



На центральной улице нашего города, по которой любят прогуливаться и нижегородцы, и гости столицы ПФО, среди красивых особняков прошлого и позапрошлого столетий выделяется одно здание. В нем располагается драматический театр. Вот уже 115 лет оно украшает Нижний Новгород.

## ВСЕМ МИРОМ

Всего два года понадобилось нижегородским строителям, чтобы возвести один из лучших российских провинциальных храмов Мельпомены.

В начале девяностых годов XIX века «карман России» готовился к проведению XVI Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки. В связи с этим событием Городская Дума 11 марта 1894 года приняла решение «ходатайствовать перед правительством о постройке к выставке нового каменного театра на 1000 человек». Город соглашался взять на себя часть расходов — выделить 50 тысяч рублей. Государственная казна отпустила городу 100 тысяч рублей, поставив условие, чтобы театр был готов к выставке. 150 тысяч внесло нижегородское купечество.

Проект заказали главному архитектору императорских театров Виктору Александровичу Шретеру, который специализировался на строительстве театральных зданий и имел на этом поприще серьезный успех. Архитектор

прибыл в Нижний Новгород и уже 27 мая 1894 года представил городским властям свои эскизы. Журнал «Артист» в 1894 году сообщал о замысле архитектора: «...Здание нового театра будет красиво с внешней стороны и удобно по внутреннему расположению. Оно находится среди довольно обширной площади, имеет четыре фасада — два по 17 сажен и два по 25 сажен длины. Здание двухэтажное с небольшим двором. Зрительный зал в три яруса рассчитан на помещение 836 человек... Сцена будет снабжена всеми возможными техническими усовершенствованиями, помещения для фойе и уборные для артистов просторны. В зрительном зале предполагается особенно усовершенствовать вентиляцию. Над сценой поместятся декорационная мастерская, в подвальном этаже — калорифер, комнаты для служителей и плотничная мастерская. Пол зрительного зала возможно будет поднимать до уровня сцены — для проведения маскарадов, танцевальных вечеров...»

17 июля 1894 года под торжественный молебен был заложен первый камень в фундамент будущего театра, и началось его строительство.

Учитывая короткие сроки, выделенные на возведение здания, и ответственность ситуации, Городская Дума привлекла в качестве производителя работ молодого архитектора Павла Петровича Малиновского. Благодаря его энергии, предприимчивости и таланту строительство завершилось

# Не стареющий храм Мельпомены

## Зданию драмтеатра исполнилось 115 лет

вовремя, и новый театр ошеломил современников своей красотой.

### ГОЛУБОЙ ТЕАТР

21 апреля 1896 года здание театра было принято комиссией к эксплуатации. Оно оказалось полно удивительной гармонии, красоты, в нем радовали глаз прекрасные пропорции, от него исходила благодать. Просто бытовать в этом здании стало эстетическим наслаждением.

— Я был первым артистом, который вступил на театральные подмостки нового нижегородского театра в 1896 году, — вспоминал народный артист РФ Николай Соболюшкин-Самарин. — Я был в восторге от нового здания. Все в нем радовало меня: и хорошо оборудованная сцена, и зрительный зал с голубой плюшевой обивкой кресел, барьеров и такими же портьерами на литературных ложах и дверях. «Голубой театр» — так называла его публика.

### ШАЛЯПИНСКИЙ СЕЗОН

На время проведения Всероссийской выставки новый театр сдали столичной труппе Саввы Мамонтова для проведения оперных и балетных спектаклей. Открытие гастрольного тура состоялось 14 мая 1896 года оперой Глинки «Жизнь за царя» с участием молодого Федора Шаляпина, исполнившего партию Ивана Сусанина. Роль Антониды сыграла популярная певица Надежда Забела-Врубель, жена великого живописца, представившего свои картины на выставке.

Наш театр стал счастливым талантом в творческой и личной судьбе будущего великого баса. На его сцене он обрел большой зрительский успех и личное сча-

стье в лице итальянской балерины Иолы Торнаги, которая стала его первой женой и матерью шестерых детей. Всего за время гастролей 23-летний Шаляпин выступил в операх 35 раз. Последнее состоялось 16 августа в опере «Демон». На спектаклях присутствовали выдающиеся деятели отечественной культуры и науки: Горький, Короленко, Боборыкин, Маковский, Коровин, Дмитриев, Попов и другие.

Особенно торжественный и парадный спектакль в новом театре состоялся 28 мая — в день открытия выставки, когда на представлении присутствовал государь Николай II с августейшей супругой, восседавшие в специально построенной для самодержца царской ложе. Оперная труппа Мамонтова закончила свои выступления 30 августа, и здание театра перешло к местному коллективу.

1 сентября 1896 года драмой Сумбатова «Листья шелестят» открыла новый сезон драматическая труппа во главе с Николаем Соболюшкиным. Около тридцати лет возглавлял театр этот выдающийся мастер, собравший вокруг себя целое созвездие замечательных талантов. Как режиссер он поставил на его сцене свыше 100 спектаклей, как актер сыграл более 50 ролей. Под его руководством нижегородский театр стал одним из лучших в России.

В летопись театра навечно вписаны имена и других замечательных мастеров сцены.

### ОГОНЬ И МЕДНЫЕ ТРУБЫ

За 115 лет своего существования театральное здание претерпело многое. В антрепризу Д. Бас-

манова 26 февраля 1906 года случился пожар, от которого пострадали зрительный зал и сцена. Поэтому новый сезон пришлось открывать с большим опозданием — в октябре 1906 года. Несколько раз был проведен капитальный ремонт здания — в 30-е и 50-е годы. Но самой большой реконструкции он подвергся в начале 80-х годов. С учетом растущих потребностей творческого коллектива были продлены с обеих сторон стены театра, ранее сужавшиеся к заднему входу, и надстроено помещение, в котором разместились художественно-декоративные цеха. Реконструкция была проведена очень бережно, с пониманием исторической ценности объекта.

Последний ремонт здания был приурочен к 200-летию театра, берущего свое начало с крепостного театра князя Шаховского в 1798 году. Начат он был в юбилейный для здания 1996 год, а закончен лишь в 1999-м. Строители восстановили праздничный вид здания. Особенно похорошел зрительный зал, которому вернули его изначальный голубой цвет, реконструировали роспись потолка. 26 ноября 1999 года прошел юбилейный вечер, посвященный 200-летию театра, ставшего одним из знаменитых российских коллективов.

В 1996 году, в год 100-летия здания театра, на его фасаде была установлена мемориальная доска, увековечившая юбилей.

Указом Президента РФ здание Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького отнесено к памятникам архитектуры федерального значения.

**Вячеслав ЖУЧКОВ,**  
заведующий литературной частью драмтеатра.  
novosti@nr.nnov.ru