оргкомитет конкурса возглавили руководители музея и библиотеки, соответственно М.А. Жарков и О.Н. Лисятникова. Надо признать, что при всей своей занятости они прочитывали все рассказы, принятые на конкурс, и присутствовали на заседаниях жюри. Управление конкурсом осуществляли М.Б. Кувшинова, заместитель директора библиотеки по научно-методической работе, Л.Ф. Буничева, ведущий методист научно-методического отдела, и специалист по связям с общественностью музея Л.Б. Барабанова.

Постоянными партнерами конкурса стали Нижегородский научно-просветительский центр «Знание-НН» Нижегородского научного центра РАН, Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики в Нижнем Новгороде.

С 2014 г. состоялось три конкурса. В декабре 2016 г. успешно завершился последний. Три конкурса – это уже солидный багаж для анализа и размышлений о его будущем.

Более 200 человек – подростки и молодежь – откликнулось на нашу инициативу и вдохновенно стали придумывать светлое будущее. У кого-то это получилось более удачно, у кого-то менее. География участников конкурса сложилась обширная: Нижегородская область (Нижний Новгород, Арзамас, Саров, Шаранга, Варнавино, Заволжье и др.), города Владимир, Екатеринбург, Саранск, Тюмень, Омск, Магнитогорск, столица Республики Беларусь Минск. За три года у конкурса появились его постоянные участники, их набралось не менее двух десятков.

По условиям конкурса требовалось написать рассказ на любую из указанных тем (они же – номинации, в которых оценивались работы). Каждый год предлагались новые темы с учетом актуальности, востребованности, оригинальности.

Есть смысл назвать все темы научно-фантастических рассказов.

Номинации первого конкурса:

□ «Работа у нас такая»: история друзей, помогающих людям в маленьких неурядицах или решающих глобальные проблемы человечества благодаря своей профессии.

□ «Поехали!»: дорожная история, раскрывающая отдельные, порой неожиданные моменты в освоении космоса.

□ «Вместе!»: семейная история, рассказанная от лица человека, родившегося в начале XXI века и попавшего в необычайные приключения в далеком будущем.



Номинации второго конкурса:

□ «Человек и наука»: история о науке будущего и ученых будущего.

□ «Земля 2.0»: история о колонизации человечеством далекого космоса.

□ «Я — робот»: история, рассказывающая об искусственном интеллекте и роботах будущего.

□ «Эволюция продолжается»: история об эволюции человека, животных и растительных видов Земли в далеком будущем.

Номинации третьего конкурса:

□ «Город золотой»: городские проекты будущего в разнообразных мирах (на земле, под землей, под водой, в космосе и др.): технологии, устройство, гуманитарные, эстетические концепции.

□ «Есть контакт!»: истории о средствах коммуникации в будущем (способы передачи и восприятия информации, средства связи, средства массовой информации и т.д.).

□ «Отдыхай!»: сфера свободного времени человека будущего, наука и новые технологии для досуга.

Со второго конкурса было решено добавить постоянную номинацию «Фантазия 21 минус», в которой рассматривались работы на любую тему по усмотрению автора, при условии, что на момент завершения приема работ ему менее 21 года.

Казалось бы, трудиться над конкурсной работой было совсем не сложно. Для этого требовалось всего лишь иметь желание, внимательно читать условия конкурса, знать, чем отличается жанр научной фантастики от прочей фантастической литературы, и уметь укладываться в требуемые объемы текста. Главное, не забыть про литературные способности.

В состав жюри вошли сотрудники областной библиотеки, ученые, профессиональные писатели-фантасты (В.И. Елманов, Н.А. Попова). Жюри конкурса возглавили Б.В. Булюбаш и А.В. Плеханов. Борис Викторович Булюбаш, доцент кафедры общей и ядерной физики Нижегородского государственного технического университета им. Р.Е. Алексеева, талантливый популяризатор науки. К примеру, его недавно вышедший сборник «Из истории физики: портреты и сюжеты»: спецкурс для аспирантов (2016 г.) содержит увлекательнейшие истории научных открытий,

суть которых объясняется настолько доходчиво, что будет понятна человеку, далекому от физики. Андрей Вячеславович Плеханов, кандидат медицинских наук, писатель-фантаст, автор бестселлеров «Сверхдержава», «Царь муравьев», «Перезагрузка» и других, лауреат премии «Старт», номинант престижных литературных премий «Русский букер», «Бронзовая улитка», «Аэлита» и др. Несмотря на свою колоссальную занятость, сопредседатели жюри добросовестно изучали конкурсные работы и своевременно представляли свои оценки в оргкомитет. Основной объем работы по отбору и оценке литературных сочинений лег на плечи специалистов редакционно-издательского отдела областной библиотеки Ю.Р. Беловой (зав. отделом) и Е.А. Деминой (редактор), которые имеют успешный опыт собственного литературного творчества в жанре фантастики. Они тщательно прорабатывали все рассказы, составляя по каждому из них профессиональное заключение.

Содержание оценивалось по следующим критериям:

- соответствие заявленной теме (номинации);
- присутствие гуманистических смыслов;
- выразительность речи.

Чтобы получить на конкурс оригинальные тексты и исключить при подведении итогов досадные недоразумения, в условиях были четко оговорены все детали. Не допускаются к участию в конкурсе тексты, ранее публиковавшиеся в любых оффлайновых и онлайн-изданиях (за исключением тех, что печатались в фэнзинах, малотиражных газетах, самиздатовских сборниках тиражом менее 500 экземпляров), а также их новые версии; рассказы, участвовавшие (и участвующие) в любых конкурсах, а также их новые версии. Не рассматривались фанфики. Тексты рассказов проверялись на уникальность с помощью программы «Антиплагиат».

Модератор конкурса М.Г. Серова, заведующая отделом автоматизации библиотечных процессов областной библиотеки, в группе НГОУНБ во ВКонтакте принимала и проверяла работы по объему текста (не более 1,5 тыс. знаков, включая пробелы), вела переписку с авторами, освещала ход конкурса. Принятые к рассмотрению работы, которые соответствовали условиям конкурса, размещались и обсуждались (голосование независимых судей) в Интернете на специально созданной для конкурса странице сайта музея «Кварки» [www.kvarky.ru](http://www.kvarky.ru). Проходили и живые встречи

в музее занимательных наук «Кварки».

По условиям конкурса его финалистами становились тройки победителей в каждой номинации и авторы, отмеченные специальными призами организаторов и партнеров. Лучшие отмечались дипломами и ценными призами. Обладатель Гран-при, рассказ которого в сумме набрал наибольшее количество баллов, награждался телескопом. Он стал своеобразной визитной карточкой конкурса. В первом конкурсе Гран-при получила журналист из г. Омска Елена Щетинина с рассказом «Четыре капитана». (На закрытии конкурса не приехала, но общалась с присутствующими по телемосту). Обладателем Гран-при в 2015 г. стала школьница из села Макарий Варнавинского района Нижегородской области Ламара Смирнова с рассказом «Робот по имени Гоша». В 2016 г. телескоп увез в Екатеринбург Сергей Петров (рассказ «Город наступившего будущего»).

Организаторы и партнеры конкурса дополнительно учреждали свои специальные призы. Например, «За смелость мысли» — научно-просветительский центр «Знание-НН», «За самый человечный рассказ» — Высшая школа экономики, «Самое спорное произведение» — Ростелеком, «За оригинальность стиля» — информационное агентство «Время Н», «За воспевание красоты Вселенной» — Российский союз молодежи и др.

Надо признать, что Музей занимательных наук «Кварки» приложил все усилия, чтобы достойно поощрить победителей конкурса. За это им особая благодарность!

Закрытие каждого конкурса неизменно проходило в областной библиотеке, накануне Нового года, что придавало церемонии особую прелесть. В торжественной обстановке награждаются лучшие. Победители конкурса рассказывают, как создавали свои произведения, члены жюри дают рекомендации, полезные советы на будущее.

На заключительной встрече стало доброй традицией проводить интеллектуальную игру по тематике конкурса (популяризация научных знаний, писатели-фантасты и их творчество). В ней участвуют все присутствующие: и участники конкурса, и их друзья, родители, и члены жюри. Игра особым образом сплачивает, создавая ощущение единства, общих целей. В ходе игры происходит спонтанное обсуждение тематики следующего конкурса, рождаются

замыслы будущих рассказов. По традиции встреча завершается фотографированием на парадной лестнице в фойе библиотеки.

Итак, подводя итоги трем прошедшим литературным конкурсам, адресованным подросткам и молодежи, можно говорить об определенных успехах и положительной динамике. Для сравнения, на первый конкурс посыпались всевозможные эссе, статьи, зарисовки, тезисы школьных докладов и даже заявки на съемки телесериала. Присланные рассказы были не совсем из области научной фантастики. Как отметила член жюри Ю.Р. Белова: «Из двух слов «научная фантастика» большинство участников конкурса не заметили первого слова — научная. Нам присылали мистику — самая значительная группа произведений, боевики — вторая по объему группа рассказов, фэнтези, сказки и рассказы, в которых отсутствовал какой-либо фантастический элемент»<sup>1</sup>.

Для работ первого конкурса характерны неясные смыслы будущего, пассивность и надежда на чудо, отказ от созидания. Правда, в работах встречались так называемые деятельностные технологии — построить светлое будущее, разрушая и уничтожая. Куда ведет эта дорога, мы все прекрасно знаем. Подробный разбор работ первого конкурса представлен в профессиональной печати<sup>2</sup>. В последующих конкурсах появилось больше художественных произведений, т.е. рассказов. В них уже в основной массе выдерживался жанр. Прибавилось жизнеутверждающих историй с человеком в главной роли.

Вот так выглядит картина научной фантастики, созданная лучшими участниками последнего конкурса.

«Бессмертие — это именно то, что так необходимо человеку, чтобы наконец-то сделать всё, что сделать не получалось из-за слишком короткой жизни? Но все молчат о том, что происходит с самим человеком... Кажется непосильным тащить все свои воспоминания, переживания и душевные раны за собой бесконечно...»

Юлия Дмитриева «Забудь всё, что ты чувствовал»  
приз «Успешный дебют»

---

1. Белова Ю. Будущее — для человека? Размышления по итогам литературного конкурса // Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. — Н.Новгород, 2015. — Вып.1 (77). — С. 56-57.

2. Там же, с. 55-60.

«Моя прабабушка рассказывала, что давным-давно, когда её бабушка была совсем малышкой, её лечили таблетками и уколами. Неужели такое могло быть? Нам показывали на уроках биологии фильм про лечение древних людей. На самом деле это ужасно. Людям протыкали иглками вены, вводили какую-то жидкость. Какой смысл портить кожу, вены, когда человек способен сам себя вылечить?»

Наталья Кондрашина «Обыкновенное чудо»,  
победитель по результатам народного голосования

«Я всю жизнь живу надеждой! Надеждой, что когда-нибудь я проснусь, и все вокруг, весь этот новый порядок будет запрещен. И не будет ни карточек опозданий, ни проверок мышления, ни полицейских кордонов... и люди будут смеяться и радоваться не по жалким «карточкам веселья», а потому, что хочется.»

Иван Кузнецов «Комната»,  
победитель в номинации «Город золотой»

«...Переключая очередной тумблер и защелкнув разом второй и седьмой рычажки, он обнаружил, что на месте старой гаражной стены теперь проход в просторный зал. За обеденным столом сидел Санька. ... Сергей раскрыл было рот, но видение так же неожиданно растворилось. ... Он подошёл к стене гаража, похлопал её, потом себя по щеке...».

Роман Румянцев «Таинственная история  
о мальчике Сане и всех-всех-всех,  
рассказанная с конца»,  
победитель в номинации «Есть контакт!»

«Сейчас, в нашем бурном XXXII веке под перевоплощением подразумевается совсем иное — полное изменение физической структуры своего тела на молекулярно-атомном уровне. ...Удаётся оно почти каждому, но тут главное — как удаётся. Видоизмениться, оставив в новом теле почти такое же количество молекул (плюс-минус сотня-другая квинтиллионов не в счет) — на такой пустяк за редким исключением способны все...».

Анастасия Рыпаленко «Плодотворный отдых»,  
победитель в номинации «Отдыхай!»

«А потом он задумался, как же тяжело, наверное, быть

настоящим человеком. И в чем разница между ним, роботом, и людьми. И кому действительно труднее — человеку среди таких же или роботу среди похожих.

А потом он задумался, действительно ли он так опасен, как говорят.

«Кибервойна? — подумал он. — Чушь!». И после этого робот СМ-01 задумался: «Кто я? Зачем я существую?».

Павел Тихонов «Совершенный разум»,  
победитель в номинации «Фантазия 21 минус»

«...Город, населенный лучшими умами планеты, разделенный, пусть и крайне условно, на правое и левое полушарие: художники и ученые, каждый учит его чему-то своему. Всюду камеры, микрофоны, биомониторы, считывающие все мыслимые параметры поведения каждого из сотен тысяч людей, живущих в Асгарде. По сути, огромная модель нейронной сети, призванная обучить другую нейронную сеть. Сотни тысяч поведенческих моделей, эмоции, страсти, желания, стремления...».

Сергей Петров «Город наступившего будущего»,  
обладатель Гран-при

Таким образом, три года существования открытого областного конкурса научно-фантастического рассказа «Будущее — для человека» дали возможность новому поколению попробовать свои силы в литературном творчестве, совершенствоваться в этом, а самым талантливым — получить заслуженное признание.

Разумеется, не все так гладко, и организаторам конкурса есть над чем подумать. Конкурс был направлен на поддержку талантливой молодежи, которая ожидала более широкой демонстрации своего творчества. К сожалению, кроме публикаций на веб-странице конкурса, рассказы нигде не были представлены. Хотя изначально планировался сборник по итогам и публикации в периодических изданиях.

В продвижении литературного творчества молодых немало важное значение имеет организация общения по поводу прочитанного: отзывы, мнения, дискуссии, обсуждения. Во время самого конкурса и по его завершении должны работать несколько площадок, как в виртуальном, так и в реальном пространстве, например, в библиотеках, школах, вузах, где собирается широкая аудитория.

Нужны усилия, чтобы сделать литературный конкурс привлекательным для СМИ. И поскольку в конце 2016 г. о поддержке

талантливой молодежи было заявлено с большой трибуны, ждем какого-то внимания со стороны четвертой власти.

Библиотекарям не помешает более отчетливо увидеть свою роль в развитии у молодежи вкуса к научным знаниям. Для этого необходимо разрабатывать информационно-просветительские программы по продвижению качественной научной, научно-популярной литературы, возрождению интереса современного общества к лучшим образцам отечественной и зарубежной научной фантастики. Первоочередная задача заключается в отборе и предоставлении высококачественной информации о ресурсах, в первую очередь в сети Интернет. (Формировать привычку добывать сведения не из газет в адаптации журналистов, а изданий на уровне «Знание—сила», «Природа», «Троицкий вариант»). Для пробуждения интереса к науке и знаниям вообще организовывать в библиотеках просветительские лекции с приглашением ученых, специалистов, проводить презентации, дискуссии, обсуждения, интеллектуальные игры по творчеству писателей-классиков научно-фантастической прозы и не забыть про рассказы участников конкурса «Будущее — для человека».

Надеемся, что моделировать будущее, основываясь на данных науки, с пиететом к первозданной гармонии, понравится новому поколению, и придумывание жизнеутверждающих историй, в центре которых — человек созидающий, станет для него одним из упоительных занятий. Этому немало способствует наш конкурс. Продолжение следует.



## «За семью печатями»

Тарасова Е.П., заместитель директора МУК ЦБС  
г. Арзамаса по основной деятельности

«За семью печатями» скрывалась тайна сказочного квеста, организованного библиотекарями центральной городской библиотеки им. А.М. Горького в Библиночь – 2016.

В пятый раз уже было не страшно. Налажены связи с художниками, поэтами, артистами и танцорами. Для «арзамасских мастеров» Библиночь стала уже традиционным и любимым мероприятием, на котором можно показать свое творчество, устроить мастер-класс, порадовать посетителей интересными штучками из бумаги, шерсти, ленточек, лозы, крупы, дерева, бисера и т.д. В Арзамасе много творческих людей, которым есть что показать. А Библиночь предоставляет возможность людям на всю эту красоту посмотреть.

Тема акции в этом году совершенно замечательная, полет фантазии библиотекарей безграничен. «Читай кино!». В «арзамасском» прочтении КИНО было представлено фильмами-сказками. Чудо, что за фильмы, диво, что за сказки: «Старик Хоттабыч» Лагина; «Уральские сказы» Бажова; «Королевство кривых зеркал» Губарева; «1000 и одна ночь»; «Волшебные сказки» Ш. Перро; «Золотой ключик» Толстого; «Руслан и Людмила» Пушкина... Эти семь удивительных книг, по которым сняты семь шедевров советского кинематографа стали основой нашего квеста, изюминкой Библиночи. В юбилейный год акции было приятно осознавать, что людям, ждущим целый год это мероприятие, важно было поучаствовать в конкурсах, викторинах, «библиобродилках» и получить за это признание в виде символического приза. Ура! Читают! Помнят замечательные книги, смотрят русское кино!

Но обо всем по порядку... В этот раз все творческие номера вписались в тематику заявленных площадок квеста. На каждой площадке, при условии прохождения всех заданий, участникам нужно было получить специальный артефакт — печать. Все вопросы касались истории создания и содержания того или иного фильма-сказки. Ответы и подсказки можно было найти на книжных



выставках, оформленных на каждой площадке. Семь печатей позволяли участникам квеста приобрести в «Книжной аптеке» молодильное, наливное, целебное яблочко, совершенно настоящее и чистое...

Читальный зал был стилизован по-восточному. В центре смонтировали шатер, в котором хозяйничала Шахерезада. В ее апартаментах можно было устроить фотосессию и получить печать, но при условии правильных ответов на ее каверзные загадки. Рядом с шатром располагалась резиденция мудрого Визиря, который также приготовил для гостей множество испытаний. Здесь же шумел восточный базар, все желающие пробовали восточные яства и наслаждались искусством танца, которым порадовали: танцевальный коллектив «Эдельвейс» (рук. Т.В. Стародубова); хореографический ансамбль «Ассорти» и группа современного танца «Метаморфозы» (рук. И.В. Дементьева); Галина Сайгушева и Студия Восточного Танца «Интисар», г. Арзамас.

В «Королевство кривых зеркал» стояла очередь на протяжении всего мероприятия. Тайна всегда притягивает, хочется заглянуть за закрытые занавесями стеллажи. Кого прячут там зеркала и люди в костюмах Жабы, Змеи и Коршуна? Чтобы освободить Гурда, необходимо было пройти лабиринт «библиобродилок»: составить палиндром, разгадать «зеркальные» пословицы, пересчитать все зеркала в «Королевстве». Гурд выдавал всем справившимся с заданиями заветные печати. Костюмированная загадочная площадка абонемента притягивала любопытных посетителей. А чтобы долго не держать их в очереди, мастера и художники завлекали гостей в свое творческое пространство: рядом со входом в «Королевство» можно было попробовать себя в технике рисования картин 3D, скрапбукинге, изготовить шерстяную картину и сделать на лице аквагрим.

Третья печать хранилась в шкатулке у Хозяйки Медной горы. Чтобы овладеть этой печатью, необходимо было пройти нелегкие испытания: перевести слова со сказочного языка на обычный, поломать голову над вопросами из сказочных билетов, сделать своими руками малахитовую шкатулочку из бумаги. На протяжении всего вечера можно было наблюдать взрослых и детей, бережно носивших в руках эти хрупкие шкатулочки, как драгоценные реликвии.

К следующей печати нужно было пробираться через ряды арзамасских мастеров. Соблазн приобрести что-то прекрасное и удивительное был велик. Но все спешили совершить «визит к Шарлю Перро». Изюминкой площадки стала ее многофункциональность: мастера парикмахерского дела под девизом «Собираемся на бал» вытворяли что-то невообразимое с длинными и короткими волосами дам и девушек, создавая настоящие шедевры. В шляпном салоне «Красная Шапочка» все желающие могли примерить понравившуюся шляпку, сфотографироваться в ней и ответить на вопросы викторины «Снимаю шляпу!». Конкурсных заданий здесь было несколько: «О кошках» с выставкой игрушек «Кот в сапогах и не только...», «Узнай героя Шарля Перро» с книжной и фотовыставками «Рандеву с киногероями». В помощь участникам викторин был составлен библиографический список «Шарль Перро — сказочник на все времена».

Печать пятая — «золотая» театральная. «Золотая», потому что очередная площадка квеста была посвящена киносказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А «театральная», потому что на ее территории разыгралось удивительное действо по мотивам этой прекрасной сказки, представленное артистами из молодежной театральной студии «У фонтана». Участники игры, насладившись зрелищем, должны были выполнить задания Трактирщика и Мальвины и получить от Буратино заветный артефакт.

Второй этаж библиотеки гудел, бурлил, рукоплескал, смеялся и размышлял в поисках правильных ответов на каверзные задания Сказочного квеста. Танцоры в ярких костюмах, молодые родители с детишками на руках, стайки молодежи, степенные пенсионеры, серьезные мужчины в костюмах... лица... лица... думающие, просветленные, улыбающиеся... Просто здорово было видеть такую картину!

Но посмотрим, что было дальше. За шестой печатью нужно было спуститься в вестибюль библиотеки в пещерообразное пространство под названием «Лукоморье». Здесь хранители книжных богатств предлагали участникам игры свои книжные сокровища за символическую плату: правильный ответ на вопросы, связанные с поэмой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Вопросов было «немного», всего 98. Но это никак не пугало знатоков литературных сказок, тем более, что финал квеста был уже так близок, на расстоянии вытянутой руки: еще одна печать и большое, румяное яблоко в кармане. В «Лукоморье» можно было получить не только желаемую печать, но выбрать и взять домой давно разыскиваемую книгу на любой вкус.

Седьмая площадка квеста — владения Старика Хоттабыча. Здесь можно было нарядиться в его костюм, вместе с мастером вылепить собственноручно кувшин на самом настоящем гончарном круге. А чтобы получить последнюю печать, нужно было заработать драгоценный камень. Найти его можно было в одном из многочисленных кувшинов, доступ к которым был открыт только после успешного прохождения конкурса эрудитов «Вопросы от джина Хоттабыча» и «Географического лото».

Ноги уже подкашивались у всех, а руки сжимали разноцветные печати семи цветов радуги, и нужно было вспомнить: что там «желает знать каждый охотник»? Вот оно долгожданное окошечко с аптекарем-библиотекарем... Какое же вкусное это честно заработанное яблоко! Можно спокойно поесть, отдохнуть и почитать информацию в «Книжной аптеке» о неизвестной науке «библиотерапии»:

«Ни один практикующий врач и ни один ученый медик до сих пор не нашли объяснения следующему странному совпадению: стоит человеку, заболевшему гриппом, открыть один из детективов Агаты Кристи, и он идет на поправку. Желание узнать, кто убийца, не дает нам с головой погрузиться в недомогание. Ломота, озноб, жар, саднящее горло, воспаленный и забитый нос — все это ничто в сравнении с решимостью вычислить преступника раньше Пуаро...»

У нас на Библионочи никто не болел и не заболел. Потому что атмосфера была здоровая, всех желающих подкармливали кислородным коктейлем, целебным медом, опять же, яблочки молодильные все попробовали... И тут же отдохнувшие гости пускались в пляс под звуки бодрящей музыки группы «Громче», а кто-то присаживался рядом и участвовал в мастер-классах по рисованию, организованных студией «Палитра». Всем нашлось дело по душе. По библиотеке витал дух книги и кино, наверное, он подхватил наши воздушные шарики и погнал далеко ввысь. «Каждый охотник желает знать!..» Когда же случится следующая волшебная БИБЛИОНОЧЬ? Эта была пятая, юбилейная. Библиотекари верят, что жители и гости города ждут и надеются: у Библионочи будет продолжение, как у самого интересного и захватывающего сериала. Не все увидено, не все познано, не все прочитано! Поэтому ВПЕРЕД! БИБЛИОТЕКА ждет ВАС!

## Успех работы — это команда!

Тарасова Е.П., заместитель директора МУК ЦБС  
г. Арзамаса по основной деятельности

Как известно, один в поле не воин. Во многих сферах деятельности, равно как и в библиотечной, достичь успеха можно только благодаря слаженной работе всего коллектива. Интересные проекты, масштабные мероприятия становятся реальностью благодаря привлечению людей, обладающих умением работать в команде, и их скоординированным совместным действиям. Центральная городская библиотека им. А.М. Горького располагает и соответствующими трудовыми ресурсами, и креативными идеями, и умением различными способами эти идеи воплощать! Сочетание разнообразных форм мероприятий позволяет наполнять традиционные направления деятельности новым содержанием и, таким образом, поддерживать и развивать массовое обслуживание, а также объединять коллектив трудовыми и дружественными узами. Что для нас очень важно!

Среди значимых мероприятий, организованных в ЦГБ, в первую очередь следует отметить День города. 16 июля 2016 г. Арзамас отметил очередной день рождения. В этом празднике на Соборной площади активно участвовали все учреждения культуры Арзамаса: музыкальные школы, театр, музеи, дом культуры и, конечно, библиотеки. Для всех арзамасцев открыл свои двери библиошатер «Играй в кино!», организованный центральными библиотеками города и посвященный Году российского кино. В нем расположились несколько интерактивно-игровых площадок для детей и взрослых. Все желающие

могли поиграть в «Мульт-бросайку», миниквест «Мой любимый актер», киновитраж «Знакомые все лица», аудионостальгию «По волне нашей памяти» и послушать любимые мелодии из кинофильмов, совершить мультпутешствие «Встреча с героями детства» и проявить свое творчество в мастерской «Нарисуй мультгероя». Гости библиошатра также могли поучаствовать в библиоквилте «Арзамас в кадре» — написать признание в любви своему родному городу. Особой популярностью у маленьких арзамасцев пользовался ретробалаганчик «Фильм, фильм, фильм...», в котором они с интересом и восторгом смотрели диафильмы. Традиционной уже стала книжная ярмарка (в этом году она называлась «Это я удачно зашел...»), где каждый желающий мог взять понравившуюся книгу и пополнить свою домашнюю библиотеку. В этом году на ней были представлены экранизированные литературные произведения. Библиошатер посетили около 2000 человек.

«Ночь искусств 2016». Коллектив ЦГБ им. А.М. Горького и историко-художественный музей г. Арзамаса впервые вместе пригласили всех жителей города на интерактивную программу «Вся наша жизнь — кино». Библиотека подготовила и провела для всех гостей информационную и интерактивно-познавательную части мероприятия: 6 библиотечных площадок заполнили пространство музея и отличались новизной и неповторимостью:

□ информационная короткометражка «История российского кинематографа»: захватывающий рассказ об истории кино в России и в Арзамасе сопровождался красочной презентацией;

□ Кинолото–2016: игротка кинематографической тематики по заданной схеме игры в лото.

□ мультпутешствие «Любимые герои детства»: по цветовым схемам, размещенным на выставочных стеллажах, дети передвигались к финишу, отгадывая различные задания по мульт-фильмам, и получали призы;

□ киновикторина «Угадай фильм по кадру»: на больших стендах располагались стоп-кадры из известных российских фильмов и сказок. Нужно было угадать названия этих фильмов;

□ аукцион крылатых слов «Фразы, ушедшие в жизнь»: кто назовет больше источников известных фраз из фильмов, тот и выиграл;

□ домашний кинотеатр 80-х годов XX века: показ диафильмов с эмоциональной озвучкой библиотекаря.

Кроме этого, для всех участников программы состоялись встреча с заслуженной артисткой РФ Т.А. Нестеровой и киноконцерт, а также работали мастер-классы.

В рамках программы Центра межнациональной культуры и межэтнической толерантности «Под одним небом» были проведены Дни культуры народов России «Великие — малые...».

□ «Марийцы». Для всех посетителей библиотеки в этот день были организованы экспозиции «История марийского народа», «Литература Марий Эл», «Искусство Марий Эл», информационные стенды «Знаменитые люди Марий Эл», «Понемногу обо всем. Марийцы», «10 фактов о Марий Эл, о которых вы, возможно, не знали» и стол информации «Последние язычники Европы». В уголке национальной кухни «Приятного аппетита! Кочкышда тамле лейже!» все желающие могли познакомиться с литературой о кухне марийского народа и взять для себя листовку с рецептом заинтересовавшего их блюда. Приоткрыть страницы истории и культуры марийцев, а также совершить путешествие в республику Марий Эл студенты медицинского и приборостроительного колледжей и АФ ННГУ им. Н.И. Лобачевского могли, посетив устный журнал «Марийский край — жемчужина России». Поучаствовав в познавательной-интерактивной игре «Достопримечательности Марий Эл. Это интересно!», посетители библиотеки познакомились с памятниками природы и культуры республики. К этому мероприятию информационно-библиографическим отделом был создан указатель «Марийский край — Земля Онара», отделом информационных технологий — список по марийской художественной литературе XX века, а также издан буклет «Марийская вышивка».

□ «Чуваши». Были организованы: выставка-экспрессия «Искусство Чувашии» и выставка «Чуваши: история и традиции». В уголке национальной кухни «Приятного аппетита!» гости могли познакомиться с литературой об особенностях национальной кухни, взять заинтересовавший рецепт-листовку и приготовить это блюдо дома. Изюминкой уголка стала дегустация чувашских тыквенных блинов «кавын игерчи». Информационный чувашский коктейль «Два в одном: познавательно и увлекательно» приглашал всех полюбоваться красотой чувашского костюма и подробно изучить все его составляющие, а также привлечь внимание публики

к литературе Чувашии. Молодежная аудитория приняла участие в познавательном квилте «Древняя и вечно молодая Чувашия», где вместе с его ведущими создавала большое информационное полотно, состоящее из разных информационных лоскутов, посвященных чувашскому народу (история, национальный костюм, национальная кухня, обряды, обычаи, праздники, Чувашская республика: географическое положение, государственные символы, столица, язык и достопримечательности). К этому мероприятию библиотекой были подготовлены: библиографический указатель «Три солнца Чувашии», библиографический список «Чувашская художественная литература XX века», карманные календари с репродукциями художников Чувашской республики, дайджест «Искусство Чувашии» и листовки с рецептами чувашских блюд.

Дни культуры народов России пользуются популярностью и вызывают живой интерес у молодежи, что очень важно, так как целью их проведения является формирование уважительного отношения к людям других национальностей, их культуре и традициям.

Проект «Россия читает Рубцова». В течение года была проведена большая и разноплановая работа, посвященная 80-летию Николая Михайловича Рубцова. Проект — дело не новое, новое его наполнение! Отдел обслуживания ЦГБ в рамках проекта организовал две акции открытого чтения «Прочитай Рубцова». Мы пригласили молодежь окунуться в мир рубцовской поэзии в формате «открытого микрофона». Свои любимые строки поэта читали все желающие. В рамках проекта был организован просмотр «Жил однажды прекрасный поэт...». Продолжением чтений стали экспресс-викторина, посвященная Николаю Рубцову, и импровизированная фотосессия около выставки-инсталляции «Я не верю вечности покоя...». Также дважды проведена литературно-музыкальная композиция «И буду жить в своем народе» и создан интерактивный плакат «Я славлю жизнь». Все материалы и отчеты о мероприятиях представлены на сайте проекта «Россия читает Рубцова»: [rubzov2016.blogspot.ru](http://rubzov2016.blogspot.ru). По результатам конкурса ведущий библиотекарь сектора абонемента О.В. Воробьева стала одним из победителей (заняла 3 место) и была приглашена на Вологодчину — родину Н.М. Рубцова. И, конечно, ее победа — это наша общая победа!

Впервые в ЦБС г. Арзамаса была проведена сетевая

акция «Говорят литературные герои». Она была разработана командой специалистов ЦБС, под руководством И.Н. Огневой в рамках дистанционного курса «Сетевые сервисы для решения профессиональных задач библиотекаря по продвижению книги и чтения» и стала лидером народного голосования. Участникам необходимо было вспомнить мудрые и остроумные высказывания героев любимых книг и добавить в коллективную копилку в форме изображения с цитатой (открытки). В акции приняли участие 257 человек из 34 регионов России, Казахстана, Республики Беларусь, Украины. Среди участников представители 4 областных библиотек, 77 массовых библиотек, 29 школьных библиотек и образовательных учреждений. В совместной google-презентации размещена 331 открытка с цитатой литературного героя. Самой распространенной оказалась цитата Р. Брэдбери «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например – не читать их». Было представлено 195 книг. Созданные изображения участники могут в дальнейшем использовать при оформлении книжных выставок и библиотечных мероприятий, в презентациях и постах в социальных сетях.

После напряженных недель и месяцев плодотворной работы очень полезно для поднятия корпоративного духа всей командой отдохнуть. Наш коллектив ежегодно предпринимает выходы на природу, а в последнее время и культурные выезды за пределы города. Так, мы уже побывали в усадьбах барона Жомини и Пашкова, которые находятся в Гагинском районе, на берегу реки Пьяна, и являются типичным примером русских дворянских усадеб XIX века. А также в г. Саранске, где мы познакомились с культурной столицей Мордовии и посетили Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрзи. После поездок мы чувствовали, насколько «подзарядились наши батарейки» для будущих свершений. Работайте в команде, коллеги, и все у вас получится!



## «Пусть книга станет праздником для вас!»

Серегина О.С., методист ЦБС по работе с детьми  
МБУК «Централизованная библиотечная система городского  
округа город Кулебаки»

Торжественное открытие Недели детской и юношеской книги «Пусть книга станет праздником для вас!» состоялось 24 марта во Дворце культуры им. Дубровских. Со всего округа на праздник собрались юные любители чтения – самые активные пользователи библиотек, для которых любовь к детской книге является одним из приоритетов в их жизни.

Открытие недели было ярким, красочным, запоминающимся. Праздничные мероприятия начались с костюмированного шествия участников по площади Ленина. Каждая делегация постаралась на славу – нарисовала плакаты и транспаранты о чтении и книге. У Дворца культуры состоялся флешмоб «Хочу читать!».

В фойе Дворца юных гостей ждал настоящий сюрприз – встреча с любимыми сказочными героями. Золушка, Красная Шапочка, Айболит, Дюймовочка и даже сама Королева книг пришли в гости к читателям. Королева книг рассказала собравшимся о программе праздника и предложила принять участие в литературных играх и мастер-классах. Ребята наряжались в сказочных героев и делали селфи, с удовольствием играли в настольную литературную игру, отразили свои читательские предпочтения на библиостенде «Салют любимых книг». В числе любимых произведений были названы: «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Чучело» В.К. Железнякова, «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Алые паруса» А.С. Грина. Мы были приятно удивлены такой начитанностью. А опрос, проведенный в зале, показал, что самый любимый писатель – это А.С. Пушкин.

Книжная выставка «Читайте, читайте, страницы листайте» надолго привлекла внимание школьников. Всех участников встречи заранее просили нарисовать портрет любимого литературного героя, рисунки были представлены на выставке «Радуга талантов», было предложено проголосовать за понравившийся рисунок. В фойе было весело: ребята с интересом отвечали на вопросы Королевы книг, отгадывали загадки про сказочных

героев, определяли хозяина забытых вещичек, из какой он сказки, и кто автор. За правильные ответы школьники получили сладкие поощрительные призы, им были вручены буклеты, приуроченные к Неделе детской и юношеской книги.

Все желающие могли принять участие в мастер-классах, которые провели сотрудники Детско-юношеского центра, Дома культуры и Центральной библиотеки. Были организованы: мастер-классы по танцам, «Книжная закладка», «Объемный декупаж», «Чудо из фольги», «Цветы из лент», «Гильоширование по ткани», «Закладки из атласных лент», «Цветы из бисера». Ребята старались от души и каждый унес домой сувенир, сделанный своими руками. Юная читательница Татьяна Шикина порадовала всех песней «Читайте, читайте, творите, мечтайте», а Глеб Губанов прочитал стихотворение С. Михалкова «Как бы жили мы без книг».

Но вот Королева книг пригласила всех в зал для награждения! Начальник отдела по культуре, развитию спорта и молодежной политике Г.Н. Щукина поздравила и наградила лучших читателей библиотек дипломами и подарками. Заместитель директора по работе с детьми Г.Ю. Барабанова поздравила школьников с началом весенних каникул, пожелала и дальше дружить с книгами и библиотекой. Методист ЦБС по работе с детьми О.С. Серегина подвела итоги конкурса на лучший костюм литературного героя, лучший рисунок и наградила победителей. Театр книги «Овация» Тепловской сельской библиотеки снова порадовал нас, показав мюзикл по сказке «Как Бабы-Яги сказку спасали». Конечно же, немало впечатлений и удовольствия от мероприятия получили все его участники. Открытие Недели детской и юношеской книги посетили более 150 человек. Праздник закончился, но не будем грустить, ведь в следующем году он снова придет и снова подарит нам волшебное, незабываемое время общения с книгой.



Библиотеке  
им. В.Г. Короленко — 120 лет

Евгений Беловодский<sup>1</sup>

Второго февраля Павловской центральной библиотеке имени В.Г. Короленко, что на ул. Фаворского, исполнилось 120 лет. Дата солидная! Поздравить библиотекарей приехали коллеги из Нижнего Новгорода — из Государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина, сотрудники районного управления культуры. Пришли благодарные читатели и друзья. Конечно, не мог оставить это событие без внимания и глава МСУ района — председатель Земского собрания В.В. Куренков.

Библиотека им. В.Г. Короленко (руководитель — Т.П. Меркулова) — одна из старейших в области. Краткая историческая справка: «В 1897-м году, согласно решению сельского схода, в здании волостного управления (ныне ул. Луначарского, 8) открылась первая общественная библиотека. Она была платной. В апреле того же года открылась библиотека-читальня, уже бесплатная. Последняя имела неожиданный успех: за два месяца было выдано 327 билетов, а посетителей насчитали 1365 человек...».

Пик бурного развития библиотечного дела пришелся на советское время. В ноябре 1977 года библиотеки города и района объединились в единую централизованную библиотечную систему (ЦБС), головным «предприятием» которой стала библиотека им. В.Г. Короленко.

Более 40 лет библиотечному делу отдала заслуженный работник культуры М.Я. Лапшинова (она долгое время возглавляла ЦБС). Конечно, нужно вспомнить Л.Л. Леваневскую, А.Г. Краюшкину, Ю.М. Рыбакову, В.М. Сенькову, Л.И. Капустину, О.В. Мусатову, Н.М. Молокину, Е.В. Балабанову и многих других.

Немало для развития ЦБС сделала нынешний руководитель (возглавляет ЦБС с 1997 года) — заслуженный работник культуры РФ Т.П. Меркулова. Эту женщину отличают

---

1. Павловский металлист. — 2017. — 17 февр. — С. 1.

неиссякаемая энергия, завидная работоспособность, такт и внимание к людям. С ее подачи и при ее активном участии в районе проводится ежегодный фестиваль «Ока литературная», который собирает под свое крыло поэтов, бардов и прозаиков из различных городов и даже областей. Скажу честно (это мое личное мнение — авт.) — не было бы Тамары Павловны, наверное, не было бы и этого фестиваля.

Много теплых слов в адрес работников ЦБС было сказано на праздничном мероприятии, которое открыл показ видеофильма с исторической справкой. Вспомнили о тех, кто долгие годы работал в библиотеке, а затем с речью выступил В.В. Куренков, который поздравил хранительниц очага культуры со знаменательной датой и подарил 42 книги «Павлово — из прошлого в будущее», которую написал директор Павловского исторического музея Николай Федотов. По экземпляру этого исторического «бестселлера» получат все без исключения библиотеки района.

Много было зазданных речей и, конечно же, подарков. Воспитанники детской музыкальной школы усладили слух присутствовавших несколькими музыкальными номерами. Праздник закончился коллективным чаепитием и теплым дружеским общением.



## «Святые покровители Нижегородской земли»

Маврина Е.Н., главный библиотекарь  
научно-методического отдела НГОУНБ

В библиотеках Нижегородской области выстроена система работы по духовно-нравственному просвещению населения. Она нацелена на сохранение богатейшего культурного и духовного наследия России. Деятельность библиотек строится на основе плодотворного сотрудничества с епархиями, благочиниями, храмами Нижегородской митрополии Русской православной церкви, учреждениями культуры и образования.

В 2016 г. Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина (НГОУНБ) совместно с отделом культуры Нижегородской епархии и Нижегородской духовной семинарией проведен конкурс среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) «Святые покровители Нижегородской земли». Конкурс проходил с апреля по декабрь 2016 г. и был нацелен на повышение патриотического сознания жителей области через приобщение к православным культурно-историческим традициям нижегородского края.

В конкурсе были рассмотрены 54 работы из 31 района г. Н.Новгорода и области. Конкурсные работы раскрыли высокий творческий потенциал нижегородских библиотек и были представлены в различной форме: электронные книжные выставки, буктрейлеры, мультимедийные справочные издания, электронные игры-викторины, электронные презентации, видеоролики.

От ряда районов поступило по несколько конкурсных материалов (по 4 работы из ЦБС Починковского района и Ленинского, Советского г. Н.Новгорода; по 3 — из ЦБС Арзамасского, Гагинского, Д.-Константиновского и Нижегородского г. Н.Новгорода районов; по 2 — из Балахнинского, Воскресенского, Дивеевского, Тоншаевского районов, городского округа г. Кулебаки и Сормовского района г. Н.Новгорода). В конкурсе приняли активное участие и вошли в число призеров не только центральные, но и городские

и сельские библиотеки — филиалы ЦБС.

Отмечен и общий высокий уровень практически всех конкурсных материалов. Участники продемонстрировали не только хорошее владение современными техническими средствами и технологическими приемами по созданию электронных продуктов, но и глубокую заинтересованность в работе по данной теме.

Конкурсные материалы посвящены русским святым, новомученикам и исповедникам, исторически и духовно связанным с нижегородской землей. Это князь Александр Невский, князь Юрий Всеволодович, преподобные Серафим Саровский, Варнава Ветлужский, Евфимий Суздальский, Антоний Муромский и другие. Некоторые авторы посвятили свои работы сразу нескольким святым. Например, ЦБ ЦБС городского округа г. Чкаловск разработана виртуальная выставка литературы «Светочи земли Нижегородской», с которой можно познакомиться на сайте библиотеки<sup>1</sup>.

Мультимедийное информационное издание, занявшее первое место, посвящено высокочтимому старцу Варнаве Гефсиманскому, чье имя в XIX в. было широко известно по всей России. Данный энциклопедический ресурс разработан библиотекой «Отчий край» городского округа г. Выкса в рамках проекта «Под покровительством Варнавы Гефсиманского», реализованного в течение 2016 г.

Целым рядом авторов конкурсных работ были проведены глубокие изыскания по заявленным темам. Собранные информационные материалы не только удачно скомпилированы, но и дополнены собственной фото- и видеосъемкой. Разработаны различные интерактивные игры и викторины. Авторским коллективом ЦБС городского округа г. Бор детально проработана моделирующая ролевая игра «Историческое досье Александра Невского», уже неоднократно апробированная в молодежных аудиториях (второе место). Два третьих места тоже достались игровым разработкам: «Электронная игра «Святой преподобный Серафим Саровский и всяя России чудотворец» (ЦБ ЦБС Дивеевского района) и «Электронная игра-викторина «Александр Невский: жизнь, ставшая житием» (библиотека им. Декабристов ЦБС Ленинского района г. Н.Новгорода). Еще одно третье место было присуждено ЦБ ЦБС Богородского района за глубоко прочувствованный материал — «Видеоролик «Свет погасшей звезды» — о священнослужителе Иоанне Александровиче Быстрове, погибшем в годы репрессий и причисленном в 2000 г. к лику святых.

---

1. [http://chkalovsk-zbs.narod.ru/bibl/svetichi/svetochi\\_zemli\\_nizhegorodskoj](http://chkalovsk-zbs.narod.ru/bibl/svetichi/svetochi_zemli_nizhegorodskoj).

Тематика представленных на конкурс работ помимо пяти призовых мест позволила определить победителей в следующих номинациях: «Святой благоверный князь Александр Невский», «Святой князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода», «Чтим святую вашу память» (посвящена сохранению исторической памяти о святых духовно связанных с нижегородской землей), «Духовный подвиг» (посвящена новомученикам и исповедникам).

13 марта, в рамках областного праздника, посвященного Дню православной книги — 2017, прошло награждение победителей конкурса среди муниципальных библиотек Нижегородской области на лучший электронный информационный продукт (ресурс) «Святые покровители Нижегородской земли». Лауреаты конкурса — С.Л. Ермакова (библиотека «Отчий край» городского округа г. Выкса), Т.С. Борисова («Борские библиотеки»), Л.Н. Баландина (библиотека им. М.И. Цветаевой Ленинского района г. Н.Новгорода) — познакомили присутствующих с электронными ресурсами: мультимедийным информационным изданием «Чудотворец Гефсиманский Варнава», моделирующей ролевой игрой «Историческое досье Александра Невского», презентацией «Святой благоверный князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода».

По материалам конкурса НГОУНБ подготовлено электронное издание «Святые покровители Нижегородской земли». Работы, включенные в него, позволят библиотекам еще более эффективно работать по духовно-нравственному просвещению нижегородцев, расширят возможности взаимодействия библиотек с другими заинтересованными учреждениями и организациями.

Диск «Святые покровители Нижегородской земли» получили участники праздника — Дня православной книги и все ЦБС, предоставившие работы на конкурс.

Благодарим всех участников конкурса и надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество!

## День православной книги – 2017

Дьяконов А.В., заведующий фундаментальной библиотекой  
Нижегородской духовной семинарии,  
кандидат богословия

13 марта в Нижегородской духовной семинарии прошла ежегодная конференция ко Дню православной книги, который был учрежден Священным Синодом Русской православной церкви 25 декабря 2009 года и приурочен к дате выпуска первой на Руси печатной книги Ивана Федорова «Апостол», вышедшей в свет 1(14) марта 1564 года.

По традиции участие в конференции приняли сотрудники общедоступных библиотек Нижегородской области, работники епархиальных библиотек, представители благотворительных округов Нижегородской митрополии. Это совместное мероприятие Нижегородской духовной семинарии, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки (НГОУНБ) имени В.И. Ленина и отдела культуры Нижегородской епархии.

Основная цель мероприятия — обмен опытом и методическими наработками между муниципальными и епархиальными библиотеками в области духовно-нравственного просвещения населения. Особенность нынешней конференции — выступление лауреатов конкурса «Святые покровители Нижегородской земли» на лучший электронный информационный продукт (ресурс). Конкурс проводился в конце 2016 года среди муниципальных библиотек Нижегородской области по инициативе НГОУНБ при поддержке семинарии и отдела культуры Нижегородской епархии.

Участников конференции приветствовал первый проректор семинарии протоиерей Александр (Мякинин). Он отметил, что праздник православной книги напоминает о существовании в жизни людей духовной потребности, утолить которую может только пища духовная — Слово Божие, творения святых отцов и духовная литература в целом, в том числе современная. «Этот праздник призывает нас понять основополагающие принципы жизни и помочь сориентировать молодежь в ее духовных поисках.



Праздник также дает возможность еще раз осмыслить, насколько важна в жизни детей православная книга, поговорить о ее качестве и тенденциях, чтобы активно поучаствовать в распространении духовного богатства православной литературы», — сказал отец Александр.

Преподаватель Нижегородской духовной семинарии и модератор встречи Алексей Владимирович Дьяконов в своем выступлении рассказал об опыте создания православного прихода на юге Индии — на Площадке строительства АЭС «Куданкулам» в честь нижегородского святого, преподобного Серафима Саровского, а также представил фильм, посвященный строительству АЭС.

В рамках мероприятия состоялась церемония награждения победителей и участников конкурса «Святые покровители Нижегородской земли», после чего авторы лучших работ представили свои медиапрезентации участникам конференции. Собранным были показаны проекты-победители: «Под покровительством преподобного Варнавы Гефсиманского», который стал вкладом в реализацию долгосрочного комплексного проекта «Выкса православная», моделирующая ролевая игра «Историческое досье князя Александра Невского», электронная презентация «Святой благоверный князь Георгий Всеволодович — основатель Нижнего Новгорода».

Во время конференции состоялось вручение архиерейских благодарственных писем директорам детских и взрослых библиотек Нижнего Новгорода и области за их многолетнее и плодотворное сотрудничество с Нижегородской епархией. По благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия библиотекам были переданы сертификаты на духовную литературу. В рамках конференции были организованы выставки книг из фондов Нижегородской духовной семинарии и НГОУНБ.

# «Под покровительством Варнавы Гефсиманского»: проект библиотеки «Отчий край» ЦБС городского округа г. Выкса

Ермакова С.Л., заведующая библиотекой «Отчий край»  
ЦБС городского округа г. Выкса

В 2016 году мы реализовали проект «Под покровительством Варнавы Гефсиманского». Основу проекта составляли мероприятия по духовно-нравственному просвещению, цель которых — привлечение интереса к духовно-краеведческой литературе, при помощи которой формируется любовь к родной земле, ее культуре, ее выдающимся людям. Одним из таких уникальных людей, чье имя тесным образом связано с Выксунской землей, является иеромонах Варнава Гефсиманский, которому мы посвятили мультимедийное информационное издание «Чудотворец Гефсиманский Варнава».

Наш проект — вклад в реализацию долгосрочной программы «Выкса православная». Работу в данном направлении мы организуем в партнерстве с Выксунским благочинием и Выксунской епархией.

Прежде чем приступить к работе, мы получили благословение епископа Выксунского и Павловского Варнавы на создание электронной книги, посвященной небесному покровителю Выксы Варнаве Гефсиманскому. Когда работа была закончена, и владыка ознакомился с ней, мы получили разрешение опубликовать ее под грифом «По благословию епископа Выксунского и Павловского Варнавы». Электронная книга создана в программе Flip PDF Professional. Это профессиональная версия программы, позволяющая создавать электронные книги с эффектом перелистывания страниц. Она поддерживает форматы мультимедиа: видео, аудио, текст, альбомы с изображениями. Средства на приобретение программы мы заработали сами: приняли участие в конкурсе благотворительных и социальных проектов «ОМК-Партнерство», в котором проект «Цифровая летопись войны» получил грантовую поддержку. Мы приобрели 1 лицензию (сегодня она стоит более 17 тысяч). С помощью данной программы мы можем конвертировать неограниченное количество

pdf-файлов, создавать электронные книги, которые составят в будущем управляемую цифровую библиотеку.

В ресурсе мы осветили основные вехи жизни и служения иеромонаха Варнавы. В начале прошлого века имя отца Варнавы из Гефсиманского скита Троице-Сергиевой Лавры было известно во всей России. Василий Меркулов, принявший в 1866 году монашество с именем Варнава, вошел в историю Русской православной церкви как один из выдающихся представителей старчества, «старец-утешитель». О масштабах его личности говорит тот факт, что он являлся духовным отцом выдающегося русского философа Владимира Соловьева. Старец вел обширную переписку с духовными детьми, среди которых: преподобный Серафим (Муравьев) Вырицкий, епископ Трифон (Туркестанов). В начале 1905 года иеромонаха Варнаву посетил царь Николай II со своим семейством.

Монах строгой, аскетичной жизни, пастырь Преподобный Варнава был поставлен на служение Церкви перед ожидавшими ее испытаниями. Старец принимал народ без различия чина и звания. Он был для всех отцом и учителем в жизни, врачом немощей духовных, а нередко и телесных. Он умел предугадать многое: предсказывал людям их будущую жизнь, говорил, как поступать в затруднительных случаях, когда они не смогут приехать к нему.

В конце 1861 года схимонах Григорий возложил на Василия последнее послушание: «подъять на себя подвиг старчества, а также основать вдали от Москвы, в местах, сильных расколом, женскую обитель во имя Богоматери». Оба завещания о. Григория были выполнены.

Устройство Выксунского женского монастыря занимает достойное место среди духовнических трудов и иноческих подвигов иеромонаха Варнавы.

Иеромонах Варнава приезжал на Выксу ежегодно, вникал во все дела, во все детали стройки, посещал келии, благословлял монахинь, служил на монастырском кладбище, одевал «новоначальных сестер», навещал свою мать Дарью, которую поместил в богадельню на равных условиях со всеми. Но самое главное — он постоянно искал и находил для монастыря богатых покровителей, которые и финансировали строительство. Крупные купцы Тулы, Нижнего Новгорода, Москвы и Петербурга вносили внушительные

дары. Так велико было обаяние личности Преподобного, сформировав-шейся в сокровенном иноческом делании.

Живя в трудах и молитвах, насельницы, под руководством духовного наставника отца Варнавы, создали крупный центр православной культуры, известный за пределами Нижегородской губернии. Устав, разработанный самим отцом Варнавой, был достаточно суров и исполнялся неукоснительно.

Особой красотой отличался собор в честь иконы Иверской Божией Матери. Самым грандиозным сооружением был Троицкий собор, вмещавший до пяти тысяч прихожан. Впечатляла и пятирусная колокольня. Кроме храмов были и другие постройки: 24 жилых здания, игуменский, певческий корпусы. В трапезном корпусе работали мастерские: золотошвейная, ризошвейная, иконописная и другие. Крепким было хозяйство монастыря, имевшего подворье в Москве.

Закрыли обитель в 1919 году, через год взорвали Троицкий собор, разрушили Иверский храм.

Возрождение монастыря началось в 1992 году, здесь была создана община в честь Иверской иконы Божией Матери. Постепенно стали восстанавливаться монастырские здания: западный притвор Троицкого собора, куда был перенесен ковчежец с частицами мощей Преподобного, домик иеромонаха Варнавы. И вот уже зримо присутствие святителя в Выксе — в 2011 году был установлен памятник Варнаве. В возрожденном храме в честь Успения Божией Матери возобновились богослужения.

Свидетельством особого попечения батюшки об обители и ее насельницах являются письма Преподобного и его Духовные поучения, включенные в данное издание. Эти документы позволяют нам представить важнейшие события монастырской истории, связанные со светлой личностью всероссийского пастыря.

В издание включены статьи из периодических изданий, видеофильмы, посвященные Преподобному Варнаве Гефсиманскому.

Основные события истории Иверского Выксунского женского монастыря изложены кратко, включены фрагменты видеофильмов, посвященных современным событиям из жизни монастыря, архивные фотоматериалы из коллекции библиотеки «Отчий край».

Статьи и видеоаннотации к книге «Преподобный Варнава Гефсиманский — старец Гефсиманского скита» и репринтному изданию «Иверский Выксунский женский монастырь», буктрейлер

«Жизнь во славу Божию», созданный авторской группой, мы включили в раздел «У книжной полки».

Интерактивные кнопки электронной книги отсылают нас к различным источникам, в том числе, к полным текстам книг, размещенных на сайте библиотеки.

Электронная книга содержит информацию о лучших изданиях, посвященных иеромонаху Варнаве Гефсиманскому и Иверскому Выксунскому женскому монастырю, в формате списка изданий, публикаций, имеющихся в фонде городской библиотеки «Отчий край» и размещенных в Интернете.

Мультимедийное издание «Чудотворец Гефсиманский Варнава» рассчитано на широкий круг читателей и будет полезно всем, кто интересуется жизненным подвигом святителя. Издание активно используется при проведении мероприятий, посвященных иеромонаху Варнаве Гефсиманскому и Выксунскому Иверскому монастырю. Обеспечен свободный доступ к ресурсу — издание размещено на сайте городской библиотеки «Отчий край».

Я приглашаю вас посетить Выксу, возрождающийся Выксунский Иверский монастырь, устройению которого отдал 40 лет своей жизни удивительный человек, чья жизнь — пример истинного служения людям.

## Наши духовные истоки: опыт НГОДБ по приобщению детей к православным духовным традициям и культуре, книге

Сускина Л.В., заведующая отделом литературы  
по краеведению и российской истории  
Нижегородской государственной областной  
детской библиотеки (НГОДБ)

Основа работы НГОДБ по приобщению детей к русской православной культуре, духовным традициям, книге — программа «Наши духовные истоки». Ее цель: формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культуре, православным традициям и книге.

Задачи:

- расширение знаний детей и подростков об истории края, развитие наглядно-образного мышления;
- воспитание уважения к истории, традициям нашей страны;
- знакомство с подвижниками отечества и края;
- формирование духовно-нравственного отношения к культурному наследию;
- формирование интереса, уважения к исторической и духовной культуре.

Среди направлений работы по программе можно выделить:

- знаменательные даты истории страны и нижегородской истории (дни памяти князя Владимира Святославича и Крещение Руси, 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского в 2014 г. и 650-летие посещения Преподобным Нижегородской земли в 2015 г. и т.д.);
- формирование фонда литературы и медиаресурсов;
- создание собственных информационных изданий;
- массовые мероприятия для детей разных возрастных групп с использованием разных форм и методов, мастер-классы для детей;
- православные праздники – Рождество, Пасха, Покровские дни и т.д.;
- сотрудничество с партнерами (Нижегородской епархией, Воскресными школами, православными гимназиями).

В рамках программы дети знакомятся с именами православных подвижников, в том числе земляков, достопримечательностями Н.Новгорода и Нижегородской земли, духовными святынями края, т.е. особое внимание уделяем именно краеведческой направленности.

Формы проведения встреч: для детей (2-7 классы) – историко-краеведческо-православные часы, исторические путешествия, чтения с остановками, часы краеведения, познания, экскурсии и погружения в историю, мастер-классы; для взрослых (детские библиотекари, руководители детского чтения) – беседы, консультации.

Как пример мастер-классов можно назвать: по бумажной пластике – «Рождественский ангел», в технике квиллинг – «Пасхальная открытка», по плетению из соломы, мочала – «Народная кукла».

С целью раскрытия фонда библиотеки по данной теме организуются разнообразные выставки, обычно от 10 до 15 в год.

Традиционными стали и Дни православной книги. Уже несколько лет подряд в стенах библиотеки мы организуем не отдельные мероприятия или встречи. Обычно весь день 14 марта посвящен теме православия, в нем задействованы несколько отделов библиотеки.

Первый раз мы отмечали этот день 14 марта 2012 года. Это стало нашей совместной работой с Воскресной школой при соборе св. благоверного князя Александра Невского. Его участниками стали ребята социально незащищенные. Они узнали об истоках Дня православной книги, а также познакомились с выставкой «Великая радость... КНИГА», где были представлены издания из фонда НГОДБ и библиотеки при кафедральном Соборе св. благоверного князя Александра Невского.

Сейчас «Дни православной книги» проходят в течение нескольких дней, а иногда и недели. Создается информационный лист о мероприятиях Дней, информация предоставляется на сайте библиотеки, социальных серверах. На сайте также можно отследить все события в рамках этих Дней.

Об истории праздника рассказывает разработанная нашей библиотекой электронная презентация «День православной книги», которая транслируется в библиотеке в режиме non-stop в течение всех этих дней.

Православная тематика присутствует в электронных изданиях библиотеки «Спасители Отечества», «Служение Отечеству: правитель, полководец, дипломат Александр Невский», электронных презентациях (всего их более 40):

- «Православные святыни земли нижегородской»,
- «В благодарной памяти России» (по православным святыням, местам, связанным с именами К. Минина и Д. Пожарского),
- «Мы помним подвиг земляков», посвященная нижегородским храмам в честь победы в Отечественной войне 1812 года,
- «Александр Невский и Нижегородский край»,
- «Самые известные Покровские храмы»,
- «Покровские храмы России и Нижегородской земли»,
- «Покров в творчестве нижегородских писателей»,
- «Православные праздники зимы»,
- «Крещение Руси: как это было».

Как видно, много электронных презентаций посвящено православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы. Это неслучайно. НГОДБ — давний партнер Автономной Некоммерческой организации «Покровские дни». Уже несколько лет мы организуем разнообразные мероприятия в рамках Покровской недели (с 2007 года).

Это книжно-иллюстративные выставки «Здравствуй, Покров!», «Слово о Покрове», «На Руси — Покров», медиапутешествия «Монастыри и храмы земли Нижегородской», очно-заочные экскурсии «Большая Покровская: улица, символ, история»,

медиаэкскурс «Покров в творчестве нижегородских писателей», заочные экскурсии «Покровские храмы на Нижегородской земле» и «Самые известные Покровские храмы». В рамках Покровской недели в 2016 году состоялись: встречи-знакомства с праздником «Как отмечали Покров на Руси?», медиапутешествия «По страницам истории собора Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву», организованы выставки.

Библиографические издания, методические рекомендации — еще одно из направлений работы:

- информационный буклет «Отец Александр Соколов: писатель, историк, краевед»;

- методические советы «Он Нижний основал: Георгий Всеволодович и Нижегородская земля»;

- методические советы к Неделе детской книги – 2017 по книге протоиерея В. Гофмана «Дом-корабль».

Все мероприятия акции, встречи мы стараемся осуществлять в партнерстве. Особое внимание уделяется сотрудничеству с Нижегородской епархией. Неоднократно в библиотеке проводилась выставка «Пасха Красная» (детское изобразительное и декоративно-прикладное творчество), на которой было представлено более 100 работ от разных благочиний. Ежегодно выставку посещает более 600 человек.

С 2014 года в библиотеке проходит выставка «Красота божьего мира» (по итогам Международного конкурса детского творчества, направленного на духовно-нравственное просвещение детей).

В 2015 году работала выставка детского декоративно-прикладного творчества «Рождественская звезда». В торжественной обстановке прошло награждение победителей и участников. Выставку посетило свыше 500 человек. В перспективе — организация выставки «Дети иллюстрируют православную книгу» по итогам одноименного областного конкурса.

В 2016 году мы приняли участие в межрегиональном проекте «Александр Невский — Слава, Дух и Имя России». Его организаторы — Городецкая епархия Русской православной церкви и Молодежный парламент при Законодательном Собрании Нижегородской области.

Нами были созданы и размещены на странице одноименного информационного портала («Александр Невский — Слава, Дух и Имя России» — [https://vk.com/imya\\_rossii](https://vk.com/imya_rossii)) 17 творческих работ



в четырех из восьми номинаций:

1. видеоролик, мультфильм, видеорепортаж;
2. авторское поэтическое произведение (видеозапись/ аудиозапись + текст);
3. фотография (фотография/фоторепортаж);
4. изобразительное искусство (рисунок/плакат/мотиватор).

Шесть работ вошли в число лучших по Нижегородской области (1 в номинации «Авторское поэтическое произведение», 1 в номинации «Видеоролик», 4 в номинации «Фотография»).

Здесь представлена только часть нашей работы, которую мы организуем по программе «Наши духовные истоки». Мы надеемся, что и дальнейшая деятельность по духовно-нравственному воспитанию будет проходить в сотрудничестве с нашими партнерами, а пользователи библиотеки найдут для себя много интересного и полезного, расширят свои знания и умения<sup>1</sup>.



---

1.Продолжение рассказа о конкурсе читайте в следующем номере.

## 1917 год в Нижегородской губернии

Доценко О.Ф., заведующая сектором  
по организации Электронной библиотеки отдела автоматизации  
библиотечных процессов НГОУНБ

2017 год — год столетия Февральской и Октябрьской революций. Это весомый повод еще раз обратиться к причинам и самой природе революций в России.

Не только для историков, ученых — российское общество нуждается в объективном, честном, глубоком анализе этих событий.

В.В. Путин.  
Послание Федеральному Собранию.  
1 декабря 2016 г.

2017 год — год столетнего юбилея Февральской и Октябрьской революций 1917 года. Столетний рубеж — знаковый для исторической памяти. Затронувший все сферы общественной жизни процесс до сих пор в историческом сознании современной России, переживающей период социальной, культурной и политической трансформации, не приобрел однозначной оценки. Изучение революций 1917 года не утратило своей актуальности в наши дни, так как оно непосредственно связано с решением одной из самых острых проблем современности — проблемы войны и мира. Президент РФ В.В. Путин считает необходимым дать объективные оценки событиям 1917 года. Это решение, принятое главой Российского государства, позволит поставить Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года на их законное место в нашем национальном сознании, в истории, в литературе. В реализации обозначенной Президентом РФ задачи большая роль принадлежит общедоступным библиотекам как проводникам просветительских идей среди различных категорий населения.

Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) пополнила свою Электронную библиотеку к 100-летию юбилею Февральской и Октябрьской революций коллекцией «1917 год в Нижегородской губернии», отразив в ней краеведческую тематику.

После Февральской революции 1917 года в России наступила небывалая свобода слова. Не стал исключением и Нижний Новгород. Правда, свобода оказалась несколько однобокой. На информационном поле губернии доминировали газеты либеральных и социалистических партий, пришедших к власти. Но несмотря на это, нижегородская периодическая печать, содержащая богатый фактический материал (статистические данные, мемуары, протоколы собраний рабочих организаций и заводских собраний, листовки, черновики законов, воззваний, писем, публицистических произведений и т.д.), является важным пластом документальных источников 1917 года.

Ресурс содержит оцифрованные газеты 1917 года, выходившие на территории Нижегородской губернии:

«Голос нижегородца» — еженедельная газета редактора-издателя Г.Н. Васильева. Девиз газеты — «Свобода и Порядок». Из номера в номер читателю газеты адресован призыв «голосовать за «Партию Народной Свободы». В № 15 выражается негативное отношение к нейтральной реакции М. Горького на освещение национального вопроса. Раздел «Антитезы» представляет анализ материалов других газет, принимающий характер полемики.

«Жизнь» — газета выходила под лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Первоначально «Жизнь» являлась органом городской организации Российской рабочей партии, с № 12 — органом Нижегородской организации РСДРП (меньшевиков), с № 30 — органом Нижегородского губернского комитета РСДРП. С протокольной точностью на страницах газеты была представлена динамика событий, свидетельствующих о вооруженном захвате власти: «Москва. 28 октября. 10 часов утра. Сегодня ни одна газета не вышла. В разных частях города роются окопы. Всюду часовые. Местами перестрелка. Всю ночь шла перестрелка из орудий. Попытка большевиков занять Кремль не удалась. Кремль занят 56 полком, который отказался подчиниться Военно-Революционному

комитету.

Москва. 28 октября. 4 часа дня. В центре города настоящее сражение. На колокольне Страстного монастыря поставлены пулеметы. Много убитых, говорят, до 1000 человек. Здание почт и телеграфов очищено от восставших.

Москва. 28 октября. 10 часов вечера. Целый день в городе шла артиллерийская и пулеметная стрельба. Кремль дважды переходил из рук юнкеров в руки большевиков».

«Известия» — газета, выходившая под лозунгами «Учредительное собрание. Демократическая республика. Гражданские права для солдат» два раза в неделю. С № 11 заголовок газеты — «Известия Нижегородских Советов Рабочих и Солдатских депутатов». С № 54 (октябрь 1917 г.) ответственным редактором газеты являлся В.Б. Либин. В отличие от газеты «Жизнь», «Известия» не принимали столь воинственно события конца октября 1917 г. в Петербурге, однако в № 58 за 29 октября была помещена аналитическая статья «Безумная авантюра», само название которой является яркой характеристикой захвата большевиками власти за три недели до выборов в Учредительное собрание.

«Народ» — газета партии социалистов-революционеров с подзаголовком «Вестник Нижегородского Союза Учреждений Мелкого Кредита» и лозунгом «В борьбе обретишь ты право свое!». Газета стояла на страже свободы печатного слова даже для тех изданий, позицию которых не разделяла.

«Вестник Нижегородского союза учреждений мелкого кредита» (1914–1917 гг.) — кооперативный журнал, первоначально выходивший два раза в месяц, в последние два года — еженедельно. На страницах журнала печатались статистические сведения. Предавались гласности официальные документы, например, «Отчет деятельности Губернского земского собрания». Печатались материалы по теме «Кооперация и революция».

Электронный ресурс «1917 год в Нижегородской губернии» включает также отдельные издания постановлений Временного правительства, Обращение губернского комиссара, материалы заседаний Нижегородского уездного общественного комитета, серию брошюр «Письма крестьянина», издания РСДРП. Данный информационный материал раскрывает следующие темы: Февральская революция в Нижнем Новгороде и губернии; подготовка к Октябрьской революции; Октябрьская революция в Нижнем Новгороде и Нижегородской губернии.

Таким образом, 100-летний юбилей Февральской и Октябрьской революций дает возможность для активизации интереса к чтению историко-документальной, публицистической литературы пользователями Электронной библиотеки, с максимальным использованием для этого информационных ресурсов. Краеведческая информация давно вышла за стены нашей библиотеки. Представляя ее в Глобальной сети, мы не только обеспечиваем право каждого человека на свободный доступ к информации, но и распространяем знания о нашем крае. Приглашаем вас поближе познакомиться с коллекциями Электронной библиотеки на сайте НГОУНБ:

<http://www.nounb.sci-nnov.ru/elib/index.php>.

М. Горький и его время:  
наследие писателя в фондах  
Нижегородской государственной  
областной универсальной научной  
библиотеки им. В.И. Ленина

Тарасова Г.С., главный хранитель фондов НГОУНБ

Одним из значимых событий в Нижегородской областной библиотеке им. В.И. Ленина в 2018 году станет полная реализация литературно-просветительского проекта «М. Горький и его время: наследие писателя в фондах НГОУНБ им. В.И. Ленина», приуроченного к 150-летию юбилею писателя, который мы будем отмечать в 2018 году.

М. Горький — знаковая фигура советского времени, его именем называли города и улицы, университеты и библиотеки, его книги выпускались миллионными тиражами. Издания горьковских произведений вызывают огромный интерес и сейчас, поскольку они являются не только частью наследия писателя, но и значительной вехой в истории отечественной и мировой литературы. В Нижегородской областной библиотеке хранится свыше 300 экземпляров прижизненных изданий писателя, выделена

его личная коллекция книг. Безусловно, литературное наследие М. Горького должно быть открыто как профессиональным литературоведам, так и всем любознательным читателям. С этой целью в 2015 г. НГОУНБ принято решение приступить к оцифровке прижизненных изданий М. Горького в рамках реализации проекта «Горький и его время: наследие писателя в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина». Главной его задачей является популяризация творчества М. Горького, возрождение интереса к великому историческому прошлому региона, в котором многие годы жил и творил писатель с мировым именем.

Проект предполагает формирование нескольких разделов, один из которых, «Прижизненные издания М. Горького», представлен в электронной библиотеке НГОУНБ оцифрованными прижизненными изданиями писателя. Это прежде всего первые два небольших томика произведений пока еще никому не известного автора, вышедшие весной 1898 года в Петербурге и скромно озаглавленные «Очерки и рассказы». Двадцать произведений, составивших эти томики под серенькими обложками, вызвали сенсацию. Их читали и перечитывали, о них писали в газетах и журналах виднейшие критики, восхищаясь как богатством содержания, так и художественными достоинствами. М. Горький стал всероссийской знаменитостью. Новое, только что созданное специально для печати первых книг писателя издательство С. Дороватовского и А. Чарушникова завоевало авторитет.

В конце 1899 г. произведения М. Горького печатаются в издательстве «Знание», которое было основано известными деятелями просвещения в Петербурге в 1898 г. В 1902 г. М. Горький возглавил товарищество совместно с К.П. Пятницким. Под руководством М. Горького «Знание» превратилось в центр, объединивший писателей реалистического направления. Издательство выпускало сочинения Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, Н.Г. Гарина-Михайловского, М. Горького, А.И. Куприна, А.С. Серафимовича, С.Г. Скитальца, а также классиков античной и западноевропейской литературы, книги по искусству, научные труды. Огромной популярностью пользовались сборники товарищества «Знание» в 40 книгах (1904-1913 гг.), выходящие тиражами по несколько тысяч экземпляров. Все эти книги оцифрованы и размещены в электронной библиотеке НГОУНБ.

Также в электронную коллекцию «Прижизненных изданий» вошло «Собрание сочинений М. Горького» в 22 томах, выпущенное в Берлине и большей частью отредактированное самим автором;

отдельные произведения М. Горького дореволюционного и советского периодов. Среди них произведения писателя, напечатанные за границей, которые по своему характеру могли попасть под запрет внутренней цензуры. Одной из таких книг является пьеса «На дне». Впервые она напечатана отдельной книгой, под заглавием «На дне жизни», издательством Мархлевского в Мюнхене, без указания года. Спрос на это издание был необыкновенно велик, подобным успехом не пользовалось ни одно литературное произведение.

Для краеведческой работы большое значение имеют нижегородские произведения М. Горького первых лет советской власти. В электронной коллекции они представлены изданиями Политическо-Просветительского Управления Приволжского Военного округа, газеты «Нижегородская коммуна».

В разделе «Личная библиотека М. Горького» собраны наиболее ценные издания, переданные писателем в дар Нижегородской областной библиотеке в 1900-1910 гг. В их числе книги по истории, философии, литературоведению, искусству, педагогике, психологии, естествознанию, издания на иностранных языках и другие. О принадлежности книг к личной коллекции М. Горького свидетельствуют экслибрисы библиотеки со штампом «отдел Горького» либо рукописная отметка на титульном листе издания. Любой интернет-пользователь сможет познакомиться с дарственными надписями авторов, подаривших М. Горькому свои книги. В этом же разделе помещен каталог профессора Дмитрия Андреевича Балики «Личная библиотека А.М. Горького нижегородских лет», изданный в 1948 году. В нем Дмитрий Андреевич особенно выделяет книги личной библиотеки писателя, где найдены его пометки и высказывания. Например, на страницах издания В. Евдокимова «Жизнь в скорлупе» сохранилась надпись, сделанная рукой самого М. Горького: «Ничто так сильно не сближает и не связывает людей, как искусство...». Каталог содержит полный перечень книг из личной библиотеки М. Горького, подаренных им библиотеке. Известно, что в 1948 г. часть личной библиотеки М. Горького была передана в Институт мировой литературы им. А.М. Горького в Москве, часть библиотеки (150 книг) передана на временное хранение в целях экспонирования в Государственный ордена Почета Музей А.М. Горького. В Нижегородской областной библиотеке хранится около 100 книг личной коллекции М. Горького.

Раздел «Газетная летопись: публикации М. Горького и материалы о нем» представит нижегородский период жизни

и творчества писателя. В него войдут более тысячи оцифрованных статей из нижегородской-горьковской печати с 1893 года. Это проблемные публикации и рецензии, детальные данные о сценической судьбе горьковских пьес и сообщения о личной жизни писателя, заметки об общественных начинаниях М. Горького и о росте его писательского влияния во всем мире и многое другое. В нижегородских газетах встречаются малодоступные произведения, никогда не переиздававшиеся статьи и заметки на местные темы, тексты выступлений М. Горького на заседаниях местных просветительских обществ. Особое место среди нижегородских газет занимает «Нижегородский листок». Именно благодаря участию М. Горького в руководстве «Листком» он становится одной из самых прогрессивных газет России. Несомненно, что материалы дореволюционной нижегородской прессы содержат ценнейшую информацию о жизни и творчестве М. Горького и благодаря оцифровке станут доступны всем пользователям электронной библиотеки НГОУНБ.

Для создания полной картины «газетной летописи» М. Горького в печати родного края в проекте планируется размещение электронных копий шести библиографических указателей литературы, посвященных разным периодам жизни и творчества писателя. В их числе рекомендательный список литературы 1937 года. Указатели подготовлены специалистами Нижегородской областной библиотеки. Первый выпуск указателя был выпущен более пятидесяти лет назад и охватывает с максимальной полнотой все материалы о М. Горьком, помещенные в нижегородской-горьковской печати в 1893-1958 годах. Последующие выпуски указателей продолжают работу, начатую в 1960 году библиографами Нижегородской областной библиотеки, и представляют литературу до 2000 года.

Проект предоставит возможность погрузиться в чтение книг и периодики ушедшей от нас эпохи, познакомит с богатейшим литературным наследием великого земляка и позволит прочувствовать многообразие связей писателя с родным городом, его историей, событиями, людьми.

Все полнотекстовые ресурсы проекта доступны на сайте Нижегородской областной библиотеки в разделе «Электронная библиотека» по ссылке:

<http://www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/mgorky.php>.





## «Дорогу гвардейцам гасконским!..», или Необыкновенные приключения Сирано де Бержерака (1619-1655)

Белова Ю.Р., заведующая редакционно-издательским отделом  
НГОУНБ,  
Демина Е.А., редактор редакционно-издательского отдела  
НГОУНБ

Как часто любители приключенческой литературы мечтают услышать звон шпаг, шуршание тайных писем... Как часто вздыхают по временам дуэлей, головокружительных интриг, красочных костюмов и пьянящей любви. И каких героев читатели вспоминают чаще всего? Да, конечно, гасконцев! Д'Артаньяна, Шико или Генриха Наваррского, героев, ставших бессмертными благодаря гению А.Дюма. А ведь в литературе есть еще один гасконец, ничуть им не уступающий — Сирано де Бержерак из одноименной пьесы Эдмона Ростана.

Если в реальном существовании героев Дюма вряд ли кто сомневается, то для многих становится настоящим откровением известие, что забияка-гасконец, пожертвовавший собственным счастьем ради счастья любимой женщины, действительно жил во Франции XVII века, действительно был писателем и поэтом. А раз так, то попробуем выяснить, кем был этот удивительный человек.

Как утверждает во всех комментариях к пьесам Ростана, Сирано де Бержерак родился 6 марта 1619 года. Но вот дальше биография нашего героя демонстрирует сюрприз за сюрпризом. Начнем с того, что гасконское происхождение Сирано — это легенда, как и его имя. При рождении будущий поэт, драматург и писатель носил имя Савиньен де Сирано. Предки Сирано были выходцами из Италии, а именно — из Сардинии. Во времена двух французских королей из рода Медичи множество итальянцев отправилось искать счастья во Францию. Дед Сирано поселился в Париже. Отец — Абель де Сирано — был адвокатом Парижского парламента, высшего судебного органа Французского королевства. Занятие отца оказалось серьезным препятствием для карьеры

сына. Хотя Сирано был дворянином, он принадлежал к дворянству мантии (потомкам чиновничества), которое дворянство шпаги (потомки рыцарей) откровенно презирало. А ведь Сирано мечтал стать гвардейцем, хотел шпагой врубить свое имя в гранит истории. Но в те времена роты гвардейцев и мушкетеров почти целиком состояли не просто из дворян шпаги, а из гасконцев, и чужак не имел почти никаких шансов туда попасть. Обдумав ситуацию, Савиньен де Сирано пошел на обман — присвоил себе фамилию Бержерак, на которую не имел ни малейших прав (впрочем, точно так же поступили знаменитые де Тревиль и д'Артаньян). Его отцу принадлежало маленькое имение под Парижем под названием Бержерак, и Сирано присоединил название имения к своему имени. Отныне его фамилия звучала по-гасконски, так как вызывала в памяти не жалкое поместье под Парижем, а хорошо известный гасконский город. Несколько позже подобным же образом поступил и младший брат Сирано, ставший именоваться Сирано де Мовьером по названию другого имения отца.

Благодаря нехитрому обману в 1640 году Сирано поступил в гвардию и решил добавить себе еще два красивых имени — Эркюль, т.е. Геракл, и Александр в честь Александра Македонского. К 1640-му году, если верить Э. Ростану, относится и встреча Сирано с д'Артаньяном. И хотя драматург полностью придумал обстоятельства их знакомства, возможно, два прославленных героя действительно были знакомы. Правда, в 1640 году и Сирано, и его ровесник д'Артаньян были молодыми людьми, еще ничем не прославленными. Они одновременно вступили в гвардию, но, по-видимому, в разные роты. Начало их пути было удивительно похоже: оба присвоили себе имена, на которые не имели прав, оба были отличными фехтовальщиками, смелыми до безрассудства, оба не были обременены деньгами. Хотя материальное положение Сирано было лучше: сыновья адвокатов Парижского парламента редко страдают от безденежья. Молодых людей захватила веселая жизнь: дуэли, более-менее остроумные проделки, любовные приключения. Много позже знаменитый фортификатор и маршал Франции маркиз де Вобан писал о гвардейской молодежи: «Все эти люди по большей части безродные, без заслуг, ничего не дающие службе, они ничего не замечают, ни о чем не думают и ничего не знают, кроме фехтования, танцев и ссор, да к тому же еще весьма дурно образованы». Если не считать жалобы на дурное образование гвардейцев, все остальное можно было отнести к Сирано — в количестве поединков и безрассудных проказ он намного опередил д'Артаньяна. Зато образование сын адвоката получил

хорошее, хотя на всю жизнь сохранил неприязнь к принятым в те времена педагогическим приемам.

Двум забиякам трудно было не познакомиться, и впоследствии это знакомство обросло легендами. Уже в 1925 г. в Париже вышел роман Поля Феваля-сына и Массимильяна Лассэ «Д'Артаньян против Сирано де Бержерака»<sup>1</sup>, но напрасно было бы искать в нем историческую правду. Безудержные приключения в исторических декорациях не требовали даже минимального следования истории.

Однако вернемся к биографии Сирано. Его беззаботной жизни в Париже вскоре пришел конец — началась Испанская война и очередная осада Арраса французскими войсками. И Сирано де Бержерак, и д'Артаньян принимали в ней участие. Пока шла осада, долгая и скучная, гвардия развлекалась, как могла, но, в конце концов, дошло и до сражений. И тут пути героев навсегда разошлись. Оба были отчаянно смелы, но д'Артаньяну везло, а Сирано нет. Из кровопролитного сражения д'Артаньян вышел без единой царапины, а Сирано получил тяжелейшие раны в первый же миг боя. На этом военная карьера Сирано закончилась. Начались долгие месяцы лечения, постоянные болезни. У д'Артаньяна впереди были сражения, вступление в мушкетеры, роспуск мушкетеров, деятельность специального курьера и тайного посла на службе кардинала Мазарини, снова мушкетеры, сражения, карьера при дворе Людовика XIV, губернаторство в Лилле и опять война... Всего этого у Сирано нет. Зато появилось многое другое.

В 1641 году Сирано слушал лекции философа-материалиста Пьера Гассенди, при этом право посещать лекции он вырвал чуть ли не со шпагой в руках. Гассенди знакомил своих слушателей с новой астрономией, механикой и физикой, включая акустику, философией Декарта, научной критикой и этикой Эпикура. Сирано де Бержерак впитывал новые сведения с жадностью. Он проявил себя горячим сторонником теории Коперника. Вопреки утверждениям Э. Ростана, служил секретарем у знатного вельможи — герцога д'Арпажона, так как недовольный его отставкой из гвардии отец отказал ему в финансовой помощи. Но весьма доходное место близ герцога Сирано потерял из-за частых болезней, скверного характера (однако, надо признать, что при существующих в XVII веке методах лечения характер испортился бы и у ангела) и... литературной деятельности.

1. На русский язык роман не переводился. На французском языке в фондах НГОУНБ этой книги нет.

Литературное творчество Сирано заслуживает отдельного внимания. Он оказался замечательным поэтом, но в его поэзии значительную часть занимала политическая сатира. В период Фронды он хлесткими стихами высмеивал первого министра Франции кардинала Джулио Мазарини, того самого, которому верно служил д'Артаньян. Правда, чем дальше развивалась Фронда, и чем больше эгоизма и алчности демонстрировали вельможные мятежники, тем больше разочаровывался в них поэт. В результате он высмеял знатных вождей Фронды с не меньшей энергией и талантом, чем Мазарини.

Одновременно Сирано проявил себя и как драматург. Но и здесь возникли проблемы. В 1671 году, когда Сирано давно уже не было на свете, с шумным успехом прошла постановка комедии Мольера «Плутни Скапена». Зрители хохотали, особенно в блистательной сцене с галерой. Слова из этой сцены «Кой черт понес его на эту галеру!» даже стали расхожей поговоркой. А между тем сцена была почти дословно позаимствована, точнее, украдена у Сирано де Бержерака из его комедии «Обманутый педант». При этом Сирано и Мольер были знакомы еще со времен посещения лекций Гассенди и даже считались друзьями, но это не помешало Мольеру ответить на упреки знакомых, что «он берет свое добро всюду, где его находит». Что и говорить, с защитой интеллектуальной собственности плохо было во все времена. Другая пьеса Сирано — трагедия «Смерть Агриппины» — пробивалась на сцену с боем. Первоначально в ней отказались играть актеры во главе со знаменитым трагиком Монфлери. Крайне набожный актер обвинил Сирано в безбожии. Но здесь вмешался Мазарини, давший разрешение на постановку, но не читавший пьесы. Постановка «Агриппины» закончилась грандиозным скандалом. Мазарини мог закрыть глаза на выпады Сирано против церкви — кардинал никогда не отличался религиозным фанатизмом, но выпады против феодального государства и намеки на Фронду не могли радовать первого министра.

И, наконец, Сирано был фантастом. Им написаны два романа «Иной свет и государства и империи Луны» и «Государства и империи Солнца». Сирано так и не увидел их напечатанными, они вышли после его смерти благодаря стараниям верного друга адвоката Анри Никола Ле Бре, да и то с сокращениями. Только в XIX веке, когда были найдены рукописи Сирано де Бержерака, были восстановлены и опубликованы полные тексты этих произведений. Романы принято называть утопиями, но не верьте

тем критикам, которые станут вам это доказывать или даже будут утверждать, что в романах Сирано наблюдается несомненный кризис утопии, так как «наглядно демонстрируется неосуществимость утопических желаний... В известном смысле здесь подводится художественный и логический итог всему развитию ранних утопий»<sup>2</sup>. Церковники оказались более проницательными. Традиции утопических романов развивались своим чередом, а романы Бержерака вовсе не ставили своей целью описывать идеальное общество. За феерической россыпью фантастических приключений (в романах же Т. Мора, Т. Кампанеллы, да и поздней-ших утопистов не происходит ровным счетом ничего), за буйным весельем и небывальщиной (кстати, совершенно чуждой вышеупомянутым авторам) иезуиты смогли разглядеть главное: едкую сатиру на феодализм, церковь и самих себя. Не случайно в своей вступительной статье к книге друга Ле Бре вынужден был доказывать недоказуемое, а именно — что Сирано был верным сыном церкви. Ему не поверили.

Была в романах Сирано и еще одна особенность, которую его современники не могли оценить. Это его удивительные научные предвидения. Почти за полтора столетия до Лапласа Сирано выдвинул гипотезу возникновения планет Солнечной системы. Он описал клеточное строение организма, мир бактерий. Потрясают его технические предвидения: описание аппарата для аудиозаписи, аудионаушников, телевидения, электронных носителей информации, напоминающих компакт-диски и флеш-карты, даже межпланетной многоступенчатой ракеты!.. И становится жаль, что сейчас труды Сирано вспоминают нечасто.

Вот так обстоят дела с таинственными приключениями Сирано де Бержерака — поэта и фантаста, философа и драматурга. Ни погонь, ни секретных писем, ни звона шпаг и шпор. Возможно, это кого-то разочарует, но подумайте, разве приключения мысли менее интересны, чем приключения плаща и шпаги? Разве человеческий разум менее остр, чем наточенный клинок?

К концу XVII века Сирано де Бержерак был почти забыт, но романтики XIX века вновь подняли его на свои знамена. Писатель Шарль Нодье и писатель, поэт и критик Теофиль Готье немало сделали для создания легенды о «неистовом гасконце».

---

2. Воробьев Л. Утопии и действительность // Утопический роман XVI-XVII веков. — М., 1971. — С. 30.

И эта легенда оказала влияние на самых разных писателей и поэтов. Наиболее ярко она отразилась на творчестве Луи Галле (в русских переводах — Ле Галле) с его романом «Капитан Сатана» и Эдмона Ростана, написавшего героическую комедию «Сирано де Бержерак», а та, в свою очередь, оказала влияние на раннего М. Горького. От французских романтиков легенда о Сирано перешла и к М. Булгакову с его трудом о Мольере. На протяжении всего двадцатого столетия Сирано де Бержерак вдохновлял писателей, в том числе таких, как Умберто Эко, композиторов и кинематографистов. А в 1970 году Международный астрономический союз присвоил имя Сирано де Бержерака кратеру на обратной стороне Луны. Можно сказать, что после смерти Сирано де Бержераку пришлось пережить гораздо больше приключений, чем это случалось при жизни.

А теперь перейдем к литературе в фондах НГОУНБ. Литературу, где в той или иной мере упоминается Сирано де Бержерак, можно разделить на три большие группы.

1. Произведения самого Сирано.

2. Книги и статьи биографического характера (как серьезные исследования, так и популярные труды).

3. Художественные произведения, в которых Сирано де Бержерак является персонажем.

Все три группы неплохо представлены в фондах НГОУНБ. И хотя подготовленный обзор является далеко не полным, он дает довольно точное представление о герое.

#### Произведения Сирано де Бержерака

Прежде всего, необходимо обратиться к литературе на французском языке. Первой выступает книга, записанная в каталоге отдела литературы на иностранных языках как «Notice Historique. Syrano de Bergerac» («Исторические заметки. Сирано де Бержерак», шифр 4L 10032). До настоящего времени считалось, что это биография Сирано, написанная неизвестным автором, скрывшим свое имя под инициалами P.L. Теперь выяснено, что это сборник трудов самого Сирано де Бержерака. Ошибка восходит к дореволюционным временам, когда книга лишилась первых 23 страниц со вступительной статьей издателя и титульным листом, после чего была заново переплетена в мастерской при книжной магазине В.И. Самойлова (быв. А.И. Попова) в Н.Новгороде. В сборник входят следующие труды Сирано:

«Histoire comique ou Voyage dans La Lune» (Комическая

история, или Путешествие на Луну). Как уже было сказано, данное произведение является одним из первых примеров научной фантастики, а также политической сатирой.

«Histoire comique des Etats et Empires du Soleil» (Комическая история, или Государства и империи Солнца). Научная фантастика и политическая сатира. На русский язык не переводилась.

«Physique ou La science des choses naturelles. Fragment» (Физика, или Наука о природе. Фрагмент). План работы и начальные главы трактата о физике. Не был дописан. На русский язык не переводился. После смерти Сирано его друг со времен учебы у Гассенди, физик и медик Жак Роо составил свои лекции по физике, четко следуя плану Сирано де Бержерака.

На русском языке роман «Иной свет, или Государства и империи Луны» представлен в издании «Утопический роман XVI-XVII веков» (Шифр Пф 39493) и в книге «Зарубежная фантастическая проза прошлых веков: социальные утопии» (Шифр Вф 126788). Обе в отделе основного фонда книгохранения.

На русском языке представлен большой фрагмент из поэтической сатиры Сирано де Бержерака на кардинала Мазарини. Опубликовано в серии «Библиотека всемирной литературы». Том. 41. «Европейская поэзия XVII века». (Шифр Ц 12777). Находится в отделе редких книг и рукописей.

Биографии Сирано де Бержерака

Уже упомянутая книга «Notice Historique. Cyrano de Bergerac» в отделе литературы на иностранных языках содержит подробную биографию Сирано (на французском языке). Автор биографии неизвестен.

Willy de Spens «Cyrano de Bergerac. L'Esprit de Revolte» (Вилли де Спенс «Сирано де Бержерак. Дух бунтарства», издано в Париже в 1989 г., шифр И 3431.1). Отдел литературы на иностранных языках.

В отделе периодических изданий статья Ю. Конева «Провидец, скрывавший свой дар» (Тайны и преступления. История. — 2011. — № 2. — С. 37-40, шифр р12615.2). Хотя публикации в журнале часто страдают излишней сенсационностью, биография Сирано изложена в статье довольно точно. Имеется портрет де Бержерака.

Кроме того, биографии Сирано встречаются в предисловиях и послесловиях к изданиям Ростана «Сирано де Бержерак».

Художественная литература о Сирано де Бержераке

Уже упомянутая книга «Notice Historique. Cyrano de Bergerac»



содержит первое известное произведение, посвященное Сирано — стихотворную сатиру XVII века «Combat de Cyrano de Bergerac» (Сражение Сирано де Бержерака). Это стихотворная история о том, как в летний день в четыре часа пополудни на Новом мосту в Париже Сирано де Бержерак убил обезьяну автора, известного владельца кукольного театра Бриюше, приняв ее за человека и заподозрив в насмешках. В оправдание поэта надо сказать, что обезьяна была одета в человеческую одежду и носила шпагу. Иск владельца обезьяны в суд закончился ничем, а Сирано пообещал расплатиться с Бриюше стихотворными фарсами для его театра.

Галле, Л. «Капитан Сатана, или Приключения Сирано де Бержерака». Авантюрный роман. Весьма далек от истории, но доставит удовольствие всем любителям романа «плаща и шпаги» (шифры Вф167522 и Вф176093). Оба экземпляра в отделе основного фонда книгохранения.

На французском языке в отделе литературы на иностранных языках Edmond Rostand «Cyrano de Bergerac». Героическая комедия. Два издания: 1898 и 1901 гг.

На русском языке Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак». Несколько изданий в отделе основного фонда книгохранения, в отделе читальных залов и в отделе абонемента. Представлен первый и самый известный перевод Татьяны Щепкиной-Куперник, вызвавший восхищение М. Горького. Информация о других переводах в журнале «Знамя» (2010. — № 12. — С. 211-212, шифр р 4939.2, отдел периодических изданий) — рецензия на книгу четырех переводов пьесы Ростана «Четыре Сирано и еще один романтик» Ю. Рахаевой.

Кара Караев «Неистовый гасконец». Романтическая музыкальная комедия в трех действиях по мотивам пьесы Э. Ростана, клavier. Находится в отделе нотно-музыкальной литературы.

Александр Казанцев трилогия «Клокочущая пустота». Научно-фантастические романы-гипотезы. (Шифр Вф 128350). Отдел основного фонда книгохранения.

Роберт Хайнлайн «Дорога Славы». Фантастический роман. В одном из эпизодов XV главы появляется герой, как две капли воды похожий на Сирано де Бержерака. Главный герой романа уверен, что это и есть Сирано. (Шифр Кр4862.2). Находится в отделе читальных залов.



---

---

# С о д е р ж а н и е

---

---

## Официальный отдел

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 26.01.2017 № 95-р.....	2
---	---

## Из жизни НГОУНБ

Галкина О.А. Защитники Отечества.....	11
---------------------------------------	----

## Конкурсы

Положение об областном конкурсе муниципальных библиотек «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» в 2017 году.....	17
Буничева Л.Ф. Будущее в представлении молодежи: конкурс научно-фантастического рассказа продолжается.....	23

## Делимся опытом

Тарасова Е.П. «За семью печатями».....	32
Тарасова Е.П. Успех работы — это команда!.....	36
Серегина О.С. «Пусть книга станет праздником для вас!».....	41

## Библиотечные юбилеи

Беловодский Е. Библиотеке им. В.Г. Короленко — 120 лет.....	43
--	----

## Духовные истоки

Маврина Е.Н. «Святые покровители Нижегородской земли».....	45
Дьяконов А.В. День православной книги — 2017.....	48

Ермакова С.Л. «Под покровительством Варнавы Гефсиманского»: проект библиотеки «Отчий край» ЦБС городского округа г. Выкса.....	50
Сускина Л.В. Наши духовные истоки: опыт НГОДБ по приобщению детей к православным духовным традициям и культуре, книге.....	53

## **Наши фонды**

Доценко О.Ф. 1917 год в Нижегородской губернии.....	58
Тарасова Г.С. М. Горький и его время: наследие писателя в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина.....	61

## **Центр чтения**

Белова Ю.Р., Демина Е.А. «Дорогу гвардейцам гасконским!...», или Необыкновенные приключения Сирано де Бержерака.....	66
--	----

---

---

Редактор Е.А. Демина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка и дизайн Ю.Р. Белова  
Компьютерный набор Е.Г. Цветкова и др.

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ