

**Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА**  
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

**Выпуск 2 (94)**

**Нижний Новгород  
2019**

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о Всероссийском конкурсе «Библиотекарь 2019 года»**

#### **I. Общие положения**

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2019 года» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации (далее Минкультуры России). Конкурс проводится при поддержке Российской библиотечной ассоциации (далее – РБА).

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации задач, определенных «Основами государственной культурной политики», утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.06.2016 № 326-р, Национальным проектом «Культура» и «Модельным стандартом деятельности общедоступной библиотеки» как в части усиления роли библиотек в деле просвещения и воспитания, создания на библиотечной базе современных культурно-просветительских центров, развития библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению.

1.3. Конкурс направлен на сохранение высоких стандартов деятельности библиотечной отрасли, выявление лидеров профессионального мастерства, поощрение молодых специалистов, повышение имиджа профессии среди молодежи, продвижение социально значимых библиотечно-информационных проектов, обмен опытом и широкое внедрение новаций в библиотечное обслуживание граждан России.

1.4. Организационный комитет Конкурса, состав которого указан в Приложении № 1 (далее – Оргкомитет Конкурса), формируется на базе Российской национальной библиотеки (далее – РНБ) и Санкт-Петербургского государственного института культуры (далее – СПбГИК).

1.5. Оргкомитет Конкурса может привлекать к проведению

Конкурса отраслевые СМИ (в качестве информационных партнеров), а также иные заинтересованные организации (в частности, для учреждения специальных призов).

1.6. Конкурс проводится среди:

– работников муниципальных библиотек России. Стаж работы участника Конкурса в библиотеке на момент проведения Конкурса должен составлять не менее 2-х лет;

– студентов, обучающихся очно по основным образовательным программам высшего образования (направления подготовки бакалавриата и магистратуры «Библиотечно-информационная деятельность») и среднего профессионального образования (специальность «Библиотековедение»).

1.7. Конкурс проводится по следующим номинациям:

для работников муниципальных библиотек –

«Библиотекарь 2019 года» (основная номинация);

«Лучший молодой библиотекарь 2019 года» (дополнительная номинация для финалиста основной номинации в возрасте до 35 лет);

для студентов, обучающихся по программам высшего образования –

«Библиотека будущего – взгляд молодых»;

для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования –

«Мой выбор – библиотекарь!».

1.8. Участники Конкурса из числа работников библиотек должны иметь профессиональные достижения в одной или нескольких областях (повышения качества библиотечных услуг, привлечения новых читателей, формирования библиотечных фондов и обеспечения их сохранности, повышения доступности информации, осуществления культурно-просветительской деятельности, создания коллекций, информационных ресурсов, имеющих историческое, краеведческое, социальное значение, развития проектной деятельности, формирования позитивного имиджа библиотеки и др.).

1.9. Участники Конкурса из числа студентов должны иметь достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной и культурно-творческой деятельности, связанной с библиотечно-информационной средой.

1.10. От муниципальной библиотеки на Конкурс может выдвигаться не более одной кандидатуры, а от образовательной организации – не более двух.

## II. Порядок проведения Конкурса по номинациям

## «Библиотекарь 2019 года» и «Лучший молодой библиотекарь 2019 года»

2.1. Конкурс для работников библиотек проводится по номинациям «Библиотекарь 2019 года» и «Лучший молодой библиотекарь 2019 года».

2.1.1. Кандидаты выдвигаются муниципальными библиотеками, региональными общественно-профессиональными объединениями библиотечных работников. Выдвижение в число участников Конкурса кандидатур директоров библиотек осуществляется муниципальными органами власти (учредителями).

2.1.2. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Минкультуры России [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) и на специальной странице Конкурса на официальном сайте РНБ [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru).

2.1.3. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется Оргкомитетом Конкурса с 25 июня до 30 сентября текущего года. К заявке, направляемой участниками Конкурса – работниками библиотек в Оргкомитет Конкурса по электронной почте (адрес электронной почты и контактные лица указываются на специальной странице Конкурса на сайте РНБ), необходимо приложить следующие документы:

– решение от имени руководителя библиотеки о выдвижении номинанта на Конкурс с указанием его конкретных профессиональных достижений за 2018 и 2019 гг., оформленное на официальном бланке учреждения, подписанное директором библиотеки и заверенное печатью (в электронном отсканированном виде в форматах pdf / jpeg), или в случае выдвижения в качестве номинанта директора библиотеки, соответствующее решение от имени учредителя библиотеки с указанием профессиональных достижений номинанта;

– справку о библиотеке, в которой работает номинант (в электронном виде, в форматах doc / docx, не более 3-х стр.), содержащую основные сведения об учреждении, статистические данные, отражающие основные направления деятельности (в динамике за последние 3 года), включая в т.ч. сведения о количестве зарегистрированных пользователей, реализуемых проектах, инновационных, экспериментальных программах, методических разработках, творческих и просветительских мероприятиях, в которых номинант принимал участие – конкурсы, выставки, фестивали регионального, федерального, международного уровней, формах взаимодействия библиотеки с учреждениями культуры региона, других регионов Российской

Федерации и зарубежья (при наличии);

– краткую профессиональную биографию номинанта в электронном виде (формат doc / docx, шрифт Times New Roman, кегль 12, междустрочный интервал одинарный) с указанием полностью фамилии, имени, отчества (при наличии), даты рождения, контактных телефонов и адреса электронной почты (рекомендуемый объем – 1–1,5 страницы);

– видео-визитку участника (продолжительностью 1–3 мин., в форме ссылки для доступа к видеофайлу, загруженному на общедоступное сетевое хранилище данных);

– эссе номинанта на одну из тем: «Библиотека в настоящем и будущем», «Модельная библиотека нового типа: мой взгляд», «Библиотекарь – архитектор пространства знаний», «Моя профессия – библиотекарь», «Роль библиотеки в цифровой культуре», «Какой я вижу Национальную электронную библиотеку», «Моя библиотека – участник национальных проектов», «Особый читатель в библиотеке», оформленное в электронном виде (рекомендуемый объем – не более 2 страниц, формат doc / docx, шрифт Times New Roman, кегль 12, междустрочный интервал одинарный);

– 3–5 фотографий номинанта, включая портрет и фотографию номинанта в библиотеке (в формате jpeg);

– заявление номинанта на имя директора Департамента информационного и цифрового развития Минкультуры России В. В. Ванькова о согласии на обработку и использование персональных и / или иных данных с учетом требований законодательства Российской Федерации, в т.ч. Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (в электронном отсканированном виде в форматах pdf / jpeg).

2.2. Организация работы Жюри Конкурса по номинациям «Библиотекарь 2019 года» и «Лучший молодой библиотекарь 2019 года»:

– Жюри (заседание Жюри Конкурса может быть проведено в очной или очно-заочной форме с использованием дистанционного взаимодействия) осуществляет отбор победителей Конкурса в основной и дополнительной номинациях.

2.3. Оргкомитет может привлекать экспертов из числа ведущих специалистов федеральных библиотек для оценки поданных на Конкурс заявок и подготовки рекомендаций для Жюри.

### III. Порядок проведения Конкурса по номинациям «Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотекарь!»

3.1. Конкурс проводится для студентов, обучающихся по программам высшего образования («Библиотека будущего – взгляд молодых») и программам среднего профессионального образования («Мой выбор – библиотекарь!»).

3.1.1. Кандидаты на участие в Конкурсе выдвигаются образовательными организациями.

3.1.2. Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Минкультуры России [www.mkgf.ru](http://www.mkgf.ru), на специальной странице Конкурса на официальном сайте РНБ [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru), на специальной странице Конкурса на официальном сайте СПБГИК [www.spbgik.ru](http://www.spbgik.ru). Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется Оргкомитетом Конкурса с 25 июня до 30 сентября (включительно) текущего года.

3.1.3. К заявке, направляемой участниками Конкурса в Оргкомитет по электронной почте (адрес электронной почты и контактные лица указываются на специальной странице Конкурса на сайте РНБ), необходимо приложить следующие документы:

– решение от имени образовательной организации о выдвижении номинанта на Конкурс, оформленное на официальном бланке образовательного учреждения, подписанное его руководителем и заверенное печатью (в электронном отсканированном виде в форматах pdf / jpeg) с приложением характеристики-рекомендации на номинанта с указанием полностью фамилии, имени, отчества (при наличии), даты рождения, курса обучения, основного места проживания, подписанной руководителем соответствующего структурного подразделения образовательной организации (деканом факультета, заведующим отделом, предметно-цикловой комиссии и др.) в электронном виде (в форматах doc / docx, шрифт Times New Roman, кегль 12, междустрочный интервал одинарный, рекомендуемый объем: 1–1,5 страницы);

– копию зачетной книжки с успеваемостью номинанта за последние две сессии, заверенную в установленном порядке руководителем структурного подразделения образовательной организации (в электронном отсканированном виде в форматах pdf / jpeg);

– эссе на одну из тем: «Чтение как фактор успеха», «Библиотека моей мечты», «Волонтерская деятельность в библиотеке», «Цифровое поколение в библиотеке», «Библиотека как модное место», «Каникулы в библиотеке», «Библиотека в социальных сетях» в электронном отсканированном виде (в форматах doc / docx, объем – до 3 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегль 12, междустрочный интервал одинарный);

– отзывы руководителей библиотек о волонтерской деятельности номинанта в библиотеках в электронном отсканированном виде (в форматах pdf / jpeg);

– документы, подтверждающие достижения номинанта за последний год в научно-исследовательской, профориентационной, общественной, культурно-просветительской, творческой деятельности, связанной с библиотечно-информационной сферой, получившей отражение в печатных изданиях, а также в Интернете с указанием электронных адресов источников, копии грамот, дипломов, программ научных мероприятий, научных работ, публикаций в СМИ, отзывов, благодарственных писем, сертификатов, заверенные образовательной организацией (в электронном отсканированном виде в форматах pdf / jpeg);

– 3–5 фотографий номинанта (включая портрет номинанта, фото номинанта в образовательном учреждении, где он обучается, в электронном виде, в формате jpeg);

– заявление номинанта на имя директора Департамента информационного и цифрового развития Минкультуры России В.В. Ванькова о согласии на обработку и использование персональных и/или иных данных с учетом требований законодательства Российской Федерации, в т.ч. Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (в отсканированном виде в формате pdf / jpeg).

3.2. Организация работы Жюри Конкурса по номинациям «Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотекарь!»:

– Жюри Конкурса после окончания срока приема заявок осуществляет отбор победителей в номинациях «Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотекарь!»;

– заседание Жюри Конкурса может быть проведено в очной или очно-заочной форме с использованием дистанционного взаимодействия.

#### IV. Награждение победителей Конкурса

4.1. Победители Конкурса награждаются дипломами и ценными призами:

– в номинации «Библиотекарь 2019 года» – 120 000,00 рублей;

– в дополнительной номинации «Лучший молодой библиотекарь 2019 года» – 70 000,00 рублей (в случае наличия среди участников заключительного этапа конкурсантов в возрасте до 35 лет включительно);

– в номинации «Библиотека будущего – взгляд молодых» – 60 000,00 рублей;

– в номинации «Мой выбор – библиотекарь!» – 50 000,00 рублей.

4.2. Финалисты Конкурса по решению Жюри могут быть награждены специальными призами.

4.3. Церемония вручения дипломов и призов проводится в рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума (ноябрь текущего года).

4.4. Оплата проезда победителей Конкурса к месту проведения торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и обратно производится за счет средств Минкультуры России.

4.5. В вопросе организации проживания победителей Конкурса – работников муниципальных библиотек, оказывает содействие РНБ.

4.6. В вопросе организации проживания победителей Конкурса – студентов образовательных организаций, оказывает содействие СПбГИК.

Приложение № 1  
к Положению о Всероссийском конкурсе  
«Библиотекарь 2019 года»

Состав Организационного комитета  
Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2019 года»



Приложение № 2  
к Положению о Всероссийском конкурсе  
«Библиотекарь 2019 года»  
Состав Жюри  
Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2019 года»

- Ярилова О.С. – заместитель Министра культуры Российской Федерации
- Ваньков В.В. – директор Департамента информационного и цифрового развития Минкультуры России
- Вершинин А.П. – генеральный директор Российской национальной библиотеки
- Фирсов В.Р. – заместитель генерального директора Российской национальной библиотеки по научной работе
- Тургаев А.С. – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры
- Трушина И.А. – заведующая Отделом межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки, исполнительный директор Российской библиотечной ассоциации (координатор)

Афанасьев М.Д. – президент Российской библиотечной ассоциации, директор Государственной публичной исторической библиотеки России (председатель)

- Вершинин А.П. – генеральный директор Российской национальной библиотеки
- Денежкина Е.С. – заведующая Детской библиотеки «Солнечная» – филиал № 12 МУ «Централизованная библиотечная система» города Липецка, лауреат Всероссийского конкурса «Библиотекарь 2018 года»
- Дуда В.В. – генеральный директор Российской государственной библиотеки, вице-президент Российской библиотечной ассоциации, вице-президент Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего»
- Зайцева Л.Н. – заместитель директора департамента государственных и приоритетных проектов – начальник отдела сводного планирования и отчетности Российской государственной библиотеки, председатель Секции Российской библиотечной ассоциации по библиотечному менеджменту и маркетингу
- Михнова И.Б. – директор Российской государственной библиотеки для молодежи, вице-президент Российской библиотечной ассоциации
- Панкова Е.В. – директор Санкт-Петербургского техникума библиотечных и информационных технологий
- Тургаев А.С. – ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры
- Шрайберг Я.Л. – генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России, президент Национальной библиотечной ассоциации «Библиотеки будущего»

## **«Живи и процветай, библиотека!»: по итогам областного конкурса на лучшую информацию в СМИ**

Маврина Е.Н., главный библиотекарь  
научно-методического отдела

27 мая 2019 г., в Общероссийский день библиотек, в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (НГОУНБ) прошел областной праздник, на котором был отмечен труд целого ряда нижегородских библиотекарей и коллективов библиотек — вручены правительственные и ведомственные дипломы, почетные грамоты и благодарственные письма. Среди награжденных были и победители самого престижного профессионального конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела, а также ставшего традиционным ежегодного Конкурса на лучшую информацию в СМИ о библиотеке.

Конкурс на лучшую информацию в СМИ о библиотеке был организован НГОУНБ в 19-й раз. Второй год его поддерживает Нижегородская областная организация Российского профсоюза работников культуры. Жюри были проанализированы 257 работ (в том числе 244 публикации, 13 телевизионных репортажей), представленных на конкурс из 17 районов/городских округов г. Н.Новгорода и области, и определены победители.

Лучшей оценкой работы наших библиотек является их востребованность читателями. В заглавие данной статьи вынесены слова Н.И. Белянина — верного читателя Ризоватовской сельской библиотеки Починковского района. В его удивительно душевной небольшой публикации<sup>1</sup> на страницах районной газеты «На земле починковской» ощутимы любовь к родному краю, его истории и к библиотеке, которая является для местного населения центром притяжения. Неслучайно перед своей фамилией автор указал: «От имени всех жителей села...». С огромным пиететом он написал

<sup>1</sup> Белянин Н.И. «Живи и процветай, библиотека» // На земле починковской. — 2018. — № 60 (1 авг.).

и о сельском библиотекаре — Антонине Павловне Рябцовой. Автору был вручен Поощрительный приз конкурса. Николай Иванович нашел теплые слова и для всех библиотекарей, присутствующих на областном празднике, поздравив их с Общероссийским днем библиотек.

Еще один Поощрительный приз у профессионального журналиста из г. Навашино, корреспондента газеты «Приокская правда» Татьяны Сергеевны Храмовой, которая в представленных на конкурс публикациях знакомит жителей городского округа с творчеством известных современных литераторов-нижегородцев — Николая Свечина, Олега Рябова, Андрея Кузечкина, встречи с которыми состоялись в центральной библиотеке.

В 2019 г. на конкурс поступило большое количество материалов, авторами которых являются представители библиотек Нижегородской области. Все три главных призовых места у наших коллег!

Уже на протяжении ряда лет успешно публикуется в средствах массовой информации главный библиотекарь организационно-методического отдела ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода О.Е. Солкина. Жителям областного центра она известна прежде всего как автор интересных материалов городской газеты «День города», в которых активно позиционируется образ современной библиотеки. Герои ее публикаций — библиотекари, люди креативные, подходящие к своей работе творчески, «с душой», и читатели, которым интересно БЫТЬ в библиотеке. Ольга Евгеньевна не первый раз участвует в конкурсе на лучшую информацию в СМИ о библиотеке, но впервые стала его победителем, заняла I место. Поздравляем!

II место — у коллектива ЦБС городского округа г. Выкса. Выксунцы — постоянные участники конкурса, не раз входили и в число его победителей. В 2019 г. представленные ими конкурсные материалы показали масштабное плодотворное сотрудничество с различными средствами массовой информации, направленное на популяризацию образа библиотеки как современного центра культуры и досуга. Это ярко проявилось и в представленных актуальных телерепортажах, и в совместных проектах центральной библиотеки и газеты «Выксунский рабочий»: «Новый переплет» и «Ритм рифм» (статьи в рамках проектов опубликованы в газетной рубрике «Культура. Учись быть читателем»), и в отдельных материалах о библиотеках городского округа. Кстати, одна такая публикация рассказала еще и о совместном проекте библиотеки «Отчий край» с «Радио Выкса», а значит — продолжение участия в конкурсе следует...

Жюри не могло не отметить и целенаправленную глубокую краеведческую работу, проделанную заведующей отделом обслуживания ЦБ ЦБС Балахнинского района Е.В. Молокановой. Основываясь на неопубликованных документах из фондов ЦБ (результат изысканий библиотекарей и читателей), она подготовила ряд публикаций на страницах газет «Рабочая Балахна» и «Красный Сормович»: о поэте и журналисте Г.В. Волкове, земляках-афганцах, поселке 1 Мая в годы Великой Отечественной войны, поэтическом клубе «Родник» и многие другие. Неслучайно подборка представленных на конкурс материалов названа «С любовью к родному краю: библиотекарь пишет в газету». Елена Владиславовна через свои регулярные публикации популяризирует библиотеку, вовлекает жителей района в процесс чтения.

Учитывая большое число интересных работ, традиционно были вручены и Специальные призы конкурса от НГОУНБ. В 2019 г. таких призов было два. Их получили тоже наши коллеги: Любовь Александровна Комиссарова — внештатный корреспондент газеты «Земля ветлужская», заместитель директора по библиотечной работе ЦБС Ветлужского района, за публикацию «Храм живых печатных слов», посвященную 100-летию центральной библиотеки<sup>2</sup>, и Валентина Николаевна Егорова, заведующая информационно-библиографическим отделом ЦБС Нижегородского района г. Нижнего Новгорода, за публикацию «Библиотека для библиотекаря как зона профессионального и личностного роста» в общероссийском профессиональном издании «Молодые в библиотечном деле»<sup>3</sup>.

Благодарим всех участников конкурса. Поздравляем победителей. Ждем новых творческих работ на юбилейный 20-й конкурс на лучшую информацию в СМИ о библиотеке весной 2020 г.

Со всеми конкурсными материалами можно познакомиться в научно-методическом отделе НГОУНБ. Отдельные работы победителей публикуем ниже.

---

<sup>2</sup> Комиссарова, Л. Храм живых печатных слов // Земля ветлужская. — 2018. — № 90 (1 дек.). — С. 1, 6-7.

<sup>3</sup> Егорова В.Н. Библиотека для библиотекаря как зона профессионального и личностного роста // Молодые в библиотечном деле. — 2018. — № 3. — С. 43-52.

# НКО + библиотека = Центр активных людей<sup>1</sup>

Солкина О.Е.

В Центре деловой и правовой информации на Кирова, 6 открывается первый библиотечный Центр активных людей, или сокращенно ЦАЛ.

## Герои изменений

Если вы ни разу не слышали о центрах активных людей, это нормально. Я тоже не слышала. До июня 2018 года, когда меня, сотрудника библиотечной системы Автозаводского района, пригласили на девятый всероссийский форум социальных аниматоров «Герои изменений». Организатором форума выступил Нижегородский центр развития общественных инициатив — ассоциация «Служение». Уже много лет «Служение» является ресурсной базой для ЦАЛ в России.

В этом году на форуме было много коллег из учреждений культуры — клубов, центров, библиотек. Как оказалось, неслучайно. В частности, библиотеки в нашей стране переживают реновацию: их реформируют, придумывают внутри библиотечных залов новые, модные пространства — в общем, библиотеку всячески оживляют, делают «крафтовой», то есть интересной и своеобразной. Теперь библиотека — не просто книгохранилище, это еще и синергия лектория, мастерской, выставочных центров, мест для общения и обучения. А значит, и «место обитания» людей активных, творческих, ярких и деятельных. То есть социальных аниматоров. Наши люди, несмотря ни на что, склонны к коллективизму, общественной деятельности, жизни для других и ради других. Именно поэтому уже сейчас количество ЦАЛов растет по всей

---

<sup>1</sup> Солкина О. Е. НКО + библиотека = Центр активных людей // День города. — 2018. — № 87 (12-18 дек.) — С. 7.

стране, также увеличивается и количество людей, вовлеченных в социальную анимацию, — ведь это совсем не противоречит их «русской матрице».

Трудятся от души

Слово «аниматор» произошло от латинского *anima* — душа. Аниматор — это тот, кто одушевляет. Социальный аниматор — это человек, который оживляет вокруг себя пространство, одушевляет и вдохновляет людей решать свои и/или чужие проблемы. Основная миссия социальной анимации — дать людям возможность быть более активными и инициативными.

Социальная анимация может быть:

□ основной профессией (и социальными аниматорами можно назвать, например, председателей советов территориального общественного самоуправления, которые находятся ближе всего к эпицентру событий общественной жизни в своих микрорайонах, или лидеров НКО, если они не просто помогают, а создают пространства и процессы, в которых целевая группа может проявить себя более активно, начать самостоятельно решать свои проблемы);

□ способом выполнения должностных обязанностей (например, аниматорами могут быть учителя, бизнесмены, библиотекари — если они помогают людям быть активнее и инициативнее, и таких примеров тоже много).

Конечно, такие люди (активные, творческие) работали в библиотеках и раньше. Например, в библиотечной системе Автозаводского района благодаря работе заведующей библиотекой имени В.В. Маяковского Наталье Железновой несколько десятков местных жителей бесплатно попали на лучшие спектакли Нижегородского ТЮЗа. Был придуман и воплощен в жизнь игровой проект «Театр + книга», в котором читателям предлагалось почувствовать себя героями книг в реальности: гостями библиотеки устраивались тематические вечера, челенджи, квизы и квесты, фотопроекты с переодеванием.

Теперь же с созданием официального места, собственного пространства «активные люди» получили личный «ай-пи адрес» — Автозаводский район, библиотека — центр деловой и правовой информации. Именно на базе библиотеки впервые в районе открылось новое креативное пространство.

Кто может обращаться в центр?

Любой мечтатель, активный житель, сторонник преобразований в различных сферах (прежде всего в сфере культуры) получит поддержку в Центре активных людей. Ему дадут совет, предоставят время и помещение под активность, будь то мастер-

класс (творческое занятие) по изготовлению фигурок из папье-маше или элитарный книжный клуб.

Центр активных людей — это не специально созданная организация, а способ решения проблем конкретных локальных территорий (двор, улица, микрорайон) силами людей, проживающих на этой территории. Лишь в том случае, если человек сам готов действовать, потратить часть своего времени, физических и душевных сил, профессиональных знаний и душевного опыта, чтобы осуществить задуманное. При этом речь не идет о создании новых общественных или государственных организаций или учреждений. Речь идет об использовании принципа социальной активизации населения в уже работающих организациях.

Так, по этому принципу уже работают многие некоммерческие организации и органы территориального общественного самоуправления в Нижнем Новгороде и Кирове. Они не придумывают, чем бы еще порадовать народ, а предлагают людям самим определить, что сделать, причем сделать самим. Хотите дворовый праздник — пожалуйста, только делайте сами — собирайте участников, определяйте формат и содержание, считайте расходы. Учат проектировать и проводить мероприятия так, чтобы в отсутствие внешней материальной поддержки они могли бы состояться за счет внутреннего ресурса их инициаторов и участников. Учат не ждать милостей от природы, а активизировать собственный потенциал жителей.

Как будет работать новый ЦАЛ? Точно так же, как работает в данный момент библиотека — центр деловой и правовой информации на пр. Кирова, 6, на площадке которой и расположился новый ЦАЛ: с понедельника по пятницу с 10.00 до 18.00, суббота — выходной день, в воскресенье с 10.00 до 17.00.

Первый результат

— Я читатель библиотеки, но прихожу сюда не только за книгой, но и для участия в различных активностях, — рассказывает Александра Саванина. — Так, во время акции «Ночь искусств» я в качестве волонтера проводила мастер-класс, а в День студента мы вместе с сотрудниками библиотеки организовали и провели вечер настольных игр. И то, что вечер настольных игр прошел очень удачно, навело на мысль о создании интеллектуального молодежного «Play-кафе» в библиотеке. Библиотеки очень изменились за последние годы, но что касается досуга, то чаще всего это клубы для детей или пенсионеров. Молодежь приходит в основном за книгами. Но во время таких акций, как «Библиночь»



или «Ночь искусств», видно, что в библиотеке и молодым может быть интересно. Молодежи, особенно в таком удаленном от центра города районе, как Автозаводский, часто нечем заняться, негде и не на что культурно отдохнуть. Альтернатива барам и кафе — фитнес-центр, но, во-первых, там вовсе не бесплатно; во-вторых, это забота только о физическом здоровье и внешней красоте. Обратившись к сотрудникам библиотеки с идеей создания зоны молодежного «Play-кафе» с настольными играми, я узнала, что возможно выделение в помещении библиотеки специальной зоны, но средств на оборудование, закупку настольных игр, к сожалению, нет. Это мотивировало меня обратиться за помощью в Центр активных людей в библиотеке на пр. Кирова и надеяться на его поддержку, ведь «Play-кафе» с современными настольными играми поможет молодым людям найти новых друзей, единомышленников, создаст альтернативу ночным клубам, барам, кому-то поможет избавиться от интернет-зависимости.

Эти слова молодой нижегородки впервые прозвучали в библиотеке полгода назад, а сейчас каждую пятницу в 16.00 на пр. Кирова, 6 в библиотеке — центре деловой и правовой информации открывается зона интеллектуальных игр «Play-кафе», куда может прийти любой желающий и бесплатно сыграть партию-другую, например, в «Имаджинариум» или любую другую интеллектуальную игру.

## **Мери Поппинс вернулась... в библиотеку <sup>1</sup>**

Солкина О.Е.

В библиотеке имени В. Бианки Автозаводского района начала работу Книжная няня. Она посидит с вашим дошколенком, почитает ему сказки, позанимается, научит специальной книжной йогой и просто поиграет. И все это совершенно бесплатно.

Сами библиотекари свое изобретение не считают ноу-хау, а новизну и успех у читателей автозаводская Книжная няня получила за свою определенность. Во-первых, в библиотеке установлены часы работы няни, или, вернее, Нянь, потому что их роль исполняют сразу четыре сотрудника библиотеки имени В. Бианки — это будни с 17.00 до 18.00. Во-вторых, ясен распорядок занятий — каждую неделю в библиотеке размещается свежее

расписание. В-третьих, выделена специальная комната, уютная и теплая (с хорошим напольным покрытием, новой мебелью), с большим количеством современных детских книг. Также на территории, где работает Книжная няня, вдоволь красок, фломастеров и бумаги для рисования. Двое библиотекарей, задействованных в проекте, с высшим педагогическим образованием, один — с высшим психолого-педагогическим.

— Мы в мельчайших деталях продумали образ Книжной няни, — рассказывает заведующая библиотекой имени В. Бианки Ирина Афанасьева. — Хотелось, чтобы она не выглядела строгой, поэтому решили отказаться от костюма, придумали плащ. Он темно-синий из мягкой струящейся ткани, похож на мантию доброй волшебницы. Возможно, скоро расширим нянин гардероб, и тогда на некоторых занятиях, где ребята со своей наставницей много двигаются, наша Книжная няня будет щеголять в модном спортивном костюме. Заниматься книжной йогой в плаще не совсем удобно.

Многие взрослые очень ценят в библиотеках тишину, но библиотека имени В. Бианки — детская, а ребятам ведь хочется и почитать, и подвигаться.

— Мы делаем простые и полезные упражнения, — рассказывает Книжная няня Екатерина Морозова, — например, можем пройтись «гусиным шагом» по коридору. Или одновременно прочитать стихотворение и «показать» его. Малышам очень нравится!

За месяц работы Книжной няни в библиотеке у нее появились свои постоянные гости — ребята, которые приходят на каждое занятие.

— Если на первой встрече было всего два малыша, — говорит Екатерина, — то через пару недель число детей выросло в пять раз!

Пока ребята занимаются с Книжной няней, родители могут сходить по своим делам, а могут расположиться на удобных диванах с книжкой в руках прямо в библиотеке.

— Почти каждый день мы рассказываем в социальной сети на нашей профессиональной странице новости из жизни Книжной няни и ее подопечных, выкладываем фотографии: вот ребята рисуют, вот играют, вот сочиняют что-то замечательное и доброе, — поясняет Ирина Афанасьева. — Проект «Книжная няня» — прежде всего добрососедский, ведь современная библиотека все чаще становится тем самым «третьим местом» после дома и работы, куда

---

<sup>1</sup> Солкина О. Е. Мери Поппинс вернулась... в библиотеку // День города. — 2019. — № 15 (5 марта). — С. 11.

приятно и полезно заглянуть, найти хороших друзей, поделиться впечатлениями или просто выдохнуть после сложного рабочего дня.

## **Исторический детектив — жанр без утопий и фантазий <sup>1</sup>**

Храмова Т.С.

В уездном городе N, 27 января, около часу пополудни, наблюдалась следующая картина: с разных концов города неторопливо, но деловито стекались люди к одному и тому же учреждению, а именно — центральной библиотеке на улице Трудовая. Дул сильный ветер, дорогу к зданию замело, и идти было довольно затруднительно. Но, несмотря на непогоду, люди

---

<sup>1</sup> Храмова Т. С. Исторический детектив — жанр без утопий и фантазий // Приокская правда (городской округ Навашинский). — 2019. — 30 янв. — С. 5.

все шли и шли, ибо событие, случившееся в этот метельный день, было довольно значительное...

...Именно так, созвучно жанру, хочется начать эту статью, поскольку событие состоялось действительно важное: в Навашино, в гости к любителям чтения, приехал известный писатель, наш земляк — Николай Свечин, пишущий в жанре исторического детектива. Он создатель знаменитой серии романов о сыщике Алексее Лыкове, а книги писателя чрезвычайно популярны. Особо они привлекательные еще и тем, что помимо детективной составляющей его романов в них поднимается громаднейший пласт истории событий России в ту эпоху, где происходят события — конец XIX — начало XX веков. Автор российского исторического детектива — это человек, который непременно должен знать многое из истории страны, в которой живет, иначе у него просто не получится правдоподобно описать события, происходящие в произведении. Встреча состоялась в уютном зале библиотеки. О том, как пришел он, Николай Свечин, человек совершенно прозаической профессии, в литературу и откуда у него такие глубокие знания в области истории России XIX века, автор рассказывает:

Бацилла в чемоданчике

— Я родился в городе Горький. Мы с братом-близнецом — горожане в первом поколении. Хоть родители и были городскими инженерами, но корни наши крестьянские: деревня Сергачского уезда. Закончил экономический факультет Горьковского государственного университета. Работал и на заводе, и в должности инструктора горисполкома, и в бизнес уходил. Но почему-то с карьерой не складывалось. Это теперь я понял почему. Если дана человеку способность к писательству, она рано или поздно даст о себе знать. Ведь писать я начал, когда мне было за сорок. Читать любил всегда, как и мой отец. Именно от него я подхватил эту бациллу под названием — любовь к книге, когда отец привез из армии чемоданчик, битком набитый книгами. И историю тоже любил с детства. Будучи еще подростком перечитал все книги в библиотеке. Первую повесть под названием «Завещание Аввакума» я написал в середине 2001 года, когда в очередной раз сидел без работы. Книга долгое время оставалась рукописью, которую читали лишь друзья. Через некоторое время они познакомили меня с издательством «Литера», и благодаря безвозмездной помощи брата Александра книга увидела свет. Так и началась моя литературная страница жизни.

Только правда

— Каждая книга, если ты пишешь в жанре историческом,

требует большой кропотливости в изучении исторических материалов. Они вовсе не закрыты, их можно найти в библиотеках, в периодических материалах, в архивах и так далее. Как правило, когда сюжет в общих чертах готов и я точно знаю, что мне нужно, я начинаю сбор материала. Мне важна правда, достоверность всего, что происходит в моих романах. Мой сюжет я вплетаю в канву тех исторических событий, а факты, даты, названия — все это действительно есть. Прототипами моих героев служат реальные люди. И поскольку живу я в Нижнем Новгороде, то к истории родного края интерес особый. Три книги — вот то количество, которое позволяет создавать полноценное честное произведение.

Для себя я выбрал наиболее оптимальный вариант написания. Три книги в год. Распределил нагрузку, учитывая то, сколько времени придется тратить на источники, поездки и сопоставления фактов. Бывают, конечно, и «цейтноты», не без этого... Если меньше трех книг в год — история героев может затянуться, а это не есть хорошо, ведь жанр детектива требует определенной динамики. А больше, чем три книги — это уже ущерб достоверности, так как каждое событие нужно проверять.

О семье, об отдыхе и хобби

— Дети мои — два сына — талантливые ребята, и пишут тоже. Только один, старший — компьютерные программы, а младший — музыку. Отдыхать я люблю, путешествуя. Много мест на свете, где хочется побывать. В России я много где не был... Если говорить о писательстве, то никогда не поздно начинать. Вот рано — не получится. Для того чтобы иметь что-то сказать, у человека должен быть опыт — и это обязательное условие. А он, в силу того, что приходит с годами, может заключаться во многом: и в багаже знаний от прочитанного, и в количестве самого прочитанного, в познании нового, и много другого — все это опыт. Ко мне часто подходят молодые люди за советом (порой, совсем юные), можно ли начинать серьезные романы и публиковаться. Я говорю — набирайтесь опыта... Со временем он придет. Ведь очень больно бывает, когда человеку отказывают с формулировкой — «не готово, сыро, плохо». Так можно ведь и весь интерес отбить к писательскому ремеслу...

И напоследок... эта пресловутая «раскрутка»

— Мою первую книгу выпустило издательство «Литера». Настолько ярко и красиво — сверх всяческих похвал! Чего стоили иллюстрации, превратившие книгу в практически подарочный экземпляр. Теперь издаюсь я в «Эксмо», которое расположено в Москве, и очень жаль, что у издателей нет никакой поддержки для

авторов. То ли текучка там такая в издательстве... То есть, многие талантливые авторы совсем не известны читателю. Я вовсе не себя имею в виду, поскольку не считаю себя серьезным литератором. Но если человек занимается любимым делом долго и постоянно, не утрачивая интереса к своей работе, то он уже становится полупрофессионалом. Возможно, лет через десять — стану им, все возможно.

## **Библиотека для библиотекаря как зона профессионального и личного роста <sup>1</sup>**

Андреева А.И.

В 90-е годы ушедшего века кадровый вопрос в библиотечном деле стоял очень остро: падение престижа библиотечной профессии обусловило отток молодых сотрудников. В настоящее время ситуация начинает меняться. Так, треть сотрудников ЦБС Нижегородского района Нижнего Новгорода составляет активная молодежь, открытая всему новому и способная преобразовывать окружающее социокультурное пространство. Молодые специалисты, приходящие к нам на работу, обладают различными компетенциями,

---

<sup>1</sup> Егорова В. Н. Библиотека для библиотекаря как зона профессионального и личного роста // Молодые в библиотечном деле. — 2018. — № 3. — С. 43-47.

но практика показала, что все они в той или иной степени, кроме профессиональных знаний, нуждаются и в обучающих занятиях по четырем направлениям:

- 📖 теория и практика ораторского искусства;
- 📖 умение создавать тексты разных жанров;
- 📖 знание и применение основ прикладной психологии;
- 📖 навыки анализа, интерпретации, оценки художественных текстов.

Другими словами, сегодня библиотеке требуется гуманитарий-универсал, способный осуществлять широкий спектр профессиональных видов деятельности, а также быть для читателя и коллег интересной, эрудированной, творческой личностью. С целью подготовки такого специалиста, в нашей ЦБС действуют курсы Непрерывного Личностного Образования — НЛО, рассчитанные на два года обучения. Разработаны четыре модуля, в рамках каждого из которых проводится пять занятий в течение полугодия.

#### I. ПУСК (Психология Успеха, Самопомощи, Креатива):

- 📖 конфликтология;
- 📖 саморегуляция;
- 📖 приемы активизации творческих способностей и др.





В рамках данного модуля мы обучаем молодых специалистов не только работать с самыми разными пользователями, но и эффективно взаимодействовать с коллегами, обеспечивая комфортный психологический климат в коллективе, помогаем раскрыть их творческие способности.

#### II. ЧУДО (Читая — Удивляемся, Думаем, Обсуждаем):

- 📖 новинки серьезной художественной и научно-популярной литературы (авторы — лауреаты престижных премий);
- 📖 знакомство с последними публикациями в «толстых» журналах;
- 📖 классика в новом прочтении.




Кроме того, молодые специалисты обязательно принимают участие во всех проходящих в библиотеке встречах с писателями и интересными людьми. Так, в 2017 году уже состоялись встречи с Евгением Чеширко, Николаем Свечиным, Еленой Крюковой, Еленой Арсеньевой и многими другими.

### III. NEXT-ТЕКСТ (основы создания текстов разных жанров)

-  аннотация, анонс, пресс-релиз;
-  рецензия;
-  эссе (сообщение в блоге);
-  обзор.

В рамках работы в данном блоке осваиваются также методики создания различных информационных материалов и библиографических пособий разных форм. Лучшие материалы публикуются на сайте ЦБС и на страницах «Книжный район» ([vk.com/knizhnyi\\_raion](https://vk.com/knizhnyi_raion); [instagram.com//knizhnyi\\_raion](https://instagram.com/knizhnyi_raion); [ru-ru.facebook.com/people/Владимир-Короленко/100005645389303](https://ru-ru.facebook.com/people/Владимир-Короленко/100005645389303)), «Библиострана» ([vk.com/bibliostrana\\_nn](https://vk.com/bibliostrana_nn)) и «Многоэтажка» ([vk.com/mnogo199](https://vk.com/mnogo199)) в социальных сетях. Все указанные ресурсы ведутся преимущественно молодыми библиотекарями.


### IV. DIXI (ГОВОРИ!)

-  культура речи (орфоэпия, в том числе акцентология, грамматические и лексические нормы, новейшая заимствованная лексика, фигуры речи);
-  структура публичного выступления (теория);
-  практика публичного выступления.




Основу модуля составляет программа занятий и упражнений, предложенная экспертом по эффективным коммуникациям, тренером публичного выступления и актерского мастерства Алексеем Ильиным, изложенная в его пособии «Мастерство публичного выступления: инструкция по применению звучащего слова» (Нижний Новгород, 2017). В апреле 2018 года Алексей провел для специалистов ЦБС первое занятие из цикла «Говори»: искусство публичного выступления».

Под контролем и при поддержке куратора на первом занятии в рамках каждого модуля участники разбиваются на группы, получают домашние задания, методические рекомендации со списком литературы и разрабатывают свой мини-проект по направлению (формулируют проблемы, распределяют объем работ, назначают ответственных и т.д.)

По завершении каждого блока занятий участники представляют и защищают групповой «продукт». Это может быть:

-  творческая работа (выставка, сценарий, дизайнерский проект — на выбор);



-  библиографический обзор/реклама книги, периодического издания, интернет-ресурса или отдельных публикаций;
-  мини-сюжет, подготовленный для радио/ТВ/видеоблога;
-  текст в одном из освоенных жанров для публикации в прессе (в том числе профессиональной) или в интернет-пространстве.

В качестве примера можно привести текст выступления ведущего библиотекаря Центральной районной библиотеки им. В.Г. Короленко Л.О. Прямиловой 22 сентября 2017 года в г. Киров в рамках межрегиональной конференции «Централизованная библиотечная система как эффективная модель культурной политики» (см. Приложение), который был опубликован на сайте Кировской центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина (<http://www.pushkin-vyatka.ru>).

На занятия, наряду с профессионалами библиотечного дела, обычно приглашаются специалисты в изучаемой области знаний: психолог, филолог, актер, преподаватель сценической речи, журналист и т.д. Например, во время изучения вопросов, связанных с актуальными формами выставочной деятельности, для молодых специалистов была организована персональная лекция-экскурсия по выставке «Картины мира» в Государственном центре современного искусства «Арсенал», которую провел писатель, художник и популяризатор науки Евгений Михайлович Стрелков. Это занятие позволило не только больше узнать о таком явлении, как книга художника, но и по-новому взглянуть на способы подачи информации о книгах вообще.

Большой популярностью пользуются встречи с Сергеем Георгиевичем Антоновым — ответственным секретарем редакционной коллегии многотомного издания «Книга памяти», в рамках которых он всегда дает подробнейшую консультацию по выбору военных и литературных мемуаров, дневников и воспоминаний. Интересной получилась и встреча с кандидатом исторических наук, доцентом кафедры истории средневековых цивилизаций Института международных отношений и мировой истории Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского Алексеем Владимировичем Морохиным, рассказавшим молодым библиотекарям о новинках научной и научно-популярной исторической и историковедческой литературы.

Полезным был и митап<sup>2</sup> «Литературно-краеведческая

деятельность библиотек Нижегородского района в контексте городского событийного туризма», в рамках которого перед библиотекарями выступила представитель нижегородской Лиги экскурсоводов Ираида Михайловна Кошелева. Она рассказала о тонкостях проведения пешеходных краеведческих экскурсий. Полученные знания библиотекари с успехом применили на практике.

Также для сотрудников ЦБС были организованы мастер-классы по основам актерского мастерства, которые провели молодые актеры нижегородских театров Ольга Грачева и Александр Вирский, а нижегородские режиссеры Евгений Кудельников и Алексей Логинов раскрыли секреты написания успешных сценариев для видеороликов.

Об эффективности наших курсов свидетельствуют те проекты, которые успешно реализуются молодыми библиотекарями для наших молодых читателей и пользователей. Приведем несколько примеров.

С 2013 года на базе четырех библиотек нашей ЦБС успешно реализуется эколого-просветительский проект «Зеленым — «зеленую» улицу», нацеленный на вовлечение подростков и молодежи в социально значимую практическую природоохранную деятельность через активное экологическое просвещение. Нашим молодым сотрудникам в проекте отводится роль старших наставников, стимулирующих познавательную деятельность участников проекта.

Следующим стал волонтерский проект «Зеленый дозор», ориентированный на активное применение полученных экологических знаний и повышение социальной активности молодежи. В рамках реализации проекта предполагается

---

<sup>2</sup> Само слово «митап» происходит от английского «meet up», что означает «встретиться». Сросшееся «meetup» по сути значит то же, что и знакомое всем meeting — встреча, но в этой форме есть оттенок спонтанности. Грубо говоря, на митинг приходят приглашенные заранее люди, а митап может случиться и с неожиданными людьми. Главное — это наличие объединяющей их темы. — <http://uxevent.com/entsiklopediya-formatov-sobytij-meetup/>; Встреча специалистов в неформальной обстановке для обсуждения какой-либо темы или ряда тем. <http://ru.wiktionary.org/wiki/>.

создание на базе библиотек отряда волонтеров, готовых активно участвовать в деле охраны природы и экологического просвещения. Молодые библиотекари выступают в роли кураторов отряда и организуют всестороннюю информационную поддержку, а также встречи со специалистами в области природоохранной и волонтерской деятельности. В 2017 году проект «Зеленый дозор» был удостоен Премии города Нижнего Новгорода в номинации «Экология».

Весной 2018 года завершился первый этап реализации социально-просветительского проекта «Горьковские штудии», целью которого было активное продвижение творческого и культурного наследия М. Горького в молодежную среду через новое осмысление культурного багажа, оставленного писателем. В данном проекте молодым сотрудникам библиотек ЦБС Нижегородского района отводится роль активных кураторов и сотворцов четырех основных площадок-«штудий» (изо-, слово-, science- и performance-штудия). Они помогают подросткам и молодежи в той или иной форме раскрыть свое собственное видение образа великого писателя и его героев, а также получить новые знания и навыки, позволяющие стать успешным в будущем. Презентация проекта прошла 16 марта 2016 года, и ровно через год состоялся первый одноименный фестиваль открытий, где участники проекта представили первые результаты.

Таким образом, разработанная нами система занятий позволяет молодым специалистам ЦБС не только в полной мере овладеть профессией библиотекаря, но и расширить кругозор, развить собственные творческие и коммуникативные способности.



## Областной читательский конкурс

5 июня, накануне 220-летия со дня рождения А.С. Пушкина, были подведены итоги областного творческого конкурса среди читателей муниципальных библиотек Нижегородской области и г. Н. Новгорода «Пушкин — наш современник». Тема творчества Пушкина практически неисчерпаема, имя это значимо для каждого человека, знакомого с русской литературой, и неудивительно, что нижегородцы и жители области очень активно откликнулись на приглашение к участию. Итоги конкурса см. на сайте НГОУНБ ([http://www.nounb.sci-nnov.ru/regLibNet/pdf/res10\\_2019.pdf](http://www.nounb.sci-nnov.ru/regLibNet/pdf/res10_2019.pdf)).

Хочется поблагодарить всех авторов эссе и видеороликов, а также всех сотрудников муниципальных библиотек, содействовавших проведению конкурса. Ниже публикуем работу победителя в номинации эссе «Пушкин — наш современник» — Калёнковой Ксении (г. Лукоянов).

### Пушкин — наш современник

Калёнкова К.А.

Пока в России Пушкин длится,  
Метелям не задуть свечу.  
Д. Самойлов

А.С. Пушкин — наш современник, наш друг и учитель. И это действительно так. Он входит в нашу жизнь со сказками. Мы взрослеем, мужаем вместе с его героями: Татьяной Лариной и Машей Троекуровой, Петром Гриневым и Евгением Онегиным. Он учит нас любить и прощать, мы смеемся и грустим вместе с ним. Он близок нам своей очарованностью жизнью, своим пониманием чести и совести, добра и справедливости. В Пушкине есть все, что есть в русском человеке, и все мы есть в Пушкине. По выражению Н.В. Гоголя, «при имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте...»

Мы берем в руки томик стихов Пушкина, прочитываем

одно за другим стихотворения и доверчиво следуем за поэтом, погружаясь каждый раз в особый мир, имеющий свои радости и беспокойства, свои духовные ценности. Вот Татьяна пишет свое письмо Онегину. Вот мечущийся Борис Годунов. Вот Руслан и Людмила вновь встретились. А вот Арина Родионовна снова сидит у окна с веретеном и дремлет. Он, Пушкин, ведет нас за собой, открывает перед нами новые умственные горизонты, вовлекает нас в новое, иной раз неожиданное, состояние духа: «Если жизнь тебя обманет, / Не печалься, не сердись! / В день уныния смиришь: / День веселья, верь, настанет». Он помогает нам забыть мелочи жизни и поверхностные чувства и вызывает в нашей душе все лучшее, глубокое, настоящее, что в ней есть.

Пушкин — наш современник, потому что современны и вневременны его представления о любви, о верности и дружбе. Вот Пушкин пишет послание, обращенное к лицейскому другу — декабристу Ивану Пущину, «Мой первый друг, мой друг бесценный...», и обращенное к ссыльным декабристам послание «Во глубине сибирских руд...». Оба стихотворения были пересланы каторжанам с женой одного из них. Это был необыкновенно смелый шаг поэта. Нежной любовью, добротой сердца, подкупающей искренностью проникнуты строки стихотворений, посвященные друзьям-лицеистам.

Ф.М. Достоевский отмечал такое свойство Пушкина, как умение проникать в характер другого народа, и называл это «способностью всемирной отзывчивости». Вспомним «Песни западных славян», «Пир во время чумы», «Подражания Корану», «Анджело». Пушкин мог глубоко понять дух чужих народов, показать их национальный колорит. Как нам сейчас не хватает пушкинского уважительного, отзывчивого, примиряющего отношения к другим национальностям...

Читая Пушкина, мы, сами того не замечая, становимся участниками непрерывно свершающегося процесса — постижения искусства. У Пушкина нет возраста, он вне времени. И все мы имеем счастье и ответственность быть потомками великого поэта.

## **Долгий свет просвещения: 100 лет Центральной библиотеке Шатковского района**

Камышанова Г.И., заместитель директора  
МБУК «Централизованная межпоселенческая  
библиотечная система» Шатковского района

В 2019 году Центральной библиотеке Шатковского района Нижегородской области исполняется 100 лет. Историю нашей библиотеки можно отследить только по архивным справкам, статьям из газет, фотографиям из семейных альбомов да воспоминаниям старожилов. И сегодня мы попытались восстановить в своей памяти события тех далеких лет и рассказать о библиотеке, о ее прошлом и настоящем.

Народная библиотека в селе Шатки Арзамасского уезда была открыта 6 октября 1919 года в переломный момент для нашего государства, в разгар Гражданской войны. Это было большое событие в культурной жизни Шатков. Заведующей библиотекой была назначена Софья Петровна Корешова, воспитанница Института благородных девиц, дочь первого учителя Земской школы в Шатках Селедкина Петра Сергеевича, внучка священника Казанской церкви села Шатки отца Сергия. Именно церковные книги до открытия библиотеки были источником просвещения жителей села и первыми книгами в фонде народной библиотеки.

Развитие библиотеки в 1920-е годы проходило медленными темпами, сказывалось последствие разрухи и культурная отсталость людей. Кардинальные перемены в жизни библиотеки наступили с образованием в 1929 году Шатковского района, тогда библиотека получила статус районной. Распространение книг среди населения стало основной задачей библиотекарей тех лет. Организовывались библиотечные походы, читки на полевых станах. Книги проходили тщательную цензуру. Библиотека жила жизнью района и страны.

В Великую Отечественную войну библиотекари вложили свой труд в общее дело Победы. Даже в это тяжелое время библиотека продолжала работать: создавались кружки, проводились политинформации, зачитывались сводки с фронта. «Бойцами культурного

фронта» называли библиотекарей военной поры. Проводимая ими политико-массовая и культурно-воспитательная работа мобилизовывала колхозников на оказание помощи фронту. В свободное от работы время библиотекари собирали теплые вещи для фронта, ухаживали за ранеными в Шатковском госпитале, читали им газеты, книги, писали письма. Работали без выходных, считая это своим долгом, вкладом в Победу. В районной газете «Новый путь» специалисты библиотеки представляли книги, рассказывающие о боевом пути Красной Армии, событиях Великой Отечественной войны, художественные произведения о войне Константина Симонова, Александра Твардовского и других.

Шатковские библиотекари помогали фронту не только в тылу, но и на передовой. Вера Никифоровна Белова, закончив 8 классов и курсы библиотечных работников и проработав с 1937 по 1942 год заведующей передвижным фондом, не успев повзрослеть, уйдет защищать Родину от гитлеровских захватчиков. Первое боевое крещение Белова Вера получила в исторической битве на огненной Курской дуге. Более семисот дней и ночей вместе с передовыми частями Советской Армии шагала она к долгожданной Победе и встретила ее в поверженном Берлине. За свои боевые подвиги В.Н. Белова награждена медалью «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне», «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина».

Послевоенные годы стали для библиотеки временем создания системы каталогов и картотек, положили начало формированию библиотеки как творческой организации. Библиотека объединила вокруг себя широкий актив, который оказывал ей большую помощь. Члены библиотечного актива работали в больницах, с домохозяйками, инвалидами Великой Отечественной войны. Читальный зал посещали ежедневно до 40 человек. Здесь можно было увидеть демобилизованных воинов и агитаторов избирательной кампании, так как на тот момент в библиотеке была организована активная работа по пропаганде избирательного закона. Большую помощь оказывала библиотека читателям, занимающимся самообразованием, слушателям политшкол и кружков, изучающим историю Коммунистической партии.

Несмотря на послевоенные трудности, количество читателей неуклонно росло. В 1946 году они посетили библиотеку 71 800 раз. Передвижками библиотеки в колхозах обслужены 5532 человека. Активом и сотрудниками библиотеки обслужено громкими читками книг на полях, токах — 1300 человек.

Районная библиотека стала методическим центром для всех

библиотек Шатковского района. Ее работники делились опытом организации и проведения читательских конференций, оформления выставок и плакатов, индивидуальной работы с читателями, руководства их чтением, выезжали в села и деревни, чтобы на месте оказать помощь сотрудникам сельских библиотек и изб-читален.

В 1976 году в стране прошла централизация сети массовых библиотек. В нашем районе новая библиотечная система была создана в декабре 1976 года. Районная библиотека получила статус Центральной районной библиотеки. Она отвечала за состояние библиотечного обслуживания и привлечения к чтению населения всего района, руководила деятельностью всех филиалов, передвижек и пунктов выдачи, оказывала методическую помощь и библиотекам других систем и ведомств. Кроме того, она являлась информационным центром для сельских библиотек, а также предприятий и организаций района.

При Центральной районной библиотеке были созданы такие важные отделы, как отдел комплектования и обработки литературы и отдел книгохранения, названный позже отделом организации и использования книжных фондов. Централизованное комплектование позволяло оперативно менять содержание различных частей фонда в зависимости от особенностей зоны обслуживания, увеличивать экзemplярность наиболее востребованных книг за счет уменьшения числа редко спрашиваемых изданий. При этом достигалось рациональное расходование средств и лучшее использование единого фонда читателями. Но библиотека ценна и богата не только книгами. Не меньшее богатство — ее работники, дружный сплоченный коллектив специалистов. Это они изо дня в день превращали библиотеку в дом, который любят все, дом, который помогает стать умнее, добрее, образованнее и культурнее.

Нелегкий период переживала культура в девяностые годы. Тогда мы вынуждены были говорить о кризисе культурно-просветительской сферы, в результате которой наиболее уязвленными оказались библиотеки. Наша библиотека, как и многие другие, переживала финансовые трудности. В отсутствие новых книг приходилось искать другие формы работы с читателями: создание клубов и кружков по интересам, выставочная работа, организация библиотечных посиделок, вечеров отдыха, выходы в школы и др. Появилось новое направление работы — предоставление платных услуг для населения. Но даже в это трудное время директор ЦБС Татьяна Михайловна Головлева при поддержке районного руководства смогла изыскать средства для строительства



в поселке нового здания для центральной библиотеки. Обновленная библиотека была открыта в 1993 году. Красивое двухэтажное здание впечатляет своими масштабами, здесь уютно, светло и всегда интересно. Чуть позже открывается отдел массовой работы, разрабатываются и реализуются социально значимые программы и проекты.

В XXI веке с появлением в библиотеке современной техники увеличилось количество и улучшилось качество проводимых мероприятий. Массовые мероприятия стали более наглядными и информативными. На базе центральной библиотеки открывается публичный центр правовой информации, основными задачами которого являются обеспечение свободного доступа пользователей к правовой и социально значимой информации, удовлетворение информационно-правовых запросов граждан. Освоение новых информационных технологий и создание собственных информационных ресурсов расширило диапазон справочно-библиографических и информационных услуг. В библиотеке открывается отдел автоматизации, что позволяет быстрыми темпами осуществить оцифровку краеведческого фонда.

В настоящее время Центральная библиотека – самый крупный информационно-культурный центр Шатковского района, обслуживающий более пяти тысяч читателей. Ежегодно выдается более 92 тысяч изданий. Посещаемость библиотеки за год составляет более 46 тысяч. Библиотечный фонд ежегодно обновляется почти на 1000 экземпляров, пополняясь научно-популярной, художественной литературой на все вкусы и предпочтения. На сегодняшний день он составляет свыше 30 тысяч экземпляров.

Центральная библиотека ежегодно участвует в конкурсах и акциях разного уровня. В Год экологии мы стали победителями Всероссийского профессионального конкурса для библиотечных специалистов «Читайте книги о природе» и Всероссийского патриотического конкурса «Моя малая родина»; в 2018 г. заняли 3-е место в областном конкурсе «Библиотека – информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» и областном конкурсе среди коллективов библиотек Нижегородской области по повышению гражданско-правовой культуры избирателей. На базе библиотеки неоднократно проводились областные семинары по патриотическому воспитанию.

Библиотека сегодня – это, прежде всего, центр общественной жизни, ориентирующийся на личность и ее меняющиеся потребности. Это место проведения встреч с писателями,

музыкальных вечеров, разнообразных выставок. Расположенная в центре поселка, библиотека стала культурной достопримечательностью районного центра. Для образовательного и культурного развития пользователей и организации досуга в библиотеке созданы клубы и любительские объединения: поэтическое объединение «Новое слово», литературный клуб «ЛУЧ». Библиотека связана тесными партнерскими отношениями с учреждениями культуры и образования, социальными учреждениями поселка, успешно сотрудничает с общественными организациями и СМИ, завоевала признание руководства поселка и района.

История Центральной библиотеки богата на хороших людей, профессионалов своего дела. Хочется поблагодарить Головлеву Т.М., заслуженного работника культуры РФ, проработавшую директором ЦБС с 1983 по 2006 год, усилиями которой начался новый этап в жизни нашей библиотеки: расширились площади, фонды, появились новые отделы и новые формы работы, установились творческие и деловые контакты с организациями поселка, повысилось качество и оперативность обслуживания читателей.

За последние годы наша библиотека кардинально изменилась: читатели встречают информационные стенды, современные баннеры, радуется глаз интерьер с новой мебелью, и, конечно, обновленный книжный фонд. Все эти приятные перемены смогли осуществиться благодаря грамотному руководству директора библиотечной системы района Елены Евгеньевны Межевой — инициативного, компетентного, ответственного руководителя.

Сегодня в библиотеке работают люди, преданные своей профессии, у многих из них уже есть солидный библиотечный стаж, они помогают в работе молодому поколению специалистов, ведь любой коллектив развивается тогда, когда в нем сочетается опыт, профессионализм, креатив и смелость, зрелость и молодость. Чем больше в коллективе молодежи, тем больше обновлений, тем больше энергии и стремления к новым вершинам.

Летопись библиотеки продолжается... И какой она будет еще через сотню лет, зависит от нас и от тех, кто придет после нас. Мы с оптимизмом смотрим в будущее и верим, что совместными усилиями мы можем добиться многого! Особенно когда в эту работу вложена душа, сердце и любовь к читателю и книге.



Публикуем выступления участников Дня православной книги – 2019, в которых сотрудники ЦБС г. Арзамаса, Арзамасского и Лукояновского районов делятся своим опытом духовно-нравственного просвещения посредством творчества и волонтерской работы.

## **«По пути к добру и свету»: программа духовно-нравственной поддержки несовершеннолетних заключенных Арзамасской воспитательной колонии**

Нестерова О.А., заведующая отделом обслуживания  
Арзамасской центральной районной библиотеки  
им. И.Н. Сахарова МБУК «Межпоселенческая централизованная  
библиотечная система»  
Арзамасского района

Библиотека и молодежь — это традиционно очень благодатный союз. Большинство программ и проектов библиотек Арзамасского района направлены именно на работу с молодежью.

В сложной современной информационной ситуации мы не оставляем попыток дать молодежи почувствовать радость чтения, помочь им стать чуткими, отзывчивыми людьми, вместе с ними научиться слушать друг друга.

В марте 2018 года Арзамасская центральная районная библиотека им. И.Н. Сахарова стала победителем Международного открытого грантового конкурса «Православная инициатива». Проект библиотеки «По пути к добру и свету» — попытка творческого духовно-просветительского союза Церкви и культуры содействовать духовному преображению несовершеннолетних заключенных, поддержать и подарить надежду на исцеление и исправление молодежи на примерах жизни и подвига святых Русской Православной церкви. Проектом предусмотрены цикл мероприятий духовно-просветительского характера «К душе своей найти дорогу», творческие мастер-классы «И в радость творчества влетаем смело добро души», циклы концертных программ с непосредственным

активным участием арзамасского духовенства.

Помочь в этом благородном и нужном деле вызвались админис-трация, представители благочиния Арзамасского района и сотрудники учреждений культуры Арзамасского района. Ведь только общими усилиями можно сделать по-настоящему большое и стоящее дело!

Воспитанники колонии стали участниками 15 мероприятий. Такие встречи помогли им не только совершить увлекательное путешествие по страницам истории нашей Родины и узнать, какой была Русь в прошлом, но и познакомили с жизнью и деяниями святых и мучеников Церкви. Сотрудники библиотеки и представители благочиния постарались, чтобы каждая встреча указывала подросткам на те бесспорные ценностные ориентиры, которые помогут им понять, что важно и нужно в себе воспитывать и поддерживать, а что — подавлять и искоренять, чтоб стать достойным человеком. Например, личность князя Владимира показала ребятам, что любой человек имеет шанс переродиться и измениться к лучшему. Мученический подвиг святого Георгия Победоносца стал для воспитанников колонии примером непоколебимой стойкости в вере и умения отстаивать свои убеждения. Личности святых воинов Александра Невского, Дмитрия Донского и Федора Ушакова доказали своим примером, насколько важны такие человеческие качества, как смелость, отвага, любовь к Родине, к Богу, готовность положить свою жизнь ради мира и благополучия Отчизны. Рассказ о Сергии Радонежском и Серафиме Саровском раскрыл ребятам такие черты, как любовь к ближнему, смирение, доброта, трудолюбие, всепрощение — все те качества, которые и сегодня должны быть основой для каждого человека. Познакомившись со святыми Петром и Февронией Муромскими, молодые люди, которые в будущем сами создадут семьи, поняли, что крепкий брак строится на основе искренности, взаимной ответственности и доверии, желании жить друг для друга. Став участниками мероприятий, приуроченных ко Дню славянской письменности и Дню русского языка, подростки убедились в величии и богатстве русского языка, необходимости беречь его чистоту от искажения и обеднения.

Также во время мероприятий проекта воспитанники колонии познакомились с молитвами, которые укрепили их дух и подарили надежду. На одном из мероприятий подростки признались, что для них очень важно почувствовать духовную поддержку святых, к которым они обращаются в молитвах. Общаясь с Богом в «Молельной комнате» при колонии, а также приняв участие в работе по созданию книги-альбома «После прочтения — жить!»

и обновленной библиотеки колонии, ребята стали дружнее, общительнее, терпимее друг к другу. Круг их интересов начал расширяться, замкнутые прежде, они смогли еще более раскрыться и проявить себя в творчестве, стать ответственнее и организованнее. Приобщившись, хотя бы чуть-чуть, к спасительному, удивительному, радостному и прекрасному миру Православия, подростки в будущем уже будут сравнивать, оценивать поступки свои и окружающих их людей по шкале добра и зла. И очень хочется надеяться, что перевес у них будет в сторону добра.

Путешествие на святую Дивеевскую землю стало для ребят не только знакомством с новыми местами, но и дало возможность увидеть силу Божию, Его помощь и поддержку.

Обязательным элементом мероприятий стали мастер-классы умельцев Центра ремесел Арзамасского района. Эти уроки являются убедительным подтверждением того, что Слово преобразует душу, открывает сердце для добра, рождает желание терпеливо, с надеждой созидать, творить, но не разрушать. Все работы ребят — сувенирные валеночки и лапти, тряпичные куклы, глиняные игрушки создавались в теплой, семейной, веселой атмосфере, за общим столом с мастерами, воспитателями, представителями благочиния и библиотекарями, сопровождалась беседами на тему «все пороки — от безделья», о спасительной силе труда, о красоте любой работы, о терпении в труде, об ожидании плодов своего труда.

Став участниками двух мастер-классов по основам живописи, воспитанники колонии вместе с педагогом Березовской детской школы искусств открыли для себя радостный и прекрасный мир искусства, научились видеть красоту в окружающем мире.

В структуру двух мероприятий проекта была включена концертная программа молодых талантливых педагогов Выездновской детской школы искусств. Удивительные по красоте и качеству исполнения номера были подобраны таким образом, чтобы поразить воспитанников колонии силой Дарования артистов, высоким исполнительским мастерством, укрепить их в мысли о Божественной силе любого таланта. Цикл мероприятий и мастер-классов, концертная программа и поездка в Дивеевский монастырь были направлены на то, чтобы воспитанники колонии поверили, что с помощью Божией, укрепленный упованием на Бога, человек способен измениться к лучшему и совершить многие благие дела.

Проект «По пути к добру и свету» стал удачной попыткой решения важнейшей социальной проблемы — исправления судеб несовершеннолетних заключенных, преобразования их сознания, последующей социализации. Заключение под стражу, изоляция от

мира — это тяжелое испытание для раненой души, оставляющее горький след на всю жизнь, и чрезвычайно сложно в условиях колонии ее сотрудникам настроить юных заключенных на преодоление в себе злобы и ненависти ко всему миру, поскольку они сами в глазах своих воспитанников становятся ее источниками...

Спасением в такой ситуации становится доброе, доверительное общение со священником и теми, чье призвание — возрождать в душах людей острую потребность в красоте, любви, понимании, сострадании, взаимопомощи — библиотекарями, музыкантами, педагогами, мастерами декоративно-прикладного творчества, художниками. Коллективные дела и совместные поездки, активное и в то же время ненавязчивое, радостное приобщение к миру православия, к миру высокой культуры, беседы о настоящих подвигах во имя Веры, будущего своего народа, своей Родины, создают в глазах заключенных новый, ранее неведомый образ жизни, наполненной смыслом, творчеством, служением Богу и людям, раскрывают тайны искусства, собственные таланты, позволяют разглядеть в себе ростки добра, одаренности, внутренней красоты, почувствовать реальную связь с Господом, ощутить Его помощь и любовь... Эта часть мира ранее была закрыта от них, но благодаря проекту стала частью их жизни.

Проект «По пути к добру и свету» подарил его организаторам удивительную возможность глубже проникнуть в мир современной молодежи, увидеть ее в нестандартной обстановке, пересмотреть приоритеты в работе с яркой и самой уязвимой группой людей, ощутить безусловную значимость работы с подростками, острое желание подарить ей радость жизни, надежду на исправление, на счастье жить в мире со всеми, любить и творить для других, служить добру, правде, вере.

Наш проект призван подчеркнуть, что культура — это великая спасительная сила в работе с молодежью.

По данным руководства колонии, проект помог почувствовать ребятам любовь к жизни, всю ответственность за свою свободу, и число стремящихся к условно-досрочному освобождению значительно выросло.

## **«Красота родной стороны»: привлечение внимания к православной культуре через творческую деятельность**

Огнева И.Н., заведующая методическим отделом  
ЦГБ им. А.М. Горького МБУК ЦБС г. Арзамаса;

Помелова Н.П., заведующая библиотекой-филиалом № 8 МБУК  
ЦБС г. Арзамаса

Проект ЦБС г. Арзамаса «Красота родной стороны» стал победителем в Международном грантовом конкурсе малых грантов «Православная инициатива – 2018». Он был направлен на привлечение внимания к православной культуре и духовному краеведению, создание среды для творческого самовыражения и общения, в которой объединены светские и православные учреждения, местные жители и православное сообщество. Автором и руководителем проекта была И.Н. Огнева, заведующая методическим отделом ЦГБ им. А.М. Горького. Основная часть мероприятий проходила на базе библиотеки-филиала № 8.

Почему появилась идея проекта? Сегодня для большинства детей и подростков православная культура и красота Божьего мира являются далекими и непонятными явлениями. Их досуг часто заполнен бесполезным времяпрепровождением, особенно в летнее время. Ведь творческие кружки работают на платной основе и только в течение учебного года. В то же время, как показывают опросы, арзамасские мастера и рукодельницы зачастую не имеют возможности делиться своим опытом, знаниями и навыками. В библиотеках практически отсутствует литература прикладного характера, посвященная полезным хобби (декоративно-прикладное творчество, художественные ремесла, живопись и т.п.).

Как же мы объединили духовно-просветительскую работу с творческой деятельностью наших читателей? В первую очередь были организованы встречи с представителями благочиния г. Арзамаса и музея русского патриаршества. «В наше время электронных проектов очень важно, что есть живое общение, когда можно пообщаться, поговорить, послушать лицом к лицу другого человека», — отметил протоиерей Николай (Жданов). Презентацией проекта стала первая встреча цикла «Открой красоту православного мира» — «Лики любви». С огромным вниманием слушали юные жители Арзамаса выступление протоиерея Николая (Жданова), рассказавшего о



святых чудотворцах Петре и Февронии Муромских. С бессмертными историями любви познакомила слушателей библиотекарь Татьяна Ершова. Участие во встрече приняла также куратор отдела культурно-просветительской деятельности благочиния г. Арзамаса Елена Жданова. В рамках цикла прошли встречи «Гражданин Небесного Отечества» с иереем Дионисием (Давыдовым) и «Добро против зла» с послушницей Арзамасского Николаевского монастыря Валентиной. С подростками шел разговор о человеческих страстях и христианских добродетелях. Особое внимание иерей Дионисий уделил Серафиму Саровскому — его жизни, проповедуемым ценностям, отображению старца в искусстве и литературе. Послушница Валентина подчеркнула, что монашеский подвиг — это всегда любовь к Богу, а не попытка спрятаться от проблем и переживаний и закончила свое выступление словами Иоанна Богослова: «Если мы любим друг друга, то Бог в нас пребывает, и любовь Его совершенна есть в нас». Организована виртуальная экскурсия по арзамасскому Музею русского патриаршества, расположенному в здании Магистрата — уникальном памятнике гражданской архитектуры стиля барокко второй половины XVIII века. Экскурсию представил научный сотрудник музея Алексей Андронов со своими юными помощниками-экскурсоводами.

Цикл книжных выставок «С молитвой в устах, с работой в руках» продемонстрировал читателям духовно-просветительскую литературу и книги прикладного характера («Православные жемчужины», «Лучшее средство от скуки» и др.). Выставки располагались в различных отделах библиотеки, на массовых мероприятиях проекта звучали обзоры представленной литературы.

В рамках открытой мастерской «Сами творим — сами учим» для детей и подростков микрорайона № 11 г. Арзамаса проведено 10 мастер-классов. Их ведущими стали заведующая краеведческим сектором библиотеки-филиала № 8 Евгения Алексеевна Лисенкова, руководитель городского творческого объединения фотографов «Ковчег» Олег Анатольевич Голованов, преподаватель Арзамасской детской художественной школы им. А.В. Ступина Елена Всеволодовна Белянцева, преподаватель из средней общеобразовательной школы № 3 и ведущая творческого объединения «Волшебная кисть» Елена Николаевна Лисова. На занятиях дети и подростки познакомились с русскими традициями создания тряпичных кукол, открыли худо-жественные приемы фотографирования и украшения

текста, узнали традиции изображения ангелочков. Они научились работать с бисером, создавать оригами и куклы-кувадки, рисовать буквицу, моделировать фигурки на проволочном каркасе. Советы профессионалов помогут участникам мастер-классов создавать свои удивительные истории, запечатленные в кадре и на бумаге. В библиотеке было выделено пространство для занятий с материалами для творчества, где в любое время можно было самостоятельно создать свою работу. Полезные советы можно было получить у библиотекарей или найти в книгах.

Внимание горожан привлек городской конкурс «Красота родной стороны», направленный на формирование патриотического отношения к своей малой родине, активизацию интереса к духовному краеведению, развитие творческого потенциала детей и подростков. Членами оргкомитета с функциями жюри стали известные арзамасцы: депутат Арзамасской городской думы Константин Аргентов, куратор отдела культурно-просветительской деятельности благочиния г. Арзамаса Елена Жданова, фотокорреспондент Михаил Демянко, редактор телерадиокомпании «Арзамас» Елена Капитанова, протоиерей Николай (Жданов) и другие. Участниками конкурса стали 125 человек, среди которых представители детского центра «Карусель», творческого объединения «Волшебная кисть», Арзамасской православной гимназии, Воскресной школы при Православном Приходе храма в честь Владимирской иконы Божией Матери, средних школ №№ 2, 3, 14 и т.д. 175 индивидуальных и коллективных работ арзамасцев от 7 до 18 лет были представлены в номинациях «Край, в котором я живу» (рисунки), «Посвящаю, мой город, тебе!» (поделки), «С любовью об Арзамасе» (фотографии), «Здесь Родины моей начало...» (видеоролики), «Арзамасская открытка» (мультимедийные открытки). При оценке работ учитывались:

- соответствие работы теме конкурса;
- оригинальность идеи и содержание работы;
- техника и качество исполнения;
- художественный уровень работы, соответствие творческого уровня возрасту автора.

Победителями конкурса признано 25 работ. Призы приобретены на средства гранта, но были привлечены и дополнительные средства: АО «Арзамасский приборостроительный завод имени П.И. Пландина» выделил 1500 руб. на приобретение дополнительных призов для создателей пяти работ. Таким образом, количество призеров увеличилось до 30. Итоги конкурса и награждение призеров состоялось на празднике «Красота нижегородского края», который прошел в центральной городской библиотеке им. А.М. Горького.

Работы участников конкурса были представлены на выставке в фойе. Украсили мероприятия выступления солисток образовательного объединения «Вокал». Мероприятие открыла директор ЦБС г. Арзамаса Антонина Ивановна Владыкина, которая подвела итоги конкурса и подробно рассказала о проделанной работе в рамках проекта. Председатель жюри Константин Васильевич Аргентов в своем выступлении сказал: «Современные реалии вытесняют сегодня такое понятие, как «патриотизм», и мне хочется сказать, что очень здорово, что существуют такие гранты, благодаря которым юные жители Арзамаса могут выразить в творческой форме свое видение малой родины, отобразить ее очарование, подметить все нюансы ее благородных красок». Руководитель отдела культурно-просветительской деятельности благочиния г. Арзамаса протоиерей Николай (Жданов) отметил: «Приятно видеть работы, в которых соединяются духовное и светское начало — красота родной земли с красотой православной культуры». При вручении наград были отмечены и разнообразие материалов и техник в поделках, и художественный талант участников конкурса, и умение поймать неповторимый кадр. Кто восхитился использованием звуков природы, кто оригинальностью задумки, кто нестандартным подходом, кто умением держаться в кадре — похвалы удостоили каждого лауреата. Завершая праздник, Константин Васильевич Аргентов заметил: «Мы все чаще говорим о необходимости воспитания патриотизма у подрастающего поколения не только в отношении страны, но и своей малой Родины... Прививать его через труд своими руками проще всего. Это и поделки, и фотографии, и рисунки, и работы, созданные с помощью современных технологий».

Продолжением конкурса в виртуальной среде стала сетевая акция «Открой себя миру», которая помогла активизировать интерес к духовному краеведению. Ее итогом стала онлайн-коллекция из 268 творческих работ. Были представлены рисунки, фотографии, видеоролики, фотографии поделок из различного материала. Работы размещались на онлайн-доске Padlet, что давало возможность участникам самостоятельно добавлять на нее свои работы и ссылки на них, делиться коллекцией на различных ресурсах. Участниками акции стали 188 человек, в т.ч. 102 участника до 18 лет. Представлены работы жителей 18 регионов, в т.ч. Архангельской, Орловской, Тверской, Челябинской областей, Красноярского и Пермского краев, Луганской Народной Республики. Наибольшее число участников из Нижегородской области — 123 человека.

Проект «Красота родной стороны» позволил объединить интерес к православной культуре и духовному краеведению с творческим самовыражением и организацией досуга в летнее время. Участие

в проекте приняли 1034 человека. Вместо намеченных 4 занятий в открытой мастерской прошло 10, это свидетельствует о большой востребованности данного направления работы. Отзывы после мероприятий показали, что христианская культура, православное краеведение интересны и значимы для современных детей и подростков, а встречи в библиотеке удобны и доступны для любого. Благодаря приобретению новой литературы повысилась удовлетворенность арзамасцев в духовно-просветительской литературе и книгах декоративно-прикладного творчества и хобби, сократилось число отказов по данным вопросам. В рамках конкурса и акции поступило значительно больше работ, чем планировалось, желающие принять участие писали и звонили даже после завершения мероприятий. Об успешности проекта говорит проявленный большой интерес как конкретными людьми, так и представителями учреждений (образовательные структуры, воскресные школы). Таким образом, мы убедились в правильности нашего подхода — привлечения внимания к православной культуре через творческую деятельность.

## **Деятельность Лукояновской центральной детской библиотеки по проекту «Летние. Жаркие. Твои: работа волонтерской группы «Несущие веру в добро»**

Маркелова О.С., заместитель директора  
по работе с детьми ММБУК «Централизованная библиотечная  
система» Лукояновского района

В теплые летние и сентябрьские дни в ЦБ и ЦДБ было жарко... от работы. Началась реализация проекта «Летние. Жаркие. Твои: работа волонтерской группы «Несущие веру в добро», ставшего победителем Международного открытого конкурса малых грантов

«Православная инициатива – 2018».

Благодаря фонду поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» были приобретены: комплект православных книг, видеокамера, беспроводная гарнитура, фотоаппарат для технического сопровождения всех мероприятий. На собственные средства оформлена подписка на православные журналы «Православная радуга», «Божий мир», приобретен компьютер, канцтовары.

Что было в начале пути? Самые активные читатели изъявили желание помогать нуждающимся детям и создали волонтерскую группу «Несущие веру в добро».

Целью реализуемого проекта является оказание действенной помощи детям, находящимся на индивидуальном обучении, детям класса коррекции и всем тем, кто хочет лучше познать себя.

Именно для них была объявлена и успешно проведена акция добра «Большие дела маленьких рук» по сбору макулатуры среди читателей ЦДБ. Неравнодушными людьми и, конечно, волонтерами, собрано более 600 кг бумаги. На вырученные средства куплены канцтовары, альбомы, игры для определенных категорий благополучателей.

Участники молодежной волонтерской группы в честь святого мученика Фаддея Успенского постоянно участвовали в организации душеполезного времяпрепровождения детей на территории детской площадки городского храма Покрова Пресвятой Богородицы. Они помогали в организации «Вдумчивых прогулок с библиотекарем» «Слово о вере» в воскресные дни, предлагая детям присоединиться к прослушиванию чтения вслух или комментированному чтению. Чтение и обсуждение прочитанного проходило по книгам Б. Ганаго, Т. Бакулевой, М. Кравцовой и других авторов, которые полюбились как взрослым, так и детям. На некоторых прогулках волонтеры помогали детям воспользоваться заготовками для раскрашивания из библиотечной тест-раскраски «Добрые дела», предлагавшей не только раскрасить рисунок, но и назвать (написать) доброе дело.

Совместно с библиотекарями другие члены волонтерской группы озвучивали слайд-истории, созданные на основе книг Б. Ганаго, белорусского детского православного писателя. Из таких историй сложился цикл «Ручеек мудрости», который демонстрировался с помощью ноутбука во время «Вдумчивых прогулок».

Наш «маршрут доброты» привел библиотекарей и волонтеров в семьи, где дети находятся на индивидуальном обучении. На средства от сдачи макулатуры мы купили для детей наборы для творчества, настольные игры, канцтовары. Казалось бы,

такие элементарные вещи, но именно они помогают детям при сложившихся обстоятельствах.

Слова духовной поддержки для каждого ребенка высказал настоятель храма всех святых с. Кудеярово протоиерей Алексей (Силин): «Достичь успехов в учении можно путем познания Бога. Господь никогда не покидает нас, он дает свою помощь там, где она необходима. Божественным милосердием может пользоваться только тот, кто ведет духовную жизнь и приближается к Богу».

Волонтеры вручили детям подарки, поделки, выполненные собственными руками, диски с православными слайд-историями и православными мультфильмами, тест-раскраску «Добрые дела» и др.

Мы верим, что для ребенка «особой заботы» принятие его таким, каким он есть, сделает его сильным, придаст веры для новых возможностей.

С большим радушием встретили волонтеров в классе коррекции Ульяновской школы. Группа продленного дня получила большой набор канцелярских принадлежностей, настольные игры, наборы для индивидуального творчества и, конечно, информационные продукты нашего изготовления: диски со слайд-рассказами, тест-раскраски. По благословию благочинного Бориса Семенчева для класса коррекции передан комплект православных книг, которые, по его словам, «принесут пользу только тогда, когда читаемое будет по мере сил и возможностей входить в жизнь, становиться правилом жизни, а не оставаться простым холодным знанием».

Информационный стенд «Доброе ученье» был вручен наряду с остальными подарками. Он предлагал ребятам и родителям ознакомиться с правилами дружбы, заповедями волонтеров, текстом для семейного прочтения и обсуждения «Притча о дружбе».

Благодаря проекту сотрудничество с благочинием Лукояновского района, с особыми детьми и их семьями открыло перед нами новые возможности. Впервые, кроме службы социальной защиты, добрым патронажем охватили эти категории жителей мы.

Волонтерство — это работа, приносящая реальную помощь одним и возможность изменить своим примером жизнь в лучшую сторону другим. Благотворительная акция «Спешите творить добро!», проходившая в центральных библиотеках города, объединила добрых, милосердных людей. На объявление о сборе сладких подарков для нуждающихся детей откликнулось более 40 человек. Самому младшему участнику акции всего 5 лет, а старшему — за 80. Все собранные сладкие подарки были вручены читателям ЦДБ — детям из малообеспеченных семей, детям из стационара центральной районной больницы. Также им в рамках благотворительной акции

«Дарю тебе на радость мне!» в дни школьных каникул, были вручены цветочные горшки-котики с посаженными в них фиалками, изготовленные читателями-волонтерами.

Итоговым этапом проекта стало проведение праздника благодарности «Добрые дела как стиль жизни», состоявшегося в детской библиотеке. Гостями праздника стали волонтеры, семьи с детьми «особой заботы», спонсоры, победители и участники конкурса творческих работ — все те, кто были вместе с библиотекой в период реализации проекта, шли тропой добра на благо других. Многие из них были отмечены Благодарственными письмами отдела культуры и спорта Администрации Лукояновского района, ЦБС и благочиния Лукояновского района, в том числе участники и победители районного семейного конкурса творческих работ «Православное узорье». В каждой представленной работе отразились добрые мысли и доброе сердце автора. Некоторые работы из этого конкурса стали украшением Уголка православной культуры детской библиотеки. Все работы собраны в каталог выставки и доступны на сайте Лукояновской ЦБС.

Наш проект завершен только на бумаге, а в реальном мире частички доброты и соучастия, разоженные в наших душах, продолжают гореть новыми идеями и планами. Мы верим — у нас многое получится!



## Поэтри-слэм — новый формат библиотечной деятельности

Зуева И.А., ведущий методист  
методико-библиографического отдела  
центральной библиотеки МБУК  
«ЦБС городского округа город Выкса»

«Открытая библиотека» давно стала привлекательным форматом для читателей и всех горожан, которые ценят интеллектуальный отдых.

12 августа на Литературной площади в рамках регионального фестиваля «Лето в городе» собрались любители поэзии, чтобы попробовать свои силы в поэтри-слэме. Организаторами мероприятия выступали сотрудники Центральной библиотеки МБУК «ЦБС городского округа город Выкса» при поддержке компании «Уфанет», телекоммуникационного оператора связи.

В чем же уникальность этой формы?

Канва поэтри-слэма имеет несколько деталей, оригинальных, отличающих ее от других событий, позволяющих авторам выйти на сцену и продемонстрировать свой талант.

Во-первых, это новая форма поэтического сражения, во время которого выступающие декламируют тексты собственного сочинения. Но это не просто конкурс лучшего автора, чтеца, а своего рода интерактивное литературное шоу, в котором недостаточно быть просто талантливым автором. Победителем поэтической битвы может стать только тот участник, который сумел донести не только качество текста, но и продемонстрировать достойный уровень исполнения.

Ведь поэзия — это эмоция, экспрессия и все, что происходит вокруг нас, а не унылое чтение с листочка или экрана смартфона. Пробьет на слезу — не сдерживайся! Захочется посмеяться — почему нет? Остаться в недоумении — обычная практика.

Поэтому не приветствовалось чтение одного и того же произведения и чтение по бумаге: поэт должен был общаться с публикой.

Разрешалось исполнять только авторские (собственные)



тексты: стихи любых форматов, короткую прозу, импровизацию, интерактивный текст-перфоманс и т.п.

Кроме того, произведения должны были исполняться без музыкального сопровождения и каких-либо театральных реквизитов.

С учетом всех этих правил, заявки на участие в поэтри-слэме подали 15 человек.

В роли чтецов выступали члены клуба «Встреча» и «Ностальжи» (Центральная библиотека), творческая молодежь, дети.

Каждый участник подходил к ведущей, вытягивал жребий и ждал своей очереди. Так были сформированы пары противников.

Каждому предстояло презентовать свои импровизации на заданную тему, плюс ко всему, зрители тоже могли поучаствовать в поэтри-слэме в раунде «Открытый микрофон».

Ведущей было озвучено пять раундов. Среди них: «Юность моя комсомольская», «Симфония любви», «Выкса — любимый город», «Город металлургов». Лучшие, по мнению зрителей, проходили в следующий раунд, вновь все повторялось, кроме темы, и так — до победителя.

Произведения читались разные, иногда они звучали патриотично, как это было в раунде «Юность моя комсомольская», а иногда трогательно, как в раунде «Симфония любви».

Самый популярным среди участников поэтри-слэма стал раунд «Выкса — любимый город». Участниками этого раунда стали 6 пар, 12 талантливых авторов, готовых побороться за первое место.

Не менее востребованным стал и третий раунд — «Город металлургов». Заявки на участие в этом раунде подавали ветераны-металлурги, люди, которые трудились на самом большом градообразующем предприятии, продолжая и сегодня делать историю своей маленькой родины.

Повышенное внимание прохожих вызвал раунд «Открытый микрофон», принять участие в нем мог любой желающий. Возрастных ограничений мы не устанавливали, может быть, поэтому раунд прошел ярко и динамично. Самая маленькая участница сражения прочитала стихотворение собственного сочинения «Пылесосная мышка», а участники постарше открыли в себе не только поэтический талант, но и талант актерского мастерства.

Особое настроение к чтению стихов добавили русские народные песни в исполнении солистов ансамбля «Душа металлургов», артистов дворца культуры им. Лепсе, которые звучали в перерывах между раундами.

Поскольку одной из задач поэтри-слэма являлось вовлечение публики в представление, то именно зрители решали судьбу

участников: по громкости аплодисментов ведущие определяли победителя.

И как результат — не просто отличное настроение, а осознание того, что библиотека сегодня — это открытая площадка, которая не ограничивает себя стенами и традиционными библиотечными формами, а активно работает на улицах города, вовлекая в этот процесс его жителей. Подобные мероприятия имеют важное значение для культурной жизни Выксы, поскольку несут поэзию «в массы» и позволяют высказаться тем, кто раньше на это не решался. Ведь целью поэтри-слэма являлось не определить победителя, а по возможности дать участникам самовыразиться, найти «своего» зрителя, а зрителям — услышать новые произведения, увидеть новые грани таланта. И эта цель была достигнута.



## Акция «Счастливый маршрут»

Шимина С.П., заведующая отделом обслуживания  
ЦБ МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»

Продвижение книги и чтения является приоритетным направлением в работе Центральной библиотеки МБУК «ЦБС городского округа город Выкса». Понимая, что важнейшая задача, стоящая перед библиотеками, заключается в стимулировании чтения, возрождении и развитии интереса к книге среди всех слоев населения, коллектив библиотеки осуществляет целенаправленную системную деятельность, направленную на популяризацию литературы и позиционирование чтения как достойного способа полезного, содержательного и интересного досуга. Работая в данном направлении, библиотекари применяют самые разнообразные формы и методы по поддержке и развитию чтения, осваивают новые площадки, развивают партнерские отношения с различными организациями округа. Так, на протяжении трех лет библиотека активно сотрудничает с МУП «Выксунское пассажирское автотранспортное предприятие» (ПАП). За это время успешно реализованы проекты «Читающий автобус», «Книга в дорогу»; организован конкурс детского творчества «Прогулка автобусом». Совместная деятельность нашла положительный отклик жителей города. По их просьбам проект «Книга в дорогу», рассчитанный на один год, был продлен. Проект реализован успешно.

Ярким завершающим мероприятием проекта стала акция «Счастливый маршрут», посвященная 65-летию Выксунского ПАП, которая состоялась 12 декабря 2018 года. Социальными партнерами библиотеки выступили волонтеры из МБУ «Молодежный Центр», журналисты газеты «Выксунский рабочий», сотрудники телеканала «Выкса-ТВ». При подготовке к проведению акции библиотекари поставили перед собой следующие задачи: выйти за пределы сложившейся библиотечной аудитории; сформировать в общественной среде «моду» на чтение; развить интерес

к краеведению, использованию культурного наследия региона.

Основные функции организаторов акции были распределены следующим образом: библиотекари разработали краеведческие викторины, подготовили рекламную продукцию (информационные буклеты, флаеры и др). Волонтеры познакомились с вопросами викторин, украшали автобусы, подбирали и разучивали стихи. Участники хора при библиотеке готовили концертную программу. Журналисты отвечали за видеосъемку мероприятия, монтаж роликов и показ сюжетов на телевидении.

Стартовала акция с выксунского автовокзала. Городской маршрут № 9 и три пригородных маршрута на протяжении всего следования превратились из рядовой поездки в увлекательное путешествие. В празднично украшенные автобусы входили организаторы, объявляя акцию «Счастливый маршрут», и начинали праздничное мероприятие. Для пассажиров было подготовлено более 50 вопросов по истории населенных пунктов района, а также справки по каждому пункту следования пассажирских автобусов «акционных маршрутов».

Пассажиры маршрута № 119 (с. Верхняя Верея) охотно отвечали на вопросы, объясняя, почему их населенный пункт назывался Гибловкой, что такое живица и откуда у местной речки такое название – Железница.

Пассажиры маршрута № 106 (п. Виля) спрашивали, что означает топоним «Виля», какая связь поселка Виля с Казанской царицей Сююмбике, в честь какого земляка названа улица Горячева.

На маршруте № 121 (п. Дружба) пассажиров встречали участники хора «Северяночка» (с. Туртапка, руководитель – А.Б. Волкова, библиотекарь с. Туртапка). Пассажиры с восторгом слушали народные песни и подпевали хору. И, конечно же, отвечали на вопросы волонтеров: каково происхождение села Туртапка, кто такие татары Мота и Моса, какое первое название п. Дружба.

Пассажиры пригородных рейсов оказались знатоками своей истории, активно отвечали на вопросы викторины, наперебой дополняли друг друга.

Городской маршрут № 9 удивил выксунцев... стихами. Волонтеры декламировали стихи Эдуарда Асадова – поэта-юбиляра 2018 года. Пассажиры были приятно удивлены и встретили добровольцев аплодисментами, вместе с ними читали стихи и благодарили молодежь за память о поэте. Библиотекари продолжили мини-представление викториной «От краеведения к краелюбию». Вопросы были разнообразные, серьезные и шуточные: первоначальное местонахождение автовокзала, какие

марки автобусов использовались, какими маршрутами можно добраться до библиотеки, название автобусной остановки «АРТ-ОВРАГ» до июня 2018 года. Кроме этого, всем участникам акции раздавалась рекламная продукция библиотек, сувениры и издания выксунских авторов, а малышам были приготовлены сладкие призы.

Пассажиры благодарили организаторов акции, отметив, что поездка оказалась неожиданно приятной и познавательной.



## **Ночь музеев – 2019 в Ленинке: образ ночного посетителя музея**

Марьева А.О., заведующая отделом  
редких книг и рукописей НГОУНБ

В 2019 году неожиданно удачно 18 мая соединились Международный день музеев и всероссийская акция «Ночь Музеев». Программа музейных «гуляний», как никогда, была насыщена и разнообразна. Не остался в стороне и Музей книги Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина.

«Виновник торжества» – Музей книги – представлял экспозицию «Чтение для сердца и разума: детские издания XVIII-XX веков», где были представлены лучшие образцы дореволюционной и советской детской книги, периодические издания для детей на русском языке из фондов библиотеки. Специально к Ночи музеев была подготовлена мини-выставка «Что было до...», где были собраны вышедшие из употребления предметы, необходимые в ночное время. Тема книги раскрывалась на выставке-просмотре «Рождение и жизнь книги», а также мини-выставках «Ее Величество бумага», где демонстрировались разные виды бумаги («павлиний хвост», муаровая бумага). Удивительным открытием для посетителей стало знакомство с миром филиграней (водяных знаков) на бумаге.

Не осталась в стороне тема театра в России – все желающие смогли принять участие в интеллектуальной игре «Маска – «лицо» сцены». Тема искусства также была активно представлена в Ночь музеев – викторины для детей и взрослых «Арт-путаница»: узнай художника по картине»; «100 вопросов об искусстве»; «ШаРеФиЗа-ДА!!!»: шарады, ребусы, филворды, загадки, пазлы.

Другая актуальная тема «Элементы», возникшая в связи с 175-летием со дня рождения Д.И. Менделеева и 150-летием создания Периодической таблицы, также была раскрыта всесторонне: выставка «Все – от песчинок малых до планет – из элементов состоит единых»; викторина «Великий русский химик»; «Лаборатория принцессы Бубльгум» с химическим

опытами; мастер-класс по плетению корзиночек из газетных трубочек «Элементы народных промыслов»; игровая площадка и фотозона «Элементы радуги».

Всего Музей книги в рамках акции Ночь музеев'2019 посетило более 800 человек. Для справки, НГОУНБ уже 7 раз участвует в акции Ночь музеев и традиционно принимает около 1000 человек за ночь, поэтому было интересно понять настроение и желания наших посетителей. Для этого на выходе из Музея книги был организован опрос, который помог нам понять стремления и предпочтения участников Ночи музея.

1. Посетитель, отважившийся на поход по музеям 18 мая 2019 года, совершил этот подвиг с семьей или в компании настоящих друзей. Мало кто отважился на это в одиночку.
2. Стаж участия наших посетителей в Международной акции «Ночь музеев» можно охарактеризовать следующим образом. До 21:00 приходили новички, для которых не только посещение Музея книги было первым опытом, но и участие в самой акции «Ночь музеев» было открытием. Но ощущение праздника, в которое погружались наши посетители, толкало их продолжить исследования нижегородских музеев в эту ночь. После 21:00 пришло время знатоков и ценителей, за плечами которых до 5-6 Ночей музеев, в которых они приняли активное участие.
3. Более 30 нижегородских музеев (государственных, частных, ведомственных) распахнули свои двери и подготовили интересные и разнообразные программы. Но сколько музеев реально успевают посетить в рамках акции? Редко, кто ограничивался одним музеем. 50% опрошенных сказали, что планируют посетить 2-3 музея, 40% — 4-5 музеев, 10% — более 5 музеев.
4. Кроме Ночи музеев в Нижнем Новгороде активно проводятся ежегодно Библиночь, Литературная ночь и Ночь искусств. Но 70% наших посетителей предпочитают именно Ночь музеев, 25% неоднократно принимают участие в Библиночи. 5% участвуют во всех ночных акциях, которые проводятся в регионе.
5. Как показал опрос, участники акции «Ночь музеев» — большие любители музеев и посещают их не только ночью, но и в дневное время. Среди музеев, которые наши посетители вспоминали с особой теплотой, были нижегородские, столичные и иностранные. Среди нижегородских отмечали Государственный центр современного искусства

Арсенал, Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, Музей занимательных наук Кварки. Столичные были представлены как московскими (Государственная Третьяковская галерея, Оружейная палата, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), так и петербургскими (Государственный Эрмитаж, Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера), Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи). Из иностранных музеев часто звучали Лувр в Париже, Галерея Уффици во Флоренции, Музей ван Гога в Амстердаме.

6. На следующий год практически все посетители изъявили желание повторно прийти в Музей книги в рамках акции «Ночь музеев», а некоторые даже в дневное время обещали навещать к нам. Среди пожеланий, что хотелось бы увидеть на следующий год, многие отвечали, что полагаются на наш выбор — им будет интересно все, связанное с книгой. Но нашлись и те, кто вполне четко мог формулировать свои пожелания: самые древние книги, самые дорогие книги, издания поэтов Серебряного века. Отдельно высказывались пожелания, чтобы было больше организовано викторин и интеллектуальных игр для взрослой аудитории, ведь по словам наших посетителей: «Так приятно размять мозги!». Что подтверждают и авторитетные психологи: «Чтобы мыслительные способности человека не угасали, необходимо постоянно упражнять и разминать наш мозг». Таков в первом приближении портрет посетителя музея 18 мая 2019 года. Ждем новых встреч.





## Актуальность игровых форм в массовой работе ПЦПИ с молодежью

Демина Н.И., заведующая ПЦПИ  
Центральной библиотеки МБУК ЦБС «Навашинская»

В работе центра правовой информации основной целью является организация свободного и равного доступа граждан к законодательству и материалам, охватывающим все сферы правовой деятельности. Анализ статистики запросов за более чем десятилетний срок существования ПЦПИ Навашинской Центральной библиотеки показывает, насколько важна для пользователей при решении проблем своевременно полученная достоверная информация. Однако сухая статистика не ведет счет ошибкам, которых пользователям удалось бы избежать, обладай они минимальным уровнем знаний в области права. Поэтому важное значение в работе ПЦПИ придается правовому просвещению.

Сегодня актуальность повышения своей правовой культуры осознают все. Что особенно важно – молодежь. В настоящее время весьма заметна их растущая правовая активность при, увы, низком уровне правовой грамотности. Чтобы исправить ситуацию, ПЦПИ Навашинской Центральной библиотеки строит свою просветительскую деятельность, изучая и учитывая сферу интересов молодых людей. С каждым годом все активнее используется виртуальное пространство, чаще проходят уличные акции и, конечно, увеличивается диапазон форм массовых мероприятий, проходящих в библиотеке. В данной статье главный акцент сделаем на формах игровых.

Одно из любимых игровых мероприятий в ПЦПИ у навашинской молодежи – квест. В работе используются разные его виды: QR-квест, квеструм и др. Например, для проведения квеструма, как оказалось, совсем необязательно оборудовать специальную комнату. Опыт показал, что библиотека один из лучших вариантов для организации подобной игры. Проявив фантазию в подготовке заданий и использовав простые подручные средства, в итоге мы получили абсолютный интерес всех участников к мероприятию и к его теме. Так, в центре внимания

квеструма «В стране права» к Дню молодого избирателя было законодательство о выборах, история и символика нашего государства. Оказавшись в запертой комнате, участники игры разгадывали загадки и выполняли задания, а правильные ответы указывали на местонахождение ключа. В числе предложенных задач нужно было найти с помощью СПС «КонсультантПлюс» номер определенной статьи из определенного закона, который указывал на страницу в словаре с юридическим термином и головоломкой к нему. Или вопрос, который участники сразу назвали «вкусным». В четыре стакана были налиты напитки красного, голубого, белого и желтого цветов. В описании было сказано, что стакан с жидкостью, чей цвет отсутствует на российском флаге, подскажет следующее действие. Несложный вопрос вызывал большое оживление, тем более, что участники не сразу догадывались просто выпить напиток, чтобы получить подсказку. В черед заданий были разгадывание кроссворда, поиск лишнего термина, ребусы и другие головоломки, требующие внимательности, наблюдательности и смекалки. Кстати, квест проводился и для двух команд — кто быстрее выберется из комнаты, и для одной — на время. И в том и в другом случае игра была захватывающе интересна.

Доподлинно известно, что соревновательный элемент является отличным стимулом активности участников мероприятий. Одним из запоминающихся мероприятий ПЦПИ стал правовой батл между командами студентов и работающей молодежи, организованный ко Дню Конституции РФ. Задания на знание терминологии, статей и истории создания Конституции РФ были даны в форме популярных у молодежи игр: «Крокодил», «Где логика», «Да или нет». Интересной находкой стал интерактив «Импровизация судебного заседания» на знание конституционных прав граждан России.

Современные технологии позволяют расширить аудиторию и разнообразить формы игровых мероприятий. ПЦПИ проводил онлайн-квесты, скайп-турниры с одновременным участием команд города и села. Территориальный охват игр в данном случае составил около 100 км. В 2018 году ко Дню права был организован скайп-турнир между командами Центральной и Поздняковской библиотек. Соперники решали правовые математические задания, анаграммы, собирали народные пословицы о праве и законе, отвечали на вопросы о законодательстве России. Борьба шла с переменным успехом, и игра получилась веселой и интересной.

Нельзя не вспомнить прошедший впервые в истории не только ПЦПИ, но и всей библиотечной системы велопробег сотрудников и пользователей библиотеки в честь Дня Российского флага.

Экипированная триколоровскими ленточками, флагами России и флажками библиотечной системы, в футболках с эмблемой Навашинской библиотечной системы велосипедная колонна привлекала к себе внимание всех людей. Добравшись до конечного пункта — д. Ярцево, участники пробега поздравляли местных жителей с праздником, дарили небольшие открытки, изготовленные в ПЦПИ. Воодушевленные теплым приемом велосипедисты решили продолжить путь до ближайшего поселения. Маршрут получился в два раза длиннее и в два раза увлекательнее. Велопробег закончился в городском парке. Там большой интерес к его участникам проявили дети. Словно подхватив эстафету праздника, они с удовольствием рисовали триколор на лицах, прикрепляли на грудь сине-бело-красные ленточки и в таком виде спешили поздравить с Днем флага отдыхающих в парке жителей города.

Конечно, все сказанное не означает, что ПЦПИ должны сменить приоритеты массовой работы в пользу развлекательности и проводить меньше серьезных мероприятий. Но игровые формы подобные тем, о которых рассказано выше, необходимы в работе «самого серьезного» сектора отдела обслуживания пользователей. Они пробуждают интерес к деятельности ПЦПИ, повышают его авторитет и служат хорошей рекламой библиотечной системе и библиотечному делу в целом.



## Мифологическое время Сухбата Афлатуни

Василий Владимирович

Сухбат Афлатуни. Муравьиный царь: роман. — Москва: Рипол Классик, 2016. — 256 с.

Роман «Муравьиный царь» сравнивают с произведениями Владимира Сорокина, Юрия Мамлеева, Людмилы Петрушевской, Анны Старобинец. Зерно истины в этом есть. Но речь ни в коем случае не о подражании и эпигонстве: просто так, через аналогию, проще всего передать своеобразие эксцентрической притчи Сухбата Афлатуни.

Разумеется, Сухбат Афлатуни на самом деле никакой не Афлатуни и даже не Сухбат: под этим псевдонимом выступает ташкентский философ, поэт и прозаик Евгений Абдуллаев. Собственно, в переводе с узбекского «Сухбат Афлатуни» значит «Диалоги Платона», ни больше, ни меньше. Внимание российского литературного сообщества автор привлек еще десять лет назад: во второй половине нулевых он стал обладателем «Русской премии», премии «Триумф» и вошел в лонг-лист «Большой книги». В 2015-м писатель громко напомнил о себе историко-философским романом «Поклонение волхвов»: книга попала в шорт-листы «Русского Букера» и «Ясной Поляны». Но удастся ли повторить такой фокус «Муравьиному царю» — большой вопрос: пожалуй, это самый странный, самый причудливый из текстов Сухбата Афлатуни, изданных в России, а странное всегда с трудом пробивает путь на литературный Олимп.

Сегодня существует, пожалуй, только один патентованный, абсолютно надежный способ без особых хлопот прославиться на весь мир и в буквальном смысле проснуться знаменитым: стать виновником катастрофы. Наводнения, пожара, крушения лайнера, чем крупнее, тем лучше — и обязательно с человеческими жертвами. То есть не дай бог, конечно... Но именно такая слава пришла к героине нового романа Сухбата Афлатуни. В небольшом российском городе обрушился крытый бассейн, погибло пятнадцать человек, на роль стрелочников назначены строители. Но вместо того, чтобы срочно переводить средства на Кипр и выправлять

загранвизу, как принято в нашем бизнесе, хозяйка строительной фирмы Лена собирает семью и отправляется в старый пансионат еще советских времен, где много лет назад провела последнее абсолютно счастливое лето своей жизни... Во второй части романа автор оставляет свою бизнес-леди и переходит к другому герою — меж тем градус иррационального продолжает нарастать. Михалыч, строитель-верхолаз, честный работяга, примерный муж, отец и брат, везет престарелую мать в поселок Серая Бездна — и с каждым километром все глубже проваливается в кромешную хтонь, дремучую проповскую архаику. Перед нами вроде бы классическая *road story*<sup>1</sup>, традиционная метафора человеческой жизни, но заснеженная дорога уж больно многозначительно петляет среди избушек на курьих ножках и древних капищ, заброшенных церквей и законсервированных колоний, а от случайных попутчиков несет такой темной языческой жутью, что волосы встают дыбом.

Линейного времени в «Муравьином царе» не существует: оно то нашинковано на тонкие ломти, то замыкается в круг, то закручивается в тугую спираль. Здесь можно запросто затеряться в прошлом — и вернуть золотые дни при помощи сложного ритуала. Первую и вторую части романа разделяет без малого полтора десятилетия, но понять, в какую именно эпоху происходит действие, почти невозможно: метки стерты, силуэты расплывчаты, все тонет в тумане безвременья. Та же история с географической привязкой: где живут герои книги — в Подмосковье, Поволжье, на Урале?.. Да какая разница: это не важно. Неполные, увечные фразы из внутреннего монолога, мрачные сказки и тоскливые колыбельные — все это влияет на реальность Сухбата Афлатуни куда основательнее, чем любые внешние «обстоятельства времени и места действия».

Если озаботиться поиском ближайших аналогий в современной отечественной словесности, то отчетливее всего «Муравьиный царь» перекликается, конечно, не с «Метелью» Владимира Сорокина или повестями Юрия Мамлеева, а с произведениями Марии Галиной. Прежде всего с «Малой Глушей» (и сюжетно, и композиционно), но и с «Медведками» (сравните названия), и с другими текстами московской писательницы. Авторы исследуют одни и те же темы: структурообразующую силу ритуала, относительность любых координат, миф как всеобщий базис и первооснову бытия... Галина задушевнее, лиричней, как и положено поэту, Сухбат Афлатуни жестче и брутальнее, но мыслят они явно на одной волне.

---

<sup>1</sup> Road story — букв. «дорожная история».

Кстати, еще в 2007 году в рецензии на «Ташкентский роман» Мария Галина подчеркнула «странность» и стилистическую изысканность прозы Афлатуни, отметила его вклад в формирование «среднеазиатского мифа». То же самое можно отчасти сказать и о новой книге, разве что в «Муравьином царе» автор переносит место действия из Средней Азии в заснеженную провинциальную Россию. Посмотрим, выдержит ли ташкентский философ конкуренцию с уральскими искусниками, московскими адептами «магического реализма», «петербургскими фундаменталистами» и прочими автохтонами, которые движутся тем же извилистым пропововским маршрутом. Надеюсь, что да — благо мастерство никуда не делось, лишь «среднеазиатский миф» уступил место среднерус-скому, полностью сохранив свою интернациональную сердцевину.

## Сериалы Александра Дюма <sup>1</sup>

Белова Ю.Р., заведующая редакционно-издательским отделом  
НГОУНБ, координатор нижегородского клуба любителей  
фантастики «Параллакс»

Обычно, когда составляют список произведений Дюма, их так или иначе пытаются рассортировать по циклам. Иногда эти циклы формируются весьма условно — в конце концов, как сказал один умный человек, большая часть произведений Дюма входит в один замечательный сериал под названием «История Франции».

И все же есть у Дюма произведения, которые и правда составляют сериалы. Самый известный из них — это «мушкетерская» трилогия: романы «Три мушкетера», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя».

Следующая по популярности — «гугенотская» трилогия, которую еще называют трилогией о Генрихе Наваррском или трилогией о Валуа: «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и «Сорок Пять».

---

<sup>1</sup> Все упомянутые в статье книги есть в фондах НГОУНБ.

И, наконец, третье место занимают четыре романа под условным названием «Записки врача»: «Жозеф Бальзамо, или Записки врача», «Ожерелье королевы», «Анж Питу» и «Графиня де Шарни».

И сразу же возникают вопросы. Начнем с самого популярного цикла — «мушкетерской» трилогии. Если вы полагаете, что цикл исчерпывается тремя романами, то вы ошибаетесь. Нет, я не о романе «Женская война», рассказывающем о продолжении Фронды. Хотя там и действуют некоторые персонажи трилогии — прежде всего королева Анна Австрийская и кардинал Мазарини — этот роман стоит считать совершенно самостоятельным произведением. И речь не о повести «Сын Портоса» — эта книга является подделкой, созданной в конце XIX века в Англии. Зато есть произведение, которое совершенно точно принадлежит перу Дюма и представляет из себя очаровательное дополнение к трилогии — повесть-сказка «Юность Пьеро», которую, как уверял Дюма, Арамис рассказывал детям герцогини де Лонгвиль и в которой можно узнать некоторые события Фронды.

С «гугенотской» трилогией тоже не все гладко. Если называть ее трилогией о Генрихе Наваррском, то романов в ней и правда три. Если считать цикл «гугенотским» — романов будет уже четыре, и история начнется не с «Королевы Марго», а с романа «Две Дианы». А назвав сериал «Историей Валуа», нам придется начать повествование с романа «Асканио», да еще не забыть пьесу Дюма «Генрих Третий и его двор».

Говорить о сериале про Великую Французскую революцию и предшествующие события можно еще дольше. Поэтому предлагаю вспомнить совсем другую историю, уже из XIX века — роман «Граф Монте-Кристо».

Вы можете сказать, что ни в какой цикл роман не входит — и ошибетесь. Конечно, речь идет не о многочисленных продолжениях, написанных в разное время в разных странах и отправляющих героев Дюма то в Россию, то в Америку, рассказывающих о дочерях, сыновьях и внуках Монте-Кристо. Нет, речь о других книгах. Их действительно можно считать продолжениями романа, вот только действуют там не основные персонажи «Графа Монте-Кристо», а второстепенные.

Помните врача д'Авриньи в доме прокурора Вильфора, который заподозрил кроткую Валентину в отравлении? Он еще требовал от Вильфора сурово наказать «преступницу». Вот одна сцена из романа:

«Доктор, один из известнейших врачей того времени, был другом их семьи и очень любил Валентину, которую знал с пеленок.

У него была дочь почти одних лет с мадемуазель де Вильфор, но рожденная от чахоточной матери, и его жизнь проходила в непрерывной тревоге за эту девочку.

— Ах, дорогой господин д'Авриньи, — сказала Валентина, — мы так ждем вас! Но скажите сначала, как поживают Мадлен и Антуанетт?

Мадлен была дочь доктора, а Антуанетт — его племянница.

Господин д'Авриньи грустно улыбнулся.

— Антуанетт прекрасно, — сказал он, — Мадлен сносно.»

Так вот, у Дюма есть роман о семье доктора под названием «Амори». Если вы любите неспешное повествование и романтические сюжеты, то он для вас.

Но это еще не все. Наверное, вы помните еще одного персонажа романа «Граф Монте-Кристо» — благородного и утонченного дворянина Шато-Рено, к которому все прислушиваются в вопросах хорошего тона и делах чести. В повести «Корсиканские братья» вы вновь с ним встретитесь и даже узнаете, что не все то золото, что блестит. Что интересно, в повести Александр Дюма вывел и самого себя — как главного рассказчика и активное действующее лицо.

Говорят, все — или почти все — любят истории с продолжением. И Александр Дюма, пожалуй, как никто другой умел порадовать читателей. Вы согласны?





## **Оцифровка библиотечных фондов в Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеке**

Доценко О.Ф., заведующая сектором  
по организации Электронной библиотеки  
отдела автоматизации библиотечных процессов НГОУНБ

Сохранение культурного наследия, формирование информационного пространства знаний — в числе приоритетных задач государства и общества. Их решение неразрывно связано с развитием библиотечного дела. В связи с этим утверждаются государственные программы и реализуются IT-проекты, призванные обеспечить доступность научной, научно-популярной и образовательной информации широкому кругу читателей.

В последние годы активно идет процесс перемещения информационных потоков в электронное пространство. Одним из наиболее современных и удобных способов размещения и структуризации цифрового контента является формат электронной библиотеки (ЭБ). Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека им. В.И. Ленина (НГОУНБ) создает электронную библиотеку с 2002 года. Пройдены этапы от планирования, приобретения оборудования, разработки технологий сканирования и обработки электронных документов до организации сетевого доступа. Важно было не только разработать все технологи-ческие процессы цепочки «документ — электронный документ — читатель», но и максимально комфортно встроить их в работу библиотеки. Оцифровка библиотечных фондов НГОУНБ организована с учетом сложившихся условий. Так как в библиотеке нет специальной юридической службы, занимающейся заключением договоров с авторами, мы можем говорить только о плановой оцифровке документов библиотечного фонда, отнесенных к общественному достоянию.

Первая электронная коллекция НГОУНБ — коллекция произведений А.С. Гациского, известного нижегородского литератора, историка, этнографа и статистика. Объем коллекции

составил более 6 тысяч листов в 47 названиях.

Следующим этапом на пути пополнения электронного фонда стала оцифровка библиотеки Мельникова-Печерского — части, относящейся к истории раскола Русской Православной церкви и старообрядчества. Выбор этой части коллекции неслучаен. Библиотека П.И. Мельникова-Печерского — одно из самых крупных и наиболее ценных личных собраний, хранящихся в Нижегородской областной библиотеке. П.И. Мельников-Печерский, коренной нижегородец, известный писатель, автор романов, посвященных старообрядчеству, собрал значительную личную библиотеку, которая в 1897 г. была передана сыном писателя Городской общественной библиотеке (предшественнице НГОУНБ).

В конце 2014 г. в НГОУНБ был закуплен специализированный планетарный книжный сканер ЭЛАР ПланСкан «А2ВЦ». Новое сканирующее оборудование позволило НГОУНБ повысить качество и увеличить объемы оцифровки. К началу 2015 года в НГОУНБ накопился большой объем собственных электронных документов, нуждающихся в эффективном управлении и грамотной организации использования. Тогда в областной библиотеке при отделе автоматизации библиотечных процессов было создано новое структурное подразделение — сектор по организации электронной библиотеки. Главная задача создания ЭБ — разработка и внедрение интегрированного распределенного автоматизированного библиотечно-информационного комплекса, который накапливает региональные электронные ресурсы, организует доступ всем категориям пользователей и обеспечивает их сохранность. Решение данной задачи предполагает:

- создание, сбор и обеспечение долговременной сохранности регионального фонда электронных документов;
- создание единого справочного и поискового аппарата (СПА) ко всему фонду ЭБ, раскрывающему его содержание и позволяющему конечному пользователю производить многоаспектный поиск или использовать средства навигации;
- обеспечение доступности электронных документов для различных категорий пользователей;
- разработку системы оперативного информирования о развитии ЭБ НГОУНБ, ее ресурсах и сервисах, а также правилах и условиях их использования;

□ осуществление мониторинга использования фондов ЭБ НГОУНБ.

Ознакомившись с опытом оцифровки документов и организации электронных библиотек в библиотеках России, мы стали отрабатывать свои технологии. Одновременно развернули работы по всем направлениям деятельности в цепочке «документ — читатель»:

- комплектование — взаимодействие с отделами-фондодержателями и создание электронных документов (ЭД);
- работа со СПА — описание ЭД в электронном каталоге библиотеки;
- размещение в хранилище — создание системы хранения больших объемов электронной информации на серверах библиотеки;
- доступ к ЭД — организация системы доступа пользователей библиотеки к электронным документам;
- учет документов;
- сохранность документов — организация системы архивирования и хранения ЭД.

Список документов на оцифровку формируется отделами-фондодержателями, поскольку именно отдел, постоянно работающий с книгой и читателями, наиболее оптимально выстраивает политику оцифровки собственного документного фонда. Помимо тематической составляющей, отделы уделяют особое внимание состоянию документа и его популярности у пользователей, поэтому в первую очередь переводятся в электронную форму краеведческие документы повышенного спроса и наиболее ветхие, требующие консервации и вывода из оборота. Обсуждение предложений отделов, утверждение ежеквартального плана оцифровки проходит на Комиссии по оцифровке фондов НГОУНБ. Формирование коллекций осуществляется по видам документов, историческим событиям, персонам. За основу тематики берутся исторические и юбилейные события федерального и регионального значения. Отделы-фондодержатели определяют ответственных за подбор документов, подготовку вводной статьи к планируемой коллекции.

Все оцифрованные документы, размещенные в виде тематических коллекций, находятся на сайте НГОУНБ в разделе «Электронная библиотека», они также доступны через поисковую систему электронного каталога, которая позволяет сразу по ссылке перейти к полнотекстовому документу в формате PDF. Поиск в системе полнотекстовых документов Вивальди выполняется по атрибутам описания документа (автор, заглавие, место издания).

Среди последних коллекций, созданных за 2018-2019 годы,

можно выделить следующие:

- коллекция «М. Горький и его время: наследие писателя в фондах Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина», созданная к 150-летию М. Горького. Всего в данный проект включено 1056 экземпляров электронных документов. Признанием этой масштабной работы НГОУНБ по подготовке к юбилею великого писателя-гуманиста стало присуждение Премии Нижегородской области им. А.М. Горького в номинации «Культурно-просветительская работа» группе авторов данного проекта.
- электронный проект «Комсомольская летопись эпохи» — один из знаковых в череде мероприятий библиотеки, посвященных 100-летию ВЛКСМ. В коллекции размещены документы, повествующие об участии комсомола во всех сферах жизни советского общества: промышленности и экономике, образовании и науке, культуре и искусстве, армии, спорте, сельском хозяйстве. Кроме книг в электронный проект вошли периодические издания 1920-1940-х годов из фондов НГОУНБ. Это главные комсомольские издания XX века. Основное ядро электронной коллекции «Комсомольская летопись эпохи» составляют документы об истории нижегородского-горьковского комсомола. С апреля по декабрь 2018 года в данную коллекцию включено 1270 документов. «Комсомольская летопись эпохи» будет пополняться и в 2019 году номерами нижегородской молодежной газеты «Ленинская смена» с 1931 по 1941 год.
- цифровая коллекция «Театр: по ступенькам памяти» приурочена к Году театра, который объявлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации в 2019 году. Структура выстроена по тематическим разделам:
  1. Хроники театральной жизни.
  2. Нижегородские театры.
  3. Звезды в лицах.
  4. На сцене — Горький.
  5. Пьесы, изданные Обществом русских драматических писателей.
  6. Театральная периодика.

Здесь можно найти книги и периодические издания, в том числе уникальные, по истории театра, театральным представлениям,

репертуару. Многие издания, особенно из фонда Отдела редких книг и рукописей, могут стать подлинным открытием для театралов и для тех, кто изучает театральную жизнь нашего региона.

В секторе по организации ЭБ осуществляется полный цикл по созданию электронных коллекций:

- получение первоначальных цифровых изображений документа;
- обработка сканов;
- создание многостраничного документа;
- учет ЭД;
- хранение ЭД;
- включение ЭД в Электронную библиотеку.

Сейчас формирование фондов ЭБ НГОУНБ ведется в рабочем, поточном режиме. На конец 2019 г. в ЭБ представлено более 12 тыс. документов общим объемом около 500 тыс. страниц. В год создается 1,7-2 тыс. документов объемом более 40 тыс. страниц. Документы содержат сведения из различных областей знаний, основная часть которых имеет ярко выраженный краеведческий аспект. Особое внимание при оцифровке уделяется газетам и документам местной печати. В основу отбора документов для ЭБ НГОУНБ положен принцип универсальности как по разделам знаний, так и по видам документов.

Сканирование документов производится на специализированном планетарном книжном сканере ЭЛАР ПланСкан «А2ВЦ» в форматах tiff и jpg. После сканирования происходит сверка исходных файлов цифровых изображений страниц документа с оригиналом для проверки качества сканирования и отсутствия пропуска страниц. Полученные цифровые изображения обрабатываются с помощью графического редактора AdobePhotoshop.

Все ЭД, как составная часть фонда ЭБ НГОУНБ, подлежат обязательной каталогизации.

Сектор по организации ЭБ ведет суммарный учет ЭД и ежеквартально передает реестры суммарного учета сетевых локальных документов в сектор комплектования отдела обработки библиотеки. Сектор по организации ЭБ ведет и индивидуальный инвентарный учет ЭД.

После оцифровки оригинала создаются «пользовательская» и «архивная» копии, которые являются объектами постоянного хранения и учета в ЭБ НГОУНБ.

Пользовательские копии предназначены для предоставления документов пользователям библиотеки, архивный фонд предназначен

для долговременного хранения ЭД, восстановления пользовательских копий при утрате, на случай непредвиденных обстоятельств (смена форматов, программного обеспечения, аппаратных платформ и т.д.). Их сохранность обеспечивается программно-аппаратными средствами, за надежное функционирование которых несет ответственность отдел автоматизации. Дополнительно архивные копии ЭД дублируются на компакт-дисках, что позволяет обеспечить сохранность документов в случае потери данных на серверах НГОУНБ.

Электронная библиотека НГОУНБ постоянно пополняется новыми тематическими коллекциями, новыми именами, работа над ней активно продолжается.

Электронная библиотека НГОУНБ является своеобразной исторической и литературной энциклопедией для нижегородцев, любящих свой край и стремящихся узнать его историю, литературные традиции, библиотекой материалов к урокам истории, регионоведения, литературы для школьников и учителей. Для специалиста этот ресурс станет началом последующих исторических и литературоведческих исследований.

## Официальный отдел

Положение  
о Всероссийском конкурсе «Библиотекарь 2019 года»...2

### Конкурсы

Маврина Е.Н. «Живи и процветай, библиотека!»: по итогам областного конкурса на лучшую информацию в СМИ.....	11
Солкина О.Е. НКО + библиотека = Центр активных людей.....	14
Мери Поппинс вернулась... в библиотеку.....	18
Храмова Т.С. Исторический детектив — жанр без утопий и фантазий....	19
Егорова В.Н. Библиотека для библиотекаря как зона профессионального и личного роста.....	22
Областной читательский конкурс.....	28
Калёноква К.А. Пушкин — наш современник.....	28

### Библиотечные юбилеи

Камышанова Г.И. Долгий свет просвещения: 100 лет Центральной библиотеке Шатковского района.....	30
---	----

### Духовные истоки

Нестерова О.А. «По пути к добру и свету»: программа духовно-нравственной поддержки несовершеннолетних заклученных Арзамасской воспитательной колонии.....	36
Огнева И.Н., Помелова Н.П. «Красота родной стороны»: привлечение внимания к православной культуре через творческую деятельность....	40
Маркелова О.С.	

Деятельность Лукояновской центральной детской библиотеки по проекту «Летние. Жаркие. Твои: работа волонтерской группы «Несущие веру в добро».....44

### **Делимся опытом**

Зуева И.А.  
Поэтри-слэм – новый формат библиотечной деятельности.....48

### **Краеведение**

Шимица С.П.  
Акция «Счастливый маршрут».....51

### **Ночи в библиотеке**

Марьева А.О.  
Ночь музеев – 2019 в Ленинке:  
образ ночного посетителя музея.....54

### **ПЦПИ в действии**

Демина Н.И.  
Актуальность игровых форм в массовой работе  
ПЦПИ с молодежью.....57

### **Центр чтения**

Владимирский В.  
Мифологическое время Сухбата Афлатуни.....60  
Белова Ю.Р.  
Сериалы Александра Дюма.....62

### **Специалисту**

Доценко О.Ф.  
Оцифровка библиотечных фондов  
в Нижегородской государственной областной  
универсальной научной библиотеке.....65

---

---

Редактор Е.А. Демина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова  
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ