

**БЕРЕЧЬ
И ПОМНИТЬ**

ЗАГАДКИ

ХРЕСТОМАТИИНОЙ КОМЕДИИ

Каждый год выпускникам сельских и городских школ на письменном экзамене на аттестат зрелости предлагают среди других темы по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Рядом с носителями и защитниками нравов крепостной России перед юношами и девушками встает привлекательный образ честного, восторженного юноши — Чацкого.



МЫ ЗАГОВОРИЛИ об этом, поскольку нынешней весной исполняется 135 лет, как к русскому читателю пришла эта комедия, освобожденная от цензурных ограничений и изъятий. Ее автору А. С. Грибоедову не довелось видеть свою гениальную вещь ни напечатанной, ни поставленной на сцене. Ему посчастливилось читать лишь отрывки, которые были напечатаны в одном из столичных альманахов, да присутствовать на одной-двух репетициях комедии, которую попытались разыграть будущие актеры.

Тем не менее Грибоедов знал о небывалой популярности своей комедии в кругах дворянской молодежи, из рядов которой рекрутировались завтрашние декабристы. Современники вспоминали, что он сам диктовал друзьям и добрым знакомым текст своей пьесы. Она быстро и широко распространялась по России.

И хотя вскоре после трагической гибели Грибоедова в Иране его вещь разрешили ставить на отечественной сцене, из пьесы были изъяты многие реплики и отдельные монологи Чацкого...

Ученые-филологи долго не могли выявить и определить академический текст «Горя от ума», которым пользуются сегодня наши старшеклассники.

Еще много загадочного остается в судьбе самого Грибоедова. Мы не знаем точно год, когда он родился, когда Пушкин видел арбу, на которой везли в Тифлис тело его тезки, и где странствуют ныне рукописи начатых им пьес, поскольку они не были сожжены толпой фанатичных иранцев...

Интересна не только дата 135 лет со дня полного издания комедии, интересно и другое. В Нижегородском государственном архиве хранится редкий список комедии, выполненный на бумаге в 1824 г. Возможно, что переписчик (или переписчики, ибо текст выполнен двумя почерками: мужским и женским) заносил текст пьесы непосредственно под диктовку Грибоедова. Рукопись лишена начальных листов. Отличается и заключительный монолог Чацкого от общеизвестного. Там имеются, к примеру, такие строки:

Не образумлюсь! виноват!

Не знаю, как я невпопад

Представил вас себе одной из хладнокровных

Искательниц фортуны и женихов чиновных...

Нет, нет, ошибся я: намечен был у вас

Любезник, миленький, которого подчас

Могли бы, несмотря, что в возрасте он зрелом,

Беречь и пеленать и посылать за делом.

Пока не удалось разыскать свидетельства о времени первой постановки в Нижнем грибоедовской комедии. Известно лишь, что в 1857 году на сцене нижегородского ярмарочного театра шел спектакль «Горе от ума». На берегах Оки и Волги, как и по всей Руси, комедия обрела популярность после отмены крепостного права в феврале 1861 года. Известно, что на нижегородской сцене практически целое десятилетие — с 1866 по 1875 год — играл Алексей Павлович Ленский (1847—1908), создавший здесь блестящий образ Чацкого.

В феврале 1898 года, когда местный театр отмечал свое первое столетие, на его сцене шел нестандартный праздничный спектакль. Одно из его действий носило название «Портретная галерея русских писателей». Артисты как бы чествовали известных драматургов. Среди живых портретов русских писателей, на которых возлагала свой венок Мельпомена, муза трагедии, был и портрет Александра Сергеевича Грибоедова.

Таким образом, честь первого сценического изображения драматурга принадлежит нашему нижегородскому — ныне академическому театру драмы им. А. М. Горького.

Давид ИСАКОВ.

SOS!