

# Голубой театр,

## или Девяносто лет назад

Лето 1896 года Нижний Новгород встретил в великих заботах. Никогда еще так не бурлила здесь жизнь — открывалась Всероссийская промышленная и художественная выставка.

Этому событию предшествовала в течение нескольких лет огромная подготовка.

На левом берегу Оки, в районе Канавина, прошло большое строительство: выросли изумительные в своем многообразии павильоны, гостиницы, рестораны, были проложены первые трамвайные линии, провели электричество, мостили дороги.

На фоне всеобщего благоустройства города не осталось без внимания ветхое и убогое здание старого театра. Возникла мысль о строительстве нового.

Долго обсуждался вопрос: одни говорили о перестройке старого здания, другие — о сборе средств по подписке на новое.

Городская дума решила просить у правительства безвозвратную ссуду в 150 тысяч рублей, город согласился принять участие в расходах в сумме 50 тысяч рублей.

На очередном заседании думы городской голова барон Дельвиг доложил о согласии казны отпустить 100 тысяч рублей. Однако казна ставила условие, чтобы зал был рассчитан не менее чем на 800 мест, а строительство должно быть закончено к началу открытия выставки.

5 июня 1894 года заложили первый кирпич здания, где сегодня находится Горьковский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени М. Горького. Строительством городского театра, который сооружался по проекту известного петербургского архитектора В. А. Шретера, руководил нижегородский молодой архитектор Павел Малиновский.

Публика любовно назвала новый театр «Голубым». Прекрасно оборудованная сцена, уютный зрительный зал, залитый электрическим светом позолоченных люстр, голубая обивка кресел, барьеров, голубые тяжелые портьеры в ложах и на дверях — все выглядело празднично и эффектно.

Редкое счастье выпало на долю Николая Ивановича Соболевского — Самарина, видного местного артиста и антрепренера драматической труппы: в распоряжение его был отдан новый театр, что открывало широкие возможности творчества. Смущало только одно — ему поставили условием организацию оперных спектаклей.

Ситуация сложная. Где взять вокальную труппу? Какие поставить спектакли? Чем привлечь публику, если летнее время и на выставке столько соблазнов, столько мест, где можно бездумно и весело провести время?

Соболевский-Самарин лихорадочно ищет кого-нибудь из значительных оперных антрепренеров, кому можно было бы предложить предстоящее дело. Многих пугало, что театр не на территории выставки. И когда уж совсем была потеряна надежда, перед Николаем Ивановичем появилась

совершенно ему не известная Клавдия Спиридоновна Винтер с предложением сдать театр в аренду на предстоящий летний сезон для оперных спектаклей.

Положение было безвыходным, и Николай Иванович согласился. «Вскоре, как вспоминает он, из Москвы прибыло колоссальное оперное имущество, а следом за ним стали съезжаться и актеры... Помню, дня на два появился какой-то невзрачный старичок, которого весь коллектив встречал не только почтительно, но, пожалуй, и подобострастно». Это был подлинный руководитель труппы — известный московский меценат Савва Иванович Мамонтов.

В предстоящих спектаклях дали согласие участвовать знаменитый солист императорского Мариинского театра баритон И. В. Тартаков, драматический тенор Секар-Рожанский, Сикачинский, Карелин, басы Бедлевич и Овсянников, драматическое сопрано Нумы-Соколова, меццо-сопрано и контральто Любатович, Кутузова-Зеленая и многие другие.

Кроме оркестра и хора, Мамонтовым была выпущена из Италии балетная труппа.

Приехал в Нижний Новгород на открытие первого сезона и для непосредственного участия в нем Федор Иванович Шаляпин. Снял комнату на улице Ковалихе, стал знакомиться с городом и полюбил его на всю жизнь.

Появился дирижер Вячеслав Иосифович Зеленый.

Начался поток репетиций. Готовили к постановке оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин», называвшуюся тогда «Жизнь за царя».

Афиши извещали об открытии театра. Газеты печатали объявления: «Новый городской театр. Открытие 14 мая 1896 года. Парадный спектакль. I. Народный гимн. II. Торжественная кантата. (музыка Н. С. Кроткова. Исполняет вся оперная труппа). III. «Жизнь за царя». Опера в 4 д. с эпилогом М. И. Глинки»...

14 мая к театру подъезжали извозчики, богатые кареты, подходили люди попроще, крупные чиновники, купечество. Представители власти, почетные приезжие гости занимали места. Присутствовали ученые, писатели, художники.

Зал переполнен.

Ивана Сусанина пел Федор Шаляпин. Ария «Чую правду» произвела огромное впечатление.

Парадный спектакль удался, и было решено повторить его на следующий день.

16 мая в местных газетах уже были рецензии.

«Принимая во внимание волнение, — говорилось в «Нижегородском листке», — новизну обстановки, освоение акустики и прочее, спектакль прошел в общем удовлетворительно...»

А «Волгарь» из всего ансамбля актеров выделил Шаляпина: «Из исполнителей мы отметим г. Шаляпина, обширный по диапазону бас которого звучит хорошо».

Пожалуй, здесь, у истоков нижегородского театра, началось восхождение Ф. И. Шаляпина как великого русского певца, здесь была его первая ступень к вершинам мировой славы.

К спектаклям, открывшим новый театр, был причастен и Алексей Максимович Горький, работавший в то лето корреспондентом газет «Нижегородский листок» и «Одесские новости».

«В городском театре продолжает играть опера с Тартаковым во главе. Публика посещает ее очень охотно. Опера эта не мажорная и поставлена замечательно художественно: голосов выдающихся нет, но ансамбль замечательно ровен, хоры выдрессованы великолепно, оркестр прекрасный, декорации и бутафория намного выше ярмарочного театра», — так оценил он положительные стороны мамонтовских спектаклей в одном из номеров «Одесских новостей».

Представления шли полным ходом: «Жизнь за царя», «Аида», «Фауст», «Евгений Онегин»...

Отгремела выставка, уехали гастролеры, и 1 сентября драмой А. И. Сумбатова (Южина) «Листья шелестят» и водевилем П. Григорьева «Макар Максимович Губкин» открыла свой очередной сезон, но уже в новом театре драматическая труппа под руководством Соболевского-Самарина. И начал отсчет дней, сезонов новый нижегородский театр, отмечающий сегодня свое девяностолетие.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ.

