

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

Парадный спектакль въ новомъ театрѣ.

Парадный спектакль, данный труппой городского театра 5-го февраля въ день празднованія столѣтія нижегородскаго «публичнаго» театра (1798—1898 г.), оставилъ пріятное впечатлѣніе. Городское общество присоединилось къ юбилейному торжеству, устроенному артистами, и поднесло отъ города адресъ труппѣ. Это придадо парадному спектаклю характеръ общественнаго праздника. Поднесеніе адреса состоялось при открытомъ занавѣсѣ на сценѣ.

Очень удачно и интересно поставленъ прологъ, написанный къ столѣтію русскаго театра.

Прологъ прочитанъ Ю. И. Журавлевой и Н. И. Соболичиковымъ Самаринымъ въ присутствіи всей труппы, передъ портретами русскаго писателя, которыхъ изображали въ соответствующемъ гримѣ артисты. Портретная галлерей состояла изъ восьми медальоновъ, расположенныхъ полукругомъ на задней декорации ввидѣ большой рамы. Гримъ артистовъ былъ прекрасный, особенно В. П. Далматова, который загримированъ былъ поэтомъ А. С. Пушкинымъ. Нечего и говорить о томъ, что видѣть живые портреты любимыхъ писателей доставило публикѣ огромное удовольствіе. Еще большее удовольствие доставило самое исполненіе пролога, въ прекрасныхъ возвышенныхъ строфахъ коего прославляется искусство и воздается благодарность писателямъ, портреты коихъ публика видѣть передъ своими глазами, а также признательность памяти первыхъ русскаго актеровъ. Г. Соболичиковъ и г-жа Журавлева прочли прологъ блестяще, съ большимъ одушевленіемъ. Въ прологѣ поставлена живая группа, изображавшая Мельпомену (г-жа Островская), Трагедію (г-жа Молгачева), Драмѣ (г-жа Кригеръ) Комедію (г-жа Славянская) и у подножія Мельпомены—первый русскій актеръ Волковъ (г-нъ Бѣловъ). Писателей изображали: Пушкина—В. П. Далматовъ, Фонъ Визина—Н. М. Строителевъ, Грибоѣдова—г. Блюменбергъ, Гоголя—В. А. Кригеръ, Островскаго—Е. Ф. Боуръ, Тургенева—М. Г. Діевскій, Писемскаго—Н. А. Раковскій, Лермонтова—г. Игнатьевъ. Въ заключеніе картины оркестромъ исполненъ финалъ изъ «Жизни за Царя»—«слався».

Спектакль состоялъ изъ отдѣльныхъ актовъ комедій Фонъ Визина, Грибоѣдова, Гоголя, Пушкина и Островскаго, обнимающихъ по времени своего появленія въ свѣтъ XVIII—XIX ст. Сначала былъ поставленъ 3 актъ комедіи «Недоросль», въ которой Простакова игралъ г. Раковскій, жену его г-жа Мерянская, недоросля—г. Кригеръ, Кутейкина—г. Соболичиковъ, Вральмана г. Боуръ, Стародума г. Блюменбергъ. Въ комедіи «Горе отъ ума» выступили В. П. Далматовъ, вызвавшій шумныя одобренія въ залѣ превосходнымъ исполненіемъ роли Чацкаго, О. С. Кадмина, очень мило и просто передавшая роль Софьи, г. Строителевъ (Фамусовъ), г. Боуръ (Репетиловъ), г-жа Славянская (Лиза) и др.

5-й актъ «Ревизора» прошелъ также съ большимъ успѣхомъ. Пальма первенства принадлежитъ г. Строителеву, положительно безукоризненно сыгравшему роль городничаго. Сцена послѣ прочтенія письма проведена артистомъ блестяще.

Драматическій очеркъ Пушкина «Моцартъ и Сальери» разыгранъ г. Далматовымъ (Сальери) и г. Діевскимъ (Моцартъ). Артисты прекрасно изучили роли и имѣли успѣхъ.

Послѣднимъ былъ поставленъ второй актъ изъ комедіи «Лѣсъ», въ которой роль Несчастливцева игралъ г. Соболичиковъ, Счастливецъ—г. Боуръ. Оба артиста провели свои роли съ обычнымъ успѣхомъ. Всѣхъ исполнителей очень много вызывали послѣ первой картины и послѣ каждаго акта, такъ что вызовы переходили въ овацію.

Анофеозъ поставленъ очень удачно. На сценѣ было поставлено нѣсколько живыхъ группъ изъ «Маскарада» Лермонтова, «Сцена у фонтана» Пушкина, «Василисы Мелентьевой» Островскаго, «Лѣса», «Смерти Грознаго» А. Толстаго, «Женитьбы» Гоголя, «Горькой судьбины» Писемскаго. Вдали сцены надъ этими группами стояла Мельпомена, очень удачно изображенная г-жей Журавлевой. Изъ отдѣльныхъ группъ особенно выдѣлялась прекрасная сцена изъ «Маскарада» послѣ бала—О. С. Кадмина и В. П. Далматовъ. Затѣмъ сцена изъ «Василисы Мелентьевой»—г-жа Молгачева и г. Строителевъ, сцена изъ «Женитьбы» и др. Вся сцена была эффектно освѣщена, обставлена новыми декорациями и имѣла очень оригинальный и красивый видъ. Публика шумными рукоплесканіями закончила этотъ торжественный праздникъ нижегородской сцены, который оставилъ о себѣ прекрасныя впечатлѣнія. Нельзя не пожалѣть, что на этомъ праздникѣ кажется не было актеровъ, живущихъ теперь на поковѣ въ Н.-Новгородѣ и когда то служившихъ на здѣшней сценѣ—И. К. Красовскаго, г-жи Шуновой, Демировой и друг. Они такъ много трудились на этой сценѣ, что весьма пріятно было бы видѣть ихъ на юбилейномъ праздникѣ.

Вчера, 6-го февраля, спектакль этотъ былъ повторенъ въ театрѣ, за исключеніемъ одного акта «Горе отъ ума», какъ все сокращеніе сдѣлано ввиду того, что предшествовавшій спектакль слишкомъ затянулся. Театръ былъ полонъ. Артистовъ публика принимала шумными аплодисментами и въ заключеніе анофеоза поднесла труппѣ адресъ, покрытый многочисленными подписями. Адресъ, въ которомъ выражается труппѣ сердечная признательность публики за доставляемое талантливой игрой удовольствие, прочитанъ былъ на сценѣ при откры-

томъ занавѣсѣ и покрытъ восторженными апло-
дисментами.
