



ОТКРЫТИЕ ГОРЬКОГО

Е.В. Миляева

По материалам, предоставленным Нижегородским государственным академическим театром драмы им. М. Горького

Более века назад герои М. Горького вышли на сцену Нижегородского драматического театра и до сих пор не сходят с нее. Все семнадцать его завершённых пьес и несколько инсценировок прозы были художественно воплощены разными мастерами сцены.

На фотографии:

1. А.М. Горький на сцене Народного дома.

Фото М.П. Дмитриева.
Нижний Новгород, 1903г.

Сезон 1901/02 года в Нижегородском городском театре, как и в ряде других театров России, ознаменовался большим событием. Театры впервые включили в свой репертуар произведения А.М. Горького.

Горький еще не стал драматургом, а герои его прозы вышли на сцену. Первой попыткой инсценировки произведения А.М. Горького на нижегородской сцене стала постановка повести «Фома Гордеев». За инсценировку повести в 1901 году спешно взялись сразу несколько человек (А.К. Евдокимов, А. Бурд-Восходов и другие).

Новый антрепренер Нижегородского театра Д. Басманов стремился продолжить работу с драматургией Горького и поставил пьесу «Мещане». 24 ноября 1902 года,

когда появился анонс о постановке, «у кассы театра собралась огромная толпа за билетами» («Волгарь», № 333). Несмотря на повышенные цены, билеты брались нарасхват. На четвертом представлении присутствовал автор. Горький хотел, чтобы его не видели зрители, но весть о его присутствии облетела зал. Публика стала требовать появления Горького. Овации не смолкали ему пришлось выйти на поклон.

В мае 1902 года Алексей Максимович Горький, живя в Арзамасе, определенном ему как место ссылки, начинает с увлечением работать над второй пьесой – «На дне», отразившей его наблюдения над жизнью нижегородской «Миллиошки» (так в старом Нижнем обыватели иронически называли район ул. Ивановской (современная Ко-



жевенная) и смежных с ней улиц, где преимущественно ютились в ночлежных домах грузчики-сезонники). В ходе работы над пьесой и последующей подготовки спектакля Алексей Максимович обращается с письмами к известному в Поволжье нижегородскому фотографу М.П. Дмитриеву, снимавшему для своей коллекции ночлежные дома и их обитателей.

«Милый Максим Петрович! Мне необходимо иметь снимки или рисунки – последние лучше! – внутренности ночлежных квартир, но частных, а не Бугровского дома», – пишет А.М. Горький. Просьба А.М. Горького была выполнена.

18 декабря 1902 года пьеса «На дне» была поставлена на сцене Московского Художественного театра. В марте 1903 года, в период Великого поста, когда в театре зимний сезон был уже закончен, Басманов решил показать и нижегородцам пьесу «На дне». Предварительно посмотрев спектакль в Москве, Басманов заявил в анонсах, что декорации и вся постановка даются по образцу Московского Художественного театра. 14 марта в городе появились афиши, извещавшие о предстоящем спектакле, и сразу же в этот день у театральной кассы на Большой Покровской выстроилась очередь за билетами. Пьеса «На дне» была показана тогда четыре раза (16, 18, 20, 23 марта), и все 4 спектакля прошли с аншлагами.

Успех первых постановок пьес М. Горького в Москве и Нижнем был настолько велик, что в 1903 году Большой ярмарочный театр в Нижнем нарушил свою давнюю традицию и открыл сезон вместо оперы пьесами «Мещане» и «На дне».

В новом зимнем сезоне 1903/04 года пьеса Горького по-прежнему привлекала зрителей. За эти два сезона «На дне» была показана 12 раз и всегда шла при полных сборах

Успех первых пьес, интерес, проявленный к ним, побуждают А.М. Горького продолжать работу. К февралю 1904 года были вчерне написаны «Дачники». 11 ноября того же года пьеса была показана в театре В. Комиссаржевской в Петербурге. 22 декабря того же года «Дачники» первый раз идут на нижегородской сцене. Пьеса имела успех. В сезон 1904/05 г. «Дачники» прошли пять раз, то есть занимали первое место в репертуаре.

В год первой русской революции 1905 г. на нижегородской сцене были поставлены горьковские «Дети солнца» и инсценировка пьесы «Трое». 18 октября 1908 г. состоялась первая постановка на нижегородской сцене пьесы «Варвары». В период с 1908 по 1911 г. Нижегородский театр усилиями опытного антрепренера П. Медведева почти ежегодно ставит одну за другой новые пьесы писателя – иногда даже раньше столичных театров. Были поставлены «Враги», «Чудаки». В годы Первой мировой войны эти спектакли исчезли из репертуара Нижегородского театра. Цензура не приветствовала постановку этих пьес. Только после октября 1917 года на нижегородскую сцену вернулись спектакли на тему горьковских пьес. Сразу же в один сезон 1917/18 г. были поставлены «Враги», «Последние», «Васса Железнова».

С этого периода драматургия М. Горького заняла прочное место в афише Нижегородского театра драмы.



На фотографиях:

- 2. Ночлежный дом Бугрова. Фото М. Дмитриева
- 3. Антрепренер Д.И. Басманов
- 4. Антрепренер П.П. Медведев
- 5. Нар. арт. РСФСР Н.И. Соболевщиков-Самарин.
- 6. Афиша 1924 года



19 января 1927 года состоялось первое представление «Мещан» в постановке Н. Соболевщиков-Самарина. Спектакль пользовался большим успехом у нижегородцев и в этой постановке сохранялся в репертуаре театра более 10 лет. В 1932 году Нижний Новгород был переименован в г. Горький, и ни один театральные сезоны в Нижегородском театре не обходился без горьковской премьеры. Первыми в стране горьковчане поставили малоизвестную тогда пьесу «Зыковы» в 1937 г. В период с 1951 по 1955 г. были поставлены спектакли по трилогии М. Горького «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие» и «Сомов и другие» под руководством Н.А. Покровского. Эти три спектакля создали беспрецедентный случай в истории отечественного театра, когда в один сезон (1955 г.) на сцене Нижегородского театра можно было посмотреть всю трилогию Горького.

В год 90-летия (1958 г.) со дня рождения Горького на его родине в Нижнем Новгороде был учрежден Всероссийский фестиваль горьковской драматургии.

«Фальшивая монета» — одна из своеобразнейших и сложнейших пьес Горького. Она ставилась немного реже, чем другие горьковские пьесы. В первой своей редакции «Фальшивая монета» появилась в 1913 году. Через 10 лет писатель вернулся к пьесе, и значительно ее переработал. В 1926 г. она была впервые сыграна одним из итальянских театров в Риме. Первое представление «Фальшивой монеты» в СССР относится к 1937 году.

Пьесы Горького были представлены на сцене Нижегородского театра драмы неоднократно в различных прочтениях лучшими нижегородскими режиссерами. Так, «Мещане» и «На дне» на протяжении века ставились более 5 раз.

В последние годы наметилась тенденция — Горького ставят в России и за рубежом, заново открывая его личность, примеривая его мысли к сегодняшнему дню.

Современная постановка «Мещан» была включена в программу Российского фестиваля драматургии Горького, который прошел в Нижнем Новгороде в октябре 2013 г. Приглашенный для работы над спектаклем молодой московский режиссер Вадим Данцигер признался, что впервые после школы перечитал Горького, и эта встреча с писателем оказалась плодотворной. Режиссер, работая над материалом, сместил привычные акценты: в спектакле нет героя, нет невиновных, к разрушению причастны все персонажи горьковской драмы, и все они вызывают сочувствие. Сцена имеет наклонное пространство, в центре — рояль, который несет разную смысловую нагрузку. В спектакле звучат музыка, романсы, зрителя ждут неожиданности.

Впереди у театра и нижегородского зрителя новые встречи с идеями и героями крупного художника, чьи мысли и представления о мире волнуют и сегодня людей, ибо его произведения обращены не к быту, а к бытию.

Познакомиться с жизнью и творчеством М. Горького можно в Государственном музее А.М. Горького, который является объединением трех литературно-мемориальных музеев: Литературного музея (ул. Минина, 26, тел.: 8 (831) 436-65-83), «Домика Каширина» (Почтовый съезд, 21, тел.: 8 (831) 433-85-89), Музея-квартиры А.М. Горького (ул. Семашко, 19, тел.: 8 (831) 436-16-51).

