

## ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Сегодня нижегородскій театръ празднуетъ столѣтіе своего существованія.

По этому случаю—г. управляющимъ губерніей барономъ К. П. Фредериксомъ получена отъ г. управляющаго министерствомъ Императорскаго Двора, генераль-адъютанта барона Фредерикса слѣдующая телеграмма:

«Прошу ваше превосходительство сообщить представителю труппы Соболевскому Самарину, что Государь Императоръ по прочтеніи его телеграммы, по случаю празднованія 5-го сего февраля столѣтія нижегородскаго театра, наименованнаго «Николаевскимъ» въ память въ Божѣ почившаго Императора Николая I, повелѣтъ соизволилъ: благодарить членовъ драматической труппы за выраженіе вѣрноподданическихъ чувствъ».

Телеграмма г. Соболевского Самарина была повергнута къ стопамъ Его Императорскаго Величества въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

«Празднуя торжественно 5-го февраля сего года столѣтіе нижегородскаго театра въ новомъ городскомъ зданіи, наименованномъ по постановленію городского управленія «Николаевскимъ» въ память въ Богѣ почившаго Государя Императора Николая I, осмѣливаемся, по случаю вѣкового знаменательнаго праздника русскаго искусства, повергнуть къ стопамъ Вашего Императорскаго Величества, нашего Высокаго Покровителя, поздравленія и вѣрноподданическія чувства добрыхъ слугъ мира и любви».

Телеграмма подписана была представителемъ нижегородской драматической труппы артистовъ Соболевскимъ-Самаринымъ.

Сообщаемъ программу сегодняшняго юбилейнаго спектакля въ новомъ городскомъ театрѣ, по случаю празднованія 100 лѣтія существованія нижегородскаго театра,

Передъ началомъ спектакля исполненъ будетъ хоромъ и усиленнымъ оркестромъ, подъ управленіемъ В. Ю. Виллуана гимнъ «Боже Царя Храни». Г. Соболевский-Самаринъ прочтетъ очеркъ 100 лѣтія театра. Соединеннымъ хоромъ и оркестромъ исполненъ будетъ гимнъ Императрицы Екатерины II. Торжественный прологъ столѣтія театра прочтетъ Ю. И. Журавлева и Соболевский-Самаринъ. Затѣмъ будетъ поставлена галерея русскихъ писателей, въ которой будутъ участвовать въ соответствующемъ гримѣ артисты городского театра: В. П. Далматовъ—Пушкинъ, Строительъ—Фонъ-Визинъ, Бломенбергъ—Грибоедовъ, В. А. Кригеръ—Гоголь, Е. Ф. Боуръ—Островскій, Девскій—Тургеневъ, Раковскій—Писемскій, Кривцовъ—Лермонтовъ.

«Чествованіе артистами русскихъ писателей». Исполнить вся труппа и оркестръ, который исполнить финалъ изъ оперы «Жизнь за Царя».

Поставлено будетъ: 1) «Недоросль» 3-е дѣйствіе, 2) «Горе отъ ума» 4-е дѣйствіе, 3) «Ревизоръ» 5-е дѣйствіе, 4) «Моцартъ и Сальери» и 5) «Лѣсъ» 2-е дѣйствіе.

Въ заключеніе будетъ поставленъ апофеозъ и отдѣльныя группы изъ драматическихъ произведеній изъ «Маскарада» Лермонтова, съ участіемъ В. П. Далматова и О. С. Кадминой, изъ «Смерти Іоанна Грознаго» и друг. Начало спектакля ровно въ 8 часовъ.

Вчерашній прощальный бенефисъ Ю. И. Журавлевой въ новомъ городскомъ театрѣ прошолъ при совершенно полномъ сборѣ. Надъ кассой еще до начала спектакля былъ аншлагъ: «билеты всѣ проданы». Роль Елизаветы Николаевны въ драмѣ того же названія бенефициантка провела съ большимъ чувствомъ, прекрасно передавъ страданія этой несчастной женщины. Успѣхъ съ ней раздѣлялъ В. П. Далматовъ, игравшій роль мужа. Публика очень радушно приветствовала бенефициантку. Г-жѣ Журавлевой поднесли роскошный букетъ изъ живыхъ цвѣтовъ.

Въ заключеніе спектакля очень живо и мило разыграна была одноактная пьеса «Угнетенная невинность» съ участіемъ г-жи Кадминой, въ роли Елены Васильевны. Г-жа Кадмина, Боуръ, Кригеръ и Раковскій провели роли прекрасно, въ особенности г-жа Кадмина.

Третьяго дня въ клубъ при полномъ сборѣ состоялся послѣдній бенефисъ артиста г. Кригеръ, который на прощанье сыгралъ роль Рустишидзе, въ комедіи «Нина» Д. А. Мансфельда.

Сегодня мы помещаемъ, къ 100 лѣтію нижегородскаго театра, въ отдѣльномъ приложеніи портреты артистовъ труппы городского театра, подвизающихся здѣсь въ нынѣшній зимній сезонъ 1897—98 гг.

Во главѣ театральнаго дѣла стоитъ директоръ театра Н. И. Соболевский-Самаринъ Г. Соболевский служитъ въ Н.-Новгородѣ съ 1893 г., когда онъ поступилъ на роли резонеровъ въ труппу товарищества В. С. Волгина. Затѣмъ спустя два года онъ самъ всталъ во главѣ товарищества артистовъ и съ прошлаго года организовалъ театральное дѣло на правахъ антрепризы. Г. Соболевский началъ службу на сценѣ въ Петербургѣ, въ частныхъ театрахъ, выступивъ первый разъ въ роли Русакова въ пьесѣ Островскаго «Не въ свои сани не садись». Затѣмъ онъ построилъ дачный театръ, гдѣ былъ директоромъ труппы.

Позднѣе онъ былъ режиссеромъ въ Василеостровскомъ народномъ театрѣ, откуда и перешелъ въ Н. Новгородъ.

В. П. Далматовъ, артистъ Императорскихъ театровъ, служить въ Н.-Новгородѣ первый годъ. На сцену впервые онъ выступилъ въ Одессѣ. Г. Далматовъ былъ въ числѣ инициаторовъ ходатайства о разрѣшеніи перваго частнаго театра въ Москвѣ и долгое время служилъ въ Москвѣ, откуда перешелъ на Императорскую сцену. Въ послѣднее время онъ съ большимъ успѣхомъ гастролировалъ въ провинціи. По слухамъ онъ снова переходитъ на Императорскую сцену.

Ю. И. Журавлева, первая драматическая артистка. Служить въ Н.-Новгородѣ второй разъ: сначала служила въ 1888 г., послѣ чего приглашена была въ театръ Корша, гдѣ съ успѣхомъ прослужила 7 лѣтъ, затѣмъ въ 1896 г. снова приглашена въ Н.-Новгородъ.

Е. Ф. Буръ, режиссеръ труппы. Только что праздновалъ 25 лѣтіе служенія на сценѣ. Онъ служилъ во многихъ городахъ, долгое время—въ Москвѣ у Корша.

О. С. Кадмина молодая артистка, на роли *ingenue dramatique*. Начала службу въ Перми. Въ послѣднее время играла съ успѣхомъ въ виленскомъ театрѣ.

М. Г. Діевскій, первый любовникъ. Выступалъ первый разъ въ московскомъ театрѣ Лентовскаго, затѣмъ служилъ въ Перми, Екатеринбургѣ, Вильно и другихъ городахъ.

И. Е. Славатинская, водевильная актриса.

Е. В. Мерянская, артистка на бытовые и характерныя роли.

Н. Н. Бригеръ, *ingenue comique* и водевильная.

А. И. Охотина, комическая старуха.

Е. И. Зауэръ, *ingenue*.

М. Н. Строительевъ, драматическій резонеръ.

В. А. Бригеръ, первый простакъ.

Н. А. Раковскій, комикъ и характерныя роли.

Л. А. Блюменбергъ салонный резонеръ;

В. И. Кривцовъ, второй любовникъ.