

## ИЗ ПРОШЛОГО НАШЕГО ТЕАТРА.

Горьковский театр (теперь Краевой театр драмы) был основан в конце XVIII века (1798 год) известным в литературном и театральном мире того времени ардатовским помещиком Николаем Григорьевичем Шаховским. Это был типичный крепостной театр, „забава и утеха“ феодального князя, правда, действовавший открыто — „публично“. В 1811 году Шаховской построил для театра специальное деревянное здание (на углу быв. Большой и Малой Печерки), простоявшее до 1853 года. На территории своего сада, на верхней набережной Волги, он поселил актеров и актрис, которых держал „в черном теле“, требовал соблюдения самых строгих правил поведения и являлся блюстителем нравственности.

Шаховской был ханжа. Он вымарывал все „подозрительные“ места пьес, назначал самые суровые наказания за малейшие нарушения княжеского театрального распорядка, использовал свой театр и как коммерческое предприятие. Каждое лето его актеры выступали на Макарьевской ярмарке, напротив Лыскова, в ста верстах от Нижнего. Когда ярмарку перевели в Нижний, — это было в 1817 г., — Шаховской построил специальный ярмарочный театр. Ярмарочные театральные дела приносили ему значительный доход. На время ярмарки он выписывал актеров-гастролеров из Москвы и Петербурга.

О предприятии Шаховского сохранилось несколько отзывов, причем очевидцы подчеркивают, что театр был „хорош“. Репертуар был такой же, как и в столицах. Князь Долгорукий отметил в 1813 году, что декорации и макеты „были изрядны“. По всей вероятности, макеты были выписаны из-за границы или сделаны по заграничным чертежам, которые привозились в то время для Останкинского театра Шереметева и других крепостных „зрелищных домов“ крупных магнатов.

Труппу князя Шаховского вместе с декорациями, костюмами и машинами купили после его смерти купец Климов и чиновник Распутин. До 1839 года выступали на сцене этого театра Ширяев, Мочалов, Караулов, Немчиков, Топов и др. На Нижегородской ярмарке систематически гастролеровали знаменитые артисты-москвичи: Щепкин, Сабуров, Орлов, Львова-Синецкая, Орлова-Финис. Выступление Щепкина в Нижнем было чрезвычайно знаменательно. Он играл в нелюбимой пьесе, о которой неоднократно говорил очень резко. Ему пришлось сыграть роль Любима Торцова в пьесе „Бедность не порок“.

„Бедность не порок, да и пьянство не добродетель“, — так высказывался Щепкин о пьесе.

Роль Любима Торцова, страдающего алкоголизмом, — он не любил. Бытовизму этой пьесы Островского Щепкин противопоставлял критический реализм гоголевской драматургии, всегда отстаивая ее принципы.

Торцов Щепкина — это, повидимому, неудавшийся образ. Великий артист, по свидетельству одного из критиков, продемонстрировал разлад между данным сценическим образом и предыдущей работой:

„Роль купца не для Щепкина. Ни в шелковых чулках, ни в мундире городничего Щепкин — не в costume. В бороде и русском долгополом сюртуке Щепкин — ряженный“.

В Нижнем Щепкин встретился с гениальным украинским поэтом Т. Г. Шевченко. Здесь же на ярмарке побывал позднее знаменитый негр-тянский трагик — непревзойденный исполнитель роли „Отелло“ — Айра Ольридж. Момент, достойный тщательного историко-театрального изучения!

Нижегородская сцена выдвинула из своих актерских рядов Вышеславцеву и Пиуну, о которой высоко отзывался Щепкин. Позднее здесь работали Никулина-Косицкая — автор записок о своей сценической деятельности в Нижнем — и Полина Антипьевна Стрепетова (приемыш нижегородского театрального парикмахера).

Театр переходил из рук в руки. Им владели Кологривов, Вышеславцев, Никольский. Одно время театр находился даже в собственности известного московского артиста-комика Василия Игнатьевича Живокини.

„Нижегородские губернские ведомости“ отмечают, что театр в результате частых перемен администрации и неумелого ведения дел отталкивает публику, которая начинает посещать его реже.

В 1854 году сгорело старое театральное здание.

„Нижегородские губернские ведомости“ в хронике сообщили:

„9-го числа сего января в 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> часа утра неизвестно отчего показался огонь в ветхом деревянном здании городского театра. При бывшем сильном ветре пламя мгновенно охватило все здание и истребило его до основания. Театр сгорел со всей мебелью, декорациями и бутафорскими вещами“.

Построили новый театр на углу б. Благовещенской площади и Б. Покровки (там, где теперь стоит Дом Союзов). В этом здании служил артист Московского Малого театра А. П. Ленский в 1865—66 годах.

„На углу двух больших улиц, — пишет Ленский, — стояло здание с итальянскими окнами. Подъезд из нескольких чугунных тоненьких столбов поддерживал большой балкон второго этажа. В левой стороне первого этажа помещался колониальный магазин „Муравейник“, что мне очень не понравилось: театр и колониальный магазин — что общего?“

В 1862 году в Нижнем гостил Александр Николаевич Островский.

До 1865 года здесь жила и работала П. А. Стрепетова.

Театр 60-х гг. довольно определенно выражал купеческую идеологию: в репертуаре преобладали фарсы, водевили и „душераздирающие“ драмы.

В 1893 году начал работать в г. Нижнем Ник. Ив. Соболюшкин-Самарин, сейчас народный артист республики и художественный руководитель Краевого театра драмы.

Всероссийская художественно-промышленная выставка, о которой писал Горький в первом томе „Жизни Клима Самгина“, открылась в 1896 году. К этому времени было приурочено начало работ в новом театральном здании, существующем до сих пор в течение сорока лет. 14 мая 1896 г. театр, один проект которого обошелся в 265 тыс. рублей, был открыт оперой „Жизнь за царя“. Партию Сусанина пел Федор Шаляпин.

История театра с этого времени представляется нам не как история антрепренеров, а как история борьбы буржуазии за свой репертуар и борьбы демократического зрителя за революционную пьесу, за простоту и ясность сценического стиля. В списке режиссуры за двадцатилетие 1896—1916 гг. мы имеем: Соболюшкина-Самарина, Незлобина, Мариуса, Петипа, Перестиани, Людвигова, Костромского и др.

В 1905 г. с огромным успехом шли пьесы Горького и „Вильгельм Телль“ Шиллера. „Театр рукоплескал словам смелого Телля о свободе и борьбе“. С балкона театра с зажигательной речью против царизма выступил гимназист Я. Свердлов.

В это же время А. М. Горький организовал в „Народном доме“ общедоступный театр, где работали режиссеры и актеры МХАТа. Народный дом превратился в центр революционной жизни в 1905 году.

В эпоху империалистической войны театр был характерен своим шовинистическим репертуаром. Патриотическим „Козьма Минин-Сухорук“ открылся сезон первого года войны.

После Октябрьской революции театр прошел большую творческую

дорогу. В первые годы революции театр находился под руководством Н. Лебедева и Ю. Соболева — копировал постановки МХАТа и Рейнгарта. Нэп захлестнул нижегородскую сцену второсортным репертуаром („Царь всея Руси“, „Ванька-ключник“, возобновление пьес Виктора Крылова). В реконструктивный период начинается борьба за полноценную советскую пьесу. Под руководством народного артиста республики Н. И. Соболяшкова-Самарина и плодотворно работавшего в театре режиссера Е. А. Бриль, были осуществлены постановки „Рельсы гудят“, „Рычи, Китай“, „Разлом“, „Ярость“ и т. д.

Драматургия А. М. Горького являлась компасом театра в последние годы его творческой деятельности. Постановка „Мещан“, от которой приходили в восторг театральные авторитеты, держится в репертуаре несколько лет, выдержав сотни представлений. Такие спектакли, как „Враги“ и „Последние“ (режиссер Вс. Петр. Лермин), могут быть записаны в разряд хороших сценических работ театра.

Руководство театра держало совершенно правильный курс на лучшую советскую пьесу. Пьеса А. Я. Корнейчука „Платон Кречет“ была впервые в РСФСР поставлена на горьковской сцене. „Аристократы“, „Слава“, „Далекое“, — все это спектакли, являющиеся результатом борьбы за современный репертуар. В области классики театр также поработал очень интересно. Следует отметить постановки пьес Островского („Волки и овцы“, „Доходное место“, „Без вины виноватые“) и шиллеровский спектакль „Коварство и любовь“, который идет почти непрерывно с 1930 года.

Все это не означает, что у театра отсутствуют недостатки. Их еще очень много, и о них нужно говорить специально. Сейчас перед театром стоит почетная задача — сделаться подлинным, действительным центром культуры в орденоносном крае, добиться расцвета режиссерского и актерского творчества, привлекая для этого произведения великих писателей-драматургов прошлого и лучших авторов настоящего.

---