

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

ВЕСНА 1896 года принесла в Нижний Новгород суету и спешку: город готовился к открытию Всероссийской промышленно-художественной выставки. Строились элеваторы — подъемники, прокладывались трамвайные пути, красились фасады, устраивались асфальтовые тротуары и электрическое освещение магистральных улиц. В центре города, на Большой Покровке (ныне ул. Свердлова), заканчивалось сооружение великолепного по тем временам здания городского театра.

Расклеенные по городу анонсы оповещали об открытии русской оперы с участием итальянского балета. Антреприза принадлежала известному московскому богачу-меценату Савве Ивановичу Мамонтову,

НАШ КАЛЕНДАРЬ

привлекшему в труппу лучшие столичные силы и снабдившему оперу великолепными декорациями и реквизитом. Передний занавес на сцене на все время оперных спектаклей был заменен замечательным полотном, выполненным знаменитым художником Врубелем.

Открытие оперных спектаклей состоялось 14 мая 1896 года постановкой оперы Глинки «Иван Сусанин». В партии Сусанина выступил тогда еще малоизвестный молодой певец Федор Шаляпин.

Спектакль прошел с шумным

успехом, но зрители и местная критика отнеслись на первых порах к Шаляпину весьма сдержанно. Однако эта холодность таяла от спектакля к спектаклю. Выступления Федора Ивановича Шаляпина на нижегородской сцене в 1896 году явились началом его известности, а затем и мировой славы.

По окончании оперного сезона, с 1 сентября, начались спектакли драматической труппы, руководимой Н. И. Соболевым-Самариным.

С тех пор прошло 65 лет. И поныне театр драмы имени М. Горького работает в том же здании, ставшем после реконструкции и капитального ремонта в 1959 году лучше и краше.

Н. НАУМОВ.