

помочь Гидростройпроекту.

Инженер — В. ШЕВЦОВ.

(Начальник энергетического отдела Гидростройпроекта).

ТЕАТР МАРИОНЕТОК

При Горьковском краевом доме художественного воспитания детей организован передвижной театр марионеток.

Театр с 15 июня по 1 сентября будет обслуживать детей рабочих и колхозников районов по предварительным заявкам, которые сделаны районными организациями, правлениями колхозов и фабрично-заводскими организациями.

этого года в Коктебеле. На слете примут участие все матсера советского планеризма. Одновременно решено провести в Коктебеле соревнования между инструкторами-планеристами аэроклубов на лучшую технику полетов. В этих соревнованиях будут участвовать планеристы, занявшие первые места на краевых и областных слетах предшествующих всесоюзному,

НАРОДНЫЙ ДОМ И ЕГО ПРОШЛОЕ

Городской голова старого Нижнего-Новгорода толстый, большебородый купец-старообрядец Дмитрий Васильевич Сироткин — «хитрый Митрий», как за глаза называли его обыватели, очень любил иностранные слова, но так как он был человек малообразованный, то часто путал смысл и значение этих слов.

Про театр Народного дома он говорил:

— «Театрик ничего себе, только «казуистика» в нем плохая».

Сироткин смешал акустику с «казуистикой»...

Грех этот, т. е. плохая акустика, действительно имел место в театральном зале Народного дома. Кто виноват в создании этого недостатка — сказать трудно. Может быть повинен и архитектор П. П. Малиновский, бесплатно составлявший проект, взявший на себя наблюдение за постройкой. Малиновский маленький человечек, миниатюрный настолько, что громадный Шалыпин на парадном концерте, в день открытия дома, вытащил этого строителя из-за кулис подмышкой, как портфель, и смущенно поставил на сцене рядом с суфлерской будкой.

Заваленный спешной платной работой у купцов, которым строил

за дорогую цену причудливые дачи в древне-русском стиле, Малиновский, вероятно, не обратил должного внимания на проект Народного дома, в результате чего здание и вышло с изъяном, с плохой «казуистикой». Это последнее обстоятельство не снижает, однако, роли Народного дома в нижегородском революционном прошлом.

Тридцать лет тому назад одно слово Народный дом, как красная материя для быка, породило ярость нижегородских черносотенцев и администрации. Вокруг Народного дома ходили легенды, говорили, что в помещениях театра революционеры хранили тысячи бомб и пуды динамита. В толках этих было много преувеличенного, но оставалось верным одно: в истории прошлого дом-театр сыграл большую и ответственную роль.

С Народным домом связано имя М. Горького, который принимал большое участие в создании его, организуя для этого местные интеллигентские силы.



Максим Горький в период организации Народного дома в старом Нижнем (1902 г.).

Мысль создать в Нижнем-Новгороде образцовый народный театр возникла в конце девяностых годов под влиянием разлагающей, антикультурной работы антрепризы городского театра. Потребность в здоровой театральной пище уже назревала среди населения. Нижегородский зритель того времени — рабочий, служащий, учитель, учащийся — предъявлял к театру культурные запросы, а театр глушил этого зрителя антихудожественным репертуаром, предназначенным для купеческого пищеварения. Вот почти очередной список пьес того времени: «Ямщики или как гуляет староста», «Ревнивый муж и храбрый любовник», «Опричник», «Трильби», «По публикации», «Испанский дворянин», «Соколы и вороны», «Женское любопытство», «Простушка и воспи-

тые игры. В Стежковском колхозе на стадионе поставлены скамейки для зрителей.

ШАШЕЧНЫЙ ТУРНИР ЗАКОНЧЕН

БАЛАХНА. Шашечный турнир закончился. Первое место занял тов. Маневич (Горгрэс), набрав 7,5 очков из 9. Второе и третье места поделили Гамазов и Кудыркаев — по 6,5 очков, 4 место — Акимов (6 очков) и пятое — Новоселов (5,5 очков). Шахматный турнир близок к концу. Впереди идут: Жуковский, Невядомский, Чернявский, Нардов и Окунев.

И. ПРЫГУНОВ.

танная», «Зал для стрижки волос» и т. д.

Открытый в 1904 г. театр Народного дома в своей дальнейшей деятельности не оправдал возлагаемых на него надежд. В театре не было хозяина, руководства; состав труппы за весьма редким исключением в виде отдельных талантливых профессиональных артистов (Нароков и др.) был неважный, любительский. Нельзя не указать и на то, что революционная репутация театра, связанная с именем его организатора М. Горького, создала для театра, вернее для художественной постановки, ряд минусов. Администрация относилась к театру подозрительно, часто не разрешая в нем постановку боевых пьес.

Что касается участия М. Горького, то оно было близким лишь в период организации дела постройки. После 1905 г. особой связи А. М. с театральной антрепризой не было, ей предоставлена была широкая самостоятельность, результаты которой были недостаточно ярки и положительны. Дело хирело и считалось в театральном мире довольно «гиблым».

Такова краткая летопись о деле, поставленном в данное время на рельсы высококультурного служения народу, создавшему в Народном доме Горьковский театр оперы и балета.

Ф. П. ХИТРОВСКИЙ.