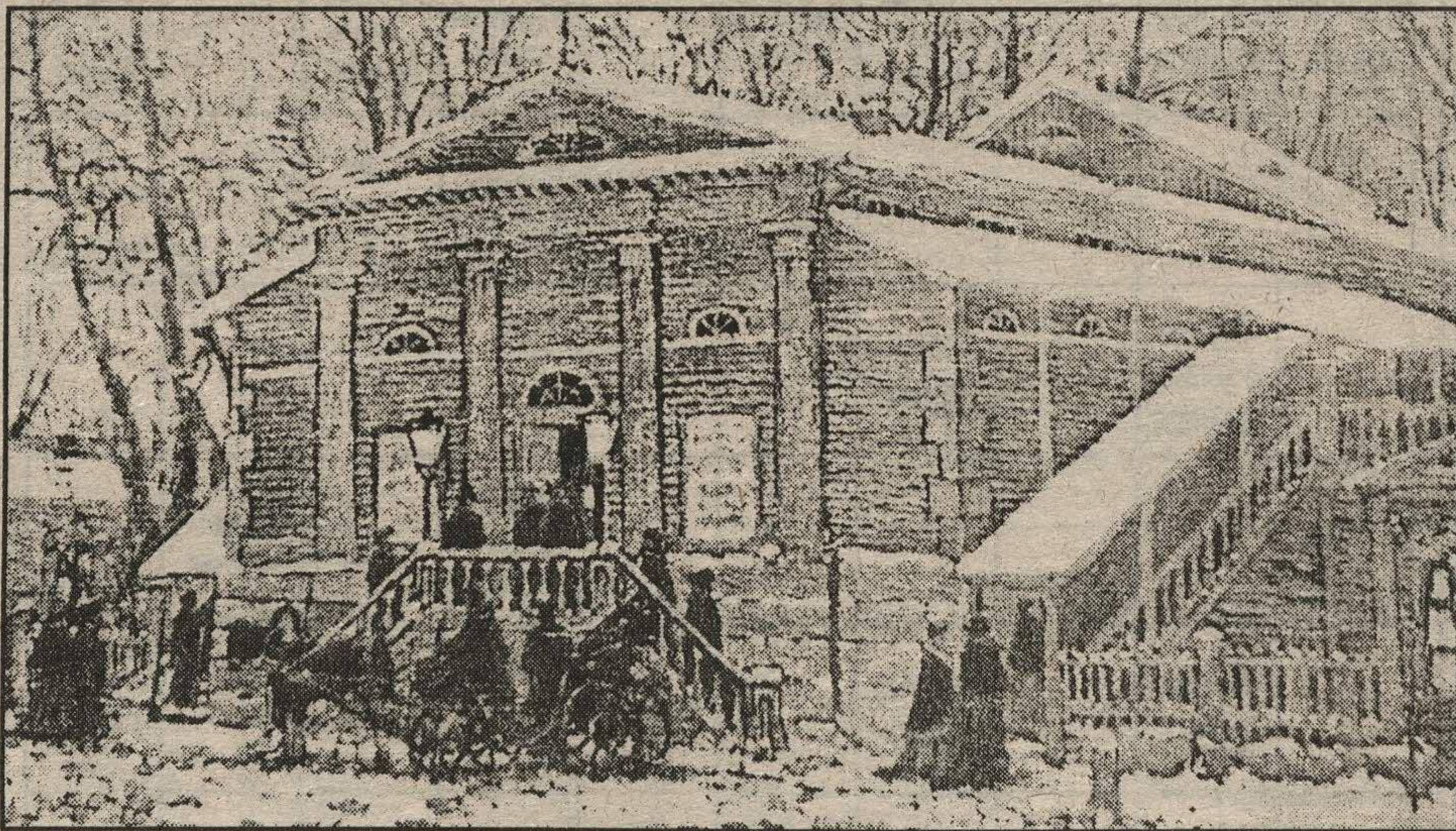


ИЗ БАРСКОЙ ПРИХОТИ

“Князь не жалел денег на свое предприятие, сам же жил скромно...” Так напишет историк В.И.Снежневский в статье “Старый Нижегородский театр” о его создателе - князе Николае Григорьевиче Шаховском (1754 - 1824). Осенью этого года со дня его рождения исполняется 250 лет.



◆ Здание старого нижегородского театра.

Николай Григорьевич родился в Москве и принадлежал к старинному дворянскому роду. Получил блестящее домашнее образование, служил в Российской армии, дослужился до звания полковника и, выйдя в отставку, переехал в Нижегородскую губернию. Здесь в Ардамовском уезде ему принадлежало несколько селений - Беляево, Надежино и Юсупово.

Из барской прихоти, следуя возрастающей в России к концу 18 века моде (“не было ни одного помещичьего дома, где бы не гремели оркестры, не пели хоры и где бы не возвышались театральные подмостки”) - князь Шаховской решил создать свой домашний театр из крепостных крестьян. Увлечение театром у Шаховских носило фамильный характер: брат Николая Григорьевича Борис Григорьевич, который постоянно жил в Москве, также имел крепостной театр.

Из большой дворни села Юсупово князь отобрал около ста “театральных людей” - музыкантов, певцов, певиц, актеров, которые и выходили на его сцену в домашних театрах - в Москве и Юсупове.

Современники иронизировали над Шаховским, говорили, что зрителями театра в селе Юсупове были крестьяне, которых будто бы сгоняли на спектакли “по наряду”. За это в награду они получали от князя по чарке водки.

С 1798 года Шаховской стал постоянно жить в Нижнем, где у него было городское имение в районе улиц Жуковской (ныне Минина), Большой и Малой Печерских улиц (Лядова и Пискунова). С собой он перевез в город актеров и имущество театра, намереваясь продолжить эту деятельность. Получив разрешение тогдашнего губер-

натора Вяземского, князь начал перестраивать один из своих домов под театр. Это вызвало сильное беспокойство местного епископа и богомольных жителей Нижнего. Но губернатор рассудил, что будет лучше, “если дворяне, купцы и обыватели будут созерцать благонравные пьесы и оперы, нежели таиться в своих домах и мечтать о запрещенном”.

К зиме театр был готов. Открытие его состоялось 7 февраля 1798 года, в первый вечер играли комедию Д.Фонвизина “Выбор гувернера”. Зрительный зал вмещал более двухсот человек, в нем было два яруса: внизу - ложи, сверху - галерея на 120 человек.

Первый спектакль не принес князю материального успеха, но о театре Шаховского стали говорить всюду. Его спектакли начали привлекать все больше зрителей. Этому способствовал и репертуар, в который входили - по примеру столичных театров - драмы, комедии, водевили, оперы и балеты. Князь был ревностным поклонником классики - испанского драматурга Кальдерона, немецкого автора Коцебу. Он сам редактировал тексты и репетировал с артистами. Одна из крепостных актрис рассказывала: “Бывало, учим, учим какую-нибудь пьесу, мучаемся-мучаемся, а князю-то и не понравит-

ся... Встанет, бывало, махнет рукой, табачку из золотой табакерки шибко так нюхнет, да и скажет: “Не нужно!” Ну, и начнут готовить другую пьесу...”

В труппе Шаховского было более ста артистов: талантливых, с разносторонними дарованиями - И.Залесский, М.Поляков, А. и Ф.Вышеславцевы, А.Ершов, Н.Пиунова, сестры Стрелковы, Я.Завидов. Но участь этих крепостных была незавидна - жалованья они не получали, им выдавались только “харчевые” из расчета по 5 рублей в месяц. На репетицию и спектакли артисток привозили отдельно от мужчин, помещали в особую гримировочную под наблюдением “мамок”. По достижении девицами 25-летнего возраста князь выдавал их замуж. За всякие провинности и нарушения артисток жестоко наказывали палками и розгами. Актеры труппы обязаны были прислуживать на княжеских обедах.

Театр Шаховского был коммерческим, и князь стремился расширить границы его деятельности. С разрешения губернатора каждое лето вывозил своих артистов по Волге на Макарьевскую ярмарку. Там спектакли нижегородцев имели большой успех. Вот как отзывался о них писатель Н.Полевой: “...я весь превратился в слух и внимание, ловил каждое слово

актеров... заливался слезами; и - право, вышел из театра добрее, нежели вошел в него...” (1811).

Через 13 лет театру стало тесно в старом, ветхом здании, и князь построил на том же месте новое. А когда в 1817 году ярмарка была переведена из Макарьева в Нижний Новгород, Шаховской, стремясь не потерять основной источник своего дохода, построил и на территории ярмарки здание театра. К этому времени детище Шаховского обрело все большую известность и популярность. Так, владимирский губернатор князь И.М.Долгорукий, посетив наш город в 1813 году, писал: “Театр Нижегородский лучше многих таких же в России, и при недостатке забав всякого рода... очень весело три раза в неделю съезжаться с людьми в это публичное место”.

В 1824 году, после смерти князя Шаховского, его наследники продали театры нижегородским предпринимателям. Так, переходя из рук в руки, развивая славные традиции своих предшественников, нижегородский театр не прекращал своего существования вплоть до сегодняшнего дня. Накануне открытия уже 207-го театрального сезона коллектив академической драмы с благодарностью вспоминает имя основателя своего театра - князя Шаховского.

Вячеслав ЖУЧКОВ.