

сандровскаго банка).

(Отъ нашего корреспондента), 17 іюля совершилось событіе знаменательное въ исторіи Нижегородскаго театра: въ этотъ день положень былъ первый камень въ основаніе зданія новаго городского театра, и началась его постройка. Проектъ театра, воздвигаемаго на главной улицѣ города, большой Покровкѣ, составленъ академикомъ В. А. Шретеромъ, а работы происходятъ подъ руководствомъ городского архитектора г. Малиновскаго. По тѣмъ эскизамъ и планамъ, которые намъ удалось видѣть, можно заключить, что зданіе новаго театра

будетъ красиво съ вѣшной стороны и удобно по внутреннему расположенію. Оно находится среди довольно обширной площади и имѣетъ четыре фасада, — два по 17 сажень и два по 25 сажень длины. Зданіе двухъэтажное съ небольшимъ дворомъ. Зрительный залъ въ три яруса рассчитанъ на помѣщеніе 836 человекъ. При проектированіи театра обращено особенное вниманіе на то, чтобы театръ, при его сравнительно небольшихъ размѣрахъ, совмѣшалъ въ себѣ всѣ необходимыя въ данномъ случаѣ удобства и приспособленія, встрѣчающіяся обыкновенно только въ большихъ театрахъ. Сцена будетъ снабжена всѣми возможными техническими усовершенствованіями; помѣщенія для фойэ и уборныхъ для артистовъ просторны. Въ зрительномъ залѣ предполагается особенно усовершенствовать вентиляцію. Количество свѣжаго воздуха рассчитано по $3\frac{1}{2}$ куб. сажени на человека. Надъ сценой помѣстится декорационная мастерская, въ подвальномъ этажѣ — калориферъ, комнаты для служителей и плотничная мастерская. Полъ зрительнаго зала возможно будетъ поднимать до уровня сцены для маскарадовъ, танцевальныхъ вечеровъ и т. под. Постройка зданія быстро подвигается впередъ и доведена уже до цоколя, а къ концу строительнаго сезона въ нынѣшнемъ году стѣны подымутся до высоты $5\frac{1}{2}$ сажень. Къ будущему году постройка будетъ закончена, и театръ откроется во время предстоящей въ Нижнемъ-Новгородѣ выставки въ 1896 г.

Театральными дѣлами на нынѣшней ярмаркѣ не могли особенно похвалиться игравшія здѣсь труппы. Въ большомъ ярмарочномъ театрѣ, гдѣ до 20 августа гастролировало оперное Товарищество, подъ управленіемъ г. Вельяшева, сборы можно считать удовлетворительными, но Товарищество несло крупные расходы. Попытка открыть на ярмаркѣ общедоступный драматическій театръ оказалась, къ сожалѣнію, на первыхъ же порахъ неудачной. Играло въ этомъ театрѣ Товарищество подъ дирекціею г. Николаева-Судбина. Спектакль, данный 31 іюля для открытія ярмарочнаго сезона, принесъ около 250 руб. сбора. Затѣмъ въ теченіе первой недѣли сборы стали постепенно понижаться и дошли до 50 руб. Принимая во вниманіе крупные расходы по освѣщенію театра электричествомъ (1,600 руб.), арендѣ (2,250 руб.) и проч., надо признать, что такіа дѣла драматическаго театра не могли привести къ благополучному окончанію сезона. Несомнѣнно то, что для массы ярмарочной публики общедоступный драматическій театръ долженъ бы, собственно говоря, служить важную службу полезнаго и пріятнаго развлеченія, отвлекающаго отъ парящаго на ярмаркѣ разгула. Но на дѣлѣ выходитъ иначе, и каждая лишняя копейка служащихъ и рабочихъ относится ими именно въ притоны разгула, которыми переполнена ярмарка. На болѣе богатую ярмарочную публику общедоступный театръ тоже не можетъ рассчитывать, также какъ и на городскую интеллигентную публику. И та, и другая, не посѣщая театръ, мотивируютъ это тѣмъ, что это театръ для простого народа и для нихъ не представляетъ интереса. Между этими противорѣчіями всегда будетъ, очевидно, поставленъ на ярмаркѣ общедоступный театръ, для котораго здѣсь нѣтъ обезпечивающаго сбора количества публики. Необходимо, чтобы на помощь дѣлу народныхъ развлеченій на ярмаркѣ пришло ярмарочное управленіе, для котораго это — одинъ изъ самыхъ важныхъ вопросовъ ярмарочнаго благоустройства.

(Отъ нашего корреспондента). Оперное Товарищество г. Вельяшева окончило свои спектакли серіей бенефисовъ. Послѣдній изъ нихъ, въ поль-