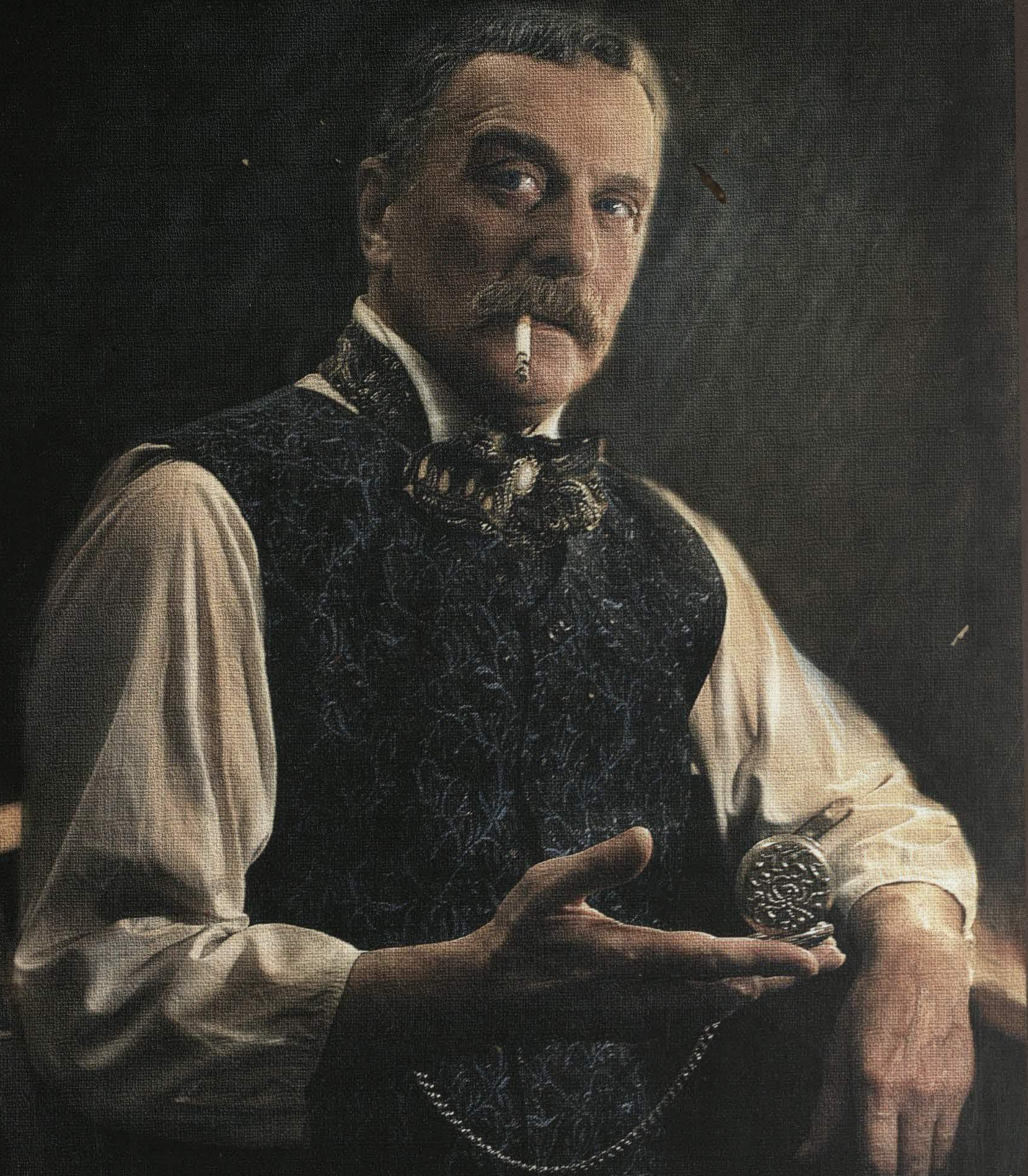


брависсимо!



«Я смотрю на часы. Человек я уже не молодой, поэтому отношения со временем у меня особенные. Время для меня движется быстрее, чем для многих, а с другой стороны – память расширяет временные границы так, что видно далеко во все стороны.

И что же? А то, что театр стал ощущать себя свободнее и быть не идеологическим рупором прежде всего, а театром. Это дорогого стоит.

Есть и другое: постепенное отдаление государства от театра. В свободном плавании в наше непростое время, бедное вообще-то для многих, очень не просто выстоять театру, к которому как конвой приставлен бизнес. Да и наших, внутритеатральных, проблем сегодня наберется ворох и маленькая тележка. Непросто все.

«А вы-то зачем?» – кто-то может спросить. Да... В диалоге с самим собой выясняется: отбираются и накапливаются семена, плоды которых будут способствовать тому, чтобы театр наш, пусть не для огромных масс зрителей, но становился родным домом и частичкой тепла, души. Чтобы классика, неразменное наше духовное наследие, жила, пульсировала, дышала на сцене нашего театра. Чтобы коллеги-актеры как можно чаще получали хорошие роли и имели успех в них...

Видите, как много всего... Вот я и смотрю на часы. Успеть бы. Трудные времена пройдут, а театр должен остаться. Надо только верить, надеяться и действовать. Действовать во столько сил и возможностей, сколько Бог отвел».

Георгий Демуров,

художественный руководитель Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького, народный артист России, лауреат премии им. Н.И. Соболевцова-Самарина



210 лет назад, в феврале 1798 года, крепостные актеры князя Николая Шаховского сыграли в Нижнем Новгороде первый публичный спектакль-комедию Д. Фонвизина «Выбор гувернера». С этого началась история Нижегородского драматического театра. Много славных страниц в его истории. Много славных имен вписано в его летопись.

Театр ВЕЛИКИХ АКТЕРОВ

Текст: Вячеслав Жучков

Фото: Георгий Ахадов, из архива тетра

Крепостной театр князя Шаховского

Увлечение театром у Шаховских носило фамильный характер: брат Николая Григорьевича Борис постоянно жил в Москве и также имел крепостной домашний театр. А у Николая Шаховского театр возник в селе Юсупово Ардатовского уезда, где у барина имелось более ста человек талантливых крепостных – музыкантов, певцов, танцоров. Зимой 1798 года князь переехал на постоянное место жительства в Нижний Новгород, где у него было городское имение. Один из своих домов на углу Большой и Малой Печерских улиц он перестроил под театр, в котором и давались три раза в неделю представления. Репертуар театра был таким же, как и в столицах. Идя в ногу с модой, Шаховской отдавал преимущества водевилям, комедиям и драмам. Но ставились и оперы Верстовского, Моцарта, Аблесимова, трагедии Сумарокова и Расина. Художественное руководство осуществлял сам князь. Одна из крепостных актрис вспоминала: «Бывало, учим, учим какую-нибудь пьесу, мучаемся-мучаемся, а князю-то и не понравится... Встанет, бывало, махнет рукой, табачку из золотой табакерки шибко так нюхнет, да и скажет: «Не нужно!».

С превращением Нижнего Новгорода в крупнейший торговый центр России и открытием в нем Нижегородской ярмарки театр к началу 19 века становится одним из лучших в русской провинции.

Здесь начинали Косицкая и Стрепетова

На его сцене неоднократно выступал великий Щепкин. В одну из актрис театра был влюблен ссыльный Тарас Шевченко. Юная Люба Косицкая, будущая первая Катерина в «Грозе» А. Островского, обливалась слезами, сидя в зрительном зале старого театра. А когда, будучи уже актрисой Императорского Малого театра, Любовь Павловна

Никулина-Косицкая приехала на гастроли в Нижний, затаив дыхание, за ней наблюдала, стоя в кулисах, юная Поля Стрепетова.

Театр из мечты голубой

Славная страница началась в истории театра, когда было открыто новое здание, построенное по проекту архитектора Виктора Шретера к 16-й Всероссийской промышленной и художественной выставке. «Все в нем радовало меня: и хорошо оборудованная сцена, и зрительный зал с голубой плюшевой обивкой кресел, барьеров и такими же портьерами на литературных ложах и дверях. «Голубой театр» – так называла его публика», – вспоминал Н.И. Собольщикова-Самарин.

Открытие театра состоялось 14 мая 1896 года оперой М. Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Федора Шаляпина. На спектакле присутствовали выдающиеся деятели отечественной культуры и науки – М. Горький, В. Короленко, П. Боборыкин, К. Маковский, М. Врубель, М. Дмитриев, А. Попов и др. Но особенно торжественный и парадный спектакль состоялся 28 мая – в день открытия выставки, когда на представлении присутствовал сам государь Николай II с августейшей супругой. Для высоких гостей в театре существовала царская ложа, уничтоженная после революции 17-го года.

Со сцены этого театра молодой Федор Шаляпин объяснился в любви своей будущей жене – итальянской балерине Иоле Торнаги. На репетиции спектакля «Евгений Онегин» певец несколько изменил текст арии Гремина и пропел буквально следующее:

*Онегин, я клянусь на шпаге,
Безумно я люблю Торнаги...*

В сентябре 1896 года после закрытия выставки этот красавец-театр был передан драматической труппе во главе с Н.И. Собольщиком-Самариным.



Славная эпоха театра

Своеобразным подвигом можно считать творческую деятельность народного артиста РСФСР Николая Ивановича Соболящикова-Самарина.

«Когда же и в каком городе осуществляются мои мечты? Где будет этот театр, в котором искусство поднимется на должную высоту? Я верил – такой театр будет, я его создам! В августе 1892 года мы с женой выехали в Нижний Новгород. Я почему-то волновался, точно предчувствовал, что этот город займет в моей жизни особое место...», – вспоминал Соболящиков-Самарин.

Почти 30 лет связывало этого замечательного мастера – антрепренера, актера, режиссера и педагога – с нашим городом и театром. Он воспитал целое созвездие замечательных артистов-«соболящиковцев», среди которых Николай Левковев, Василий Разумов, Татьяна Рождественская, Антонина Самарина, Владислав Соколовский, Петр Юдин и др.

Как режиссер Н.И. Соболящиков-Самарин положил в основу репертуара русскую классику – вначале драматургию А.Н. Островского, а затем – М. Горького. Нижегородский театр драмы по праву носит имя своего великого земляка: начиная с 1901 года здесь были поставлены все пьесы и отдельные инсценировки прозы Алексея Максимовича. Такие горьковские постановки, как «Мещане», «Варвары», «Зыковы», «Дачники», «На дне», «Фальшивая монета», «Егор Булычов и другие» имели широкий всероссийский резонанс.

Золотой век

Значительный вклад в освоение драматургии М. Горького внес режиссер Николай Покровский, поставивший более тридцати спектаклей, в том числе шесть – по пьесам Горького. Время Покровского в театре (1941–1956) коллеги и зрители называли «золотым веком». «Не встречал я другого режиссера, который бы так любил, знал и понимал драматургию Горького», – вспоминал народный артист РСФСР Николай Левковев. При Покровском на смену «соболящиковцам» в театр пришла

талантливая молодежь – Раиса Вашурина, Галина Демина, Гертруда Двойникова, Эра Сулова, Глеб Писарев, Людмила Хитяева. Строгий и взыскательный режиссер, он требовал совершенства от своих актеров. Так, в письме к молодой актрисе Марии Прокопович Покровский писал: «В своем увлечении я хотел бы, чтобы Вы в себе объединили внутренний мир Ермоловой с изысканным внешним рисунком Савиной? Поверите ли Вы, что я верю в это? Как верю во многое прекрасное, и эта глубочайшая вера – мой способ жить, мой трудный и милый внутренний мир...».

Достойная дочь Соболящикова

«Отец воспитывал меня строго, к театру не подпускал. Я начала свою театральную деятельность в Одессе тихонько от него с другим режиссером...», – вспоминала Антонина Николаевна Самарина. Она была единственной актрисой в нашем городе, удостоенной самого высокого почетного звания – народной артистки СССР. И она высоко несла это звание в своем творчестве. Уже на склоне своей блистательной актерской карьеры Самарина во время гастролей театра в Вильнюсе упала на репетиции и сломала руку. Под угрозой оказалось представление спектакля «Обрыв», где у нее была одна из звездных ролей – бабушки Бережковой. Дирекция предложила отменить спектакль. «Ни в коем случае! – воскликнула актриса. – Я буду вечером играть». И она вышла на сцену с загипсованной рукой, искусно пряча ее в складках шали.

А ее последней ролью была сподвижница князя Пожарского – игуменья Марфа в спектакле «Царевна Лебедь» И. Сельвинского. Она появлялась на высоком крыльце – метров шесть над планшетом сцены – и величаво спускалась по крутой лестнице на «землю». Это был рискованный выход для актрисы, которой было уже далеко за 70. На худсовете от режиссера потребовали изменить мизансцену. Но Самарина категорически запротестовала и оставила первоначальный режиссерский рисунок. Это было событие сезона – премьера была посвящена 750-летию Нижнего Новгорода (1971 г.).





Кричали зрители «Ура!»

В 60-е годы минувшего века на сцене пересеклись судьбы еще двух великих актеров – Вацлава Дворжецкого и Владимира Самойлова.

Один вернулся из сталинских лагерей, другой прошел через войну. Оба играли одного героя – Суслова в «Дачниках» Горького, а потом встретились в «Анне Карениной». Самойлов играл графа Вронского, любовника Анны, а Дворжецкий – ее мужа. Но Владимира Яковлевича тяготило амплу ловеласа и сердцееда. «Ну, какой я аристократ?!» – сокрушался он. И в конце концов отказался от этой роли, благо подвернулся удобный повод: во время гастрольных поездок из города в город у его «Вронского» пропали сапоги. А без сапог какой же офицер?

Триумфальным для Самойлова и Дворжецкого, Сусловой и Дроздовой стал спектакль «Юпитер смеется». После его показа в Ленинграде потрясенная публика выбежала к рампе и устроила исполнителям овацию. Кричали «Ура!» и «Браво!». Такой прием, да еще в театральном Ленинграде, дорогого стоил! Но вершиной творчества Самойлова стал король Ричард III. Шекспировский театр с его глубиной, страстью и лицедейством воскресал на глазах зрителей. И в то же время это было сыграно по-современному свежо и остро. Общественный резонанс спектакля и роли был оглушительным.

Остановись, мгновенье!

Яркие страницы в летописи театра связаны с именами режиссеров Меера Гершта, Бориса Воронова, Ефима Табачникова, Сергея Микаэляна, Александра Тумиловича, Семена Лермана, Отара Джангишерашвили... В 1968 году театру было присвоено звание академического – второму из российских периферийных театров. Это было время творческого взлета таких его мастеров, как Владимир Самойлов, Вацлав Дворжецкий, Раиса Вашурина, Лилия Дроздова, Владимир Вихров, Эра Суслова, Николай Волошин, молодых Маргариты Алашеевой, Светланы Семеновой, Александра Комракова, Георгия Дему-

рова, Александра Алашеева, Александра Брухацкого.

И сегодня старейший нижегородский театр, возглавляемый народным артистом России Георгием Демуровым, остается верен лучшим традициям своих предшественников, стремится понять сегодняшнее время и помочь своим творчеством человеку в зрительном зале сохранить оптимизм, веру в добро, справедливость и красоту. Как и раньше, творческий потенциал театра богат и разнообразен – в труппе четыре народных артиста России, десять заслуженных артистов России, талантливая молодежь. Зрители с удовольствием приходят на спектакли с участием Елены Суродейкиной и Юлии Мурановой, Тамары Кирилловой и Светланы Кабайло, Елены Турковой и Юрия Котова, Маргариты Алашеевой и Александра Мюрисепа, Сергея Блохина и Анатолия Фирстова, Сергея Кабайло и Николая Игнатьева...

Репертуар театра соединяет в себе классическое наследие и лучшие образцы современной драматургии. В последние годы, после вынужденного перерыва, театр возобновил гастрольную деятельность и ежегодно принимает участие в различных театральных фестивалях. Вот и в этом году он примет участие в III Всероссийском фестивале «Старейшие театры России» в Калуге, где покажет спектакль «Вышел ангел из тумана». В театре не чужаются экспериментов и творческих поисков. Так, недавно стартовал проект «Малая сцена», рассчитанный, прежде всего, на камерные, экспериментальные постановки и привлекающие зрителя-интеллектуала из числа учащейся и студенческой молодежи. В рамках проекта поставлены два спектакля – «Здесь живут люди» А. Фугарда (реж. А. Офенгейм) и «Эмигранты» С. Мрожека (реж. А. Сучков). В юбилейном году театр работает над постановками пьес «Женитьба» Н. Гоголя (реж. В. Саркисов) и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова (реж. А. Кладько). В театре есть и другие планы, интересные режиссерские заявки и предложения, которые рано или поздно осуществляются, чтобы найти отклик у благодарных зрителей.

Из письма зрительницы: «Далекий мир моего детства и юности был освещен светом Вашего театра, который представлялся нам прекрасным и волшебным храмом, где мы ощущали праздники души и сердца!..».

Значит, не напрасно 210 лет назад был создан князем Шаховским театр в нашем городе. Не напрасно сегодня зажигаются фонари у красавца театра, звенит третий звонок и его величество Актер выходит на сцену. □

