

Нижегородские премьеры

Некоторые страницы Нижегородского театра, связанные с именем великого писателя.

18 февраля 1894 года в Нижнем Новгороде состоялась первая постановка комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». В успехе можно было не сомневаться: его гарантией служило имя Толстого, достоинства пьесы, зло и весело высмеивающей пустые забавы бар, не понимающих настоящие нужды мужиков, наличие в театре хороших артистов.

С тех пор «Плоды просвещения» много раз возвращались на нижегородскую сцену.

Утверждение драматургии Толстого на старой нижегородской сцене связано прежде всего с именем Н. И. Соболящикова-Самарина, актера, режиссера, антрепренера. Осенью 1893 года Николай Иванович возглавил товарищество драматических артистов, потеснив в репертуаре нелепые мелодрамы классикой и лучшими произведениями современных авторов.

Ставились «Плоды просвещения» при антрепризах того же Соболящикова-Самарина, К. Н. Незлобина, Д. И. Басманова (трижды), П. П. Медведева (дважды), А. А. Сумарокова (дважды), П. П. Струйского, а затем неоднократно шли на советской сцене. Популярность пьесы, незыблемая вера в ее достоинства были так велики, что артисты Соболящикова-Самарина не боялись пока-

зывать пародию на нее — в те годы это практиковалось: имелись пародии на «Ревизора», «Горе от ума» и другие — «Цветы просвещения» некоего В. Синевица.

Держа курс на классику и лучшую современную драматургию, Соболящикова-Самарин вместе с возглавляемым им товариществом артистов показывает только что освобожденную от цензурного запрета драму Толстого «Власть тьмы» (17 декабря 1895 года). Это была одна из первых правдивых пьес о русской деревне, о наступлении на нее капитала.

Реалистическая мощь толстовской пьесы позволила Нижегородскому театру обратиться к ней и в последующие сезоны — 1900-1901, 1901-1902, 1905-1906 годов, то есть в годы общественного подъема и первой российской революции.

Третья многоактная пьеса Льва Николаевича была обнаружена после его смерти и получила широкое распространение. Речь идет о драме «Живой труп». В Нижнем Новгороде ее премьера состоялась в числе первых — 13 октября 1911 года. Беспощадное обличение буржуазной морали, семьи, суда вызвало интерес демократического зрителя, и только отсутствие в театральных труппах хороших исполнителей заглавной роли не позволило сделаться «Живому трупу» столь же популяр-

ным произведением, как другие пьесы Толстого.

Нижегородский театр не пропустил ни одного большого юбилея великого писателя. В сентябре 1898 года Н. И. Соболящикова-Самарин осуществил специальный толстовский спектакль, посвященный 70-летию со дня рождения Льва Николаевича. Были показаны сцены из пьес «Плоды просвещения» и «Первый винокур», а из инсценировок — живые картины «Война и мир», «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича».

В сезоне 1908-1909 годов, когда весь мир чествовал Льва Толстого в связи с его 80-летием, антрепризу в Городском театре держал П. П. Медведев, вслед за своим отцом неустанно пропагандировавший русскую классику. Поэтому были показаны четыре толстовских спектакля: «Плоды просвещения», «Власть тьмы», а также инсценировки романов «Анна Каренина» и «Воскресение» (пьеса Н. Арбенина).

В толстовских ролях на до-революционной нижегородской сцене удачно выступали многие талантливые актеры, постановку осуществляли лучшие режиссеры, печать охотно отзывалась на каждую новую премьеру.

А. ИВАНОВ,
кандидат искусствоведения.