

«Вызовам не было конца»

В театральном сезон 1895/96 года с декабря Малый театр начал готовиться к длительным гастролям на Всероссийской выставке, «к экспонированию образцовой русской сцены», как было сказано в «Нижегородском листке».

ПОСЛЕ первого спектакля Малого театра в Нижнем А. М. Горький писал, что московские артисты явятся на Всероссийской выставке самыми лучшими и самыми художественными экспонатами. Для «первого дебюта», говорилось в отчете, труппа дала «Бешеные деньги». По свидетельству Горького, этот спектакль по пьесе А. Н. Островского имел громадный успех, «вызовам не было конца, и возбуждение публики поражало своей силой». Горький подчеркивает, что публика была в большинстве своем очень интеллигентна, почти весь партер был заполнен людьми «с именем»: присутствовал административный состав выставки во главе с министром С. Ю. Витте, много представителей прессы, художники. Горький и сам находит, что играли очень хорошо. Он указывает, что «госпожа Лешковская (Лидия), Южин (Телятев), Рыбаков (Васильков) каждой деталью, каждой нотой своей речи и каждым жестом давали понять публике, что она имеет дело с истинными художниками сцены, с людьми дисциплинированного чувства и чуткого к требованиям истинного искусства ума». Актерский ансамбль назван Горьким замечательным: «Картина жизни была нарисована артистами тонко и горячо».

В «замечательном» ансамбле автор отчета выделяет троих, из чего видно, что именно они играли особенно хорошо и наиболее замечены зрителями и критикой. Новому поколению ведущих артистов Малого театра того периода, и особенно Елене Константиновне Лешковской, было важно признание Горьким «молодой труппы», как и то, что он назвал ее детищем, «плотью от плоти, костью от кости» Малого театра.

Определения Горького «дисциплинированность чувств» и «чуткость ума к требованиям истинного искусства» удивительно подходят к характеру творчества Е. Лешковской. О ней много писали до Всероссийской выставки, писали и после, но, пожалуй, никому так лаконично и вместе с тем точно, как Горькому, не удавалось выразить мнение



об этой актрисе. «Тонко и горячо» — редкое сочетание в искусстве художников сцены, и оно характерно для сценической манеры Лешковской.

В это время актрисе было уже за тридцать. Она родилась в 1864 году, через год после смерти великого Щепкина и вступления в труппу Малого театра знаменитых Федотовой и Никулиной, на смену которым Лешковская и пришла. Она стала художником сцены крупной величины, ведущей актрисой Малого театра. В Нижнем Елена Константиновна гастролитовала и до выставки — как и во многих других городах России. Как отмечала критика, «влияние Лешковской было настолько велико, что она невольно наводнила всю Россию копиями с себя. Не было провинциальной труппы, в состав которой ни входила бы более или менее бледная копия с Лешковской. Но все это были слабые подражания. У нее все шло от глубокого внутреннего переживания и все было так оригинально и самобытно, что не поддавалось копировке».

Контакт со зрителями в провинции Лешковская ощущала даже больше, чем в Москве. Хотя она и говорила, что довольно равнодушна к аплодисментам, но горячий прием, обилие цветов на сцене, толпы провожающих поклонников все же поднимают тонус актера.

Елена Константиновна умерла в 1925 году и похоронена на старом Новодевичьем кладбище.

**Александр
МИХАЛИЦЫН.**

**НА СНИМКЕ: Е. К.
Лешковская. 1890-е
годы.**