

Голубой театр

Вячеслав ЖУЧКОВ

НИЖНИЙ НОВГОРОД, этот город, неподвластный времени несмотря на свои 775 лет, отметит в этом году 100-летие великой Всероссийской выставки и в рамках ее - 100-летие драматического театра, построенного к ее открытию.

Всего два года понадобилось нижегородским мастерам, чтобы возвести один из лучших российских провинциальных храмов Мельпомены. Но вынашивали эту идею горожане не одно десятилетие. В большом купеческом городе, «кармане» России, не было достойного каменного театра. Еще в 1836 году, когда в Нижний приезжал Николай I, местные власти обратились к нему с просьбой об ассигновании средств на постройку. Государь сообразовал поговорить на эту тему, даже указал место будущего театра на главной улице, но денег не дал.

Только в начале девяностых годов прошлого века, когда Нижний Новгород готовился к открытию Всероссийской художественно-промышленной выставки, выставочному комитету были субсидированы весьма скромные средства на строительство нового театра. На них можно было построить лишь деревянное здание, которое предполагалось возвести за городом на Новой площади - (ныне площадь М. Горького). Такой вариант не нашел поддержки.

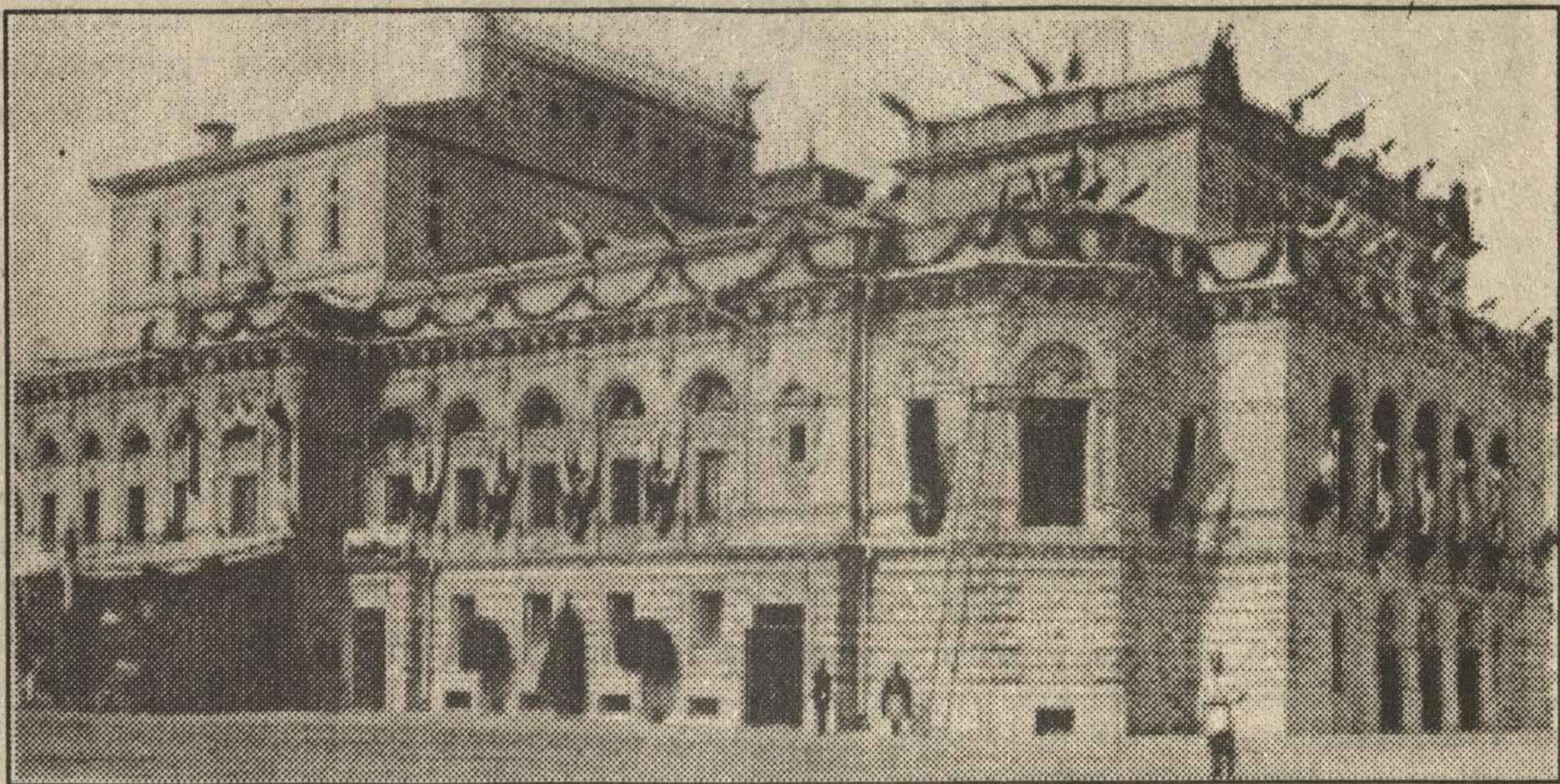
11 марта 1894 года на заседании Городской Думы после долгих дебатов было принято решение: «ходатайствовать перед правительством о постройке к выставке нового каменного театра на 100 человек». Город соглашался взять на себя часть расходов - 50 тысяч рублей.

7 мая 1894 года на очередном заседании Думы городской голова барон Дельвиг доложил о согласии казны отпустить городу 100 тысяч рублей. При этом ставилось условие, чтобы театр был готов к выставке и вмещал не менее 800 зрителей.

Газета «Волгарь» от 5 июня 1894 года писала: «Не воспользуйся думцы настоящим случаем (имеется в виду Всероссийская выставка), у них, можно с уверенностью сказать, очень долго не было бы своего театра».

Мельпомена скиталась бы по чужим дворам до тех пор, пока ее совсем не выселили бы из города за неимением определенного места жительства».

Проект заказали главному архитектору императорских театров академику В. А. Шретеру. Городская Дума поставила условия: сконструировать в здании два магазина, ресторан. Хозяева города хотели извлечь



На фото М. П. ДМИТРИЕВА - театр в 1896 году.

из предприятия как можно больше доходов. Шретер, естественно, протестовал.

17 июля 1894 года совершилось знаменательное событие в истории нижегородского театра - в этот день был положен первый камень в основание (фундамент театра), и началась его постройка.

Всероссийский журнал изящных искусств «Артист» в № 41 за 1894 год сообщал о строительстве в Нижнем Новгороде: «... Здание нового театра будет красиво с внешней стороны и удобно по внутреннему расположению. Оно находится среди довольно обширной площади, имеет четыре фасада - два по 17 сажен и два по 25 сажен длины. Здание двухэтажное с небольшим двором. Зрительный зал в три яруса рассчитан на помещение 836 человек... Сцена будет снабжена всеми возможными техническими усовершенствованиями, помещения для фойе и уборные для фойе и уборные для артистов просторны. В зрительном зале предполагается особенно усовершенствовать вентиляцию. Количество свежего воздуха рассчитано по 3,5 куб. сажени на человека. Над сценой поместятся декорационная мастерская, в подвальном этаже - калорифер, комнаты для служителей и плотничная мастерская.

Пол зрительного зала возможно будет поднимать до уровня сцены - для проведения маскарадов, танцевальных вечеров и тому подобное...»

Поскольку времени на строительство театра оставалось мало и учитывая ответственность ситуации, Городская Дума откомандировала на постройку «подающего надежды» местного архитектора П. П. Малиновского, в качестве производителя работ. Павлу Петровичу Малиновскому, в последствии видному деятелю в области отечественной архитектуры, было тогда всего 25 лет.

Талантливый строитель с делом

справился блестяще.

Он организовал специальные курсы по подготовке квалифицированных маляров, штукатуров, отделочников, сам преподавал на этих курсах, добился пересмотра запроектированных систем отопления и вентиляции.

Театр строился в большой спешке, и главным образом благодаря энергии, предприимчивости, таланту П. П. Малиновского был сдан в срок и ошеломил современников своей красотой.

«Я был первым артистом, который вступил на театральные подмостки нового нижегородского театра в 1896 году. Я еще бродил по зыбким сходям лесов, когда он строился, - вспоминал много лет спустя Н. И. Соболевщиков-Самарин.

- Я был в восторге от нового здания. Все в нем радовало меня: и хорошо оборудованная сцена, и уборные для артистов, и зрительный зал с голубой плюшевой обивкой кресел, барьеров и такими же портьерами на литерных ложах и дверях. «Голубой театр» - так называла его публика.

Официально он назывался «николаевским», так как место постройки было указано еще Николаем I.

Мне казалось, что в этом прекрасном здании, залитом электрическим светом, я забуду тернистый путь провинциального актера, познавшего все тяготы полуголодного существования и «творчество» в трущобах захолустных сцен, что здесь осуществляются все мои радужные мечты о настоящем художественном театре.

Каждый раз, когда я входил в новый театр, меня охватывал какой-то трепет, и я ловил себя на том, что проходил по его коридорам на цыпочках, благоговейно...»

О том, как состоялось открытие театра и как проходила в нем творческая жизнь - в следующих публикациях.