

# 1798 г. ♦ Юбилей—Нижегородский театр. ♦ 1928 г.

Сегодня для нашего нижегородского театра—знаменательный день.

Но данным Русск. Театр. о-ва в этот день начал свое существование первый публичный театр в Н.-Новгороде.

Нижегородский театр принадлежит к числу старейших русских театров. Он на 26 лет старше даже Московского Малого театра.

Создателем нижегородского театра был князь Шаховской,—помещик Нижегородской губернии.

Проживая зиму в Москве, а лето в селе Юсупове (Ардатовского уезда, Нижегородской губ.), князь имел огромную дворню, более 400 человек, в том числе актеров, актрис, певцов, певиц, музыкантов, игравших и певших на его домашних театрах в Москве и Юсупове.

С 1798 г. князь переезжает на постоянное жительство в Н.-Новгород и открывает здесь в специально построенном здании первый публичный театр.

По словам Ф. Вигеля один из братьев Шаховских (в Москве) держал театр для забавы, другой (в Нижнем) из-за прибыли.

Открытый в Нижнем театр усердно посещался публикой, и вскоре здание театра оказалось недостаточным для многочисленной публики и, кроме того, обветшало, в результате чего князь выстроил в 1811 году на углу Большой и Малой Печерских улиц (где теперь белый каменный дом № 12а), новое деревянное здание.

Театр этот имел 27 лож, 50 кресел, партер человек на 100 и верхнюю галерею на 200 чел.

Театр имел большое ценное имущество, однако особенно скудно было освещение в театре; освещалась только сцена, а все другие части были погружены во тьму, а потому в ложи каждый привозил с собою или восковую, или салную свечку, а иные—даже лампы.

Цены на билеты были следующие: ложи от 10 до 12 руб., кресла от 2 руб. 50 коп. до 3 руб., место в партере по 1 рублю и в парадизе—по 50 коп. ассигнациями.

Кто же были актерами, которые составляли нижегородцев плакать (тогда этого не спасали в театре)?

Актер—человек «утонченной душевности и возвышенных чувств»—был тогда прежде всего, на положении раба—вот трагизм, которым отмечена история крепостного театра.

Быт театра, тесно связанный с крепостным правом, был отмечен насилием, произволом и бесчеловечностью.

Всех персонажей в труппе князя было более 100 чел. Труппа была смешанной—драматической, оперной и балетной. Лучшими в труппе были певица Роза и буфф Минай Поляков, не уступавшие талантом лучшим столичным актерам.

Писатель нижегородец Боборыкин, посещавший этот театр еще мальчиком, дает весьма лестные характеристики актерам М. Полякову, А. Вышеславцевой, Н. Пиуновой, Д. Завидову и А. Стрельниковой.

Говоря, например, о Завидове, Боборыкин отмечает: «я и на французских сценах мало видел актеров, в такой степени подходящих к специальности мрачного элемента драмы».

Все эти таланты и дарования находились в кошмарных условиях крепостного права.

Вся княжеская труппа помещалась в нескольких больших домах по Жуковской улице, позади театра (где теперь Губстатбюро), причем помещения разделялись по группам актеров по следующим признакам: особо жили девицы-актрисы, особо жила мужская половина и особо семейные. Всякое общение между этими группами запрещалось под страхом неминуемого тяжкого наказания.

По отзыву упомянутого Вигеля, «князь ужасным образом законодательствовал в своем закулисном царстве: в труппе своей вводил монастырскую дисциплину, требовал величайшей благопристойности на сцене, так чтобы актер во время игры никогда не мог коснуться актрисы, находился бы от нее не менее как на аршин, а когда она должна была падать в обморок, только примерно подерживать ее»...

Провинившихся в чем-либо актеров наказывали, как обычных крепостных.

В большом употреблении были рогатки, т. е. провинившегося актера стави-

ли посреди комнаты и подпирали его шею тремя рогулинами.

Существовал для музыкантов и другой вид наказания—«стул», с прикованной к нему железной цепью с ошейником; виновного служителя искусства сажали на такой стул, надевали на него ошейник и в таком положении он находился иногда по целым дням.

Палки и розги в счет не шли.

Репертуар княжеского театра был таков же, как и в столичных театрах. Ставились пьесы:

«Женевская сирота», «Жизнь игрока», «Иоани, герцог Финляндский», «Невидимый свидетель», «Юрий Милославский», «Скопин-Шуйский», «Своя семья» (шедшая в 1924 г. в постановке IV студии МХАТ) и др.

Давались также драмы и комедии переводные—Шекспира, Шиллера, Кальдерона, Коцебу. Кроме трагедий, драм, комедий и водевилей на нижегородской сцене ставились оперы и балеты: «Титово милосердие», «Калиф Багдадский», «Сандрильона», «Чортов замок», «Волшебная флейта» и др.

Четверть века управлял князь своим театром. После него театр был куплен со всем имуществом нижегородцами: Распутиным и Климовым.

В этот период на сцене нижегородского театра играли во время ярмарки известные артисты петербургского и московского театров.

В эти же годы Нижегородский театр дал ряд крупных артистов и столичным театрам, в том числе и знаменитую актрису Малого театра Никулину-Косицкую, начавшую здесь простой хористкой.

В январе 1853 года театр сгорел, после чего в Нижнем почти два года не было театра.

Вновь нижегородский театр был открыт лишь 1 декабря 1855 г. в каменном доме Бугрова, на углу В. Покровки и Благовещенской площади, где теперь Дом Союзов. Это было лучшее здание города. В нем театр просуществовал до весны 1896 года, когда был открыт ныне существующий театр.

С 1893 г. ведение театрального дела переходит в руки Н. И. Себольщикова-Самарина.

Постройка ныне существующего театра была начата в 1894 г.

Стоимость постройки театра выразилась по исполнительным сметам в сумме 265.000 руб.

Театр был открыт первоклассной оперой в составе артистов Шаляпина, Секар-Рожанского, Тартакова, Круглова, Цветковой, Любатович и др. Балет был выписан целиком из Италии. Открытие театра приурочивалось к всероссийской художественно-промышленной выставке.

В феврале 1906 г., через полчаса после окончания спектакля «Кармен», в городском театре произошел пожар, отчего театр сильно пострадал, в особенности сцена.

До пожара театр весь был отделан голубым плюшем (барьеры лож и т. п.) и имел два занавеса, один голубой плюшевый, другой написанный красками, работы известного художника Врубеля.

Все это погибло во время пожара.

За тридцать лет деятельности ныне существующего театра, театральное дело в Нижнем также считалось одним из лучших в провинции.

Революционные события в жизни страны отражались и на театре, влияя на его репертуар. В 1905 году, например, в его репертуаре появляются и «Вильгельм Телль», идущий с большим успехом, и запрещенная до этого царской цензурой пьеса «Ткачи» Гауптмана (постановщик Унгерн).

В 1918 году декретом Совнаркома все театральное имущество (здание, инвентарь и т. п.) в виду его высокой культурной ценности объявляется национализированным. Театр переходит в ведение органов Наркомпроса.

Последние 10 лет работы нашего театра, его искания и достижения проходили на наших глазах.

За 130 лет своего существования нижегородским театром пройден трудный путь. Наш театр пережил и крепостное право, и гнет цензуры, и периоды своего временного упадка.

Но, несмотря на это, театр 130 лет выполнял свою культурно-просветительную миссию, знакомя нижегородцев со всеми лучшими драматическими произведениями русских и иностранных писателей в исполнении многих выдающихся и талантливых мастеров сцены.

Мих. П.—об.