

Для театра Народнаго дома формируется... не труппа пока, а товарищество, подъ главенствомъ г-жи Кременецкой, которое будетъ вести театральное дѣло.

Пока товарищество еще вполне не сорганизовалось но и труппу уже собираются приглашать.

Есть и блестящій планъ—основать при Народномъ домѣ драматическую школу, ученики которой будутъ участвовать въ спектакляхъ.

Конечно, ученики найдутся и вопросъ только въ томъ, найдутся-ли учителя, которые могли бы больше дать, чѣмъ даютъ просто речетиціи для спектаклей.

Предположено имѣть для товарищества 200 пайевъ по 10 р. каждый пай, что составитъ... всего 2.000 рублей.

Сумма небольшая и весь вопросъ въ томъ, насколько это дѣло сумѣетъ заинтересовать публику, чтобы она поддержала его.

Дѣло начато интересное, но можно опасаться, чтобы оно не разбилося объ обычную русскую непрактичность (собственно, интеллигентскую непрактичность) и недостатокъ выдержки, обо что въ 1904 г. разбилося дѣло, во главѣ котораго стоялъ Горькій.

Покойный Н. А. Граціановъ, память котораго чествовалась вчера, былъ особенно цѣненъ качествами, выдѣлявшими его изъ обычной интеллигенціи,—практичностью и настойчивостью.

Безъ этихъ качествъ часто падаютъ у насъ блестяще задуманныя начинанія.

Относительно Народнаго дома былъ еще одинъ проектъ, имѣющій большое основаніе.

Снять театръ въ немъ хотѣли предприниматели, сн вше Народную Забаву и Лубянку.

Такимъ образомъ получилось бы объединеніе общедоступныхъ театровъ, что позволило бы держать для нихъ постоянную и хорошую труппу.

Особенно, если бы къ этому присоединить еще спектакли въ клубахъ и Сормовѣ.

Мысль была правильная, практическая, и когда-либо ее слѣдуетъ осуществить.

„Въ единеніи—сила“, какъ говорилъ депутатъ Хвостовъ.