

**Нижегородская государственная областная
универсальная научная библиотека
им. В.И. Ленина**

ПАНОРАМА
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Выпуск 3 (95)

**Нижний Новгород
2019**



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 7 октября 2019 г. № 2315-р
МОСКВА

В соответствии с пунктом 12 статьи 2 Федерального закона «О применении контрольно-кассовой техники при осуществлении расчетов в Российской Федерации» утвердить прилагаемый перечень платных услуг, оказываемых государственными и муниципальными библиотеками, библиотеками Российской академии наук, других академий, научно-исследовательских институтов, образовательных организаций без применения контрольно-кассовой техники.



Д. Мещеряков

УТВЕРЖДЕН
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 7 октября 2019 г. № 2315-р

П Е Р Е Ч Е Н Ь
платных услуг, оказываемых государственными
и муниципальными библиотеками,
библиотеками Российской академии наук,
других академий, научно-исследовательских институтов,
образовательных организаций без применения контрольно-
кассовой техники

I. Услуги, связанные с копированием

1. Ксерокопирование
2. Сканирование текста
3. Фотокопирование (фотографирование)
4. Микрофильмирование

II. Информационные, справочно-консультационные услуги

5. Поиск информации в электронных ресурсах и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
6. Выполнение тематических, уточняющих, фактографических информационных запросов
7. Определение классификационных индексов, авторского знака
8. Составление библиографического описания (в том числе макета каталожной карточки)
9. Составление и редактирование библиографического списка литературы
10. Проверка наличия документа в фонде библиотеки и в фондах других библиотек
11. Определение библиометрических и иных показателей публикационной активности
12. Индивидуальное информирование по теме постоянно действующего запроса
13. Патентный поиск
14. Услуги межбиблиотечного абонеента (МБА), в том числе международного (ММБА), и электронной доставки документов (ЭДД)

III. Сервисные услуги, связанные с основной деятельностью библиотеки

15. Оформление (изготовление) постоянного и разового читательского билета

16. Предоставление индивидуальных читательских мест повышенной комфортности (пользование индивидуальным кабинетом с комплексом оборудования, пользование персональным компьютером и др.)

17. Предоставление рабочего места с доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

18. Проведение экскурсий по библиотеке

19. Выдача книг на ночной абонемент

20. Дистанционный предварительный заказ изданий (по телефону, факсу, электронной почте и др.)

21. Продление права пользования документом сверх установленного срока

22. Прием и отправка сообщений по факсу, электронной почте

23. Предоставление в пользование электронных презентаций, видео- и аудиопродуктов, созданных библиотекой

24. Редактирование текстов, в том числе списков литературы в соответствии с ГОСТом

25. Оформление титульных листов, других элементов макета издания

26. Услуги перевода

27. Запись информации на электронный носитель заказчика (в том числе звукозапись)

28. Набор текста на компьютере

29. Распечатка на принтере

30. Архивирование информации

31. Форматирование электронного носителя

32. Проверка электронного носителя на наличие вируса

33. Обучение навыкам самостоятельной работы на компьютере

34. Корректировка цифровых копий изображений без ретуши

35. Консультации по работе на компьютере, по поиску в правовых и иных электронных базах данных

36. Организация и проведение культурно-массовых мероприятий

37. Реализация сувенирной продукции на мероприятиях, организуемых библиотекой

38. Продажа списанных из фондов изданий и печатной продукции самой библиотеки

39. Проведение фото-, кино-, видеосъемки интерьеров и выставочных экспозиций

40. Предоставление материалов из фонда библиотеки для фото- и видеосъемки
41. Предоставление пользователям материалов и принадлежностей, необходимых им для работы
42. Экспертная оценка документов и информационной продукции
43. Распознавание текста электронных копий документов
44. Распространение информационных материалов сторонних организаций культурно-просветительского и образовательного характера
45. Техническое 3D моделирование
46. Создание электронных продуктов
47. Просмотр лицензионных CD и DVD-дисков

IV. Реставрационные услуги

48. Консервация и реставрация документов
49. Ручная и механизированная реставрация документов
50. Ламинирование
51. Переплетные и брошюровочные работы
52. Фазовая консервация
53. Обеспыливание и дезинфекционная обработка документов
54. Микробиологический анализ поверхности материалов
55. Определение биостойкости

Фестиваль нижегородской книги

Борисевич Д.Е, специалист по связям
с общественностью НГОУНБ

С 27 по 29 сентября в Нижнем Новгороде состоялось яркое культурное событие — Фестиваль нижегородской книги. В этом году Фестиваль прошел уже во второй раз и был поддержан на региональном и на федеральном уровнях.

Праздник объединил простых читателей и профессионалов книжного дела для разговора с нижегородцами о книге и чтении. Фестиваль собрал делегации из библиотек Донецкой и Луганской Народных Республик, Москвы, Владимира, Кирова, а также несколько тысяч нижегородцев и гостей города.

Для посетителей были организованы разнообразные площадки на любой вкус. Самые юные гости и их родители стали очевидцами настоящего праздника на площадке семейного чтения, где состоялись встречи с авторами детских книг. Яркой и эмоциональной стала встреча родителей с известным врачом, писателем Татьяной Пановой.

Не менее интересным событием Фестиваля стали мастер-классы, которые провели сотрудники отдела редких книг и рукописей: «Нижегородский скрипторий», «Урок чистописания», «Книжка-малышка».

Мастер-класс «Нижегородский скрипторий» позволил погрузиться в атмосферу древнерусской книжности, ведь в старинных буквицах дети разглядели изображения зверей, растений, людей и даже драконов.

Героями мастер-класса «Урок чистописания» стали необычные для XXI века предметы: перья, держатели, чернила, перочистки, промокашки. Чистописание считалось когда-то самым сложным предметом, не поставить кляксу в тетради было крайне трудно.

Кроме того, гостей ждало захватывающее театрализованное представление, студенты театрального училища показали спектакль «Золотой петушок», от которого дети были в восторге. Специально для Фестиваля была организована фотозона, где все желающие

сделали яркие, запоминающиеся фото с огромными бумажными розами и манекеном в платье, филигранно выполненном вручную из газет.

«Ленинка» давно стала центром притяжения активной молодежи, равнодушной к комиксам. Поэтому было принято решение создать в рамках Фестиваля отдельную площадку «Комиксы и визуальная литература».

Приглашенными гостями «Комиксов» стали художники из разных уголков нашей страны. А участники мероприятия смогли больше узнать об особенностях создания комиксов, попробовали себя в качестве иллюстраторов и посмотрели захватывающие выставки с коллекционными фигурками и авторскими куклами в образах персонажей комиксов, литературных произведений и видеопиг, а также выставку редких и коллекционных изданий из фонда молодежного объединения «Заделье».

Кроме того, в рамках площадки все равнодушные к комиксам встретились с Андреем Дроздовым, заведующим комикс-центром SMART-библиотеки имени Анны Ахматовой (г. Москва). Андрей подробно рассказал о процессе создания SMART-библиотеки, а также о том, с чего начать работу с комиксами.

На площадке «Нижегородика» состоялось торжественное награждение лауреатов конкурса «Лучшая книга по истории и культуре Нижегородского края». Призерами конкурса стали великолепные издания в номинациях «Лучшее научное издание», «Лучшее популярное издание», «Лучшая книга об улицах и архитектуре Нижнего Новгорода» и других.

Региональные издательства познакомили гостей Фестиваля со своими книжными новинками. На ярмарке-продаже отметились «Литера», «ДЕКОМ», «БегемотНН», «Кварц», «Родное пепелище» и издательство из Выксы «IKSA».

Гостей Фестиваля нижегородской книги ждали встречи с известными российскими писателями, литераторами, редакторами и автограф-сессии. Яркой фигурой стал Захар Прилепин, в студенчестве — читатель областной научной библиотеки. Он как всегда покорила аудиторию эффектным выступлением. Писатель рассказал о начале творческого пути и поделился теплыми воспоминаниями о первых пробах пера.

Для взыскательного читателя и начинающих литераторов была организована творческая мастерская научной фантастики «Будущее для человека» с участием главного редактора журнала «Знание — сила» Игоря Харичева и писателя-фантаста Андрея Плеханова. Молодые люди — участники мастерской — получили

от мэтров научной фантастики бесценные советы, как стать успешным, читая книги, написать хороший рассказ, получать от литературного творчества удовольствие.

В рамках Фестиваля были организованы книжные экспозиции, посвященные истории нижегородского книгоиздания, а стены Белого зала украсила выставка из собрания Русского музея фотографии «Фотографические параллели: история и современность.1850-2000-е гг.».

Можно с уверенностью сказать: Фестиваль не обманул ожидания нижегородцев и подарил им настоящий праздник. Об этом красноречиво свидетельствует «Стена впечатлений: о Фестивале с удовольствием!».

Фестиваль нижегородской книги: весело и с пользой!

Захарченко Н.В., специалист
по библиотечно-выставочной работе НГОУНБ

Фестиваль, как подсказывает нам латынь, — это праздник. Подарить нижегородцам и гостям города настоящее праздничное событие, наполненное яркими впечатлениями и неожиданными встречами, — именно такую задачу поставили перед собой организаторы Фестиваля нижегородской книги.

Уже второй год подряд в дни Фестиваля Нижегородская областная библиотека становится центром притяжения писателей, издателей, литераторов, библиотекарей, и, конечно же, читателей. Людей, объединенных общей страстью — страстью к книге и чтению.

Организаторы, вдохновленные успехом прошлогоднего дебюта, расширили масштаб мероприятия, включив в программу несколько новых культурных площадок, одной из которых стала площадка семейного чтения «Книги детства».

Событийная программа площадки позволила весело и с пользой провести три фестивальных дня и малышам, и взрослым. Для юных читателей и их родителей были подготовлены мастер-классы, фото- и арт-зоны, встречи с популярными писателями, театрализованные представления и даже психологическая программа.

Насыщенный фестивальный день гостям предлагалось начать с зарядки, а приятным сюрпризом для всех стало появление фирменного персонажа библиотеки — Знаника. Огромная «живая» книга с доброй улыбкой никого не оставила равнодушным, ловко двигаясь вместе с малышами-спортсменами и повторяя движения тренера.

Для любителей интеллектуального семейного досуга была представлена серия фирменных мастер-классов «Ленинки». Участники с удовольствием раскрашивали буквицы из древнерусских летописей, учились писать перьями и чернилами, стараясь не поставить кляксу, «издавали» газеты и миниатюрные книги.

Арт-зона «Дела для добрых рук» предлагала каждому малышу выбрать для себя добрый поступок, который бы ему хотелось воплотить в жизнь. Юные участники выстраивались в очередь, чтобы оставить след от ладошки на импровизированной стене, а вдохновением для добрых дел служили поучительные цитаты из произведений литературы.

Традиционно распахнул свои двери Музей книги, предлагая посетителям окунуться в мир лучших образцов дореволюционной и советской детской книги, представленных в экспозиции «Чтение для сердца и разума».

Программу «Живая книга», давшую старт работе площадки, провела педагог, психолог, гештальт-терапевт Анна Мовшевич. Программа интерактивного чтения — это увлекательная игра, которая задействует сразу несколько каналов восприятия информации (звуковой, визуальный, тактильный), а чтение сопровождается музыкой, рисованием, играми, связанными с сюжетом книги. Юные гости воодушевленно читали «живую книгу», а зал надолго наполнился неподдельными эмоциями и задорным смехом.

Фестиваль стал прекрасным поводом для встреч с талантливыми авторами, среди которых были и давние друзья библиотеки, и новые интересные знакомые. Ярким и задорным стало выступление детского поэта и прозаика Ирины Дружаевой. Ирина Валентиновна подготовила программу «Мурзилкоград», посвященную журналу «Мурзилка», который в этом году отмечает 95-летний юбилей.

Еще один известный нижегородский детский автор — Андрей Богдарин представил интерактивный литературный

спектакль «Путешествие в страну стихов». Веселые считалочки, частушки и даже рэп в исполнении Андрея Юрьевича не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых.

Большим событием для юных читателей и их родителей стала встреча с популярным писателем-сказочником Валентином Постниковым, автором более сорока книг о Карандаше и Самоделкине. Валентин Юрьевич рассказал о новых книгах, творческих планах и, конечно, о своем знаменитом отце — Юрии Дружкове. Почти 30 лет Юрий Михайлович проработал в журнале «Веселые картинки». Именно здесь родились будущие знаменитости — волшебный художник Карандаш и мастер Самоделкин. Валентин Постников достойно продолжает дело своего отца, радуя читателей новыми приключениями любимых героев.

Особенно тепло прошла встреча с известным врачом, акушером-гинекологом, писателем Татьяной Пановой. Татьяна Вадимовна помогла появиться на свет тысячам маленьких нижегородцев. Татьяна Панова, помимо высокого профессионализма, обладает еще и потрясающим литературным талантом. Ее книга «Рождение космоса. Исповедь акушера» — это сборник трогательных рассказов, случаев из медицинской практики, который мгновенно стал бестселлером. Сейчас Татьяна Вадимовна готовится к изданию новой книги, несколько рассказов из которой посчастливилось услышать гостям Фестиваля.

Творческий подарок преподнесли посетителям студенты Нижегородского театрального училища, представившие спектакль по мотивам «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина. Представление было встречено аншлагом и бурными аплодисментами.

Кульминацией праздника стало феерическое бумажное шоу. Вихрь из бумаги увлек малышей и взрослых, а веселая музыка и световое сопровождение превратили зал библиотеки в танцпол захватывающей вечеринки.

Фестиваль посетили несколько тысяч нижегородцев, а это значит, что удалось выполнить главную задачу — показать, что читать полезно и увлекательно, а в библиотеке можно найти не только интересные книги, но и научиться чему-то новому, познакомиться с любимыми авторами, весело и с пользой провести время всей семьей!

Чтение. Любимое. Без раздумий

Кудрина Л.Е., главный библиограф
информационно-библиографического отдела НГОУНБ

В осенние сентябрьские дни в НГОУНБ с огромным успехом прошел Фестиваль нижегородской книги. Праздник окончен... В библиотечных коридорах и залах стих ярмарочный гул, убраны мишура и импровизированные прилавки. Остались воспоминания и много интересной информации.

В дни Фестиваля в вестибюле основного здания библиотеки располагалась декорация, изображающая книжный шкаф. Посетителям предстояло увлекательное занятие – вооружившись фломастером, заполнить пустые книжные корешки названиями любимых произведений. Несмотря на игровой характер этой затеи, она, как и всякая игра, вполне объективно раскрывает суть дела. Очень быстро импровизированный «шкаф» пополнился более чем двумя сотнями книг. Мы получили моментальный снимок читательский предпочтений, предсказуемых и неожиданных одновременно. Любимое не может исчерпываться одной единственной книгой, но когда на размышление есть совсем немного времени, обязательно на первый план выйдет самое любимое. Или – только что прочитанное, не отпускающее внимания. Видное место в книжном шкафу заняли современные произведения отечественной литературы: «Обитель» Захара Прилепина, «Тобол» Алексея Иванова, «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина, «Метро 2033» Дмитрия Глуховского, «1993 год» Сергея Шаргунова, «Лавр» Евгения Водолазкина, «Дом, в котором...» Мириам Петросян, «Несвятые святые» Тихона Шевкунова, «Последнее время» Дмитрия Быкова. В кругу читательских предпочтений и книги Виктора Астафьева «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты».

Широко представлена мировая литература, как классика, так и беллетристика. «Илиада» Гомера, «Фауст» Гёте, воистину

бессмертные «Три мушкетера» А. Дюма, «Гордость и предубеждение» Дж. Остен, «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси, «Дженни Герхардт» Т. Драйзера, «Мартин Иден» и «Маленькая хозяйка большого дома» Джека Лондона, «Нетерпение сердца» Стефана Цвейга, «Унесенные ветром» Маргарет Митчелл, «Три товарища» и «На Западном фронте без перемен» Э. Ремарка, «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери, «Сто лет одиночества» Г. Гарсиа Маркеса, «Поющие в терновнике» Колин Маккалоу, «Парфюмер» Патрика Зюскинда.

Из современных произведений зарубежной литературы — «Толстая тетрадь» Агаты Кристоф, «Между небом и землей» Марка Леви, «После тебя» Доджо Мойес, «Не отпускай меня» и «Остаток дня» нобелевского лауреата 2018 года К. Исигуро. Откровением для многих читателей стала трилогия Айн Рэнд «Атлант расправил плечи», созданная много десятилетий назад, но сравнительно недавно переведенная на русский язык.

Представлен детективный жанр. Среди любимых книг фигурирует «Снеговик» Ю. Несбе, полное собрание сочинений Агаты Кристи («все романы про Эркюля Пуаро»). Русский детектив представлен отечественным аналогом Кристи — Александрой Марининой («все пятьдесят томов» — так написано на книжном корешке).

Фантастика, мистика, триллеры — наш книжный шкаф вполне подтверждает высокий рейтинг этих жанров. В основном отобраны произведения, уже ставшие классикой: сочинения братьев Стругацких, «Лезвие бритвы» и «Туманность Андромеды» Ивана Ефремова, «Мертвая зона» и «Сияние» Стивена Кинга, романы Терри Пратчетта. Современная фантастика представлена романами Дэна Симмонса «Песни Гипериона», Ольги Громько «Космобиоолухи», романами Марии и Сергея Дяченко. «Тайну дома с часами» Джона Беллэrsa и «Гарри Поттера» Дж. Роулинг поставили на книжную полку любители книг про волшебников.

Пополнились книжные полки и за счет эссеистики и нон-фикшн, в частности, философской и автодокументальной (мемуары, автобиографии, дневники, письма и т.д.) литературой: «Опыты» Монтеня, «Былое и думы» Герцена, «Прогулки с Пушкиным» Андрея Синявского, «Записки об Анне Ахматовой» Лидии Чуковской.

Среди читательских предпочтений были и неожиданные. Например, «Капитал» Карла Маркса! Или сказка «Колобок». Но это уже не так удивительно.

Только детские книги читать,

Только детские думы лелеять,
Все большое далеко развевать,
Из глубокой печали восстать.

В этих стихах О. Мандельштама передано мироощущение, присущее не только поэтам. То, что прочитано в детстве, останется с нами на всю жизнь, согреет, поможет выжить в трудный час. «Приключения Незнайки» Николая Носова и «Приключения Буратино» Алексея Толстого, «Динка» Валентины Осеевой, «Денискины рассказы» Виктора Драгунского, «Два капитана» Вениамина Каверина, «Президент каменного острова» Вильяма Козлова, «Чучело» Владимира Железнякова. Советская детская литература составила внушительную долю читательских предпочтений. Безумно интересные книги, светлые и добрые, бесконечно удивляющие еще и тем, что созданы в суровую эпоху.

Можно перевести дух: русская классика остается не просто обязательной для чтения, но и любимой. Ведь никто никого не принуждал выводить фломастером на узеньком пространстве книжного корешка: «Война и мир», «Первая любовь», «Идиот», рассказы Чехова, «Тихий Дон», «Защита Лужина», «Мастер и Маргарита», «Двенадцать стульев», «Сказки» Пушкина, «Каменный гость», «Евгений Онегин» и просто — ПУШКИН, одним словом, большими буквами...



«Книга. Чтение. Библиотека» Итоги II областного фестиваля эффективных методик продвижения чтения

Буничева Л.Ф., заведующая сектором
научно-методического отдела НГОУНБ

С 1 апреля по 20 августа 2019 г. среди муниципальных библиотек Нижегородской области проходил II областной фестиваль эффективных методик продвижения чтения «Книга. Чтение. Библиотека». Цель фестиваля — формирование в обществе устойчивого образа библиотеки — современного культурно-просветительского центра и укрепление репутации библиотечных специалистов в области чтения. Фестиваль призван поддержать библиотечный инновационный процесс. Согласно условиям фестиваля рассматривались апробированные методики, конкретные методические решения по поддержке и развитию чтения граждан, формированию читательской компетенции персонала, занятого библиотечным обслуживанием.

Номинации фестиваля:

□ «Продвижение чтения» (организация социально-культурных, книжно-читательских акций, парадов, праздников, информационно-рекламных проектов, в т.ч. в интернет-среде).

□ «Культура чтения» (развитие читательской деятельности граждан, приобщение к чтению литературы различных жанров и направлений, обсуждения книг, читательские конференции, творческие конкурсы, клубы любителей чтения).

□ «Библиотекарь читающий» (учебно-ориентированные модули, профессиональные конкурсы, методы и приемы мотивации персонала на активизацию читательской деятельности).

В областной оргкомитет второго фестиваля поступило 20 заявок от 15 библиотечных систем. В фестивале приняли участие более 40 библиотечных специалистов муниципальных библиотек Нижегородской области и г. Нижнего Новгорода.

Самые популярные темы и направления конкурсных работ:

развитие интереса к чтению, особенно в молодежной среде, продвижение чтения качественной литературы, литературные юбилеи, организация интеллектуального досуга в библиотеке, проведение социально-культурных акций.

Оргкомитет отмечает качество методических разработок по продвижению чтения. Наблюдается развитие проектной деятельности на основе партнерства, проводится успешная работа на внешних площадках, в т.ч. виртуальных, используются интерактивные формы общения, читатели привлекаются к подготовке и проведению крупных мероприятий, посвященных книге и чтению, применяются мультимедийные средства, чтение активно продвигается в СМИ, интернет-пространстве.

Областной фестиваль эффективных методик продвижения чтения «Книга. Чтение. Библиотека» планируется проводить регулярно один раз в два года. Как показал опыт, участие в фестивале стимулирует творческую активность библиотечных специалистов, положительно влияет на инновационные процессы в библиотеках.

Публикуем статью из опыта работы победителя фестиваля в номинации «Культура чтения».

В 2020 году планируется издание сборника лучших работ по итогам фестиваля.

«С книгой по жизни»: читательский проект для старшеклассников

Караваяева Н.Е., главный библиотекарь
ЦБ им. Н.К. Крупской МБУ «ЦБС» г. Дзержинска

В структуре ЦБС 17 библиотек: ЦГБ, 4 библиотеки, обслуживающие взрослое население, 6 детских и 6 поселковых библиотек. Нами охвачены все возрастные группы. Налажено тесное сотрудничество со всеми образовательными учреждениями города (детские сады, школы, техникумы, колледжи) и социальными учреждениями.

Реализованы такие крупные проекты, как «Умные воскресенья в Доме книги». В 2018 г. авторский коллектив проекта стал

победителем в конкурсе на соискание премии министерства культуры Нижегородской области в области библиотечного дела. В библиотеке им. А.С. Пушкина (Центр семейного чтения) успешно реализуется проект «Пять вечеров»: циклы обсуждений произведений классической и современной литературы.

С целью продвижения книги и чтения в 2018 г. был запущен проект «С книгой по жизни», нацеленный на работу со старшеклассниками. Его суть в том, чтобы уйти от традиционной формы подачи материала «рассказчик – слушатель». Встречи со старшеклассниками проводились в неформальной обстановке с полным или частичным погружением в материал, т.е. школьники являлись не просто пассивными слушателями, а принимали непосредственное участие в подготовке и проведении мероприятий. Для реализации проекта «С книгой по жизни» были выбраны две целевые аудитории: подготовленная и неподготовленная группы старшеклассников.

Мероприятия для неподготовленной аудитории

Например, встреча, посвященная творчеству В.М. Шукшина, начиналась с просмотра видеоспектакля «Сапожки», поставленного Государственным театром наций под руководством народного артиста России Евгения Миронова. Перед финалом, когда главный герой возвращается домой с покупкой, видео останавливалось и ребятам предлагалось стать актерами и «доиграть» произведение до конца, самим придумав финал. После инсценировки участники досматривали сюжет и сравнивали придуманные ими концовки пьесы с оригинальной версией. После такого «погружения» в материал школьники с большим интересом слушали непродолжительный рассказ о жизни и творчестве писателя.

Подобным образом проходило знакомство с творчеством И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, а также тематические встречи из цикла «Тема милосердия в художественной литературе».

Несколько методических советов при подготовке таких мероприятий:

Во-первых, если работать с инсценировками, то нужно обязательно использовать либо фильм, либо спектакль, где играют профессиональные актеры (не нужно самим библиотекарям инсценировать произведение).

Во-вторых, когда к инсценировке приступают учащиеся, перед ними нужно поставить конкретные «актерские задачи» (например, ты играешь все время недовольного человека, ты норовишь со всеми поссориться, ты, наоборот, очень миролюбив и т.д.).

В-третьих, всю ситуацию библиотекарь должен держать под своим контролем и все время руководить процессом, т.е. стать режиссером и суфлером. Необходимо направлять действие по нужному сценарию, остановить инсценировку в нужный момент. Следует подготовить запасные реплики, чтобы подсказать их «актерам», если они ступевались, заволновались.

В-четвертых, обязательно нужно поощрять «актеров» аплодисментами, сказать несколько комплиментов об их игре. Если ребята стесняются и не очень хотят участвовать в инсценировке, не следует их принуждать. Лучше предложить им разобрать роль, задавая наводящие вопросы, например: «Вот он пришел домой, что он скажет? А жена на это что ответит? Что он сделает дальше?». Это тоже очень увлекательно.

Мероприятия с подготовленной аудиторией

От преподавателя русского языка и литературы поступил запрос на мероприятие по теме «Любовь в художественной литературе». Чтобы обеспечить активное участие старше-классников в мероприятии, был разработан сценарий, который состоял из двух блоков: рассказ библиотекарей о жизни известных поэтов и чтение их стихов в исполнении учащихся. Встреча прошла с большим успехом. Популяризация классики с использованием интерактивных методик получила свое продолжение. Был подготовлен стилизованный вечер в литературном кафе «Подвал бродячей собаки». Зал был оформлен в стиле известного питерского кафе времен Серебряного века, куда на встречу пришли представители литературных направлений: символисты, имажинисты и футуристы. В роли представителей этих направлений выступили школьники. Два библиотекаря в роли хозяек кафе подготовили небольшой рассказ о данных литературных направлениях, а «поэты» читали стихи и рассказы-вали о направлении, к которому они принадлежат.

В марте 2019 г. состоялось, на наш взгляд, самое удачное мероприятие в рамках проекта «С книгой по жизни» — литературный диспут «Час суда». «Судили» детективы как литера-турный жанр. Библиотекари выступали в роли прокурора, адвоката и судьи. В качестве свидетелей «судебного процесса» были приглашены писатели-детективщики: Эдгар По, Артур Конан Дойл, Агата Кристи, Братья Вайнеры, Иоанна Хмелевская, Дарья Донцова, Борис Акунин, Александра Маринина и Дэн Браун. В роли писателей выступили учащиеся — гости нашего мероприятия. С ними велась большая подготовительная работа, ребятам раздали роли, краткие

биографии писателей. Им было предложено также самим найти информацию о писателях, чью роль они играли.

Помещение, где проходило мероприятие, было оформлено в стиле зала судебного заседания. Сначала судья предоставила слово «прокурору», который обвинил детективы как литературу низкого сорта и предложил изъять детективы с полок книжных магазинов и библиотек. «Адвокат» выступил в защиту детективов и предложил выслушать свидетелей. «Свидетели» по очереди входили в зал судебного заседания и отвечали на вопросы судьи, суть которых сводилась к тому, как каждый из писателей пришел к детективному жанру и какой вклад каждый из них внес в литературу. Далее перешли к «прению сторон». С заключительной речью выступили «прокурор» и «адвокат» и предложили «суду присяжных» (в роли суда присяжных выступали остальные гости нашего мероприятия) вынести вердикт.

Подобным образом можно построить мероприятие практически на любую злободневную тему: «Фастфуд — за и против», «Книги — электронные или бумажные», «Человек читающий и человек не читающий» и т.д.

Не секрет, что молодое поколение жить не может без мобильных телефонов, планшетов и прочих гаджетов. Это можно выгодно использовать в библиотечной просветительской работе.

По заявке школы в рамках проекта прошло мероприятие «Культура речи»: о словах-паразитах, жаргонной и нецензурной лексике. В наглядной форме учащимся было показано негативное влияние ненормативной лексики на становление личности. Также было предложено, используя мобильное приложение «PhonoParser», сделать изображение в виде «сонограммы» и прослушать, как звучит этот рисунок.

Интерактивные методы работы формируют у учащихся старших классов потребность в добывании знаний, способствуют раскрытию их творческого потенциала. Старшеклассники, принимая непосредственное участие в мероприятии, глубже проникают в тему. Работа в рамках проекта будет продолжена, на данный момент мы в активном поиске новых форм подачи материала.



Светить всегда, светить везде...

Высочайший профессионал библиотечного дела, талантливый методист-наставник Маргарита Борисовна Кувшинова в сентябре 2019 года отметила 60-летний юбилей.

Маргарита Борисовна пришла работать в тогда еще Горьковскую областную библиотеку им. В.И. Ленина в 1980 году. В следующем году она будет отмечать еще один юбилей — 40-летие творческой деятельности. А то, что ее работа — это именно творчество, ни у кого в библиотечном сообществе не вызывает сомнений.

Творческая работа — это прекрасный и радостный труд, но необычайно тяжелый. За четыре десятка лет Маргарита Борисовна прошла путь от рядового библиотекаря читального зала до заместителя директора по научно-методической работе.

Двадцать лет Маргарита Борисовна возглавляла отдел сельскохозяйственной литературы, сделав работу своего отдела по продвижению аграрной науки и практики очень эффективной. При ее деятельном участии налажены партнерские связи с учебными заведениями города, учеными, специалистами-аграриями, газетой «Земля нижегородская», был создан первый информационный центр сельскохозяйственного профиля на базе Новинской сельской библиотеки Богородского района и реализован сетевой проект «Возрождение России — в возрождении села»: создание единой информационной сети НГОУНБ и профильных сельских информационных центров»; возникло любительское объединение садоводов и огородников, которое успешно работает в библиотеке по настоящее время.

И уже пятнадцать лет Маргарита Борисовна курирует методическую деятельность структурных подразделений областной библиотеки и работу муниципальных библиотек области. Сколько за это время сделано!

Такое качество Маргариты Борисовны, как умение видеть дальше привычного горизонта позволяет научно-методической службе НГОУНБ на протяжении многих лет уверенно развиваться и формировать направления развития библиотечной отрасли.

Реализуются областные программы и проекты, формируется единое информационное пространство: пополняются электронные каталоги библиотек (более 6 миллионов записей), растет Корпоративный электронный каталог государственных и муниципальных библиотек Нижегородской области (более 1 миллиона записей), стабильно развивается библиотечное сайтостроение (около 300 библиотечных интернет-представительств).

На протяжении многих лет в нашей области ведется плодотворная работа по созданию новых типов библиотечных учреждений: сельских информационных центров и модельных библиотек. С 2019 г. Маргарита Борисовна курирует работу областной библиотеки по подготовке заявок муниципальных библиотек на создание модельных библиотек в рамках реализации Национального проекта «Культура». И результат этой титанической работы впечатляет! Шесть библиотек Нижегородской области стали победителями конкурсного отбора на 2019-2020 гг.

Маргарита Борисовна ежегодно участвует в реализации Общероссийского проекта «Корпоративная полнотекстовая база данных «Центральные библиотеки субъектов РФ». В 2016 г. НГОУНБ вошла в число пяти победителей четвертого ежегодного всероссийского конкурса библиотечной аналитики среди центральных библиотек субъектов Российской Федерации на лучший доклад о деятельности муниципальных библиотек, составителем которого является М.Б. Кувшинова. За доклад библиотека получила поощрительный диплом на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Одним из значимых проектов Года 150-летнего юбилея Максима Горького стала межрегиональная конференция публичных библиотек, носящих имя М. Горького – «Имя М. Горького на библиотечной карте мира», которая была организована и успешно проведена под руководством Маргариты Борисовны.

Научно-методическая служба под руководством М.Б. Кувшиновой активно работает по привлечению к деятельности НГОУНБ социальных партнеров, с которыми ежегодно реализуются востребованные библиотеками области и населением проекты (акции, творческие встречи, конкурсы регионального масштаба). Среди партнеров НГОУНБ – Избирательная комиссия Нижегородской области. Ежегодно проводится областной конкурс среди библиотек Нижегородской области по повышению гражданско-правовой культуры избирателей и День молодого избирателя.

Многолетнее сотрудничество связывает нашу библиотеку

с отделом культуры Нижегородской епархии Русской православной церкви и библиотекой Нижегородской духовной семинарии. Совместно реализован проект-победитель Международного грантового конкурса «Православная инициатива» «Дорога к духовному храму»: создание на базе библиотек Богородского, Уренского, Лукояновского районов Уголков православной культуры. Ежегодно проводится областной День православной книги, мероприятия по духовно-нравственному просвещению, организованы конкурсы «Святые покровители земли Нижегородской» и «Сергий Радонежский — символ добра и святости, небесный покровитель России».

С 2016 г. по настоящее время Маргарита Борисовна курирует совместный проект НГОУНБ и Волго-Вятского главного управления Центрального банка РФ «Доступно о финансах», в рамках которого организованы просветительские мероприятия в центральных библиотеках 20 районов и городских округов области.

В сотрудничестве с Нижегородским региональным отделением Всероссийской политической партии «Единая Россия» проведен областной конкурс рекламного плаката «Классное чтение для классных людей!», совместно с молодыми сотрудниками библиотеки организованы мероприятия в рамках молодежного регионального образовательного форума «Сердце Поволжья» (2015, 2017 гг.), межрайонный форум молодых библиотекарей «Хранители слова. Наследие» (р.п. Пильна), акция по сбору книг для Трошковской сельской библиотеки Тонкинского района «Возвращение КНИГИ жителям села».

Маргарита Борисовна активно сотрудничает с Общественной палатой Нижегородской области, проводит презентации новых книг, изданных Общественной палатой.

Налажены партнерские отношения с Информационным центром по атомной энергии. С 2016 года успешно проводится цикл областных читательских фотоконкурсов «Нижний Новгород, хорошо, что ты есть!», приуроченных к 800-летию Нижнего Новгорода.

Совместно с музеем занимательных наук «Кварки» организуются открытые областные конкурсы научно-фантастического рассказа среди подростков и молодежи «Будущее — для человека!». В 2019 г. проведен V конкурс. Престиж конкурса поддерживает научно-популярный журнал «Знание — сила», который открыл в 2018 г. серию публикаций рассказов победителей в своем приложении «Фантастика». С 2018 года партнером конкурса является радиостанция Радио «Образ» и региональное информа-

ционное агентство «Время Н», а с 2019 г. — Нижегородский филиал компании «Ростелеком».

На протяжении ряда лет М.Б. Кувшинова входит в состав конкурсных комиссий нескольких областных конкурсов, в том числе главного профессионального конкурса региона — Конкурса на соискание премии министерства культуры Нижегородской области. Трижды успешно под ее руководством проведен областной семейный интеллектуально-творческий конкурс «Нижегородский край — кузница Победы».

Приоритетным направлением государственной социальной политики в настоящее время является реабилитация людей с ограниченными возможностями здоровья. Научно-методическая служба НГОУНБ не осталась в стороне от этой актуальной общественной проблемы и активизировала организационно-методическую поддержку работы библиотек региона по данному направлению: организованы семинары соответствующей тематики, проведено областное исследование «Доступная среда: обслуживание маломобильных граждан библиотеками Нижегородской области», налажено стабильное обслуживание слепых и слабовидящих пользователей муниципальных библиотек области документами на различных носителях с помощью сектора МБА.

Маргарита Борисовна активно и плодотворно работает в системе повышения квалификации библиотечных кадров области: ежегодно участвует в формировании программ курсов повышения квалификации библиотечных работников области, выступает с докладами о современном состоянии библиотечной отрасли региона.

На страницах российских и региональных изданий «Информационный бюллетень РБА», «Библиотечное дело», «Библиополе», «Панорама библиотечной жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития» регулярно публикуются ее глубокие статьи об опыте работы библиотек Нижегородской области.

Профессиональная деятельность М.Б. Кувшиновой многогранна и намного шире, чем изложено в этой статье. А сколько энергии, сил и терпения вкладывает Маргарита Борисовна в работу с молодыми сотрудниками областной научной библиотеки, стремясь передать свой бесценный опыт и знания!

От всей души поздравляем Маргариту Борисовну с юбилеем, за которым большой профессиональный путь, насыщенный яркими, значимыми событиями. Желаем интересных, плодотворных идей и возможностей для их воплощения!

Администрация,
методическая служба НГОУНБ



Новые проекты библиотеки к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина

Страхова В.В., заместитель директора
по основной деятельности
МКУК ЦБС Московского района г. Н.Новгорода

Смирнова Л.А., заведующая отделом
научно-методической и инновационной деятельности МКУК
ЦБС Московского района г. Н.Новгорода

Для того чтобы оставаться конкурентноспособной, современная библиотека должна искать и находить новые формы культурно-досуговой деятельности. Особенно успешными и заметными становятся проекты, основой которых являются контексты творческого наследия того или иного автора. Другими словами, — имя библиотеки.

Особое место в череде «именных» мероприятий занимают проекты, приуроченные к юбилейным датам человека, давшего имя библиотеке.

К 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина, чье имя носит Центральная библиотека МКУК ЦБС Московского района были разработаны два проекта: интерактивный библиокешинг и селфи-марафон. Первый проект был предназначен для молодых читателей библиотеки и проводился для школьников, второй проект был реализован в социальной сети «ВКонтакте» с привлечением к участию коллег из библиотек России и зарубежья. Кроме того, библиотека участвовала еще в одном интернет-проекте, инициатором которого стала библиотека имени А.С. Пушкина белорусского города Мозырь.

В данной статье нам хотелось бы поделиться опытом разработки названных проектов и их реализации.

Ноу-хау нашей библиотеки — библиокешинг «И сквозь века и поколения он не устанет удивлять...». Предлагаем вам методику и содержание данного мероприятия.

Библиокешинг — это литературно-поисковая игра, где

участникам предлагается найти клад с помощью карты-схемы и различных заданий. Для игры в помещении библиотеки выделяются оборудованные пункты, на которых участники выполняют задания. В помощь игрокам на каждой остановочной площадке размещены подборки книг. Итак, первая станция...

1. Пушкинская площадь

Эпиграфом к первому этапу выбраны слова поэта:

Недаром темною стезей
Я проходил пустыню мира,
О нет, недаром жизнь и лира
Мне были вверены судьбой!

А.С. Пушкин

Вопросы, на которые предстоит ответить, касаются жизни и творчества А.С. Пушкина.

1. Теперь не то: разгульный праздник наш
С приходом лет, как мы, перебесился,
Он присмирел, утих, остепенился,
Стал глуше звон его заздравных чаш.

Какой праздник имел в виду Пушкин?

(19 октября – День Лицея.

Была пора: наш праздник молодой
Сиял, шумел и розами венчался,
И с песнями бокалов звон мешался,
И тесною сидели мы толпой.
Тогда, душой беспечные невежды,
Мы жили все и легче, и смелей,
Мы пили все за здоровье надежды
И юности, и всех ее затей...)

2. Пушкин писал: «В одной газете... было сказано, что прадед мой Абрам Петрович Ганнибал – был куплен шкипером за бутылку рому. Прадед мой, если был куплен, то вероятно, дешево, но достался он шкиперу, коего имя всякий русский произносит с уважением...». Кто этот шкипер? (Петр I)

3. Кто из русских композиторов использовал следующие произведения А.С. Пушкина в своем творчестве?

«Пиковая дама» (П.И. Чайковский)

- «Борис Годунов» (М.П. Мусоргский)
- «Каменный гость» (А.С. Даргомыжский)
- «Цыганы» (С.В. Рахманинов в опере «Алеко»)
- «Моцарт и Сальери» (Н.А. Римский-Корсаков)
- «Бахчисарайский фонтан» (Б.В. Асафьев)
- «Руслан и Людмила» (М.И. Глинка)

4. Писатель, автор романа «Пушкин в изгнании». (И.А. Новиков)

5. Вспомните названия городов, имений и сел, с которыми связано имя А.С. Пушкина. Давайте проверим, все ли мы назвали.

(Михайловское, Болдино, Захарово, Москва, Торжок, Санкт-Петербург, Царское Село, Нижний Новгород, Казань, Ростов-на-Дону, Бахчисарай, Гурзуф, Кишинев, Одесса).

6. И последний вопрос. Два стихотворения (1814 и 1829 гг.) носят одинаковое название. Какое?

(Воспоминания в Царском Селе).

Ответ на этот вопрос находится на следующей станции:

II. «Его стихов пленительная сладость»

Его стихи читая — точно я
 Переживаю некий миг чудесный:
 Как будто надо мной гармонии небесной
 Вдруг понеслась нежданная струя...

Так сказал о поэзии Александра Сергеевича Аполлон Майков.

А задания этого этапа такие:

1. Угадайте стихотворение по рифме.

Даны окончания стихотворных строк. Необходимо восстановить текст и назвать произведение.

1....зеленый; (у лукоморья дуб)
 ...том: (златая цепь на дубе)
 ...ученый (и днем, и ночью кот)
 ...кругом. (все ходит по цепи) (Руслан и Людмила)

4....туманы (сквозь волнистые)
луна, (пробирается)
поляны (на печальные)
она. (льет печальный свет) (Зимняя дорога)

5. ... горим, (пока свободою)
живы, (пока сердца для чести)
 посвятим (мой друг, отчизне)
 порывы! (души прекрасные) (К Чаадаеву)

2. Найдите фразу из произведения А.С. Пушкина, назовите героя и произведение.

лвротрядомшвлзуапрмлвкнигюдгзвуставилнцкйммвоосополкуугв
оду

(Отрядом книг уставил полку. Онегин)

лрнашюдшгеройэфърживетжыавжтяколомнедылтгдетотмщцункс
лужит

(Наш герой живет в Коломне, где-то служит. Евгений. Медный
всадник)

3. Под этим именем А.С. Пушкин напечатал несколько своих произведений. Найдите книгу и перечислите эти произведения.

(Белкин. «Выстрел», «Станционный смотритель», «Метель»,
«Гробовщик», «Барышня-крестьянка»).

Участники перечисляют произведения и отправляются на следующую станцию, где найдут книгу «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

III. По страницам прочитанных книг

Как вы уже догадались, речь пойдет о прозе Пушкина.

Чтобы писать совершенную прозу,
надо обладать также поэтическим талантом.

Г. Гейне

Александр Сергеевич Пушкин был действительно талантлив и в поэзии, и в прозе.

1. Назовите прозаические произведения Пушкина, в которых имя главной героини – Мария.

(«Дубровский» – Мария Троекурова, «Капитанская дочка» – Маша Миронова, «Метель» – Мария Гавриловна, «Выстрел» – Маша)

2. Какие две книги А.С. Пушкина легли в основу фильма «Русский бунт»?

(«Капитанская дочка» и «История Пугачева»)

3. Из какого произведения эпиграф?

- «Стрелялись мы» (Выстрел)
- «Береги честь смолоду» (Капитанская дочка)
- «Во всех ты, душенька, нарядах хороша» (Барышня-крестьянка)

4. О каком селе А.С. Пушкин написал «Историю...»?

(История села Горюхина)

6. Знаете ли Вы героев произведений А.С. Пушкина? Кто из них...
 ...взяла себе крестьянский псевдоним? Какой?
 (Лиза, «Барышня-крестьянка», Акулина)
 ...перед венчанием заблудился в лесу?
 (Владимир, «Метель»)
 ...казался русским, а носил иностранное имя?
 (Сильвио, «Выстрел»)
7. Перечислите сказки, которые принадлежат перу А.С. Пушкина.
 («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о медведихе», «Сказка о золотом петушке», «Жених»).
- Чтобы узнать, правильно ли названы сказки, совершается переход на следующую станцию.

IV. «Что за прелесть эти сказки»
 У лукоморья дуб зеленый;
 Златая цепь на дубе том:
 И днем, и ночью кот ученый
 Все ходит по цепи кругом;
 Идет направо — песнь заводит,
 Налево — сказку говорит.

А.С. Пушкин

1. Игрокам необходимо отгадать, кто потерял «сказочные предметы»:
1. Золотой петушок. (царь Дадон из «Сказки о золотом петушке»)
 2. Орешки. (белка из сказки «Сказка о царе Салтане»)
 3. Разбитое корыто. (старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке»)
 4. Зеркальце. (царица из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»)
 5. Веревка. (Балда из «Сказки о попе и работнике его Балде»)
2. В сказках А.С. Пушкина часто употребляются слова, которые не встречаются в современном русском языке. Что означают такие слова:
- Светелка (чистая, светлая комната)
 - Горница (верхняя комната с большими окнами)
 - Душегрейка (теплая короткая кофта без рукавов)
 - Черница (монахиня)
 - Клюка (палка с загнутым верхним концом)
 - Персты (пальцы)
 - Кичка (парадный женский головной убор)

Колымага (старинная разукрашенная карета, в которой ездили знатные люди)

3. К кому обращался королевич Елисей, чтобы найти свою любимую?
(К месяцу, ветру, солнцу)
4. В какой сказке есть такой персонаж, как Чернавка?
(Сказка о мертвой царевне и семи богатырях)
5. Назовите титул Гвидона в «Сказке о царе Салтане».
(Князь)
6. Какими словами Пушкин заканчивает «Сказку о золотом петушке»?
(Сказка — ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок)

Вот и кончается игра,
Найти сокровище пора.
Красивое и славное
В работе нашей главное.

А предмет поиска Вам подскажет разгадка шарады.

Клад спрятан на V станции «Пушкинская сокровищница».
В качестве клада — книга А.С. Пушкина.

А напоследок — прощальные стихи благодарного поэта:

Кто б ни был ты, о мой читатель,
Друг, недруг, я хочу с тобой
Расстаться нынче как приятель.
Прости. Чего бы ты за мной
Здесь ни искал в строфах небрежных,
Воспоминаний ли мятежных,
Отдохновенья ль от трудов,
Живых картин, иль острых слов,
Иль грамматических ошибок,

Дай бог, чтоб в этой книжке ты
Для развлечения, для мечты,
Для сердца, для журнальных сшибок
Хотя крупицу мог найти.
За сим расстанемся, прости!

Итак, на начало игры мы имели: карту-схему, оформленные станции, сценарий с вопросами, команду игроков и ведущего. В конце игры к имеющемуся добавился багаж знаний и хорошее настроение.

Селфи-марафон «С Пушкиным на дружеской ноге» проводился в социальной сети «ВКонтакте» с 10 февраля по 6 июня 2019 года. Заранее нами было разработано положение, в котором определено, что участником марафона может стать любой человек, зарегистрированный в социальной сети «ВКонтакте». Каждый желающий делает селфи на фоне памятника Пушкину, баннера, указателя с названием улицы Пушкина, рядом с театром им. Пушкина, с книгой А.С. Пушкина в руках и т.д. Участники марафона размещают фотографию в открытой группе «С Пушкиным на дружеской ноге» в соцсети «ВКонтакте» с хештегом #Пушкин, #библиотекаПушкина, #селфисПушкиным.

В тексте к фотографии необходимо указать место, где состоялось селфи.

Итоги селфи-марафона подводятся по номинациям:

- самая первая размещенная фотография,
- самая оригинальная фотография,
- самое большое количество фотографий,
- фотография с наибольшим количеством участников селфи.

Нами была создана открытая группа «Селфи-марафон «С Пушкиным на дружеской ноге», в которой за время марафона было зарегистрировано 719 контактов. Свои работы нам прислали 54 участника. Это 259 фотографий.

География участников марафона обширна. Это и юг России: Краснодарский край, Белгородская область; северная часть РФ: Ленинградская область, Санкт-Петербург, ХМАО-Югра; на востоке проживают участники из Бердска (Новосибирская обл.); Центральная часть России (Московская обл., Торжок, Кинешма, Балахна, Ковров, Нижний Новгород) и др.

Свои работы прислали участники из Башкортостана, республики Марий-Эл (Йошкар-Ола), Крыма (Симферополь, Щелкино). Особенно хочется отметить фотографии из Казахстана (Уральск)

и Луганской Народной Республики (Луганск и Алчевск).

Первое селфи пришло из Пойковской поселенческой детской библиотеки «Радость» Ханты-Мансийского автономного округа Югра. Самый дальний адресат — из города Бердск Новосибирской области. Когда мы получили фотографии из библиотеки Пушкина города Уральск Республики Казахстан, наш конкурс принял статус международного. Казахские коллеги не просто прислали фото, но и написали, что Александр Сергеевич проезжал через их город осенью 1833 года, чтобы встретиться с очевидцами пугачевского восстания и собрать материал для написания «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева». У них в городе установлен бюст Пушкина, есть музей и сквер А.С. Пушкина.

Благодаря селфи-марафону мы узнали много хороших людей и много библиотек. Еще раз убедились, что все библиотекари делают одно общее дело, приобщая читателей к чтению, и конкретно к творчеству А.С. Пушкина.

Особо хочется отметить активное участие библиотек города Алчевска Луганской Народной Республики. Четыре детских библиотеки этого небольшого городка выставили свои фото и селфи в группе.

А призы победителям — селфи-палки и рекламная продукция ЦРБ им. А.С. Пушкина — были отправлены в город Бердск Новосибирской области, Алчевск Луганской Народной Республики, поселок Шебекино Белгородской области.

Коллеги из города Мозырь организовали проект «Пушкинские приветы» и предложили библиотекам имени Пушкина из Беларуси, России, Молдовы и Приднестровья, Узбекистана, Казахстана прочитать по одной строчке из предисловия к поэме «Руслан и Людмила» и записать чтение на видео. В результате получился ролик, в котором, сменяя друг друга, коллеги из разных стран и городов, держа в руках табличку с названием города, читают пушкинские строки.

Кроме того, мозырьские коллеги попросили всех участников «Пушкинских приветов» прислать видеосюжет о своем городе и библиотеке. И теперь мы располагаем целой коллекцией видео об одноименных библиотеках из разных мест.

Таким образом, 220-летний юбилей А.С. Пушкина помог нам привлечь к знакомству с его творчеством более 200 молодых людей, познакомиться с библиотекарями и читателями из разных городов и сопредельных стран, найти единомышленников среди коллег.

Молодежные квесты в библиотеке

Шихова Т.А., заведующая сектором
методико-библиографической работы
МАУК «Краснобаковская межпоселенческая централизованная
библиотечная система» Краснобаковского района Нижегородской
области

Перед каждым библиотекарем стоит извечный вопрос: как привлечь молодежь в библиотеку? Мы не исключение. В поселке Красные Баки находятся две средние общеобразовательные школы, лесной колледж и техникум. Да, учащиеся и студенты приходят на библиотечные мероприятия организованными группами, но... Нам хотелось бы увидеть не «обязаловку», а собственное желание школьников и студентов приходить в библиотеку в свободное время, чтобы она стала для них желанным местом проведения досуга. Мы давно пытались придумать что-то, что может заинтересовать тех, кто практически не читает. Идея с квестами для нас не нова — эта форма давно и успешно используется библиотекарем Центра информации ЦБ Натальей Владимировной Матвеевой при проведении мероприятий по праву и здоровому образу жизни. За последние несколько лет в стенах библиотеки прошли квесты: «Конституция — гарант прав человека», «Право на каждый день», «Избирателем я буду — пусть меня научат», «Здоровье — это здорово!» и др. Чаще всего они проводятся в рамках крупных районных мероприятий, на которые приглашаются учащиеся из образовательных учреждений

района.

Одним из самых масштабных стал районный квест «Избирателем я буду — пусть меня научат», состоявшийся в рамках Недели избирательного права. Вначале перед командами пяти учебных заведений района выступил председатель территориальной избирательной комиссии (ТИК) Краснобаковского района Наталья Васильевна Корзунова. Основная цель встречи председателя ТИК с будущими избирателями — объяснить, почему важно не оставаться в стороне от выборов и проявлять свою гражданскую позицию. На старте квеста Наталья Васильевна ознакомила участников игры с правилами: выполнив задание, найти QR-код, в котором зашифрована буква, из найденных букв получить слово, связанное с выборами, и объяснить его значение. Кроме того, на стенах библиотеки были развешаны закодированные слоганы о выборах, среди которых были спрятаны и недостающие буквы.

Каждая команда в составе пяти человек в начале игры получила маршрутный лист. Всего было 6 станций: «Найди общее», «Закон в помощь», «Дети о выборах», «В поисках истины», «Избирательный штаб» и «Я иду на выборы». Задания были непростыми: отгадать по трем картинкам слово, их объединяющее; из 14 предложений найти 5 с ошибочными суждениями; определить пропущенное в статье слово и указать источник (при выполнении задания участники игры пользовались Конституцией РФ, УК РФ и КоАП РФ); за определенное время из подручных средств сделать агитационный плакат с приглашением на выборы; угадать зашифрованные слова, разгадать ребусы.

На станции «Я иду на выборы» командам, чтобы попасть на избирательный участок, необходимо было преодолеть лабиринт (частично перекрытый фонд абонементов), попутно отыскав между страницами книг фото кандидатов в Президенты РФ. На избирательном участке игроки в роли избирателя, наблюдателя и члена избирательной комиссии обыгрывали день голосования. За ходом избирательного процесса строго следил председатель ТИК, указывая на нарушения.

В результате ребята получили информацию о правилах проведения выборов, смогли проверить и закрепить свои знания в области избирательного права.

Библиограф Екатерина Александровна Исупова ежегодно в День открытых дверей и в День библиотек проводит «Голодные игры» в форме квест-игры. Сюжет довольно прост. Участники игры оказываются в далеком будущем, где человечество пытается выжить после страшной техногенной катастрофы, в результате

которой выключается электричество во всем мире и наступает информационный голод. Тогда-то людям и приходится вспомнить о том, что их предки черпали информацию из бумажных, а не электронных носителей. А где, как не в библиотеке, можно найти и справочники, и книги по самым разным отраслям знаний, и просто — для души? Каждый из участников должен был выполнить ряд заданий и собрать ключи, с помощью которых «откроется» сейф с посланием к выжившим.

В ходе квест-игры команды познакомились не только с отделами библиотеки, но и принципами ее работы: расстановкой книг по алфавиту на абонементе, поиском литературы в систематическом каталоге и фонде краеведческого зала и т.п.

Но очень скоро нам стало тесно в стенах библиотеки, и квесты «вырвались» на улицы поселка — «Баковские места», «Красные Баки: из настоящего в прошлое», «Хроника революционных событий на улицах Красных Баков», «Операция «Ы», или Приключения по-краснобаковски», «Операция «Антитеррор» и другие. Что только не искали наши ребята в ходе квестов: и бомбы, и клады, и секретную информацию.

Конечно, большинство квестов посвящены истории поселка и связанным с ним событиям, поэтому активное участие в их разработке и проведении принимает библиотекарь Зала краеведческой литературы — Александр Владимирович Новохацкий.

Так, велоквест «Хроника революционных событий на улицах Красных Баков» был приурочен к 400-летию Баков и 100-летию Октябрьской революции.

Участники квеста должны были расшифровывать названия улиц, так или иначе связанных с событиями того времени (ул. Свердлова, Дзержинского, 70 лет Октября и др.), и определить местонахождение перекрестка или дома. Например: «Кавалер трех Георгиевских крестов, начдив Красной Армии» (ул. им. В.И. Чапаева, 3). Определившись с адресом, нужно было найти там код и отправить через социальную сеть селфи с места куратору своей группы. После этого конкурсанты получали новое задание и т.д.

Чем запомнился ребятам велоквест? Может, солнечной погодой с пронизывающим ветром? А может, экскурсией на велосипеде по родному поселку? Самое главное, все участники довольны и заряжены позитивом! Намотан внушительный километраж, приобретены новые знакомства и, конечно, новые знания о своем поселке. А если это так, то можно считать, что поставленная цель

достигнута.

Еще один яркий квест был приурочен ко Дню солидарности борьбы с терроризмом — «Операция «Антитеррор». Квест уже второй год проводится в начале сентября в Дендропарке для учащихся 1-2-х курсов и старшеклассников. Чтобы начать игру, ребятам пришлось расшифровать сообщение террористов о заложенной бомбе, написанное арабскими буквами. На каждом этапе участники выполняли самые разные задания: моделировали ситуацию «Ваши действия при обнаружении бомбы» или «Вы стали заложником террористов. Что делать?»; накладывали шину на сломанную ногу и транспортировали на носилках раненого; знакомились с Уголовным кодексом, заполняя пропуска в статьях о терроризме; учились работать в команде. Задания были разнообразными, интересными и познавательными. В итоге школьники и студенты собрали карту, оставленную террористами, и нашли бомбу, заложенную на территории колледжа, попутно узнав о том, как нужно действовать в случае обнаружения подозрительных предметов.

Сегодня квесты для нас обычная форма работы с молодежью. Они проводятся практически ежемесячно и носят либо районный характер, либо дублируются несколько раз для разных групп. Для нас самая большая проблема — это призы. Как бы ни была интересна игра, чаще всего молодежь ждет какого-то поощрения. Уже традиционно главным призом квеста является сертификат в пиццерию на 500 рублей. Иногда сертификат предоставляет кафе, но обычно деньги выделяются из средств от приносящей доход деятельности библиотеки.

В сентябре 2018 года Н.В. Матвеева стала инициатором проекта «Арт-клуб ВКонтакте». Вот уже почти год молодежь собирается в библиотеке в вечернее время с 18 до 21 часа и играет в Литературную Мафию, в Монополию и просто общается за чашкой чая. Вначале планировалось, что клуб будет собираться раз в месяц, но участники решили иначе. Они создали закрытую группу в социальной сети «ВКонтакте», где обсуждают состоявшиеся встречи и договариваются между собой и с кураторами о новых встречах. Встречи проходят от двух до четырех раз в месяц. За это время сложился костяк группы, состоящий из старшеклассников СОШ № 1, регулярно кто-то из них приводит новых друзей. Участники клуба все чаще привлекаются в качестве волонтеров при проведении игровых мероприятий. На сегодняшний день главное — сделать библиотеку привлекательным местом

для молодежи, а в перспективе хотелось бы привлечь молодых людей к более серьезным мероприятиям, а не только к развлекательно-познавательным.

«Мой город с вежливым названием...»: проект библиотеки «Отчий край»

Баикина Е.А., ведущий библиотекарь библиотеки «Отчий край»
— филиала
МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»

Зачастую для того чтобы вызвать интерес к теме, достаточно удивить. Таким удивительным для ребят — стажеров Молодежного информационного центра (МИЦа) стал вопрос: «А вы знаете, что живете в городе, который совершенно не терпит фамильярности?».

«К нашему городу невозможно обратиться на «ты». Почему?» — эта фраза заставила участников разговора переглянуться и задуматься.

«Потому что — Выкса! На «Вы»!» — догадался один из старшеклассников.

Вот так, с нехитрого экскурса в топонимику и со строк стихотворения выксунского поэта Николая Страхова, начался проект библиотеки «Отчий край» — «Мой город с вежливым названием...». Цель этого проекта была сформулирована следующим образом: показать привлекательность города, привлечь внимание населения к задачам сохранения историко-культурного наследия.

Городской округ город Выкса обладает достаточными природными, историческими, социально-культурными и рекреационными ресурсами, способными удовлетворить интересы туристов. О характерных особенностях округа можно и нужно рассказывать широкой аудитории. Библиотекари подумали и решили, что лучше всего с этим справятся молодые выксунцы, владеющие современными технологиями продвижения информации. Такая форма подачи локальной истории позволит сделать место проживания заметным и ценным для жителей, взглянуть по-новому на известные места, обсудить проблемы в изучении и сохранении исторического наследия, поделиться находками и открытиями.

В рамках проекта планировалось создать виртуальные экскурсии, рассказывающие о Выксе, ее достопримечательностях, а также видеосюжеты о земляках, прославивших родной город. К работе были привлечены молодые экскурсоводы, журналисты,

видеографы. Ключевая роль в реализации проекта отводилась МИЦу, структуре, сформированной на базе и по инициативе городского портала «Виртуальная Выкса» (информационного партнера библиотеки). Именно перед будущими «акулами пера» и встала непростая задача — рассказать о родном городе так, чтобы в Выксу захотелось приехать аж из самой столицы.

Однако, чтобы скомпоновать даже небольшую экскурсию, необходима серьезная информационная база, которую они получили благодаря краеведческим ресурсам библиотеки «Отчий край». С каким удивлением и восторгом читали школьники об ананасах, которые заводчики Баташевы выращивали в парке, как с трудом выговаривали названия пьес, сыгранных на подмостках местного крепостного театра, как осваивали сложные термины, позволяющие описать работу гидросистемы — сердца металлургических заводов! Сколько статей, сколько книг было изучено! Для старшеклассников открылся мир произведений П.И. Мельникова-Печерского и Николая Ключарева, они размышляли над судьбой драматурга Александра Сухова-Кобылина (и запомнили заодно, что ударение в его фамилии, как и других дворянских родов, ставится на последний слог: «Сухова»), обсуждали художественные достоинства «Владимирских монахов» графа Салиаса.

Чтобы тексты были написаны хорошим языком, чтобы они были интересны, понятны и грамотно построены, на базе «Отчего края» сотрудник библиотеки, журналист с большим стажем, читала участникам проекта лекции по основам журналистики. Формы и жанры, заголовки и этические нормы, требования к материалу и типичные ошибки — все эти непростые вопросы ребята разбирали вместе со старшим наставником, постигая не только азы профессии, но и основы массовых коммуникаций.

И вот, первые тексты написаны, проверены специалистами библиотеки на предмет соответствия исторической действительности и руководителем выксунского туристско-информационного центра, партнером проекта, с точки зрения привлекательности для гостей города.

И начались видеосъемки с квадрокоптера, фотосессии... На службу выксунскому краеведению и туристическому потенциалу были поставлены все возможные технические средства. Библиотекари осознанно не предъявляли слишком строгих требований к работам, не шлифовали их принудительно: дети делали так, как могли. Как умели. Как видели.

Одной из самых непростых оказалась экскурсия по кафедральному собору города — храму Рождества Христова. Многие из

будущих журналистов впервые (!) оказались в одной из старейших церквей округа. И вновь на помощь пришли ресурсы «Отчего края»: как правильно употребить термины, на что обратить внимание при описании архитектурных особенностей? Ответы на эти вопросы участники проекта находили на сайте библиотеки, в папках тематических досье, на стеллажах с специализированной литературой.

Большим подспорьем в работе стали и собственные краеведческие ресурсы библиотеки: календари знаменательных дат, справочники «Улицы Выксы» и «Выкса помнит», альманах «Приокская глубинка», десять лет выпускаемый библиотекой.

После выхода первой видеоэкскурсии на канале «YouTube» библиотеки «Отчий край» и на портале «Виртуальная Выкса» последовали обсуждения в соцсетях и предложения от жителей города. Наиболее полезным для библиотеки оказался отклик молодого сотрудника градообразующего предприятия: на базе книги старейшего краеведа Выксы Надежды Князевой «Прогулки по городу с бабушкой N» он сделал собственный вариант «Прогулок...»: на современные улицы он взглянул с высоты птичьего полета — с помощью квадрокоптера. Отснятый материал он передал в библиотеку, и теперь на этой основе будет подготовлен аудиоряд к экскурсии: текст был написан автором, отредактирован специалистами библиотеки — краеведами, и к юбилею Выксы (в июле 2019 года), очередная видеопрогулка увидит свет.

Уже в начале 2019 года в состав МИЦа вошел «особенный» стажер. Несмотря на то, что он относится к категории граждан с ограниченными возможностями здоровья, это не мешает ему целеустремленно двигаться к своей цели. Первую же свою самостоятельную работу после обучающих лекций, которые он прослушал вместе со своими товарищами по цеху — только в виде онлайн-трансляций, юноша решил посвятить рассказу о главной достопримечательности Выксы — господскому дому Баташевых-Шепелевых. Сейчас в усадьбе располагается музей истории металлургического завода.

Для Выксы в целом это первый опыт работы в качестве экскурсовода человека с ограниченными возможностями. А для «Отчего края» — еще одно направление приложения сил и знаний в рамках проекта.

Таким образом, за год с небольшим реализации проекта «Мой город с вежливым названием...» были созданы пять видеоэкс-курсий, еще четыре находятся в стадии монтажа. Лекции по журна-листике в «Отчем крае» посетили более 100 человек, причем на последние занятия стали приходить взрослые люди, сотрудники различных

учреждений, работающие в сфере SMM (Social Media Marketing), изъявляющие желание не только поучиться журналистской премудрости, но и подготовить свои экскурсии по любимым выксунским местам. Участники проекта изучили большой пласт родной истории, начиная с XVIII века и заканчивая современными этапами развития города. Неплохим результатом стал тот факт, что одна из участниц проекта, ученица 8 класса, заняла первое место в окружном конкурсе экскурсоводов.

Проект успел найти своих поклонников, прежде всего среди молодежи. Участники выксунского волонтерского движения «Под знаком добра» вышли с инициативой: провести совместный с библиотекой «Отчий край» конкурс видеоэкскурсий. Он будет проходить в ближайшее время, а его результатом планируется создание виртуальной карты Выксы.

Выкса — город сравнительно небольшой, но богатый на достопримечательности, красивые виды и запоминающиеся легенды. Поэтому впереди еще много работы — и для молодежи, и для библиотеки краеведческой направленности. История живет на каждой улице, она — в резных наличниках деревянных домов, в арт-объектах и фамилиях на мемориальных досках. А значит, есть, о чем рассказать и гостям города, и самим выксунцам, желающим больше узнать о родном городе.

«Магомет идет к горе»: из опыта проведения выездных мероприятий

Костромина Е.А., главный библиотекарь
отдела «ПЦПИ» НГОУНБ

Ни для кого не секрет, что одной из приоритетных задач библиотек XXI века является привлечение новых пользователей и сохранение их интереса к библиотеке. Путей решения этой задачи немало. Можно активно подойти к вопросу рекламы, пересмотреть направления и формы работы – или, вместо того чтобы ждать, когда пользователь посетит библиотеку, шагнуть ему навстречу.

В 2017 г. в отделе «ПЦПИ» было создано молодежное объединение «Заделье», которое в настоящее время развивается в нескольких направлениях: «Библиотека комиксов», настольные интеллектуальные игры, творческое развитие молодежи, популяризация правовых знаний в молодежной, подростковой и детской аудиториях.

Мероприятия в «Заделье» организуются и проводятся для юношей и девушек в возрасте от 14 до 25 лет, в основном в помещении библиотеки. «Заделье» работает также с дошкольниками и младшими школьниками, но для этой аудитории чаще всего организуются выездные мероприятия, поскольку посещение библиотеки детьми сопряжено с определенными организационными трудностями. Во-первых, руководитель детской организации, воспитатель или учитель должны выполнять ряд требований по сопровождению группы детей из образовательного в другие учреждения. Во-вторых, может сыграть свою роль удаленность библиотеки от детского учреждения. Особенными могут стать и те ситуации, в которых пользователь, в т.ч. ребенок, не может посетить библиотеку по причине ограниченных возможностей здоровья.

Примеров проведения удачных, эффективных мероприятий достаточно много, но в статье мы расскажем о самых ярких.

Совместными усилиями МО «Заделье» и волонтеров фонда «Нижегородский онкологический научный центр» был организован и проведен в Онкологическом отделении Нижегородской детской

областной больницы для двух различных возрастных групп (6-8 лет и 10-14 лет) мастер-класс «Мой первый комикс». Участниками стали ребята, находящиеся на длительном лечении и постоянно пребывающие в больнице. Об истории комикса рассказала главный библиотекарь отдела «ПЦПИ» Елена Александровна Костромина, практическую часть мастер-класса провела нижегородская художница Наталья Вячеславовна Соловьева, известная под псевдонимом «Соло». Ребятам были продемонстрированы наиболее интересные книги комиксов из фонда «Заделья», которые во время мероприятия они могли полистать и почитать. Дети, уставшие от больничных будней, с энтузиазмом взялись за работу и даже рассказали в формате рисованных историй о собственных мечтах, фантазиях и приключениях местных «супергероев». А «супергероями» стали они сами или их друзья, уже выздоровевшие и отправившиеся в длительное жизненное путешествие, полное радости и счастья.

В том же формате познакомились с комиксами и ученики изостудии «Звуки красок», работающей на базе Детского досугового центра «Росток», уже знакомые с основами изобразительного искусства, но еще только мечтающие открыть для себя мир веселых историй в картинках. Преподаватель изостудии Елена Дмитриевна Малышева, пригласившая к себе в гости «Заделья», считает, что детям гораздо комфортнее работать в привычном для них помещении. Во-первых, нет необходимости тратить время на дорогу туда и обратно, во-вторых, они могут сидеть на любимых рабочих местах, использовать свои материалы для творчества.

Действительно, ребята, чувствуя себя в изостудии «как дома», ничуть не стеснялись, активно взаимодействовали с ведущими мастер-класса, дружно отвечали на вопросы специально подготовленной для них комикс-викторины и с удовольствием выполняли задание — придумать супергероя, сочинить о нем историю и нарисовать ее. Истории получились самые разные. Кто-то из персонажей ребят был принцессой, кто-то дворовым котенком, кто-то русалкой, а кто-то детективом. Детективная история была признана ребятами и преподавателями самой оригинальной и захватывающей. В связи с этим сотрудник отдела «ПЦПИ» провел беседу об ответственности за правонарушения и преступления. Ребята увлеченно задавали вопросы, самым необычным из которых стал: «Можно ли посадить в тюрьму русалку, ведь она живет под водой?»

Мероприятие прошло на «ура» и было отмечено благодарственным письмом от ДДЦ «Росток». Ребята, сочинившие

на мастер-классе сценарии для будущих историй в картинках, торжественно пообещали не забрасывать рисование во время летних каникул и отразить свои задумки на бумаге.

Еще одно масштабное мероприятие, проведенное МО «Заделье» вне стен библиотеки, состоялось на Добровольческом фестивале «Здесь и сейчас». В рамках «Детской площадки» фестиваля была организована «Умная игротека», знакомящая ребят с дорожными знаками, правилами сортировки мусора, редкими видами африканских животных. Очень понравилась детям роль «Сортировщика мусора» в настольной игре, разработанной сотрудниками отдела «ПЦПИ» НГОУНБ, они увлеченно высказывали свои предположения по поводу категории, в которую стоит отнести тот или иной вид отходов, делились собственным опытом отправки на утилизацию старых батареек и энергосберегающих ламп. Родители, участвовавшие в играх наравне со своими детьми, оценили детективную игру в «Данетки», в которой на любой навоящий вопрос можно отвечать только «да» или «нет».

Самые юные гости фестиваля могли проявить свой творческий талант в раскрашивании познавательных раскрасок на такие серьезные темы, как «Правила дорожного движения», «Права ребенка», «На защите планеты». Особенный ажиотаж среди детей всех возрастов вызвало появление гигантской раскраски «В одном веселом городе», где ребятам совместно предлагалось раскрасить большую карту города, отыскивая в нем пожарную машину, экскаватор на стройке, прокладывая маршрут от школы до парка и активно общаясь в процессе раскрашивания. Все остались довольны.

Подобные мероприятия нужны и важны для развития и сохранения роли библиотек в жизни общества. Участие в фестивалях и прочих общегородских событиях помогает библиотеке рассказать о себе прямо «здесь и сейчас». Волонтерские, некоммерческие и детские досуговые организации готовы сотрудничать с библиотеками, активно помогая им в проведении совместных фестивалей и акций. Совместными усилиями можно не просто достигнуть желанных целей в работе, но и сделать мир лучше, подарив ему частичку добра!

Крымская весна князя Потёмкина

Царевский С.Н., главный библиотекарь
отдела читальных залов НГОУНБ

Ни одно общество не может существовать без исторической памяти. Знание и понимание событий прошлого помогают избежать ошибок в будущем, преодолеть нелепые мифы и заблуждения, в том числе создаваемые умышленно. Учесть уроки истории необходимо не только государственному руководству, но и каждому сознательному гражданину, искренне желающему процветания родной страны.

В 2019 году Россия отметила сразу три юбилейные даты, связанные между собой: 290 лет со дня рождения императрицы Екатерины II, 280 лет со дня рождения князя Григория Потёмкина-Таврического и 5 лет воссоединения Крыма с Россией.

Крымские события 2014 года оказали огромное влияние на все дальнейшее развитие нашей страны. Нижегородская областная универсальная научная библиотека имени В.И. Ленина подготовила целую программу мероприятий к юбилейным датам: выставки, викторины, книжные обзоры. А вопросам исторической судьбы Крымского региона в контексте развития России и всего Причерноморья посвящена данная статья.

Крымский полуостров имеет богатую историю. С глубокой древности его называли Таврида (Таврика)¹ в честь племен тавров, населявших южное побережье. А современное название «Крым» возникло в конце XIII века, предположительно в честь города Кырым — резиденции наместника золотоордынских ханов (впоследствии Солхат, Левкополь, а ныне город Старый Крым)².

Первые люди появились на крымской земле почти 100 тысяч лет назад. Благоприятный климат, разнообразная флора и фауна, полезные ископаемые — все это позволяло развивать хозяйство

¹ Таврида // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [в 86 т.]. — СПб., 1890–1907. — Т. 32. — С. 459.

² Мурзаев Э.М. Откуда пошел Крым? // Трубачёв О. Н. Этимология (1991–1993). — М., 1994. — С. 88.

и создавать комфортную среду обитания. Омываемый водами сразу двух морей — Азовского и Черного — Крым обладает потрясающей береговой линией протяженностью более 2500 км³. Природные условия полуострова крайне разнообразны: засушливые степи в центре и на северо-западе, горные гряды со своей спецификой. А южное побережье Крыма — субтропическая зона с мягким приморским климатом. 257 рек⁴ и свыше 50 соленых озер⁵ образуют поистине уникальную и взаимосвязанную экосистему. Недаром в Крыму находится 192 заповедных объекта и территории⁶, ставшие домом для множества редких растений и животных, занесенных в Красную книгу (405 видов растений⁷ и 370 видов животных⁸). А богатые запасы полезных ископаемых обещают региону большие экономические перспективы.

История Крыма представляет собой сложное переплетение различных эпох, каждая из которых оставила свой след. Помимо легендарных племен тавров, с XII века до н.э. степные районы полуострова населяли киммерийцы⁹ — кочевые ираноязычные народы «доскифского» периода Причерноморья. Через 400 лет в Крым проникли греческие колонисты, основавшие Пантикапей (VII век до н.э.)¹⁰, Феодосию (VI век до н.э.)¹¹, Херсонес Таврический (V век до н.э.)¹² и другие города. Во II в. до н.э. возник новый центр скифской державы — Неаполь Скифский (на месте нынешнего Симферополя)¹³. В 63 году до н.э. Крым стал частью

³ Краткая географическая характеристика Республики Крым // Официальный сайт Постоянного представительства Республики Крым при Президенте Российской Федерации [Электронный ресурс] <http://www.pprcrimea.ru/index.php/ru/home/geografiya-kruma> (дата обращения: 09.04.19).

⁴ Там же.

⁵ Там же.

⁶ Доклад о состоянии и охране окружающей среды Республики Крым в 2017 году // Официальный сайт Правительства Республики Крым [Электронный ресурс] https://meco.rk.gov.ru/uploads/meco/attachments//d4/1d/8c/d98f00b204e9800998ecf8427e/php6НН4hp_1.pdf

⁷ Красная книга Республики Крым. Растения, водоросли и грибы / отв. ред. д.б.н., проф. А.В. Ена и к.б.н. А.В. Фатерыга. — Симферополь, 2015. — С. 45.

⁸ Красная книга Республики Крым. Животные / отв. ред. д.б.н., проф. С.П. Иванов и к.б.н. А.В. Фатерыга. — Симферополь, 2015. — С. 30.

⁹ Киммерийцы // Большая российская энциклопедия [в 30 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. — Т. 13. — М., 2008. — С. 684.

¹⁰ Пантикапей // Большая российская энциклопедия [в 30 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. — Т. 25. — М., 2014. — С. 235.

Римской империи¹⁴.

Византия, как преемница Рима, удерживала контроль над полуостровом вплоть до начала XIII века. Но после распада империи под ударами крестоносцев все большую роль стали играть торговые колонии, основанные выходцами из итальянских городов-государств, прежде всего — из Генуи. Колонистам приходилось вести постоянную борьбу с золотоордынскими ханами, подчинившими себе почти весь степной Крым. В XV веке на руинах распадавшейся Золотой Орды образовалось Крымское ханство, которое вскоре попало в зависимость от набравшей силу Османской империи. На долгие 300 лет Черное море стало «турецким озером».

Столь сложная и разнообразная история сформировала в Крыму уникальный культурный ландшафт. В разные исторические периоды здесь жили киммерийцы и скифы, греки и римляне, армяне и болгары, хазары и славяне, татары, итальянцы и турки. В результате почти двухтысячелетней эволюции крымского общества сформировалась неповторимая культурная экосистема, пронизанная сложными межнациональными и межконфессиональными связями. Само историческое наследие региона представляет собой колоссальное богатство. Ответственность за его сохранение, преумножение и разумное использование лежит на нас, ныне живущих.

Постепенный упадок Османской империи вновь круто изменил историческую судьбу Крыма. И этот поворот неразрывно связан с личностью знаменитого государственного деятеля Российской империи XVIII века — князя Григория Потёмкина.

Григорий Александрович Потёмкин-Таврический (1739–1791) был, наверное, ведущей политической фигурой царствования Екатерины II. Выходец из смоленского дворянства, он рано (в 7 лет) потерял отца. Детство будущего фельдмаршала прошло в Москве

¹¹ Феодосия // Большая российская энциклопедия [в 30 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. — Т. 33. — М., 2017. — С. 266.

¹² Феодосия // Большая российская энциклопедия [в 30 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. — Т. 34. — М., 2017. — С. 33.

¹³ Зайцев Ю.П. Неаполь скифский (II в. до н.э. — III в. н.э.): монография. — Симферополь, 2003. — С. 5.

¹⁴ Вус О.В. Мобильная группировка римской армии в Таврике в конце III — V вв. н. э // Материалы по археологии и истории античного и средневекового Крыма. — 2016. — Вып. 8. — С. 357.

под чутким присмотром заботливой матери. Частная школа Иоганна Литке¹⁵ в Немецкой слободе заложила фундамент блестящего образования Потёмкина, его непрерывной жажды знаний.

Поступив в недавно учрежденный Московский университет, Григорий Александрович с жаром приступил к изучению наук. Блестящие успехи в учебе принесли ему золотую медаль и вхождение в число 12 лучших воспитанников университета. Однако косность господствовавшей системы образования, убивавшей всякое творческое начало, привело к расставанию с академической средой. В 1761 году Потёмкин перешел на военную службу в Конную гвардию.

Не прошло и полутора лет, как 28 июня 1762 года Екатерина II взошла на престол. Принимавший непосредственное участие в событиях, Потёмкин был награжден и с того момента начал делать стремительную карьеру. Скромное происхождение подогривало честолюбивые замыслы, в частных беседах Григорий Александрович говорил: «буду непременно министром или архиереем»¹⁶. Осенью 1768 года Потёмкин перешел из армии на государственную службу, участвовал в работе Уложенной комиссии как «депутат от иноверцев и член комиссии духовно-гражданской»¹⁷.

Участие в русско-турецкой войне 1768–1774 гг. выявило незаурядные военные таланты смоленского дворянина, привлекло внимание императрицы. 1 марта 1774 года она объявила о назначении Потёмкина генерал-адъютантом в своей свите, поясняя: «по его ко мне верности и заслугам, не много для него сделала»¹⁸.

Войдя в фавор к Екатерине II и постепенно обретя поистине неограниченное влияние, будущий князь Таврический увлеченно занялся проведением давно назревших преобразований.

Прежде всего — военные реформы. По инициативе Потёмкина была введена новая военная форма, максимально приспособленная не для парадных торжеств, а для непосредственных боевых действий. В докладе Екатерине II князь писал: «Всякое щегольство должно уничтожить, ибо оно есть плод роскоши... Туалет солдатский

¹⁵ Литке, Иоганн Филипп // Русский биографический словарь [в 25 т.]. Т. 10 (под ред. Н.Д. Чечулина, М.Г. Курдюмова). — СПб., 1914. — С. 466.

¹⁶ Г.А. Потёмкин. От вахмистра до фельдмаршала. Воспоминания. Дневники. Письма. — СПб., 2002. — С. 12.

¹⁷ Сборник Императорского Русского Исторического Общества (1867–1916) [в 148 т.]. — Т. 7. — СПб., 1871. — С. 386.

должен быть таков, что встал, то и готов»¹⁹. Было сокращено время, отдаваемое парадно-строевой подготовке, увеличено количество кавалерии и егерских (стрелковых) частей.

Особое внимание уделялось тому, что сейчас называется «человеческим фактором». Новый военный устав запрещал рукоприкладство по отношению к солдатам, требовал максимальной заботы о каждом подчиненном, как в материальном, так и в моральном отношении. Подготовка новобранцев строилось не на слепой муштре, а на уважении к личности солдата, воспитании в духе осознанного патриотизма и высокого боевого духа. Суть проводимых преобразований можно выразить известной потёмкинской фразой: «Деньги — сор, а люди — всё»²⁰.

Отдельное внимание уделялось казачеству. Признавая важность этого служилого сословия для обороны рубежей империи, Потёмкин понимал необходимость преобразований, дабы сделать казачьи войска соответствующими духу времени. Почти в два раза выросла численность воинов. Из казаков были сформированы регулярные полки, подчиненные армейским уставам.

С 1779 года велось интенсивное строительство Черноморского флота. Его отцом-основателем по праву можно считать Григория Потёмкина, вложившего огромное количество ресурсов в создание морских сил на южных рубежах империи. Уже в следующую русско-турецкую войну 1787–1791 гг. детище князя Таврического заявило о себе блестящими победами.

В 1783 году произошло наверное самое известное событие в государственной деятельности Потёмкина — вхождение Крыма в состав Российской империи.

Уже по итогам русско-турецкой войны 1768–1774 гг. полуостров был выведен из сферы влияния Стамбула. Однако формально независимое Крымское ханство продолжало оставаться очагом политической нестабильности в регионе. Бедственное положение простых людей, брожение среди крымской знати, обострение национальных и религиозных противоречий — все это поддержи-

¹⁸ Сборник Императорского Русского Исторического Общества (1867–1916) [в 148 т.]. — Т. 13. — СПб., 1874. — С. 395.

¹⁹ Лопатин В.С. Потёмкин и Суворов. — М., 1992. — С. 69.

²⁰ Михайлов Ю.П. Первый главнокомандующий Черноморским флотом // Морской сборник: журнал Военно-морского флота. — 2006. — № 9. — С. 70.

вало напряженную обстановку в послевоенный период.

Назревшая проблема требовала кардинального решения. В декабре 1782 года, после возвращения из поездки по Причерноморью, князь Потёмкин обратился к Екатерине II с меморандумом о необходимости присоединения полуострова к Российской империи. Он писал: «Приобретение Крыма ни усилить, ни обогатить Вас не может, а только покой доставит»²¹.

Ответ императрицы не заставил себя долго ждать. 14 (25) декабря 1782 года Потёмкин получил секретный рескрипт касательно крымских народов «о принятии их в подданство наше»²². Длительная дипломатическая подготовка продолжалась 3 месяца, и уже 8 (19) апреля 1783 года Екатерина II подписала манифест «О принятии полуострова Крымского, острова Тамана и всей Кубанской стороны под Российскую державу», где торжественно обещала новым жителям империи: «свято и непоколебимо за себя и преемников престола нашего содержать их вравне с природными нашими подданными...»²³.

Непосредственно руководить процессом вхождения новой территории в состав России был назначен сам князь Потёмкин. Сразу отправившись на юг, он уже 28 июня (день восшествия Екатерины II на престол) принимал от крымской знати присягу на верность империи. Торжественная церемония проходила в необычном месте — на высоком скалистом утесе близ города Карасубазар (нынешний Белогорск). Белая скала (Ак-Кая на крымско-татарском диалекте), возвышающаяся над долиной местной реки, стала точкой сбора родовитой аристократии, духовенства и простого населения. Торжества сопровождалась роскошным застольем, спортивными состязаниями и пушечным салютом.

10 июля Потёмкин сообщал в Петербург: «Все знатные уже присягнули, теперь за ними последуют и все»²⁴.

Следует особо подчеркнуть мирный характер вхождения Крыма в состав России. В приказе командующему войсками генералу Бальмену Потёмкин писал: «Воля Ее Императорского Величества есть, чтобы все войска пребывающие в Крымском полуострове обращались с жителями дружелюбно, не чиня отнюдь обид, чему подавать пример имеют начальники и полевые командиры. Я сие

²¹ Лопатин В.С. Светлейший князь Потёмкин. — М., 2005. — С. 372.

²² Сборник Императорского Русского Исторического Общества (1867–1916) [в 148 т.]. — Т. 27. — СПб., 1880. — С. 224.

²³ Полное собрание законов Российской империи. — СПб.: Тип. II отделения Соб. Е.И.В. канц., 1830. — Т. 21. № 15708. — С. 898.

высочайшее повеление объявляя подтверждаю и то, что в противном случае будет от меня взыскание по всей строгости законов»²⁵.

Грамотные политические шаги русского правительства предотвратили возможные волнения на полуострове и обеспечили благоприятную международную реакцию. 28 декабря 1783 (8 января 1784) года Россия и Османская империя подписали «Акт о мире, торговле и границах обоих государств»²⁶. Турция признавала присоединение Крыма и Тамани к Российской империи, а также границу по реке Кубань.

Впоследствии в 1802 году Крым и прилегающие территории образовали отдельную губернию, получившую название Таврической²⁷, чтобы подчеркнуть преемственность с древней историей.

Новоприобретенные территории требовали грамотного освоения и интеграции в экономическую систему остальной империи. С присущей ему энергией, Потёмкин взялся за развитие всего российского Причерноморья. Он приглашал колонистов из других регионов страны и зарубежных государств, основывал города, разводил сады и виноградники, учреждал школы и типографии, строил корабельные верфи и фабрики. Всё это осуществлялось с огромным размахом, достижимым лишь при отсеивании ненужного и концентрации усилий на действительно важных направлениях.

Приведем наиболее показательный пример. Уже 16 (27) июля 1783 года, буквально через неделю после присяги жителей Крыма на верность Российской империи, Потёмкин из своей резиденции в Карасубазаре пишет Екатерине II о начале топографического изучения полуострова и возможностей развития сельского хозяйства: «...редко можно найти так плодородную землю: нынешний год не в силах будут всего урожая убрать»²⁸.

Дальнейшая переписка предельно ясно отражает неустанные заботы князя о развитии Крымского региона:

²⁴ Екатерина II и Г.А. Потёмкин. Личная переписка. 1769–1791 / подгот. В.С. Лопатин. — М., 1997. — С. 175.

²⁵ Записки Императорского Одесского общества истории и древностей (1844–1919). В 33 т. — Т. 11. — Одесса, 1879. — С. 265.

²⁶ Россия и Крым: документы из Архива МИД // Историко-документальный департамент МИД РФ [Электронный ресурс] <https://idd.mid.ru/crimea> (дата обращения: 08.04.19).

²⁷ Таврическая губерния // Большая российская энциклопедия [в 30 т.] / гл. ред. Ю.С. Осипов. — Т. 31. — М., 2016. — С. 542.

□ 30 июля (10 августа) 1783 г. — «Доношение о необходимости создания фабрик в Крыму»²⁹;

□ 12 (23) апреля 1783 г. — «Доношение о принципах формирования штатов Таврической области и назначении жалованья высшим крымско-татарским чиновникам»³⁰;

□ 10 (21) августа 1785 г. — «Доношение о границах Таврической области и мерах по увеличению населения Крыма»³¹: приглашение колонистов, в т.ч. из числа старообрядцев с обещанием свободы веры. Здесь впервые прозвучала знаменитая фраза Потёмкина: «Все силы употребляя к приведению сей страны в лучшее состояние...»³²;

□ 28 июля (8 августа) 1786 г. — «Доношение о льготах в налогообложении крымских жителей»³³;

□ 4 (15) февраля 1786 г. — «Доношение о праздновании по случаю рождения великой княжны Марии Павловны и подготовке к путешествию Екатерины II в Крым».

В 1787 году состоялось знаменитое путешествие императрицы Екатерины II по новообретенным причерноморским землям — Таврический вояж. Императрица время от времени предпринимала подобные «инспекционные» поездки, чтобы быть в курсе состояния дел в стране. Но на этот раз масштабы превзошли все ожидания. Путешествие продолжалось более полугода (с января по июль 1787 года) и, помимо самой Екатерины II, в нем участвовало множество известных и влиятельных людей того времени.

Сама императорская свита составляла около трех тысяч человек. Но Таврический вояж преследовал и внешнеполитические цели — продемонстрировать всему миру военную и экономическую мощь Российской империи, ее способность интегрировать недавно присоединенные территории. Екатерину II сопровождали послы Австрии (граф Кобенцель), Англии (барон Фицгерберт), Франции (граф Сегюр). Как вспоминал один из участников вояжа, дипломат (а впоследствии генерал) Евграф Комаровский: «Путешествие представляло торжественное шествие. Во время ночи по обеим

²⁸ Екатерина II и Г.А. Потёмкин. Личная переписка. 1769–1791 / подгот. В.С. Лопатин. — М., 1997. — С. 176.

²⁹ РГАДА. Ф. 16. Д. 799. Ч. 1. Л. 217.

³⁰ Там же. Л. 151.

³¹ Там же. Л. 86–88.

³² Там же. Л. 86.

³³ Там же. Л. 8.

сторонам дороги горели смоляные бочки. Во всех губернских городах, где Ее Величество останавливались, были балы, и все улицы и дома иллюминированы»³⁴.

В Кременчуге к правительственному кортежу присоединился сам австрийский император Иосиф II, прибывший в Россию инкогнито. Путь высокопоставленных путешественников пролегал через Екатеринослав, Херсон, Бахчисарай, Симферополь. Повсюду устраивались пышные торжества с военными парадами, фейерверками, выступлением оркестров. Так, фейерверк в Севастополе «насчитывал до 20 тысяч одновременно взлетающих в небо ракет»³⁵. Многочисленные делегации от крымских народов выражали полную лояльность новой власти.

С посещением Екатериной II причерноморских земель связан миф о так называемых «потемкинских деревнях» — фальшивых поселениях, якобы возводимых князем для обмана высокопоставленных гостей. В действительности, ни одного надежного свидетельства подобного явления до сих пор не найдено. Наоборот, непосредственные участники Таврического вояжа выражали искреннее восхищение достигнутыми успехами в освоении Новороссии и Крыма. Так, французский посол граф Сегюр писал: «нас неожиданно и приятно поразил вид Херсона... Мы увидели почти уже оконченную крепость, казармы на 800 000 человек, адмиралтейство со всеми принадлежностями, арсенал, заключающий в себе до 600 орудий, два военных корабля и фрегат, снаряженные к спуску, публичные здания, воздвигаемые в разных местах, несколько церквей прекрасной архитектуры... в гавани его заходили и стояли до 200 купеческих судов»³⁶.

Сама Екатерина II писала о своем впечатлении от Севастополя: «Здесь, где тому назад три года ничего не было, я нашла довольно красивый город и флотилию... надо отдать справедливость князю Потёмкину, что он во всем этом обнаружил величайшую деятельность и прозорливость»³⁷. Возвращаясь в столицу, она наградила Потёмкина титулом князя Таврического. Так неразрывно сплелись судьба Крыма и великого государственного деятеля Российской империи XVIII века.

Описываемые события объективно отражены в литературе,

³⁴ Комаровский Е.Ф. Записки графа Комаровского. — СПб., 1914. — С. 4.

³⁵ Яковлева Е.А. Потемкинские деревни. Почему крылатое выражение имеет мало общего с путешествием Екатерины Великой по российскому Крыму // Родина. — 2017. — № 3. — С. 73.

имеющейся в фондах НГОУНБ, доступных для читателей. Все любители истории родной страны могут свободно ознакомиться с наиболее интересными книгами в библиотеке. Примерный список рекомендуемой к прочтению литературы приведен в конце статьи.

Рекомендуемая литература из фондов НГОУНБ:

1. Анисимов Е. В. История России от Рюрика до Путина. Люди. События. Даты. — Санкт-Петербург: Питер, 2015. — 592 с.
2. Брикнер А. Г. Потёмкин. — Москва: ТЕРРА, 1996. — 304 с.
3. Великие россияне / Биографическая библиотека Ф. Павленкова. — Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. — 640 с.
4. Гельбиг, Георг фон. Русские избранники / пер. В. А. Бильбаова. — Москва: Воениздат, 1999. — 310 с.
5. Георгиевские кавалеры: сб. в 4 т. Т. 1: 1769–1850 / сост. А. В. Шишов. — Москва: Патриот, 1993. — 543 с.
6. Екатерина II и Григорий Потёмкин / сост. и прим. Ю. Н. Лубченкова и В. И. Романова. — Москва: Международный Бизнес-центр, 1990. — 144 с.
7. Кизеветтер А. А. Исторические силуэты. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. — 480 с.
8. Г. А. Потёмкин. От вахмистра до фельдмаршала. Воспоминания. Дневники. Письма. — Санкт-Петербург: Издательство «Пушкинского фонда», 2002. — 296 с.
9. Себаг-Монтефиоре, Саймон. Потёмкин / пер. А. М. Пескова и Н. М. Сперанской. — Москва: ВАГРИУС, 2003. — 559 с.
10. Шахмагонов Н. Ф. Светлейший Князь Потёмкин и Екатерина Великая в любви, супружестве, государственной деятельности. — Москва: ЮниВестМедиа, 2008. — 432 с.

³⁶ Россия XVIII в. глазами иностранцев (под ред. Ю.А. Лимонова). — Л., 1990. — С. 448.

³⁷ Сборник Императорского Русского Исторического Общества (1867–1916) [в 148 т.]. — Т. 13. — СПб., 1874. — С. 412.

«Великолепный институт на улице Варварской»: 74 года на службе российского образования

Корнилова А.Л., главный библиограф
отдела краеведческой литературы НГОУНБ

30 августа 2019 г. исполнилось 175 лет со дня торжественного открытия Нижегородского дворянского института императора Александра II.

Для привилегированного учебного заведения строилось новое здание по проекту молодого, но уже известного архитектора Алексея Алексеевича Пахомова. Оно стало одним из самых красивых и значительных общественных зданий в нашем городе. Институтский комплекс состоял из трехэтажного главного корпуса и трехэтажного дворового флигеля для квартир учителей.

В главном корпусе в 1845 году была освящена институтская церковь во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Иконы для храма писались русским живописцем, профессором Академии художеств Алексеем Егоровичем Егоровым. Для алтаря он сделал копию с известной картины художника Ф. Бруни «Моление о чаше». Есть сведения, что с 1891 года в иконостасе институтской церкви хранилась икона святого благоверного князя Георгия Всеволодовича, присланная из Владимира.

Диаконом церкви с 1880 по 1915 год служил Федор Иванович

Летицкий.

Институт являлся средним учебным заведением для детей потомственных и личных дворян, устроенным по типу классической гимназии с пансионом. По средствам, выделявшимся на содержание, воспитанники делились на 3 группы: дворянские пансионеры, содер-жавшиеся на средства дворянского банка; «казеннокоштные», содержание которых оплачивало государство, и «своекоштные» — обучавшиеся за свой счет.

В его Уставе говорилось: «В Нижегородском Александровском Дворянском Институте воспитываются дети Русских дворян и чиновников преимущественно Нижегородской губернии, для приготовления одних к дальнейшему образованию в Университете и для доставления другим достаточных сведений в общественном и домашнем быту».

Стоимость обучения составляла 150-200 рублей серебром в год. С 1862 года в институт стали принимать детей и других сословий.

Курс обучения составлял вначале семь, а впоследствии восемь лет плюс два приготовительных класса.

В учебное заведение принимались только мальчики, преподавательский состав в основном был мужской.

Первым директором был назначен Михаил Фролович Грацинский, бывший директор Нижегородской гимназии.

Несколько слов о преподавателях института. Учитель приготовительных классов Алексей Петрович Владимирский в 1880-е годы составил «Арифметический задачник», выдержавший несколько изданий, и «Практический учебник русской грамматики для приготовительных школ». Этими учебными пособиями пользовались все гимназии города. Всеволод Васильевич Малинин преподавал физику и математику. Он создал систему вентиляции классных комнат и спален и устройство для освещения классных комнат рассеянно-отраженным светом в вечернее время.

Учебные занятия начинались 17 августа (позже в сентябре), заканчивались 30 июня. Два раза в год полагались каникулы (вакации): летом с 1 июля по 7 августа, а зимой с 20 декабря по 7 января.

За годы обучения воспитанники должны были освоить 22 предмета. Среди них: Закон Божий, русская грамматика и словесность, логика, латинский, немецкий и французский языки, математика и физика, естественная история, география. Помимо классической общеобразовательной программы обучали игре на музыкальных инструментах, танцам, верховой езде, фехтованию

и гимнастике.

Каждый день проводилось 6 уроков. Учебный день был расписан по минутам:

7.00 — подъем, молитвы, чай,

с 7.45 до 8.30 — повторение уроков,

с 9.00 до 14.55 — классные занятия (каждый урок продолжался 55 минут),

в перерывах: 10.50 — горячий завтрак, с 12.15 до 13.00 — отдых и гуляние в саду.

С 14.55 до 15.50 — гулянье, затем умывание и чистка платья,

16.10 — обед,

с 16.40 до 18.00 — гулянье,

с 18.00 до 19.00 — подготовка к урокам,

в 19.00 — вечерний чай, затем час занятий и час отдыха.

В 20.50 начиналась общая вечерняя молитва, после которой младшие ложились спать, а старшие могли заниматься до 22.30.

В субботу расписание было таким же. В воскресенье уроков не было, вставать разрешалось на полчаса позже. В этот день обязательным было присутствие учащихся на воскресной Божественной литургии в институтском храме.

В будние дни после классных занятий приходил черед пению, музыке, танцам.

Бытовые условия в институте были по тем временам достаточно комфортными. Новички, приезжавшие из других городов, долго не могли привыкнуть к хорошо оборудованным туалетным комнатам. Поэт и драматург Анатолий Мариенгоф, некоторое время учившийся в институте, писал с присущим ему юмором, что «это был не ватер-клозет, а лирическое стихотворение». Один из персонажей его рассказа вспоминал «о сверкающем двенадцатикранном умывальнике, о крутящемся в колесе мохнатом полотенце, о зеркалах, обрамленных гроздьями полированного винограда; о монументальном дядьке в двубортном мундире с красным воротником и в штанах с золотыми лампасами, охраняющем кривошею вазы с бдительностью, достойной часового порохового погреба в осажденной крепости».

Воспитанники носили установленную форму: двубортная темно-зеленая куртка со стоячим воротником красного цвета и металлическими желтыми пуговицами, на которых был изображен герб Нижегородской губернии, темно-зеленые брюки такого же цвета, пальто с красными петлицами и металлическими пуговицами и фуражка с красным околышем.

По окончании полного курса обучения выдавались Аттестаты зрелости.

Руководство института заботилось не только об организации учебного процесса и знаниях, но и о крепком здоровье учеников. Бессменным врачом институтской больницы, которая располагалась на втором этаже манежа, был Семен Николаевич Зененко. Почти два десятилетия он лечил не только воспитанников Александровского и Мариинского институтов, но и детей из всех влиятельных нижегородских семей.

Не забывали и о досуге своих подопечных. Кроме учебной и дополнительной литературы для учеников выписывались иллюстрированные художественные журналы. В институте существовала фундаментальная библиотека. В свободное время для младших классов устраивались вечера по интересам. Старшие ученики организовывали литературно-музыкальные вечера, на которых институтские поэты Борис Садовский, Аполлоний Вяхирев, Вячеслав Калашников и другие читали свои стихи.

О годах учебы в институте Борис Садовский, ставший профессиональным поэтом, взявшем псевдоним Борис Садовской, написал в одном из стихотворений:

Стоял на улице Варварской
Великолепный институт!
То с рвением,
То с ленью барской,
Кто только не учился тут...

Большим успехом пользовались институтские театральные постановки, на женские роли в которых приглашались девушки из Мариинской гимназии. Один-два раза в год устраивались институтские балы.

Жизнь учеников института была насыщенной и разнообразной. Они посещали театр, музеи, выставки, совершали прогулки на Откос, в Мининский и Александровский сады.

На средства благотворителей учащиеся совершили путешествие на пароходе в имение купца Башкирова в Зименках.

В июне 1911 года они отправились на экскурсию в Крым. Маршрут пролегал по Волге на пароходе до Царицына, потом по железной дороге до Новороссийска, а оттуда по морю до Ялты и Севастополя. Закончилось это путешествие посещением Москвы.

Свои впечатления воспитанники записывали в путевые дневники. Вот одно из впечатлений ученика седьмого класса А. Ермолова от пребывания в столице: «По Тверской мы прошли на Красную Площадь. Здесь взоры наши, прежде всего, остано-вились на прелестном памятнике Минину и Пожарскому. Памятник этот

поистине великолепен. Две гигантские фигуры, художественно исполненные, помещаются на пьедестале; Минин стоит около сидящего Пожарского и указывает на Кремль. Этот памятник предназначался сперва для Нижнего Новгорода, но по некоторым причинам был воздвигнут в Москве». Далее следуют восторженные описания достопримечательностей Кремля и посещение Зоологического сада.

Третья экскурсия в июне 1913 года была совершена на Кавказ. Добирались долго. Сначала опять по Волге до Царицына, потом по железной дороге до Владикавказа, по Военно-Грузинской дороге на лошадях до Тифлиса и Батуми, на пароходе по Черному морю с посещением Нового Афона, Новороссийска и Феодосии. Домой возвращались из Москвы по железной дороге. Впечатлений осталось много.

В 1914 году воспитанники отправились на север России в Соловецкий монастырь. Маршрут пролегал через Кострому, Ярославль, Вологду, Пермь и Архангельск. Конечным пунктом экскурсии был Соловецкий монастырь. Путешествие, конечно, было интересным, но нелегким. Вот что писал ученик 8 класса И. Косарев: «Слава Богу! Наконец, после почти суточного плавания по негостеприимному Белому морю, во время которого нас довольно сильно потрепало, и я имел удовольствие испытать все «прелести» морского путешествия, мы на твердой почве. В каких-нибудь ста шагах, направо от нас, грандиозные стены Соловецкой обители...».

Во время этих поездок воспитанники вели не только дневники, но и делали зарисовки, собирали материал для гербариев.

Александровский дворянский институт был одним из лучших образовательных учреждений России. Он сыграл большую роль в формировании нижегородской и российской интеллигенции. Из его стен вышли композитор М.А. Балакирев, химик В.В. Марковников, математик В.А. Стеклов, зоолог Б.М. Жидков, писатель А.Б. Мариенгоф, историки К.Н. Бестужев-Рюмин, А.Я. Садовский, С.И. Архангельский. Здесь учились представители разных сословий: дворяне, чиновники, купцы, мещане, крестьяне, дети духовных лиц. И сегодня в Горьковском зале библиотеки сохранились мраморные медальоны, на которых выгравированы имена выпускников, окончивших институт с золотой медалью.

После революции институт был закрыт. С 1924 года здесь разместилась Центральная губернская библиотека, в настоящее время Нижегородская государственная областная универсальная

научная библиотека им. В.И. Ленина.

Вся информация о Дворянском институте хранится в фондах областной библиотеки. Самая полная история института была написана его инспектором Александром Андреевичем Михайловым. Первое издание вышло в свет в 1904 году и охватывало историю института за 60 лет. К 300-летию Дома Романовых в 1913 году автор подготовил дополненное издание. Одиннадцать глав книги содержат подробное описание всех аспектов институтской жизни с первого года его существования. В приложениях к первому и второму изданиям содержатся списки учащихся, окончивших полный курс Дворянского института с 1845 по 1913 год.

Материалы, посвященные истории института, в ближайшее время будут оцифрованы и представлены на сайте НГОУНБ.

Человек не отсюда

Василий Владимировский

Сергей Носов. Фигурные скобки: роман. — Санкт-Петербург: Издательство К. Тублина, 2015. — 272 с.

Петербургский писатель и драматург Сергей Носов входил в число финалистов премии «Национальный бестселлер» не раз, не два и даже не три. Покорить эту вершину, однако, оказалось непросто. Лишь с четвертого подхода яркому представителю «петербургских фундаменталистов» удалось добиться успеха с романом «Фигурные скобки», выпущенным весной 2015 года издательством К. Тублина.

В начале XX века Виктор Борисович Шкловский запустил в обиход звучный и емкий термин «остраненная проза», исчерпывающе объясняющий многие яркие литературные феномены нового времени. «Остраненная проза» помогает взглянуть на банальное, примелькавшееся, заученное до автоматизма как «на увиденное в первый раз» (например, глазами очередного «простодушного Кандида»), прочистить оптику, оценить парадоксальность очевидного.

Прямо противоположный путь предлагает латиноамериканский «магический реализм»: чудесное, из ряда вон выходящее воспринимается здесь как нечто вполне естественное, не противоречащее привычному ходу вещей. Ну, вознеслась героиня «Ста лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса живой на небеса, когда развешивала белье в саду, — подумаешь, эка невидаль! И не такое случалось...

Хотя Сергей Носов живет далеко от усыпанных белым песком площадей Рио-де-Жанейро (где все, как известно, ходят в белых штанах), он выбрал второй путь. Петербургский писатель наотрез отказывается проводить границу между банальным и чудесным, странным и невозможным. На этом фундаменте строится вся его проза, балансирующая на грани абсурда и гротеска. И особенно четко проявилось это свойство в новом романе Носова «Фигурные скобки», отмеченном «Нацбестом-2015».

Евгений Капитонов, бывший петербуржец, а ныне москвич,

посредственный математик, служащий «по статистическому ведомству», владеет необъяснимой способностью угадывать двузначные числа, задуманные собеседником. Способностью скромной, с практической точки зрения абсолютно бессмысленной, но безусловно сверхъестественной. Природа таланта мало волнует главного героя — куда сильнее она интригует окружающих. Но именно благодаря этой способности Капитонов получает приглашение на учредительный конгресс гильдии микромагвонстейджеров — фокусников-престиджитаторов, не нуждающихся в громоздком реквизите. Впрочем, среди всех этих гипернаперсточников, мегашулеров и специалистов по трюкам со спичками встречаются и люди совсем другого сорта, фигуры мрачные, загадочные, выступающие под псевдонимами: «Архитектор Событий», «Пожиратель Времени», «Господин Некромант»... По словам одного из этой троицы, макромаги способны влиять на события столь масштабные, что на близком расстоянии их воздействие просто не ощущается. Поворот интригующий — но только не для Капитонова, с головой ушедшего в свои частные переживания.

Между тем события движутся по нарастающей: пока участники конференции азартно интригуют и продвигают в правление будущей гильдии своих единомышленников, в руки главному герою попадает дневник его бывшего коллеги Мухина, недавно покончившего с собой. Выясняется, что в последние недели покойный искренне полагал, что его подменили: в теле Мухина поселился новый жилец, обладающий всем багажом воспоминаний, знаний и навыков, но не имеющий к предшественнику ровно никакого отношения. И поди разберись, в чем тут дело: то ли в шизофрении, развившейся на почве «боязни тела», как называют это психиатры, то ли в происках неких потусторонних, надмирных сил — многое, кстати, свидетельствует в пользу второго варианта. Автору авантюрной прозы такого задела хватило бы на тысячестраничный триллер с погонями и перестрелками — герой Носова мысленно примеряет ситуацию на себя, зябко передергивает плечами и вновь погружается в переживания по поводу размолвки со взрослой дочерью и в воспоминания о давно погибшей супруге.

Ружье выстреливает вхолостую и в третий раз, ближе к финалу, когда Капитонов становится единственным свидетелем подозрительной смерти одного из организаторов конгресса. Он, разумеется,

шокирован, потрясен, сбит с толку — как если бы на его глазах человека переехал трамвай. Капитонов даже испытывает чувство вины... Но ни капли интереса, ни малейшего желания разобраться, что же произошло на самом деле, с чем связаны театральные эффекты, окружающие эту внезапную и нелепую смерть.

Столкнувшись с невысказанным, небывалым, человек индустриальной (да и постиндустриальной) эпохи обычно несется прочь сломя голову — или начинает кропотливо разбираться, «как это работает», уповая на логику и «дедуктивный метод». Таков наш способ упорядочить и гармонизировать картину мира, внезапно треснувшую по шву, восстановить пошатнувшийся психологический комфорт. Сергей Носов — человек не отсюда. Он отказывается от оппозиции «норма/девиация», «так должно быть/так быть не должно». Его герои не бегут от чуда, но и не стремятся разобрать каждый необъяснимый феномен по косточкам. Не обсуждают — и, что особенно ценно, не осуждают — просто продолжают жить в предложенных обстоятельствах. Редкая штука для современной российской словесности, где «в толстоевские» метят даже авторы бандитских боевиков.

Альтернативная история любви

Василий Владимирский

Антония Байетт. Обладать: Романтический роман = A. S. Wyatt. *Possession: A Romance*, 1990 / пер. с англ. Виктора Ланчикова и Дмитрия Псурцева. — Москва: Иностранка : Азбука-Аттикус, 2016. — 640 с. — (Большой роман).

Британская «Букеровская премия» — одна из немногих литературных наград, которые никогда не подводят читателя. Среди книг, отмеченных жюри, практически нет произведений слабых, проходных, второстепенных. Но даже на этом фоне роман «Обладать», удостоенный награды в 1990 году, выделяется особо. Выделяется всем, начиная с подзаголовка («романтический роман», в оригинале «*A Romance*») и заканчивая выбором жанра. По сути, книга Антонии Байетт — «альтернативная история» британской лирической прозы,

в центре которой оказались два классика викторианской эпохи, вымышленные автором от начала до конца — вместе со всем их внушительным поэтическим и эпистолярным наследием.

Когда речь заходит о настоящем, полноценном романе, выделить ключевое событие, ставшее отправной точкой в этом повествовании, как правило, невозможно. Английский филолог не первой молодости с запутанной личной жизнью, не добившийся заметных успехов на академической стезе, случайно обнаруживает черновики письма великого британского поэта девятнадцатого века. Повинуясь мгновенному импульсу, он присваивает эти письма, адресованные безымянной даме — вместо того чтобы передать их своему куратору и непосредственному начальнику. Такова завязка романа Антонии Байетт «Обладать», признанного одним из главных событий в британской литературе рубежа 1980-1990-х годов. Но когда на самом деле началась эта история? Тогда, когда Рандольф Генри Падуб, коллега и современник Роберта Браунинга и Уильяма Вордсворта, впервые повстречал на званом обеде холодную и неотразимую Кристабель Ла Мотт, поэтессу, не замеченную читателями девятнадцатого столетия и ставшую иконой феминизма в двадцатом? Или тогда, когда Кристабель, англичанку бретонского происхождения, впервые посетила мысль создать поэму «Мелюзина» на материале средневекового фольклора? Или еще раньше, во время медового месяца Падуба?

Антония Байетт выводит слишком сложную и слишком тонкую вязь, чтобы отыскать главную нить в этом сюжетном кружеве. Зато понятно, когда и где все закончилось: на уединенном английском кладбище, ненастной ночью в конце 1980-х, под театральным аккомпанемент громовых раскатов, неподалеку от недавно вскрытой могилы. Или, если мелодрама вам больше по душе, чем готика — следующим утром, на накрахмаленных простынях провинциальной гостиницы. Между двумя этими условными точками вместились целый клубок судеб, биографий и персональных историй. Но главными героями густонаселенного романа Байетт остаются Падуб и Ла Мотт — и современные исследователи их творчества, литературоведы Роланд Митчелл и Мод Бейли, Он и Она во все времена.

Сюжетные линии накладываются друг на друга, как два прерафаэлитских витража, повторяющие один и тот же сюжет, но собранные разными руками из разных элементов. «Все старинные легенды можно пересказывать снова и снова, по-новому, — наставляет Кристабель юную кузину, мечтающую о славе поэта. — Что надлежит более всего в пересказах оберегать и шлифовать

неустанно, так это простые, чистые части повествовательного канона... Однако нужно добавлять везде и что-то свое, присущее только тебе как писателю — чтобы узнаваемые сцены, не давая впечатления чего-то присвоенного автором в тщеславных целях, светились ненавязчивой новизной и казались первозданными». На страницах романа Антонии Байетт «чистые части повествовательного канона» повторяются дважды, трижды, иной раз четырежды — в разные эпохи и с участием разных персонажей. Случайная встреча, словесная пикировка, поиск общих интересов, обоюдное желание, постепенно зарождающаяся душевная близость... Впрочем, автор выходит далеко за рамки этих ученических прописей. «Обладать» — роман о любви, о мужском и женском началах, о диалектическом единстве разума и чувства, об изменчивости и неизменности, о повторяющихся сюжетах, незакрытых паттернах и много о чем еще. Мелодрама и пародия, «производственный роман» и детектив, альтернативная история и семейная сага — все разом.

В послесловии переводчики Виктор Ланчиков и Дмитрий Псурцев подчеркивают, что английские филологи и критики давно «сточили перья, рассуждая о «вертикальном контексте», смысловой многоплановости, скрытых цитатах» у Байетт — вряд ли рецензенту удастся добавить к пестрому разнообразию трактовок что-то новое, остается только поделиться некоторыми наблюдениями, не претендующими на оригинальность. Мне кажется, один из героев романа неспроста вспоминает теорию раздробленной личности, «которая образована противоборствующими системами верований, желаний, языковых представлений, биологических стимулов». При этом личность остается единой, сохраняет динамическую целостность — или безвозвратно скатывается в пучину шизофрении. Антония Байетт, литературовед по профессии и по призванию, отлично усвоила уроки постмодернизма. Отрывки из дневников и мемуаров, бретонские народные предания и мотивы из Старшей Эдды, псевдоцитаты из литературоведческих статей, исторические реконструкции, поэтические и прозаические фрагменты — у нее все идет в дело. Однако роман «Обладать» не просто ворох стилизаций, отвлеченная «филологическая проза», остроумная постмодернистская игра. Как ни банально звучит, целое у Антонии Байетт неизмеримо больше арифметической суммы составляющих — и это, по сути, единственное оправдание для любого литературного эксперимента, независимо от его продуманности и сложности.

Вслед за героями книги. Шико: солдат и шут ¹

Белова Ю.Р., заведующая
редакционно-издательским отделом НГОУНБ

«Дело в том, что Шико был необычный шут. Прежде чем зваться Шико, он звался де Шико. Простой гасконский дворянин, он не только дерзнул вступить в любовное соревнование с герцогом Майеннским, но и не постеснялся взять верх над этим принцем крови, за что герцог, как говорили, учинил над ним расправу и Шико пришлось искать убежища у Генриха III. За покровительство, оказанное ему преемником Карла IX, он расплачивался тем, что говорил королю правду, как бы горька она ни была...» — так писал Александр Дюма в романе «Графиня де Монсоро». В результате, восхищаясь творением Дюма, многие читатели почему-то считают, что шут Шико вымышленный персонаж. Некоторые основания для таких представлений есть — в истории никогда не было дворян де Шико. Зато человек по прозвищу «Шико» действительно существовал.

На самом деле его звали Жан-Антуан Ланглере (Langleraye), но, конечно, он предпочитал именоваться д'Англере, намекая на свое дворянское происхождение. Скорее всего, дворянином он не был. «Шико» было прозвищем, но точное значение этого прозвища не совсем ясно. По одним вариантам оно переводится как «буян» или «безумец», по другим — «пенек, обломок зуба». Год рождения Ланглере неизвестен — где-то около 1540 г. Зато известно, что у него был брат Раймон — тоже служивший в войсках и даже именовавшийся капитаном. Не сохранилось и портретов Шико, зато историки уверяют, будто на гравюре открытия Генеральных штатов 1576 года среди нескольких сотен фигур непременно должен быть изображен Шико. В разное время

¹ Все упомянутые в статье книги есть в фондах НГОУНБ.

Шико исполнял очень разные обязанности. Он был проводником в войсках. Занимал должность «ездового конюшен». Был «живым письмом», что нашло отражение в еще одном романе Дюма — «Сорок Пять». Был смотрителем королевского гардероба. Участвовал в осаде Ла-Рошели. Был рекомендован самой Екатериной Медичи ее любимому сыну герцогу Анжуйскому (будущему королю Генриху Третьему). А в 1574 году стал лейтенантом в королевском замке Лош. Теоретически, эта должность давала ему права на дворянство, но в реальности он получил его только в 1584 году. Казалось бы, в биографии Шико нет тайн. Неясно лишь одно — почему этот человек с достаточно успешной и быстрой карьерой стал шутом.

Дюма объяснял все просто — Шико спасался от герцога Майеннского, что еще оставалось простому гасконскому дворянину? Но историки не обнаружили у Шико никаких конфликтов с герцогом. Жан Антуан Ланглер стал шутом потому... что так захотел.

Возможно, он считал это более выгодным, чем любая другая карьера. Возможно, обнаружил, что с его характером это самый удобный вид деятельности. Дело в том, что юмор Шико был на редкость провокационен. На любой другой должности Шико непременно убили бы. Впрочем, Шико не спасла и должность шута.

О Шико писали задолго до Дюма. Первым его описал придворный шестнадцатого века Брантом в книге «Галантные дамы».

«Галантные дамы» неоднократно издавались на русском языке, так что вы можете доставить себе удовольствие и прочесть книгу. Ее экземпляр хранится в отделе основного фонда книгохранения НГОУНБ (шифр — Вф 196375 хр). Именно Брантом первый рассказал, что в 1572 году вместе с братом Раймоном Шико был одним из убийц Варфоломеевской ночи, и именно от их рук погиб протестантский полководец Ларошфуко.

А вот при дворе Шико развлекался иным способом, не щадя в своих насмешках ни мужчин, ни женщин. Вот что пишет Брантом:

«Известна мне была одна вельможная придворная дама, состоявшая на содержании у подобного рассказчика и наставника невесть в каких науках; так вот, однажды Шико, королевский шут, прилюдно отчитал ее за то, что у нее хватило бесстыдства стать содержанкой (так он и сказал!) такого подлого мужлана и недостало ума выбрать кого позавиднее. Все собравшиеся стали громко смеяться,

а дама расплакалась, ибо сочла, что все это подстроил король, ибо он слыл мастером на подобные шуточки.»

Смеяться над дамами было довольно безопасно, но Шико не смущали и гораздо более опасные шутки. В своих мемуарах герцог де Сюлли² рассказывает такую историю, случившуюся в 1585 году:

«Герцог Жуайез, имевший в армии своей двух моих родных братьев, был у меня проездом в деревне, и уговорил меня за собой следовать. Я знал, что сие ополчение на Католическую лигу способствовало пользе короля Наваррского. Жуайез принят был в моем доме со всеми почестями... Лаварден, также проезжая мимо Рони, остановился на самом краю селения. Шико, большой шутник, захотел тогда дать волю своему нраву и посмеяться над Лаварденом, которого он обычно называл не иначе, как дурой, послал к нему будто бы тайно от нас сказать, что проклятый гугенот (обо мне разумея) задержал глухаря (под таким именем слыл у него герцог Жуайез) у себя пленником. Лаварден, не рассудив, сколь бесполезно будет его предприятие, даже если бы оно не было шуткой, вооружил всех своих людей и с ними подступил к моему дому, откуда ему отвечали насмешками.»

К счастью, история закончилась без резни — Лавардена просто закидали мусором. Но, удивительное дело, большая часть шуток Шико была именно такого рода. Возможно, те историки, что переводят его прозвище как «безумец» или «буян» не так уж и неправы?

При этом Шико не был одиночкой, как это описано у Дюма. Он был богат, благополучно женат и у него было пятеро сыновей.

И все же его язвительность и склонность к провокационным шуткам были столь велики, что остается только удивляться, как он ухитрился дожить хотя бы до 30 лет — а Шико, по всей видимости, прожил целых 52 года.

После гибели Генриха Третьего Шико одним из первых признал королем Генриха Наваррского и стал шутком уже у него. Шико имел вольность говорить с королем, как хотел, и тот на него никогда не гневался. Когда герцог Пармский прибыл во Францию, Шико сказал королю: «Друг мой, вижу все, что бы ты ни делал,

² Мемуары Сюлли как на французском, так и на русском языке (в изданиях XVIII века) находятся в отделе редких книг и рукописей НГОУНБ. Французское издание 1 том — шифр Цк 1726, русское издание 1 том — шифр 6843.1 .

ни к чему не приведет, если не станешь или не притворишься католиком». В другой раз: «Верь мне, пошли равно ко всем чертям, если то будет надобно, и папистов, и гугенотов, только бы тебе спокойно владеть королевством Французским. Ведь ваши братья, сказывают, притворяются будто чему-то верят». «Не удивительно, — говорил еще Генриху Четвертому, — что столько людей бегают как собаки за королевским титулом: оно стоит труда. Трудисься час в день и точно знаешь, что тебе есть чем прожить целую неделю, и можно обойтись без соседской ссуды. Но ради Бога, опасайся попасть в руки Католической лиги, они с тобой управятся как с жаренной колбасою, велят нарисовать над твоей виселицей французский и наваррский гербы и надпишут: «Здесь ему самое место».

А вот погиб Шико из-за того, что все же нашелся человек, которому его шутки не нравились. При осаде Руана Шико ранил и взял в плен графа де Шалиньи. Появившись с ним перед Генрихом Четвертым, он сказал: «Вот, что я тебе дарю», — указав на графа, который с досады, что сделался пленником шута, ударил Шико эфесом шпаги. Удар оказался смертельным. Этому графу де Шалиньи было 20 лет, он был самым младшим единокровным братом королевы-золушки Луизы де Водемон (от ее второй мачехи), принадлежал к знатному роду Лорренов, и королю, как ни жалко ему было шута, пришлось простить его убийцу. Иного и быть не могло. Генрих простил и тех, кто натворил много больше юного Анри де Шалиньи. Франция слишком устала от гражданской войны. Пришло время мира.

«Вспоминай меня часто», или О Уильяме и Ричарде

Демина Е.А., редактор
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Споры о личности Шекспира не утихают. Великий драматург и поэт отметил уже 455-летие, но некоторых исследователей не покидают сомнения о существовании этого человека. Быть может, талантливый придворный воспользовался именем некоего купца, который и знать не знал, что ему приписывают 38 пьес, 154 сонета и 4 поэмы?¹ Или другой поэт, которого считали погибшим, начал новую жизнь и создал себе новую личность?² Или это вообще влюбленная пара, посвящавшая друг другу сонеты?³ (Потому-то часть их обращена к мужчине, а часть — к знаменитой «смуглой леди»... Ну хорошо, сонеты мы обосновали, а как быть с пьесами?)

Кто бы ни скрывался под именем «Потрясающего Копьем» (ведь так переводится с английского фамилия драматурга), он завещал последующим поколениям бесценное творческое наследие. Звучит ходульно, но роль Шекспира в английской литературе трудно переоценить. Поэтому не станем тревожить без цели рукотворные и нерукотворные памятники, тем более что эпитафия на надгробии Шекспира грозит проклятием «тронувшему его прах», а преследуем дальше.

Известно, что в конце XVI века был в большой моде жанр исторических хроник, будь то исторические труды или театральные пьесы. Венценосные Тюдоры ввели моду на увлечение родословными (нужно же было как-то оправдать узурпаторство, сказали бы язвительно сторонники династии Плантагенетов, ведь Генрих VII получил корону не по наследству, а на поле битвы). Подданные Елизаветы I зачитывались «Хрониками Англии, Шотландии и Ирландии» Рафаэля Холиншеда, вышедшими в свет в 1577 году. Из этой книги черпал сведения для своих драм и Шекспир — правда, уже из второго издания, опубликованного десять лет спустя.

¹ Эдвард де Вер, 17-й граф Оксфорд, Лорд великий камергер при Елизавете I.

² Современник Шекспира Кристофер Марло, погибший в 1593 году. Есть версия, что его смерть была инсценирована.

³ Роджер Мэннерс, 5-й граф Ратленд и его супруга Элизабет Сидни.

Одна из таких исторических хроник, а также одно из самых ранних произведений великого англичанина, — «Ричард III». Написана она, предположительно, в 1591 году, как раз в тот период, о котором даже самые верные стратфордianцы (то есть считающие, что Шекспир — это Шекспир, без всяких мистификаций) имеют очень мало сведений — 1585-1592 гг.

И личность главного героя окружена не менее густым дымом баталий, чем личность автора. Прочитав пьесу, мы видим человека озлобленного, беспринципного, лживого, безобразного. Увечного физически и морально. Абсолютное воплощение зла. Этот образ Шекспир позаимствовал у историков и хронистов (в частности, Холиншеда и Томаса Мора), стремившихся очернить побежденного на Босуортском поле короля. Другие историки возразят, что реальный Ричард III за три года своего правления (1482-1485) немало совершил во благо Англии, и снискал уважение подданных всех сословий, и не совершал тех убийств, что ему приписывают. Отделение истины от клеветы талантливо показано английской писательницей Джозефиной Тэй в романе «Дочь времени» (1951). А еще с 1924 года существует так называемое Рикардианское сообщество (The Richard III Society, www.richardiii.net — сайт англоязычный), изучающее биографию короля и эпоху, в которой он жил. К слову, это общество активно участвовало в организации археологических раскопок в Лестере, в ходе которых в 2012 году были обнаружены останки Ричарда III.

Но всё же — следует разделять историческую личность и литературного персонажа, созданного на ее основе. Кроме того, что автора дезинформировали, в оправдание Шекспира можно сказать, что он создает собирательный образ — политика-макиавеллиста. При этом мастерски подводит психологическое обоснование. Собственно, все причины и мотивы мы видим в первом же монологе Ричарда — им открывается пьеса. Не хочется приводить здесь объемистый текст, но суть его точно передает фраза из «Истории...» Карамзина: «Злодейство есть несчастье». Еще на ум напрашивается цитата из песни: «кто подобием в Бога не вышел и в дьяволы лезет напрасно». Это из современной рок-музыки, но актуально во все времена. Ричард не выдерживает своей роли злодея, испытывает муки совести и страх и терпит поражение. А ведь перед ним прекрасный образец сломленной гордыни и разбитого величия — бывшая королева Маргарита.

То есть автор как будто сочувствует главному герою? В любом случае, глубоко проникает в характер, вплоть до эмпатии: пространные монологи-размышления, присутствие практически

во всех сценах пьесы (за малым исключением), даже все остальные персонажи как будто показаны глазами Ричарда. И тоже далеко не идеальны, будь то доверчивая Анна, недалекая Елизавета, слегка оторванный от реальности Кларенс, изворотливый Бэкингем — и строгая мать (ну совсем уж классическая психология). Возможно, будь это эпос, а не драма, мы читали бы роман от первого лица.

Словом, характер этот глубже, чем диктует фабула. В экранизации 1955 года Лоуренс Оливье не пожалел для своего героя темных красок, но если внимательно пересмотреть фильм, замечаешь, как Ричард преобразается, когда смеется. Невольно задумываешься: это ведь мог быть совсем другой человек...

Впрочем, и психология, и литература предполагают еще один смысловой пласт — архетипы и символы. И вот здесь-то самая лакомая часть плода.

Начнем с экспозиции. Англией правит доблестный Эдвард IV, у которого есть два младших брата: обвиненный в измене Георг, герцог Кларенс (в исторической реальности на то были веские основания, но оставим пока историю в стороне), и Ричард, герцог Глостер, к которому относятся как к изгою (исторические факты как раз не дают таких оснований, но сюжет пьесы — предостаточно). Ничего не напоминает? «Старший умный был детина, средний был и так и сяк, младший...» Да нет, далеко не дурак, и волшебных помощников у него нет, только собственный ум и талант красноречия. Этакая Корделия наоборот: как мы помним, героиня «Короля Лира» бесхитростна и не умеет плести красивые словеса, чтобы угодить отцу, из-за чего, собственно, терпит все свои несчастья. Две крайности — в обоих случаях финал печальный. «Сказка ложь, да в ней намек».

Я неслучайно провожу аналогию с «Королем Лиром» (1608). Во-первых, этот сюжет тоже заимствован из Холиншеда. Во-вторых, основан он на кельтской мифологии, где Лир (или Ллир — с удвоенной «л», по-валлийски) — ни много ни мало бог моря. Мифологию и фольклор мы найдем и в «Ричарде III» — больше, чем может показаться на первый взгляд.

На первый же взгляд очевидно, что Шекспир придает тексту нарочитую архаичность. Конец XV века не так уж далек от эпохи Шекспира, но ведь важно подчеркнуть разницу между суровыми временами «Войны Роз» и елизаветинской просвещенной эпохой? Русским читателям известно несколько переводов «Ричарда III»: Александра Дружинина, Анны Радловой, Михаила Донского,

Михаила Лозинского, Бориса Лейтина... Все они обладают несомненными достоинствами, но обратимся к оригинальному тексту (который тоже претерпевал сокращения и изменения буквально с даты первой публикации в 1597 году). Он изобилует синтаксическим параллелизмом, на котором построено большинство диалогов, например:

GLOSTER.

It is a quarrel most unnatural,
To be reveng'd on him that loveth thee.

ANNE.

It is a quarrel just and reasonable,
To be reveng'd on him that kill'd my husband.

(ГЛОСТЕР

Твоя вражда природу оскорбляет:
Ты мстишь тому, кем ты любима страстно.

ЛЕДИ АННА

Моя вражда разумна, справедлива:
Я мщу тому, кем был убит мой муж.)

(Акт I, сцена 2, пер. М. Донского)

Здесь и конфликт, и антитеза, и развитие диалога, и игра слов, и орнаментальность. И некая тяжеловесность средневековой шпалеры, с ее стилизованными изображениями. При этом язык очень гибкий, живой, еще не выкристаллизовался в массу устойчивых выражений, которую мы сейчас изучаем. (Даже преподаватели советуют: учите сразу готовые фразы, а не слова по отдельности.) А здесь практически в любом случае можно наблюдать свободную сочетаемость. И такие атмосферные, старинные слова, как *thraldom* (есть вариант *thralldom*) — «рабство», *welkin* — «небеса, небосвод». И колоритные заимствования из французского (*gramercy* — слияние словосочетания *grand merci*, «большое спасибо») и латинского (*jocund* — «жизнерадостный», от *jocundus*).

Народные поверья — все-таки заслуга источников, но тем не менее Шекспир ими не пренебрег: «Я слышал, будто дядя рос так быстро, // Что через два часа после рожденья // Мог корку грызть...» — делится с бабушкой младший сын Эдварда Ричард Йоркский (Акт II, сцена 4). Если ребенок рождается с зубами, быть ему колдуном, утверждают многие народы. Также верили, что в присутствии убийцы на теле убитого вновь кровоточат раны, и это происходит на похоронной процессии Генриха VI.

И нельзя не вспомнить эмблему Ричарда III — белого вепря, который в пьесе обыгрывается в негативном контексте («корни подрывающий кабан» и «сын свиньи» именуют его в проклятиях). Кабан — символ двойственный, доблесть и плодородие на одной стороне монеты, жестокость и ненасытность — на другой. Изначально в западноевропейской культуре вепрь считался сакральным животным, для кельтов это было воплощение мудрости друидов, для светской власти — зверь, достойный королевской охоты. В позднее средневековье, однако, его место на вершине иерархии занимает олень, а вепрь становится дьявольским животным. Чем-то напоминает стремительное падение самого Ричарда. Но здесь, опять же, нет авторского замысла: эмблема в виде белого вепря с золотыми копытами — исторический факт. «Положительное» значение в геральдике уживалось с инфернальным образом в других сферах.

Можно также упомянуть знакомый нам по мировой литературе мотив братоубийства, кровосмешения (стремление жениться на дочери Эдварда), «наследования» жены или невесты убитого врага (Анна — вдова принца Эдварда, сына Генриха VI, а также та самая дочь Эдварда — Элизабет Йоркская, на которой женится Ричмонд, будущий Генрих VII), а также населявших фантастический мир средневековья и более ранних эпох василисков, призраков... Но я не претендую на лавры Мирчи Элиаде или Бориса Рыбакова.

Подобный контекст освобождает сюжет от исторической конкретики, и неточности в хронологии и в деталях отступают на второй план. Можно, конечно, придаться, что время в пьесе слишком сконцентрировано. Что войска не выставляли в одну линию, как в Босуортской битве: в авангарде шел правый фланг, затем — основные силы — центр, и замыкал войско левый фланг (а также не забудьте засадный полк, вперед пустить лучников, кутилье⁴ и выставить спешенных рыцарей). Можно — но не имеет смысла. Так же, как не имеет смысла сверять, меч или фальшион у Ричарда в руке (хотя в оригинале упоминается *falchion*).

Исторические комментарии к пьесе могли бы составить отдельный многотомник. Ведь безумно интересно восстановить тот позднеготический антураж, в котором должны были происходить все события, наделить каждого персонажа подробной биографией и собственной точкой зрения, «своей правдой». Подслушать, какие настроения витали среди простолюдинов, ведь именно во второй половине XV века становятся очень популярны баллады о Робин Гуде (вспомним еще Джона Мщю-за-всех из «Черной стрелы» Стивенсона). Отметить, что Глостер — это фактически валлийская граница, а в начале XV века по Уэльсу

тоже прокатывается волна восстаний. Выяснить, что в самый разгар дворцовых интриг в Тауэре Ричард находился в Шотландии. Узнать судьбу дочерей и сыновей реальной Элизабет Вудвилл, жены Эдварда IV, а также познакомиться со всеми ее многочисленными родственниками, плотным кольцом окружавшими трон. Исследовать личную библиотеку Ричарда и найти там много рыцарских романов, сплошь с надписями на полях...

Критики называют «Ричарда III» далеко не самым удачным творением Шекспира: недостаточно проработаны характеры персонажей (кроме главного героя), текст избыточен (самая «многословная» пьеса после «Гамлета»), некоторые сцены надуманны, но отмечают глубину монопессы, усматривают в ней отражение современной Шекспиру эпохи — намеки на политические манипуляции канцлера Уильяма Сесила (1520-1598), мастера тайной дипломатии, рассуждают о сущности тирании и о темных сторонах личности. Вокруг этой исторической хроники, выдержавшей семь переизданий за четверть века (1597-1623 гг.), легко выстраивается целый лабиринт контекстов и дискурсов — как, впрочем, вокруг любого литературного произведения — являя классическое единение микро- и макрокосма. Но чтобы не унести в философские дали, хочется закончить эссе (от которого я никак не могу оторваться) чем-то конкретным и земным. Девиз одного из персонажей пьесы, точнее его исторического прототипа — Генри Стаффорда, Второго герцога Бэкингема, звучит как «*Souvente me souvene*», «Вспоминай меня часто». Пожалуй, это хорошее пожелание любому читателю — почаще перелистывать и размышлять, так что пусть Его светлость простит нам эту вольную интерпретацию...

P.S. Отдельная и особая благодарность — Милле Коскинен, ярой рикардианке и вдохновенному исследователю, которая заразила меня своим увлечением.

⁴ Кутилье — всадники, вооруженные копьями.



Яндекс-Дзен — эффективный способ продвижения библиотеки, книги и чтения

Белова Ю.Р., заведующая
редакционно-издательским отделом НГОУНБ

В последнее время библиотеки все больше выходят в интернет-пространство для популяризации книги, чтения и своих услуг. Ведение блогов, пользование соцсетями давно стало хорошим тоном для библиотекарей. В библиотечных отчетах постоянно упоминаются такие платформы, как ВКонтакте, Одноклассники, Живой Журнал, Фейсбук, Твиттер, Дайри и др. Однако у всех этих платформ есть одна особенность — кто больше, кто меньше, но все они являются замкнутыми сообществами, обеспечивающими полноценное общение в основном для зарегистрированных пользователей. Хотя эти сообщества и могут быть огромными, для привлечения внимания они требуют не только регистрации, но и определенной социальной активности от пользователей (основной принцип популярности блогов заключается в принципе взаимного чтения: «Читают тебя, потому что ты читаешь других»), что далеко не всегда удобно для работников библиотек, т.к. требует немалого времени. Иными словами, затрата сил на привлечение внимания пользователей в любом сообществе далеко не всегда пропорциональна результату. Неслучайно многие библиотечные блоги в большей степени ориентируются на таких же библиотекарей, а вовсе не на потенциальных пользователей.

Есть и другие особенности, которые необходимо учитывать для максимально эффективного использования интернет-платформ:

1. Так, уже несколько лет происходит отток пользователей с Живого Журнала — прежде довольно популярной блог-платформы, где было удобно обсуждать книги и чтение. Вместе со всеми ЖЖ покидают и многие известные писатели.

2. Популярная соцсеть Одноклассники в большей степени полезна для решения тех или иных хозяйственных задач, чем для обсуждения проблем чтения, зато удобна для организации

семейных клубов, клубов по интересам (рукоделие, кулинария и т.д.), клубов пенсионеров, работу с которыми ведут библиотеки.

3. ВКонтакте позволяет очень быстро собрать аудитории для проведения того или иного библиотечного мероприятия, особенно среди молодых (с помощью функции «Создать сообщество», среди них «Мероприятия»). Удобна соцсеть и для организации работы библиотечных клубов.

4. Платформа Дайри.ги подходит для обсуждения книг и чтения, но при этом является одной из самых замкнутых и закрытых блогплатформ. Другим недостатком платформы является ее неясное будущее из-за невнятной политики владельца ресурса.

5. Фейсбук далеко не всегда дружелюбен к пользователям из России, на платформе периодически возникают проблемы с утечкой персональных данных пользователей и их личной переписки, и хотя эта соцсеть является самой популярной в мире, в России она уступает по популярности местным продуктам — ВКонтакте и Одноклассникам. С другой стороны, на Фейсбуке зарегистрированы многие известные отечественные и зарубежные писатели. Неплохие возможности предоставляет платформа и для организации мероприятий, хотя и уступает в этом ВКонтакте.

Между тем в 2017 году компания Яндекс запустила новую платформу для блогов и рекомендательную ленту новостей Яндекс-Дзен. По многим параметрам, в том числе по бурному росту пользователей (в настоящий момент — 10 млн пользователей в сутки), Дзен является одной из наиболее эффективных платформ для пропаганды книги, чтения и библиотечных услуг. Главным преимуществом Дзена является его открытость и нацеленность вовне. Для пользования новостной лентой не требуется регистрация, Дзен доступен любому человеку, который пользуется поисковиком Яндекса. Выходит ли пользователь в Интернет со стационарного компьютера или с телефона — он в равной степени может пользоваться новостной лентой Яндекса и, следовательно, читать материалы Яндекс-Дзена. Благодаря этой распространенности Дзена библиотеки могут рекламировать книги и свою деятельность, где бы ни находился пользователь — дома, на отдыхе, в общественном транспорте, в любом месте, при условии, что у потенциального читателя есть телефон.

Доступность и широкая распространенность не единственное преимущество Дзена перед другими интернет-платформами.

Не меньшее значение имеет и то обстоятельство, что для привлечения внимания к каналу (так на Дзене называются блоги) автору не требуется проявлять социальную активность и тратить время на чтение и комментирование чужих материалов: реклама канала осуществляется самими читателями, а главное — движком Яндекса, благодаря информации о посещаемых пользователями сайтах.

Не меньшее значение имеет и прекрасная статистика, позволяющая четко отслеживать тенденции, существующие в современном чтении. Ведущий канала может совершенно точно выяснить, сколько ссылок на его материал дается в рекомендательной ленте, какой процент пользователей воспользовался ссылкой, сколько читателей начали читать материал, сколько дочитали, как много времени пользователи потратили на чтение и даже в какой момент они бросают чтение, если это происходит. Подобная статистика предоставляет библиотечным работникам точный портрет современных пользователей, их интересов и настроений. К тому же, как и на любой блогоплатформе, Дзен обеспечивает для ведущих каналов обратную связь, так как пользователи могут ставить лайки или дизлайки материалам, а также оставлять комментарии.

Одно из недавних нововведений Дзена, также очень удобное для библиотек, — это информация об общей аудитории канала, а не только количество подписчиков. В зависимости от популярности и активности канала эти аудитории могут колебаться от нескольких человек до миллионов пользователей. И нужно отметить, что количество подписчиков и аудитория вовсе не находятся в прямой зависимости друг от друга. Так, у Дзен-канала РГБ 7388 подписчиков, аудитория в целом — 133 257 чел. А вот у Волго-градской областной библиотеки при меньшем количестве подписчиков (2266 чел.) аудитория составляет уже 289 856 чел.

Еще одним свидетельством, позволяющим ведущему судить об успешности канала, является так называемая «карма». Каждый понедельник по результатам работы канала он оценивается от 0 баллов до 100. Учитываются следующие показатели (от 0 до 20 баллов):

1. Оригинальность (материалы Дзена проверяются на плагиат).
2. Качество.
3. Вовлеченность аудитории (т.е. дочитывание текстов до конца, наличие лайков и комментариев).

4. Развитие канала (регулярность публикаций и рост подписчиков).
5. Его влияние (канал считается влиятельным, если он часто упоминается в других источниках, а читатели делятся его публикациями в соцсетях с помощью функции «Поделиться»).

Благодаря функции «Поделиться» читатели сами берут на себя распространение материалов канала в соцсетях ВКонтакте, Одноклассники, Фейсбук, Твиттер и Телеграм, что особенно ценно для библиотек. Естественно, ссылку на канал можно сделать и на других ресурсах. Что не менее важно, карма не только позволяет оценить канал в цифрах, но и дает возможность получить дополнительные показы важных для автора материалов (с помощью функции «Продвинуть»), расходуя заработанные от кармы баллы. При этом автор сам выбирает аудиторию и устройства для продвижения публикаций. Начисление баллов начинается от кармы 70 и составляет в зависимости от уровня от 2 тыс. до 10 тыс. показов у новичков, и от 25 тыс. до 100 тыс. у мастеров.

В настоящий момент Дзен позволяет делать три вида публикаций:

1. Статьи¹. В первую очередь это текст, в который можно добавить изображения (в том числе в формате gif) и видеоролики.

2. Нарративы². Чем-то напоминают знакомые всем презентации, разве что создаваемые в нарративе слайды имеют другой формат, чтобы их было удобно смотреть на телефонах, и в них нет анимации. Максимальное количество слайдов — 13 (обложка и последующие страницы), что требует от автора умение кратко и четко излагать информацию.

3. Видео — до 15 минут длительности.

¹ Образцы статей: <https://zen.yandex.ru/media/nedb/jurnal-detskaia-literatura-vtoroe-rojdenie-5d67ab6d8f011100aeec028c>

<https://zen.yandex.ru/media/leninka/samodelnye-jurnaly-minskih-partizan-5cd036d524de2d00b2ddfa0d>

<https://zen.yandex.ru/media/juliabelova/povesti-strana-bagrovyyh-tuch-60-let-5d3718d5ac412400ae8593e8>

<https://zen.yandex.ru/media/juliabelova/dragonvik-istoriia-zabljudeniia-i-liubvi-5ba767a9d898fb00b2d39423>

² Образцы нарративов: <https://zen.yandex.ru/media/leninka/plakaty-pro-zoj-i-turizm-v-sssr-5d074599789be40d64bb3cab>

<https://zen.yandex.ru/media/nedb/murzilka-v-iiule-ot-utenka-1924-god-do-murzilki-1937-god-5d1f069d7fbb2000ae39de64>

<https://zen.yandex.ru/media/juliabelova/varfolomeevskaia-noch-na-stranichah-knig-5d83bcf26d29c100addd97d8>

Удобный редактор позволяет красиво оформлять тексты и нарративы, выбирать наиболее подходящие иллюстрации для создания карточки (обложки) материала, при этом сохранение публикаций происходит автоматически. Выставляемые автором теги облегчают искусственному интеллекту Яндекс-Дзена создание адресных ссылок. Информация о канале (создается благодаря функции «Настроить канал» в редакторском режиме) знакомит читателей с тем, что их ожидает, позволяет дать ссылки на сайт библиотеки и ее блоги в соцсетях.

К примеру, информация о канале РГБ: «Официальный канал Российской государственной библиотеки — она же Ленинка. Рассказываем о новинках и древних книгах, психологии чтения и авторском праве». РНБ: «Официальный канал Российской национальной библиотеки www.nlr.ru. Рассказываем о наших сокровищах, тайнах книжного мира». НЭДБ: «Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ) — регулярно пополняемая легальная бесплатная коллекция оцифрованных книг, диафильмов, журналов, газет для детей и родителей. Оператор проекта — Российская государственная детская библиотека». Естественно, аннотация к каналу может быть и более красочной, главное — чтобы она точно объясняла читателям, на что им можно рассчитывать.

Как уже отмечалось, особенности работы Дзена не требуют от автора социальной активности, зато требуют регулярной публикации новых материалов. На начальном этапе развития канала желательно делать публикации каждый день, позднее — не реже 3 раз в неделю. Правила Дзена запрещают повторять одну и ту же публикацию, но позволяют излагать один и тот же материал в разных форматах — нарративами и статьями. Поскольку пользование Яндекс-Дзеном чаще всего проходит в мобильном формате (особенно у молодых пользователей), наиболее оптимальны публикации, рассчитанные на 2,5-3,5 мин. чтения.

Итак, вы видите, что в настоящий момент Яндекс-Дзен представляет немалые возможности для пропаганды библиотек, книги и чтения, а успех уже зависит от вас. И, конечно, для тех, кто станет писать для Дзена, платформа предоставляет еще одну замечательную возможность. Если автор добьется 7 тыс. дочитываний в неделю, то у канала включится коммерческий статус, в материалах появится реклама, за что автор будет получать оплату. Конечно, включить коммерческий статус или отказаться от него

Официальный отдел

Правительство Российской Федерации Распоряжение от 7 октября 2019 г. N№ 2315-р.....	2
--	---

Из жизни НГОУНБ

Борисевич Д.Е. Фестиваль нижегородской книги.....	6
Захарченко Н.В. Фестиваль нижегородской книги: весело и с пользой!.....	8
Кудрина Л.Е. Чтение. Любимое. Без раздумий.....	11

Из библиотечной жизни

Буничева Л.Ф. «Книга. Чтение. Библиотека». Итоги II областного фестиваля эффективных методик продвижения чтения.....	14
Караваева Н.Е. «С книгой по жизни»: читательский проект для старшеклассников.....	15

Библиотечные юбилеи

Светить всегда, светить везде.....	20
------------------------------------	----

Делимся опытом

Страхова В.В., Смирнова Л.А. Новые проекты библиотеки к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина.....	25
Шихова Т.А. Молодежные квесты в библиотеке.....	33

Краеведение

Баикина Е.А. «Мой город с вежливым названием...»: проект библиотеки «Отчий край».....	38
---	----

ПЦПИ в действии

Костромина Е.А. «Магомет идет к горе»: из опыта проведения выездных мероприятий.....	42
--	----

Страницы истории

Царевский С.Н. Крымская весна князя Потёмкина.....	46
Корнилова А.Л. «Великолепный институт на улице Варварской»: 74 года на службе российского образования.....	56

Центр чтения

Владимирский В. Человек не отсюда.....	62
Альтернативная история любви.....	64
Белова Ю.Р. Вслед за героями книги. Шико: солдат и шут.....	67
Демина Е.А. «Вспоминай меня часто», или О Уильяме и Ричарде.....	71

Специалисту

Белова Ю.Р. Яндекс-Дзен — эффективный способ продвижения библиотеки, книги и чтения.....	78
--	----

Редактор Е.А. Демина
Корректор А.А. Соловьева
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ