

ПЕРВЫЙ ТЕАТР В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

К 750-летию г. ГОРЬКОГО

Нижний Новгород уже в начальные годы XIX века имел свой театр, чего не было у подавляющей части русских городов.

Почин театральному делу положил ардаатовский помещик князь Николай Григорьевич Шаховский, организовавший в с. Юсупове домашнюю труппу из дворовых людей. По окончании выборной службы Н. Г. Шаховский переселился в Нижний, куда привез с собой всю труппу. Первое время городские представления происходили в доме князя и в зале дворянского собрания, а с 1811 года, регулярно два раза в неделю, в специально построенном здании на Печерской улице.

По внешнему виду вновь выстроенный театр представлял собой большой сарай из бревен без тесовой обшивки. Продолговатый зрительный зал имел два яруса стойлообразных лож. Над ложами под потолком располагался раек, или «парадиз» (театральная галерка). Партер состоял из пятидесяти мягких кресел и не-

скольких рядов стульев, стоящих перед сценой. Стены помещения были обиты глянцевыми голубыми с золотом обоями. Оркестр и сцена освещались салом, горевшим в плошках, а остальное помещение было погружено в полумрак.

Платная публика в театре располагалась по заведенному Шаховским «ранжиру». Первые ряды в партере предоставлялись подъячим, канцелярским и прочим мелким чиновникам, чье обоняние выносило запах горящего сала. Кресла занимались почетными посетителями по билетам, рассылаемым лично князем. Ложки предоставлялись семейным помещикам. В «парадиз» пускались все желающие с улицы, при условии, чтобы они не были одеты в лохмотья. Сам меценат присутствовал при каждом пред-

ставлении.

Репертуар театра мало различался от общего тогда русского репертуара. В Нижнем ставились те же, что и столицах, трагедии, драмы и комедии: переводные Шекспира, Шиллера, Кальдерона, Коцебу, русские — Озерова, Сумарокова и других. Кроме того, держалась и опера: «Титово милосердие», «Дианово древо», «Волшебная флейта» и другие.

Частенько ставились русские патриотические пьесы, имевшие неизменно шумный успех. Много раз прошла, например, драма Крюковского на тему из Нижегородской старины — «Пожарский». При первых словах героя, который «прискорбно взглянув на Москву», говорит: «Любви к Отечеству сильна над сердцем власть...» публика обычно разражалась звучными аплодисментами. После 1812 года чрезвычай-

ную популярность приобрела пьеса А. А. Шаховского «Встреча незванных» на сюжет недавнего нашествия в Россию «двунадесяти язык».

Артист, имевший успех, иной раз призывался в ложу влиятельного в городе лица. Последний, изъявляя свою благодарность, протягивал артисту руку для поцелуя. Внимание к артистам выражалось и в форме посылки на сцену кондитерской бомбаньерки, в которой каждая конфета была завернута вместо бумажки в кредитный билет.

В летнее время спектакли переносились на ярмарку, и труппа усиливалась приезжими гастролерами.

Много лет театр Шаховского пользовался большой популярностью не только в Нижнем, но и в смежных с ним шести губерниях. Со смертью Шаховского в 1824 году театр попал в другие руки.

В. ЕРЯШКИН,
учитель истории Понетаевской средней школы.