

# Рождение нижегородского театра

*Алексей ГОЛИКОВ*

Почти двухвековую историю насчитывает драматическое искусство нашего города, уходя корнями в последнюю четверть XVIII столетия. Именно тогда среди жителей Нижнего Новгорода появились ценители сценических постановок и образовалась труппа артистов. Актеры-любители первоначально давали свои представления в зале дворянского собрания.

А в 1798 году происходит рождение публичного театра. Событие это связано с именем полковника князя Н.Г. Шаховского, помещика Нижегородской губернии. Проживая зимой в Москве, он имел огромную дворню - более 400 человек, в том числе певцов, музыкантов, актеров и актрис. С 1798 года князь постоянно поселился в Нижнем и, как истинный поклонник музыки Мельпомены, захотел показать свою труппу публике. На нижегородской сцене давались те же трагедии, драмы и комедии, что и в столицах России - Санкт-Петербурге и Москве: "Калиф Багдадский", "Волшебная флейта Моцарта" и другие.

Вместе с появлением театрального искусства возникли и первые проблемы: незамедлительной реконструкции требовало здание театра. Н.Г.Шаховской затруднялся в средствах, но высшие городские слои, любившие спектакли и уважавшие лично князя, предложили свою помощь. В 1811 году появилось деревянное строение, имевшее 27 лож, до 50 кресел, партер на 100 человек, а также верхняя галерея, вмещавшая около 200 зрителей. Во время Макарьевской ярмарки, до 1817 года проходившей в селе Макарьево, артисты отправлялись туда и давали представления.

Более 25 лет Н.П. Шаховской доставлял населению Нижнего Новгорода удовольствие интересными, зрелищными спектаклями. В 1824 году он умер. Дело перешло к наследникам, которые не обнаружили любви к предмету поклонения своего выдающегося предка. Все могло закончиться печально. Но в 1827 году два благоразумных капиталиста, чиновник Распутин и купец Климов, купили у потомков князя городское и ярмарочное здания. Были внесены также деньги за самих актеров, чтобы они получили вольность от прежних владельцев с обязательством играть на сцене нашего города в течение десяти лет.

Наступил самый блестящий период в истории нижегородского театра в XIX веке. В труппе состояло множество интересных актеров: М.Полянов, А.Вышеславцева, П.Надеждина и другие. Представления проходили круглый год, за исключением Великого Поста и Ярмарки. Ярмарочные торжества привлекали на сцену Нижнего Новгорода таланты из Петербурга и Москвы. Публика постоянно наполняла зал до такой степени, что в нем часто недоставало мест. Это побудило Распутина переделать здание, расширив его.

Когда окончился срок контракта, заключенного с труппой, актеры и актрисы получили полную свободу. Многие оставили Нижний: причина крылась в ограниченном жалованьи. Однако авторитет их был так велик в приволжском крае, что антрепренеры в Симбирске и Саратове, Казани и Ярославле считали за честь иметь на своих сценах нижегородских воспитанников.

Сегодня, в преддверии 200-летнего юбилея театра в нашем городе, очень важно помнить о столь славных и великолепных страницах его жизни, о людях, заложивших традиции драматического искусства в "третьей столице" России.