

# ЛЮБОВЬ К МЕЛЬПОМЕНЕ

ОНА-ТО И РАЗОРИЛА ПЕРВОГО НИЖЕГОРОДСКОГО ТЕАТРАЛА



ФОТО Е. ВАЛОВОЙ

## Катерина РОТАНОВА

**В** первый день зимы наш город вспоминал самого первого нижегородского театрала, создателя нижегородского городского театра князя Николая Григорьевича Шаховского.

250-летие со дня рождения — достойный повод для того, чтобы разыграть в честь этого перед почтенной публикой целое театральное представление.

Сам князь Шаховской в окружении своих дворовых артистов являлся в этот день перед нижегородцами. Он разъезжал по городу в собственной карете,

потчевал гостей пирогами и развлекал их сценами из сумароковской пьесы XVIII века «Рогоносец по воображению». А личный архивариус Николая Григорьевича поведал зрителям о родословной и биографии великого нашего земляка.

# любовь к Мельпомене

*Окончание*

**К**нязь Николай Григорьевич принадлежал к одному из древнейших дворянских родов России. Пращуром Шаховских был легендарный викинг Рюрик, основатель российской государственности. В роду князя были великие князья киевские Игорь и Святослав, прославившиеся во многих сражениях, святой равноапостольный князь Владимир, креститель Руси, Ярослав Мудрый...

Постепенное падение государственной роли предков Шаховского началось с 10-го колена, когда Давид Ростиславович утратил титул великого князя и стал лишь князем Смоленским. Представитель рода в 17-м колене, Константин Глебович, получил прозвище Шах. Это прозвище и легло в основу фамилии его потомков.

В наследство от отца Николай Григорьевич получил имение в Ардатовском уезде Нижегородской губернии. Посвятив 15 лет военной службе и дослужившись до чина подполковника, ушел в отставку. В 1792 году князя избрали нижегородским губернским предводителем дворянства, и теперь в губернской табели о рангах он занимал третью строчку. Однако роль пер-

вого в губернии дворянина его вскоре разочаровала – князь Шаховской подал прошение об отставке и отправился в свое ардатовское имение. Там князь организовал труппу крепостных актеров и развлекал себя домашними спектаклями. Николай Григорьевич был главным законодателем в своем закулисном царстве. Все, что ему казалось несколько неприличным, он беспощадно выкидывал из пьес: требовал величайшей благопристойности на сцене, «чтобы актер во время игры никогда не мог коснуться актрисы, находился бы всегда от нее не менее как на аршин и, когда она должна была падать в обморок, только примерно придерживал ее».

И настолько князь увлекся новым делом, что в 1798 году открыл первый в Нижнем Новгороде коммерческий театр. Любимое детище князя разместилось в доме на углу Большой и Малой Печерских улиц. Труппа Шаховского насчитывала почти сотню актеров и могла ставить практически любые спектакли: по пьесам Фонвизина, Сумарокова, Озерова, Шекспира, Кальдерона, Миллера.

В те стародавние времена театр являлся единственным публичным развлечением горожан, поэтому,

несмотря на достаточно высокие цены, пользовался значительным успехом, и его зал редко пустовал. Через несколько лет после открытия зал перестал вмещать всех желающих, и в начале XIX века Николай Григорьевич приступил к строительству нового, более вместительного и более комфортабельного здания. В новом театре имелся зал на 350 мест с 27 ложами для состоятельной публики.

Все доходы от имения князя уходили на декорации, сценические костюмы, жалованье и поездки с актерами в Москву для посещения хоров Московского благородного собрания, где во время блестящих балов актеры «учились манерам». В итоге содержание театра практически разорило князя. Жене и дочери он оставил в наследство отягощенный многочисленными долгами театр, поношенный камзол, шпагу, жестяную табакерку да несколько книг.

С кончиной князя пресеклась мужская линия этой ветви князей Шаховских, но не прекратилась деятельность его любимого детища – театра. Три года после смерти своего создателя театр влачил довольно жалкое существование. Но в 1827 году был выкуплен горожанами и возобновил свою деятельность. Переменилось только назва-

ние – он стал называться Нижегородским театром.

Жизнь пяти поколений потомков Шаховского, которые также, как и их предок, были ценителями высокого искусства, оказалась всецело связанной с нашим городом. В настоящее время в Нижнем живет прапраправнук Николая Григорьевича – семидесятилетний Андрей Михайлович Соловьев. К сожалению, он болен и почти не выходит из дома.

Выслушав свое краткое жизнеописание с необычайным интересом, князь был немало польщен тем, с каким почтением отзываются о нем его потомки, но ко всему сказанному сделал одно добавление. Он признался, что, будучи страстным поклонником Мельпомены, был не меньшим почитателем и кулинарного искусства. Многочисленные гости его имения никогда не знали, каким кулинарным шедевром на этот раз будет удивлять их князь. В честь своего юбилея Шаховской не мог не придумать чего-нибудь грандиозного – он угощал нижегородцев огромной «Княжеской кулебякой» и «Премьерными пирогами от Шаховского». А о том, что они из себя представляют, читайте в рубрике «Ресторан на дому».

**Катерина РОТАНОВА**