

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

ПАНОРАМА
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 2 (90)

**Нижний Новгород
2018**



**Министерство культуры
Нижегородской области**

ПРИКАЗ

21.05.2018

№ 89

г. Нижний Новгород

Об итогах областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2018 году

В соответствии с приказами министерства культуры Нижегородской области от 12.04.2012 № 56 «Об областном конкурсе на соискание Премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела» (в ред. приказа от 17.05.2018 № 86), от 26.12.2017 № 244 «Об утверждении плана мероприятий в области культуры и кинематографии и мероприятий антинаркотической направленности на 2018 год» и Протоколом заседания экспертной комиссии по присуждению премии от 04.05.2018 приказываю:

1. Признать лауреатами областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2018 году (далее — лауреат конкурса) и наградить денежными премиями с вручением почетных дипломов следующие коллективы соавторов и отдельных авторов лучших инновационных разработок в сфере библиотечной деятельности:

1.1. Коллектив соавторов Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской МБУ «Централизованная библиотечная

система» г. Дзержинска за работу «Умные воскресенья в Доме книги» Первой премией в размере 10000 (Десять тысяч) рублей (получатель премии – Худякова Ирина Юрьевна, заместитель директора МБУ «Централизованная библиотечная система» г. Дзержинска).

1.2. Коллектив соавторов МБУК «Уренская централизованная библиотечная система» за работу «Библиотека и НКО: эффективность взаимодействия» Второй премией в размере 3000 (Три тысячи) рублей (получатель премии – Красильникова Анна Феокистовна, заместитель директора по основной деятельности МБУК «Уренская централизованная библиотечная система»).

1.3. Коллектив соавторов Центральной районной библиотеки им. А.М. Горького МКУК «Централизованная библиотечная система» Нижегородского района г. Нижнего Новгорода за работу «Реализация проекта «Горьковские штудии», направленного на сохранение, трансляцию и интеграцию наследия А.М. Горького в культурное пространство молодежи Нижнего Новгорода» Второй премией в размере 3000 (Три тысячи) рублей (получатель премии – Скворцова Светлана Петровна, заведующая Центральной районной библиотекой им. А.М. Горького МКУК «Централизованная библиотечная система» Нижегородского района г. Нижнего Новгорода).

1.4. Коллектив соавторов Центральной районной библиотеки им. Б.В. Панина МКУК «Централизованная библиотечная система» Советского района г. Нижнего Новгорода за работу «Формирование экологической культуры личности и общества, воспитание бережного отношения каждого человека к природе и красоте окружающего мира посредством реализации интернет-проекта «Береги свою планету, ведь другой на свете нет!» Третьей премией в размере 4000 (Четыре тысячи) рублей (получатель премии – Луковникова Светлана Александровна, заведующая отделом библиографии и автоматизации библиотечных процессов Центральной районной библиотеки им. Б.В. Панина МКУК «Централизованная библиотечная система» Советского района г. Нижнего Новгорода).

1.5. Шалтаеву Ольгу Алексеевну, заведующую Чистоборской библиотекой МБУК «Борские библиотеки городского округа города Бора Нижегородской области» за работу «Краеведение по-чистоборски: краеведческая работа в Чистоборской библиотеке» Поощрительной премией в размере 2500 (Две тысячи пятьсот) рублей в номинации «Сельская библиотека».

1.6. Коллектив соавторов городской библиотеки «Отчий край» МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа город Выкса» за работу «Краеведческий альманах как способ

возрождения исторической памяти и воспитания ответственности за сохранение культурного наследия малой родины» Поощрительной премией в размере 2500 (Две тысячи пятьсот) рублей в номинации «Краеведение» (получатель премии – Ермакова Светлана Леонтьевна, заведующая городской библиотекой «Отчий край» МБУК «Централизованная библиотечная система городского округа город Выкса»).

2. Наградить Благодарностями министерства культуры Нижегородской области:

2.1. Коллектив соавторов МБУК «Централизованная библиотечная система» Балахнинского района за работу «От сердца к сердцу»: работа библиотек с читателями, имеющими ограниченные возможности здоровья»;

2.2. Коллектив соавторов Центральной детской библиотеки им. Героя Советского Союза А.И. Захарова МКУК «Централизованная библиотечная система Вадского муниципального района Нижегородской области»;

2.3. Коллектив соавторов библиотеки им. В.В. Маяковского МКУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района г. Нижнего Новгорода за работу «Реализация проекта «Театр+ Книга» по популяризации чтения, книги»;

2.4. Коллектив соавторов Центральной детской библиотеки МБУК Володарского района «Володарская межпоселенческая библиотека» за работу «Вслед за Горьким, или Библиоразведка по-володарски»: литературное ориентирование по книгам писателей-земляков и родному краю».

3. Отделу бухгалтерского учета, отчетности и государственного заказа (Пашинина Е.А.) произвести выплату денежных премий лауреатам конкурса за счет средств областного бюджета, предусмотренных Законом Нижегородской области от 22.12.2017 № 173-3 «Об областном бюджете на 2018 год и плановый период 2019 и 2020 годов» на финансирование мероприятий в области культуры и кинематографии на 2018 год.

4. Отделу социально-культурной деятельности, библиотек и музеев (Лукинский М.Д.):

4.1. Организовать и провести церемонию награждения лауреатов конкурса с вручением денежных премий и почетных дипломов в торжественной обстановке 28 мая 2018 года на областном празднике, посвященном Общероссийскому Дню библиотек.

4.2. Обеспечить опубликование в средствах массовой информации итогов областного конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2018 году.

5. Областным научно-методическим центрам НГОУНБ им. В.И.

Ленина (Лисятникова О.Н.) и НГОДБ (Бочкарева Н.И.):

5.1. Издать сборник методических материалов «Из опыта работы библиотек – лауреатов премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела в 2018 году».

5.2. Оказать действенную поддержку соискателям областной премии в 2018 году в дальнейшей разработке и реализации конкурсных работ по заявленным направлениям и темам.

6. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

И.о. министра

Т.Н. Маврина



Из века в век переходя...

Коченова А.М., заведующая отделом обслуживания
ЦРБ им. А.С. Пушкина ЦБС Б.-Болдинского района,
Болотова М.Г., заведующая сектором
научно-методического отдела НГОУНБ

Для библиотечного и читательского сообщества Б.-Болдинского района 2018 год оказался богатым на юбилеи. Трём библиотекам — Ново-Слободской, Пермеевской и Пикшенской исполняется 100 лет со времени открытия, а Черновской — 120! Каждая имеет свою историю, свою судьбу.

Старейшая из них, Черновская бесплатная изба-читальня, была открыта 15 ноября 1898 года. Фонд ее состоял из книг религиозно-нравственного содержания и произведений светской литературы по различным отраслям знаний. Стоимость библиотечных книг определялась в 500 рублей. Книги в большинстве своем — жертвованные. Здание для библиотеки было пожертвовано местной землевладелицей М.А. Топорниной. Заведующей библиотекой была назначена госпожа А.Г. Ермолова, попечительница местной церковно-приходской школы. Наблюдение за библиотекой было возложено на местного священника Владимира Ивановского и смотрителя уездного училища Кононова.

А родоначальницей Пикшенской сельской библиотеки стала маленькая Михалко-Майданская изба-читальня, в которой книг было всего несколько десятков, все они помещались в одном шкафу. Да и в начале 1950-х годов здание избы-читальни мало было приспособлено для работы: это был обычный дом с печным отоплением, заведующая сама заготавливала дрова и топила печь. В небольшой комнате стоял шкаф с книгами, здесь же молодежь танцевала под гармонь и балалайку. Только в 1955 году решением районного руководства в М. Майдане открыли сельскую библиотеку.

Более подробно познакомиться с историей библиотек-юбиляров вы можете на сайте Большеболдинской ЦБС <https://cbs-bboldino.nnov.muzkult.ru/disciplines/> на странице «Библиотеки-филиалы».

В этих библиотеках трудились люди добросовестные,

беззаветные энтузиасты. В небольшой статье невозможно вспомнить всех поименно, но можно с уверенностью сказать, что каждый из библиотекарей — личность, оставившая свой след в умах и душах односельчан.

С конца 1930-х и до середины 1950-х годов в Новой Слободе библиотекарем и одновременно заведующим клубом была Евдокия Николаевна Федосеева (Мурашкина). Она активно вела пропагандистскую работу, руководила местным хором. Эта активная, трудолюбивая женщина много сделала для развития культуры своего села. В библиотеке она сумела значительно пополнить книжный фонд, организовала передвижную библиотеку, занималась ликвидацией неграмотности, доставала нужные для учащейся молодежи книги и брошюры. Руководимый ею хор завоевывал призовые места в области. Евгения Николаевна была женщиной неиссякаемой энергии и умела заряжать ею других. На протяжении всей трудовой деятельности она считалась одним из лучших работников культуры района.

Более 40 лет (с 1956 по 1998 год) отдала работе в Пермеевской сельской библиотеке Зинаида Алексеевна Долгова. Деятельность библиотеки была тесно связана с работой сельского клуба, партийной организации колхоза «Власть советов». Библиотекарь активно участвовала в колхозной жизни: оформляла наглядную агитацию в домах животноводов, информационные стенды на полевом стане, проводила устные журналы, тематические вечера, встречи с передовиками, традиционно участвовала в организации Дней животноводов, на которых подводились итоги соревнования, поощрялись лучшие работники ферм, а Зинаида Алексеевна проводила обзоры книг о передовом опыте. Ее всегда интересовало, что читают специалисты сельского хозяйства, как повышают свое профессиональное мастерство механизаторы, доярки. Каждую книжную новинку Зинаида Алексеевна старалась в первую очередь донести до того читателя, которому она поможет в работе. При ней библиотека неоднократно занимала призовые места в соцсоревновании среди библиотек района. Зинаида Алексеевна добросовестно относилась к работе, была награждена Почетными грамотами, Благодарственными письмами отдела культуры Б.-Болдинского райисполкома и правления колхоза «Власть советов».

Библиотекари помогали труженикам села «не только словом, но и делом»: принимали участие в уборке сельхозпродукции, сенокосе, переборке картофеля. Чтобы довести книгу до каждого жителя, делали подворные обходы, создавали передвижки. Транспорта не было, дорог иногда тоже: по бездорожью носили библиотекари книги

в дальние села в руках.

Шли годы. Библиотеки всегда жили «одним дыханием со страной», сочетая в своей деятельности лучший опыт прошлых лет с передовыми достижениями библиотечной науки и практики. Жили в разных условиях, но сумели выжить и отстоять себя, и, как никогда прежде, стать востребованными обществом. Они всегда ставили во главу угла интересы своих пользователей, помогали односельчанам получить образование, овладеть профессией, с пользой провести досуг, узнать и полюбить свою историю, свой край.

В 1978 году Пикшенскую библиотеку возглавила Любовь Петровна Доронина. Пикшень — село мордовское. На родном языке говорит почти все взрослое население. Усилившийся интерес местных жителей к национальной истории и культуре определил ведущее направление работы библиотеки — возрождение и сохранение культурных традиций эрзя, их языка, литературы. Библиотека успешно стала работать по программе «Возрождая, сохраняем». В библиотеке оформлен «Эрзянский уголок литературы», где представлены папки с вырезками из периодических изданий об истории народа эрзя на территории Б.-Болдинского района, экспонируется книга на мордовском языке «А.С. Пушкин. Избранные произведения», изданная в 1984 году. Проводились Дни эрзянского языка, фольклорные праздники, часы истории, вечера-портреты.

С 2005 года библиотека носит имя П.К. Любаева. П.К. Любаев — народный поэт Республики Мордовии — является уроженцем с. Пикшень. Любовь Петровна вела с ним переписку, организовала встречи поэта с читателями и жителями села. В библиотеке создан уголок, посвященный жизни и творчеству П.К. Любаева, где имеются книги с его дарственными надписями, альбом с газетными и журнальными статьями, его автобиография, рукописи, фотографии.

Всю свою деятельность Любовь Петровна вела совместно с сельским домом культуры и школой. При библиотеке для юных читателей был организован клуб «Лисьмаприне» («Родничок»). Для молодежи работает клуб «Интересная встреча», в рамках которого проводились встречи с известными людьми района и области: с директором музея эрзянской культуры г. Лукоянова И. Аношкиным, председателем правления областного общества «Ялгат» М.И. Безаевым, поэтессой-эрзянкой С.М. Люлякиной и другими. В результате такой целенаправленной работы укрепился статус библиотеки как одного из центров эрзянской культуры Б.-Болдинского района, повысился интерес населения к истории, культуре, литературе, языку своего народа.

Любовь Петровна неоднократно была победителем районного

конкурса «Лучший библиотекарь». В 1987 году Л.П. Доронина награждена Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР, в 1991 году ей был вручен знак Министерства культуры СССР «За отличную работу». Она лауреат и дипломант областных фестивалей народного творчества и национальных культур. В 2009 году имя Л.П. Дорониной занесено в районную Книгу Почета. В 2013 году Л.П. Доронина стала победителем конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры, находящимися на территориях сельских поселений, и их работниками.

В 2015 году Любовь Петровна Доронина ушла на заслуженный отдых. С 2015 года библиотеку возглавляет Е.А. Мамешева. Свою работу она совмещает с учебой в Нижегородском колледже культуры на библиотечном отделении и старается достойно продолжать и развивать традиции своих предшественников.

Краеведение и сохранение мордовских народных традиций являются ведущими направлениями и в деятельности Пермеевской сельской библиотеки. На базе этой библиотеки в 2008 году был создан сельский информационный центр, что позволило вывести ее работу на качественно новый, современный уровень, сделать библиотеку привлекательной для жителей всех возрастов, в том числе для подростков и молодежи.

При библиотеке действует клуб «Юный краевед», оформлен уголок эрзянского быта, собран богатый материал по истории родного села и его интересных людях. Библиотекарь — Наталья Васильевна Сысина — не только активный участник художественной самодеятельности, но и руководитель фольклорного коллектива «Ялгат» («Друзья»). С 2014 года реализуется программа «С верой в будущее», цель которой — духовно-нравственное и эстетическое воспитание детей, подростков и молодежи на основе изучения национальной культуры. Совместно с Домом культуры библиотека проводит множество ярких мероприятий.

С 1990 года библиотекарем Черновской сельской библиотеки трудится Валентина Николаевна Переедова. Большое внимание она уделяет популяризации здорового образа жизни. В сотрудничестве со школой, детским садом, ФАПом, сельским клубом В.Н. Переедова организует спортивные семейные конкурсы, уроки здоровья, массовые мероприятия в рамках ежегодных месячников и акций, направленных на популяризацию здорового образа жизни, обеспечивает комфортные условия для проведения

содержательного досуга. Библиотека стала «территорией здоровья», привлекательной для людей разного возраста, движущей и объединяющей силой и надежной информационной базой для социальных партнеров в решении совместных задач по оздоровлению общества. Библиотекарь пользуется у жителей села заслуженным авторитетом.

В Новослободской сельской библиотеке с 2009 года работает Ольга Валентиновна Тарасова, которая разработала и успешно реализует долгосрочную программу «Возрождение страны читателей». Пенсионеры с удовольствием посещают встречи в клубе «Ветеран», которые организуются совместно с Домом культуры и сельской администрацией. Ведется плодотворная работа, направленная на укрепление нравственного здоровья, развитие интеллектуальных и творческих способностей юных читателей. Получили признание Недели детской и юношеской книги, программы Летних чтений, масштабные праздники книги и чтения для детей и взрослых. Библиотека ежегодно принимает участие в международной акции «Читаем детям о войне», декадах, посвященных памяти А.С. Пушкина, Дню Победы и др., областных и районных конкурсах, краеведческих чтениях. Новослободская библиотека неоднократно занимала призовые места в смотрах-конкурсах среди библиотек Б.-Болдинского района.

Много сделано хорошего, но «лучшее — впереди»!

Желаем библиотекам-юбилярам дальнейшего процветания, преданных читателей, новых интересных книг, а их служителям — профессиональных успехов, неиссякаемого творчества, крепкого здоровья и благополучия!



Тольскомайданской сельской библиотеке — 115 лет

Немцева Н.И., ведущий методист
ЦБС Лукояновского района

115 лет библиотеке!
Мало это или очень много?
Прожитая жизнь для человека,
А для слова — вечная дорога...
Валерий Панфилов

Тольскомайданская библиотека Лукояновского уезда (ныне Лукояновского района) была открыта Обществом распространения народного образования в 1903 г. как изба-читальня в память А.Я. Герда, русского педагога, писателя, переводчика. Заведовал библиотекой Коронат Александрович Васильев, учитель по образованию, помогал ему сельский паренек Степан Брагов. Впоследствии в ее содержании стал принимать участие комитет попечительства о народной трезвости, нанимая для библиотеки помещение — половину пятистенной избы за 120 р. в год и помогая ей в приобретении книг. Библиотека открывалась только по воскресеньям и четвергам с 10 часов до 18 часов вечера. Ежегодно фонд библиотеки возрастал, к 1912 г. в нем было уже 780 книг. Книги распределялись по основным разделам: религиозно-нравственный, история и география, естество-знание, беллетристика. Выписывались газеты и журналы «Россия», «Сельский вестник», «Дружеские речи», «Нижегородская земская газета», «Пчеловодство».

С момента открытия библиотека стала центром просвещения и общения народа. Участники революционного движения Нижнего Новгорода избрали Тольскомайданскую сельскую библиотеку местом для хранения и распространения некоторых революционных изданий, которые строго запрещалось иметь в сельских библиотеках.

В 1923 г. в Нижнем Новгороде состоялся первый съезд библиотечных работников Поволжья, на котором присутствовала и делегация из Лукоянова, в том числе работник библиотеки Тольского Майдана. В 1924 г. уроженец села Тольский Майдан Ф.И. Сидоров привез из Петрограда брошюру «Биография В.И. Ленина в датах и цифрах» и подарил ее библиотеке. Это было важным событием, так как в то время о биографии Ленина в селе сведений

не было.

В 1929 г. в селе было построено новое здание клуба, где разместили и библиотеку. Увеличился книжный фонд, возросло число читателей и посещений, стали регулярно проводиться беседы, лекции на политические темы, по ведению сельского хозяйства. В 1931 г. Н.К. Крупская прислала библиотеке 300 экземпляров книг.

Важную агитационную и просветительскую роль играла библиотека в годы Великой Отечественной войны. Население почти не выписывало газеты и журналы, за новостями шли в библиотеку. В библиотеке проводились громкие читки и беседы о героических подвигах бойцов и командиров нашей доблестной Красной Армии, о зверствах фашистов, о самоотверженном труде советских граждан, выпускались стенгазеты, боевые листки, отмечая работу лучших людей. Отошли на второй план мероприятия развлекательного характера, но, несмотря на трудности и лишения, люди старались жить привычным укладом, не потерять связи с мирной жизнью, и в этом им помогала библиотека.

В 1950-е гг. финансирование библиотеки улучшилось, стала поступать новая литература, и количество читателей увеличилось. На массовых мероприятиях, проходивших в зале клуба, не было свободных мест. Особой популярностью пользовались литературные вечера по книгам Н. Островского «Как закалялась сталь», А. Фадеева «Молодая гвардия» и др.

С 1960-х по 1990-е гг. в библиотеке работали замечательные женщины, преданные своему делу: А.А. Костерина, Н.П. Рульнова, В.В. Сапунова, Н.Н. Бальдясова.

С 1990 г. библиотеку возглавляет Лариса Егоровна Выдрина, окончившая Борское культпросветучилище. Человек редкой работоспособности, талантливый организатор досуга, она пользуется огромным уважением у односельчан. Ни один праздник на селе не обходится без ее участия. Она составляет сценарии, выступает в качестве организатора и ведущего. Благодаря активной жизненной позиции и неизменной доброжелательности Ларисы Егоровны, социальными партнерами и помощниками библиотеки являются сельская администрация, школа, СДК, социальные работники. Много внимания уделяется созданию комфортной библиотечной среды, атмосферы уюта. Это, несомненно, влияет на укрепление имиджа библиотеки, делает ее популярной у людей всех возрастов и профессий.

Жители села Тольский Майдан не без основания бережно и уважительно относятся к истории своей малой родины. Достаточно назвать имена людей, прославивших село: Иоанн Добролюбов, дьякон церкви села Тольский Майдан, дед Николая Александровича

Добролюбова, литературного критика и публициста; Михаил Иванович Суетнов, известный писатель-нижегородец, какое-то время живший в селе и творивший здесь свои замечательные произведения; Михаил Алексеевич Савлев, собиратель и популяризатор историко-краеведческого материала; поэтесса Александра Платоновна Щеголева-Выдрина, почетный гражданин села Тольский Майдан, которая в 1984 г. подарила сельской библиотеке 200 томов книг из серии «Всемирная литература».

В отдельной комнате библиотеки – Зале краеведения – собран бесценный материал о жизни и творчестве этих людей. Здесь оформлена экспозиция, посвященная роду Добролюбовых. Знакомство с ней происходит регулярно в процессе проведения экскурсий по библиотеке и других массовых мероприятий. Порой гости, посещающие Тольский Майдан, делают для себя в Зале краеведения удивительные открытия, связанные с историей села.

В 2013 г. библиотека стала участницей проекта НГОУНБ им. В.И. Ленина «Дорога к духовному храму»: организация Уголков православной культуры в библиотеках населенных пунктов, не имеющих церквей», который вошел в число победителей международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива – 2012». В библиотеке был открыт Уголок православной культуры. А в 2017 г. Тольскомайданская библиотека приняла участие в реализации проекта ЦБС Лукояновского района «Библиотека – территория особого смысла: преобразование Уголков православной культуры в Центры духовной поддержки», поддержанного в рамках международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива 2016-2017». Продвижение православной книги содействует нравственному и патриотическому воспитанию, утверждению здорового образа жизни, укреплению семейных отношений. В библиотеке проводятся встречи со священнослужителями, организуются вечера духовной поэзии и музыки, фольклорные праздники.

Созданный на базе библиотеки в 2014 г. СИЦ способствовал укреплению материально-технической базы библиотеки, пополнению фонда за счет электронных изданий, копий материалов, документов, полученных через Интернет. Качественно повысился уровень информационного обслуживания пользователей. Стали более разнообразными, насыщенными, яркими массовые мероприятия.

В настоящее время в библиотеке есть все возможности для популяризации книги и чтения на современном уровне, и Лариса Егоровна делает все для того, чтобы каждый нашел здесь нужную информацию или дело по душе, чтобы книга помогала и в труде, и в учебе, и в отдыхе.

При библиотеке успешно работает клуб для пенсионеров

«Серебряный костер». Здесь пожилые люди с пользой проводят свой досуг, расширяют кругозор, обсуждают прочитанные книги, играют в игры «Поле чудес», «Угадай мелодию», для них организуются чаепития, туристические поездки по Нижегородской области.

Активная жизненная позиция помогла Ларисе Егоровне вывести библиотеку в число передовых в районе. Библиотека неоднократно становилась победителем районных конкурсов, на ее базе организуются районные семинары.

Сегодня библиотека является информационным и культурным центром села, находится в постоянном поиске новых путей качественного улучшения информационного обеспечения своих пользователей, повышения комфортности библиотечного обслуживания. Пожелаем ей новых достижений и благодарных читателей!



Путь длиною в 100 лет

Кобызова Н.Н., заместитель директора ЦБС
городского округа Перевозский

Библиотеке 100 лет! Этой датой мы вправе гордиться!
Библиотеке 100 лет! 100 с достоинством прожитых лет!
В ней сложилось немало красивых и добрых традиций!
Целый век позади, и опять наступает рассвет!

Меняются взгляды и времена, одно поколение приходит на смену другому, но библиотека всегда будет нужна, потому что только читающий человек может быть интересен окружающим.

В 2018 году Перевозская библиотека отмечает 100-летний юбилей. История любой библиотеки тесно переплетается с историей страны. Не является исключением и наша библиотека. Развиваясь вместе с разными поколениями своих читателей, она прошла долгий путь от избы-читальни до Центральной библиотеки, входящей в состав муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Перевозский Нижегородской области «Перевозская централизованная библиотечная система» (МБУК «Перевозская ЦБС»).

Позади — 100 лет жизни, богатой событиями, удачами и неудачами, радостями и огорчениями. Но давайте вернемся в прошлое. Итак, с чего же все начиналось? Начало биографии библиотеки относится к 1918 году. Именно тогда священник Сергей Степанович Малицкий организовал сбор книг и много книг подарил сам. Первыми библиотекарями были Александра Грязнова и Варвара Рождественская. Фонд библиотеки в то время составлял не более трех тысяч книг. Читателей было мало, т.к. народ был неграмотный. Но в районе велась борьба с неграмотностью. Это видно из документа, дошедшего до нас: «...Провести в районе День грамотного — праздник окончивших ликбез. Всех умеющих читать и писать записать в библиотеку. Вечером провести спектакли, на которые окончивших ликбез пропустить бесплатно». (Из постановления отдела народного образования Княгининского уезда. 2 мая 1921 г. Перевоз в то время входил в Княгининский уезд).

В начале 1930-х годов в районе произошло раскулачивание. Были раскулачены и трактирщики Матюнины, и вскоре в их доме была размещена библиотека, которая обслуживала одновременно и взрослых, и детей. В доме Матюниных библиотека размещалась до 1959 года. В июне 1940 года в библиотеку приехала Мария

Петровна Шибалина (Черемухина). Это был первый дипломированный специалист с библиотечным образованием. Молодой специалист начала налаживать работу: провела переучет фонда, завела инвентарные книги, стала оформлять книжные выставки, выходить на предприятия с беседами. В эти годы при библиотеке открылось детское отделение.

В 1976 году перевозцы получили большой подарок, которому рады были как взрослые жители, так и дети. Это — новое здание районной библиотеки. Первый этаж заняла детская библиотека, библиотека для взрослых разместилась на втором. Здесь они находятся и в настоящее время.

В 1978 году в районе была организована централизованная библиотечная система, в которую вошли 15 сельских библиотек-филиалов, районная библиотека, детская библиотека. Централизация принесла изменения в библиотечную жизнь района. Стала общей материальная база, комплектование. Расширился штат центральной библиотеки (ЦБ), она стала методическим центром для библиотек района.

Наряду с обслуживанием читателей мы вели большую массовую работу. Участвовали в областных конкурсах, районных мероприятиях, старались выявлять литературные таланты нашего края, выступали с обзорами на местном телевидении. При библиотеке сформировались клубы по интересам и литературные объединения. Работники библиотеки были постоянными членами районных агитбригад, которые регулярно посещали животноводческие фермы, а в период посевной и уборочной страды — полевые станы.

Шли годы.... В результате реализации проекта «Создание единой региональной сети ПЦПИ (публичных центров правовой информации) на базе центральных библиотек городов и районов Нижегородской области» в 2008 году в ЦБ открывается публичный центр правовой информации. Приобретается компьютерная техника, мультимедийное оборудование. Новые информационные технологии позволили библиотеке подняться на более высокий качественный уровень: создаются электронные презентации, выпускается библиографическая продукция, ведется работа по созданию электронного каталога, расширился репертуар предоставляемых пользователям услуг. Массовые мероприятия стали более интересными: семейные праздники, литературно-музыкальные гостиные, различные игровые программы становятся популярными среди читателей.

ЦБ сегодня по праву занимает особое место не только в душах читателей, но и в культурном, информационном, образовательном и социальном пространстве города. Ее читателями являются почти три тысячи человек. За год им выдается более сорока пяти тысяч

книг, газет и журналов.

Коллектив библиотеки — это тот коллектив, где рождаются, приживаются и передаются по наследству добрые традиции. В рамках районных программ и проектов ведется работа по духовно-нравственному, гражданско-патриотическому, эколого-краеведческому воспитанию молодого поколения, а также по продвижению чтения. В своей работе с молодыми читателями используем информационные технологии, проводя виртуальные экскурсии, викторины, конкурсы, ток-шоу. Традиционными стали такие мероприятия, как День открытых дверей, День абитуриента, День православной книги и многие другие.

На протяжении многих лет Перевозская библиотека тесно сотрудничает с Советом ветеранов войны и труда, с местными организациями Всероссийского общества инвалидов и Всероссийского общества слепых, с Союзом пенсионеров. Беседы, литературно-музыкальные часы, поэтические вечера всегда вызывают у этой категории населения живой интерес. Библиотека также берет на себя обязательства по обеспечению книгами на дому, в первую очередь, тех людей, которые не могут самостоятельно приходить в библиотеку. Ежегодным стало участие библиотеки в городских праздниках (проводы зимы, День города) и общероссийских акциях (Библионочь, Литературная ночь, Ночь кино, Ночь искусств).

Время не стоит на месте, выдвигает все новые требования. Но нашей главной задачей всегда остается обслуживание пользователей. Подобрать нужную литературу, выполнить запрос, ответить на сложные вопросы, интересно провести мероприятие всегда помогут сотрудники ЦБ А.Г. Полякова, О.А. Варфоломеева, Т.Н. Ванюшина, Н.В. Лупашенко, Н.Н. Кобызова, Т.А. Тихонова.

Одним из главных условий нормального функционирования библиотек являются их фонды. В настоящее время фонд ЦБ составляет более 27 тысяч экземпляров. Обработкой и учетом литературы занимаются А.А. Белякова и Н.А. Перенкова. Активное участие в пополнении фонда библиотеки принимают жители нашего округа. Мы бесконечно признательны дарителям: В.С. Белову, А.И. Сухорукову, А.Н. Рязанцевой, А.А. Кренделеву, Т.П. Ганюшиной, Т.Ф. Кисловой и многим другим.

Чистоту, уют и порядок библиотеки поддерживают технический работник В.А. Доможирова и завхоз И.К. Барынкин. Всегда понимает и во всем нас поддерживает директор МБУК «Перевозская ЦБС» Елена Ивановна Барынкина.

Говоря о сегодняшнем дне библиотеки, нельзя не вспомнить с благодарностью о наших ветеранах. Это А.Ф. Парфенова, А.Д. Карпова, А.Н. Згурская, З.В. Жигалина, Л.А. Лупашенко,

Г.Н. Соломина, Г.Б. Чекулаева.

В жизни нашей библиотеки и библиотечном деле в целом проблем много — трудности с финансированием, с комплектованием и, особенно, с подпиской на периодику, но, тем не менее, мы не унываем, потому что знаем — в жизни всегда белое и черное, грусть и радость, успех и неудача идут рука об руку.

Главное в том, чтобы люди не выходили из библиотеки с чувством разочарования или неудовлетворения. Мы и впредь будем стараться принимать своих читателей такими, какие они есть, общаться с ними, понимать их проблемы, просто делиться своим светом, теплом и энергетикой. Потому что без этого немислима наша профессия!



17 марта исполнилось 70 лет американскому фантасту Уильяму Гибсону, основателю стиля «киберпанк», во многом определившему лицо мировой фантастики 1980-1990-х годов. Гибсон считается одним из лучших стилистов современной американской литературы, а его проза носит ярко выраженный социально-философский характер.

В честь юбилея писателя мы предлагаем вам две рецензии на творчество Гибсона известного российского критика, писателя и журналиста Василия Владимирского (Санкт-Петербург). Рецензии публикуются с любезного разрешения автора.

Территория свободы

Василий Владимирский

Уильям Гибсон. Граф Ноль. Мона Лиза овердрайв : романы = William Gibson. Count Zero. Mona Lisa Overdrive / пер. с англ. Анны Комаринец. — Санкт-Петербург ; Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 576 с. — (Звезды мировой фантастики).

Время от времени фантастика погружается в застой. Не только и не столько отечественная, сколько англоязычная (читай — мировая): теряет упругость и драйв, скатывается к самоповторам, замыкается в себе. Но это не беда: стоит паровозу сбавить ход, как появляется новое поколение молодых и дерзких, готовое бросить вызов авторитетам, заново раздуть костры амбиций — и фантастика возрождается, словно феникс из пепла. Можно даже, наверное, с высокой точностью рассчитать периодичность, с какой происходит это впрыскивание «свежей крови» по методу профессора Богданова.

Для фантастики 1980-х киберпанк стал такой даосской пилюлей вечной молодости, сверхплотным концентратом новых образов и метафор, революционных идей и концепций, сюжетных ходов на грани фола и рискованных нарративных приемов. Конечно, если разложить тексты «киберпанка номер один» Уильяма Гибсона на составляющие, легко заметить, что по большей части они собраны из знакомых ингредиентов. Что-то позаимствовано у авторов «новой волны», от Дилэни и Балларда до Браннера и Дика, что-то — из

арсенала поп-музыки 1980-х, что-то — у философов, политологов и футурологов второй половины двадцатого столетия, очень многое — из американского кино- и литературного нуара. Сам Гибсон этого никогда не скрывал. Но почему-то до пришествия киберпанков фантастам не хватало гибкости, таланта и, не побоюсь этого слова, наглости, чтобы собрать все детали воедино. Тут нужен особый тип мышления: неспроста любимые локации Гибсона — свалки, кладовки, блошинные рынки, полузаброшенные орбитальные станции, кладбища ненужных вещей, старого барахла, из которого неизбежно рождаются новые сущности.

«Трилогия Муравейника» (она же «киберпространственная трилогия»: «Нейромант» — «Граф Ноль» — «Мона Лиза овердрайв» и примыкающие рассказы) стала острием тарана, которым киберпанки, подбадривая себя молодецким уханьем, вынесли ворота изрядно обветшавшей крепости Ее Величества SF¹. Эти произведения соединили в себе все ценности киберпанковского Движения, обнажили его суть. Оригинальное название первой части «трилогии Муравейника», «Neuromancer», созвучно английскому «гомансер» — фантазер, выдумщик. Так же, как футуристы начала XX века безудержно романтизировали индустриальную революцию (помните программный рассказ Гибсона «Континуум Гернсбека», написанный в 1981 году?), ранние киберпанки простодушно восхищались постиндустриальным ландшафтом и его обитателями. Если попытаться в нескольких фразах изложить сюжет этих довольно непростых книг, можно сказать, что романы трилогии — о том, как глобальная компьютерная сеть (бесчисленные базы данных, навороченные вирусы, ИскИны разного уровня) обретает самосознание — и о людях, стоящих у колыбели. О компьютерных ковбоях, уличных бойцах-ронинах, малолетних проститутках и безумных отпрысках аристократических семейств, обо всем том «человеческом мусоре», без которого невозможен расцвет новой эпохи. «Нейромант» и два его продолжения — не о компьютерах, — писал Гибсон в 1992 году в послесловии к первому электронному изданию трилогии. — Иногда эти книжки делают вид, и довольно неубедительно, будто они посвящены компьютерам, однако на самом деле главная их тема — технология в некоем более широком смысле. Я лично подозреваю, что в действительности они об Индустриальной Культуре; о том, что мы делаем с машинами, что машины делают с нами, и о том, насколько бессознательным (и, как правило, беззаконным) этот процесс был, есть и будет».

1. SF — Science fiction, научная фантастика (прим. ред.).

Безусловно, ранний, романтический киберпанк — литература прорыва во всех отношениях. Мир, который рисует Уильям Гибсон, не слишком уютен — но киберпейс открывает героям миллионы альтернатив. Ты можешь начать свой путь с самых низов, подростком из неблагополучного района, оккупированного молодежными бандами, драгдиллерами и сутенерами («Граф Ноль»), беспаспортной бродяжкой-наркоманкой («Мона Лиза овердрайв»), но если ты молод и не полный дурак, если у тебя есть кураж, харизма — и, конечно, если тебе улыбнется старушка-Фортуна, — ты прорвешься. Компьютерная матрица, высокотехнологичная «консенсуальная галлюцинация», это обеспечит. Тебя могут окружить плотным кольцом наемники, взять на прицел самый богатый человек в мире, но никто не помешает тебе уйти через киберпейс, вырваться из клетки тела, обрести подлинную, безграничную свободу. Такая ситуация с дивной регулярностью повторяется во всех романах трилогии — а в «Графе Ноль» не один раз. Понятно, что эта метафора особенно близка раннему Гибсону, во второй половине 1980-х в одночасье превратившемуся из малоизвестного рассказчика, маргинала и бунтаря, во влиятельного представителя литературного истеблишмента и культовую, без кавычек, фигуру.

Прошли годы, романтики постарели, на смену киберпанкам 1980-х пришли другие писатели, более сдержанные, рациональные и циничные — и куда лучше знающие историю, в том числе историю революций. На троне «главного киберпанка современности» Уильяма Гибсона закономерно сменил Нил Стивенсон. Свобода выбора, которой бредили энтузиасты IT-революции, по большей части обернулась иллюзией. Сегодня Гибсон отзывается о «трилогии Муравейника» без особого энтузиазма. «Мир Кейса и Молли — это мир гормонально озабоченных юнцов, — пишет он в послесловии к роману «Периферийные устройства» (2014). — Персонажи яркие, но это яркость глянцевого картона, а самые сильные эмоции вызваны либо суровой химией, либо невыносимой эротической утратой. В эти эмоции — да, я попадал, как панк в свои три аккорда. Но написать о том, как молодая женщина переживает за свою тяжелобольную мать, я не смог бы тогда и под дулом пистолета».

Классик, конечно, перегибает палку. Его можно понять: в истории фантастики и литературы в целом Гибсон остается прежде всего автором «Нейроманта» — сколько бы романов ни написал и какие бы художественные олимпы ни покорил. Обидно сознавать, что главная высота взята много лет назад и в будущем подобное никогда не повторится. И все же именно «трилогия Муравейника» — историческая веха, революционный прорыв, как бы сам автор к ней ни относился, — на мой взгляд, непременно должна стоять на

полке у каждого любителя фантастики. В обязательном порядке, по умолчанию. Ну а остальные романы Уильяма Гибсона — опционально.

Побег из тюрьмы плоти

Василий Владимировский

Уильям Гибсон. Нейромант : роман, рассказы = William Gibson. *Neuromancer. Burning Chrome* / пер. с англ. — Санкт-Петербург ; Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2015. — 480 с. — (Звезды мировой фантастики).

Адепты высоких технологий слишком поздно заинтересовались механизмом человеческого восприятия и недооценили роль телесности: нам комфортнее слепо тыкать пальцем в экран айфона, чем размахивать руками в пустоте или отдавать команды голосом, как в старой доброй НФ восьмидесятых. Внезапно выяснилось — сюрприз! — что самосознание неразрывно связано с его материальным вместилищем, а в человеческий мозг встроен хитрый предохранитель, биологическая защита от иллюзии, от того, с чем мы не можем взаимодействовать непосредственно, физически.

Отказ от телесности — одна из центральных тем цикла «Муравейник», куда входит роман «Нейромант» и часть рассказов из сборника «Сожжение Хром», собранных под этой обложкой. Только взломав защиту, естественный брандмауэр, установленный эволюцией, можно войти в этот удивительный и жуткий мир. Подключиться к киберпейсу, матрице, «консенсусальной галлюцинации... графическому представлению данных, хранящихся в памяти каждого компьютера, включенного в общечеловеческую сеть». Попасть на хакерские небеса, где вольно парит дух киберковбоев, сбросивших узы плоти. «Световые лучи в псевдопространстве мозга, кластеры и созвездия данных», полная, абсолютная, ничем

не ограниченная свобода... Но чтобы вдохнуть ее полной грудью, надо перестать быть человеком.

Уже в первом опубликованном рассказе, «Фрагментах голограммной розы», Гибсон писал об «отвращении к совершенной машине тела». Кошмары и мечты Кейса, главного героя «Нейроманта», пропитаны презрением к «клетке из мяса», да и само его имя многое говорит внимательному читателю: кейс, как известно, это чемоданчик, «прямоугольная емкость для хранения предметов». Именно в таком носят душу босса мафии герои «Криминального чтива» — но Гибсон, как мы видим, опередил Квентина Тарантино. «Нейромант» — бесконечные па самоубийц, изящно и опасно балансирующих на краю пропасти. Кейс, заключающий необдуманные сделки, дергающий тигра за усы, очертя голову несется на адреналиновой волне и бессознательно провоцирует улицу прикончить его. Орбитальное семейство мультимиллионеров Тессье-Эшпулов, когда-то мечтавшее отказаться от самосознания ради превращения в нечто большее, в безмысленный рой, действующий как единое существо (эту идею Гибсон позаимствовал из одноименной повести Брюса Стерлинга), выродилось, деградировало, обратилось в уродливую «структуру, прорастающую внутрь себя». Наконец, истинный работодатель Кейса, ИскИн Уинтермьют, по сути платит за то, чтобы хакер уничтожил его, взломал, стер границу между «я» и «не-я». Все они стремятся к одному: выходу за естественные пределы, эволюции через саморазрушение. И как минимум один достигает успеха на этом тернистом пути.

«Нейромант» не просто краеугольный камень киберпанка — это безусловная классика конца XX века, книга, с которой начался очередной виток усложнения англо-американской фантастики. Стробоскопическое смешение образов, позаимствованных из поп-культуры восьмидесятых, из теории информационных и биотехнологий, из книг по антропологии и социологии, философии и теологии, образов, нанизанных на пульсирующую нить сюжета. Безумная динамика, рок-н-рольный ритм, гламур и шагреня, хромированная сталь и потертый пластик с вьезшейся грязью, светящиеся граффити молодежных банд и потускневший от времени антиквариат. Уличные самураи, клонированные убийцы, орбитальные курорты, моделированные наркотики...

Гибсоновский образ будущего, «необычайно объемный и осязаемый», как писали в журнале «Локус»¹, давно распался на фрагменты, частью растворившиеся в нашем общем прошлом, частью так и оставшиеся нереализованной грезой, чем-то вроде Большой Американской Мечты 1930-х, которой посвящен рассказ «Континуум Гернсбека». Неон давно не используют для подсветки наружной рекламы.

Обанкротились и закрылись аркады игровых автоматов. Никто больше не измеряет объемы информации в «тысячах мегабайт». Со всех географических карт исчез город Ленинград, фуллеровские геодезические купола так и не закрыли небо над мегаполисами. Ну а место Матрицы, сулящей безграничную свободу, занял «интуитивно понятный» Интернет, статичная картинка на плоском экране монитора.

Время стряхнуло с прозы Уильяма Гибсона шелуху футурологии. Осталась чистая литература. Но такая литература, от которой до сих пор пробирает до костей, от пяток до хребта — как от смеха покойника, заблудившегося в Сети.



1. «Locus» — ежемесячный американский журнал, с подзаголовком «Журнал о жанрах научной фантастики и фэнтези». Основан в 1963 г. Выпускается в Окленде (шт. Калифорния).

К научным знаниям через библиотеку: эколого-краеведческие исследования в библиотеке

Коротаева Н.Г., библиотекарь Большеиевлевской сельской
библиотеки ЦБС Воскресенского района,
Болотова М.Г., заведующая сектором
научно-методическим отделом НГОУНБ

В деревне Большое Иевлево Воскресенского района библиотека — единственное культурно-просветительное учреждение. Школа и детский сад закрыты. Поэтому библиотека является точкой притяжения для жителей, которые приходят сюда за интересной книгой, на массовые мероприятия, просто провести свободное время. Во многом это происходит благодаря тому, что работает в библиотеке Надежда Геннадьевна Коротаева, человек доброжелательный и неравнодушный, умеющий для каждого найти нужное слово и интересное дело.

Ведущими направлениями работы библиотеки являются краеведение и экология, которые в настоящее время вызывают искренний интерес у многих наших соотечественников. Надежда Геннадьевна старается привить своим читателям вкус к научному познанию мира через активное участие в исследовательской эколого-краеведческой работе библиотеки. Она настоящий генератор идей. Всегда придумывает что-то новое и умеет заинтересовать этим читателей. Основными помощниками библиотекаря в реализации идей стали члены клубов «Мы живем на планете Земля» для детей и подростков и «Краевед» для взрослых пользователей.

На счету библиотеки уже несколько исследовательских работ эколого-краеведческой направленности, цель которых — содействовать изучению родного края, его социальному и культурному развитию. Исследование начинается с изучения проблемы, поиска соответствующей литературы. Используется фонд библиотеки, единый фонд ЦБС, интернет-ресурсы. Школьники учатся работать с научной, научно-популярной, справочной литературой, находить, отбирать, обобщать нужную информацию, а потом применять полученные знания

в практической деятельности. В зависимости от темы исследования, организуются «десанты» на природные объекты, в соседние деревни для опроса старожилов, фотографирования объектов интереса и др.

Результатом таких изысканий в 2016-2017 гг. стали работы «Экологические мотивы в пропильной резьбе Заветлужья», «Болото Большое как один из видов природных ресурсов Воскресенского района», экологический маршрут «Руйкины места» (Руйка – небольшая речка, приток р. Ижма). В стадии реализации – исследования «Тайна за семью печатями. История возникновения пруда Неволя» и «Короткая жизнь речки Кукудомки».

Темы исследователей подсказывают сами пользователи. Например, час информации о народных ремеслах послужил отправной точкой к серьезному изучению наличников, украшающих дома местных жителей. Были организованы встреча с местным мастером-умельцем, экспедиции в соседние деревни. Школьники фотографировали наиболее оригинальные наличники. Появилось желание ближе познакомиться с этим видом народного искусства. Оказалось, что пропильная резьба, которой украшены наличники домов окрестных деревень, довольно мало исследована. Поэтому работа, проведенная читателями Большеиевлевской библиотеки, хотя и охватывает сравнительно небольшую территорию – часть Воскресенского района, расположенную на левом берегу реки Ветлуги (Заветлужье), вносит свой вклад в изучение этого интересного вида народного искусства. Эта работа важна и своевременна еще и потому, что все меньше остается мастеров, занимающихся пропильной резьбой, умирают деревни, рушатся старые дома, и необходимо хотя бы в фотографиях сохранить то, что может быть утрачено навсегда.

Деревенский житель изначально близок к природе. Устраивая свой быт, он стремился украсить свое жилище, используя не только природные материалы, но и природные мотивы. В домовый резьбе нашли отражение изображения птиц, животных, растений. Это определило цель исследования: изучение экологических мотивов в элементах декора наличников в Заветлужье. Теоретическая часть исследования представлена в двух главах: «История пропильной резьбы» и «Природные мотивы в резьбе наличников». Особый интерес представляют приложения. В них приводятся образцы орнаментов (солярные знаки, растительный, орнитоморфный орнамент и др.), затем – фотографии наличников с орнаментами соответствующих видов, обнаруженных в Большом Иевлеве и соседних населенных пунктах.

Создана фотоколлекция ²⁶наличников, в том числе и в

электронном формате. Материалы исследования используются при проведении мероприятий эколого-краеведческой направленности: экологических часов, экскурсий, дней ремесел и др., а также учащимися при написании докладов и рефератов.

Библиотека ежегодно организует различные экологические акции, направленные на воспитание бережного отношения к природе и улучшение экологической обстановки. В Воскресенском районе немало интересных природных объектов. Среди них – болото Большое. В окрестностях нет, наверное, человека, который бы не побывал на этом болоте. Местные собирают здесь клюкву. Биологи проводят исследования по учету предлетных скоплений серого журавля. Но много ли о нем было известно жителям деревни Большое Иевлево, тем более школьникам? К какому типу болот оно относится? Какие растения, в том числе краснокнижные, там произрастают? Какие животные находят там свое пристанище? Чем болото богато? Как может использоваться? Что угрожает его существованию? Поэтому библиотекарь и ее добровольные помощники определили себе новую цель: изучить болото, дать его описание и характеристику как одного из видов природных ресурсов Воскресенского района. В процессе изучения литературы участники исследования узнали много нового и неожиданного. Например, что торф является сырьем для целлюлозно-бумажной промышленности, из него изготавливают грубые, но очень прочные ткани, делают лекарственные препараты; что торфяные болота помогают в изучении прошлого Земли, так как даже в сильно разложившемся торфе находят остатки образовавших его растений, а пыльца и семена и вовсе не меняются; и многое другое. Но еще интереснее оказалось изучать жизнь болота «в полевых условиях», сравнивая увиденное с прочитанным в книгах, определять растения, наблюдать за птицами и мелкой живностью. Изучив ресурсы болота Большого, исследователи сделали вывод, что его разумнее использовать как ягодник, а не разрабатывать для добычи торфа. Кроме того, очень важно сберечь болото как место обитания редких видов животных и растений, занесенных в Красную книгу Нижегородской области и Красную книгу России. Одновременно выявлено, что у населения явно не хватает бережного отношения к этому природному объекту. Нарушаются сроки сбора клюквы, что негативно отражается и на качестве ягод, и на жизни журавлей, заставляя их раньше времени покидать места ночевки. По итогам исследования создана электронная презентация, которая активно используется в экологическом просвещении населения.

После организации часов краеведения, посвященных родной деревне, участники клуба «Мы живем на планете Земля» предложили

проложить экологические маршруты по интересным экологическим и краеведческим объектам деревни Большое Иевлево и ее окрестностей. Под руководством библиотекаря школьники изучали рельеф местности, водоемы, растительность, постройки. Искали необходимые сведения о растениях, птицах, животных в книгах и журналах. В оформлении результатов исследований приняли участие старшие товарищи — члены клуба «Краевед». В результате разработан экологический маршрут «Руйкины места». Протяженность маршрута 6 км, он включает 7 природных объектов. По маршруту организуются экскурсии для всех желающих, и местных жителей, и приезжих. Школьники ходили по маршруту не один раз, в разное время года, и все время открывают для себя что-то новое, учатся наблюдать за природой, беречь ее и защищать.

Особо ценно, что некоторые исследования, осуществленные библиотекой и ее читателями, имеют практическое значение для улучшения экологической обстановки. В настоящее время проблема чистой воды является актуальной не только для крупных городов, но и для сельской местности. В 2017 г. читатели под руководством библиотекаря в рамках экологической акции «Карта чистой воды» с помощью мини-лаборатории, переданной библиотеке в пользование из закрывшейся школы, проводили исследование качества воды из водоемов Воздвиженской сельской администрации. Начали эту работу с изучения соответствующей литературы по краеведению, экологии, химии. Было установлено, что во всех источниках качество воды — в пределах допустимой нормы, ими можно безопасно пользоваться. Однако необходимо продолжать работу по сохранению водных объектов, проводить акции по уборке берегов рек и озер, благоустройству ключей. Школьникам очень нравится чувствовать себя в роли исследователей.

Анонсы и отчеты о мероприятиях сельская библиотека публикует в группе социальной сети «ВКонтакте» и на собственном сайте. Библиотека и ее читатели вносят достойный вклад в сохранение истории, культуры и природы родного края. Пожелаем им дальнейших успехов!

Библиотеки в открытом доступе: по итогам областного конкурса на лучшую информацию в СМИ – 2018

Маврина Е.Н., главный библиотекарь
научно-методического отдела НГОУНБ

Весной 2018 года подведены итоги очередного, восемнадцатого по счету, конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке. Он традиционно был организован Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотекой им. В.И. Ленина (НГОУНБ). В оргкомитет конкурса поступили 243 работы, в том числе 231 публикация, 10 телевизионных сюжетов, 1 радиопередача и 1 интернет-проект. В 2018 г. конкурс поддержан Нижегородской государственной областной детской библиотекой (НГОДБ) и Нижегородской областной организацией Российского профсоюза работников культуры. По итогам конкурса определено 5 победителей и дополнительно были вручены 2 специальных приза от областных библиотек – НГОУНБ и НГОДБ.

1 место, по решению оргкомитета, заняла Р.Д. Тюсова, внештатный корреспондент газеты «Знамя» Володарского района, за цикл статей о деятельности библиотек и о библиотекарях. По знанию позиционируемой темы чувствуется, что Розалия Дмитриевна человек в библиотеке не случайный, находящийся в курсе библиотечной жизни. Неформально, от души, написаны представленные на конкурс статьи. Вот какие слова найдены автором для ЦБ и ее сотрудников: «Новое помещение вкупе с новым временем, наличием мультимедийной аппаратуры и креативным мышлением влюбленных в библиотечную работу специалистов стало еще более притягательным. Сотрудники с огромной ответственностью и большой любовью готовят самые различные мероприятия для разновозрастной аудитории. И вот даже годовой отчет (при слове «отчет» у старшего поколения читателей рождаются воспоминания о нудных, скучных отчетах о работе того или иного учреждения) был превращен библиотечными работниками в яркий, запоминающийся праздник, вернее в удивительно красочную «выставку».

Существует расхожее мнение, что чтение книг в XXI веке

утратило свою популярность. Борский журналист А.И. Дерябин проверяет его. Он автор публикаций о ярких значимых событиях, происходящих на территории городского округа и связанных с литературой, книгой, библиотечной жизнью. Являясь постоянным читателем ЦБ, Антон Игоревич в своих статьях показывает людей, которые любят читать, считают библиотеку необходимой частью своей жизни, а библиотеки — важными информационными центрами. В статье «Читать — как дышать»¹ (2 место) он призывает читателей газеты «читать много и часто».

Всегда радует, когда на равных с профессиональными журналистами в конкурсе соревнуются наши коллеги. В этом году среди победителей конкурса они тоже есть. Победой (3 место) отмечен совместный проект «Чтение — путь к успеху» ЦДБ им. Героя Советского Союза А.И. Захарова Вадского района и районной газеты «Восход». Проект реализуется с октября 2016 г., в конкурсе рассматривались материалы за соответствующие его критериям сроки. Выпуски «Чтение — путь к успеху» появляются в издании регулярно, под них отведена целая газетная страница. Познакомиться с ними будет интересно как родителям и руководителям детского чтения, так и юным читателям. Информация выпусков представлена блоками: «Советуем прочитать» (рекомендуется много познавательной литературы), «Любимая книга детства» (взрослые делятся воспоминаниями о прочитанных в детстве книгах, впечатление от которых осталось с ними на многие годы — А. Гайдар «Тимур и его команда», Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо», Э. Успенский «Меховой интернат» и др.), «Дети о чтении» (юные читатели рассказывают о своей увлеченности чтением, рекомендуют понравившиеся книги). Публикуются здесь и проблемные статьи: о безопасном Интернете для детей, о формировании любви к чтению. Рассказывается о библиотечных мероприятиях, проводятся викторины, предлагаются литературные кроссворды.

Еще один победитель конкурса (Поощрительный приз) — Светлана Леонтьевна Ермакова, заведующая библиотекой «Отчий край» из г. Выкса. Ее статья «Выкса — в открытом доступе»² занимает целый разворот газеты «Выксунский рабочий». Виртуальная экскурсия по библиотечному сайту преподнесена столь увлекательно, что наверняка увеличит число пользователей библиотеки, как удаленных, так и реальных.

Интересных работ от библиотекарей в этом году было немало. К сожалению, призовых мест конкурса гораздо меньше. Хочется назвать

1. Дерябин А.И. Читать — как дышать // БОРсегодня. — 2017. — № 49 (7 дек.). — С. 33.

хотя бы еще нескольких авторов — наших коллег. Цикл интересных статей О.Е. Солкиной, главного библиотекаря организационно-методического отдела, представила на конкурс ЦБС Автозаводского района. Автор пишет о нижегородских писателях, современном литературном процессе в газетах «День города» и «Автозаводец». В частности, одна из публикаций представляет собой репортаж с между-народной книжной ярмарки Non/fiction 2017. На страницах «Приокской правды» публикуются статьи молодого библиотекаря ЦБ ЦБС городского округа Навашинский С.С. Шеметовой. Их тематика разнообразна, но все присланные на конкурс материалы написаны рукой человека равнодушного к деятельности библиотек своей ЦБС и к литературе. Читать их интересно. Неоднократно за годы существования конкурса оргкомитет отмечал публикации сотрудника ЦБ городского округа Семеновский Н.А. Узденевой. Любящий поэзию человек, столь же поэтично пишет Надежда Андреевна свои статьи, прославляя местных семеновских авторов, цитируя их стихотворные строки. И подобные примеры можно продолжать и продолжать.

Еще один Поощрительный приз конкурса получила главный редактор газеты «Земля нижегородская» Е.Ю. Беляева за публикацию «Сто лет разве возраст»³, посвященную ЦБ им. И.А. Рязановского ЦБС Варнавинского района. Узнав о выдающемся основателе библиотеки, Елена Юрьевна делится этими сведениями с читателями областного издания, рассказывает о сегодняшнем дне ЦБ, ее читателях.

Хорошо налажено сотрудничество у библиотек области с местными периодическими изданиями в Вознесенском, Вачском, Семеновском, Починковском районах, городском округе г. Выкса, о чем свидетельствуют подборки материалов, представленные на конкурс. В этом году было принято решение за разноплановые публикации, посвященные вопросам чтения и деятельности библиотек Тоншаевского района, наградить специальным призом НГОУНБ редакцию районной газеты «Край родной» (главный редактор Воробьева Фаина Николаевна). Еще один специальный приз — от НГОДБ — вручен ведущим программы прямого эфира «Будни» «Радио России Нижний Новгород» (передача от 16.03.2018 г.) О.А. Сладковой и С.И. Дивееву за освещение проблем детского чтения и деятельности ЦДБ Богородского района.

Награждение победителей конкурса, по традиции, состоялось

2. Ермакова С.Л. Выкса — в открытом доступе // Выксунский рабочий. — 2017. — № 20 (26 мая). — С. 12, 21.
3. Беляева Е. Сто лет разве возраст: создано еще одно сообщество друзей «ЗН» // Земля нижегородская. — 2017. — № 49 (22 дек.). — С. 12.

на областном празднике, посвященном Общероссийскому дню библиотек, 30 мая 2018 г.

Мы благодарим всех участников и поздравляем победителей конкурса! Предлагаем познакомиться с отдельными публикациями победителей.

Читать – как дышать

Антон Дерябин

Есть, есть еще борчане, беззаветно влюбленные в книгу, наслаждающиеся запахом страниц, чувствами и мыслями, «законсервированными» на бумаге. Кто же они, эти могикине? Далеко ходить на пришлось – в Центральной библиотеке мне посоветовали троих из самых «отъявленных» библиофилов.

Сам разговор с ними принес массу положительных эмоций и новой информации. Спешу поделиться всем этим с вами.

Книги и есть наша жизнь.

Первый читатель – Наталья Валентиновна Антонова. Сейчас работает в медицинской сфере. В библиотеку заходит часто. Ее уже не устраивает общедоступный ассортимент, и она ищет книги прямо в хранилище.

– Порой даже не знаю, чего хочу, – улыбается Наталья. – Просто захожу – и книга сама меня находит. Я обожаю книги! Вдыхать аромат, шуршать страницами – для меня неземное удовольствие. Читаю, конечно, и в электронном виде, но это совсем не то. Когда занимаюсь домашними делами, всегда имею в виду, что вечером меня ждет книга, и это для меня как подарок, как награда.

Наталья Валентиновна любит читать про известных исторических персонажей. Ей нравится сопоставлять различные точки зрения, касающиеся одного и того же человека.

— Один автор, например, пишет про Берию, что тот создал атомную энергетику и был великим человеком, другой считает, что он был монстром. Важно при всем противоречии оценок иметь свое мнение. Может, следует больше доверять чувствам... Книги вообще будят во мне много эмоций. Например, когда читала о первой волне эмиграции, было невыносимо жалко этих людей. Представляете, что это такое — потерять Родину?! Про поэтов-петербуржцев Серебряного века автора Недошивина прочитала — безумно интересно. Сергея Довлатова очень люблю. За юмор, блеск стиля. Да, был алкоголиком, и не скрывал этого. Но был предельно честным... Заново открыла для себя Достоевского. Кстати, интересный факт: оказывается, на основе его произведений читают лекции по психиатрии. Думаю, зря его детям в школах преподают — до него надо дорасти. Равно как и до других титанов. У меня дочь сказала, что только сейчас (ей 20 лет) по-настоящему поняла «Анну Каренину».

Есть у Натальи Антоновой мечта — написать на пенсии книгу. Будет она о ее родном селе Верхнее Талызино, сельской жизни, местных людях, характерах... Село само по себе с удивительной историей. Это родина знаменитого Ивана Заикина — единственного в мире борца, который смог выстоять против Ивана Поддубного; вотчина многих помещиков, самый знаменитый из которых — граф Пашков. Здесь стоит старинная церковь Александра Невского, барские дома Пашковых. Барин, кстати, говорят, был добрый, прогрессивный. Здесь работал известный — как бы сейчас сказали, градообразующий — винокуренный завод.

— Жители рассказывали, как И. Заикин заигрывал с девочками, — продолжила Наталья. — Он срывал с них платки, приподнимал угол сруба (в 9 лет!) и клал под него платок. Вот такая невероятная силища была в нем! У нас в селе есть музей И. Заикина. Много интересного там можно узнать об этом человеке. Были у нас совхоз-передовик, прекрасная библиотека, один из лучших в районе Домов культуры. Хочется и об этом рассказать в книге.

А в заключение нашего разговора Наталья сказала:

— Жаль, что школьники сейчас мало читают, можно сказать, из-под палки. Рада, что дочери я смогла привить любовь к книге. Когда она была маленькая, сочиняла ей рассказы. Книги помогают жить, смотреть на окружающий мир легче, шире, мудрее и с юмором.

Эксперт на пенсии.

Второй читатель — новоиспеченный пенсионер Михаил Леонидович Вдовин. Когда работал директором магазина «Спартак»,

книгами не увлекался — не хватало времени. Да и в юности не особо читал. Говорит, даже «Поднятую целину» не всю прочел. Разве что запоем Джека Лондона (любовь к нему не исчезла и сейчас). Зато на пенсии стал зачитываться книгами на исторические темы. В библиотеке бывает по несколько раз в месяц. Последняя взятая книга — собрание сочинений Вольтера в трех томах.

— Неплохим, оказывается, поэтом был Вольтер, — поделился Михаил Леонидович. — Интересно писал про шведского короля Карла XII и Петра I. Последнего хвалил, а Карла представлял как безбашенного вояку, забывшего о государственных делах. Чуть раньше читал Гизо — «Историю европейской цивилизации» — о возникновении христианства, борьбе Ватикана за власть.

В числе прочитанного — и «Государство» Макиавелли, и труды Гумилева, Леонтьева. И про современное политическое мироустройство интересно Михаилу Вдовину. Весьма рекомендует всем прочесть книгу М. Полторанина «Власть в тротиловом эквиваленте», в которой много шокирующего про ельцинскую эпоху. Да про кого он только не читал!

— Знаете, откуда у Сталина кличка Коба? Оказывается, он так назывался в честь героя-бунтаря одного из любимейших романов своей юности — «Отцеубийца». А когда Сталин бежал из ссылки, то промерз так, что чуть не умер, зато полностью избавился от туберкулеза...

К слову, дети и внуки Михаила Леонидовича тоже книгочеи. Внуки читают все, что рекомендуется по школьной программе, а сын (между прочим, кандидат технических наук, работник Института связи) штудирует научную и научно-популярную литературу.

Юный философ.

А вот и школьник, который опровергает ворчание типа «молодежь пошла не та». А может, он просто исключение?! Знакомьтесь — Сергей Лебедев, ученик 11-го класса школы № 2. Тоже завсегдатай библиотеки. Следующим летом собирается поступать на юридический факультет. Поэтому в библиотеке берет не только классику, которую задают в школе, но и справочную литературу и даже детективы. Говорит, и в них много полезного можно почерпнуть. Читает много и каждый день. Интересуюсь у Сергея:

— А ты всю школьную классику перечитал?

— Все, что задавал наш учитель, я прочитал, так как, если не знаешь содержания, получается беспредметный разговор, и урок становится неинтересным. Уроки литературы очень люблю. Как известно, литература — «гимнастика души». На занятиях мы разбирали героев, оценивали их, и как-то само собой мне захотелось узнать больше.

Сейчас Сергей осваивает историю в изложении Соловьева.

— Из Соловьева мне особенно запомнились детство Петра и Полтавская битва, — признается он. — Соловьев восхищается Петром I и приписывает ему прорыв России во всех сферах жизни в начале XVIII века. Петр понимал задачи, поставленные перед ним, и знал, как их решить, поэтому на его веку и произошел подъем Российского государства.

В связи со 100-летним юбилеем революции интересуюсь у юного книголюбца, как он оценивает те события — как переворот или как благо для России? И вот что он ответил:

— Считаю, то, что произошло, было благом. К тому времени Россия технически отставала от западных стран достаточно сильно, поэтому нужен был передел в верхах власти. Кто знает, чем бы закончилось это трудное время, не приди к власти гениальный политик Ленин, видевший проблемы, которые нужно было решить Временному правительству? Вероятно, иностранная интервенция и буржуазный характер Временного правительства погубили бы Россию.

* * *

На этой революционной ноте раскланиваюсь, передаю свое восхищение любителям хорошей литературы и призываю читать — много и часто!



Выкса – в открытом доступе

Светлана Ермакова, заведующая библиотекой
«Отчий край»

При слове «библиотека» люди старшего поколения представляют уютные и тихие залы книгохранилища, где на высоких стеллажах стоят книги, где погружаясь в мир литературных образов, забываешь реальный мир и т.д. Мобильное и вечно спешащее молодое поколение хотело бы... не выходя из дома, получить информацию одним кликом «мышки». Они привыкли гулять по просторам Интернета. Им там комфортно и удобно.

Но и библиотеки не стоят на месте. Например, в «Отчем крае» мирно уживаются традиционные и инновационные методы. Уверена, что многие даже не знают, что первый библиотечный веб-сайт в Выксе был создан городской библиотечкой «Отчий край» еще в 2011 году! А потому сегодня я проведу для вас экскурсию по страницам... нет, не книги о нашей библиотеке, а по страницам ее сайта. Уверяю, что это увлекательнейшее путешествие!

Откройте «титольный» лист...

Заходим на главную страницу сайта bibliokray.ru. От одних только названий разделов разбегаются глаза! «Библиомир», «История Выксы», «Наследие», «Экология Выксы», «Ресурсы», «Мультимедиа», «Страничка книголюб», «Услуги». Предваряя ваш вопрос, хочу сказать, что наиболее посещаемым является раздел – «История Выксы». Какая богатая база данных о наших выдающихся земляках: от баташевских мастеровых, художников, врачей, архитекторов, героев войны, до ныне живущих рядом с нами учителей, спортсменов, производственников. Важно следующее: в базе – 120 персоналий, но она постоянно пополняется, и каждый из вас, уважаемый читатель, может предложить достойную кандидатуру и добавить информацию об этом человеке. Причем, это может сделать и тот, кто живет в городе, и далеко за его пределами. Таким образом, Выкса узнает имя доселе неизвестного героя, и это благодаря вам. Удобным дополнением является рубрика «Историческая справка», где опубликованы статьи местных краеведов, посвященные истории малой родины, ее экономической, научной, культурной жизни, и о достойных представителях земли выксунской.

Вставай, страна огромная.

«Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой...»

Вспомните, как всколыхнулась память народная в год 70-летия Победы! Как обращались внуки и правнуки участников боев в общество «Мемориал», как старались найти хоть какие-то крупинцы их фронтовых будней! Ресурс «Летопись подвига», создаваемый в рамках проекта «Цифровая летопись войны», рассказывает о выксунцах, ставших очевидцами трагических событий. Об их нелегких судьбах. На сайте библиотеки уже опубликовано четыре выпуска «Летопись подвига». Пятый выйдет только в конце июня. Он составлен по материалам, собранным представителями первичных ветеранских организаций округа. Вы тоже можете дополнить ее информацией о своих близких. Поисковую работу ветеранов курирует Валентина Алексеевна Хохина.

Юные выксунцы, проводящие долгие часы за компьютерными мониторами! Вы знаете, что ваши прадеды и прапрадеды герои? Зайдите в электронный банк документов Министерства обороны в раздел «Подвиг народа» или «Мемориал», найдите информацию о вашем прадеде и других родственниках, распечатайте наградные листы и храните их вместе с другими реликвиями семьи.

В моей семье воевал дедушка Николай Яковлевич Балихин, в семье мужа его дед — Федор Васильевич Ермаков. Оба о войне вспоминать не любили, наградами не хвастались, ну и мы не приставали с расспросами, мало ли... А старики-то не простые были — один разведчик, другой — радист-пулеметчик танка, позднее связист. Оба награждены орденом Красного Звезды, медалью «За отвагу» и рядом других, не юбилейных. Четырежды был ранен мой дед, ушедший на фронт 30 июня 1941 года и демобилизованный в 1945-м. Вернулся с войны и дед мужа. Нет в «Книге памяти» имени Николая Яковлевича Балихина — хранить его будет наша электронная книга «Летопись подвига».

У краеведов — своя трибуна.

Трибуна выксунских краеведов — краеведческий альманах «Приокская глубинка» выпускается с 2007 года. Его статьи посвящены различным страницам истории Выксы и ее современной жизни. Авторы и создатели сборника хотят донести до читателей чувство глубокого уважения к истории, традициям Выксы, людям, живущим в городе. Но... не всегда есть возможность приехать в библиотеку и взять его в руки. Я вас обрадую: полные тексты 13 выпусков доступны удаленным пользователям в рубрике «Краеведческий альманах».

Среди электронных краеведческих ресурсов важное место

занимает библиографическая база данных Выкса, включающая 12 тысяч (!) библиографических записей. Она содержит информацию о краеведческих документах: книгах, периодических, картографических, электронных и других изданиях. База данных работает в режиме реального времени, доступна пользователям круглосуточно! Вы об этом знаете? Кроме того, мы и в этом году продолжаем ретроввод библиографических записей на статьи, опубликованные в местных СМИ с 1997-го по 2003 годы. Поисковые возможности программы позволяют вести поиск краеведческой информации по автору, заглавию документа, ключевым словам или отраслям знаний. Не выходя из дома, вы можете сделать заказ необходимой литературы.

Сегодня в локальном и удаленном режимах доступны 23 оцифрованных краеведческих издания. Ведем оцифровку газеты «Выксунский рабочий», при этом используем оборудование партнеров (издательство PrintHouse). В сети сегодня доступны комплекты издания за 1959-1971 гг.

На сайте краеведческой библиотеки сосредоточено много интересной и уникальной информации. Раздел сайта «Наследие» представлен фотогалереями: «Памятники истории и архитектуры», «Выкса деревянная», «Хроники реставрации одного памятника» (Выксунский Иверский женский монастырь).

Зайдите на «огонек» к книголюбам.

Раздел веб-сайта «Страничка книголюба». Здесь две краеведческие рубрики: «Писатели и поэты Выксы» будет интересна тем, кто следит за творчеством местных авторов литературных произведений, «Русские классики и Выкса» содержат статьи выксунского краеведа Валентины Балдиной о Владимире Сухово-Кобылине, Петре Мельникове-Печерском. Рубрики «Книжные новинки» и «Достойны внимания» рекомендуют лучшие издания отечественной литературы.

Тем, кто читает сегодня только зарубежную литературу (повальное увлечение у молодежи), хочу напомнить слова Дмитрия Лихачева: «Пока русская классическая литература доступна, пока она печатается... мы существуем в едином пространстве».

Путешествие в природу.

Это один из красивых, я бы так сказала, разделов – «Экология». До чего ж хороши электронные презентации «Жемчужины Выксы» и «Памятники природы» и статьи местных журналистов и краеведов.

С помощью сайта вы можете совершить виртуальную экскурсию по залам библиотеки – на главной странице размещен визитный ролик в формате 3D, созданный Сергеем Ильиным. Или пройти по городу вместе с нашим земляком Олегом Будановым – рубрика «Наш город». Или поразмышлять вместе с детьми над вопросами викторины «Ключи от города», «Где эта улица, где этот дом».

Зайдите на сайт библиотеки «Отчий край», и перед вами откроется интереснейшая история Выксы, богатая событиями, фактами.

От фотогалереи до буктрейлеров. Добро пожаловать!

Проект «История Выксы в свободном доступе» стал основой для создания электронных краеведческих ресурсов собственной генерации, таких как виртуальные выставки, экскурсии, мультимедийные информационные издания, фотогалереи, видеозарисовки, буктрейлеры. К вашим услугам раздел «Мультимедиа».

Особо скажу о мультимедийном издании «Чудотворец Гефсиманский Варнава». Мы работали над ним с особым трепетом и тщанием, и труды наши увенчались успехом. Оно признано экспертным советом областного конкурса «Святые покровители Нижегородской земли» лучшим электронным информационным ресурсом. В него включены статьи из периодических изданий, видеофильмы, посвященные святому Варнаве Гефсиманскому. Особое внимание уделено периоду, связанному с устройением монастыря «на Выксе», что было одним из важнейших дел жизни выдающегося православного подвижника в течение 40 лет.

Вот именно поэтому я уверена, что электронные краеведческие ресурсы являются теми носителями информации, которые сэкономят сведения о родном крае и в целом помогут решить задачу сохранения культурного наследия.

Надеюсь, что вы уже поняли, как библиотека активно использует возможности Интернета для продвижения краеведческих изданий, исследований. Их полные тексты вы найдете в рубрике «Издания о крае».

Все события в одном месте.

Вам, конечно, интересно, что происходит в городе и его окрестностях каждый день. Так вот, уже много лет мы ведем фактографическую картотеку «Хроника событий по городскому округу». На сайте эту информацию вы можете найти в рубрике «Важнейшие события Выксы» данного раздела. Фактографическая картотека служит основой для создания «Календаря знаменательных дат Выксы», последний выпуск которого ежегодно размещается на главной странице сайта.

Календари, книги и справочники – в «Ресурсе».

Знаете выражение «Все врут календари»? Это не про нас! Все выпуски «Календаря знаменательных дат Выксы» представлены в рубрике «Наши издания» в разделе «Ресурсы». Календарь содержит как справочные статьи, так и списки публикаций по темам статей.

Да не покажется вам это странным, но мы занимаемся и издательской деятельностью. Например, справочник «Улицы Выксы». Это первое и единственное издание справочного характера об истории

выксунских улиц, их названиях и переименованиях. Ценным источником краеведческой информации является справочник «Достопримечательности Выксы», созданный в рамках историко-краеведческого проекта «Памятники и памятные места Выксы».

Свои сервис-услуги.

Веб-сайт библиотеки «Отчий край» обеспечивает доступ к следующим онлайн-услугам: виртуальная справка, электронная доставка документов, заказ и продление сроков пользования литературой.

Виртуальная справка выполняет задачу предоставления справочно-библиографических услуг удаленному пользователю. Вы можете задать вопрос и оперативно получить информацию о необходимых источниках информации, о приемах ведения библиографического поиска и пр.

Электронная доставка документов (ЭДД) — это услуга, позволяющая получать копии печатных изданий из фондов библиотеки «Отчий край», выполнять заказы на составление тематических списков литературы, редактирование списков.

Сегодня библиотека способна предоставлять конкурентоспособную продукцию и услуги, отвечающие ожиданиям и потребностям пользователей, а сайт открывает широкому кругу пользователей доступ к полнотекстовым, библиографическим, электронным ресурсам о крае. Таким образом, сайт краеведческой библиотеки — не просто информационное окно, это и инструмент в продвижении краеведческих ресурсов.

Нет предела совершенству.

Именно так мы считаем и постоянно совершенствуем свой сайт, дополняем его рубриками, подрубриками, делаем его более информативным и привлекательным. Я очень надеюсь, что виртуальное пространство библиотеки будет более интерактивным, а нашим соавтором может стать любой желающий. Например, в проектах «Цифровая летопись войны», «Выкса в фотографиях и воспоминаниях».

И в соцсетях — тоже «Отчий край».

Представительство краеведческой библиотеки в Сети не ограничивается сайтом библиотеки. Аккаунт «Библиотека «Отчий край» есть сегодня в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники». Здесь мы оперативно размещаем информацию о новинках литературы, проводимых библиотекой акциях и проектах, ресурсах и оказываемых услугах, о лучших книгах и краеведческих изданиях. Мы создали даже свой канал «Библиотека «Отчий край» на ютубе (https://www.youtube.com/watch?v=4_XsY1LUUW8), где размещаются видеозаписи, ролики, буктрейлеры, видеоаннотации. Для сетевой аудитории разработали проект «На книжную полку — книгу о крае».

Первая видеоаннотация была по книге «Преподобный Варнава, старец Гефсиманского скита: житие, письма, духовные поучения»; вторая — к книге краеведа Владимира Королева «Инъекция № 2». Надеюсь, что теперь вы не только знаете, что библиотека активно применяет интернет-технологии для того, чтобы открыть доступ к ценнейшим краеведческим знаниям и документам, но и сможете активно пользоваться нашими ресурсами и наработками.

Заканчивая нашу виртуальную экскурсию по сайту библиотеки «Отчий край», надеюсь, что теперь и вы тоже сможете прогуляться по его разделам, пролистать справочники и календари, познакомиться с проектами и сервис-услугами.

Уверена, что мы станем вашими надежными помощниками в поиске нужной информации.

Сто лет разве возраст. Создано еще одно сообщество друзей «ЗН»

Елена Беяева

Литературная история.

Не знаю как вам, а мне нравится в библиотеках. Тихо, нет суеты, и можно полистать любую книжку с любой полки. Если увлечет, тут же у стеллажа начинаешь читать. И не важно, в каком именно хранилище разных томов находишься — городском или сельском. Книги — они везде книги. Мне вот очень пришлось по душе Варнавинская

центральная библиотека им. И.А. Рязановского. Оказалось, что ей 118 лет. Это, конечно, возраст.

Интересно, а кто такой Рязановский? Читаю в альбоме, который выложен в одной из витрин: «Иван Александрович Рязановский родился в уездном городе Варнавине в 1869 году, окончил юридический лицей в Ярославле, в 1899 году пожертвовал личную библиотеку для открытия в Варнавине бесплатной народной библиотеки-читальни». Не остался в стороне местный землевладелец князь Александр Петрович Трубецкой, он передал средства для покупки книг. В 1905 году Рязановский направил в земскую управу еще одну часть личного собрания для образования земской библиотеки. А через год по его приглашению город посетил Михаил Михайлович Пришвин. Вот такая литературная история.

Иван Рязановский — личность уникальная. Учился истории и архивоведению в Швеции. Был первым директором Костромского историко-архитектурного музея-заповедника. На собственные средства издал «Альбом оттисков ярославских пряничных досок». Читал в Петрограде в институте восточных народов лекции на японском языке.

Сегодня в фонде 30 тысяч единиц, по району — 120 тысяч. Каждый год он пополняется.

— Покупаем книги для молодежи, классику, — говорит директор централизованной библиотечной системы района Елена Павловна Козырева. — Востребованы книги по истории, психологии, приусадебному хозяйству.

Выписывают газеты. Что любопытно, самое большое количество периодических изданий приходило сюда во время Великой Отечественной войны, даже больше, чем при развитии социализма. С сегодняшним днем не сравнишь. Любили люди читать, старались быть в курсе событий, и информация была востребованной.

На что имеют право.

Веяние новых времен: в библиотеке открыт центр правовой информации. Обращается ли народ?

— Конечно, — встречает у компьютера заведующая центром, юрист по профессии Надежда Валентиновна Цыранова. — Центр организован в 2006 году, одним из первых в области. Скольким людям помогли — не считаем, гордимся тем, что земляки, обращавшиеся к нам, выигрывали судебные дела. Помогаем оформить льготу, составить иск, заполнить анкету на загранпаспорт, распорядиться наследством. Да мало ли проблем возникает в жизни.

На полках нормативные акты, всевозможные кодексы. Они часто

требуются студентам, школьникам для написания контрольных, рефератов, подготовки презентаций. В местном техникуме открыто отделение права и соцобслуживания, поэтому в этот центр тропа не зарастает.

Здесь же создан клуб молодого избирателя.

— Разговариваем со студентами и школьниками об избирательном праве, о том, что каждый голос имеет значение, обсуждали тему выборов в демократическом обществе, — объясняет заведующая. — Не формально ли это проходит? Нет, что вы! Ребята очень бурно обсуждают, высказывают свое мнение. У нас есть лекторий «Заповеди жизни», тоже для молодых. И там ребята очень активны. Определяет ли поступок судьбу, что такое мера добра и зла, не нарушает ли закон о курении права человека — подрастающее поколение ищет ответы на эти вопросы, и мы, взрослые, помогаем их найти.

Новый клуб.

Вообще-то я приехала в Варнавинскую библиотеку повидаться с читателями. Время от времени мы устраиваем такие вылазки, чтобы лучше знать, что именно народ ждет от нашего издания, что мы делаем правильно, а что нет. Очень часто во время таких встреч мы находим новые темы и героев.

В тот день в зале собрались варнавинцы, кто знает газету не один год. А мнение таких людей ценно вдвойне, поэтому подробно рассказывать о рубриках и публикациях не пришлось. Рассказала о последних событиях, произошедших в редакции, о планах и все спрашивала: «Ну что у нас не так? Что требуется изменить?» Первой отозвалась Александра Константиновна Овчинникова:

— Вам не о чем беспокоиться. Газету читают. Она нам близка. Скажу вам больше: сегодня среди нас есть ее герои. О ком еще писать? Да у нас много интересных людей. Борис Ефимович Пугачев. Когда-то о нем в «ЗН» было много публикаций. Он истинный аграрник. Его сыновья остались на родине, и внуки собираются остаться. Жаль, что он не получил никаких наград, а больше многих заслужил. Можно написать о наших фермерах. Кто гусей выращивает, кто огурцы. Великие труженики эти люди.

Согласна. О фермерах Варнавинского района мы писали и раньше, об одном из них — Оганнесе Варданяне — была публикация в одном из предыдущих номеров, о другом — не буду открывать секрет — рассказ в первом номере будущего года.

Присутствующие на встрече предложили героем публикации выбрать Анатолия Александровича Воронина, садовода-опытника, охотника, инженера лесного хозяйства, очень заботливого человека.

«ЗН» писала об Анатолии Александровиче несколько лет назад. Он был советчиком и во второй нашей газете «Сад-палисад». Во время

этой встречи известный садовод дал несколько советов, их ищите на странице «Сад-палисад» в будущем году.

— Как живете? — спрашиваю Анатолия Александровича.

— Да неплохо, — отвечает. — В нашей деревеньке Кирюшино, основанной кстати в XVII веке: 8 жилых домов, 6 дачных да 5 бобыльских. Невест надо. Автолавка приезжает три раза в неделю, чего нет, то заказать можно. Пенсию платят исправно. Чего не жить? Занимайся садом да огородом. А то рюкзак за плечи — и в лес. Недавно по программе поддержки местных инициатив заасфальтировали спуск к Ветлуге. Красота!

Анатолий Александрович тоже предложил героев будущих публикаций: супругов Нину Андреевну и Умара Васильевича Кордашовых. Умар Васильевич местный, родился на кордоне, в школу ходил за 5 км по лесу, выучился, работал в столице, вернулся на родину.

Молодцы все-таки наши читатели! Знают, что нужно газете! Я все подробно записала. Записала и темы, которые подсказала Валентина Леонидовна Копусова, заведующая сектором информационного обеспечения администрации района. В общем, дел у нас в Варнавине непочатый край.

Конечно, на встрече мы говорили и о желании народа читать газеты, и о том, как привлечь к получению нужной информации молодых. Да много еще о чем. Под конец решили организовать при районной библиотеке Клуб читателей «Земли нижегородской». Так что новые встречи впереди.



Музыкальная весна – 2018

Майорова Н.В., ведущий библиотекарь
отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ

Начало 2018 года ознаменовалось чередой ярких, интересных концертов, которые организовал отдел нотно-музыкальной литературы областной библиотеки: это концерт к 80-летию со дня рождения В.С. Высоцкого, выступление солистов ансамбля песни и пляски Приволжского округа ФС национальной гвардии России под руководством подполковника А.Г. Косых, приуроченное ко Дню защитника Отечества, концерт для сотрудников библиотеки к 23 февраля, выступление хора НГЛУ им. Н.А. Добролюбова – победителя Всероссийских и международных конкурсов.

Стало традицией – открывать крупные культурно-просветительские акции концертами нижегородских музыкантов в Белом зале библиотеки. Организует эти яркие, запоминающиеся выступления отдел нотно-музыкальной литературы. Вот и в 2018 году, в рамках общероссийской акции «Библионочь», состоялся такой концерт. На библиотечной сцене выступили артисты Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А.С. Пушкина и Нижегородского камерного музыкального театра им. В. Степанова: Михаил Наумов и Александр Маркин, а также лирико-драматическое сопрано Ольга Фомичёва-Спивак. Их талантливое выступление стало отправной точкой череды мероприятий в каждом отделе библиотеки. Молодые исполнители подготовили концертную программу «Души прекрасные порывы», в которой звучали разудалые народные ямщицкие песни, проникнутые тонким лиризмом романсы известных русских классиков, популярные оперные арии. Яркое, эмоциональное исполнение артистов не оставило никого равнодушным в зале. Взволнованные зрители долго не отпускали артистов со сцены!

Самым запомнившимся мероприятием отдела стала организация и проведение 26 апреля в Белом зале библиотеки музыкального вечера «Геннадий Курсков. Моя Вселенная». Г.А. Курсков –

старший преподаватель и ведущий концертмейстер Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, известный нижегородский музыкант, пианист-импровизатор, композитор, лауреат всероссийских и международных конкурсов. Встреча была посвящена выходу в свет первой книги маэстро — «Отзвуки иного измеренья».

Курсков — уникальное явление в музыкальной культуре нашего времени. Музыкант-универсал, он является превосходным исполнителем произведений великих мастеров. По словам Елены Крюковой, члена Союза писателей России, лауреата Международных литературных премий, Геннадий Александрович — «удивительный композитор: ...в нем постоянно звучат собственные мелодии и гармонии; он же и великолепный пианист-импровизатор, которому подвластен весь спектр созвучий — сияющий и мрачный, цветной и монохромный...». Невозможно себе представить, как можно держать в голове и помнить такое количество музыкальных образов! Это — дар Божий! Только такое объяснение и приходит на ум.

В начале вечера Геннадий Александрович рассказывал о себе, о том, как создает свои удивительные композиции. Когда играл, он весь преобразался и внешне, и внутренне. Казалось, музыкант наполнен некой Божественной энергией, которой пропитано все его творчество, поэтому слушатели получали огромное удовольствие от игры. Сам маэстро в одном из интервью назвал свое творчество стихией, импровизационно-концептуальной формой. По его словам, «концепция — это то, что неизменно, а импровизация — некая свобода, возможность выбора...».

На концерте звучали авторские композиции и импровизации. Мастерски владея звуком, музыкант представлял различные картины природы, мироздания. Вот зазвучали нежные, как колокольчик, звуки — представляешь себе, что звенит капель, тает снег, сначала медленно, а затем все более бурно; постепенно мелодия становится стремительной — это побежали ручьи и, наконец, все в природе ожило: на деревьях набухли почки, растения налились соком — весеннее, радостное состояние. Но вот прогремела первая гроза, затем она стихла, и все в природе снова успокоилось.

Аудитория была потрясена музыкальным клипом на произведение Геннадия Курскова «Солнце. Жизнь». Клип исполнялся в затемненном зале. Впечатление необыкновенное! Сама музыка, сопровождаемая яркими видеообразами, кажется совершенно

фантастической, неземной! Слушая ее, отрешаешься от всякой суеты и сосредотачиваешься на Вечном, Божественном. Но вот музыка умолкает... Ошеломленные зрители не сразу пришли в себя, и аплодисменты раздалась с некоторым опозданием: настолько сильным оказалось впечатление от услышанного!

А вот «Птица Феникс, восставшая из пепла» — тоже интересная композиция, сотканная из множества красочных созвучий! Геннадием Александровичем были исполнены импровизации на темы композиторов Р. Шумана, И.С. Баха и других классиков, а также на джазовые темы Джорджа Гершвина. Немаловажную роль в произведенном эффекте сыграла профессиональная аппаратура, которую музыкант использовал в своем выступлении.

Талантливый человек, как говорят, талантлив во всем. Помимо композиторского, исполнительского, импровизаторского дара Геннадий Александрович Курсков наделен и поэтическим талантом. Его книга «Отзвуки иного измерения» (2017 г.) отражает внутренний мир музыканта. Его видение Прекрасного просто непостижимо: как в музыке можно увидеть стихотворение или описать музыку стихами!? Сами стихи совершенно необычны и разнообразны по содержанию. Вот четверостишия, созданные по мотивам фортепианного цикла М. Мусоргского «Картинки с выставки», есть цикл стихотворений, посвященных великим композиторам: Шуберту, Бетховену, Листу, Шопену, Моцарту. Отдельно можно выделить стихотворение «Вселенная Баха», которое раскрывает величие, мощь и глубину творчества немецкого гения. Есть и ряд философских стихов, раскрывающих мироощущение Геннадия Курсова.

Изгибом мысли, чуть дыша
Сквозь ветер нового Творенья,
Вошла случайность-госпожа
В капризный дом воображенья.

Стихи читал автор, его друзья и знакомые, среди которых были нижегородские поэты: Елена Крюкова, Алла Приц, Вероника Кондрачева.

Музыкальные вечера в «Ленинке», организованные отделом нотной-музыкальной литературы, проходят на высоком профессиональном уровне. Вот и этот концерт не стал исключением, прошел ярко, эмоционально, на одном дыхании!

К слову сказать, концерты иллюстрируются выставками и обзорами документов из фондов областной библиотеки.

«Горький. Время. Мы»: Праздник открытия Недели детской книги

Серегина О.С., методист по работе с детьми ЦБС городского округа город Кулебаки

Каждый год, в последние дни марта, в библиотеках нашей страны проходит Неделя детской и юношеской книги (НДК), или так называемые Книжкины именины. В этом году НДК была посвящена 150-летию со дня рождения великого русского писателя, известного нижегородца, Максима Горького. Главная цель этого праздника — поощрение много читающих и много знающих детей, создание условий для развития и реализации их творческих и личностных способностей, приобщение к чтению.

23 марта Дворец культуры им. Дубровских гостеприимно распахнул свои двери для гостей. В этот день здесь собрались детские библиотекари, самые активные читатели округа, все те, кто по-настоящему любит книгу. Первый этаж Дворца был поделен на площадки: «Центральная», «Игровая», «Творческая», «Квест». Встречал всех «сам Максим Горький», он знакомил гостей с программой праздника и предлагал принять участие в литературных играх и мастер-классах.

Мероприятия были на любой вкус: чемпионат по чтению вслух «Читаем Горького», игра «Знатоки родной речи», литературное лото «Самый умный» по произведениям писателя, настольная литературная игра «Знаете ли вы Горького?». За правильные ответы все получили сладкие поощрительные призы. Свои впечатления участники праздника писали на импровизированном заборе: «Наш земляк лучший!», «Его творчество остается в сердце каждого», «Я очень люблю Максима Горького!», «Его книги великолепны» и так далее.

А самые-самые активные читатели нашего округа приняли участие в квесте «Горький — известный и неизвестный», где показали свои знания о жизни и творчестве писателя. В ходе игры члены команд побывали на всей территории Дворца и посетили станции «Узнай героя по описанию», «Ранние годы Горького», «Синквейн»¹, «Дополни афоризмы», «Верю — не верю» и другие.

В последнем задании было необходимо составить фразы из кодовых слов, полученных в ходе квеста, при этом некоторые команды испытали затруднение. Но все-таки цитата Горького «Книги читай, однако

1. Синквейн — нерифмованное стихотворение из 5 строк (прим. ред.).

помни — книга книгой, а своим мозгом двигай» была собрана каждой командой.

В качестве домашнего задания участники праздника должны были написать письмо М. Горькому — обращение современного школьника к маститому писателю. Свообразные, глубокие по смыслу и по-детски наивные письма нас просто очаровали. Но конкурс есть конкурс, и победителями в нем стали Егор Безруков (п. Меляево) и Саша Капустина (с. Саваслейка).

Огромным спросом пользовалась творческая площадка, где все желающие могли принять участие в мастер-классах, которые провели сотрудники ДЮЦ, РДК с. Мурзицы, ЦДЮТиК и ЦБ. Здесь были и мастер-класс по танцам, и модульная аппликация из кругов, и изготовление игрушки в технике «сухое валяние» и др. Особый восторг детей вызвал аквагрим, который делала А.С. Шихова. Многие сразу же захотели, чтобы им что-нибудь нарисовали, и к Александре выстроилась очередь.

Но вот Глеб Губанов в образе Максима Горького пригласил всех в зал для награждения. Начальник отдела по культуре, развитию спорта и молодежной политике Г.Н. Щукина поздравила участников мероприятия с праздником и наградила лучших читателей библиотек дипломами и подарками. Директор Кулебакской ЦБС Т.Н. Щукина и заместитель директора по работе с детьми Г.Ю. Барабанова подвели итоги квеста. Победа досталась команде «Воробьишки». Это Сергей Калинин, Татьяна Зубова, Татьяна Ильина, Настя Шкадова и Маргарита Серякова. Все победители получили дипломы и сладкие призы.

Организаторы праздника пожелали ребятам интересного чтения, побед в конкурсах и, самое главное, — любознательности и стремления к новым открытиям. А книга в этом деле — лучший спутник и верный проводник! Праздник продолжился выступлениями хореографических коллективов Кулебакской ДШИ и вокальной группы «Эдельвейс».

Открытие НДК посетило около 200 человек. Праздник пролетел быстро, но встреча с умной, хорошей книгой продолжается. Приходите, читайте и становитесь нашими друзьями!

Отдельные слова благодарности нашим волонтерам, которые откликнулись на объявление в соцсетях и предложили свою помощь: Губанову Глебу, Шикиной Татьяне, Бабуровой Насте, Андронатий Лере, Мелентьевой Татьяне, Щукиной Алине.

Большое всем спасибо!

День православной книги в Нижегородской духовной семинарии

Соболева Л.И., заведующая научно-методическим
отделом НГОУНБ

14 марта в Нижегородской духовной семинарии прошел праздник, посвященный Дню православной книги. По традиции, в нем участвовали сотрудники общедоступных библиотек Нижегородской области, работники епархиальных библиотек, представители благочиннических округов Нижегородской епархии.

Это совместное мероприятие отдела культуры Нижегородской епархии, Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) и Нижегородской духовной семинарии (НДС).

Дату праздника определила наша отечественная история. Как известно, 1 (14) марта 1564 года в Московском печатном дворе русским первопечатником Иваном Федоровым была издана первая русская печатная книга «Апостол». Именно к этому событию и приурочен ежегодный праздник – День православной книги. В 2018 году он отмечался в девятый раз.

Со дня утверждения праздник быстро обрел популярность и уже не ограничивается одним днем: в течение всего марта проходят книжные выставки и ярмарки, конференции и круглые столы, творческие встречи с писателями, открытые уроки в образовательных учреждениях, концерты духовной музыки, детские конкурсы, встречи со священнослужителями, благотворительные акции по сбору и передаче православной литературы в библиотеки, учебные заведения, места заключения и воинские части. Организаторы мероприятий показывают значимость книги в жизни каждого человека.

В приветственном слове к собравшимся Александр Мякинин, первый проректор НДС, митрофорный протоиерей, отметил, что «праздник православной книги напоминает о существовании в жизни людей духовной потребности, утолить которую может только пища духовная – Слово Божие, творения святых отцов и духовная литература».

Участников праздника приветствовала также директор НГОУНБ

Ольга Николаевна Лисятникова, которая рассказала о многолетнем сотрудничестве областной библиотеки, НДС и отдела культуры Нижегородской епархии, результатом которого стали интересные просветительские проекты для жителей Нижегородской области. Продолжением ее выступления стала презентация проектов НГОУНБ и НДС. О «Памятной книге» мемориального Покровского храма г. Ужгорода в архиве митрополита Нижегородского и Арзамасского Николая (Кутепова) рассказал Алексей Владимирович Дьяконов, зав. фундаментальной библиотекой НДС, преподаватель, кандидат богословия; о рукописном наследии епископа Иеремии в фонде НГОУНБ — Анна Олеговна Марьева, заведующая отделом редких книг и рукописей библиотеки.

День православной книги отмечается с целью привлечения общественного внимания к сохранению книжной культуры, развития интереса к чтению, популяризации духовно-нравственной литературы, поэтому ежегодно в программу праздника включаются выступления сотрудников библиотек об успешных практиках библиотечной деятельности в области духовно-нравственного просвещения населения. Своим опытом поделились представители центральных библиотек Богородского, Вадского, Вачского, Лукояновского районов, Центральной городской библиотеки им. В.В. Маяковского г. Сарова. Некоторые из выступлений публикуются ниже.

Праздник продолжился концертом духовной музыки, которая прозвучала в исполнении хора Нижегородской семинарии под управлением преподавателя — регента Натальи Евгеньевны Мякининой.

В ходе мероприятия состоялась церемония награждения библиотекарей муниципальных библиотек Нижнего Новгорода и области архиерейскими грамотами и благодарственными письмами за усердные труды на благо Русской православной церкви, награды вручил помощник руководителя отдела культуры Нижегородской епархии иерей Филипп (Измайлов).

В рамках конференции были организованы выставки книг из фондов НДС и НГОУНБ.

Подарком от Нижегородской епархии и заключительным аккордом праздника стала экскурсия по мультимедийной экспозиции «Россия — моя история», которая расположена на Нижегородской ярмарке (Главный ярмарочный дом, ул. Совнаркомовская, д.13). Экспозиция «Россия — моя история» созвучна Дню православной

книги, потому что у них сходные задачи — возвращение народу его культурной идентичности, традиций, того духовного наследия, которым богата отечественная культура.

Сегодня от каждого из нас зависит многое, и какими будут наши мысли, такими же будут и наши поступки, таким будет и наше будущее. Народная мудрость гласит: что посеешь, то и пожнешь. Без хорошей книги в духовно-нравственном воспитании и просвещении не обойтись!

У каждого своя дорога к храму: формы социального партнерства ЦБС с Богородским благочинием, редакцией «Богородской газеты» в сфере духовно-нравственного просвещения

Скучихина Т.Н., заведующая методико-библиографическим
отделом ЦБС Богородского района

В ЦБС Богородского района сложились традиции взаимодействия библиотек со структурами, заинтересованными в духовно-нравственном просвещении населения. Наиболее успешным является сотрудничество с Богородским благочинием и редакцией «Богородской газеты». В 2013 году ЦБС и Богородское благочиние заключили Договор о сотрудничестве, в рамках которого было проведено множество совместных мероприятий православной направленности. С редакцией «Богородской газеты» договора пока нет, но сотрудничество с ними не менее продуктивно.

Расскажу о наиболее интересных совместных мероприятиях за последние три года. Ежегодно в библиотеках проходят мероприятия, приуроченные к Дням православной книги и Дням славянской письменности и культуры с участием священнослужителей, чье слово особо важно и весомо для слушателей. В центральной библиотеке (ЦБ) стало традицией посвящать Дни православной книги творчеству писателей (Борису Зайцеву, Ивану Шмелеву, Софии Снеессоревой и др.). Для популяризации их творчества на страницах «Богородской

газеты» обязательно публикуется обзор их произведений.

В 2015 г. в читальном зале ЦБ экспонировалась передвижная историко-документальная выставка «Сергиевские храмы, приделы и их священнослужители на нижегородской земле». Эта выставка проводилась в учреждениях культуры, библиотеках области в рамках реализации региональной программы «Под духовным покровом преподобного Сергия», посвященной празднованию 700-летия преподобного Сергия Радонежского и 650-летия посещения святым нижегородской земли. Учредители выставки – министерство внутренней региональной и муниципальной политики Нижегородской области и Нижегородская епархия Русской православной церкви. Организаторы – отдел культуры Нижегородской епархии и министерство культуры Нижегородской области.

Инициатором проведения выставки в ЦБ района стало Богородское благочиние. Выставка имела успех, ее посетило свыше трехсот человек. Состоялось несколько мероприятий. Например, 17 сентября в читальном зале ЦБ прошла встреча с О.В. Дегтевой, нижегородским историком и краеведом, одним из авторов этой выставки. На страницах «Богородской газеты» был опубликован обзор книг и документов о великом подвижнике «Под покровом преподобного Сергия».

Сотрудники ЦБ подготовили и провели презентацию «Возвращение к святыням» книги-альбома «Духовные святыни Богородского Березополя», изданную по благословию митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия в 2016 г. Ее автор – наш земляк, основатель Всероссийского общественного движения «Возвращение к истокам» В.Н. Исайчев. Книга включает в себя фотографии и текстовую информацию обо всех храмах, построенных на богородской земле, включая старинные и современные церкви и часовни. Презентация проходила во Владимирском православном духовно-культурном центре села Сартакова Богородского района. Книга поступила во все библиотеки ЦБС.

В 2017 г. молодежным отделом Богородского благочиния и центральной библиотекой была организована фотовыставка «Встреча с прекрасным». Открытие выставки состоялось в ЦБ 15 февраля в праздник Сретения Господня и Всемирного дня православной молодежи, а закрытие – 14 марта, в День православной книги. На ней были представлены работы, рассказывающие о красоте Божьего мира с его великолепными храмами и монастырями. Большинство авторов фотографий – участники клуба православной молодежи «Верба» Богородского благочиния. Клуб возглавляет корреспондент

«Богородской газеты» В.В. Сосновских.

В марте 2017 г. Богородское благочиние объявило творческий конкурс «Наши мироносицы», посвященный православному празднику святых жен-мироносиц. На конкурс нужно было представить небольшие рассказы о женщинах нашего времени, которые посвятили свою жизнь служению людям и являются образцом веры, преданности и жертвенной любви. Конкурс прошел при активной поддержке редакции «Богородской газеты» и библиотек ЦБС, в том числе сельских. Благодарственными письмами отмечены заведующие Оранской сельской библиотекой Т.А. Ковалева и библиотекой п. Буревестник Л.П. Кустова, а также читательница Араповской сельской библиотеки Е.Е. Мещерякова. Лучшие работы были опубликованы на страницах «Богородской газеты».

В 2016 г. сотрудники ЦБ приняли участие в областном конкурсе среди муниципальных библиотек на лучший электронный информационный продукт «Святые покровители Нижегородской земли» в номинации «Нижегородские новомученики XX столетия». Был представлен видеоролик «Свет погасшей звезды». В нем рассказывается о судьбе священномученика Иоанна Быстрова, последним местом служения которого стал храм села Арапова Богородского района. Отец Иоанн был арестован и расстрелян в 1937 г., а реабилитирован и причислен к лику святых в 2000 г.

Ко времени работы над созданием видеоролика был собран обширный материал: статьи краеведов, опубликованные на страницах «Богородской газеты», фотографии из семейного архива Быстровых, предоставленные корреспондентом газеты В.В. Сосновских. В итоге работа заняла в областном конкурсе третье призовое место. Она получила высокую оценку и со стороны местных краеведов, преподавателей, священнослужителей Богородского благочиния.

Эта тема нашла свое отражение и в 2017 г. 4 октября в Богородске отмечали 80-летие со дня памяти священномученика Иоанна Быстрова. В городском храме Покрова Пресвятой Богородицы прошло праздничное соборное богослужение с молебном святому перед его образом. В ЦБ в этот день состоялась историко-краеведческая конференция, посвященная памяти Иоанна Быстрова «Не оставил свой крест», на которой выступили священники, историки, краеведы. В мероприятии принимали участие потомки священномученика. Был показан видеоролик «Свет погасшей звезды». В заключение все участники получили подарок — закладки для книг, посвященные Иоанну Быстрову, подготовленные

студентом Богородского политехнического техникума Е. Хусаиновым при содействии Молодежной палаты Богородского района. По итогам конференции запланировано издать книгу о священномученике, в которую войдут публикации из «Богородской газеты» и воспоминания потомков. Инициаторы и организаторы конференции – Богородское благочиние, редакция «Богородской газеты» и центральная библиотека.

В 2018 г. продолжается активное сотрудничество библиотек как с Благочинием, так и с «Богородской газетой». Во всех библиотеках прошли мероприятия в рамках Дня православной книги, информация о многих из них опубликована на страницах газеты. Библиотеки принимают активное участие в епархиальных конкурсах: конкурсе детского декоративно-прикладного творчества «Пасха Красная», конкурсе детского изобразительного творчества «Дети иллюстрируют православную книгу» и фотоконкурсе «Сохраняя образ мироносиц».

Выражаем огромную благодарность нашим социальным партнерам за поддержку, помощь, понимание и надеемся на дальнейшее активное сотрудничество и плодотворную работу в православном просвещении наших сограждан и приобщении их к российским духовным культурно-историческим традициям.



«Через книгу — к духовности»: деятельность Новосельской сельской библиотеки Вачского района по привлечению детей к чтению духовной литературы

Бармина Т.В., директор ЦБС
Вачского района

Библиотечная система Вачского района три раза принимала участие в Международном открытом грантовом конкурсе «Православная инициатива». Два проекта стали победителями этого конкурса. Первый проект назывался «Д.О.М.». Каждая буква этого слова несет определенный смысл: «Духовность. Образование. Милосердие» и «Досуг. Общение. Молодежь». Проект был разработан и реализован в 2014 г. сотрудниками центральной районной библиотеки (ЦРБ) и направлен на духовно-нравственное воспитание молодежи, его целевая аудитория — старшеклассники Вачской средней школы. В ходе проекта было реализовано много добрых дел — помощь людям с ограниченными возможностями, очистка родников. Подростки совершили экскурсии в храмы и велопробег по красивейшим местам Вачского края. В социальной сети «ВКонтакте» библиотека ведет страницу, которая ранее отражала деятельность ЦРБ по проекту, а в настоящее время представляет анонсы и отчеты обо всех основных мероприятиях, проводимых библиотекой для молодежи.

В 2017 г. Новосельская сельская библиотека ЦБС Вачского района также стала одним из победителей конкурса «Православная инициатива», разработав проект «Через книгу — к духовности». Цель проекта — создание в библиотеке условий для формирования духовно-нравственной культуры детей младшего школьного возраста.

В ходе реализации проекта решалось несколько задач. Первая — организовать деятельность библиотеки по духовно-нравственному воспитанию детей совместно с заинтересованными учреждениями. Для решения этой задачи был проведен координационный совет с участием Благочинного Вачского округа протоиерея Александра (Черненкова), учителей начальных классов Новосельской средней школы, работников библиотеки, руководителя православного кружка Дома культуры. Все выразили желание оказать содействие библиотеке в реализации проекта.

Одновременно для определения уровня знаний детей было проведено анкетирование «Что мы знаем о православии». Его результаты непосредственно повлияли на дальнейшую работу.

Проект решал еще ряд задач:

- Сформировать у детей начальные знания и представления об истории православия, его главных символах, о святых Русской православной церкви.

- Познакомить участников проекта с православными традициями и праздниками.

- Раскрыть детям роль православия в русской культуре.

- Представить лучшие образцы православной литературы, способствовать читательскому интересу к ней.

- Пополнить информационную базу методических материалов по духовно-нравственному направлению с последующим использованием их в деятельности библиотечной системы.

В ходе реализации проекта фонд библиотеки существенно пополнился православной литературой для детей и взрослых. Книги отбирались библиотекарями совместно с отцом Александром, который представлял свое экспертное мнение по каждому изданию. Приобретенная литература сочетает отличное полиграфическое качество, прекрасное оформление, а главное, доступность представленного материала.

Проект «Через книгу — к духовности» предусматривал проведение разноплановых мероприятий. Открыл проект литературно-музыкальный вечер «У души есть таинственный мир», который прошел накануне великого праздника — Пасхи. С большим интересом присутствующие на празднике школьники слушали рассказ отца Александра об истоках православия, о том, что такое духовность, о пасхальной символике, традициях и обычаях праздника. Внимание юных читателей он обратил на серию книг монаха Варнавы «Маленькие притчи для детей и взрослых». Присутствующим также были представлены две выставки: выставка книг из библиотеки Новосельского храма «Тропа к духовным родникам» и выставка детских рисунков «С праздником Светлой Пасхи!». В завершение мероприятия многие из присутствующих задавали отцу Александру вопросы.

Дню памяти славянских учителей, равноапостольных Кирилла и Мефодия, было посвящено заседание литературной гостиной

«Свет разумения книжного». Отец Александр познакомил детей с Библией, подчеркнув, что это самая главная книга христиан. Школьники познакомились со славянской азбукой, узнали о жизни и просветительской деятельности ее создателей Кирилла и Мефодия. В игровой форме познакомились с буквами старославянской азбуки — кириллицы, отвечали на загадки, вспоминали пословицы о пользе учения.

Лето было встречено праздничной программой «День Троицы нам тайны открывает», в ходе которой дети узнали об истории и традициях этого праздника и об иконе Святой Троицы. Праздник этот на Руси всегда отмечался весело, вот и участники мероприятия водили традиционные русские хороводы, играли в старинные игры. В заключение праздника дети по старому обычаю завязали ленточки на березе и загадали желания.

В июне сотрудники Новосельской сельской библиотеки и юные читатели — участники проекта совершили паломническую поездку в село Дальнее Давыдово в Богородицкий женский монастырь в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Настоятельница монастыря матушка Елисавета в ходе экскурсии подробно рассказала об истории монастыря, жизни его основательницы монахини Неонилы — одной из учениц преподобного Серафима Саровского, храм в честь «Всех святых». Состоялась также экскурсия в Православный приход церкви в честь Казанской иконы Божией Матери села Новоселки, которая запомнилась ее участникам встречей с матушкой Юлией, рассказавшей об истории прихода, устройстве храма и его достопримечательностях, правилах поведения в церкви. Затем экскурсанты познакомились с православными книгами и журналами в церковной библиотеке.

Ко Дню крещения Руси в Новосельской сельской библиотеке проводился час духовности с элементами театрализации «Вера и церковь», рассказавший детям о князе Владимире и его роли в русской истории.

В рамках проекта также состоялся час духовной поэзии и конкурс чтецов «С богом в душе», включающий три номинации «Азбука православия: родные истоки», «Святая Русь», «Дети в православном мире». Час православной культуры «Круг светлых дней» был посвящен православному календарю, в основе которого лежат события, связанные с именами Иисуса Христа, Богородицы, святых. В ходе мероприятия «История храмов Нижегородской области и Вачского района» дети совершили виртуальное путешествие по храмам Выксунской епархии, узнали, чем отличаются часовня, церковь, храм и собор. Познавательно-музыкальный этюд «История колоколов и колокольного звона» познакомил учащихся начальных

классов с историей колокольного дела на Руси.

В Рождественские каникулы прошло заключительное мероприятие проекта — «Русь святая, храни веру православную!». Праздник проводился в форме литературного турне по страницам книг отечественных православных писателей и поэтов. Открыла мероприятие глава администрации Новосельского сельсовета М.В. Каткова, поздравив участников с праздником Рождества и пожелав всем мира, любви, счастья и светлых дней. Также с приветственными словами и добрыми пожеланиями к собравшимся обратился отец Александр. В завершение праздника дети исполнили колядки, порадовали присутствующих красивыми костюмами, плясками, задорными песнями.

Исполнителям проекта было важно получить «обратную связь», поэтому каждое мероприятие оценивалось его участниками с помощью «дерева настроения». Дети крепили к импровизированному дереву заранее изготовленные листочки с цветовым значением: зеленые — «мне понравилось»; красные — «мне не понравилось»; желтые — «мне было скучно». Надо отметить, что участникам мероприятий была интересна предложенная тематика, поэтому «дерево настроений» практически всегда становилось зеленым. Завершился проект тестированием «Роль православия в моей жизни» (приняли участие 44 чел.), которое выявило возросший уровень знаний учащихся младших классов об основах православия.

Сотрудничество с Православным приходом церкви в честь Казанской иконы Божьей Матери и с другими социальными партнерами будет продолжено. В дальнейшем возможно создание на базе сельской библиотеки Духовно-просветительского центра.



«Библиотека — территория особого смысла»: преобразование Уголков православной культуры в Центры духовной поддержки

Сорокина И.В., заместитель директора по основной
деятельности ЦБС Лукояновского района

Социальные проекты меняют жизнь библиотеки. Они раскрывают ее потенциал для развития партнерских отношений, удовлетворения информационных потребностей читателей всех возрастов и их творческой самореализации.

Опыт работы по социальным проектам приобретался ЦБС Лукояновского района под чутким руководством областной библиотеки. ЦБС, став участником реализации проекта НГОУНБ и Нижегородской митрополии «Дорога к духовному храму» — победителя конкурса «Православная инициатива 2012-2013 гг.», открыла на базе 10 библиотек Лукояновского района в населенных пунктах, не имеющих церквей, Уголки православной культуры. Это направление работы стало не только новым, но и очень востребованным. И сотрудники библиотек, и читатели из года в год открывали мир православной книги, приобретали опыт проведения мероприятий духовной тематики, общения со священнослужителями, привлечения читателей.

Принятие решения о самостоятельном участии в Международном конкурсе «Православная инициатива 2016-2017», поддержанное Лукояновским благочинием и СМИ, основывалось на приобретенном опыте и желании проверить свои силы, а также на стремлении глубоко удовлетворить потребности читателей в информации, способствующей формированию духовных ценностей.

Наша идея «Библиотека — территория особого смысла: преобразование Уголков православной культуры в Центры духовной поддержки» была поддержана экспертами конкурса и вошла в число его победителей.

Расширяя информационные ресурсы библиотек, сотрудники центральной библиотеки создали краеведческие сборники и комплектовали ими Центры духовной поддержки: «Духовное возрождение на Лукояновской земле», «Крестный путь Василия Гундяева». Составили рекомендательный список литературы «Слова Божия для утоления духовной жажды», библиографический указатель «Православие — судьба русского народа», книжные закладки,

библиодайджесты и другое.

В каждую из 10 библиотек района, где создавались Центры духовной поддержки, на средства гранта приобретены комплекты книг. Большую поддержку оказал частный благотворительный фонд «Помоги приходу», подаривший 200 экземпляров православных книг, больше половины из которых составили книги для детей и под-ростков. Благочинный Лукояновского округа Борис Семенчев передал в дар центральной библиотеке 90 книг, среди которых есть особо ценные издания. На протяжении нескольких лет фонды Уголков православной культуры, а теперь Центров духовной поддержки, пополняются за счет книг, подаренных читателями и прихожанами местных храмов.

Также составлены при участии священнослужителей и растиражированы для каждого Центра 30 дисков с электронными презентациями, фильмами, мультфильмами православной тематики. Все они были просмотрены и обсуждены на сеансах совместного просмотра «Кинообраз». При поддержке священнослужителей были составлены указатель «Подняться над суетою мира к вечному» и кинодайджест «10 фильмов, которые надо посмотреть», имевшие большой успех, так как ориентировали зрителей на фильмы, несущие добро и любовь, свет и веру.

На торжественных открытиях Центров духовной поддержки библиотеки поддержали все структуры власти, социальные партнеры, активные читатели, и, конечно, прихожане местных храмов. Самым приятным было то, что откликнулось большое количество детей и подростков.

Календарный план реализации проекта включал в себя проведение пяти читательских конференций, на которых самыми обсуждаемыми книгами стали: «Несвятые святые и другие рассказы» Т. Шевкунова, «Святитель Лука (Войно-Ясенецкий)» (составитель книги Е.И. Круглова), «Где живут счастливые» Н. Сухининой. Обсуждения прочитанных или перечитанных не по одному разу книг были продуманными, а главное, глубоко прочувствованными. Авторская методика Л.Ф. Буничевой, ведущего методиста НГОУНБ, по проведению читательских конференций с использованием «Записок на полях книги: диалоги вокруг прочитанного» была применена во всех библиотеках — Центрах духовной поддержки. Если участниками мероприятий были дети, то им предлагалось творческое задание: нарисовать понравившегося героя, придумать продолжение истории и т.д. Художественное восприятие текста происходило не только через освоение православных истин и духовных законов, но и через творческое начало каждого участника.

Духовные диалоги на актуальные темы «Древо познания добра

и зла», «Жизнь земная — путь к вечности», «Что значит быть христианином» объединяли священников и читателей, прихожан местных храмов и людей, только вступивших на путь освоения православных истин. Ответы на самые задаваемые вопросы были получены от священнослужителей или взяты из книг.

Студентам педагогического колледжа было предложено мероприятие «Доброта стирает все границы», включающее разговор со священником, чтение православных притч, тестирование, проведенное психологом, совместное «строительство» «Дома Добра» из православных цитат, пословиц русского народа, собственных высказываний, подборки добрых дел.

В каждом Центре было организовано пространство для обратной связи — «На вопрос отвечает священник», куда поступали интересующие население вопросы. Было дано 170 ответов.

Районный конкурс творчества молодых «Красота духовных открытий» и одноименная выставка, работавшая с 20 ноября по 20 декабря 2017 г., стали самыми успешными мероприятиями проекта. 54 участника представили 160 работ, выполненных в различных техниках: бисер, мозаика, 3D-моделирование из бумаги, модульное оригами, композиции из шерсти и многое другое. Слова восхищения заслуживали коллективные, семейные и индивидуальные работы. Благочинный Борис Семенчев отметил на открытии выставки: «Искусство как профессионалов, так и самобытных авторов, имеет глубокие исторические корни, уходящие в глубь веков, когда с принятием христианства наступил новый этап государственности и культуры на Руси, ибо они опирались на православную веру. Русская православная церковь поддерживает добрые начинания, раскрывающие красоту Божьего мира». Добрými и красивыми, светлыми и душевными получились работы для иллюстрации православных рассказов из журналов «Фома», «Моя надежда», «Дамаскин». Всего выставку посетили 216 человек. Многие из них оставили свои отзывы в соцсетях, Книге отзывов. Вот один из них: «Пройдут года, десятилетия, и, возможно, кто-то из молодых участников конкурса станет большим художником, архитектором, дизайнером... Скажет: «А начиналось все с маленькой поделки, которую я сделал для того, чтобы на свете жила красота» (начальник отдела культуры и спорта Л.В. Семьина).

Как подведение итогов большой работы по духовно-нравственному просвещению населения, состоялся круглый стол «Духовность, доступная всем», на котором награждались коллективы учреждений и организаций, читатели, принимавшие активное участие в проекте, демонстрировались лучшие мероприятия проекта и намечались планы на будущее. На круглом столе было представлено

методическое пособие «Дорога к духовному храму: опыт работы библиотек Лукояновского района по духовно-нравственному воспитанию молодежи», рассчитанное на библиотекарей, педагогов светских и воскресных школ.

Еще один результат проекта: в трех библиотеках, где открыты Центры духовной поддержки и где нет воскресных школ, совместно с приходами местных храмов организованы занятия «Доброе слово по воскресеньям» с участием и библиотекарей, и настоятелей храмов.

Готовых рецептов воспитания духовно-нравственной культуры личности не существует. Результаты любого воздействия отсрочены во времени, и их трудно отследить в полной мере. Тем не менее, мы, работники библиотек, работники учреждений культуры, постоянно и целенаправленно осуществляем мероприятия, призванные пробудить в наших читателях то «разумное, доброе, вечное», что и составляет сущность нравственности и духовности.



Дайджест как форма предоставления экологической информации

Абаева А.В., заведующая отделом производственной и экологической информации НГОУНБ

В современной экологической деятельности библиотек можно выделить три взаимосвязанных сферы: формирование экологического мировоззрения, экологическое просвещение (расширение кругозора) и предоставление информации по запросам пользователей в процессе научной, учебной и другой деятельности. Экологическое просвещение можно определить как деятельность, направленную на распространение экологических знаний, а также информации о состоянии окружающей среды, природных ресурсов, экологической безопасности. Экологическая информация — это сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах, имеющих значение для охраны окружающей среды, обеспечения экологической безопасности, охраны здоровья граждан и т.д., независимо от формы их предоставления, освещение экологической ситуации в населенном пункте¹.

Библиотеки ведут постоянный поиск новых путей и эффективных форм распространения экологических знаний, экспериментируют, создают информационные ресурсы собственной генерации. Дайджест — информационный ресурс, который можно рассматривать, во-первых, как официальное представительство той или иной библиотеки в электронной среде, во-вторых, как довольно эффективный, удобный и относительно малобюджетный способ доведения информации до пользователей.

Латинское слово *digestum* (мн. ч. — *digesta*) означало «извлечение, обобщение», от глагола *digerere* — распределять, располагать по порядку, описывать, систематизировать, воспринимать, усваивать. В современном языке существует множество определений понятия «дайджест». Наиболее удачное, на наш «библиотечный» взгляд, определение приведено в «Справочнике библиотекаря»: дайджест — фрагменты текстов многих документов (цитаты, выдержки,

1. Отраслевые информационные ресурсы: учебник / под ред. Р.С. Гиляревского, Т.В. Захарчук. — Санкт-Петербург, 2015. — С. 268.

рефераты), подобранные по определенной теме и сгруппированные таким образом, чтобы облегчить восприятие материала (от общего к частному; по тематическим направлениям; в соответствии с различными точками зрения и т.д.)². Таким образом, в современной информационной деятельности дайджест рассматривается как одна из форм свертывания информации, вид ее аналитико-синтетической переработки. При уменьшении физического объема документа важно сохранить его информативность, расположив материал в соответствии с потребностями читателей, а не авторов текста. Можно выделить несколько основных функций библиотечного дайджеста:

- ориентация читателей в информационном потоке;
- восполнение пробелов фонда по актуальной тематике;
- многоаспектное раскрытие фонда и привлечение новых пользователей.

Благодаря информационным технологиям дайджесты, создаваемые библиотеками, получили существенные возможности развития. Они стали более информативными, разнообразными, красочными, к публикуемым материалам добавились гиперссылки на внешние источники информации, полные тексты.

Среди текстовых дайджестов, выпускаемых современными библиотеками, можно выделить несколько видов: печатные дайджесты, электронные дайджесты (как версия печатных), интернет-дайджесты (существующие только в электронной среде).

Примером печатного дайджеста экологической тематики являются ежегодные дайджесты, издаваемые Центром экологической культуры Муниципальной библиотечной системы г. Северодвинска. Ежегодно библиотека издает дайджесты по актуальным вопросам охраны окружающей среды: «Вторая жизнь вещей», «Познай еду... как самого себя!», «Благоустройство города – шаг к удобной жизни: проблемы улучшения городской среды Северодвинска» (http://nordlib.ru/tsentekolkul/publikatsii_po_ekologii/). Дайджесты созданы на основе подборки фрагментов текста из периодических изданий (газеты, журналы) и Интернета (официальные источники). Каждый фрагмент, извлеченный из текста, сопровождается ссылкой на описание документа в целом.

Печатный дайджест может иметь электронную версию, непосредственно расположенную на сайте библиотеки в онлайн-доступе или доступную для скачивания. Так, на сайте Муниципальной информационной библиотечной системы г. Томска

2. Справочник библиотекаря / под ред. А.Н. Ванеева, В.А. Минкиной. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 170.

размещены ссылки для скачивания полных текстов экологических дайджестов по вопросам охраны окружающей среды и природопользования в формате pdf: «Экологические проблемы Томской области», «Прогулки по Томску. Экологический маршрут», «Природой живу и дышу» и др. (http://www.library.tomsk.ru/source/full-text/ecol_daidj/). При подготовке текста дайджеста используются выборки из местной периодики, а также авторитетные интернет-источники. Список использованных источников и литературы размещен в конце издания.

Как правило, печатные формы дайджестов, издаваемых библиотеками, довольно объемные. Текст первоисточника может быть включен в дайджест как полностью, так и в виде фрагментов или реферата. Глубина свертывания информации зависит от значимости материала, уровня спроса у читателей, субъективной позиции автора-составителя дайджеста.

В отличие от печатной формы, дайджест, не имеющий печатного прототипа и существующий исключительно в виртуальном виде, встречается пока нечасто. Примером виртуального дайджеста является электронное интернет-издание «Экологический вестник», выпускаемый отделом производственной и экологической информации НГОУНБ (<http://www.nounb.sci-nnov.ru/publish/eco/ahiv.php>). Небольшой по объему дайджест рассчитан на широкий круг читателей, периодичность издания — два раза в год. Архив номеров с 2012 года представлен на странице отдела.

Материал актуальной экологической тематики формируется в «Экологическом вестнике» по нескольким направлениям: «По страницам экологического законодательства», «Нижегородские ученые-экологи», «Юбилеи и знаменательные даты», «Птица года» и др. Все тематические разделы сопровождаются аннотированными списками литературы и ссылками на внешние электронные ресурсы.

Один выпуск дайджеста обычно включает не более трех основных рубрик. Как правило, это информация о событиях, экоконкурсах, юбилеях ученых, интересных фактах из мира экологии, датах экологического календаря, охраняемых природных объектах, в том числе Нижегородской области.

В рубрике, посвященной ученым-экологам, естествоиспытателям представлен краткий очерк жизни и деятельности, библиография трудов ученого и литература о нем. За время существования «Экологического вестника» на страницах издания была представлена информация о деятельности таких ученых, как К.М. Бэр, А.Ф. Брэм, Ч.Р. Дарвин, В.И. Вернадский и др. История научных исследований в

области биологии и экологии на нижегородской земле представлена именами С.С. Станкова, А.Н. Формозова, И.И. Беляева. Не остались без внимания имена современных ученых-нижегородцев, профессоров, преподавателей вузов Нижнего Новгорода. Среди них представители ННГУ им. Н.И. Лобачевского – Д.Б. Гелашвили, В.В. Новиков; ННГАСУ – Л.Н. Губанов; НГПУ – Н.Н. Демидова, Н.Н. Копосова.

Дополнительные возможности для популяризации естественно-научных знаний предоставляет размещение в рубрике «По страницам изданий прежних лет» информации из ретроисточников. Так, например, в выпуске № 10 за 2016 г. опубликованы 10 заповедей любителя природы из журнала «Вестник знания» за 1913 г. При более детальном изучении выясняется, что многие взгляды наших предков на вопросы охраны окружающей среды не утратили своей актуальности и по сей день. Например, десятую заповедь: «Охраняй вообще окружающую тебя местность от всякого нецелесообразного разрушения, считайся со старыми обычаями, но не забывай идти вперед», вполне можно использовать в качестве своеобразного девиза при проведении практических экологических акций.

На страницах «Экологического вестника» можно найти краткую, ориентирующую информацию об особо охраняемых природных территориях, отдельных памятниках природы, истории заповедников, заказников, национальных парков. 100-летию со времени основания Баргузинского заповедника посвящен материал в выпуске 9 за 2016 год. В этом году государственный природный биосферный заповедник «Керженский» отмечает первый значимый юбилей своей деятельности – 25 лет. Материал о первом заповеднике на нижегородской земле можно найти в № 13 «Экологического вестника» за 2018 год.

Рубрика «На полку специалиста» знакомит с новыми изданиями в области экологии, охраны окружающей среды, экологического образования и воспитания. Документы из фондов НГОУНБ можно заказать по системе МБА или ЭДД.

Таким образом, дайджест «Экологический вестник» является источником актуальной информации, выполняющим функцию рекомендательного (популярного) библиографического пособия. Размещение на сайте делает его доступным более широкому кругу читателей. Как форма предоставления информации дайджест может использоваться в просветительской (образовательной) и досуговой деятельности, а также фактографическом обслуживании пользователей.

Изменяются ли по родам названия профессий, или О «филологинях» и «психологинях»

Костромина Е.А., главный библиотекарь
отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

Времена, когда многие сферы труда и науки были недоступны для женщин, давно позади. Встретить сотрудника-женщину можно и в Государственной Думе, и в физической лаборатории, и за рулем экскаватора. На телеэкранах и в публицистических текстах все чаще проскакивают образования вроде «психологини» (сериал «Психологини») или «филологини» (Это, значит, твоя филология звонила? Б.К. Седов, «Каратель»). Но так ли «дружелюбно» к феминизации названий профессий относится литературная норма? Как сказать об артисте, спортсмене, учителе или заведующем, если подразумевается женщина?

В нейтральных стилях речи и в случае, если специальность (род занятий, профессия, должность) одинаково связана с женским и мужским трудом, в языке закрепились параллельные названия лиц: лаборант — лаборантка; учитель — учительница; летчик — летчица; актер — актриса; писатель — писательница... И все же, подобные формы будут уместны не в любом документе и не в любой ситуации.

В официально-деловом стиле речи женские формы наименований лиц использовать не рекомендуется. Также существует ряд слов, к которым невозможно образовать параллельные соответствия

женского рода в рамках литературной нормы. К ним относятся:

1. Административные и должностные названия: адвокат, делегат, депутат, консультант, корреспондент, министр, мэр, премьер-министр, помощник (депутата), посол, президент, референт, руководитель, советник, эксперт.

2. Обозначения ученых степеней: академик, доктор наук, доцент, кандидат наук, профессор, член-корреспондент.

3. Названия лиц по военным специальностям: боец, воин, генерал, капитан, майор, офицер, пилот, полковник, сержант.

4. Слова на -ор: прокурор, оратор, редактор, автор, губернатор, директор, лектор; -ар (-арь): повар, библиотекарь; -ер: спринтер, бухгалтер; -вед: языковед, краевед; -лог: филолог, психолог; -граф: библиограф, этнограф; -фил: библиофил.

Если какое-то из этих слов относится к женщине, литературной норме отвечает следующее согласование:

Определение

а) необособленное определение ставится в форме мужского рода (даже при наличии в предложении собственного имени): В журнале «Знамя» появился новый автор Н. Петрова; уже известный читателям автор Н. Петрова предложила новую статью.

б) обособленное определение ставится в форме женского рода, если оно стоит после собственного имени: Автор Н. Петрова, уже известная читателям, предложила новую статью.

в) определение-причастие ставится в форме женского рода независимо от порядка слов: Предложившая новую статью автор Н. Петрова уже известна читателям. Автор Н. Петрова, предложившая новую статью, уже известна читателям.

Сказуемое

а) сказуемое в книжно-письменных стилях (особенно в строгой официально-деловой речи) ставится в форме мужского рода: 1) при отсутствии собственного имени; 2) если сказуемое предшествует сочетанию «рассматриваемое слово + собственное имя»: Диссертант изложил интересные наблюдения. Уже известный читателям автор предложил новую статью. Увлекательные заметки предложил редакции известный автор Н. Петрова.

б) сказуемое ставится в форме женского рода, если оно стоит после собственного имени: Автор Н. Петрова предложила редакции увлекательные заметки. Диссертант Иванова изложила интересные наблюдения.

в) сказуемое может быть поставлено в женском роде, если его

форма является единственным показателем того, что речь идет о женщине, а пишущему важно это подчеркнуть: Автор — штурман авиационного женского полка ночных бомбардировщиков — посвятила свою повесть памяти боевых подруг.

Постановка определения или сказуемого в форме женского рода в условиях, не отвечающих перечисленным выше, свойственна разговорному стилю.

В случае, если речь идет о номенклатурном названии должности, документе-справке, штатном расписании и т.д., даже если в языке существует обиходная женская форма (учительница, проводница, акушерка и др.), сохраняется мужская форма слова, поскольку на первое место выдвигается сообщение о должности, а не о личности сотрудника.

На табличке с указанием должности и фамилии, а также в приказе о премии и в неофициальной речи, когда внимание отдается личным заслугам сотрудницы, предпочтителен женский вариант. Сравните: «На должность заведующего отделом назначена Иванова И.М.» (в обиходной речи: заведующая отделом Иванова); «Мария Ивановна работает учителем английского языка» (в обиходной речи: Мария Ивановна — наша учительница английского языка); «Анастасия Брызгалова — первый российский спортсмен, получивший олимпийскую награду по кёрлингу» (в обиходной речи: российская спортсменка Брызгалова награждена бронзовой медалью).

Не стоит забывать, что помимо названий профессий, в языке присутствуют существительные общего рода (коллега, умница, сирота и др.), которые также должны быть верно согласованы с имеющимися при них определениями и приложениями. Обратимся к «Справочнику по правописанию и литературной правке» Д.Э. Розенталя:

1. Определение при существительных общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначается этим существительным, например: Иванова — замечательная умница, Иванов — замечательный умница.

2. В разговорной речи при существительных общего рода, благодаря наличию окончания -а, встречается постановка определения в форме женского рода, даже в тех случаях, когда речь идет о лице мужского пола, например: Дядя ... пьяница непробудная и герой (М. Горький); Горемыка я, горемыка неисходная! (И. Тургенев).

3. Слова замминистра, завкафедрой, завкадрами обозначают

лиц как мужского, так и женского пола, поэтому правильно говорить: прибыла замминистра Татьяна Шевцова, прибыл замминистра Алексей Лавров.

4. Применительно к существительному «жертва» принято согласование по женскому роду и в тех случаях, когда называется лицо мужского пола: жертва террористов освобождена.

Использованная литература:

1. Ефремова, Татьяна Федоровна. Словарь грамматических трудностей русского языка : свыше 2500 словарных статей / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. — 3-е изд., стер. — Москва : Рус. яз., 1997. — 347 с.

2. Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь. — Москва : Айрис: ООО «Рольф», 1997. — 361, [1] с.

3. Письмовник [Электронный ресурс] : портал. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://new.gramota.ru/spravka/letters/59-ru-bric-89>.



Буктрейлер как способ продвижения книги и чтения

Белова Ю.Р., заведующая редакционно-издательским отделом НГОУНБ

Последние годы буктрейлеры все чаще используются издательствами и библиотеками для рекламы книги и чтения. Как утверждают справочники и Интернет, «буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге». Принято считать, что буктрейлеры повествуют либо о книжных новинках, либо о значимых произведениях классики, однако практика создания буктрейлеров гораздо шире этих представлений. Буктрейлер может рассказывать не только о книге, но и о творчестве того или иного писателя в целом (или же каком-то аспекте этого творчества), может быть посвящен литературному жанру, персонажу, литературной проблеме или же книжной выставке по той или иной теме. Таким образом, создание и демонстрация буктрейлеров открывает большой простор для рекламы книг, чтения и библиотек.

История буктрейлеров начинается в далеком 1986 году, а само явление имеет несколько источников — прежде всего рекламные ролики (трейлеры) к кинофильмам, затем музыкальные клипы и, наконец, только-только появившиеся в 1980-х годах электронные презентации. Первый известный в истории буктрейлер был создан в США на книгу американского писателя Джона Фарриса (при этом сделан он был самим автором), но лишь в 2003 году буктрейлер, как способ продвижения книжных продаж, впервые демонстрировался на книжной ярмарке в Луизиане (США). В России буктрейлер, длящийся 15 секунд, впервые появился в 1996 г. Он был создан по заказу издательства «Вагриус» и был посвящен роману Пелевина «Чапаев и Пустота», но в те времена термин «буктрейлер» еще не был в ходу. Следующий профессиональный буктрейлер в России появился только через четырнадцать лет — в 2010 г. Тогда издательство «Азбука Аттикус» заказало буктрейлер к книге А. Маврина (А. Иванов) «Псоглавцы»¹. Этот буктрейлер оказался и самым дорогим

1. Действие романа происходит в Нижегородской области.

в истории — на него было потрачено 10 тыс. долларов! По своей стилистике он напоминал не столько буктрейлеры, как мы их теперь знаем, сколько традиционные рекламные ролики к кинофильмам — демонстрируя фрагменты традиционно привлекательных для любителей кинематографа сцен: намек на экшн и любовную сцену. Дальнейшее развитие буктрейлеров пошло по иному пути — более простому и гораздо более дешевому.

В настоящее время к помощи буктрейлеров прибегают многие издательства, чаще всего «Эксмо», «Азбука-Аттикус», «Рипол-Классик» и «Снежный ком», однако в нашей стране профессиональные буктрейлеры так и не стали событием в области рекламы и практически не оказывают воздействия на продажи. Для издательств и писателей буктрейлеры имеют не столько коммерческое, сколько статусное значение. Гораздо плодотворнее оказалось массовое творчество любителей, возможно, за счет простоты, искренности и неподдельной любви создателей к рекламируемым книгам, писателям и персонажам. В настоящее время буктрейлеры делают школьники, студенты, специалисты, никак не связанные с кинематографом или IT-технологиями, и даже пенсионеры. При этом чаще всего они используют не профессиональные программы для работы с видео, а простейшие программы создания роликов, в том числе встроенные в оперативную систему Windows различные версии Movie Maker и даже еще более простую презентационную программу Microsoft Office PowerPoint. Создают буктрейлеры и библиотеки.

В эпоху преобладания видеообразов буктрейлер становится одним из наиболее эффективных способов рекламы книги и чтения. Библиотеки рекламируют как новинки своих фондов, так и книги прошлых лет и веков. Но пока эти видеопродукты оставляют желать лучшего. Убеждение современных читателей, что книга — это только текст, ради которого не стоит идти в библиотеку, а вполне достаточно Интернета, можно опровергнуть демонстрацией тех книг, которые сами по себе являются произведением искусства и, добавлю, чаще всего в Интернете отсутствуют. Буктрейлер способен расширить возможность книжных выставок, решив извечную проблему ограниченности выставочных площадей библиотек и невозможности в ходе выставки рассмотреть книги со всех сторон, а также пролистать их. К тому же демонстрация буктрейлера в Интернете привлекает пользователей в библиотеку, а демонстрация того же буктрейлера в ходе выставки (к примеру, на экране или просто на стене) является хорошим дополнением уже к самой выставке. Буктрейлеры на наиболее интересные и значимые издания могут обогатить рекомендательные списки литературы, выкладываемые библиотеками на своих сайтах. А библиотечные

конкурсы буктрейлеров способны организовать читателей, особенно молодых, вокруг библиотек.

Принято говорить, что буктрейлер должен длиться 2-3 минуты, но на практике их длительность варьируется от 15 секунд до 11-12 минут. Также разнообразны буктрейлеры и по содержанию, но все же их можно условно разделить на три большие группы:

1) повествовательные (пересказывающие читателям краткое содержание книги или хотя бы ее завязку);

2) атмосферные (передающие настроения книги и ожидаемые от прочтения эмоции);

3) концептуальные (дающие представления об идеях книги).

Чаще всего повествовательные буктрейлеры делаются по заказу издательств и они крайне редко становятся популярными среди читателей. А вот работы любителей, как правило, посвящены атмосфере книг и, временами, их основным концепциям, т.е. всему тому, что вызвало любовь читателя и побудило его поделиться своими впечатлениями с окружающими. Умение передать атмосферу книги становится крайне важным для зрителей и привлекательным для потенциальных читателей. Именно на это направление библиотекарям стоит обратить больше всего внимания при работе с буктрейлерами. К тому же, сотрудникам библиотек стоит учесть, что простую информацию о книге читатель легко может получить и за пределами библиотек, а вот с созданием необходимой атмосферы не всегда удастся справиться и издательствам при написании аннотаций или создании оформлении книг.

Какими же средствами располагают создатели буктрейлеров? При всем разнообразии книжных роликов их можно свести к трем видам, которые выступают вместе или порознь.

1) игровые буктрейлеры (короткий фильм);

2) неигровые (интервью, документальное видео, иллюстрации, возможно, с пояснительным текстом, обложки, страницы из книг, фотографии и т.д.);

3) анимационные (мультфильм).

Игровые и анимационные буктрейлеры чаще всего делаются по заказу издательств, хотя издательства любят и ролики с использованием элементов оформления собственных изданий. Естественно, игровые и анимационные ролики требуют немалых средств и сил на создание. Сейчас анимационные буктрейлеры все чаще делают в детских и юношеских клубах. Любители, как правило, обращаются к неигровым роликам. Впрочем, хотя удачных вариантов создания самостоятельных небольших игровых фильмов у любителей мало, они создали новый вид роликов по книгам, используя уже существующее кино. Речь идет не об экранизациях рекламируемых

книг (хотя они тоже используются), а о методике нарезки фрагментов из самых разных фильмов, когда при замене звука и текста персонажи кинофильмов начинают играть роль персонажей книги. В качестве примера таких буктрейлеров можно привести буктрейлеры по пенталогии Роджера Желязны «Хроники Амбера»² и по роману Елены Беловой³ «Сердце феникса»⁴. Очень много аналогичных буктрейлеров к многотомнику писательницы Веры Камши⁵ «Отблески Этерны». Впрочем, чаще создатели буктрейлеров предпочитают использовать для своих рекламных роликов различный иллюстративный материал — обложки книг, книжные иллюстрации, иллюстрации, выполненные поклонниками книги (так называемый фан-арт), фотографии, репродукции картин, карт и т.д. — и при этом достигают немалого эмоционального отклика зрителей.

Важной составляющей любого буктрейлера является звуковое сопровождение. Правильный выбор музыки к видеоролику способен оказать не меньшее впечатление, чем хорошо подобранный видеоряд, но при ошибке может и разрушить создаваемую атмосферу. К примеру, если к ролику по роману Марка Твена «Приключения Тома Соейра» добавить современную электронную музыку (а не музыку в стиле «кантри»), это не поможет юным читателям проникнуться атмосферой американского Юга XIX века.

В рекомендациях к созданию буктрейлеров после выбора темы ролика (книга, писатель, персонаж), как правило, предлагается создать подробный сценарий ролика с пок кадровым описанием, а затем начать подбор иллюстраций и видеоматериалов. Данный совет представляется не самым практичным. Библиотеки, в отличие от крупных издательств, не обладают значительными средствами, продвинутой техникой и широкими возможностями. Гораздо логичнее сначала выяснить, чем располагает библиотека — в том числе, графический материал, видео и т.д., а уже потом на основании имеющихся данных создавать пок кадровый сценарий. И здесь необходимо учитывать следующее обстоятельство — существует немало авторов и книг, вокруг которых сформировались свои фэндомы⁶, члены которых активно занимаются творчеством

2. <https://youtu.be/dOVetLEiIEA>

3. Елена Белова (р. 1970 г., настоящая фамилия Балан) писатель-фантаст из Тирасполя (Приднестровье). По профессии учитель русского языка и литературы. Публикуется с 2009 года.

4. <https://youtu.be/yVTaupiPSZo>

5. О творчестве В. Камши см. «Панораму библиотечной жизни области» 2006 г. (Вып. 4(44). — С. 50-52).

по любимым произведениям — пишут и исполняют песни (иногда на слова писателя, еще чаще на собственные слова), делают иллюстрации и обложки к книгам, проводят ролевые игры, ставят любительские спектакли, в том числе, мюзиклы, и даже снимают кино и издают малыми тиражами любимые книги в роскошном оформлении. Потенциально, все эти люди могли бы стать помощниками библиотек или хотя бы указать библиотекарям сферы, в которых стоит работать для продвижении книги и чтения. Наиболее известные литературные фэндомы существуют по творчеству А. Дюма-отца, А. Конан Дойля, Дж. Р.Р. Толкиена, Р. Желязны, братьев Стругацких, В. Крапивина, С. Лукьяненко, Дж. Роулинг, В. Панова, О. Панкеевой, О. Громыко, Дм. Казакова, В. Камши и многих других.

При монтаже необходимо помнить, что образ, звук и текст в видеоролике являются единым целым. Различные версии программы Movie Maker позволяют регулировать длину кадра с точностью до доли секунды, что дает возможность максимально точно добиваться соответствия изображения и звука друг другу. Другие возможности программы позволяют сдвигать кадр, увеличивать или уменьшать его, поворачивать, в том числе с увеличением или уменьшением, что также добавляет ролику эмоциональности.

Большой проблемой для любого буктрейлера является закадровый текст, а также наличие в ролике печатного текста. В первом случае необходимо как следует отрепетировать повествование и обращать особое внимание на чистоту речи диктора. Во втором учитывать, что перегрузка ролика печатным словом делает его невоспринимаемым. Как правило, зритель не успевает прочитать все то, что библиотекарь хочет донести до потенциального читателя. В результате тот теряет интерес к ролику и рекламируемой книге. К тому же, не стоит забывать, что поколение миллениалов (т.е. тех, кто родился после 1981 г.) вообще не способно серьезно сосредотачиваться на тексте более 30 секунд, а вот у поколения Z (14-17 лет) это время сокращается до 8 секунд⁷. Не стоит растрачивать их энергию до того, как они доберутся до книги. Главный текст, который нельзя убрать из буктрейлера — это название книги и имя автора. Все остальное можно и нужно сокращать.

Прежде чем объединять видео- и аудиоматериал в единый ролик, необходимо как следует проверить его на наличие ошибок — вычитать текст, в том числе и заголовки, т.к. чаще всего опечатки находятся именно там. Даже после просмотра ролика небольшой

6. Совокупность поклонников чего-либо, первоначально — научной фантастики. Теперь речь идет о поклонниках книг, писателей, кинофильмов, телесериалов, игр и т.д. любой направленности.

контрольной группой библиотекарей или читателей нельзя удалять с жесткого диска компьютера исходный файл проекта. Опечатки и другие ошибки в ролике могут обнаружиться даже после того, как он будет вывешен в сети, а при удалении исходника внести исправления в ролик будет невозможно.

Демонстрация буктрейлеров в Интернете поднимает еще одну важную проблему — вопрос соблюдения авторских прав. Музыка, иллюстрации, отрывки из кино- и телефильмов, фотографии имеют своих владельцев. Теоретически, создатели буктрейлеров должны получать разрешение на использование контента у всех держателей авторских прав, но на практике это невозможно. Однако такая ситуация вовсе не означает, что использование контента, находящегося под охраной авторских прав, под запретом. YouTube обычно дает возможность создателям любительских роликов использовать такой контент, налагая лишь одно ограничение — невозможность монетизировать материал. Даже если популярный буктрейлер будет сопровождаться коммерческой рекламой, доход от этой рекламы получают держатели авторских прав, а не создатель ролика. Лишь в исключительных случаях, когда держатели авторских прав не позволяют использовать их контент даже в некоммерческих целях, YouTube полностью блокирует защищенный контент, а ролик может лишиться либо музыкального сопровождения, либо какого-то видеофрагмента. Блокировка происходит автоматически — вне зависимости от того, укажете вы в титрах авторство музыки, иллюстраций, используемых видеофрагментов или нет, поэтому все же стоит проявить вежливость и указать всех авторов. Для размещения же заблокированных на YouTube роликов можно использовать более либеральные ресурсы, к примеру — «ВКонтакте».

Как уже отмечалось, буктрейлеры открывают перед библиотеками немалые возможности, их создание может оказаться достаточно простым, а вот результат — впечатляющим. Остается пожелать библиотекам успеха в нелегком деле продвижения книги и чтения.

7. <https://medium.com/медиатор/как-создавать-материалы-для-миллениалов-и-поколения-z-8d8f4c71c3ea>



Официальный отдел

Приказ

Министерства культуры Нижегородской области
от 21.05.2018 № 89 «Об итогах областного
конкурса на соискании премии министерства
культуры Нижегородской области в области
библиотечного дела в 2018 году».....2

Библиотечные юбилеи

Коченова А.М., Болотова М.Г.

Из века в век переходя.....6

Немцева Н.И.

Тольскомайданской сельской библиотеке – 115 лет.....11

Кобызова Н.И.

Пусть длиной в 100 лет.....15

Центр чтения

Василий Владимирский	
Территория свободы.....	19
Василий Владимирский	
Побег из тюрьмы плоти.....	22

Краеведение

Коротаева Н.Г., Болотова М.Г.	
К научным знаниям через библиотеку: эколого-краеведческие исследования в библиотеке.....	25

Взгляд со стороны

Маврина Е.Н.	
Библиотеки в открытом доступе: по итогам областного конкурса на лучшую информацию в СМИ — 2018.....	29
Антон Дерябин	
Читать — как дышать.....	32
Светлана Ермакова	
Выкса — в открытом доступе.....	36

Елена Беляева	
Сто лет разве возраст. Создано	
еще одно сообщество друзей «ЗН».....	41

Из библиотечной жизни

Майорова Н.В.	
Музыкальная весна — 2018.....	45
Серегина О.С.	
«Горький. Время. Мы»: Праздник открытия	
Недели детской книги.....	48

Духовные истоки

Соболева Л.И.	
День православной книги в Нижегородской	
духовной семинарии.....	50
Скучихина Т.Н.	
У каждого своя дорога к храму:	
формы социального партнерства ЦБС	
с Богородским благочинием, редакцией	
«Богородской газеты» в сфере	
духовно-нравственного просвещения.....	52
Бармина Т.В.	

«Через книгу — к духовности»: деятельность Новосельской сельской библиотеки Вачского района по привлечению детей к чтению духовной литературы.....	56
Сорокина И.В.	
«Библиотека — территория особого смысла»: преобразование Уголков православной культуры в Центры духовной поддержки.....	60

Специалисту

Абаева А.В.	
Дайджест как форма предоставления экологической информации.....	64
Костромина Е.А.	
Изменяются ли по родам названия профессий, или О «филологинях» и «психологинях».....	68
Белова Ю.Р.	
Буктрейлер как способ продвижения книги и чтения.....	72

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерный набор Е.Г. Цветкова, М.С. Нужина
Компьютерная верстка Ю.Р. Белова

Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ