



Сто лет назад

КАК МОЛОДОЙ БОГ, ПЕЛ ШАЛЯПИН НА ОТКРЫТИИ НАРОДНОГО ДОМА

«В Нижнем есть такое местечко: бульвар на высоком берегу, а внизу речка. Золотые монастырские маковки поблескивают, кругом - простор русский, ни с чем не сравнимый... Как глаза закрою, так и вижу эту картину, даже запах речной чувствую», - вспоминал Ф. И. Шаляпин Нижний Новгород в одном из своих последних интервью. На протяжении 15 лет, в пору наивысшего расцвета таланта, певец семь раз приезжал на гастроли в Нижний Новгород, с этим городом были связаны и некоторые важнейшие страницы его биографии.

ВЕКОВАЯ давность отделяет нас от 1903 года, от тех знаменательных событий, которые происходили в Нижнем благодаря А. М. Горькому и Ф. И. Шаляпину. К этому времени они оба получили всемирное признание, любовь и уважение публики. Они молоды: А. М. Горькому исполнилось 35 лет, а Ф. И. Шаляпин на пять лет моложе. Этот год в их жизни был наполнен яркими эпизодами, творческими успехами и драматичными событиями...

В начале 1903 года вся столичная и провинциальная пресса России печатала сводки о состоянии здоровья Ф. И. Шаляпина, которому в начале января были сделаны 2 операции. Причиной болезни стало переутомление голоса вследствие непомерной вокальной нагрузки в последнее время. Как только он поправился и стал выходить из дома, сразу же отправился в Московский художественный театр на представление пьесы А. М. Горького «На дне». Это произведение своего друга Федор Иванович знал почти наизусть. Еще задолго до премьеры в литературных и театральных кругах Москвы сам мастерски читал новинку, вызывая к ней большой интерес, а позднее восторженно переживал успех спектакля, ставшего событием в общественной и культурной жизни России. Читал он эту пьесу и во время своего путешествия на пароходе «Царь», плывшего в Александрию. Вернувшись в Москву, присутствовал на представлении балета Минкуса «Дон Кихот» в Большом театре с участием М. Кшесинской. Затем вновь уехал на гастроли в Киев, выступал с концертами в Екатеринославе, Новочеркасске, Ростове-на-Дону, Харькове. В это время случилось непоправимое,

ушел из жизни четырехлетний сын Ф. И. Шаляпина Игорь. В первый момент Шаляпин не помнил себя от боли. Был совершенно раздавлен, морально уничтожен случившимся. После похорон Федор Иванович и его жена Иола Игнатьевна уехали в подмосковное имение своих друзей - Петра Петровича и Натальи Степановны Козновых. Федор Иванович не сразу, не в один день, стал успокаиваться, постепенно приходил в себя.

Первым местом, куда выехал на гастроли певец, оказался Нижний Новгород. В этом городе он чувствовал поддержку еще одного близкого друга - Максима Горького. Именно к нему приехал Федор Иванович со своей женой в августе и остановился в квартире друга на ул. Мартыновской. Здесь их ждали встречи со старыми друзьями, знакомства с новыми интересными людьми, здесь они влились в атмосферу «высокого духовного настроения», которая царил в доме писателя.

Эта поездка многое значила для Шаляпина и его жены. В Нижнем снова была ярмарка, и все было так же, как и семь лет назад, в то счастливое для них время - время знакомства.

В разгаре был и оперный сезон. В ярмарочном театре антрепризу снова держал А. Эйхенвальд. Свои гастроли Шаляпин начал 18 августа «Фаустом». На следующий день он пел в «Русалке». Как обычно, к 8 часам вечера в театре собралась публика, но спектакль задерживался. Это было вызвано плохим самочувствием певца. И все же, несмотря на нездоровье, Шаляпин в этот день произвел очень сильное впечатление своим исполнением партии Мельника. Следы недомогания артиста были также замечены театральными и во время его выступ-

ления в опере «Жизнь за царя». На следующих же спектаклях, почувствовав себя вполне здоровым, Шаляпин выступал с полной отдачей творческих сил. До конца месяца он спел еще в пяти спектаклях.

Несмотря на почти ежедневные выступления, Шаляпин с интересом наблюдал за жизнью Горького, за всем происходящим вокруг. В дом на ул. Мартыновской постоянно приходили друзья писателя - нижегородская интеллигенция, писатели, артисты, учащаяся молодежь. В гостиной, домашней столовой, в рабочем кабинете не стихали шумные разговоры, обсуждалась политическая жизнь страны, шли споры на литературные темы.

Немало знакомств, переросших затем в дружбу, произошло у певца в начале века благодаря А. М. Горькому. Одно из них - с Леонидом Андреевым, с которым в тот момент Алексея Максимовича сближали литературные и эстетические взгляды.

Еще одно знакомство Шаляпина, которое состоялось благодаря Горькому, пройдет через всю жизнь певца. Это знакомство с художником Савелием Сориным. Он был одним из первых иллюстраторов и портретистов М. Горького, а вскоре написал и портрет Ф. Шаляпина. Именно ему, С. Сорину, вместе с И. Мозжухиным, С. Лифарем и другими русскими артистами суждено было выносить гроб с телом Шаляпина из храма под погребальный звон и пение «Святый Боже...». Но все это произойдет спустя 35 лет, а тогда, в 1903 году, все еще были молоды, полны творческих сил, лучших надежд на будущее...

Плотный гастрольный график Шаляпина и вследствие этого особый уклад жизни, установившийся в доме Горько-

го, тем не менее не сказались на работе писателя. «Несмотря на присутствие в нашем доме Шаляпина, который дуриет, как молодой бог, я прочитываю в день несколько фунтов рукописей и пишу кучу писем», - сообщает в эти дни А. М. Горький.

По окончании гастролей Шаляпину предстояло по просьбе писателя открывать Народный дом. Особенно тщательно он готовился к событию, ведь строительству этого дома певец оказывал материальную помощь на протяжении последних трех лет. Концерт превзошел все ожидания. В последующие дни в нижегородской прессе и петербургской «Русской музыкальной газете» появились отклики и рецензии на выступление Ф. И. Шаляпина.

«Концерт был таков, что, наверное, у сотен людей воспоминание о нем будет одним из лучших воспоминаний жизни... - писал А. М. Горький. - ...Пел Федор, как молодой бог, встречали его так, что даже и он, привыкший к триумфам, был взволнован». В тот памятный вечер Шаляпина ждали сюрпризы. Один из них - решение об открытии народной школы, носящей имя певца, в Нижегородском уезде. Федор Иванович был очень рад этому подношению и расценивал его как символ своей дружбы с нижегородцами. Долгие годы он хранил и еще один подарок, сделанный в тот день его друзьями - А. М. Горьким и П. П. Малиновским. Это альбом, в котором собраны запечатленные М. П. Дмитриевым все этапы строительства Народного дома - от чертежей архитектора П. П. Малиновского до реального воплощения. Ныне он экспонируется в Музее-квартире А. М. Горького.

Не раз в своих воспоминаниях возвращался Шаляпин к памявному кон-

церту. Так, в письме жене архитектора Малиновского Елене Константиновне, одному из главных организаторов концерта, он писал: «Передо мною, как вчера, пронесся ясночудный вечер нашего концерта... Я не знаю, как публика, но я наслаждался в этот вечер, нравился самому себе, я пел, как пою сравнительно редко».

А тогда, в сентябре 1903 года, уезжал Шаляпин из Нижнего неохотно, с яркими и сильными впечатлениями от проведенных трех недель в доме Горького. Прощаясь с другом, артист сказал, что приобщился у него к какой-то особенной жизни, «пережил настроение, очищающее душу...»

Вскоре друзья вновь встретились в Москве, куда писатель приехал вместе с супругами Малиновскими для сбора денег на организацию общедоступного театра в Народном доме. Федор Иванович приветствовал и это начинание, вступив в новое товарищество.

Завершался 1903 год и для Горького, и для Шаляпина столь же бурно, как и начинался.

На волне большого успеха в кругу друзей - актеров Московского Художественного театра - два великих человека провожали 1903-й и встречали новый, 1904 год... Их ждала долгая жизнь, наполненная яркими взлетами и драматичными событиями.

Алла ЛЕБЕДЕВА,
зав. Музеем-квартирой
А. М. Горького.

НА СНИМКЕ: фотография Народного дома из альбома, подаренного Горьким Шаляпину сто лет назад.

Фоторепродукция
Анатолия ЧЕПЕЛЫ.