

КЛЮЧ

(КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЧТЕНИЯ)

Наследие



ПИСАТЕЛИ И СЦЕНА

15 октября 1903 года в газете “Нижегородский листок” в рубрике “Театр и музыка” появилось объявление: “Сегодняшний вечер в пользу Общества помощи нуждающимся женщинам обещает быть очень интересным: г. Найденов (автор “Детей Ванюшина”) прочтет свою новую пьесу “13”, г-жа Вербицкая свой рассказ “Ошибка” (она, как мы слышали, прекрасная чтица), г. Бунин — свои “осенние” стихотворенья”.

О приезде Ивана Алексеевича Бунина Алексей Максимович Горький, конечно же, знал. За пять дней до встречи писателей в Нижнем Новгороде Алексей Максимович писал книгоиздателю Константину Петровичу Пятницкому, что ожидает Бунина и надеется на его новую работу.

Осень 1903 года в жизни Горького была очень яркой, наполненной постоянной сменой событий. В это время происходит масса значительных интересных встреч и знакомств. Только что от Горького уехал в Самару Скиталец. На смену ему приезжает Леопольд Сулержицкий и представители Московского художественного театра. Закончив гастроли в Нижнем и дав благотворительный концерт в пользу строительства Народного дома, уезжает Федор Иванович Шаляпин, который вместе с женой Иолой Игнатьевной Торнаги три недели гостил у Горького. При таком обилии событий не прекращается и литературная деятельность писателя. На следующий день после отъезда Шаляпина Горький пишет Пятницкому: “Сижу за пьесой Чирикова, которая мне все больше нравится”. А своей жене — Екатерине Павловне в письме сообщает, что эту пьесу (“Евреи” — А. Л.) 12 октября Евгений Чириков читает публично у Анны Дмитриевны Мысовской, где был своего рода нижегородский литературный салон. Через два дня Горький получает телеграмму от Саввы Морозова, который срочно просит приехать. Алексей Максимович ненадолго выезжает в Москву и возвращается в Нижний в день выступления И. Бунина, С. Найденова и А. Вербицкой. О приезде группы писателей знала вся литературная среда города. О том, как прошел литературно-музыкальный вечер, сообщалось в “Нижегородском листке” за 17 октября 1903 года. “Госпожа Вербицкая музыкальным, красивым голосом прочла очень изящно и просто рассказ “Ошибка”. Вещица написана живо — особенно удался печальный образ подруги Кати. Ее точно целиком видит воображение. Мастерство чтения многое оттенило в рассказе. Содержание пьесы “13”, читанной автором ее, господином Найденовым, нашим читателям уже известно. Некоторые места были переданы очень тепло, со слезами в голосе. Господин Бунин прочел не свои стихотворения, а II акт “Манфреда” Байрона, с оригинальной манерой, с какою эти романтические вещи обыкновенно не читаются — как бы с преувеличенной простотой”.

Свидетельством того, что Горький и Бунин встретились тогда, может служить книга Байрона “Манфред” в переводе Ивана Алексеевича, которую он подарил Горькому. На книге дарственная надпись: “А. М. Пешкову искренне его любящий Ив. Бунин. Нижний. 15 окт. 1903 г.” Какое-то время книга находилась в библиотеке Горького в его квартире на улице Мартыновской. Затем, уезжая из родного города, писатель берет эту книгу с собой как наиболее для него ценную и значительную. В настоящее время она хранится в музее А. М. Горького в Москве. Интересно заметить, что в замыслах Бунина-переводчика в начале века именно Байрон занял центральное место. Из переписки Горького тех лет видно, что он был посвящен во все детали работы Бунина над Байроном и проявлял к тому живейший интерес. Еще в декабре 1902 года во время приезда А. М. Горького в Москву Шаляпин прочел на собрании “Среды” новый Бунинский перевод “Манфреда”. По этому поводу Горький писал Пятницкому: “...Бунин задер-

жал “Манфреда”, которого Федор Иванович читал первый раз хорошо, а второй — изумительно. Ну, что же? Простим Бунину”. Сам же Иван Алексеевич был не вполне удовлетворен своим переводом, решил заново переработать всю поэму. К лету 1903 года он завершил работу над новой редакцией.

То, что в Нижний Новгород Бунин приехал не один, а со своим неразлучным другом в то время — с Сергеем Александровичем Найденовым, было не случайно. А. П. Чехов даже назвал их шутя “Бунин и Бабурин” и давал творчеству Найденова высокую оценку. Популярность Найденова в то время была значительной, а Общество русских драматических писателей и оперных композиторов в начале 1903 года присудило ему Грибоедовскую премию: за пьесу “Дети Ванюшина”. Кстати, этой же премией был награжден и А. М. Горький за пьесу “Мещане”.

На следующий день после концерта в Нижнем литературные друзья вновь встречались, о чем свидетельствует еще одна книга, также подаренная Горькому. Это книга С. Найденова “№ 13” с дарственной надписью: “А. М. Горькому с искренним расположением. Найденов. Нижний. 16 октября 1903 года”. Так же, как и подарок Бунина, Алексей Максимович при отъезде взял ее с собой, и в настоящее время она экспонируется в музее А. М. Горького в Москве.

Воспроизводя события тех дней, необходимо сказать и о том, что именно 16 октября, вечером, на сцене городского театра шла пьеса Горького “На дне”. К сожалению, неизвестно, присутствовали ли друзья Горького на этом спектакле. Что же касается выступающей на литературном вечере Анастасии Алексеевны Вербицкой, то необходимо также отметить факт ее знакомства с Горьким. К этому времени она была известна и как прозаик, и как драматург, часто печаталась в столичных журналах “Русское богатство”, “Мир божий”, “Жизнь”. Интересно, что еще в 1901 году в газете “Нижегородский листок” А. М. Горький поместил рецензию на ее только что вышедшую книгу “Сны жизни”:

“Написана книга нервно. В ней много здоровой злобы против мещанства и пошлости. Книга имеет нечто общее с “Полудевами” М. Прево: в ней есть оценки, которые принято называть “раскованными”, но у Прево они даются для усиления остроты интереса, а у Вербицкой даны по необходимости, для того, чтоб оттенить драму”.

Во второй половине октября 1903 года А. М. Горький вместе с К. П. Пятницким наиболее активно работает над изданием сборника товарищества “Знание” и привлекает к этому приехавших писателей. Так, Горький договаривается с Буниным о подготовке к печати его произведений. Иван Алексеевич обещание выполнил и вскоре передал для публикации свои стихотворения и рассказ “Чернозем”. А вот пьесу С. Найденова “№ 13” в сборник включить не удалось, поскольку она к моменту приезда драматурга в Нижний Новгород была уже опубликована в журнале “Театр и искусство”. В дальнейшем она вошла в отдельное издание его пьес, которое также выпустило т-во “Знание”. Сам же Алексей Максимович для сборника готовил философскую поэму “Человек” и познакомил с ней приехавших писателей.

В эти же дни Алексей Максимович телеграфирует А. П. Чехову, прося прислать для сборника пьесу “Вишневый сад”. Кроме работы над литературным сборником, Горький вплотную занимается созданием театра при Народном доме — “младшего брата” городского театра, как его называли нижегородцы. По его инициативе в число пайщиков “театрального товарищества” вступают К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Лужский, М. Лилина, И. Тихомиров. Последний, оставив МХТ и дав согласие стать режиссером нового театра, переезжает в Нижний Новгород и поселяется у А. М. Горького.

Атмосферу насыщенной культурной и театральной жизни Нижнего в эти дни передает письмо Евгения Чирикова А. П. Чехову, где он писал: “Приехал И. А. Тихомиров: он экзаменует любителей, организуя будущую труппу народного театра: желающих сотни! Героев и героинь — уйма!” Сам Чириков был крайне заинтересован в рождении нового театра, так как он стал членом нового товарищества, а его жена, поступившая на драматические курсы в Москве, должна была войти в состав труппы нового театра. Свидетелями этого яркого события в Нижнем стали приехавшие писатели. И их пребывание в городе не ограничилось лишь участием в литературном концерте и подготовкой нового литературного сборника. Именно тогда Горький приобщает Бунина к участию в создании Народного театра. Найденов же отдает свою пьесу “№ 13” для постановки в Нижнем. За несколько месяцев на сцене народного театра были

поставлены пьесы Мея, Островского, Грибоедова, Гоголя, Бомарше. Среди классического репертуара пьеса С. Найденова, несомненно, выделялась. Критики отмечали, что серая, безрадостная жизнь тринадцатого номера гостиницы со всеми мельчайшими, типичными деталями была передана исполнителями с большим умением и вкусом.

Середина октября 1903 года... Всего несколько дней, которые красноречиво свидетельствуют о необыкновенно деятельной культурной жизни Нижнего Новгорода, центром чего был А. М. Горький.

Алла Лебедева