

Татьяна Прозорова

Театр Горького в Нижнем Новгороде



*А. М. Горький
среди
организаторов
и артистов
Народного
дома*

В статье «Беседы о ремесле» А. М. Горький писал: «Лично я — никогда не чувствовал и не чувствую себя «исключительно литератором», всю жизнь занимался — в той или иной области — общественной деятельностью и до сего дня не утратил тяготения к ней»¹.

Эти слова можно поставить эпиграфом и ко всему периоду его жизни в Нижнем Новгороде в начале 900-х годов, когда его общественная деятельность носила удивительно многообраз-

ный и активный характер — от приобретения мимеографа для подпольной типографии до создания чайной-читальни для босяков с окраин Нижнего Новгорода.

В этот же период Горький принимает горячее участие в деятельности различных культурно-просветительных организаций города, среди которых в первую очередь надо назвать «Общество распространения начального образования в Нижегородской губернии». Вступив в члены Общества², Горький основное внимание уделил созданию народного театра. Это было уже

1. Примечания см. на стр. 100

худшего качества гастрольных представлений, организацией лекций, чтений, музыкальных вечеров. Иногда сцена Народного дома отдавалась для любительских выступлений, для спектаклей отдельных драматических и оперных трупп, порой невысокого качества.

Н. А. Саввин в своих воспоминаниях, имея в виду театр в Нижнем Новгороде, писал: «Горький опередил свое время, создав театр, который для своей эпохи был передовым театром по художественной постановке. И не вина писателя, что театр, так хорошо задуманный, не мог широко развиваться: суровые времена были...»²⁶. Да, театр Горького в Нижнем действительно опередил свое время в том смысле, что при тех социально-политических условиях существования театра в провинции, ставящего своей целью просвещение и гражданское воспитание народа, было нетерпимо для «власть имущих».

В то же время рост, развитие общественной и духовной жизни широких слоев трудящихся масс было таково, что они настойчиво требовали, ждали подобного театра.

Организуя театр Народного дома, А. М. Горький с присущей ему проницательностью и чуткостью сумел увидеть, понять и попытаться ответить на эти насущные вопросы времени. Именно такова была суть театрально-организаторской деятельности Горького в Нижнем Новгороде.

Примечания

1. М. Горький, Собрание сочинений в тридцати томах, т. 25, М., Гослитиздат, 1949-1956, стр. 310
2. В дальнейшем эта организация будет именоваться: Общество образования или просто Общество
3. К 1892 году относится попытка создать передвижной народный театр в Тифлисе. 1897 и 1900 годы — организация деревенского театра в местечке Мануйловка Полтавской губернии. (См. Д. Золотницкий М. Горький и крестьянские спектакли на Полтавщине, «Театр», 1954, № 5)
4. Отчет Совета Общества за 1903 год, Н. Новгород, 1904, стр. 25, 26. При ссылках на отчеты Совета Общества указываются страницы и год издания в тексте статьи
5. См. архив А. М. Горького, т. IV, М., Гослитиздат, 1954, стр. 129. (Первый концерт Шаляпина состоялся в сентябре 1901 г.)
6. В сборнике «Горьковские чтения 1961—1963», М., изд-во «Наука», 1964, автор библиографического обзора «Общественная деятельность А. М. Горького в Нижнем Новгороде» А. В. Сигорский пишет о третьем концерте Шаляпина в пользу Народного дома, который, по утверждению автора обзора, состоялся 3 сентября 1902 года. Действительно, 3 сентября того года в Нижнем Новгороде был благотворительный концерт Шаляпина, но весь доход от него поступил в фонд строительства общежития для детей учителей и здания санатория (см. «Нижегородский листок», 1902, 2 сентября, № 240)
7. Театр Горького в Нижнем. Воспоминания Е. К. Малиновской и М. С. Нарокова. — «Вечерняя Москва», 1932, 23 сентября, № 221
8. «Волгарь», 1903, 12 октября, № 279
9. «Русское слово», М., 1903, 6 ноября, № 304
10. «Свет», Спб., 1903, 31 октября, № 286
11. Цит. по ст. Л. Фарбера «Донос на А. М. Горького в охранку». — Кн.: «Тезисы докладов четвертой научной конференции горьковедов Поволжья» г. Горький, 1961, стр. 144
12. «Нижегородский листок», 1903, 22 декабря, № 36
13. «Нижегородский листок», 1904, 16 апреля, № 10
14. «Нижегородский листок», 1904, 11 февраля, № 4
15. «Волгарь», 1904, 12 января, № 11
16. «Нижегородский листок», 1903, 23 декабря, № 36
17. Воспоминания Е. К. Малиновской и М. С. Нарокова. — «Вечерняя Москва», 1932, 23 сентября, № 221
18. Архив А. М. Горького, т. VII, М., Гослитиздат, 1959, стр. 45—46
19. Там же, стр. 46.
20. «Нижегородский листок», 1904, 21 января, № 2
21. «Волгарь», 1904, 12 апреля, № 98
22. «Волгарь», 1904, 16 мая, № 132
23. «Нижегородский листок», 1904, 19 мая, № 135
24. А. Д. Гриневицкая, Горький в Нижнем Новгороде. — Сб.: «М. Горький на Родине», г. Горький, 1937, стр. 267
25. «Волгарь», 1904, 16 мая, № 132
26. Н. А. Саввин, Горький и театр в Народном доме. — Кн.: «М. Горький в Н. Новгороде», Нижний Новгород, 1928, стр. 105