

**Нижегородская государственная областная  
универсальная научная библиотека  
им. В.И. Ленина**

**ПАНОРАМА**  
библиотечной жизни области:

ОПЫТ, НОВЫЕ ИДЕИ,  
ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

**Выпуск 4 (96)**

**Нижний Новгород  
2019**

# О Ф И Ц И А Л Ь Н Ы Й О Т Д Е Л



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(Минкультуры России)  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА

125993, ГСП-3, Москва,  
Малый Гнездиковский пер., д. 7/6,  
стр. 1,2  
Телефон: +7 495 629 10 10  
E-mail: mail@mkrf.ru

## ПРИВЕТСТВИЕ

УЧАСТНИКАМ ОТКРЫТИЯ  
МОДЕЛЬНЫХ  
МУНИЦИПАЛЬНЫХ  
БИБЛИОТЕК  
НИЖЕГОРОДСКОЙ

11.12.2019 19:24 61+74 02

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Уважаемые коллеги!

Поздравляю Вас с открытием трех модельных библиотек на базе Центральной библиотеки межпоселенческого муниципального бюджетного учреждения культуры «ЦБС» Гагинского муниципального района и Городской детской библиотеки муниципального бюджетного учреждения культуры «ЦБС ГО города Выкса», а также Детской библиотеки им. Ю. Гагарина муниципального бюджетного учреждения «ЦБС» города Дзержинск в рамках национального проекта «Культура».

Модельные библиотеки представляют собой новые площадки, наполненные интересными книжными коллекциями, мероприятиями нового формата для приобретения новых навыков и раскрытия творческого потенциала на мастер-классах и лекциях с использованием современного оборудования в уютных залах обновленных библиотек.

Выражаю отдельную благодарность за активную работу и содействие в организации рабочего процесса Министерству

культуры Нижегородской области, Администрациям Гагинского муниципального района, города Выкса, города Дзержинск, Проектному офису Нижегородской области по созданию модельных муниципальных библиотек, руководству и сотрудникам Центральной библиотеки ММБУК «ЦБС» Гагинского муниципального района, Городской детской библиотеки МБУК «ЦБС ГО города Выкса» и Детской библиотеки им. Ю. Гагарина МБУ «ЦБС» города Дзержинск.

Желаю Вам успехов в работе и процветания!



О.С.Ярилова

## **Первая модельная библиотека нового поколения в Нижегородской области — детям**

12 декабря 2019 г. в Нижегородской области открылась первая модельная библиотека нового поколения в рамках национального проекта «Культура». Это городская детская библиотека Централизованной библиотечной системы городского округа город Выкса. На модернизацию библиотеки из федерального бюджета было выделено 5 миллионов рублей, из муниципального бюджета — 1 миллион 335 тысяч рублей.

В библиотеке предусмотрено несколько функциональных зон. На абонементе можно выбрать книги для чтения. Событийная площадка предназначена для массовых мероприятий и индивидуальных занятий, в том числе для проведения лекций, концертов, интеллектуальных игр, просмотра кинофильмов. В зоне «IT», оснащенной компьютерами, можно получить доступ к информационным ресурсам, в том числе к Национальной электронной детской библиотеке.

В зоне семейного чтения и творческого развития созданы комфортные условия для камерных мероприятий: конкурсов, мастер-классов, занятий клубов по интересам, кружков и студий. Особое пространство для отдыха и уединения, место, где можно провести время в тишине, наедине с книгой или в маленькой компании за серьезным обсуждением — сенсорная комната. Оснащение этой комнаты интерактивными комплексами «Замок», «Книга», «Глобус» и другими позволит проводить для детей развивающие занятия. Библиотекари прошли курсы повышения квалификации и готовы предложить своим читателям новые интересные формы работы.

Фонд библиотеки пополнился почти на 4000 экземпляров новых книг: это отечественная и зарубежная классика, современная качественная художественная литература для детей и подростков, книги лауреатов литературных премий, методическая литература для родителей и педагогов.

Модельная библиотека нового поколения станет местом притяжения для всех жителей Выксы, тех, кто любит книгу и чтение, хочет приобрести новые знания, с пользой провести свой досуг.

Администрация и коллектив Нижегородской государственной

областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина поздравляет всех жителей Выксы, особенно юных, с замечательным событием — открытием модельной библиотеки и желает новых встреч с библиотекой! А сотрудникам централизованной библиотечной системы — успехов в деятельности по поддержке и развитию интереса детей и подростков к чтению и познанию, формированию информационной культуры личности.

## **Детская модельная библиотека нового поколения открылась в Дзержинске**

24 декабря 2019 г. в Нижегородской области открылась вторая модельная библиотека нового поколения в рамках национального проекта «Культура». Это детская библиотека им. Ю. Гагарина Централизованной библиотечной системы г. Дзержинска.

В начале своего пути (с 1953 г.) детская библиотека им. Ю. Гагарина занимала помещение трехкомнатной квартиры жилого дома и располагала фондом всего в 500 экземпляров. С годами она расширилась, увеличился ее фонд и число читателей. В 1977 году для нее было выделено новое помещение на бульваре Химиков, дом 3. Творческая работа коллектива способствовала тому, что это место стало центром притяжения любителей чтения и местом встречи читающих семей.

Благодаря участию в проекте «Культура» и значительным инвестициям — 5 миллионов рублей из федерального бюджета и более 8 миллионов рублей из муниципального — библиотека преобразилась.

Сейчас это современный информационный и культурно-просветительский центр, в котором созданы комфортные условия для интеллектуального досуга и общения жителей Дзержинска, прежде всего юных. Библиотека стала достойна имени первого космонавта планеты. Она имеет благоустроенное помещение, оформленное в космическом стиле, хороший фонд, современное оборудование.

В библиотеке несколько функциональных зон, где предусмотрены места для обучения, самообразования, общения, залы для проведения культурно-просветительских и социально значимых

мероприятий: лекций, мастер-классов, семейных творческих студий, концертов, спектаклей, кинопоказов и др. Библиотекари, прошедшие повышение квалификации по новым учебным курсам и вдохновленные космической эрой середины XX века, открывают детям и подросткам вселенную знаний.

В торжественной церемонии открытия приняли участие представители правительства Нижегородской области, администрации г. Дзержинска, сотрудники Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки и Нижегородской государственной областной детской библиотеки и жители города. Взрослые и юные дзержинцы увидели обновленную библиотеку и приняли участие в игровых площадках, провели фотосессию в космическом интерьере.

Новый, современный стиль детской библиотеки оценили и приглашенные на открытие руководители централизованных библиотечных систем, которые планируют в будущем принять участие в национальном проекте «Культура». Библиотека нового поколения для них — своего рода эталон, на который необходимо равняться.

В течение всего дня гостей и читателей встречал Космишка, придуманный дзержинской писательницей Анной Апаевой. С ним юные читатели совершили увлекательное путешествие на межгалактическом корабле. Дети попали в настоящую космическую сказку!

Администрация и коллектив Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина поздравляют всех жителей Дзержинска с замечательным событием — открытием модельной библиотеки. Дети и взрослые, желающие получить новые знания, будут рады новому библиотечному дому!

Дорогие друзья и коллеги, желаем вам здоровья, светлых надежд, счастья в семьях, библиотеке — процветания и благополучия, пытливых читателей, новых творческих побед!

## **Первая центральная модельная библиотека открылась в селе Гагино**

26 декабря 2019 г. в Нижегородской области открылась третья модельная библиотека нового поколения в рамках национального проекта «Культура» и первая в глубинке — селе Гагино.

Свою историю Гагинская центральная библиотека ведет с 1932 г., когда была открыта изба-читальня. За 87 лет библиотека несколько раз меняла адрес и статус, но неизменным оставалось одно — она открывала дорогу к знаниям жителям района.

2019 год — новая веха в истории библиотеки. Благодаря участию в проекте «Культура» и значительным инвестициям — 10 миллионов рублей из федерального бюджета, 3 миллиона 379 тысяч 200 рублей из регионального, 844 тысячи 800 рублей из муниципального — библиотека вышла на новый уровень.

В библиотеке проведен капитальный и текущий ремонт, приобретены современное библиотечное оборудование и мебель, компьютерная, мультимедийная и множительная техника. Значительно обновился библиотечный фонд: приобретено около 5 тысяч экземпляров новых книг, 63 единицы электронных документов. Обновленный фонд удовлетворит запросы самых требовательных читателей, а то, что не найдется в фонде, можно почитать в электронном формате: библиотека подключилась к Национальной электронной библиотеке — крупнейшей в России базе полнотекстовых документов.

Сейчас Гагинская центральная библиотека — это современный информационный и культурно-просветительский центр, в котором созданы комфортные условия для интеллектуального досуга и общения жителей Гагинского района. Здесь несколько функциональных зон: пространство для делового и семейного чтения, зал для дискуссий, молодежная зона, сенсорная комната для детей и др.

Особое внимание уделено маломобильным гражданам. Для их комфорта сделаны лестничные пандусы для подъема на второй этаж, в здании оборудован специализированный санузел. Приобретены книги для слабовидящих и аудиокниги. Для удобства в навигации используется шрифт Брайля.

Шесть сотрудников библиотеки прошли дистанционное обучение на курсах в Российской государственной библиотеке и Российской государственной детской библиотеке. Двое сотрудников обучались очно в Москве в Российской государственной

библиотеке для молодежи.

Администрация и коллектив Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина поздравляют всех жителей села Гагино и Гагинского района с открытием модельной библиотеки нового поколения в рамках национального проекта «Культура». Модельные библиотеки станут катализаторами преобразований в библиотечной отрасли и зададут новый стандарт работы учреждений культуры.



## **«Все это семья»: библиотека и волонтеры**

Ракова А.А., заведующая отделом  
литературы на иностранных языках НГОУНБ

Отдел литературы на иностранных языках на протяжении ряда лет привлекает к реализации своих культурно-просветительских проектов волонтеров. Ни одна крупная акция, будь то Библионочь, Литературная ночь или Ночь искусств, не обходится без участия волонтеров, в т.ч. международных.

В 2017 г. при подготовке мероприятий к Чемпионату мира по футболу мы в первый раз пригласили волонтеров для работы на выставке плакатов об истории футбола. Опыт оказался удачным, и было решено продолжить взаимовыгодное сотрудничество.

С 14 по 26 октября 2019 г. в Немецком читальном зале отдела экспонировалась передвижная выставка детских книг на немецком и русском языках и иллюстраций к ним «Все это семья». Выставку организовали Международная молодежная библиотека г. Мюнхена и Гёте-Институт. На момент прибытия в Нижний Новгород она с успехом прошла в 9 российских городах. Выставка содержит сопроводительный материал на русском и немецком языках, экспонируется совместно с книгами, иллюстрации из которых представлены на плакатах. Посетителю предлагается осмыслить современный образ семьи в детских книгах, ведь семья сегодня — это не всегда «классический расклад»: мама, папа и их дети. На выставке можно увидеть портреты совершенно разных семей: неполных, с приемными детьми, а также пэчворк-семьи, или смешанные (когда семью создают люди, уже имеющие детей от прежних браков).

На фоторепродукциях представлены различные ситуации из повседневной жизни детей и родителей, забавные и счастливые эпизоды, а также кризисные моменты, запечатленные современными немецкими художниками-иллюстраторами. Некоторые сюжеты настолько злободневны, что многие могли бы узнать себя в героях книг. Например, книга Ютты Бауэр «Однажды мама ругалась» рассказывает о конфликте в семье пингвинов. Этот конфликт описан от лица маленького пингвиненка, очень ярко и по-детски преувеличенно. «Сегодня утром мама так на меня

кричала, что меня разорвало на части: швырнуло голову в небо, живот забросило в море, крылья пропали в джунглях, клюв потерялся в горах, а хвостик упал где-то в городе». Но, несмотря на серьезные последствия семейной ссоры, все кончается хорошо: «Однако вечером мама собрала все части — и сшила... «Прости меня, дорогой», — сказала мама устало». Автор книги на примере этой семьи говорит о знакомой всем материнской усталости и о том, что детские шалости, не всегда безобидные, могут вывести из себя даже самых терпеливых родителей. Более тридцати книг затрагивают разные проблемы в семье: конфликты, бедность и безработицу родителей, развод, рождение младших братьев и сестер и отношения с приемными детьми.

К сожалению, выставка гостила в нашем городе всего три недели. За первую неделю мы успели расположить книги и репродукции, составить текст экскурсии на немецком и русском языках, подготовить волонтеров для проведения обзоров и составить расписание предстоящих экскурсий и сопроводительных мероприятий. Остальное время экспозиция была открыта для посещений и групповых экскурсий. Нашей целевой аудиторией были школьники и студенты, изучающие немецкий язык, а также все интересующиеся современной книжной иллюстрацией.

Одним из самых важных этапов подготовки стал поиск волонтеров-экскурсоводов. В течение работы выставки экскурсии должны были проводиться практически ежедневно. Основную помощь в поиске волонтеров оказали наши университеты-партнеры: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова и НГПУ им. К. Минина. В результате в библиотеку направили трех помощников: студентку 4-го курса факультета романо-германских языков Инюзу и двух студентов факультета гуманитарных наук Мининского университета. На протяжении всего одной недели студенты должны были освоить большое количество материала, познакомиться с содержанием всех книг и вжиться в роль экскурсоводов. Экскурсии проводились по предварительной записи. За две недели прошло 13 экскурсий. Кроме знакомства с экспозицией посетителям предлагалось принять участие в других мероприятиях.

Мастер-классы по созданию комиксов, встречи кино- и разговорного клубов разнообразили программу выставки и сделали ее более неформальной. Мастер-класс по созданию комикса был организован совместно с молодежным объединением «Заделье» отдела «Публичный центр правовой информации». Его ведущая Наташа Соло — художник-иллюстратор и член нижегородского комикс-клуба «Горький комикс», рассказала

об основах построения и различных стилях комикса. Свои первые мини-комиксы участники создали на соответствующую тему — «Такая разная семья».

Встречи киноклуба и разговорного клуба проходят регулярно, ведь на базе отдела литературы на иностранных языках работают два объединения: немецкий киноклуб «Deutscher Filmklub» и Разговорный клуб любителей иностранных языков. Эти тематические встречи стали самыми ожидаемыми мероприятиями в рамках проекта «Все это семья». На киновечере участники смотрели фильм «За гранью тишины» режиссера Каролины Линк на немецком языке с русскими субтитрами и обсуждали сюжет и проблематику фильма. На встречу разговорного клуба мы пригласили носительницу языка — волонтера НГПУ им. Минина Лауру Эдельбург. Лаура рассказала о своей семье и ответила на вопросы участников о культуре Германии и немецком языке. Волонтеры организовали ролевые игры на основе сюжетов книг, чтобы посетители могли лучше познакомиться с содержанием выставки, попрактиковать свой немецкий и просто получить удовольствие от выступления. Больше всего участникам разговорного клуба понравилось разыгрывать сюжет книги «Все его уточки» Кристиана Дуда и Юлии Фризе. В книге речь идет об одной весьма особенной семье, состоящей из папы-лиса и его приемного сына — селезня. Сначала лис приютил у себя утенка лишь для того, чтобы дожидаться, пока он вырастет, и съесть его. Но время шло, и приемный сын не только вырос, но и привел в дом невесту — молодую уточку и завел собственных утят, которые называли лиса «дедушка» и радостно резвились у его ног. В конце концов, лис не только забыл о своем намерении пообедать утками, но и стал абсолютно счастлив в окружении своей новой семьи.

Благодаря проекту «Все это семья» студенты-волонтеры прошли свою первую педагогическую практику и получили опыт организации мероприятий. Их работа была отмечена благодарственными грамотами от руководителя Гёте-Института в Москве. Для посетителей выставка стала поводом вспомнить свое детство, завязать знакомство с немецким языком и узнать об услугах нашего отдела. Все волонтеры и посетители экскурсий стали читателями библиотеки, познакомилась с сотрудниками отдела.

Совместная работа в течение трех «выставочных» недель сплотила нас в настоящую библиотечную семью. По собственной инициативе волонтеры решили продолжить свою работу в НГОУНБ в рамках акций «Ночь искусств» и «Щедрый вторник». Но это уже совсем другая история.

## **«Дети блокады на Нижегородской земле»: проект Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина**

Захарченко Н.В., заведующая отделом  
организации библиотечного обслуживания НГОУНБ

27 января 2019 года Россия отпраздновала 75-летие снятия блокады Ленинграда. Блокада стала одной из самых горьких и в то же время героических страниц в истории нашей Родины, примером человеческой стойкости, самопожертвования и сострадания.

Помочь осажденному городу стремилась вся страна. Значимый вклад в оборону Ленинграда в годы Великой Отечественной войны внесла и Горьковская (ныне Нижегородская) область.

Среди защитников Ленинграда было 1127 горьковчан, совершивших немало боевых подвигов. Из горьковских добровольцев формировались автотранспортные и лыжные батальоны, партизанские отряды. Первым из наших земляков в Великой Отечественной войне звания Героя Советского Союза был удостоен Василий Алексеевич Трубачев, а подвиг краснобаковца Ивана Ивановича Демина описан поэтом Александром Прокофьевым в «Балладе о красноармейце Демине».

Горьковская область занимала особое положение в процессе эвакуации, за годы войны приняв около 5500 ленинградских детей.

Юные ленинградцы были направлены в 27 районов, где для них организовали 42 детских дома. Среди эвакуированных детей была и Таня Савичева. В августе 1942 года Таня прибыла в поселок Шатки Горьковской области, два года прожила в Понетаевском интернате. Изнуренная голодом девочка умерла 1 июля 1944 года и была похоронена в Шатках, где ныне создан мемориал.

После Великой Победы чуть более тысячи детей вернулись в Ленинград, но многие остались жить на нижегородской земле. Более 2000 нижегородцев награждены медалью «За оборону Ленинграда».

Блокаде Ленинграда, испытаниям, выпавшим на долю его жителей, и подвигу защитников города на Неве посвящены многочисленные произведения литературы и искусства. Особо значимо в ряду литераторов, обратившихся к теме блокады, имя Даниила Александровича Гранина.

Даниил Гранин совершил солдатский подвиг, проведя в осажденном городе все 872 дня, пройдя через войну до Берлина в качестве командира роты танков. Гранин совершил подвиг писательский, создав вместе с Алесем Адамовичем, пожалуй, самое главное произведение на тему блокады — «Блокадную книгу». И, наконец, Гранин совершил подвиг гражданский — потряс своей запредельной искренностью немецкий Бундестаг, выступив 27 января 2014 года в «час памяти» с речью о величайшей трагедии и величайшем подвиге Великой Отечественной войны.

В 2019 году Даниилу Александровичу Гранину исполнилось бы 100 лет. Согласно Указу Президента «Об увековечении памяти Д.А. Гранина и праздновании 100-летия со дня его рождения» 2019 год объявлен «Годом столетия Даниила Гранина».

23-26 мая 2019 г. в Санкт-Петербурге прошел международный книжный салон, посвященный столетию выдающегося писателя. В день открытия салона состоялась торжественная церемония вручения представителям центральных библиотек шести российских городов (Нижнего Новгорода, Челябинска, Томска, Новосибирска, Екатеринбурга и Перми) сертификатов на комплекты книг Даниила Гранина. Именно в эти города в дни блокады были переброшены ленинградские промышленные предприятия, ковавшие победу над врагом. Благотворительную акцию подготовили Комитет по печати и взаимодействию со средствами массовой информации Правительства Санкт-Петербурга и Фонд сохранения и популяризации наследия Даниила Гранина. Комплекты книг, полученных в рамках акции, были переданы в библиотеки Нижегородской области и уже доступны читателям.

В Год Гранина центральные региональные библиотеки ведут активную работу по популяризации творческого наследия писателя, например, в Челябинской ОУНБ создана видеOVERсия публичных читок фрагментов из «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алеся Адамовича с использованием документальных материалов о Челябинске, принявшем эвакуированных из блокадного Ленинграда <sup>1</sup>.

Вдохновленные подвигом героев — защитников и жителей блокадного Ленинграда и творчеством великого писателя, сотрудники НГОУНБ приступили к реализации проекта «Дети блокады на Нижегородской земле» в рамках празднования 75-й годовщины снятия блокады и подготовки к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В рамках проекта создана электронная коллекция, которая включает материалы, опубликованные на территории Горьковской области в годы Великой Отечественной войны, посвященные эвакуации жителей блокадного Ленинграда и пребыванию их на Нижегородской земле, а также сопутствующие публикации, связанные с помощью горьковчан блокадному Ленинграду <sup>2</sup>.

В коллекции представлены официальные материалы, например, Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР 27 июня 1941 г. «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества», согласно которому Горьковская область была в первую очередь определена местом приема эвакуированных, а также тематические публикации в газетах районов (Ардатовского, Воскресенского, Работкинского, Сергачского, Шахунского и др.), на территории которых были размещены эвакуированные из блокадного Ленинграда дети.

Коллекция «Дети блокады на Нижегородской земле» размещена на официальном сайте НГОУНБ в разделе «Электронная библиотека». В настоящее время собрание включает более двадцати публикаций и продолжает пополняться.

В январе 2019 г. в Белом зале НГОУНБ состоялось открытие книжно-иллюстративной выставки «С вечностью на «ты»: памяти Д.А. Гранина», охватившей самые известные произведения автора, а также издания, посвященные его жизни и творчеству и критические отзывы современников.

---

<sup>1</sup> Режим доступа: <http://chelreglib.ru/ru/news/4523> (дата обращения 18.11.2019).

<sup>2</sup> Режим доступа: <http://www.nounb.sci-nnov.ru/elib/colls/blokada.php> (дата обращения 18.11.2019).

Экспозиция включила семь разделов. Открыл выставку раздел «Жить по правде», отражающий многогранную личность Гранина как талантливого автора, выдающегося журналиста, корреспондента «Литературной газеты».

В разделе «Гимн человеку» были представлены самые известные произведения писателя, как в составе собраний, так и в виде отдельных изданий: романов, повестей и очерков. Здесь можно было увидеть и выпуск журнала «Звезда», где писатель впервые напечатался под ставшим всемирно известным псевдонимом (его настоящая фамилия — Герман).

Большим событием в жизни автора стал выход «Блокадной книги», написанной в соавторстве с Алесем Адамовичем и основанной на воспоминаниях жителей осажденного Ленинграда. В третьем разделе «Был город-фронт, была Блокада» были представлены помимо экземпляра «Блокадной книги» ленинградские газеты, журналы военных лет, книги писателей-блокадников.

Четвертый раздел «Люди, города, страны» собрал издания, отражающие впечатления автора о поездках за границу: в Европу, на Кубу, в Австралию, а пятый — «В творческом мире Даниила Гранина» посвящен литературно-критическому осмыслению произведений писателя.

«Эти невыдуманные герои» — раздел выставки, посвященный персонажам гранинских произведений. Многие герои Гранина имеют прототипов в реальной жизни, например, при создании повести «Выбор цели» автор взял за основу образ советского физика-ядерщика Игоря Курчатова.

Заключительный раздел экспозиции «Книга и зритель» был посвящен экранизациям произведений Д. Гранина. Книги писателя послужили основой для многочисленных фильмов и театральных постановок, а сам автор выступал в качестве сценариста, принимая непосредственное участие в создании таких фильмов, как «Выбор цели», «Иду на грозу», «Искатели», «Однофамилец», «Петр Первый. Завещание», «Поражение», «После свадьбы».

Выставка вызвала живой отклик у посетителей. В настоящее время ведется работа по созданию виртуальной выставки «С вечностью на «ты»: памяти Д.А. Гранина» и размещению ее на сайте библиотеки.

Важной составляющей проекта «Дети блокады на Нижегородской земле» стало создание фотогалереи защитников и жителей

блокадного Ленинграда «У подвига есть имя и лицо».

В галерее представлены портреты двенадцати героев-блокадников, судьбы которых заслуживают особого внимания. Пятеро героев уже ушли из жизни, и тем важнее сохранить о них память, еще раз вспомнить их имена: фронтовик, общественный деятель Леонид Николаевич Сухов, ученые и педагоги Татьяна Петровна Подорова и Петр Иванович Егоршин, выдающиеся военные генерал-майор Виктор Юрьевич Вундер и подполковник Константин Александрович Пронин.

Среди представленных в галерее — ныне здравствующие научные лидеры ядерного оружейного комплекса нашей страны Сергей Александрович Холин и Анатолий Данилович Пелипенко, а также ветераны Великой Отечественной войны, члены Нижегородской областной общественной организации защитников и жителей блокадного Ленинграда во главе с Председателем Сергеем Сергеевичем Фогелем.

Портрет каждого героя сопровождается подробной биографической справкой, позволяющей проследить жизненный путь людей, внесших значительный вклад в историю своей второй родины.

Часть материалов была предоставлена родственниками ветеранов, а также Нижегородской областной общественной организацией защитников и жителей блокадного Ленинграда, сплотившей ветеранов, участвовавших в обороне города-героя, а также ленинградцев, эвакуированных в Горьковскую область и оставшихся здесь жить.

Особенно отраднo, что с некоторыми героями фотогалереи сотрудникам библиотеки удалось пообщаться лично. Фотографии блокадников, сделанные библиотекарями, а также собранные во время беседы биографические материалы удачно дополнили галерею.

14 ноября в Белом зале НГОУНБ состоялся вечер чествования защитников и жителей блокадного Ленинграда «У подвига есть имя и лицо», приуроченный к открытию одноименной фотогалереи.

На вечере присутствовали ветераны, члены Нижегородской областной общественной организации защитников и жителей блокадного Ленинграда Сергей Сергеевич Фогель, Нина Степановна Параничева, Лидия Васильевна Прусова, Тамара Ивановна Борисова. Ветераны рассказали о своем о блокадном детстве и дальнейшем жизненном пути. Рассказы были столь трогательными и эмоциональными, что многие из присутствующих не могли



сдержат слез.

С ответным словом «из двадцать первого века» выступили юные гости — учащиеся МБОУ «Гимназия № 1». На вечере был продемонстрирован фрагмент документального фильма «900 незабываемых дней», а в заключение прозвучали вокальные лирические композиции военных лет.

После окончания экспонирования в Белом зале выставка будет оцифрована и размещена на электронных ресурсах библиотеки, где каждый желающий, независимо от местонахождения, сможет познакомиться с портретами и судьбами героев.

Работа НГОУНБ, направленная на сохранение исторической памяти и нравственно-патриотическое воспитание молодого поколения, несомненно, будет продолжена.

Впереди 2020 год — Год памяти и славы, год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне, а значит, год новых задач и новых свершений.

#### Библиография

1. Горьковчане в битве за Ленинград : [сборник воспоминаний]. Кн. 1 / сост. А. А. Шмаров, Л. П. Кузнецова. — Нижний Новгород : [Тип. ННГУ], 2000. — 403, [1] с. : ил.
2. Горьковчане в битве за Ленинград : [сб. воспоминаний]. Кн. 2 / редкол.: В. Ю. Вундер [и др.]; сост. Л. П. Кузнецова. — Нижний Новгород : [Тип. ННГУ], 2003 — 339 с. : [28] л. ил.
3. Мы из блокадного Ленинграда : сборник очерков, рассказов и воспоминаний / Нижегород. обл. обществ. организация защитников и жителей блокадного Ленинграда ; [сост. С. С. Фогель, И. Б. Шустин]. — Нижний Новгород : [б. и.], 2011. — 355 с.
4. Мы с тобой, Ленинград! : (к 70-летию снятия блокады Ленинграда) / Комитет по делам архивов Нижегород. обл., Гос. обществ.-полит. архив Нижегород. обл. ; [ред. кол.: Б. М. Пудалов и др. ; сост. М. А. Марченко]. — Нижний Новгород : Центральный архив Нижегородской области, 2014. — 215, [2] с.

## Музыкальные краски осени

Майорова Н.В., ведущий библиотекарь  
отдела нотно-музыкальной литературы НГОУНБ

Осенью 2019 года в библиотеке прошла череда разнообразных мероприятий. Хотелось бы рассказать о мероприятиях отдела нотно-музыкальной литературы.

Подготовка к ним велась заблаговременно: была продумана концепция, сотрудники отдела неоднократно встречались с музыкантами, обговаривая с ними дату, время проведения, программу, различные организационные моменты. Все это непросто, так как исполнители — люди творческие, и у них плотный концертный график и обстоятельства в любой момент могут измениться. Мы подстраивались под их ритм и выбирали наиболее подходящее для этого время.

К Дню пожилого человека для старейших сотрудников библиотеки был подготовлен концерт с участием младшего хора Нижегородского хорового колледжа имени Л.К. Сивухина под руководством заслуженного работника культуры РФ Надежды Николаевны Лобковской. Выступление состоялось 9 октября в Белом зале. Надеждой Николаевной заранее была подготовлена программа, включающая в себя песни, разнообразные по тематике, характеру и содержанию. Каждое произведение нужно было продумать до мельчайших деталей. Ведь выступление на настоящей сцене — это важно и в то же время интересно для юных капелланов, поэтому ко всем репетициям они отнеслись со всей возможной серьезностью.

А как приятно было на них смотреть, подтянутых и нарядных, наслаждаться их чистыми, звонкими голосами! Особенно запомнилась песня, которую они вышли исполнять в киверах и с саблями. Слушатели были растроганы до глубины души их искренностью и непосредственностью исполнения и оценили

по достоинству профессионализм хормейстера.

Этот концерт стал истинным подарком для всех присутствовавших в зале.

В искусстве, как и в природе, палитра красок очень разнообразна. Любителей музыки, постоянных пользователей библиотеки, ожидало впереди много изумительных моментов.

31 октября состоялся музыкальный вечер «От классики до современности» с участием оркестра баянов и аккордеонов Нижегородской консерватории под руководством лауреата Международных конкурсов, преподавателя Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки Венедикта Владимировича Пеунова.

Программа, представленная данным коллективом, была очень интересна и разнообразна: публика познакомилась с произведениями различных эпох, стилей и направлений. Сам оркестр звучал мощно, как орган. Музыканты показали себя профессионалами высочайшего уровня!

И вновь обговаривалась каждая деталь: от подбора самого репертуара до реализации исполнительского замысла на сцене. Этот коллектив мы приглашали и раньше, и всегда его выступления пользовались большим успехом. В завершение концерта приятным сюрпризом стало появление на сцене домристов. Известные музыкальные произведения прозвучали ярко и по-новому.

Многоцветие искусства раскрылось во всей глубине в акции «Ночь искусств» — под девизом «Искусство объединяет». В ее рамках прошла блестящая череда концертов, мастер-классов, викторин, организованных нашей библиотекой.

Много нового и необычного подготовил отдел нотно-музыкальной литературы.

На торжественном открытии «Ночи искусств» выступил ансамбль песни и танца «Казачий хутор» под руководством Ильдара Умярова. Со сцены прозвучали русские народные и казачьи песни в собственной оригинальной аранжировке. Яркий темперамент артистов, их воодушевление, искрометность вызвали горячий отклик у публики. Слушатели, словно замороженные, смотрели на сцену, восхищаясь мастерством исполнителей. Особенно покорила всех танец с саблями. После концерта зрители подходили и благодарили коллектив за доставленное удовольствие. В книге отзывов оставляли благодарности.

В рамках данной акции можно было посетить выставки, различные по тематике и содержанию. Все они отличались стильностью, оформлены с большим вкусом и мастерством.

В фойе первого этажа работала выставка-продажа изделий

ручной работы из стекла, керамики, кожи, металла, представленная художественным магазином-салонем «Артельный ряд» и выставка-продажа ювелирных изделий, картин, выполненных в стиле эбру<sup>1</sup> мастером Еленой Орэн, организованные отделом нотной-музыкальной литературы. Оригинальность изделий привлекала большое число посетителей.

На выставке «Из всех наук и искусств всех древнее музыка» представлены были нижегородские нотные издания для различных средств исполнения. Выставка вызвала большой интерес.

Хотелось бы особо выделить еще один вид искусства — это искусство бардовской песни. Гитара — популярный, и, пожалуй, самый любимый музыкальный инструмент у русского человека. Он очень трепетный и нежный. Песни и романсы, исполненные под гитару, затрагивают сокровенные струны человеческой души.

Приятным открытием для многих стало выступление дуэта бардовской песни «Марципан» в составе Натальи Балуковой и Галины Спиридоновой. В их исполнении прозвучали известные и любимые всеми песни Ю. Визбора, Б. Окуджавы, О. Митяева и других известных бардов. Замечательные голоса, искреннее исполнение создавали уютную и непринужденную атмосферу. Как приятно в темный осенний вечер погрузиться в волшебные звуки музыки, отключиться от житейских проблем и всякой суеты! Такие музыкальные вечера, как этот, создают волшебный мир романтики, чего, к сожалению, нам так не хватает в современном ритме жизни... Пришедшие на концерт получили большой заряд положительных эмоций. Они благодарили музыкантов за доставленное удовольствие. Дуэт «Марципан» и раньше принимал участие в наших общебиблиотечных акциях и оставлял только приятные впечатления. Надеемся на дальнейшее сотрудничество с талантливыми исполнительницами и желаем им дальнейших творческих успехов.

Музыка тесно связана и с другими видами искусств, особенно с литературой. На стихи великих русских поэтов создано немало музыкальных произведений. 19 ноября в Белом зале прошла музыкально-литературная композиция «Созвучье строк живых», приуроченная к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, с участием юношеского хора из Нижегородского хорового колледжа им. Л.К. Сивухина. В их исполнении прозвучали вокальные произведения на стихи великого поэта.

---

<sup>1</sup> Эбру — техника рисования на поверхности воды с последующим переносом изображения на бумагу или другую твердую основу (дерево, керамику, ткань и т.д.).

Наш отдел готовит мероприятия не только для широкой публики, но и для сотрудников библиотеки. К различным праздникам продумывается оригинальная программа, приглашаются профессиональные музыканты.

Уже не в первый раз проходят у нас концерты, посвященные Дню матери. Само название пробуждает добрые воспоминания: свет и радость материнской любви, ее заботу и нежность. В нашей стране этот праздник отмечается в последнее воскресенье ноября.

К Дню матери для работников библиотеки был подготовлен концерт «Мама — главное слово в каждой судьбе», прошедший 20 ноября в Белом зале. В нем приняли участие лауреаты Международных конкурсов из музыкального училища Мария Спирина (фортепиано), Мария Туркина (скрипка), Ольга Сысуева (вокал). Молодые специалисты библиотеки подготовили литературный монтаж к этому мероприятию.

Вот так творчески, интересно проходили культурно-просветительские мероприятия. Осень 2019 года получилась насыщенной многообразными, запоминающимися музыкальными событиями.

## **«И дольше века ...»: Кочкуровской библиотеке — 120 лет!**

Белоусова Ю.В., Морозова Е.В., библиотекари Кочкуровской поселенческой библиотеки  
ЦБС Починковского района,  
Маврина Е.Н., главный библиотекарь научно-методического отдела НГОУНБ

На самом юге Нижегородской области расположен сельский Починковский район. В одном из самых живописных мест, по берегам реки Алатырь, защищенное от продувных ветров холмами с юга, а с севера лесом, привольно раскинулось село Кочкурово. По легенде, его основателем был мордвин Кочкура (отсюда и название). Село с богатой и интересной историей, известное с середины XVII века как вотчина боярина Морозова.

Село Кочкурово — родовая колыбель священников Миловских, сделавших немало для процветания родной земли. В течение 49 лет непрерывно служил пастырем Иоанн Иоаннович Миловский (1802-1879). Человек разносторонне развитый, в жизни он успел много — вырастил семерых своих детей, обучал и воспитывал крестьянских, увлекался литературным творчеством, деревянной скульптурой и игрой на гусях.

Еще один представитель известного рода — внук Иоанна Иоанновича, Иван Александрович Миловский (1857-1918). Незаурядных способностей, активный и деятельный, он в течение 25 лет вел духовно-просветительную работу в своем родном селе Кочкурове, многое сделал для поднятия культурного уровня сельских жителей. Он неустанно заботился, как о строительстве и благоустройстве храмов, так и о создании школ для народа. Открыл женскую церковно-приходскую школу, где училось до 50 девочек, а во вновь выстроенном им земском училище стало обучаться более 120 мальчиков. Кроме этого, Иван Александрович Миловский был членом руководства Починковского духовного училища, часто бывал на занятиях, давал наставления учителям как по содержанию, так и по методике ведения уроков.

Именно Иван Александрович Миловский предположительно считается основателем Кочкуровской волостной библиотеки,

открытой в 1899 году. Библиотека располагалась в отдельной комнате — приспособленном под нее помещении здания старой церкви. Располагала фондом в 808 экземпляров книг. В основном это были книги духовного содержания.

Осенью 2019 года Кочкуровская поселенческая библиотека отметила знаменательную дату — свое 120-летие! За эти годы она пережила вместе со всей страной различные исторические события, но осталась жива и востребована читателями.

В конце 1930-х гг. книжный фонд библиотеки составлял уже 6 тысяч экземпляров, а библиотека находилась все в том же помещении здания церкви. С 1938 по 1972 год библиотекой заведовал Виктор Андреевич Пронин, участник Великой Отечественной войны, который прерывал свою работу в библиотеке лишь на период, когда был призван защищать Родину. Вернувшись с фронта, он нашел библиотеку в запустении и только к 1956 году восстановил ее фонд на довоенном уровне. При нем в 1970 году библиотека переезжает в новое помещение при Доме культуры, где она располагается и в настоящее время. В 1972 году заведование библиотекой принимает М.И. Сеницина, которая отдала работе в библиотеке 46 лет жизни (с 1957 года). Мария Ивановна прекрасно оформляла книжные выставки, плакаты, активно работала на животноводческих фермах и на полевых станах. Не раз на базе библиотеки проводились читательские конференции и районные совещания. За время ее заведования библиотека завоевала статус одной из лучших библиотек района и неоднократно отмечалась районными и областными наградами.

Кочкуровская поселенческая библиотека сегодня — культурный, информационный и досуговый центр села. Ее книжный фонд составляет более 14 тысяч экземпляров. Библиотека активно занимается досугом односельчан. Работают клубы по интересам: литературная гостиная «Встреча», клуб для дошкольников «Веселые звоночки», экологический клуб «Природа и мы», клуб для людей пенсионного возраста «Нам года — не беда». Для читателей проходят тематические литературные вечера, посвященные юбилеям писателей и книг. Проводятся разнообразные мероприятия в рамках масштабных социально-культурных акций «Библионочь», «Литературная ночь» и «Ночь искусств». Организована работа, направленная на повышение гражданско-правовой культуры населения.

25 октября 2019 г. в Кочкуровской поселенческой библиотеке состоялся юбилейный вечер «Кочкуровская библиотека: путь длиной в 120 лет». Это торжество собрало любителей книги,

почетных гостей и ветеранов библиотечного труда. Была оформлена выставка «Библиотека: люди, годы, жизнь». Мероприятие открылось демонстрацией электронной презентации «Кочкуровская библиотека: путь длиной в 120 лет».

Весь вечер библиотека и ее сотрудники принимали поздравления и подарки: от администрации Кочкуровского сельсовета в лице А.В. Князева, от председателя СПК «Красный пахарь» В.Н. Галина, от директора ЦБС Починковского района Н.М. Рябцовой, от директора Кочкуровской средней школы О.Н. Хвастуновой, от директора сельского дома культуры Е.В. Шарандиной, от коллеги из Саитовской поселенческой библиотеки Н.В. Самариной. Со словами поздравления выступили бывшие сотрудники библиотеки Г.И. Кулемина и Н.В. Хохлова, которые пожелали юбиляру дальнейшего процветания, идти в ногу со временем и дорожить традициями.

Творчески подошли к поздравлениям любимой библиотеке читатели. На протяжении всего вечера звучали стихи и песни, разыгрывались юмористические сценки, посвященные «дому книги и души» — Кочкуровской библиотеке.

Поздравляем библиотеку со 120-летием! Желаем ей дальнейшей успешной работы на благо своих читателей!



## **Методический квест «Становится историей война...»**

Васяева О.А., заведующая методико-библиографическим отделом  
МБУК «Централизованная библиотечная система городского  
округа город Кулебаки»

Как любой методист библиотечной системы, я нахожусь в постоянном поиске новых, интересных форм обучающих мероприятий для библиотекарей. На мой взгляд, одним из самых эффективных способов получения знаний является игра. Поэтому пришла идея вместо традиционного семинара к 75-летию Победы провести методический квест «Становится историей война...». Основная цель, которую я преследовала, разрабатывая методическую игру, – сделать так, чтобы за определенное время библиотекари получили как можно больше знаний, умений, идей, которые они могли бы использовать в своей работе к юбилею Победы.

В ходе квеста библиотекари прошли шесть площадок, на каждой из которых выполнили определенные задания. Перед игрой каждый участник получил папку-кейс, куда в ходе игры складывались все методические материалы в помощь работе библиотек к юбилею Победы. Эти материалы, а также баллы-«звездочки», библиотекари зарабатывали за правильные ответы и выполненные задания.

На первой площадке – «Дискуссионный клуб» – участники предлагали художественные произведения для обсуждения с учащимися 5-9 классов. За выполненное задание библиотекари получили материалы в помощь организации обсуждений с детьми книг о войне.

На второй площадке – «Продвижение информации о Великой Отечественной войне в блогах, соцсетях и библиотечных сайтах» – библиотекари приняли участие в акции «Марафон поздравлений с Днем Победы». С помощью сотрудников методико-библиографического отдела каждый из них записал видеопоздравление с праздником от своей библиотеки. Все видеопоздравления размещены на страницах ЦБ в соцсетях. За выполнение этого задания участники получили список библиотечных блогов с материалами к юбилею Победы «О Родине,

о мужестве, о славе», которые можно продуктивно использовать в дальнейшей работе.

Третья площадка — «Игровые формы в работе библиотек к 75-летию Победы» — включала три задания:

- правильно соединить карточки с формой работы и определением;
- составить программу «Дня патриотических игр»;
- определить, что находится в «черном ящике».

За правильно выполненное задание участники получили сценарий квеста «Дорогами Великой Отечественной войны...».

Четвертая площадка — творческая «Дизайн-студия». Здесь библиотекари создавали открытки к празднику Победы в технике скрапбукинг. Сколько получилось интересных, со вкусом сделанных работ!

На пятой площадке — «Читальный зал «Книги нашей памяти» — библиотекари получили аннотации на три современные книги военной тематики (без названия). Их необходимо было найти в подготовленном библиографическом списке. За правильный ответ участники получили разработку книжной выставки «Любовь и война», а детские библиотекари — материалы для проведения обсуждения книги Э. Веркина «Облачный полк».

На шестой площадке — «Краеведческий перекресток» — состоялась проверка знаний о периоде Великой Отечественной войны в истории Кулебакского района. За правильный ответ вручалась подборка интересных фактов о Великой Отечественной войне, которые можно использовать при проведении мероприятий для читателей.

Два часа, отведенные для квеста, пролетели на одном дыхании. Участники успешно справились с заданиями, и каждый из них собрал для своей работы папку методических материалов. Подведение итогов выявило победителя квеста. Им стала заведующая городской детской библиотекой № 2 Губанова Елена Ивановна.

Для библиотекарей нашей ЦБС это первый опыт участия в подобном учебном мероприятии. Как отметили сами участники, «это было необычно, интересно и познавательно. Появились новые идеи». А это самое главное.

Информация о методическом квесте размещена на сайте ЦБС (<https://bibliokul.nnov.muzkult.ru/news/44218760>), об акции «Марафон поздравлений ко Дню Победы» — в социальных сетях «ВКонтакте» (<https://vk.com/id378229337>) и «Одноклассники»

## **Сетевые акции как инструмент библиотечной деятельности**

Огнева И.Н., заведующая методическим отделом  
ЦГБ им. А.М. Горького г. Арзамаса

Сегодня Интернет — это составляющая образа жизни различных поколений. Поэтому онлайн-акции незаметно вошли в нашу жизнь и стали частью библиотечной деятельности. Не существует обязательных требований для проведения данных мероприятий, каждая библиотека делает это по-своему. Расскажу о собственном видении и арзамасском опыте. На мой взгляд, сетевая акция способствует объединению реальной и виртуальной работы, открывая новые возможности для наших читателей. Фактически акция — это повод обращаться к книге еще и еще. Можно делать это вживую — разворачивать книжные выставки, организовывать обсуждения и мероприятия, можно делать онлайн, используя различные приемы и технологии, а можно объединять. Объединяя чтение, онлайн-события, индивидуальную и массовую работу, мы подтверждаем, что связь «библиотека — книга — читатель» остается неразрывной.

Сетевая акция предлагает сконструировать действия для читателей, позволяющие разнообразить пространство вокруг книги, включить ее в жизненное пространство, выстроить цепочку различных связей. Она дает повод внимательнее читать, лучше запоминать, задумываться, перечитывать, обращать внимание на детали. Сетевая акция успешно встраивается в деятельность библиотеки и становится привлекательной для читателей.

Как мы пришли к осознанию этого и как смогли воплотить на практике? Я считаю началом 2013 год. На пике популярности библиотечных блогов в них проходит «Мяу-эстафета», объявленная журналом «Современная библиотека» и книжным издательством Марины Волковой. Но в Арзамасе за пару месяцев до этого

прошел «Читательский марафон» с челябинцами — книгоиздателем Мариной Волковой и поэтом Михаилом Придворовым, автором множества стихов о котках. Финалом «Мяу-эстафеты» в нашем городе было живое чтение в четырех библиотеках, посвященное Всемирному дню кошек. Вслух читали дети, подростки, взрослые, даже целые семьи. Дополнением стали оригинальные книжные выставки, викторины и рассказы о домашних питомцах. Продолжением стал онлайн-конкурс фотографий «Большое кошачье путешествие», в котором мы обыграли еще и путешествия — единую тему второй всероссийской акции «Библионочь». Победителей награждали вживую — на городском мероприятии «Вокруг света за Библионочь».

В тот же день наградили победителей еще одного конкурса, связанного с путешествиями — «Кулинарный вояж», на который арзамасцам нужно было представить в оригинальном оформлении рецепты блюд, упоминаемых в художественных произведениях. Несмотря на то, что конкурс был городским, «на огонек зашли» коллеги из г. Углич Ярославской области и поделились с нами костюмированной театрализованной кулинарно-литературной викториной «Кулебяка от Гоголя и салат от Бунина». Таким образом, в местное мероприятие добавился сетевой элемент.

В следующие годы кулинарную тему в литературе раскрывали литературно-поэтический вечер «Золотое-наливное...», информационно-познавательный микс «Эх, яблочко...», викторина «Образ яблока в музыке и литературе», «Праздник огурца», «День шарлоток и осенних пирогов» и т.д. Объединяя кулинарную и краеведческую тему, успешно прошли фестивали «Арзамасское варенье» и «Арзамасский пирог», в основу которых легла книга П.В. Еремеева «Арзамас-городок».

К теме конкурса «Кулинарный вояж» мы вернулись в этом году, организовав сетевую акцию «Вкусное чтение». Акция была многоступенчатой, нашлось место и индивидуальной работе каждого участника, и развитию навыков коллективного взаимодействия в онлайн-среде. 45% арзамасских участников составили читатели.

В чем суть акции? Мы напомнили, что книги можно читать по-разному, в т.ч. обнаруживая на страницах множество «вкусных» цитат и даже подробные рецепты. Участие в акции стало еще одной возможностью заинтересовать книгой и чтением, причем независимо от возраста. Упоминается ли обычная еда в «Дракуле» Б. Стокера? Можно ли приготовить кофе по рецептам Муми-троллей? Почему героиня И. Хмелевской варила бигос целую неделю? Увлечь читателя подобными вопросами, чтобы

заинтересовать книгой — классическая задача живого библиотекаря.

Участники акции не просто находили в художественных книгах описания различных яств и напитков, но и дополняли найденные цитаты новыми материалами. Для поиска использовались как печатные издания, так и онлайн-ресурсы. Среди дополнений — исторические справки и факты, рецепты, полезные советы, отрывки из фильмов и спектаклей. Помощь в поиске информации и выборе достоверных источников — еще одна классическая задача библиотекаря, которую можно реализовывать и в реальном, и в виртуальном пространстве.

Мы предложили три варианта на выбор — публикация «ВКонтакте», творческая работа, выполненная с применением онлайн-сервиса, или совместная работа над литературным меню с помощью ментальной карты. Какой вариант выбирали читатели, участники акции «Вкусное чтение»? Явных предпочтений не обнаружено. Среди работ — созданные разделы в «Литературном меню», материалы в социальной сети, фоторецепты, плейкасты, кулинарный видеорецепт со стихами «Купил муку, купил творог...». Данный этап способствовал повышению медиаинформационной грамотности участников, позволял освоить интернет-сервисы, самостоятельно создать с их помощью электронный продукт. Библиотекарь при этом выступал в новой роли цифрового куратора, консультируя по вопросам применения информационных технологий и онлайн-сервисов, содействуя развитию цифровых компетенций различных групп местных жителей.

О том, что подобные мероприятия нужны горожанам, свидетельствует не только количество читателей-участников, но и тот факт, что сетевой акцией «Вкусное чтение» заинтересовалась телерадиокомпания «Арзамас» и подготовила свой видеосюжет для новостей.

За последние годы арзамасцы провели различные сетевые акции — «Говорят литературные герои», «С именем Горького» и т.д. В каждой из них принимали участие читатели арзамасских библиотек, например, в акции «Открой себя миру», которая стала продолжением городского конкурса «Красота родной стороны», их количество составило 54% от общего числа участников. Мы основываемся на модели акций профессионального сообщества «Вики-Сибириада»: организация коллективной творческой деятельности в Интернете с целью создания оригинального электронного продукта (литературной карты, виртуальной книжной выставки, копилки цитат литературных героев, антологии произведений писателя-юбилера в видеоформатах и др.).

Но особенностью наших сетевых акций становится объединение виртуальной и реальной работы. Приведу несколько примеров из опыта арзамасских библиотек, которые можно использовать в дальнейшем, в т.ч. и будущей сетевой акции «С именем Пушкина».

□ Юные читатели рисуют иллюстрации по произведениям М. Горького, библиотекарь на их основе создает онлайн-пазлы. В дальнейшем пазлы можно собирать как онлайн, так и вживую, предварительно распечатав.

□ Местные поэты предлагают свои стихи, библиотекарь подбирает визуальный и музыкальный ряд и они совместно создают плейкаст соответствующей тематики, который можно использовать и как творческую работу для акции, и как своеобразную виртуальную выставку одного стихотворения, и как мультимедийную открытку для поклонников.

□ Библиотекарь отправляется вместе со своими читателями на экскурсию по городу, во время которой все делают фотографии окружающего. Затем участники экскурсии создают совместный интерактивный плакат или карту, самостоятельно размещая сделанные фото и добавляя услышанную или найденную в книгах информацию.

Наш опыт показывает, что с помощью сетевых акций можно привлекать людей различного возраста и к книге, и к созданию творческих работ, и к библиотеке. Такие события помогают общаться, завязывать новые связи и развивать сотрудничество, ведь работа с людьми продолжается даже после завершения акции, а тема акции трансформируется в разнообразные форматы. Участники прошедших мероприятий ждут новых, ведь, участвуя в сетевой акции, человек чувствует себя умным (он сделал задание, нашел нужную информацию), умелым (он придумал и создал некий продукт), продвинутым (при этом он использовал определенные сервисы), успешным (он выполнил все условия акции и получил награду).

Сетевые акции — это новый инструмент библиотечной деятельности, направленный на привлечение внимания к книге с помощью различных способов восприятия информации и самостоятельной творческой работы в онлайн-среде. Проведение таких мероприятий позволяет вовлечь читателей в активную деятельность в библиотеке, приучает к совместной полезной деятельности с материалами различной направленности, к коллективному взаимодействию. Участие библиотек в подобных сетевых акциях позволяет представить лучшие практики использования цифровых инструментов в продвижении чтения.

Акция выступает как триггер, искра, помогающая сохранять интерес пользователей. При этом библиотека является и точкой отсчета, и точкой возврата.

## **«Тяжка судьба поэтов всех земель, но горше всех — певцов моей России...»**

Воронкова М.М., главный библиотекарь  
отдела обслуживания

Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина  
МКУК «Централизованная библиотечная система»  
Московского района г. Н.Новгорода

Жиженкова Ю.В., главный библиотекарь  
отдела научно-методической и инновационной деятельности  
Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина  
МКУК «Централизованная библиотечная система»  
Московского района г. Н.Новгорода

11 октября в Центральной районной библиотеке им. А.С. Пушкина в преддверии Дня памяти жертв политических репрессий, установленного в Российской Федерации 30 октября, состоялся Вечер памяти репрессированных поэтов. Он прошел в формате традиционной Пятничной беседки, собирающей в наших стенах

всех заинтересованных читателей и гостей.

Вспоминать вместе это тяжелое время и пострадавших невинных людей стало в Центральной библиотеке многолетней традицией. На этот раз читатели и библиотекари вместе познакомились с творчеством репрессированных поэтов — членов Нижегородской ассоциации пролетарских поэтов (НАПП). Это выдающийся поэт Борис Корнилов и его соратники по перу — Федор Жиженков и Константин Мартовский. О двух последних рассказали их внуки.

Главный библиотекарь Марианна Воронкова познакомила присутствующих с творчеством Б. Корнилова, его биографией. Борис Петрович Корнилов, родившийся в 1907 году в селе Покровское Нижегородской губернии, ныне город Семенов, вошел в русскую литературу 1920-х-30-х годов как яркий, самобытный, народный талант. Выросший в семье сельских учителей, Борис рано начал читать, писать стихи, уже в 19 лет он становится членом литературной среды Ленинграда, куда приезжает учиться и жить. Его раннее творчество близко к поэзии Сергея Есенина, но интересы молодого поэта гораздо шире, он старается стать частью нового мира, разделить его энтузиазм, создавать новую культуру. Среди его поклонников Мейерхольд, Шостакович, Олейников, Зошенко. К сожалению, ни талант, ни признание (а к началу 1930-х годов Корнилов выходит на лидирующие позиции в среде пролетарских писателей и поэтов), не спасли его от жерновов репрессий. Особую известность поэту принесли слова «Песни о встречном» на музыку Дмитрия Шостаковича, которую провозгласили гимном трудового Ленинграда. В 1945 году, когда его уже не было в живых, на международной конференции Организации объединенных наций «Песня о встречном» стала гимном ООН. «Вот мое продолжение жизни — сочиненные мною стихи...» — писал Борис Корнилов, и стихи живут и продолжают удивлять читателя. Корнилов был арестован и расстрелян в 1938 году. Следом за ним был арестован и умер в тюрьме его отец. Место захоронения поэта — Левашовское мемориальное кладбище в Санкт-Петербурге, в 1930-е годы особый расстрельный полигон НКВД, где во время репрессий были захоронены во рвах 46 000 людей. Единственная дочь поэта Ирина Басова живет с семьей в Париже. На родине в Семенове работает музей поэта, земляки с любовью сохраняют память о нем.

Сотрудники библиотеки познакомились с внучкой поэта К.В. Мартовского Татьяной Мартовской в прошлом году на проведении игровой программы в рамках проекта «Лето в городе». Тогда и возникла идея проведения совместного вечера памяти. Родился



Константин Васильевич Мартовский 17 ноября 1910 г. в Нижнем Новгороде, окончил агрономический факультет Нижегородского университета. Внучка поэта рассказала о нелегкой судьбе деда: о плене во время Великой Отечественной войны, затем аресте и долгих годах несвободы. Но стихи Константина Мартовского очень позитивны, посвящены не только теме войны, но и красоте родной уренской природы<sup>1</sup>. Сотрудники Уренской центральной библиотеки очень бережно относятся к творчеству поэта, выпустили несколько сборников его стихов, многие из них даже напечатаны на пишущей машинке. А стихов этих немало: около 3000 стихотворений и 40 поэм. И посетители Центральной районной библиотеки им. А.С. Пушкина, и Татьяна с мужем с удовольствием читали эти произведения, которые, по словам В. Шамшурина, «озарены светом классической традиции».

Участники мероприятия установили, что Константин Мартовский был знаком и с нижегородским поэтом Федором Васильевичем Жиженковым, тоже незаслуженно репрессированным. Как рассказала внучка поэта Юлия Владимировна, сотрудник библиотеки, они были членами литературного кружка «Молодая рать», организованного при губернской газете «Нижегородская коммуна». Три года спустя из ядра литературной группы возникла Нижегородская ассоциация пролетарских поэтов, а еще позднее образовалось Горьковское отделение Союза советских писателей. Председателем Сормовского отделения этой организации одно время был и Ф. Жиженков. Поэт дружил с Демьяном Бедным, хорошо был знаком с Максимом Горьким.

Встречались члены «Молодой рати» и с В.В. Маяковским. А приехал Маяковский в Нижний 17 января 1927 года, который называют «болдинским годом Маяковского», так много было написано им в то время: 70 стихотворений и завершена поэма «Хорошо!». Несмотря на 31 градус мороза, не без волнения отправилась делегация литературной группы в гостиницу «Россия» — просить Владимира Владимировича прийти на собрание «Молодой рати». Робко вошли Б. Рюриков, Ф. Жиженков и М. Шестериков в номер, занимаемый Маяковским. Владимир Владимирович встретил их тепло и обещал прийти. За пять минут до начала собрания Маяковский явился в редакцию газеты «Молодая рать». Думали, что он будет делать доклад о литературе, но он отказался. На этой встрече в основном нижегородцы читали стихи и вместе с Маяковским обсуждали их. Среди нижегородцев,

---

<sup>1</sup> К.В. Мартовский после освобождения жил и работал в Уренском районе Нижегородской области.

между прочим, очень многие оказались впоследствии известными литераторами — Б. Рюриков, М. Шестериков, А. Распевин, Ф. Жиженков, Ф. Фоломин, Б. Пильник, К. Поздняев.

Поскольку вечер проходил в библиотеке, с 1937 года носящей имя А.С. Пушкина, нельзя было не прочесть и отрывки из поэмы Ф.В. Жиженкова «Лирический Пушкин», опубликованные в журнале «Натиск» за 1935 год. Прозвучали и другие стихотворения поэта, посвященные его жене Л.П. Кубасовой, Б. Пильнику.

Отрадно сознавать, что сейчас вновь возникает интерес к поэтам-нижегородцам 30-х годов XX века. Хотелось бы сохранить память о них и увидеть их стихи в новых книгах наших замечательных нижегородских издательств.

## «Правовой марафон для пенсионеров»

Наумова И.М., заведующая отделом «ПЦПИ» НГОУНБ

С 2015 г. в РФ реализуется проект «Правовой марафон для пенсионеров». Он призван помочь в формировании негосударственной системы социальной адаптации, общественной поддержки и защиты людей зрелого и старшего возраста. Цель Проекта — повышение эффективности «социального включения» представителей «третьего возраста» и их правовой культуры, образовательная поддержка социально незащищенных слоев населения России. Среди задач Проекта:

- активизация усилий органов государственной власти и местного самоуправления, учреждений и организаций, СМИ, осуществляющих деятельность по правовому просвещению и образованию граждан, в работе по пропаганде юридических знаний, оказанию правовой помощи населению;

- привлечение юридической общественности к решению вопроса повышения уровня правовой культуры населения, развитие правового волонтерства;

- разработка универсального образовательного курса для пенсионеров «Правовая защита пенсионера» с целью научить их самих эффективно решать свои проблемы путем активизации экономической, социальной и политической деятельности, показать пути и механизмы применения правовой защиты пенсионеров, и др.

Первый «Правовой марафон для пенсионеров» прошел с 3 по 5 ноября 2015 г. на Международном Форуме-выставке «50 плюс. Все плюсы зрелого возраста». Он был организован и проведен отделом правового просвещения Аппарата Уполномоченного по правам человека. В Экспоцентре на Красной Пресне была создана специальная правовая зона, где юристы Аппарата Уполномоченного по правам человека в РФ, Адвокатских палат Москвы и Московской области, представители Всероссийского государственного университета юстиции, Московского финансово-юридического университета, компании «Гарант» проводили бесплатные консультации по таким направлениям, как защита жилищных прав, прав мигрантов, социальная защита,

медицинское страхование, пенсионное законодательство, имущественное право, наследство, земельное право, правовой статус работающего пенсионера, права потребителей. В работе правовой площадки приняли участие 27 квалифицированных юристов и 4 волонтера (студенты, психолог компании «Гарант», волонтер «50+»). В течение трех дней было проведено 409 бесплатных консультаций для пенсионеров.

Помимо консультаций в рамках первого «Правового марафона для пенсионеров» состоялись семинары по правовой грамотности на темы «Бесплатная юридическая помощь для лиц пожилого возраста и социально незащищенных групп лиц», «О наследстве и льготах для пенсионеров», «Аппарат Уполномоченного по правам человека. Как обратиться к Уполномоченному по правам человека в РФ», «Доступ к правовой информации и возможности ее использования при защите своих прав», обучающий семинар по пользованию информационно-справочными компьютерными системами, практикум по подготовке к самостоятельной защите «Как потребителю защитить свои права».

«Правовой марафон» стал примером яркого масштабного совместного проекта по правовому просвещению, в реализации которого приняли участие государственные структуры, общественные организации, юридические и педагогические сообщества.

Учитывая большую востребованность этой правовой акции, было решено сделать «Правовой марафон для пенсионеров» ежегодным мероприятием и расширить его программу и географию. Марафон был включен Министерством образования и науки РФ в план мероприятий по реализации Концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года.

В 2016 г. в рамках «Правового марафона для пенсионеров» было проведено 519 правовых консультаций для пенсионеров и членов их семей при участии 37 юристов. Увеличился и круг организаций и компаний, принимающих участие в реализации этого партнерского проекта: присоединились ресурсный центр «Серебряный возраст» (г. Москва) и компания «КонсультантПлюс».

Проект «Правовой марафон для пенсионеров» расширил и свою географию: его поддержали уполномоченные Республики Татарстан, Ульяновской и Тульской областей.

В 2017 г. федеральный омбудсмен Т.Н. Москалькова предложила поддержать проект «Правовой марафон для пенсионеров» региональными уполномоченными по правам человека в 85 субъектах РФ.

Нижегородская область стала полноправным участником

«Правового марафона для пенсионеров» в 2018 г. Для этого объединили свои усилия региональные Министерство социальной политики и отделение Пенсионного фонда России, Главные управления Министерства юстиции и МВД по Нижегородской области, многофункциональные центры, сообщества адвокатов и нотариусов, высшие учебные заведения. Они организовали и провели на 80 площадках 7 массовых мероприятий по правовому просвещению людей пожилого возраста, в рамках которых бесплатная юридическая помощь была оказана 612 пенсионерам.

Для пожилых людей были организованы встречи с Уполномоченным по правам человека в Нижегородской области Н.Т. Отделкиной, консультантами аппарата Уполномоченного по правам человека, сотрудниками МВД РФ по Нижегородской области, в рамках которых разъяснялись способы защиты жилищных и социальных прав, рассказывалось, как не стать жертвой мошенников, о важности соблюдения правил дорожного движения и использования светоотражателей. Прошли Единые дни — пенсионного права, нотариата, адвокатуры и проч.

В 2019 г. «Правовой марафон для пенсионеров» в Нижегородской области проходил с 1 по 15 октября. Он проводился традиционными партнерами Уполномоченного по правам человека в Нижегородской области — Министерством социальной политики и отделением Пенсионного фонда России, Главным Управлением Министерства юстиции и МВД по Нижегородской области, многофункциональными центрами, сообществами адвокатов и нотариусов, высшими учебными заведениями. Новыми партнерами этого проекта стали общедоступные библиотеки области. Всего в мероприятиях «Правового марафона для пенсионеров» в Нижегородской области приняло участие более 9000 человек.

По данным сайта Уполномоченного по правам человека в Нижегородской области ([urchnp.ru](http://urchnp.ru)), муниципальные учреждения социальной защиты в сотрудничестве с территориальными подразделениями органов внутренних дел и студенческими юридическими клиниками провели 192 мероприятия, в которых участвовало почти 6000 человек. На базе многофункциональных центров состоялись дни приема специалистов Пенсионного фонда РФ, адвокатов и нотариусов, работающих в системе бесплатной юридической помощи (обратилось свыше 500 пенсионеров).

Новацией «Правового марафона для пенсионеров» в 2019 г. стала «Школа правовых знаний», организованная для отдыхающих в санатории «Зеленый город». Занятия с активистами ветеранского движения, отдыхающими в санатории, проводили сотрудники

аппарата омбудсмена, волонтеры Нижегородского отделения ассоциации юристов России и представителями студенческих юридических клиник.

Впервые в «Правовом марафоне для пенсионеров» по предложению Аппарата Уполномоченного по правам человека в Нижегородской области приняли участие и общедоступные библиотеки. 163 мероприятия было организовано в 33 районах Нижегородской области и 2 районах г. Н.Новгорода, к ним проявили интерес 2552 человека.

Правовое просвещение населения, формирование правовой компетентности граждан, воспитание правовой культуры личности стало сегодня важной частью деятельности библиотек Нижегородской области. И «Правовой марафон для пенсионеров» явился новой вехой в деятельности библиотек.

В большинстве ЦБС области в дни проведения Марафона состоялись обзоры изменений законодательства, прошли мероприятия по популяризации знаний в различных областях права, были оформлены выставки документов и информационные стенды, изданы информационные листовки и буклеты.

Круг правовых тем, затронутых в дни проведения Марафона, достаточно широк. Но, пожалуй, самыми востребованными стали социальная защита пенсионеров и составляющие серьезную проблему на сегодняшний день случаи обмана пожилых людей.

Так, состоялось более 40 мероприятий (часов полезной информации, правовых знаний, правовой грамотности, уроков права и т.п.), на которых пожилых граждан знакомили с информацией о положенных им льготах, компенсациях и прочих гарантиях. Темами мероприятий стали «Закон в помощь пенсионерам», «Льготы и компенсации пенсионерам», «Государственная социальная помощь пенсионеру», «Правовое поле пенсионера» и др.

Говорилось и о важности знать свои права, обсуждались вопросы о том, что многие из гарантий предоставляются только в случае, когда сам гражданин напишет заявление с просьбой их предоставить.

Зачастую лица пожилого возраста становятся основной целью мошенников, реализующих дорогостоящие товары с завышенными ценами или не соответствующими действительности характеристиками (чаще всего это продажа медицинских приборов, БАДов, косметических средств), а также телефонное мошенничество (например, звонки о родственнике, попавшем в беду), мошенничество с банковскими картами, когда под различными предложениями (например, «снимаете ли Вы сейчас деньги

с банковской карты?») просят назвать информацию, содержащуюся на пластиковой банковской карте. Информация о том, как защитить себя от подобных случаев, предоставлялась в ЦБС Арзамасского, Богородского, Вадского, Варнавинского, Ветлужского, Воротынского, Выксунского и многих других районов. В библиотеках были проведены мероприятия на темы «Осторожно! Мошенники!», «Как не стать жертвой мошенников?», «Телефонные мошенники: что делать, если вы стали жертвой телефонного мошенничества?», «Бабушки против мошенников», «Безопасность использования банковских карт. Основные виды мошенничества» и т.п.

Наследование – это еще одна тема, которая волнует пожилых граждан. Как распорядиться своим имуществом? Что лучше сделать: подарить его, завещать или оставить все как есть, а там наследники пусть сами разбираются? Это сложные вопросы для пожилого человека. И это сложная тема для библиотечного работника. Трудность заключается, прежде всего, в моральной стороне, в проблеме выбора. Библиотечный работник не должен в этом случае давать совет, что лучше сделать. Его задача заключается, прежде всего, в предоставлении достоверной правовой информации о правовых последствиях того или иного решения пожилого человека. И несмотря на сложность темы, в ЦБС трех районов она была затронута: состоялись час правовой грамотности «Наследование, дарение, завещание» (Гагинский район), встреча с нотариусом на тему «Наследование по закону и по завещанию» (Городецкий район), час правовой информации «Наследование или дарение» (г.о. Навашинский).

Не всегда граждане старшего поколения знают, в какие инстанции необходимо обратиться в случае возникновения проблем. Порой обращаются не туда, упускают важное время для решения вопроса, и в итоге он остается нерешенным. Поэтому ответы на вопросы, куда и как обращаться, как правильно жаловаться, также рассматривались на библиотечных мероприятиях.

Немало внимания уделялось цифровой грамотности пожилых граждан. В библиотеках прошли открытые уроки на темы «Право в цифре», «Правовая информация в цифровом формате», «Пенсионер в информационном обществе» и проч., где пенсионеров обучали пользованию порталом «Госуслуги» (в том числе подаче заявлений в различные инстанции, записи в медицинские учреждения), СПС «КонсультантПлюс» (получение правовой информации, ознакомление с законодательством РФ и т.п.).

Следует отметить, что в большинстве районов мероприятия были организованы силами библиотек, но в некоторых –

совместными усилиями с партнерами. Так, в Ардатовском районе час полезной информации «Пожилым — внимание, забота и льгота» проведен с приглашением специалистов из Пенсионного фонда и Комплексного центра социального обслуживания; в Городецком — в рамках Дня информации «Правовая защита пожилых людей» состоялись встречи с юрисконсультком отдела полиции Л.А. Хановой на тему «Осторожно! Мошенники!» и с нотариусом Городецкого района Н.Л. Готовяхиной на тему «Наследование по закону и по завещанию».

Самое активное участие в «Марафоне» приняла ЦБС г.о. Сокольский — 16 мероприятий, 233 участника.

В целом можно констатировать, что первый опыт участия библиотек в «Правовом марафоне для пенсионеров» признан удачным. И продолжение следует...



## 495 лет со дня рождения поэтессы и писательницы Луизы Лабе

Белова Ю.Р., заведующая  
редакционно-издательским отделом НГОУНБ

Лабе, Луиза. Сочинения : [ пер. с фр.] / Луиза Лабе; изд. подгот. И. Ю. Подгаецкая ; [отв. ред. Н. И. Балашов; АН СССР]. — Москва : Наука, 1988. — 346, [1] с., [16] л. ил.; 17 см. — ( Лит. памятники : ЛП).

Прозаический диалог «Спор Безумия и Амура», элегии и сонеты, а также стихи в честь Луизы Лабе.

Ц15436.1

Поэты Возрождения : [сборник : перевод] / [сост. и примеч. А. Парина ; вступ. ст. И. Подгаецкой]. — Москва : Правда, 1989. — 559 с. : [4] л. ил. : ил. — (В пер.) : 2.50 .

В сборнике приводятся сонеты и элегии Луизы Лабе.

Вф131039 чз

Знаменитая поэтесса и писательница XVI века Луиза Лабе родилась в 1524 году в древнем городе Лионе. Вообще-то настоящая фамилия Луизы была Шарли, а фамилия Лабе принадлежала первой жене отца. Но поскольку Пьер Шарли унаследовал имущество жены, то взял и фамилию.

Луиза рано лишилась матери и воспитывалась мачехой — Антуанеттой Тейяр. Пьер и Антуанетта постарались дать детям прекрасное образование, а Луиза с самого раннего возраста проявила немалые таланты. Она прекрасно знала языки — древнегреческий, латынь, итальянский, изучала современную и античную литературу, историю, философию, математику и музыку — прекрасно пела и играла на нескольких музыкальных инструментах, с юных лет писала стихи.

Пьер Шарли считал, что девушки должны получать всестороннее образование, так что Луизу обучали еще гимнастике, фехтованию, верховой езде и умению стрелять из арбалета. Во Франции не так много знатных дам могли похвастать таким образованием, а Шарли-Лабе даже не были дворянами. Пьер был

фабрикантом-канатчиком и он выдал свою дочь замуж за такого же фабриканта-канатчика, из-за чего Луиза и получила поэтическое прозвище Прекрасная Канатчица.

Возможно, все дело было в том, что Луиза родилась на юге Франции, где еще были памятны времена трубадуров и где чувствовалось очень сильное влияние Италии. Это на севере жену даже богатого ремесленника называли просто «демуазель», в Лионе ее называли «дамой», а ремесленники имели гербы.

Но даже на юге образование и увлечения Луизы частенько шокировали жителей города, хотя они с удовольствием хвастали своим чудом. Первый раз, еще совсем юной, благодаря знаменитому лионскому поэту и своему учителю Морису Сэву, Луизе представилась возможность прочесть собственные стихи перед Франциском Первым. Король был восхищен девочкой.

Второй раз, будучи восемнадцатилетней, она поразила дофина (будущего короля Генриха Второго) искусством верховой езды, умением орудовать копьем и шпагой в театрализованном представлении, изображающим осаду крепости. Генрих был в восторге и заявил, что Луиза имеет право именоваться «капитаном Лоизом», а когда побеседовал с очаровательным «капитаном», то обнаружил, что девушка оказалась еще и удивительно интересным и остроумным собеседником.

В двадцать лет Луиза вышла замуж за Энеммона Перрена. Он был гораздо старше Луизы и не мог похвастать хорошим образованием, но он восхищался женой, как прекрасным произведением искусства, и не мешал ей заниматься музыкой и литературой и общаться с людьми искусства. В его доме таланты Луизы расцвели, а все гости уважали Перрена за гостеприимство и благородство души.

Луиза писала элегии, сонеты (она была первой во Франции, кто стал писать сонеты по-французски), прозу. Ее диалогом «Спор Безумия и Амура» зачитывался сам король Генрих Второй. И, конечно, она получила королевскую привилегию на издание своих трудов, которая позволяла ей печатать все ее произведения без сокращений и поправок, самой выбирая издателя.

Луизу активно читали. Ею восхищались и возмущались одновременно — как же, женщина осмеливается говорить о любви, рассуждать об окружающем мире, делает это смело, остроумно

и на редкость искренне! Ей посвящали стихи.

И все же последние годы ее жизни были печальны. Итальянские войны вызвали резкое повышение налогов, и как Перрены не старались, при таком налоговом бремени им не удалось сохранить свое дело по производству канатов. Они переселились в небольшое имение Персье-ан-Домб, которое досталось Луизе от матери. Окончание Итальянских войн не принесло во Францию умиротворения, потому что вскоре началась гражданская война между католиками и протестантами. Луиза была католичкой, но в начале религиозной войны Лион был захвачен протестантами, и ей, с ее репутацией поэтессы, музыканта и «капитана Лоиза», нужно было вести себя очень осторожно. А потом в Лионе и его окрестностях разразилась чума, унесшая жизнь многих близких Луизе людей. Она тоже болела, но все же выжила.

Луиза умерла в 1566 году, оставив по завещанию свое состояние племянникам. Так как город принадлежал гугенотам и католическое богослужение в Лионе было запрещено, ее хоронили ночью, почти тайком. Известно, что на надгробном камне были высечены гербы Шарли и Перренов, но до наших дней ни камень, ни могила не сохранились.

Зато остались литературные произведения Луизы. Они были переведены на многие языки, в том числе и на русский. А еще сохранились стихи, посвященные ей, и многие имена памятливы нам только потому, что когда-то Луиза обратила на авторов благосклонный взгляд. Что вдвойне приятно, с творчеством Луизы Лабэ и восхищавшихся ею поэтов можно познакомиться в нашей библиотеке.

## Понять непонятное

Василий Владимировский

Носов С. Построение квадрата на шестом уроке : рассказы. — Москва : АСТ. Редакция Елены Шубиной, 2018. — 346 с.

Сергей Носов, драматург, писатель и большой знаток тайной жизни петербургских памятников, получил в 2005 году литературную премию имени Гоголя за роман «Грачи прилетели», а в 2015-м «Национальный бестселлер» за роман «Фигурные скобки». Но все же главный конек автора — «малая форма»: именно из таких текстов состоит и его новая книга, изданная в «Редакции Елены Шубиной».

Сергей Носов — писатель обманчиво простой. В том смысле, что читаются его тексты с легкостью необычайной, но кратко растолковать, в чем уникальность этой прозы, — задача почти непосильная. Разве что через сравнение — да и то с большой натяжкой. Безусловно, Носов — полноправный наследник традиции русской повествовательной школы — и одновременно новатор, изобретательно подрывающий основы. Немного от Хармса, немного от Довлатова, немного от Зощенко, немного от Шукшина... Конечно, лауреат «НацБеста» не похож ни на одного из классиков, но место его в том же ряду. Манера Носова легко узнаваема, основные маркеры хорошо известны его постоянным читателям. Например, истории, которые он рассказывает, часто обрываются на полуслове, не получив ожидаемого и предсказуемого развития: вспомните пушкинское «читатель ждет уж рифмы «розы». Но таков любимый прием автора, способ одолеть инерцию восприятия, подчеркнуть внесюжетность подлинной жизни. Впрочем, это скольжение по верхам: механизм носовской прозы куда сложнее и требует отдельного, гораздо более подробного разговора. Так что давайте сосредоточимся на предмете более конкретном: новом сборнике писателя «Построение квадрата на шестом уроке».

Может быть, это и не главная книга автора, но для «текущего литпроцесса» событие определенно не рядовое. Сборник разбит на четыре части — по количеству сторон того самого квадрата. В первый раздел вошли традиционные по форме рассказы:

завязка, кульминация, конфликт — все честь по чести, все как у людей. Мим застыл на площади, прохожие пытаются вывести его из равновесия; старая дева, прожившая всю жизнь по строгим правилам, срывается и идет вразнос по пустяковому поводу; обитатели дома престарелых вспоминают бурную молодость... Правда, развязка часто шокирует и приводит в недоумение: что это было, Бэрримор? А вот и помучайтесь, поломайте голову, на то и расчет. Как говорит одна из героинь Носова: «Непонятное надо понять. Иначе станет непонятное мучить».

Во втором разделе собраны рассказы о писателях, реальных и вымышленных — постмодерн чистой воды. Борхесовская «Апология Гоголя как сливочной карамели», «достоевская» «Проба», «Посещение», где только к середине осознаешь, что речь идет о визите русских путешественников к великому Гёте... Литературоцентризм Носова всегда бросался в глаза, но здесь прием обнажен до предела, да еще и иронически обыгран в рассказе «Все со временем выцветает, дорогая Ольга Ивановна!», в котором далекие от академической филологии люди просто не могут понять, о чем толкует внук знаменитого советского писателя.

Фигура автора постепенно сгущается, обретает плоть и кровь от страницы к странице. В первой части сборника почтенному чиновнику Виталию Сергеевичу дарят книгу Носова (рассказ «Он потребовал клятвы»). Во второй один из героев, английский переводчик-русист, долго беседует с Носовым по телефону, прежде чем заночевать в Комарово на литфондовой даче Анны Ахматовой («Аутентичность»). Третий раздел целиком состоит из мемуарных зарисовок: ленинградский школьник 1960-х задорно декламирует стихи Маяковского о Ленине, ползет по крыше дома Михаила Шемякина, рисует Достоевского, больше похожего на другого бородатого русского классика с непростой судьбой... Это, пожалуй, самая увлекательная и уж точно самая искренняя часть книги: автор отбрасывает все маски, раскрывается полностью, ведет повествование от первого лица, уже не прикидываясь малограмотной топ-моделью или провинциальной учительницей.

И, наконец, заключительный раздел: избранные дневниковые записи Носова-сегодняшнего — бытовые зарисовки, выписки из прочитанных книг, размышления о жизни, плавно перетекающие в рассуждения о литературе. Понятно, что заметки тщательно отфильтрованы и, не исключая, облагорожены перед публикацией. Но вряд ли в ближайшее время нам представится другой такой шанс заглянуть в голову одного из самых ярких петербургских писателей начала XXI века, проследить за ходом его мысли.

Разговор об этой книге можно продолжать долго — каждый текст заслуживает отдельного подробного разбора. Но если выбирать одну черту, которая точнее всего характеризует всю прозу Сергея Носова, я бы назвал внутреннюю умиротворенность, полное отсутствие речевой агрессии. Да, герои этих рассказов могут злиться, впадать в раздражение и даже в ярость, — но сам автор никогда к ним не присоединяется. Он не пытается что-то доказать любой ценой, напористо навязать свою точку зрения, «железной метлой загнать человечество к счастью». Весь Носов — сплошная доброжелательная и спокойная открытость миру. Удивительно, как ему удается сохранить это буддистское спокойствие — впрямь обзавидоваться. Ну а в остальном, судя по этому сборнику, он обычный человек, уязвимый и склонный к чудачествам. Только талантливее и умнее подавляющего большинства, разумеется.

## Человек, который читал все

Василий Владимировский

Данилкин Л. Клуб. Книжки. Люди. Путешествия. — Москва : Рипол Классик, 2016. — 384 с. — (Лидеры мнений).

Новая книжная серия, в которой уже вышли сборники критики и публицистики Сергея Чуприна, Валерии Пустовой и Евгения Лесина, называется «Лидеры мнений». В отношении Льва Данилкина это определение особенно справедливо. Мало кто из журналистов, пишущих о литературе, может похвастать таким влиянием на умы, как постоянный обозреватель журнала «Афиша». Однако в новой книге Данилкина образ автора, как принято выражаться, раскрывается с неожиданной стороны.

Недавно моего коллегу из Эстонии спросили: а почему, собственно, Лев Данилкин — «литературный критик номер один»?

Кто и по какому праву расставил их, критиков, по ранжиру? Отвечу: хотя бы потому, что Данилкин — один из немногих наших литературных обозревателей, которые могут похвастать собственными книгами. Не одной, не двумя, и даже не тремя — включая сборники избранных статей, интервью, рецензий. В нынешнем «поколении сорокалетних» он, кажется, вообще такой единственный.

Но ампула «человека, который читал всё», похоже, прискучило автору. Новая книга Данилкина со странным названием «Клудж» имеет большее отношение к жанру травелога<sup>1</sup>, путевых заметок, чем к литературной критике. Иран и Восточная Африка, Урал и Крым, Китай и Япония, шведская глубинка и Галапагосские острова — маршруты лягушки-путешественницы причудливы, непредсказуемы и далеки от привычного туристического мэйнстрима. Ну а то, что они сплошь и рядом пересекаются с маршрутами литературных персонажей и исторических персон, от героев шведских детективов (очерк «Смерть ей к лицу») до Чарльза Дарвина («Рожденные эволюцией»), а порой приводят рассказчика в гости к писателям, чьи имена на слуху, от Джулиана Барнса («Черный букер») до Павла Пепперштейна («Знаковая фигура»)… С этим ничего не поделаешь. Статьи Данилкина — классическая гонзо-журналистика<sup>2</sup>, «повествование от первого лица, в котором репортер выступает в качестве непосредственного участника описываемых событий и использует свой личный опыт и эмоции для того, чтобы подчеркнуть основной смысл этих событий». Какой опыт — такие и травелоги. Если двадцать лет писать для московских «Ведомостей» и «Афиши» о книгах, налаживать контакты с литераторами и дружить с издателями, везде будешь видеть привычные знаки, на любом танцполе различать знакомые лица.

Литературоцентризм — яд, который не так-то просто вывести из организма. Страницы книги сочатся сравнениями, метафорами, образами: растения в Эфиопии «заговорщицки шепчутся», улицы Перми «разбомблены ковравыми снегопадами», обычные женщины при встрече с Гагариным «превращаются в менад и с мясом вырывают у него все пуговицы с кителя»… На таком фоне статьи Данилкина собственно о литературе заметно проигрывают в литературности, что уже отметили рецензенты. Но это, по-моему, не

<sup>1</sup> Травелог (от англ. travelogue) — жанр путешествия в разных видах искусства.

<sup>2</sup> Гонзо-журналистика (англ. gonzo — чокнутый) — направление в журналистике, характеризующееся глубоко субъективным, эмоциональным повествованием от первого лица

случайность — вполне укладывается в общую логику повествования.

Клудж, сообщает в сноске автор, «на программистском жаргоне — программа, которая не должна работать, но почему-то работает». В этом весь Данилкин, эксперт по феноменам, которые выбиваются из любых иерархий, чужды всякой заданности, непредсказуемы в своей эволюции. Эфиопия, где вместо хрестоматийной смены экономических формаций, взамен привычной европейской последовательности и преемственности на протяжении тысячелетий один культурный тренд сменялся другим, чтобы через некоторое время бесследно сойти на нет. Писатель Алексей Иванов, автор «Сердца Пармы» и «Золота бунта», уральский самородок вне школ и традиций. Сергей Самсонов, выпускник Литинститута без музыкального слуха, в двадцать семь лет придумавший пятидесятилетнего композитора Матвея Камлаева. Владимир Ульянов (Ленин), «чокнутый читатель, 46 лет просидевший в библиотеках» и выискивавший секрет, как изменить мир... В рамках этого мировоззрения нет особой разницы между бывшим уголовником Адольфычем и Мишелем Фейбером, живущим в здании железнодорожного вокзала. Этика и эстетика побоку: значение имеет лишь тот, чья творческая и жизненная стратегия, исходя из всего предыдущего опыта, не могла принести плоды — но почему-то сработала.

Вероятно, Данилкин чувствует внутреннее сродство с такими персонажами. Уже к сорока годам он достиг всего, о чем может мечтать литературный критик в России — хотя общая ситуация в изящной словесности к этому, мягко говоря, не располагала. Создатель репутаций, востребованный эксперт, влиятельная фигура в «текущем литературном процессе», автор многочисленных книг... Одно время его рецензии еженедельно читали сотни тысяч человек — в том числе люди, в жизни не слышавшие о 99% авторов из рекомендательного списка «Афиши». И вот тут, мне кажется, и должно начаться самое интересное: потолок достигнут, вершины покорены, новая книга в некотором смысле подвела финальную черту. А впереди между тем еще половина жизни — удастся ли Льву Данилкину собрать свой клудж еще раз?



## Вслед за героями книг... Песня, которой более 400 лет

Белова Ю.Р.

«Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: Vive Henri-Quatre, тирольские вальсы и арии из Жоконда», — так писал в повести «Метель» А.С. Пушкин.

Через десятилетия в своем романе «Война и мир» ему вторил Лев Толстой. Помните двух замерзших и выбившихся из сил французов, вышедших к русским солдатам?:

«Морель, маленький коренастый француз, с воспаленными, слезившимися глазами, обвязанный по-бабьи платком сверх фуражки, был одет в женскую шубенку. Он, видимо, захмелев, обнявши рукой солдата, сидевшего подле него, пел хриплым, перерывающимся голосом французскую песню. Солдаты держались за бока, глядя на него.

— Ну-ка, ну-ка, научи, как? Я живо перейму. Как?.. — говорил шутник-песенник, которого обнимал Морель.

Vive Henri Quatre,

Vive ce roi vaillant!

пропел Морель, подмигивая глазом. Ce diable a quatre...

— Виварикам! Виф серувару! сидяблякам... — повторил солдат, взмахнув рукой и действительно уловив напев.

— Вишь ловок! Го-го-го-го-го!.. — поднялся с разных сторон грубый, радостный хохот. Морель, сморщившись, смеялся тоже.

— Ну, валяй еще, еще!

Qui eut le triple talent,

De boire, de battre,

Et d'être un vert galant...

— А ведь тоже складно. Ну, ну, Залетаев!..

— Кю... — с усилием выговорил Залетаев. — Кю-ю-ю... — вытянул он, старательно оттопырив губы, — летрипгала, де бу де ба и детравагала, — пропел он.

— Ай, важно! Вот так хрэнцуз! ой... го-го-го-го!

— Что ж, еще есть хочешь?

— Дай ему каши-то; ведь не скоро наестся с голоду-то.»

Наверное, каждому интересно, что за песни пели солдаты. «Vive Henri-Quatre» — это что? Конечно, знаменитая французская песня «Да здравствует Генрих Четвертый!» Ее текст известен:

Да здравствует Генрих IV!  
Да здравствует великий король!  
Этот четырежды черт,  
У которого три таланта:  
Пить, драться,  
И быть любезным!  
Пить, драться  
И быть любезным!

К черту войны,  
Обиды и партии!  
Как наши отцы  
Споем с верными друзьями,  
Чокаясь бокалами  
Среди роз и лилий!  
Чокаясь бокалами  
Среди роз и лилий!

Споем же гимн,  
Который будут петь  
Еще тысячу лет,  
И пусть Бог  
Хранит его потомков  
До конца веков!  
Хранит его потомков  
До конца веков!

Да здравствует Франция!  
Да здравствует король Генрих!  
Будем танцевать в Реймсе,  
И говорить как в Париже:  
Да здравствует Франция!  
Да здравствует король Генрих!  
Да здравствует Франция!  
Да здравствует король Генрих!

На свет песня появилась примерно в 1590 году. Ее авторство приписывают Эташу дю Корруа. Но дело в том, что композитор лишь обработал музыку, которая существовала задолго до него —

сначала как старинный танец «Вязанки», потом как рождественская песня (сборник 1581 г.) и вновь как танец, но на этот раз бранль Кассандра (сборник Туана Арбо<sup>1</sup> «Орхезография — трактат в форме диалога, через который все люди могут легко обучиться танцам и репетировать их исполнение», 1589 г.).

Вскоре танец превратился в марш Генриха Четвертого, а около 1600 года появился первый стихотворный куплет песни. В следующем веке придумали еще три.

Песня стала неофициальным гимном королевской Франции, вот только при королях ее, как правило, не исполняли. В ней — о, ужас! — упоминалось вино и волокитство Генриха. Нельзя сказать, будто французы были против вина и женщин, но упоминать все это при королях считалось неприличным. Впрочем, после реставрации Бурбонов в 1814 году роялисты взяли песню на вооружение.

Не сомневаюсь, вам бы хотелось знать, как эта песня звучит, представить, о чем писали Пушкин и Толстой. Так вот — вы все прекрасно ее знаете и неоднократно слышали, причем — с детства. Нет, я не про великолепную версию Т. Хренникова из «Гусарской баллады», а про оригинальную музыку.

Надо сказать, в XIX веке эта музыка была прекрасно известна во многих странах, в том числе и в России. «Марш Генриха Четвертого» был использован в комической опере Дж. Россини «Путешествие в Реймс» (1824 г). В наше время опера исполняется редко, зато ту же мелодию в интерпретации П.И. Чайковского вы слышали наверняка. Он использовал песню «Да здравствует Генрих Четвертый» в финальном апофеозе балета «Спящая красавица»! Да-да, уж эту сказку все вы знаете с раннего возраста.

Впрочем, если вы не любите балет, вот другой пример. Вы ведь видели диснеевский мультфильм «Спящая красавица»? Там, среди приключений, полетов и сражений звучит музыка Чайковского, и в финале, когда счастливые Принц и Принцесса вместе спускаются по лестнице к ликующему народу, звучит гимноподобная музыка песни, славящей короля Генриха.

И, конечно, вы слышали эту песню в великолепной экранизации «Войны и мира» С. Бондарчука. Сцена с пленными французами — теми самыми, о которых писал Л. Толстой. Одна из самых трогательных сцен фильма. А начинает петь песню «Да здравствует

---

<sup>1</sup> Настоящее имя Жан Табуро (1520-1595), священник, композитор и писатель. Автор одного из старейших учебников по изучению искусства танца. Бранль — как правило, хороводный танец. Бранль Кассандра один из самых простых и легких для обучения танцев.

Генрих Четвертый» знаменитый Г. Милляр, исполнявший роль замерзшего французского солдата. Впрочем, правильнее было бы называть его не Георгием Милляром, а Жоржем де Мильё, ведь по отцу он принадлежал к старинному французскому роду. Как видите, среди его ролей были не только сказочные персонажи.

Так через более чем четыре столетия прошла история танца, песни, марша и гимна. Впрочем, эта история не закончилась.

Музыка по-прежнему звучит!

## **Кхмерские мифы и легенды**

Демина Е.А., редактор  
редакционно-издательского отдела НГОУНБ

Кхмерские мифы и легенды / перевод с кхмерского, предисловие и комментарии Н. Д. Фошко. — Москва : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1980. — 223 с.

Опыт неоднократно подсказывает: все самое интересное встречается случайно. Так произошло и с этой книгой: мимоходом, от нечего делать я заглянула в «Студенческую лавку» и заметила на полке «Кхмерские мифы...». Но интерес к экзотике угас на время, и они ждали своего момента в книжном шкафу — чтобы быть проглоченными за неделю.

Неужели такую книжицу не осилить за один-два вечера, возразит кто-то. Текст очень насыщенный, нужно успеть переварить.

И неслучайно этот отзыв начинается с гастрономических мотивов — уж слишком ощутима, осязаема и обоняема картина, что скрывается под обложкой. Казалось бы, мифы — жанр

лаконичный, в силу своей архаики, но к XIX веку, когда европейцы открыли для себя Камбоджу (тогда еще Кампучию), короткие сюжеты обросли поразительными подробностями, которые можно сравнить разве что со сверхкрупным планом в кино. Цапля раскрашивает птиц в разные цвета, учитывая что «тот цвет, который кажется красивым ночью, может выйти совсем неприглядным при дневном свете». Супруги обсуждают, будет ли дешевле убить крокодила для свадебного угощения или купить готовое мясо. Королевская наложница отмеряет пряности, черпая их длинным ногтем — и ни на гран не ошибается. Все эти сцены исполнены символизма и в то же время гиперреалистичны, даже натуралистичны, такая смесь духовного и плотского говорит о глубинном, о древнем, о том, что называется синкретичным мировоззрением. Но обилие деталей выдает сознание рефлексующее, современное, которое уже не верит на слово, которому нужно все расписать в деталях. Воистину, «все смешалось...».

Фольклору и литературе камбоджийцев-кхмеров посвящена подробная вступительная статья, так что, даже если читатель совсем не знаком с Юго-Восточной Азией, пусть его это не пугает, составители все обстоятельно расскажут. Сам сборник — тоже своего рода энциклопедия, и сведения там в основном географического характера: как произошло то или иное название, кем был построен храм, как появились гром, молния, растения и птицы (сейчас мы улыбнемся этим мифам, но древние люди передавали их друг другу как знания об окружающем мире). Примечания и словарик завершают эту пеструю картину, поясняя детали быта камбоджийцев и соотнося легенды с историческими фактами.

Естественно, кхмеры не замкнуты в собственной самобытности: чувствуется сильное влияние соседей-индийцев. В мифах упоминаются индуистские божества Индра и Шива, сюжеты легенд имеют много общего с буддийскими рассказами-джатаками. Некоторые правители носят индийские имена (например, Сурьяварман). Фигурирует в легендах и Китай: так, герой одного из преданий едет туда учиться. Китайцы очень ценят талантливого юношу, но он в конце концов возвращается на родину.

Можно увидеть и универсальные мотивы. Китайский посол загадывает кхмерскому королю три загадки, которые умный крестьянский юноша истолковывает тремя разными способами. Волшебный боров сбрасывает шкуру и обращается в человека (как не вспомнить здесь нашу царевну-лягушку). Оклеветанная героиня гибнет и переживает череду перерождений, и каждый раз злая соперница находит способ ее погубить: утопленница

превращается в рыбу, которую ловят и варят, но из чешуек рыбы вырастает баклажан, его срывают, но остаются два корешка, из которых вырастают деревья.

А «История двух куропаток» напоминает узбекскую сказку, где герой пытается разговорить героиню, нарочно давая неправильные ответы на загадки, так что девушка не может вынести очевидной глупости и начинает возражать. Сами загадки строятся по принципу «Ваятель изваял деву, портной сшил на нее платье, говорун разговаривал, кому принадлежит эта дева?», как в чешской сказке «Золотых дел мастер». И здесь нужно заметить, что разные народы отвечают на подобные вопросы по-разному. Но это уже другая история.

Часто героем выступает крокодил, умеющий принимать человеческий облик. Здесь легко усмотреть черты священного животного, тотема. Так, крокодилу «выпадает честь» подарить название озеру или горе — обычно это место схватки с другим крокодилом, где неизменно один из соперников гибнет. А еще это спутник и друг человека, будь то служанка или буддийский монах, что подкармливает речное чудище. И в связи с мотивом такой «дружбы» интересен один момент — мотив проглатывания, пожирания. Нет, крокодил вовсе не забывает, сколько добра сделал для него человек. Напротив, он хочет уберечь друга, спрятать его, например, на время схватки с другим крокодилом, и самым надежным укрытием считает собственный желудок. Ведь практически у всех древних племен существовало поверье, что тотемное животное проглатывает своего «подопечного» и извергает уже переродившимся, обновленным (на этом строятся и некоторые обряды инициации). И здесь-то первобытное мышление терпит фиаско: когда опасность миновала, крокодил выплевывает человека, но тот — к искреннему удивлению рептилии — уже мертв.

Сатирически переосмысливается тотемизм и в мифе «Откуда пошли дельфины». Он состоит из двух зеркальных ситуаций: бедная девушка выходит замуж за змея, который превращается в человека и приносит ей несметные богатства; тем временем соседи, позавидовав героине, хотят устроить судьбу своей дочери так же благополучно, вот только им попадается обычный удав, который в первую же ночь проглатывает девушку. Невеста в отчаянии зовет на помощь, но мать бранит ее за то, что она «не принимает ласки жениха». Родители спохватываются слишком поздно, убивают змея и достают из его чрева мертвую дочь. Им удастся ее оживить, но от стыда она топится в море и превращается в дельфина. Что интересно, непосредственно дельфину уделяются

лишь последние строки. Предыстория превращения, напоминающая судьбу Рукодельницы и Ленивицы из хорошо знакомой нам «Госпожи Метелицы», или даже «Морозко», имеет дидактический характер: не гонитесь за богатством. Впрочем, все это очевидно. Но еще более интригует то, что рассказ об удачливой невесте змея обрывается на полуслове: «Да как только зашли они в дом, к ужасу своему, увидели огромного удава, который извивался у ног девицы. А теперь оставим духа-удава, его молодую жену и ее родителей и расскажем о других бедных муже и жене, живших в том краю...». И вновь на ум приходит знакомая индоевропейская сказка о невесте оборотня-змея, которая завершается трагически. Здесь же финал опущен, потому что... он неважен. Он фактически затерялся и забылся в последующих наслоениях.

Также заслуживают внимания истории о непослушной дочери (и это в строгой, патриархальной Азии), которая благодаря своей строптивости становится буквально культурной героиней. Если это крестьянка, то она изобретает способ борьбы с комарами (всего лишь дым костра, но в далекой-далекой древности, которую описывает миф, люди, конечно же, не догадывались об этом свойстве дыма). А если принцесса — то в изгнании вместе с возлюб-ленным открывает новые земли и основывает новое государство.

Как вы уже заметили, здесь часто упоминаются сказки, хотя сама книга их вроде бы не содержит. Если верить исследователям, грань между мифом и сказкой очень тонка. Сказка — по сути выхолощенный миф, с утерянным изначальным, языческим, смыслом, но приобретающий новую мораль, новое обоснование сюжета, новые детали, бытовые и фантастические. Именно благодаря им приобретают свой неповторимый колорит кхмерские сказания: запах сандаловой древесины, острый вкус рыбной пасты, гладкий шелк, пестрые цветы тропиков, шум птичьих крыльев — и только ради них стоило взять с полки эту книгу.

P.S. Переиздание книги 1981 года находится в НГОУНБ им. В.И. Ленина в отделе основного фонда книгохранения. Шифр Мф 31949 хр.





## **«Выбор стратегии общедоступной библиотеки для успешного развития современной инфраструктуры чтения» Итоги конференции**

Буничева Л.Ф., заведующая сектором  
научно-методического отдела НГОУНБ

В конце сентября 2019 года в НГОУНБ состоялся масштабный Фестиваль нижегородской книги. В рамках фестиваля прошла конференция «Выбор стратегии общедоступной библиотеки для успешного развития современной инфраструктуры чтения». В последнее время библиотечное сообщество активно предлагает разнообразные решения, творческие и организационные, с целью преломления негативных тенденций, связанных с падением интереса граждан к чтению. С этой целью и проводилась данная профессиональная встреча.

На пленарном заседании заслушаны доклады Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской и Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького. Освещена деятельность по развитию и поддержанию интереса к чтению, роли и место библиотеки в общей инфраструктуре чтения.

На секции «Формирование культуры чтения: эффективные практики» был представлен опыт по проведению культурно-просветительских акций Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена, рассмотрены инновационные практики библиотечных специалистов Нижегородской области: литературные проекты как способ обновления традиционной деятельности, формирование культуры чтения граждан, особенно в молодежной среде, приобщение к чтению качественной литературы, организация интеллектуального досуга в библиотеке, работа по продвижению чтения на внешних площадках, в т.ч. виртуальных.

Одно из выступлений на секции «Формирование культуры чтения: эффективные практики» опубликовано в третьем номере «Панорамы»<sup>1</sup>.

На секции «Комплектование фондов общедоступных библиотек: многоаспектный подход» рассматривались новые направления и методы, появившиеся в современном текущем комплектовании.

Предлагаем познакомиться с опытом работы ЦБС Автозаводского района по формированию информационных ресурсов общедоступной библиотеки.

## **Библиотека и издательство: особенности взаимодействия (из опыта работы ЦБС Автозаводского района г. Н.Новгорода с издательством «КомпасГид»)**

Бурмистрова С.С., заведующая отделом комплектования  
МКУК «ЦБС» Автозаводского района г. Н.Новгорода

Современные информационные системы в корне изменили традиционную технологию текущего комплектования. В процессе комплектования специалисты все чаще используют новые возможности цифровой среды – книжные блоги, социальные сети, сайты ведущих издательств, книжные и литературные рейтинги и другие ресурсы. При этом существующие источники и способы пополнения фондов библиотек кардинально не изменились.

Сегодня комплектаторы общедоступных библиотек должны выбирать наиболее экономичные и целесообразные источники комплектования фонда своей ЦБС с учетом доступности информационных ресурсов. С опытом работы отдела комплектования МКУК «Централизованная библиотечная система» Автозаводского района г. Н.Новгорода (ЦБС Автозаводского района) с детским издательством «КомпасГид» я вас познакомлю.

---

<sup>1</sup> Караваева Н.Е. «С книгой по жизни»: читательский проект для старшекласников // Панорама библ. жизни области: опыт, новые идеи, тенденции развития. – 2019. – Вып. 3(95). – С. 15-19 .

ЦБС Автозаводского района — это 12 библиотек, 52 тыс. читателей, 400 тыс. документов библиотечного фонда, 964 тыс. руб. на финансирование комплектования (2018 г.). Поступление новых документов составило 11 750 (2018 г.).

В 2018 г. основным источником поступления новых документов была оптовая книготорговая фирма ООО «Союз К-НН». В ней было закуплено около 3000 экз. изданий. Приобретались книги и непосредственно в издательствах: «КомпасГид», «Либер-Дом», нижегородских издательствах «БИКАР», «Кварц», незначительное количество книг закупалось в книжных магазинах, в Российской государственной библиотеке для молодежи.

Книжный рынок сегодня динамично развивается. Наряду с давно известными крупными детскими издательствами «Речь», «Росмэн», «Детская литература», «Аквилегия» в новом тысячелетии появилось множество молодых издательств, выпускающих качественную детскую литературу: «Самокат», «КомпасГид», «Настя и Никита», «Издательский Дом Мещерякова», «Качели», «Белая ворона», «Редкая птица», «Пешком в историю», «Поляндрия», «Розовый жираф», «Clever», «Мелик-Пашаев» и др.

Нашим главным новым партнером в прошедшем году стало московское издательство «КомпасГид», сотрудничество с которым оказалось весьма эффективным.

История возникновения издательства такова: начав в 2008 г. с информирования российской молодежи о деятельности зарубежных культурных центров, о стажировках и грантах, «КомпасГид» стал издательством, специализирующимся на выпуске детской и подростковой литературы. На сегодняшнем рынке литературы для детей и подростков эти умные, прекрасно изданные и красочно иллюстрированные книги занимают отдельную образовательную и воспитательную нишу.

«Книги для думающих детей и подростков» — под таким девизом «КомпасГид» выбирает произведения российских авторов и издания для перевода. Среди его авторов — обладатели различных наград и литературных премий, таких как международная литературная премия им. Г.-Х. Андерсена и А. Линдгрена, Немецкая детская литературная премия, Национальная детская литературная премия «Заветная мечта», Всероссийский конкурс «Книгуру», международный каталог лучших детских книг «Белые вороны» и др. В издательстве «КомпасГид» вы можете найти книги на любой вкус: книжки-картинки, стихи и сказки для дошкольного возраста, романы для подростков. В этом издательстве печатаются

известные современные детские писатели Тамара Михеева, Евгений Рудашевский, Мария Аромштам, Юлия Кузнецова, Нина Дашевская, Дарья Доцук, Эдуард Веркин, Виктория Ледерман, Ольга Громова и много популярных зарубежных авторов.

«КомпасГид» выпускает девять книжных серий для детей и подростков. Уже узнаваемы стали книги серий «Рассказы про Франца», «Дюнне и счастье», «Подросток N», новая серия для молодых взрослых «YA», «Истории в картинках для самых маленьких», «СтихоТворения».

В год публикуется не более 10-20 новых наименований, чтобы обеспечивать должное качество книг и полноту информационной поддержки каждой новинки. Сейчас в прайсе более 300 названий. Тираж книг небольшой, 2000-3000 экз., как, впрочем, и во многих других небольших издательствах. При этом некоторые книги переиздавались по 6-8 раз.

Как строится наше сотрудничество с издательством:

1. Знакомство с сайтом и каталогом издательства.
2. Проработка прайс-листа, отбор книг.
3. Формирование заказа.
4. Связь по электронной почте/телефону с менеджером Отдела по работе с библиотеками.
5. Подготовка документов, сканов на оплату.
6. Бесплатная доставка книг, подарков, оригиналов документов.
7. Отправка экземпляра документов в Москву.

Мы приобрели в издательстве для детских библиотек и детских отделений 72 новые книги и 36 книг получили в подарок. Средняя цена книги составила 458 руб.

10 причин сотрудничать с издательством «КомпасГид»

1. Отличная детская и подростковая литература

Книги издательства «КомпасГид» — это замечательно оформленные и хорошо изданные книги для думающих детей и подростков, говорящие честно и интересно на самые сложные темы, рассказывающие о жизни сверстников в разных уголках мира, разрушающие стены непонимания и внутренней глухоты.

2. Выгодные цены

Заказывая книги напрямую у издательства, вы экономите бюджет библиотеки. Комплектоваться у поставщиков дороже, чем напрямую у издательства.

3. Полный пакет документов

Издательство предоставляет библиотекам полный пакет документов для бухгалтерской отчетности: договор на поставку

книг, спецификацию, счет и товарную накладную ТОРГ-12.

#### 4. Оферта

На все книги у «КомпасГид» исключительные права. Они работают по договору/контракту, а также через электронные площадки с заключением оферты.

#### 5. Отсрочка платежа

Издательство не только работает без предоплаты, но и предоставляет библиотекам 30-дневную отсрочку оплаты заказа.

#### 6. Оперативность

Специалисты по работе с библиотеками готовы выставить все требуемые документы в кратчайшие сроки. При необходимости высылают по электронной почте сканы, заверенные подписью генерального директора и печатью издательства.

#### 7. Индивидуальный подход

В издательстве понимают, что каждая библиотека индивидуальна и учитывают это в своей работе. Кого-то интересуют только подростковые книги, кого-то только детские; кому-то нужно сделать выборку по новинкам, а кому-то — по определенной ценовой категории; кому-то нужна отсрочка 45 дней, а кого-то интересует приезд писателя в библиотеку. Сотрудники по возможности стараются учесть все пожелания своих партнеров.

#### 8. Бесплатная доставка

Книги доставляются транспортной компанией до дверей библиотеки за счет издательства при заказе на определенную сумму: для ближайших регионов — от 10 000 р.

#### 9. Книги в подарок

С каждым заказом издательство отправляет подарок — коробку с книгами, которые были изданы 2-3 года назад. Книги в отличном состоянии, можно использовать их в качестве призов на мероприятиях библиотеки или по вашему личному усмотрению.

#### 10. Встречи с авторами

У издательства есть возможность организовывать встречи писателей с читателями в библиотеках.

Кстати, наше знакомство с издательством «КомпасГид» началось с предложения менеджера издательства устроить встречу в онлайн-режиме с известной писательницей Ольгой Громовой в рамках Недели детской книги. На skype-конференции в детской библиотеке им. В.В. Бианки автор презентовала свою книгу «Сахарный ребенок».

Если бы ЦБС города совместно с Центральной городской детской библиотекой задались идеей организовать такую «живую»

встречу, то каждому району нужно было бы сделать заказ на небольшую сумму — 10 000 руб., т.к. по условиям издательства встреча организуется при формировании заявки на сумму 100 000 руб.

Плюсы и минусы комплектования в одном издательстве.

Все плюсы перечислены выше. Из собственного опыта скажу: издательство реализует свои книги самостоятельно и через книжный интернет-магазин «Лабиринт». Отпускная цена книги существенно ниже, чем в «Лабиринте» и у оптовиков. И к плюсам я бы добавила рекламу книг: о каждой новинке вы будете узнавать из рассылок издательства по электронной почте.

НО!:

□ Минимальный заказ — от 10 000 руб. Другими словами, если вам нужна новинка в 2-3 экз., то придется покупать у оптовиков по другой цене.

□ Ассортимент книг в каталоге меняется из года в год незначительно, поэтому имеет смысл комплектоваться в издательстве 1 раз в 2 года.

В целом, было очень приятно работать с менеджерами издательства — профессионалами своего дела.

Подобным образом строят свою работу и другие издательства. В планах ЦБС расширить круг источников комплектования фондов, начав сотрудничество с еще одним детским издательством «Самокат». Условия работы такие же: минимальный заказ от 10 000 руб., бесплатная доставка, но издательство работает с другими современными детскими авторами, не менее интересными и популярными.

Почему удобно работать таким образом именно с детскими издательствами?

В первые десятилетия XXI века появилась целая плеяда молодых талантливых детских писателей, чье творчество становится известным благодаря литературным конкурсам и премиям: Ольга Колпакова, Ирина Богатырева, Анна Никольская, Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, Елена Владимирова, Дарья Вильке, Елена Ракитина, Алексей Олейников и многие другие. Согласитесь, что об этих авторах знает редкий родитель. И как бы ни стремились издатели пропагандировать новую российскую и современную иностранную литературу, вкусы у большинства российских родителей весьма консервативны: А.С. Пушкин, К.И. Чуковский, А.Л. Барто и т.д. По данным издателей, 80% выпускаемых в России книг — классика, и лишь 20% — современная детская литература.

В этих условиях сотрудничество детских издательств и

детских библиотек взаимовыгодно. Ведь библиотекари являются самыми компетентными на сегодня специалистами в сфере детской литературы и могут выступить посредником между современными писателями и читателями.

Современный объем информации, который необходимо постоянно отслеживать для отбора ресурсов в фонд конкретной библиотеки, настолько велик, что комплектование перестает быть только задачей одного комплектатора. Комплектованием должна заниматься вся команда центральной библиотеки, в том числе библиографы и работники, занятые обслуживанием читателей. Работа отдела комплектования в нашей системе ведется в тесном контакте с детскими библиографами. Как минимум 1 раз в полугодие готовятся списки книг, которыми рекомендуется пополнять фонды детских библиотек и отделений. Наши сотрудники отбирают актуальные новинки, используя сайт «Библиогид» Российской государственной детской библиотеки, который создан для широкой профессиональной аудитории и обеспечивает доступ к информации о новых изданиях для детей. Отдел комплектования на протяжении нескольких лет вел методическую работу, обучая сотрудников филиалов работе с прайсами издательств по отбору книг, формированию заказов. Все больше становится библиотечных специалистов, кто подписывается на известные книжные блоги, ездит ежегодно в Москву на книжные выставки-ярмарки, общается с книгоиздателями, авторами, привозит с таких мероприятий книги с автографами. Ведь главным отличием современной библиотеки при формировании фонда является самостоятельный и осознанный выбор партнеров для сотрудничества.

## **Литература, поступившая в фонд научно-методического отдела НГОУНБ в 2019 г.**

Пикулькина Е.А., главный библиотекарь  
научно-методического отдела НГОУНБ

Балкова И. В. Справочное пособие библиотекаря: библиотековедение, библиография, библиотечно-информационное обслуживание / И. В. Балкова. — Москва : Пашков дом, 2015. — 342 с.

Автор пособия поставил перед собой задачу — дать основы библиотековедения, библиографии, библиотечно-информационного обслуживания начинающим библиотекарям, чтобы они в дальнейшем использовали полученные знания в профессиональной деятельности.

Пособие делится на две части. Первая посвящена основам библиотековедения и библиографии. Материал сгруппирован по темам, отражающим основные направления пользования библиотекой, поиска источников, библиографирования. Первая тема посвящена основным типам и видам библиотек, их структуре, правилам пользования. В отдельную тему выделена характеристика системы каталогов и картотек, их построение, применяемые классификационные системы. Далее рассматриваются типы и виды документов, хранящихся в фондах библиотек, основные элементы книги, знание которых понадобится при составлении библиографического описания.

Вторая часть пособия отражает теорию и практику библиотечно-информационного обслуживания, поскольку именно им, как правило, занимаются начинающие библиотекари. Здесь



рассматривается терминология, основные принципы обслуживания, типология читателей, т.е. их группировка по разным признакам, формы и методы изучения читателей. Отдельная тема посвящена библиотечным услугам и технологии библиотечного обслуживания (подготовке к обслуживанию, реализации услуг и т.д.). Также рассматриваются профессионально значимые навыки, приемы разрешения конфликтов, методика проведения мероприятий, учетно-технологическая документация.

В пособии не освещены такие процессы, как комплектование, обработка и хранение документов, управление библиотекой, методическая деятельность, т.к. на данных участках, как правило, работают профессионалы с большим стажем. Кроме того, необходимую информацию по данным направлениям можно получить в предыдущих изданиях «Справочника библиотекаря».

Данное пособие поможет реализовать себя в профессиональной деятельности как начинающим, так и опытным библиотекарям.

Известный российский библиотековед М.Я. Дворкина выпустила сборник избранных трудов, в которых предлагает свою трактовку философии библиотечного дела и свое понимание роли библиотекаря как организатора доступа к информации. Издание предназначено для библиотековедов и библиотекарей, а также для студентов профессиональных учебных заведений. Оно состоит из двух частей.

Дворкина М. Я. Теория и история библиотечного дела: избранные статьи : в 2 ч. Ч. 1. Библиотековедение / М. Я. Дворкина; Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2015. — 252 с.

Здесь представлены наиболее значимые работы по теоретическим вопросам: объект и предмет библиотековедения, библиотека как социальный институт, библиотечные ценности, библиотечное влияние, традиции и инновации в библиотеках, библиотечная деятельность и библиотечная профессия. Автор рассматривает проблемы библиотечного дела на широком социальном фоне, а библиотековедение — в междисциплинарном контексте, умело раскрывая теоретические и прикладные аспекты тех или иных проблем, органически связывая теорию и историю библиотечного дела, в качестве доказательств обращая внимание на фундаментальные примеры.

Дворкина М. Я. Теория и история библиотечного дела: избранные статьи : в 2 ч. Ч. 2. История библиотечного дела

/ М. Я. Дворкина; Рос. гос. б-ка. — Москва : Пашков дом, 2015. — 463 с.

Сюда вошли статьи по методологии и методике исторического исследования, истории российских и московских библиотек, представлены отчеты о научных семинарах по истории библиотечного дела, проведенных в РГБ. В качестве приложения дана «Хронологическая таблица по истории библиотечного дела России». Ее содержание составили краткие сведения, касающиеся создания наиболее значительных (по статусу, содержанию фондов) библиотек России, а также нынешних библиотек стран СНГ в советский период их существования. В таблицу также включены записи о событиях, оказавших серьезное воздействие на библиотечный процесс в стране: данные о документах государственного и партийного характера, об открытии учреждений профессионального образования, создании органов библиотечной печати и т.д.

Книга снабжена хронологическим и тематическим указателями всех публикаций автора, а также списком работ о М.Я. Дворкиной и ее публикациях.

Нормы времени на работы, выполненные в библиотеке в автоматизированном режиме / Рос. гос. б-ка, Центр по исслед. проблем развития б-к в информ. обществе; сост. : Г. А. Новикова, Н. А. Чуб, Е. К. Плохих; предисл. М. Я. Дворкиной. — Москва : Пашков дом, 2015. — 77 с. — (Б-ка библиотекаря).

В сборнике, подготовленном специалистами Российской государственной библиотеки, обозначена роль нормирования труда в оптимизации использования трудовых ресурсов библиотеки, повышения производительности труда работников, эффективности и качества библиотечно-информационных услуг. Указаны основные методы нормирования трудозатрат на библиотечные процессы. Указаны нормы времени на работы, выполняемые в РГБ в программном обеспечении «Алеф».

Представленные нормы могут быть ориентиром для работников библиотек, занимающихся нормированием труда и руководителей библиотек.

Порядок учета документов, входящих в состав библиотечного фонда, с комментариями и приложениями / Рос. гос. б-ка; [подгот. Н. И. Хахалева и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : [РГБ], 2016. — 92 с. — (Б-ка библиотекаря).

Книга содержит текст Порядка учета, комментарии к нему и приложения. Комментарии представляют пояснения и расширенное толкование отдельных пунктов документа. Приложения содержат формы, рекомендуемые для учета документов, входящих в состав библиотечного фонда. Предложенные образцы могут использоваться выборочно, дополняться, видоизменяться в соответствии с потребностями и особенностями учреждений, но при этом должны содержать обязательные элементы, предусмотренные в Порядке учета. На основе Порядка учета, комментариев к нему и приложений библиотеки могут разработать инструкцию по учету библиотечных фондов с отражением своей специфики.

\*\*\*

Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни: опыт работы победителей областного конкурса муниципальных библиотек / Нижегород. гос. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина; сост. М. Г. Болотова; отв. за вып. Л. И. Соболева. — Нижний Новгород : РИО НГОУНБ, 2019. — Вып.4. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Текст: электронный.

Данное издание отражает итоги IV областного конкурса «Библиотека — информационный центр по пропаганде здорового образа жизни» за 2018 г. Освещен опыт библиотек-победителей: ЦБ ЦБС Лукояновского района, ЦБ ЦБС Балахнинского района, ЦБ ЦБС Уренского района, библиотеки им. А. Грина ЦБС Канавинского района г. Н. Новгорода, библиотеки пос. Железнодорожный городского округа г. Бор, Большеиевлевской сельской библиотеки Воскресенского района. Приведены сценарии массовых мероприятий, презентации, печатная продукция и т.д.

Издание предназначено для работников библиотек, а также для специалистов других учреждений и организаций, занимающихся проблемами популяризации здорового образа жизни.

Квест «11 звезд Нижнего» : практ. пособие / Нижегород. гос. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина; сост. Л. Ф. Буничева; отв. за вып. Л. И. Соболева. — Нижний Новгород : РИО НГОУНБ,

2019. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Текст: электронный.

Даны рекомендации к проведению литературно-исторического квеста «11 звезд Нижнего». В игровой форме его участники знакомятся с яркими достопримечательностями Нижнего Новгорода.

Методические разработки, представленные в данном издании помогут в краеведческой и туристической деятельности, при организации учебной и внеклассной работы, семейного досуга. Издание может быть интересно библиотекарям, педагогам, а также родителям.

«Откройте томик русского поэта — и жизнь его продлится на земле» : практ. пособие / Нижегород. гос. универс. науч. б-ка им. В. И. Ленина; сост. О. В. Сухова; отв. за вып. Л. И. Соболева. — Нижний Новгород : РИО НГОУНБ, 2019. — 1 электрон. опт. диск (CD-R). — Текст: электронный.

Издание разработано к Пушкинскому дню в России (Дню русского языка). Включает игру «Вокруг Пушкина» и литературную викторину «Читая пушкинские строки» (с пояснениями, основанными на воспоминаниях современников поэта, цитатами из книг, описанием мест и событий, имеющих отношение к пушкинской теме). Представленные материалы могут быть использованы в библиотеках, школах, клубных учреждениях, частными лицами.

## Официальный отдел

Ярилова О.С. Приветствие участникам открытия модельных муниципальных библиотек Нижегородской области.....	2
Первая модельная библиотека нового поколения в Нижегородской области — детям.....	4
Детская модельная библиотека нового поколения открылась в Дзержинске.....	5
Первая центральная модельная библиотека открылась в селе Гагино.....	7

## Из жизни НГОУНБ

Ракова А.А. «Все это семья»: библиотека и волонтеры.....	9
Захарченко Н.В. «Дети блокады на Нижегородской земле»: проект Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина.....	12
Майорова Н.В. Музыкальные краски осени.....	18

## **Библиотечные юбилеи**

- Белоусова Ю.В., Морозова Е.В., Маврина Е.Н.  
«И дольше века ...»:  
Кочкуровской библиотеке — 120 лет!.....22

## **Делимся опытом**

- Васяева О.А.  
Методический квест «Становится историей война...».....25
- Огнева И.Н.  
Сетевые акции как инструмент  
библиотечной деятельности.....27
- Воронкова М.М., Жиженкова Ю.В.  
«Тяжка судьба поэтов всех земель,  
но горше всех — певцов моей России...».....31

## **ПЦПИ в действии**

- Наумова И.М.  
Правовой марфон для пенсионеров.....35

## **Наши фонды**

- Белова Ю.Р.  
495 лет со дня рождения  
поэтессы и писательницы Луизы Лабе.....41

## Центр чтения

Владимирский В. Понять непонятное.....	44
Человек, который читал все.....	46
Белова Ю.Р. Вслед за героями книг...	
Песня, которой более 400 лет.....	49
Демина Е.А. Кхмерские мифы и легенды.....	52

## Специалисту

Буничева Л.Ф. «Выбор стратегии общедоступной библиотеки для успешного развития современной инфраструктуры чтения».	
Итоги конференции.....	57
Бурмистрова С.С. Библиотека и издательство: особенности взаимодействия (из опыта работы ЦБС Автозаводского района г. Н.Новгорода с издательством «КомпасГид»).....	58
Пикулькина Е.А. Литература, поступившая в фонд научно-методического отдела НГОУНБ в 2019 г. ....	64

---

---

Редактор Е.А. Демина  
Корректор А.А. Соловьева  
Компьютерная верстка Е.Г. Цветкова  
Отв. за выпуск М.Б. Кувшинова

РИО НГОУНБ